

Nun 'incuità l'aldilà

NUNNCUIT.DOC

Commedia comicissima in due tempi

Di

Umberto Castaldi

Personaggi

(in ordine di entrata)

Massimo Gargiulo

Giuliana Sua moglie

Armando Padre di Massimo

Margherita Sua moglie

Nadia Sorella di Giuliana

Roberto Suo marito

Lola Cameriera di casa Gargiulo

Madame Sibil Medium

Turiddu Amatore siciliano

Ermengarda Fantasma

Maresciallo Piccioni Funzionario di Polizia

Miseno Fantasma

Ciro Scognamiglio Fantasma

ATTO PRIMO

La scena rappresenta il soggiorno della villa di Giuliana, architetto benestante. L'arredamento del tutto personale e piuttosto strambo. Sul fondo la comune, nella quale a dx e sn vi sono delle uscite. Quella di destra va alla porta d'ingresso, mentre quella di sinistra alle altre stanze della villa. A sinistra trovano posto due panche messe a V con il vertice sul fondo decentrato a sinistra. Sulla destra un tavolo a treppiede con sedie. Tra le stranezze dell'arredamento troviamo oggettistica che evidenzia la passione per l'esoterico ed altra senza alcun senso o nesso con il resto. Sulle note di un'allegria musicchetta si apre il sipario. Giuliana, donna piacente di 25-30 anni seduta sul divano: ha lo sguardo assente fisso nel vuoto ed un'espressione beata; come se visse un momento meraviglioso. In estasi, fuori del mondo e sembra sognare ad occhi aperti senza avere intenzione di ritornare alla realtà. Massimo, suo marito, di pari età, entra dal fondo, la chiama.

SCENA I (Massimo Giuliana)

Massimo Giuliana. Giuliana. (La vede, contrariato) **Ero certo di trovarti qua: hai visto i miei occhiali?** (Giuliana, sempre in trance, non risponde. Massimo, meravigliato, la chiama) **Giuliana!** (Non ottiene risposta; la guarda preoccupato, le passa la mano davanti agli occhi; Giuliana non reagisce. Massimo sembra preso dal panico, non sa cosa fare, poi implorante) **Giuliana, che ti successo... Perch stai cos... Ti prego, rispondi, di qualcosa!**

Giuliana (Si rianima) **Cretino!**

Massimo (Incredulo) **Come?**

Giuliana **Hai capito bene: cretino!**

Massimo **Bella riconoscenza! Ti vedo un po' più del solito, mi preoccupi, ti prego di dirmi qualcosa e mi dai del cretino! Potrei sapere perché?**

Giuliana Ah, non l'hai capito, imbecille!

Massimo E so ddoje! Alla terza...

Giuliana(Senza dargli il tempo di continuare) ...**Che mi fai, ti licenzio e te ne vai... Uff!**

Massimo Alla terza ingiuria, dimentico di essere un galantuomo, te scasso amorevolmente na seggia areto e rine e ti assicuro che pe ved quel che rimane delle tue costole ci vorr na lente dingrandimento!

Giuliana Galantuomo, pfui! Pu mai essere considerato galantuomo chi pensa di alzare le mani, non per carezzare, non per un gesto damore, ma per ridurre a mosaico le costole di una fanciulla sola e indifesa che, guarda caso, anche colei alla quale ha giurato eterno amore, fedelt e protezione per tutta la vita!

MassimoSu di una fanciulla sola e indifesa non mi permetterei mai, ma su di una vipera con la lingua biforcuta si!

Giuliana Vipera io? E allora senza piet, copri di lividi ed ecchimosi questa pelle che amorevolmente e gelosamente dovresti proteggere, coprila e mulignane, riempi...

Massimo ...Di acido solforico la vasca da bagno per immergerti e frizionarti col vetriolo dopo averti fatto ingurgitare, con limbutto , una gustosa bibita a base di soda caustica, mista ad acido prussico!

Giuliana Ecco, hai rivelato il tuo io, il tuo carattere manesco! Sono una vipera? (Allarga la scollatura) Allora colpisci al cuore!

Massimo(Preso dall'invitante scollatura di Giuliana) **Per... Quasi quasi..**(Abbraccia Giuliana, la bacia, ridono) **La vogliamo finire di dire idiozie?**

Giuliana(Si svincola) **Quelle che tu chiami idiozie sono il frutto di laboriose riflessioni atte a recuperare la mia identit che, standoti vicino, nun saccio che fine ha fatto!**

Massimo **La conclusione una! Anche se sei sveglia, il tuo cervello sta ancora durmenno!**

Giuliana **Come al solito** (Dice un proverbio) **Prendi o coppo e llaulive pe o campanaro de o Carmine!**

Massimo **A coppa o campanaro te vuttasso abbascio!**

Giuliana **Il mio cervello non dormiva, era beatamente in trance!**

Massimo **Un modo pulito per dire addurmuto.. La sostanza non cambia.**

Giuliana(Marcando) **Beatamente in trance, quindi in estasi! Tu nel tentativo di essere una volta tanto affettuoso, non hai capito che dimenticandomi delle idiozie, ero riuscita ad abbandonarmi a pensieri felici.**

Massimo **Ora tutto chiaro! Hai rivisto quella vecchia pazza che si atteggia a medium e, chiss che tha miso dinta sta capa che si rivela sempre pi nu carusiello e scemit!**

Giuliana **Madame Sibil non una vecchia pazza! una donna meravigliosa che ha poteri soprannaturali e dalla quale prendo lezioni; la sua una materia che mi piace, anche se non tutto mi chiaro:..Ora ancora presto, ma dopo averla organizzata, spero di presiedere una seduta spiritica. Sai che sfizio se riuscissi a fa scennere qualche allegro**

**fantasmuccio col quale parlare e fare amicizia pe
cap che succede ll ncoppa! (Mostra il cielo)**

Massimo(Ha ascoltato tutto tra lincredulo ed il divertito, poi
sfottente) **Cera bisogno di Madame Sibil? Ci penso
io.!**

Giuliana **Non farmi ridere! Ho il medium in casa e nun o
saccio!?**

Massimo **Non proprio, ma hai un marito esasperato che vuole
accontentarti!**

Giuliana **Che vuoi dire?**

Massimo(Scherzoso, fa cenno con le mani di volerla affogare) **Ti
ammazzo, te levo a tuorno e raggiungi il tuo
scopo. Sai quanti allegri fantasmucci troverai ll
coppa pe fa dduje nciuce?**

Giuliana(Pi divertita che offesa) **Non ti rispondo e vado a
prepararmi per la seduta.**

Massimo **Senti a me rimani in piedi!**

Giuliana(Sulle sue, ma vezzosa) **Sciocco! (Sta per andar via)**

Massimo(La ferma) **Tesoro, fernimmola e pazzi!.. Siente a me:
NUN NCUITA LALDILA!**

Giuliana (Fa le spallucce e va via)

Massimo**Giuliana aspetta, ragioniamo...(Rimasto solo) Uff! Ci
voleva solo la seduta! Ora basta, io sono il capo di
casa e se voglio...(Scoraggiato)....Nun pozzo fa
niente! Me vesto e carattere? E chella me caccia
a via e forami fa tornare da mamm... La casa sua,
e denare pure, le rendite sono sue, lattivit
commerciale sua... Io sono solo...**

SCENA II (Armando Massimo)

Armando(il padre di Massimo. Entrando ha sentito lultima battuta)
...Un mantenuto!

Massimo Pap, che ci fai qua?

Armando Sono uscito con tua madre per fare due passi e
abbiamo notato che in paese non si parla daltro
che della seduta spiritica organizzata da
Giuliana: tua madre s subito eccitata e s miso
ncapo che vuole partecipare anche lei!

Massimo Mamm?.Ed ora dove sta?

Armando E in arrivo: il tempo di fare quattro nciuce con una
malcapitata che ha incontrato!

MassimoPuverella, non la invidio certo!. Vieni, accomodati

Armando(Esegue) Come ti saltato in mente di fare una cosa
del genere?

Massimo A me? Perch conto qualcosa in questa casa?

Armando Colpa tua: ti piaciuta la moglie ricca per fare il benestante?

Massimo Benestante? Come potrei con quei quattro soldi che
mi da per farle da amministratore?

Armando Da rapinatore, pi esatto.

Massimo Come? Che staje dicendo?

Armando La verit! A gente parla e si dice che i conti
dellentrate, ma soprattutto delle uscite e faje a
modo tuo! Fa attenzione a non esagerare!

SCENA III (Margherita e detti)

Margherita (la mamma di Massimo; ha ascoltato, non vista, le
ultime battute) **Mio figlio un ladro? Il sangue del
mio sangue nu mariuolo? Chi sono questi**

**calunniatori? I nomi, i nomi e e combino ca
manco e cane laddorano!**

**Armando Buonanotte, stiamo a posto, stasera gi ne parlano e
giurnale!**

Margherita Vorresti insinuare che sono una pettegola?

Armando Non insinuo, ne ho la certezza!

Margherita (Piange, melodrammatica) **questo che pensi di me?**
**Mamm... Mamm..., perch mi hai fatto sposare
stanimale, pecch.. pecch?**

Armando Pe a schiuvazione de peccati mieje!

Margherita (Al figlio) **Lo senti, lo senti? Tu non fai niente per
difendere a mamma tua, niente? Te si scurdato
chi ti ha messo al mondo, chi ti ha insegnato i
primi passi, chi tha allattato...**

Armando Mannaggia chi t ha allattato!

**Margherita Te si scurdato che solo merito mio quello se sei
quello che sei?**

Armando Finalmente hai confessato! (Al figlio) **Ora sai su chi te
le a pigli!**

**Massimo Pap, adesso basta! Da quando sei entrato non hai
fatto altro che insultarmi! Mo te miette a sfruculi
pure a sta povera femmena..**

**Margherita Povera femmena a me? Chiariamo una volta e per
tutte che io so na grande femmena, primogenita
della pi grossa personalit di Acquappesa...**

**Armando...Luomo che era la pi grande potenza economica del
paese...**

MassimoChe aveva in mano il destino dei paesani:

Pasquale Chitarrella, meglio conosciuto come...

Armando(Insieme a Massimo)**Pasquale o mpignatore detto O carugnone!**

Margherita (Marcando) **Luomo del banco dei pegni!**

Massimo(Sfottente) **Rod Steiger! Ora per basta: io tengo tanti guai gi per conto mio, ci mancate solo voi! Se volete bisticciare facitelo a casa vostra!.. Ma.come mai da queste parti?**

Armando Te lho gi detto...

Margherita ...Tua moglie ha organizzato una seduta spiritica e non ci ha invitato: io lho saputo lo stesso ed eccomi qua!

Massimo Pure a te piacciono sti cose?

Margherita No.. ma non vorrei perdermi loccasione!

MassimoDi fare che?

Margherita Di evocare lanema e mamm e farmi dare sei numeri per il superenalotto!

Massimo(Sfottente) Un cinque pi uno nun te basta?

Margherita Sai com. uno si trova e po se uno deve chiedere un piacerino, meglio ca o cerca bbuono!

Armando(Alla moglie) **Si sempe na squarciona!**

Margherita E tu, nu morto e famma!

Massimo **Finitela!** (Prevenendo una qualsiasi risposta) **Speriamo solo di non avere anche la graditissima visita anche dei miei suoceri!**

SCENA IV (Nadia Roberto e detti)

Nadia(la sorella di Giuliana; entra dal fondo insieme con Roberto, suo marito)**E un piacere che non potrai avere..In compenso ci siamo noi!**

Massimo(Sorpreso) **La cara cognatina con il marito..**

(Scambio di saluti tra i presenti: si siedono)

Massimo(A Roberto sfottente)**Oh dottore, stasera non ha nessun ultimo respiro da raccogliere?**

Roberto**No, ma se vuoi ti visito a capa o pede e ti do una cura miracolosa che te fa camp cientanne!**

Massimo **Per carit, non voglio morire nel fiore degli anni! E mammina e pap?**

Nadia **Sono in vacanza ad Acapulco!**

Margherita **Ad Acapulco? (Sfottente al marito) Dove mi porterai tu la prossima estate?**

Armando(Disorientato) **Ma..non so.secondo le mie possibilit, sicuramente andremo da qualche parte.**

Margherita **Al mappatella beach pi vicino!**

Tutti(Ridono)

Massimo **Che bella serata che mi aspetta! (Contrariato) Come sono contento che siate**

venuti pure voi!

Nadia **Veramente? Invece dai limpressione di aver passato un guaio!**

Massimo **Quando mai! Solo, non mi aspettavo la vostra graditissima visita! (Scherzoso) Queste sorprese inaspettate fanno sempre piacere...**

Nadia **vero, te lo leggo negli occhi: vorresti affogarci!**

Armando(Ride insieme con gli altri) **Sempre simpatica questa bella ragazzina!**

Nadia(Ricambia il complimento) **E sempre un giovanotto arzillo e sfottente il caro don Armando!**

Margherita (A Nadia) **Il mio caro maritino s' illumina sempre, quando ti vede!**

Armando(Sfottente ala moglie) **Se sape! E na bella guagliona e mi trasmette a corrente pe me fa appicci!**

Margherita**Solo con me hai le pile scariche!**

Armando(Colpevolizzandola) **tu tieni il carica batteria ca nun serve cchi!**

(Risata generale)

Massimo **Noto con piacere che s creata unatmosfera goliardica.** (Ai cognati) **Anche voi per la seduta?**

Nadia **Si, anche noi. Non capisco per, perch Giuliana labbia organizzata...**

SCENA V Giuliana e detti)

Giuliana(Entrando sull'ultima battuta e andando incontro ai nuovi arrivati) **Pecch me so sfasteriata della vita vuota, che stu grandommo** (Indica il marito) **non capace di riempire in alcun modo; la necessit di un po di svago, di cose nuove, di allegria!**

Roberto **E te miette a ncuit laldil? Sai che allegria!**

Giuliana **Sempre pi di quella che riesce a trasmettermi** (Indicando Massimo) **la mia dolce met!**

Nadia**Fin da quandera bambina...**

Roberto **Pazziava cu e cascettelle pe e muorte!** (Risata generale)

un po soffocata)

Giuliana(Piagnucolando) **Ti ci metti anche tu cognatino.**

Nadia(Va incontro alla sorella) **Mio marito, non capisce mai quando deve mordersi la lingua!** (Abbraccia Giuliana)

Roberto(Va anche lui ad abbracciare la cognata) **Nun se po manco pazzi.ancora non mi hai dato un bel bacione!**

Giuliana(Ricambia labbraccio, lo bacia) **Ecco fatto! Ora sedete.**
(Siedono tutti)

Nadia Giuliana vero che queste cose affascinano pure me, ma spiegaci il motivo di questa seduta!

Roberto Perch tanta fretta?

Giuliana Perch stasera c la luna piena...

Massimo ...Ed escono i lupi mannari...

Giuliana(Contrariata) **Se la cosa non ti interessa, vattene, quella la porta!**

Massimo **Se fossi sicuro della venuta dei lupi per sbranarti, me ne jesse e corsa...Rimango solo per farmi quattro risate ed evitare che tu possa fare cretinate!**

Margherita(Imperiosa) **Falla parl! Dunque stavi dicendo, stasera c la luna piena e...**

Giuliana ...E ci sono molte probabilit che Ermengarda, se evocata in una sera di luna piena, possa far sentire la sua presenza qui.

Armando Scusa Giuliana, ma chi Ermengarda?

Massimo Quella dalle trecce morbide sparse sull'affannoso
petto!

Giuliana Non dategli retta! Pare che cento anni fa,
Ermengarda abitasse in questa casa. La leggenda
vuole che, se evocata nel centenario della morte
in una notte di luna piena, non solo possa far
sentire la sua presenza, ma

addirittura farsi vedere, se in casa sente aleggiare un po
damore.

Massimo Allora se ne fuje e corsa!

Giuliana(Marcando) Amore per lei, comprensione per il gran
sacrificio che ha fatto!

Nadia(Interessata) Cosa ha fatto?

Giuliana(Estasiata) Ha sacrificato la vita, trapiantandola nel
suo uomo!

Massimo Gli ha donato qualche organo vitale?

Giuliana(Sempre pi rapita) Sì, il cuore!

Nadia(Al marito) Cento anni fa gi si facevano i trapianti di
cuore?

Giuliana(Previene Roberto) No! Si fece strappare il cuore dal
petto, in modo figurato...

MassimoFacendo na figura e niente!

Roberto Giuli, vero che le intelligenti battute di tuo marito ci
disorientano, ma anche tu, non ci stai facendo
capire molto!

Giuliana(Indica il marito) Se questo showman ci fa parlare
senza interrompermi, pu darsi che riesco a dirvi
tutto prima dell'arrivo di Madame Sibil.

Massimo Me hanno da tagli a lengua se apro pi bocca!

Giuliana Passasse llangelo e dicesse Amen! Dunque:
Ermengarda era felicemente sposata con
Eufrate...

Armando Il fiume indiano?

Giuliana No, l'Oceano Pacifico! Ha finito lui ed incominci tu!
Ti prego...

Armando Sto zitto, sto zitto!

Giuliana(Mentre Massimo segue divertito, senza interrompere, il
racconto della moglie) **Ermengarda era felicemente
sposata con Eufrate; il loro era un amore
idilliaco, ma anche violento, passionale e
viscerale!**

Massimo(Fra s) **Si facevano spesso sotto!**

Armando(Alza il dito come a chiedere la parola)

Giuliana Cosa c ancora?

Armando Scusa se ti interrompo, ma la domanda sorge
spontanea: come fa un amore ad essere idilliaco
e nello stesso tempo passionale?

Tutti Eh?

Giuliana(Ai limiti della sopportazione, quasi piangendo) **Nun o
saccio... Cos vuole la leggenda! Vi prego,
accettiamola cos com!**

Tutti Accettiamola!

Giuliana Grazie. Il loro era un grande amore, ma come tutti
gli altri fu offuscato dal peccato: un'altra donna...

NadiaUna cocotte d'alto borgo...

Margherita.. Na zucculona!

Giuliana Mamm! Un'altra donna entrò nella vita di Eufrate, lo fece invaghirsi di sé, ed una sera, approfittando dell'assenza di Ermengarda, stavano consumando il peccato nel letto della povera ignara che, si trovava proprio in questa stanza.

Roberto Nel letto dell'ignara!

Margherita Allanema de zuzzuse!

Massimo In casa mia? (Melodrammatico) Che vergogna!

Giuliana Uff! (Riprende il discorso) I loro sensi erano al massimo dell'esplosione, quando entrò Ermengarda...

Margherita Se ne fu accorta a miccia e l'esplosione fece fettecchia!

Giuliana Proprio così! Ermengarda, rendendosi conto di essere stata, senza volerlo, la causa della figuraccia del marito, si mortificò...

Nadia Che animo nobile!

Margherita Io lavesso accisa e mazzate!

Giuliana Si mortificò, chiese scusa e si offrì di collaborare per aiutare il marito a riscattarsi.

Armando Brava Ermengarda! Se facette a partita a tre!

Giuliana Ma tutto fu inutile! Eufrate non ritrovò il suo vigore...

Margherita E apparì una figura e quattro solde con tutte e due!

Giuliana Fu allora che si compì il sacrificio: Ermengarda, sempre consapevole di essere stata la causa del degrado strumentale del consorte, si uccise per

far s che gli adulteri potessero riprendere con nuovo vigore la sinfonia interrotta. Giur che sarebbe tornata per ricongiungersi col marito quando questi, esaurita ogni velleit lussuriosa, avrebbe avuto bisogno solo di amore etereo e...

Roberto ..Quindi, stasera, secondo le teorie di Madame Sibil, lo spirito di Ermengarda, una volta evocato, potrebbe materializzarsi qui per riprendersi quello del marito che, ormai purificato dal peccato e ancora residente da queste parti, potrebbe finalmente ricongiungersi a lei!

Giuliana Bravo! E tu che ne sai?

Roberto ..Conosco la storia!

SCENA VI (Lola e detti)

Lola(Entra e nelloffrire caff, t, biscotti ed altro ha ascoltato i discorsi. Vorrebbe parlare ma non osa, finalmente si decide) **Signora scusatemi, vorrei qualche ora di permesso!**

Giuliana Quando?

Lola Stasera.

Giuliana Proprio stasera... E perch?

Lola Perch... Perch... (Non riesce a trovare le parole)
Perch...(Piange) Me metto paura!

Giuliana Paura? E di che?

Lola Dei fantasmi! Voi stasera volete invitare lo spirito e chella femmena in questa casa, e io me metto paura!

Massimo Ed ha ragione!

Giuliana **Stai zitto per piacere! Lola, vieni qua** (Cerca di rabbonirla, le dà un fazzoletto per asciugarsi le lacrime)
Stasera la tua presenza indispensabile: noi saremo impegnati con la seduta e tu dovrai...

Massimo ...Offrirle la sedia! (Accenno generale di risata)

Giuliana(Indispettita, a tutti) **Dategli corda, ridete delle sue idiote battute, non la finir più! (A Lola) Dunque, tu dovrai curarti della casa, intervenire qualora vi fosse un imprevisto...**

Lola **E questo mi fa paura! Signora, pensatece bbuono! I morti devono stare al posto loro... Chi più, chi meno, quelli già hanno sofferto tanto... Mo so spiriti, e nun bello si e gghiammo a sfruculi!**

Massimo **Vedi? Lola ragiona meglio di te!**

Giuliana **Ti pare bello, mortificarmi davanti a chicchessia!**

Lola **Sign, nun ve pigliate collera! Io vi voglio bene... Voi fate una vita che non vi piace, vicino ad un uomo che non vi capisce, che non vi dà soddisfazioni: logico che cercate di fare qualche cosa per sentirvi viva, che ve fa sta cchi allegra!**

Massimo **E se mette a pazzi cu e muorte! (Alla moglie) Poi sei tu quella che riceve mortificazioni (Scimmiottandola)davanti a chicchessia...**

Roberto(Cerca di uscire da questa situazione tesa) **Lola, perch vi preoccupate? Siamo in tanti, perch dovrebbe succedere qualcosa proprio a voi?**

Lola **Perch...**

Giuliana **Aspetta, non stare in piedi, siediti vicino a me.** (Lola si siede)

Massimo Ah, ah! La seduta fatta!

Giuliana Non so se ridere o piangere per le tue battute.

Massimo Fai tu!

Giuliana Dunque Lola, perch hai paura?

Lola Ieri donna Rosa, la levatrice che conosce tutte le storie del paese, mi ha detto di starmi attenta, perch quando Ermengarda torner sulla terra, oltre a voler riprendersi lo spirito di Eufrate, cercher di portarsi il ncoppa anche una fanciulla illibata per far piacere al marito...

Massimo La cosa incomincia a farsi interessante... (Nessuno replica e Lola continua)

Lola ...Ed io sign ... (Piange) **Sono casta e pura!**

Armando Lola, ma solo una leggenda!

Margherita (Inviperita) Qua leggenda? A nennella ha ragione! (Guarda il marito) O saccio sulo io i signori uomini ca se fidano e fa quando acchiappano na figliola sola, indifesa, casta e pura! (Al marito) Puorco!

Armando O cetrulo gira gira e..o sapevo ca ce jevo j pe sotto!

Lola La signora si che mi ha capito. Po stanotte ho fatto un brutto sogno!

Margherita Nu suonno? Ai sogni bisogna credere, perch a volte sono messaggi ca ce manneno chi ce vo bene! (Interessata cambia tono) **Che avete sognato?**

Armando A vi lloco a mpechera!

Margherita (Sguardo fulminante al marito)

Lola (Come a ripetere una lezioncina) **Ho sognato che era una notte buia e tempestosa...**

Massimo La solita perturbazione proveniente dai Balcani...

Giuliana Massimo, per piacere... (A Lola) Continua!

Lola Dunque, era una notte buia e tempestosa, ed in cielo splendeva la luna piena...

Massimo Chiedo scusa. (A Giuliana) Poi dici che interrompo...
Qui qualcosa non quadra. (A Lola) Come fa ad essere una notte buia e tempestosa se in cielo splende la luna piena?

Lola E io che ne saccio!

Nadia Scusate se mi intrometto, ma questa volta Massimo ha ragione. Lola, decidetevi: era una notte buia e tempestosa, o in cielo splendeva la luna piena?

Lola Tutte e due le cose!

Roberto Non possibile!

Tutti Eh!

Lola(Quasi piangendo) Ed io che ne saccio, o suonno accus
accumminciava....

Massimo Sicuramente colpa del regista! Va bene, continua!

Lola Come volete. Allora: era...

Margherita(Stizzosa)....Una notte buia e tempestosa ed in cielo splendeva la luna piena...Chesto lavimmo capito, andate avanti!

Lola(Rapita) Nellaria si sentiva un canto affatato che pareva la voce di Nino D'Angelo! Le nuvole si aprivano...

Nadia Ed appariva la luna piena! Ecco spiegato l'arcano...(Sguardo di rimprovero di tutti)

Lola E dietro a questa nuvola nce stevo io con un vestito

bianco pieno di fiori colorati: sembravo...

Massimo ...La Primavera del Botticelli... (Tutti lo ignorano)

Lola(Continuando) **Parevo na sposa, e di fronte a me ci stava
Alain Delon** (Va pronunciato Aln Deln. Deve dare
l'impressione del campanello dei supermercati prima
di un comunicato commerciale)

Massimo(Come ad avvalorare quanto sopra) **Al quarto piano saldi
di attori in quiescenza..**

Lola(Infastidita per essere stata interrotta ripete marcando il
nome)**Aln Deln ed insieme facevamo....**

Massimo Il bello e la bestia...

**Lola ..Facevamo per andare luno incontro all'altra, quando si
apriva un'altra nuvola e dietro ci stava...**

Massimo O mammone!

**Lola Ce steva nu mostro con tre teste che si assomigliavano,
una cchi brutta e nata! Ogni capa era piena di
corna, teneva o naso comme na mulignana e
nfaccia tutte aulive e chiapparielle**

Massimo Ce facimmo na mulignana a scarpone!

**Lola. Se vi fa piacere... Sapete a chi somigliavano quei
mostri?**

Tutti A chi?

Lola Al signor Massimo!

**Roberto E capito? Tiene e corna, il naso che sembra una
melanzana, e la faccia piena di olive e capperi!
(Tutti ridono)**

Giuliana Bravo, ti metti pure a turbare i sogni delle fanciulle

caste e pure!

Massimo Non farmi ridere!

Giuliana Andremo a fondo alla cosa! (A Lola) Come finiva il sogno?

Lola Il signore mi acchiappava, mi toglieva tutti i fiori di dosso, i vestiti, (vergognosa) la biancheria dintimit e insieme(piangendo) sparivamo dietro le nuvole.

Massimo The end! finita la pellicola.

Giuliana Maniaco, sadico e mostro, anche nei sogni non ti smentisci mai! (A Lola) Stai tranquilla, non ti succeder nulla, trascorreremo una serata piacevole.

Lola Speriamo!

Margherita(Contraddicendo a quanto ha detto prima) Non vi preoccupate, solo nu suonno, che po signific

ArmandoCa si tutta nzallanuta!

Roberto(Senza dare a Margherita il tempo di rispondere)Avrei una proposta alternativa.

Giuliana Quale?

Roberto Andiamo a cena fuori, offroanzi offre Massimo!

Massimo Te pareva.. il solito scroccone, comunque lidea non malvagia.

Nadia Da tempo non mangio un piatto di spaghetti a vongole...

Margherita Ed io na zuppetella e pesce!

Armando Allora andiamo, maggio a fa na panza tanta!

Margherita Chella ca tiene nun te abbasta?

CAMPANELLO

Giuliana(Soddisfatta) **Troppo tardi, ecco madame Sibil!** (A Lola)
Va ad aprire, va!

Lola(Va verso la comune, facendosi il segno della croce)S. Pancrazio mio, Tu che tutto puoi, aiuta sta figliola ..(Strilla piangendo)..casta e pura! (Via)

Nadia Portiamo anche Madame Sibil a cena fuori!

Roberto Dove andiamo?

Giuliana(Come a voler troncare il discorso; si indica) **Da Giuliana, cucina casereccia...**

Massimo Si spende tanto e si mangia una schifezza!

Giuliana(Tenta di rispondere ma preceduta da Lola che annuncia)

SCENA VII (Turiddu e detti)

Lola(E turbata)**Il signor Turiddu Vigan!**

Massimo E chi ?

Roberto(Dopo un attimo di smarrimento) **Il figlio di un nostro lontano parente siciliano: Calogero Vigan!**

Massimo E che v?

Giuliana Riceviamolo e lo saprai! (A Lola) **Fai entrare!**

Lola Subito! (Via)

Massimo Ora siamo al completo: mancava solo Turiddu, Lola gi c..

Armando Abbiamo fatto comparire Turiddu e donna Lola (Nessuno ride e cerca di darsi un contegno)

Massimo Speriamo abbia lasciato la lupara a casa!

Turiddu(Entra dal fondo preceduto da Lola)

Lola(Guarda estasiata Turiddu. come paralizzata, a mala pena riesce a dire)
AAccomodatevi(Sospira) Ah!

Turiddu(E il classico siciliano: moro, capelli lisci e impomatati e baffi. Ha con s un astuccio di violino. Ha sentito le ultime parole di Massimo) **Un siciliano che si rispetta, non si separa mai dall'unico amico che mai lo tradirebbe!** (Mostra l'astuccio)

Massimo Il violino?

Turiddu Il fucile a canne mozze, meglio conosciuto come la signoria vostra , prima chiamato lha: A lupara! Come il violino suona, ma altre sinfonie Sentire qualche nota volete, ah?

(Disagio di tutti)

Massimo No, per carità. in cosa possiamo servirvi?

Turiddu Favorirmi sempre! Prima di ogni cosa, baciamo le mani!

Tutti Buonasera!

Giuliana Accomodatevi, Lola una sedia al signore!

Lola(Sempre incantata da Turiddu, non risponde)

Massimo (Gridando) **Lola svegliati, una sedia al signore!**

Lola(Si scuote) **Si subito!** (Porge una sedia a Turiddu, sospira) **Ah!** (Via)

**SCENA VIII Roberto Turiddu Giuliana Massimo
Armando Margherita - Nadia)**

Roberto Avete fatto colpo sulla cameriera!

Turiddu La mia bellezza strage di fimmine fa. Non la prima volta che succede!

Massimo Siete un uomo fortunato, nonch modestoOra per ci
dica in cosa possiamo esserle utile!

Turiddu Prima di tutto, una breve storia della mia visita di
fare mi consenta!

Giuliana Cerchi di essere breve, aspettiamo visite!

Turiddu(Come a volerla rimproverare) **La fretta cattiva
consigliera !** (Offeso si alza) **Sta forse dicendo che
ospite gradito non sono, ah?**

Massimo **Ma cosa dice?** (Alla moglie) **Giuliana ti prego, il
signore ha dei validi argomenti!** (Cerca goffamente
di attirare la sua attenzione sullastuccio con la lupara,
senza farlo notare al siciliano)

Turiddu(A Massimo) **Male si sente, Attacco improvviso di
mossa epilettica?**

Massimo(Cercando di essere naturale) **Solo un po di prurito
allergico! Vada avanti!**

Turiddu Grato le sugno.megghio subito tutto chiarire: quando
pallu interrotto essere non voglio!

(Le prossime battute rivolte a Turiddu vanno dette a ritmo
incalzante)

Giuliana Pendiamo dalle sue labbra.

Massimo .Non ci tenga sulle spine..

Nadia .Ci parli, ci parli di lei

Roberto Siamo ansiosi di conoscere la sua storia.

Armando.Cosa lo ha spinto a venire qui.

Margherita ...E in cosa possiamo esserle utile.

Turiddu Basta! (Li guarda con sufficienza) Curiosi siete

Massimo Per usare un termine partenopeo: Mpechieri!

Turiddu Non capii, ma in ogni caso, bene lo stesso va!

Giuliana Meno male!

SCENA IX (Lola e detti)

Lola(Rientra e si ferma in disparte ad ascoltare Turiddu)

Turiddu Breve sar!.. Fin dal tempo dei Bobboni.

Tutti Eh!(Gli fanno cenno con le mani di stringere)

Turiddu .Quando Al Capone..

Tutti.Vigan (Stesso gesto con le mani)

Turiddu(Va al dunque con disappunto)..Di Licata nativo, appartenente ad onorata famiglia, cresciuto tra regolamenti di conti di famiglie onorate, altra strada presi: quella dellamore!

Armando La cosa vi fa onore!

Turiddu Non m interrompa!

Massimo Pap!

Armando Io mezza parola aggio ditto!

Turiddu Di troppo!

Lola Di troppo!

Armando Non vi preoccupate, me coso a vocca!

Massimo Pap. Te vu sta zitto?

Turiddu Silenzio lo dico io!

Lola(Sempre in siciliano) **Silenzio lo dice lui!**

Giuliana Scusate un attimo! Lola va a fare il caff!

Lola(Contrariata esce)

SCENA X (Gli stessi meno Lola)

Giuliana(A Turiddu) **Prego!**

Turiddu Benissimo! La strada dell'amore presi e tutte le donne che le mie prestazioni volevano, amai! Amatore di professione ricchissimo diventai!

Roberto(Incredulo) **Volete dire che vi facevate pagare le vostre prestazioni amorose?**

Turiddu Logico mi sembra!

Armando(A parte)Che mazzo!

Massimo(Che ha sentito, guarda a mo di rimprovero il padre) **Pap ricordati il violino!**

Turiddu La cosa durare non poteva, perch tutti mariti, invece d'essere grati perch le loro mogli felici facevo, in fronte prurito e allungamento di corna incominciarono a sentire e vendicarsi volevano: cos nno continente dovuto venire sono!

Massimo Da noi cosa volete?

Turiddu Lavoro!

Massimo Benee oltre a quello che avete fatto finora, cosa sapete fare?

Turiddu Niente!

Massimo Allora non so proprio come possa aiutarvi!

Turiddu Voi gente ricca siete e altra gente ricca conoscete e come si sa, le signore ricche sempre annoiate, insoddisfatte e desiderose d'affetto sono! Presentatemele e brutta figura fare non vi far!

Tutti(Sguardo incredulo) **Che?**

Roberto(A Massimo sfottente) **Mo ti metti a fare pure o ruffiano!**

Turiddu Naturalmente se il prodotto promozionare devo, prestazione gratuita disposto a fare con le signore sono!

(Azione mimica tra Armando e Turiddu)

Massimo(Tra incredulo divertito e sfottente) **Siete una cara persona e di cuore! Sentite signor Turiddu, questo tipo di lavoro non ricercato tra le persone che conosciamo...quindi non possiamo esservi utili.**

Turiddu(Minaccioso) **Voscienza aiutare non mi vuole, ah?**
(Senza dargli il tempo di rispondere) **Allora far cantare il violino devo? (Mostra lastuccio) Inoltre ad avvisare COSA NOSTRA costretto sar!**

Massimo No, per carit!

Turiddu Allora aiutare mi deve.Qualsiasi altro lavoro disposto a fare sono!

Massimo Datemi qualche giorno, parler con qualche amico e vi far sapere! (Si alza) Ora, se volete scusarci

Turiddu Via vado.Tra qualche giorno di nuovo sentire mi far e, speroper voi che una buona notizia mi darete!**Baciamo le mani**(Via)

(Tutti si guardano e nessuno riesce a parlare; sono increduli ed inebetiti)

Massimo Mentre vi riavete dallo stupore, vado a fare una telefonata.(Via dal fondo)

ArmandoCose da non credere.**Roberto, pure con COSA NOSTRA avete rapporti? Avete proprio dei bei parenti**

Roberto Lontani

Margherita(Come a volerlo giustificare).. **Stanno in Sicilia**

**Roberto Lontani nel senso che forse non sono neppure
parenti.**

Margherita(Non vuole ammettere la gaffe) **Sempre in Sicilia
stanno!**

(CAMPANELLO)

SCENA XI (Lola e detti)

Lola(Attraversa la scena e va ad aprire la porta)

Giuliana Basta con questa storia.sicuramente sar madame Sibil!..Ora
concentriamoci solo sulla seduta!

Lola(Entra insieme alla medium)**Madame Sibil!** (La guarda, piange
e scappa via)

SCENA XII (Sibil e detti meno Lola)

Sibil (E una donna di media et, veste in modo eccentrico e parla un
miscuglio di lingue: ogni tanto travisa le parole)
Eccomi qua!

Giuliana(Radiosa, le va incontro, la bacia) **Oh Madame Sibil.
finalmente! Accomodatevi. Permettetemi di
presentarvi i miei suoceri, mia sorella, mio
cognato.** (Scambio di saluti e convenevoli)

Sibil E suo marito?

Giuliana Viene subito, il tempo di fare una telefonata!

Sibil Che bella famiglia! Sicuramente trascorreremo una
serata incantevole, oltre che interessante.
Scusate il ritardo, ma mentre stavo per uscire ho
ricevuto una visita: una vedova che, prima di

**intraprendere una nuova relazione, ha voluto
lassenso del defunto: era innamoratissima di suo
marito e mai avrebbe fatto cose di sesso senza
consenso.**

Margherita Cose di sesso senza consenso? E da vivo?

Sibil Con consenso e senza alcun compenso! Da

Margherita Che ciorta!

Armando Che Curnuto!

Tutti(Soffocano una risata)

Sibil Anche da vedova, non vuol mutare comportamento. In questo modo continua a rispettarlo.

Margherita(Sfottente)Quando una onesta!

**Sibil Cosa vuole, una donna ancora giovane e la vedovanza l'ha
ridotta in uno stato di prostata senza alcun
interesse per la vita. Il tempo lento, quando si
soli!**

Nadia Parole sante! E da quanto tempo vedova la poverina?

Sibil Gi da tre giorni!

**Roberto Alla faccia del ca (Si riprende) caro estinto, nun se vo
perdere loccasione!**

Nadia Non lo ha neanche sepolto e gi si sente sola?

**MargheritaE che diavolo! So appena tre giorni... Io non sono
vedova, ma sono sola per lo meno da dieci anni...
(Provocatoria)Mio marito pu confermare!**

**Armando(Risentito) Ma qua sola! E sempre insieme ai suoi
dolori, le sue maschere idratanti al cetriolo, i
suoi bigodini. Quando viene a letto, mi dovete**

**credere, me pare Carnevale e se non me la
presentano nun 'a riconosco!**

**Nadia Anche mio marito di gran compagnia, specialmente a
letto... Il suo russare una compagnia
insostituibile!**

**Roberto Ma tu che vuo: sei in dolce compagnia del televisore,
no?**

MargheritaE quella si lamenta perch sola da tre giorni...

**Sibil Per il tempo tutto relativo, carissime signore! Voi ne
siete una prova: vi sentite sole pur avendo un
compagno, ma comunque il tempo passa; la
nostra cara invece sola da appena tre giorni e il
tempo non passa mai...**

**Giuliana Quanta saggezza in queste parole! Alla fine la
vedova riuscita a mettersi in contatto con il
marito?**

**Sibil Certamente! Chi si rivolge a Madame Sibil, ottiene
sempre quello che vuole!**

Giuliana(Interessata) Ha avuto l'autorizzazione dal defunto?

**SibilNo, solo un'abbondante quantit di secrezione salivare in
viso!**

Margherita Nun aggio capito

Armando Gli ha sputato in faccia, fantasma e buono!

Tutti Che?

**Sibil Proprio cos! Essendo morto solo da tre giorni, il suo
spirito vagava ancora per la casa, ed alla
richiesta della moglie, tramite il fluido
ectoplasmatico del mio richiamo, riuscito a
materializzare lo sputo.**

Nadia Ha fatto proprio bene!

Armando Sentite: non siamo venuti certo per parlare di prurimenti di una vedova...

Roberto ...Nella solitudine delle nostre mogli! Vogliamo pertanto rientrare nel tema che ci ha spinto a riunirci qui stasera?

Giuliana Cara madame, come vogliamo articolare la serata?

Sibil Prima di tutto dobbiamo creare un'atmosfera distesa... Questa elettricità che aleggia nell'aria non favorisce certo la riuscita dell'esperimento: sgombriamo pertanto la mente da ogni pensiero e rilassiamoci. Qualche esercizio di carattere respiratorio ci far sentire più leggeri... Qualche flessione che, appesantendo i muscoli, aiuterà la mente a non pensare... Il cervello, pulito da ogni problema, non si rifiuterà di accettare quello che ci accingiamo a fare.

Tutti (Dissentendo) Ma...

Giuliana Niente proteste, facciamo quel che dice Madame Sibil!

(CAMPANELLO)

Massimo (Entra dal fondo. si rivolge a Giuliana) Aspetti ancora qualcuno?

Giuliana No..non immagino proprio. Vieni ti presento madame Sibil (A Sibil) Mio Marito!

Sibil Il caro e indomabile scetticone!

Massimo Gi!

SCENA XIII (Lola Turiddu e detti)

Lola(Dalla comune.- Rapita) **Il signor Turiddu Vigan!**

Turiddu(Entra)

Massimo Ancora Voi, non vi sembra di esagerare? Cos'altro volete?

Turiddu Una bedda fimmena, anche se non giovanissima entrare vidi! Pensavo:..non che bisogno ha di prestazioni affettuose ah?

Massimo Come vi permettete, andate via!

Sibil No, lo lasci entrare.(Anche lei affascinata da Turiddu e lo dimostra: gli va incontro in modo languido)

Lola(Reazione di stizza)

Sibil(Invitante) **Venga si accomodi..**

Lola E meglio ca me ne vaco.

Sibil No .(A Giuliana)anche la ragazzuola serva

LolaCollaboratrice domestica prego.

Sibil Come vuoi tu, ma rimani..(annusa)hai un intenso odorino ectoplasmatico!

Lola(A parte) A chesta, maga e bona, a scippo a faccia!

Giuliana Madame non voleva offenderti, rimani!

Lola Va buono, ma sulo pe cuntrull a chisto! (Scortese)
Assettatevi lloco e non date fastidio! (Si siede vicino a Turiddu)

Sibil Su, tutti in piedi.(fa posizionare Turiddu e Lola sul fondo)
ripetete quel che faccio io! Aspirare profondamente con il naso ed espirare con la bocca... Uno aspirare...(Tutti eseguono) Due espirare...(Tutti c.s.)
Uno...Due...Uno...Due...(Roberto ed Armando

nellespirare alitano sul viso delle rispettive mogli che reagiscono come se fossero asfissiate)

Nadia(Si siede disgustata) **Oh my God.. c una fuga di gas!**

Margherita(Si siede anche lei. Al marito) **Quanto aglio hai mangiato?**

Armando (Mortificato) **Sai, per tenere costante la pressione...**

Margherita**Allora nun mespìr nfaccia!**

Nadia(A Roberto) **La stessa cosa vale anche per te!**

Sibil Stoppalo please!

Armando (Insieme a Margherita)**All right!**

Lola(E vicino a Turiddu, mano nelle mani..Sembrano innamorati)

Sibil Jammo bello j, di nuovo in piedi! (Stizzosa rivolta a Lola e Turiddu)**Anche Giulietta e Romeo** (Tutti si alzano)
Con un saltello gambe divaricate e braccia in alto... (Brontolando eseguono) **Con la punta delle dita della mano destra toccare la punta della scarpa sinistra...**(Tutti tentano di eseguire con movimenti impacciati) **Ed ora con la punta delle dita della mano sinistra toccare la punta della scarpa destra.** (Tutti eseguono. Gli uomini malvolentieri e brontolano)

Armando(Esausto siede) **Basta, non ce a faccio cchi!**

Roberto(Sfinito anche lui, siede) **Cos pu venire pure un infarto!**

Margherita**Madam cercate e j nu poco cchi cuoncio.**

Nadia(E l'unica che continua a fare i movimenti) **Che pappamolle..fate un po di palestra.di fitness e vedrete che non vi stancherete tanto presto** (continua i movimenti) **Hophop..**

Margherita Pare na cavalla!

Sibil Stoppalo tu e.

Margherita Soreta

Sibil Ora sedetevi tutti intorno al tavolo...(Eseguono) Poggiate le mani formando un cerchio badando bene di non accavallare le dita...(Eseguono) Fatto?

Tutti Si!

Sibil(Con enfasi) Liberiamo le nostre menti dai pensieri terreni: non pensate a

nulla!

Tutti(Assumono un'espressione da ebete)

Sibil (Cantilenando) Ora spengo la luce del lampadario ed accendo quella del lume... (Esegue) Un po di musica ci aiuter:(Prende dalla borsa un registratore) cantando, mi posizioner tra Giuliana e Massimo, entrer in trance, e parler solo col mio spirito guida! (Accende il registratore, si sente la musica della canzone Al di l. Dopo qualche istante comincia a cantare) Al di l del bene pi profondo ci sei tu... Al di l dei limiti de mondo ci sei tu... Al di l della volta infinita, al di l della vita... (Va a sedersi) Ci sei tu... Al di l... (Cambia tono, parla) Ci sei tu per me? (Cessa la musica, in trance) Ci sei? (Forte rumore) Ci sei e chi sei?

Turiddu(E lui che ha fatto rumore battendo i piedi per terra: ha paura)Turiddu Vigan!

Giuliana(A voce sussurrata)Non disturbate la seduta, madame gi in trance..

Massimo(Scimmiettando la moglie, con lo stesso tono)Cosaltro

volete?

Turiddu(A voce bassa, vergognoso) **Mi scappa la pip**

Lola(Premurosa) **Povero creaturo. .venite, vi faccio vedere dov
il bagno!**

NadiaNo, la seduta non pu essere interrotta

GiulianA Ovvio!

TuridduCome faccio?

Margherita Faciteve sotto!

GiulianaSsssss.

Sibil (Sempre in trance) **Allora chi sei?** (Dice frasi sconnesse in
puteolano) **Sei solo? Devo chiederlo a lei? Ciao!**
(Con voce grave) **Ed or che aneli a ritornare
quaggi, su, parla e dimmi: Cosa vuoi tu?**

Sibil(Madame Sibil lancia un grido, cade per terra, e sempre in
trance, con voce flebile, ma molto giovanile, canta)
**Torna, sta casa aspetta a te... Torna, ca smanio e
te vede... Torna, torna, torna, ca si nce tuorne tu,
nun ce lassammo cchi!** (Altro grido ed ammutolisce.
Gli astanti si alzano, si guardano terrorizzati,
vorrebbero parlare ma non ci riescono. Finalmente
Giuliana)

Giuliana(Timorosa) **Madame Sibil... Madame Sibil.....**(Cerca di
darsi coraggio) **Madame Sibil... Oh, Dio, non si
sveglia... E se fosse morta?** (Singinocchia vicino alla
medium, cerca di rianimarla, la scuote) **Madame
Sibil... Madame Sibil..**

Turiddu(esce furtivamente per la comune seguito da Lola)

**SCENA XIV (Gli stessi meno Turiddu Lola
Ermengarda voce fuori campo)**

Roberto(La ferma) **Piano, piano; se questa muore, andiamo tutti in galera per associazione a delinquere...**(La scuote leggermente) **Madame... Madame... Come si sente?** (Si ode una voce strana, come se venisse da lontano)

Voce **Sta bene, fra poco si riavr!**

Massimo **Chi ha parlato?**

Roberto **Nessuno, perch?**

Massimo **Qualcuno ha detto: Sta bene, fra poco si riavr!**

Giuliana **Cos, uno dei tuoi soliti scherzi di cattivo gusto?**

Massimo **Ma ti assicuro.**(Agli altri) **Nessuno ha sentito?**

Tutti **No!**

Roberto **Ho capito, ti sei lasciato coinvolgere emotivamente e la fantasia ti ha giocato un brutto scherzo...**

Voce **Non la tua fantasia, fra poco te ne renderai conto!**

Massimo **Di nuovo? Questa volta lavrete sentita!**

Margherita **Non abbiamo sentito nulla!**

Voce **Falli andar via, amore... Sono trascorsi tanti anni e sono tornata per portarti via con me, Eufrate!**

Massimo **Basta, basta con questa pagliacciata!** (Va vicino l'interruttore della luce. La scena s'illumina. Esasperato)**Appicciammo a luce** (Esegue) **Nun ce a faccio cchi. La seduta finita!** (Scuote la medium) **Madame Sibil..... Svegliatevi!** (Si alza)

Sibil(Incomincia a dare segni di vita) **Oooh... Oooh...**

Giuliana **Si riprende!**

Sibil(Apri gli occhi, si alza) **Mi sento leggera come una libellula..Cosa successo?**

Armando Lei caduta in trance ed ha cantato **TORNA!**

Sibil **TORNA?!**

MargheritaSi, una canzone napoletana!

Sibil Na saccio!

Roberto Eppure lavete interpretata molto bene...

Nadia(Accenna il motivo) **Torna, sta casa aspetta a tte...**

Roberto(Continua) **Torna, ca io smanio e te vede...**

Armando(C.s.) **Torna, torna, torna...**

MargheritaCa si nce tuorne tu...

Tutti Nun nce lassammo cchi!

Massimo(Che non ha partecipato alla canzone, ma ha continuato a bere) **E invece noi ce avimmo a lass al pi presto! Jatevenne!**

Giuliana Finiscila e smettila di bere!

Sibil Continuo a non capire...(Lancia un grido) **Ecco, ci sono! Ho evocato qualcuno che conosce quella canzone... (Invasata) Ma si, cos... Sento un forte fieto di ectoplasma!**

Massimo Io invece sento solo un fieto!

Giuliana Massimo asserisce di aver sentito parlare qualcuno...

Massimo(Sempre bevendo) **Ma no, ho scherzato!**

SibilIl suo comportamento, mi consenta, stato di pessimo gusto! In ogni caso sono certa di essere riuscita

**nel mio intento. Ce ne accorgeremo al pi presto...
Ora scusatemi, devo andare. Nel caso dovesse
esserci qualche novit...**

Massimo Le faremo un a mail.....

Sibil (Esce borbottando parole incomprensibili)

Giuliana Massimo. ...

Massimo Si, hai ragione, ma sono stanco... Vorrei pertanto
pregarvi di aggiornare la discussione a data da
destinarsi... Vorrei andare a letto.

Nadia Non potevi trovare un modo pi cortese per ribadirci:
fuori dei piedi!

Roberto E nuje nce ne jammo!

Massimo(Tra il serio ed il faceto, alzando gli occhi al cielo) **Sia
lode a Te, o Signore!**

Giuliana Ancora?

Armando Lascia stare, Giuliana... Si fatto tardi. Dobbiamo
andare via comunque.

Margherita(Guarda il marito. Con tono estasiato.) A trascorrere nata nuttata tra
na nzerta daglio ed un russare porcino!

Armando Te lamiente sempe!

Margherita(Si siede: chiaro che non vuole andare via)

Giuliana**Vi accompagno!** (Sguardo rassegnato con Roberto e
Nadia, coi quali esce dalla comune, parlottando)

Armando(Cerca di convincere la moglie ad andare via)

Margherita(Non lo ascolta: preoccupata perch il figlio agitato)

Massimo(Passeggia nervosamente, si accende una sigaretta ,

continua a bere. Va a sedersi sul divano assorto nei suoi pensieri)

Scena XV (Armando - Margherita- - Massimo)

Armando(Alla moglie, implorante) **Ce ne vogliamo andare pure noi?**

Margherita **No, guarda com nervoso!** (Va e sedersi vicino a Massimo)

Massimo(E inebetito, non reagisce alle parole della mamma)

Margherita(Gli prende una mano tra le mani) **Nun te preoccup, mamma toja nun te lassa: ti metto a letto, ti rimbocco le coperte..**

Armando ..(Con lo stesso tono) **Te da o biber, ti racconta la tavoletta e te canta a nonna nonna!**

Massimo (Si scuote, si alza) **Che so nu creaturo? Tengo 35 anni!**

Margherita **Pe na mamma nu figlio sempe nu creaturo, pure a cientanne!**

Massimo(Implorante) **Andate, vi prego..**

SCENA XVI (Giuliana e detti)

Giuliana(Entra e si ferma ad ascoltare)

Margherita **Sei cos nervoso.e se ti serve qualche cosa?**

Giuliana(Facendosi avanti) **Ci sono io!**

Margherita(Acida)**E chesto me preoccupa!**

Armando(Risoluto va vicino alla moglie) **Jammucenne** (La prende per le spalle e la costringe a seguirlo)

Massimo **Andate, andate.Vi assicuro che sto benissimoHo solo**

bisogno di andare a letto!

Armando(Strillando) **Jammucenne, nun ce a faccio cchi!**

Margherita(Si lascia condurre verso la comune. Si ferma e con tono melodrammatico) **Vedite na mamma cu quale pena dinto core se ne adda j!**

Armando(Strattona la moglie ed insieme escono)

SCENA XVII (massimo Giuliana Ermengarda Voce fuori campo) i

Massimo(Continua a bere. Volge le spalle alla moglie)

Giuliana(Rientra dalla comune. furibonda, inveisce) **Il tuo comportamento stato a dir poco scandaloso!**

Massimo(Sobbalza) **Chi ?** (Beve tutto dun fiato) **Ma tu che vu. lasciarmi in pace!**

Giuliana **Sembri na pila elettrica! Cerca di calmarti e non bere tanto: se ti ubriachi, la serata completa!**

Massimo **Bevo per dimenticare!**

Giuliana **Cosa, se lecito?**

Massimo **Che ti ho sposato!**

Giuliana **Sempre gentile il caro maritino... Si pu sapere perch sei cos eccitato?**

Massimo **Io eccitato? Sono solo contrariato per aver dovuto fare una cosa contro la mia volont: la tua seduta!**

Giuliana **Un modo come un altro per trascorrere una piacevole serata.**

Massimo **Chiamala piacevole!**

Giuliana **Se non lo stata solo colpa del tuo comportamento e**

dei tuoi soliti scherzi da adulto deficiente!

Massimo **Un modo per porre fine ad una pagliacciata!** (Beve)

Giuliana(Rendendosi conto che Massimo quasi ubriaco, cerca di rabbonirlo) **D'accordo, ma ora posa quel bicchiere e vieni a letto...**

Voce **Non darle retta, vieni con me!**

Massimo(Sobbalza impaurito) **Fossi matto... Vattene, vattene! Non voglio pi sentire questa odiosa voce, non ce a faccio ccchi!**

Giuliana(Offesa) **Odiosa voce? Va bene... Io vado a letto, ma non azzardarti a fare altrettanto. Dormirai qui, sul divano!** (Senza dargli il tempo di rispondere va via e chiude a chiave la porta)

Massimo **Aspetta, non lho con te...** (Alla voce) **E tu, chi sei, cosa vuoi?** (Continua a bere: ubriaco)

SCENA XVIII (Ermengarda Massimo)

Voce **Sono Ermengarda, e sono tornata per portarti via con me!**

Massimo **No, no!** (Eccitato beve quel che resta dalla bottiglia. Esausto si siede sul divano, si stende e si addormenta. Russa. Scendono le luci. Sulle note della canzone TORNA appare Ermengarda: ha un vestito lungo color argento, cos come la pelle ed i capelli, come a voler significare che non un essere vivente)

Ermengarda **Povero caro, non ha retto allemozione...** (Quasi con rammarico) **ma ancora vivo!** (Gli va vicino, lo scuote) **Eufrate, amore, ritorna in te...**(Lo accarezza)

Massimo(Si sveglia, si scuote, straluna gli occhi, se li stropiccia)

Allora vero! tutto cos assurdo... Tu sei il fantasma di...

Ermengarda ...Ermengarda!

Massimo Cosa vuoi ?

Ermengarda Che tu mantenga la parola data: devi ritornare da me!

Massimo Chi te sape, add si asciuta?

Ermengarda Eufrate!

Massimo Ma quale Eufrate, io sono Massimo!

Ermengarda Il tuo corpo, ma la tua anima quella di Eufrate!

Massimo Tu sei pazza, fantasma ma pazza! Ah, ho capito: sei uno spirito birbantello e ti piace giocare: allora facimmoce na bella resata e po va a fa nc.

Ermengarda Eufrate!

Massimo Va a fa o viaggio e ritorno allaldil e famme sta cuieto!

Ermengarda Non parlavi cos, quando mi giuravi eterno amore!

Massimo Non per essere scortese, ma se avessi parlato damore e per di pi eterno, me ne ricorderei... Forse durante tutti questi anni laria rarefatta di lass ti ha ossidata la memoria e mi scambi per un altro!

Ermengarda Allora mi spiegher meglio. Hai mai sentito parlare di metempsicosi?

Massimo Quellassurda teoria secondo la quale unanima pu trasmigrare in un altro corpo?

**Ermengarda Appunto! Solamente che non unassurda teoria,
ma la realt.**

Massimo E allora, secondo te...

**Ermengarda Lanima del mio Eufrate si trapiantata nel tuo
corpo.**

Massimo E lanima mia che fine ha fatto?

Ermengarda Nessuna, tu non lhai! Il tuo corpo...

Massimo ... solo un vuoto a perdere!

**Ermengarda Come se... Ma ora non perdiamoci in
chiacchiere! Eufrate... o Massimo, come pi ti
piace... Aiutami: fa si che il tuo corpo possa
cessare di vivere e liberi lanima di Eufrate
affinch si possa ricongiungere a me. Non mi
negare questo piacerino...**

Massimo Non solo il mio corpo, un vuoto a perdere...

Ermengarda E cosaltro?

Massimo A capa toja, pecch vacante!

**Ermengarda Con questo vuoi farmi capire che mi neghi
questo piccolo piacere?**

**Massimo Ma ragiona: io, per accontentarti, dovrei rinunciare
alla vita**

**Ermengarda ..Del corpo! Rifletti: che cos un corpo? Una
massa disomogenea di cellule maleodoranti che,
col tempo, andranno tutte in putrefazione!**

Massimo Col tempo...

**Ermengarda Su, non farti pregare, ritorna con me! Pensa, ti
ho perdonato ladulterio, ho controllato tutte le**

tue trasmigrazioni: ho vegliato su di te e sulla tua anima irrequieta e vagante! Anche quando sei stato quindici anni nel corpo di un asino non ti ho abbandonato!

Massimo Pure ciuccio so stato?

Ermengarda Si. (Sospirando) E con che attributi!

Massimo (Orgoglioso) M mi spiego tante cose...(Divertito) E poi dove ho abitato?

Ermengarda Un po qua e un po l... Sei sempre stato un nomade... Ti avevo perso di vista e, se non fossi stata evocata stasera, ti avrei perso per sempre! Devo ringraziare Madame Sibil...

Massimo(Amareggiato) Madame Sibil...

Ermengarda grazie a lei che ti ho ritrovato...

Massimo ...E tutto un pezzo mi ha inguaiato!

Ermengarda Eufrate, chiarisci in me questo dubbio amletico: sei felice?

Massimo Te lo dissipo tosto: lo sono tanto, che potrei morire per overdose di felicit!

Ermengarda E allora sbrigati, ti voglio tutto per me!

SCENA XIX (Giuliana e detti)

Giuliana(Rientra dalla camera da letto. in camicia da notte. Non vede Ermengarda che visibile solo a Massimo)
Massimo, vieni a letto...

Massimo(Risponde ad Ermengarda) **Fammi il piacere di ritornartene da dove sei venuta e lasciarmi in pace!**

Giuliana Bella riconoscenza! Mi preoccupa che sei ancora alzato e tu mi tratti in questo modo!

Ermengarda Non darle retta!

Massimo(Sempre ad Ermengarda) **Non mi scocciare e fatti i fatti tuoi!**

Giuliana Massimo. Dimme a verit, sei impazzito?

Massimo Non sto parlando con te... Nun te ce mettere pure tu!

Giuliana E di grazia, con chi stai parlando?

Massimo Con Ermengarda!

Giuliana Massimo, chiaro che non ragioni! Forse sei esaurito... o forse solo ubriaco. (Con calma) **Vieni qui, siediti vicino a me, parliamone.** (Lo afferra per un braccio e vanno a sedersi)

Ermengarda(Si siede anche lei vicino a Massimo) **Stai attento, ti vuole circuire!** (Gli mette un dito nell'orecchio. Giuliana cerca di abbracciare Massimo ma questisi svincola e risponde ad Ermengarda)

Massimo Statte ferma!

Giuliana(Cercando di rabbonirlo) **Sto ferma, ma anche tu cerca di calmarti! Ora, bravo bravo, te ne vieni con me a letto...**

Ermengarda Vuole portarti nel suo letto lussuoso...

Massimo Uff, tu e questo letto!

Giuliana Su, caro, andiamo...

Ermengarda Io non ci andrei.

Massimo Perch?

Giuliana Solo per farti riposare, non fraintendermi... Su, andiamo, e domattina chiamiamo Roberto.

Massimo Non ho bisogno di Roberto n di nessun altro medico!

Giuliana D'accordo. Ora, per, andiamo a riposare.

Massimo Non ho bisogno di riposo, ma di aiuto.

Giuliana Sono qui per questo.

Ermengarda Vuole metterti la camicia di forza!

Massimo(A Giuliana) Senti che sta dicendo?

Giuliana Chi?

Massimo Ermengarda!

Giuliana Ogni bel gioco dura poco. Finiscila!

Massimo Non sto pazzianno: l, non la vedi?

Giuliana No! Non la vedo perch non c!

Massimo Invece c! l, e sta ridendo di noi!

Giuliana Ah, ride? Cara Ermengarda, non so dove tu sia in questo momento, ma se ti mostri e mi fai un sorriso ti garantisco una dentiera nuova. Chella ca tiene obsoleta: tene cientanne!

Massimo(Ad Ermengarda) Ti prego, fatti vedere pure da lei!

Ermengarda Non posso! Solo lamore che provo per te mi consente di rendermi visibile, ma a te solo.

Massimo E allora fa qualcosa, convincila della tua presenza!

Ermengarda Va bene! (Prende un vaso di fiori, lo porta per la stanza e lo fa cadere ai piedi di Giuliana)

Giuliana(Isterica) **Come hai fatto? un trucco, un ignobile trucco per ridere alle mie spalle!**

Massimo(Calmo) **Non un trucco: Ermengarda, cerca di essere pi convincente.**

Ermengarda Bene! (Schiocca le dita: si accende la radio, si sente suonare la canzone TORNA, prende una sedia, la alza e comincia a ballare)

Giuliana(Impaurita) **Allora vero? Aiuto, aiuto!** (Esce correndo)

Massimo(La rincorre) **Giuliana, aspetta...Ragioniamo...**

Ermengarda(Rimasta sola) **Quasi quasi, invece di portarmelo via, chiedo lautorizzazione a trasferirmi qua. cos divertente, e sicuramente emozionante...**(Si versa del liquore, si siede sul divano e canta) **Torna, amore aspetto a te... Torna, ca io smanio e te vede... Torna, torna, torna...**

Calano lentamente le lucied altrettanto lentamente si chiude il sipario

Fine primo atto

ATTO SECONDO

La scena quella del primo atto. Lola sta spazzando; improvvisamente si mette a cantare e ballare, abbracciandosi la scopa.

SCENA I (Giuliana Lola)

Lola(Canta balla senza voltarsi) Tu si na malatia ca me d na smania te vedsi tutta a vita mia(Mentre canta fa qualche giro e si scontra con Giuliana che entra dalla sinistra. Cerca di scusarsi, mortificata)Uh, scusate sign.

Giuliana(Indossa una vestaglia: sicuramente gi di morale) **Non scusarti, anzi mi fa piacere che, per lo meno tu, non sei condizionata da quello che sta succedendo in questa casa dopo.**(Con la voce rotta dal pianto) **quella maledetta seduta!** (Si siede sul divano)**Mio marito sembra impazzito, parla da solo e vuole farmi credere che lo fa perch sta rispondendo al fantasma di quellaquella.**(Piange)

Lola Calmatevi(Va a sedersi vicino a Giuliana e affettuosamente le prende le mani tra le mani). **Ve vulite fa ven nu moto? Quello il signor Massimo pazziariello e a nu mumento a nato dice una di quelle sue battute spassose, tutto fernesce e ve facite na bella risata.**

Giuliana Speriamo, pecch nun ce a la faccio cchi!

Lola(Sembra essersi improvvisamente estraniata. Sorride)

Giuliana(La guarda stupita) **Tu invece sei serena, sembri addirittura felice, che ti successo?**

Lola(Scuotendosi) **Mi sono innamorata!**

Giuliana Sono contenta per te. chi il fortunato?

Lola(Con gli occhi bassi) **Turiddu Vigan!**

Giuliana(Sorpresa) **Ah! (Marcato) Il prostituto siciliano?**

Lola No, non il sostituto, perch primma nun favevo ammore.(Vezzosa) proprio lui!

Giuliana(Soffoca una risata) **Brava Lola! Dimmi ricambia i tuoi sentimenti?**

Lola Certamente! Ieri sera siamo usciti e tutta la serata non ha fatto altro che parlarmi damore..al ristorante, in discoteca e(Sospira) Ah alla rotonda sul mare!

Giuliana Bravo il siciliano! (Sospettosa)Chi ha pagato?

Lola Lui!.Sapisseve con che delicatezza, con che signorilit ha pigliato il portafoglio .dalla mia borsa ed ha pagato!

Giuliana O sapevo! Dimmi la verit: (Alludendo ai soldi) Veramente nun tha cercato niente?

Lola No, anche se il poverino ha bisogno di soldi soprattutto.pe me fa tanti regali!.Pensate che per una serata come quella trascorsa con me, in Sicilia, una donna avrebbe pagato 300.000 lire!

Giuliana Manco se fosse Richard Geere!

Lola(Brivido) **Che uomo, che fuoco, che serata! Chi se a scorda!.**(Maliziosa)(Sospira) Ah! Pensate che

Giuliana(Sempre pi divertita) **Rispiarmiami i particolari! 300.000 lire.**(Guarda Lola sospettosa) **Di, la verit, gliele hai date?**

Lola(In imbarazzo) **No, trecentomila no.**

Giuliana(Sguardo scettico)

Lola(Abbassa gli occhi e con un fil di voce) Cinquecentomila!

Giuliana(Meravigliata) **Cinquecentomila?**

Lola Si, ma valeva molto di pi!

Giuliana(Divertita e contrariata)**Contenta tu!..**(Cambia argomento)**Vado a vestirmi ed a fare una telefonata a mia madre..Beata lei che sta ad Acapulco!**

Lola Dove un giorno andr con il mio Turiddu!

CAMPANELLO

Giuliana(Ride)**Va, va ad aprire la porta!**

Lola(Languida) **Subito.**(Sospira) **Ah.**(Esce)

Giuliana Per lo meno riuscita a mettermi di buon umore! (Via a sinistra)

SCENA II (Lola Turiddu)

Lola(Entra dalla comune, alle sue spalle Turiddu) **Che si venuto a fa?**

Turiddu Fimmina ingrata, la trascorsa serata damore, gi dimenticasti?

Lola E comme putevo? M per sto lavorando e...(Guarda Turiddu che ha assunto un atteggiamento languido) **nun me guard accuss, se no non ragiono pi!**

Turiddu Cos ti vogghio, fimmina calda e sensuale.I sensi perdere devi vicino al mascolo tuo! (Tenta di abbracciarla)

Lola(Si sottrae allabbraccio) **Se perdo i sensi e vengono i padroni miei, perdo pure o posto e nun ce o putimmo permettere, pecch nce avimmo a spus!**

Turiddu(Si calma) **Ragione hai. ma il corpo tuo caldo e vellutato, la testa girare mi fa! Di essere uomo dimentico e.la bestia che dentro di me sta, fuori esce!**

Lola No per carit tiene a bestia o posto suojo!

Turiddu Ogni tuo desiderio un ordine (Le prende le mani, la guarda negli occhi) **.Promettimi che questa sera mia sarai!**

Lola(Invitante) **Ma io so gi da toja, anima e soprattutto corpo** (Si rende conto di essere stata troppo audace Si rifugia dietro una sedia) **No fermatici vediamo stasera, dopo cena e, allora.. a bestia po fa chello ca vo!**

Turiddu Benissimo, i minuti che ci separano dal nostro incontro conter!

Lola(Languida)**Io pure i secondi!**(Si riprende) **Ora meglio ca te ne vaje!**

Turiddu Come vossia comanda! Ma.bacioeconomy, con tariffa ridotta, 24 ore su 24 a me non desideri dare?

Lola Stasera, stasera.mo vattenne!

Turiddu Via vado! (Va verso la comune)

Lola(Lo blocca) **No, non uscire da l! La signora aspetta visite ed meglio ca nun te vede nisciuno: vattene per il giardino!**

Turiddu Ragione hai! (Le prende le mani tra le sue) **A stasera, mia pignolata al limone!**

Lola A stasera, cannolo alla siciliana ricotta e cioccolato!
(Sospira) **Ah!** (Esce dalla comune per andare ad aprire la porta)

Turiddu(Rimasto solo) **Il soggiorno partenopeo incomincia a farsi interessante!** (Sogghigna) **Ahah..ah** (Via a destra)

SCENA III (Lola - Armando Margherita)

Lola(Entrando dalla comune) **Prego accomodatevi.la signora sta parlando a telefono con la mamma, che sta**
(Marcando)**ad Acapulco.vado ad avvisarla che state qui!** (Via fondo)

Margherita E Capito? (Con lo stesso tono di Lola)**ad Acapulco**
Ma pure quando sta fuori, sta femmena sempe ntridice?

Armando Siente chi parla..

Margherita**Io non capisco pecch certe mamme devono essere**
cos azzecchese.**Stai in vacanza e pensa a te**
spass..A nennella sta bona, o figlio mio ca

(Piange)

Armando**Ca nun muorto ancora****Nun fa o malaugurio, non**
piangere

Margherita**Hai ragione, (Melodrammatica) mi chiudo nel mio**
dolore.

Armando**Non capisco che siamo venuti a fare.****Tutto ci che ci**
ha detto Massimo solo frutto di una grossa
sbronzahai visto pure tu comme aveva bevuto

CAMPANELLO

Lola(Entra dal fondo ed esce per la comune)

Margherita**Eh, ma so preoccupata lo stesso, va beneso a**
mamma.

Armando**Ca na vota tanto sadda fa e fatte suoje!**

SCENA IV (Nadia Roberto e detti)

Lola(Entra seguita da Nadia e Roberto)**Accomodatevi, la signora**
subito viene, sta parlando con vostra madre a
telefono(Guarda sfottente Margherita)**da**
Acapulco.(Indica Margherita e Armando)**La stanno**
aspettando pure i signori.(Via dal fondo)

(Scambio di saluti)

Roberto**Scusate lintrusione ma mia moglie preoccupata per la**

sorella..

Margherita Che vi preoccupate a fare, mica siete la mamma

Nadia Perch solo le mamme si possono preoccupare?

Margherita Certamente

Armando Invece no, la signorina la sorella e ha pienamente
diritto di essere preoccupata.

Margherita(Sguardo fulminante al marito)

NadiaBravo, voi si che siete giusto ed oculato! Quanto
pagherei per avere vicino un uomo come voi!

Roberto(Divertito) Possiamo sempre fare uno scambio alla
pari!

ArmandoA nennella per la ufera? (Come lo direbbe un prete)
Sinite parvulas ad me. Affare fatto!(da la mano a
Roberto)

Roberto(Segue la scena divertito)

Nadia Anchio ci sto!

Margherita Che ve ne facite, voi siete giovane, bella e chillo
invece vecchio enzallanuto!

Nadia Mi sempre piaciuto il fascino del brizzolo

Margherita Brizzolo va a braccetto con gruzzolo e chillo in
quanto a brizzolo tene sulo.chilli quatto pileper
quello che riguarda il gruzzolo piombo!

Nadia Avr ben altre qualit, anche se nascoste!

Armando(Gongolando) Tengo e qualit nascoste.

Margherita .Cos bene che nun laggio maje viste!

Nadia Sono solo dettagli, chi si contenta gode!

Margherita Allora vi faccio godere. Pigliatavillo, tutto o vuoto e senza scambio: ve tenite pure a vostro marito e ve facite a partita a tre comme Ermengarda!

Armando (Borioso e Soddisfatto) Ma che ci faccio io alle donne!

Margherita Na cosa dinto stomaco!

Nadia (Sfottente ai due) Sembrate due micetti innamorati che fanno le fusa.

SCENA V (Giuliana e detti)

Giuliana (Entra dal fondo e va incontro ai quattro) **Finalmente!** (Si salutano, vanno a sedersi) **Grazie di essere venuti. Massimo fuori e potremo parlare liberamente. Roberto, dimmi la verità, una cosa grave?**

Roberto Gi ne abbiamo parlato tanto.. tuo marito un po esaurito...

Margherita (Pungente a Giuliana) **E se sape! Dopo tanti anni vissuti vicino ad una estrosa come te!**

Armando (Alla moglie) **Non essere scortese con Giuliana! Anche nostro figlio, in quanto ad estro, ne ha da vendere...**

Nadia Sono sempre più affascinata dalla vostra saggezza..

Margherita (Reazione di disgusto)

Nadia .Cerchiamo per di dare una spiegazione logica per tutte quelle cose che abbiamo visto e sentito durante la seduta.

Roberto Suggestione, suggestione collettiva!. Madame Sibil trasmette, agli altri, ciò che immagina, come se fosse realtà..Vi riuscite maggiormente con

Massimo perch esaurito e quindi emotivamente
pi vulnerabile. Fallo riposare un po in pi,
assecondalo, ma senza esagerare.

MargheritaLo porto a casa mia. Solo cu mamma soja potr
ritrovare pace e tranquillit, (A Giuliana) Cose che
non potrai mai dargli tu, con il carattere che hai!

Nadia Signora, ricominciamo con loffendere? Il figlioletto
sempre stato uno squilibrato ed ora la colpa di
questa sventurata..... (Conforta Giuliana)

Roberto La colpa dei figli che pure quanno so cresciuti,
continuano a stare sotta pettola e mamm....

Nadia(Guarda Margherita) Che quando diventa suocera non si
sopporta pi!

Armando(Rivolto alla moglie) Chella nata suocera e perci
insopportabile dalla nascita! Suocera il nemico
pubblico numero uno..suocera, na vita senza te

Roberto .. una rosa senza spine...

Nadia..una vita felice!

Margherita(Contrariata) Comme so bellelle e tre scignetelle!

(Imbarazzo dei tre)

Giuliana(Risoluta)Per cortesia finitela..Una cosa certa: anchio
ho visto un vaso che si spostava da solo, ho
sentito la radio accendersi
all'improvviso..Madame Sibil non cera, chi
trasmetteva?

Roberto Massimo!

Tutti Massimo?

Roberto Certo. Una volta condizionato da Madame Sibil, pure

lui, anche se non con la stessa intensità, riesce a trasmettere, tramite il campo ipnomagnetico che sprigiona dai suoi occhi, quelle immagini che crede di vedere, anche se inconsciamente.

Margherita(Come a voler giustificare Massimo).**Inconsciamente..e po.**(Risentita) **o creaturo mio, il campo.insomma quel campo nun o tene!**

Armando Statte zitta! Non sai neanche di che si tratta...

Margherita(E a disagio) **Il campo.**(Non riesce a dire ipnomagnetico).**come avete detto voi**(Temporeggia).

Nadia(Senza dare il tempo agli altri di rispondere).**E come una telecamera che, tramite il ripetitore Massimo, trasmette a Giuliana quelle immagini che la sua mente esaltata vede** (Soddisfatta a Margherita)**Tutto qui!**

Armando(Alla moglie) **Prendi, pesa incarta e porta a casa, ignorante!**

Margherita(Fa le spallucce) **Si nun me date manco o tempo e parl.**

Giuliana Finitela per favore.sono stanca e vorrei ritrovare un po di pace..

Armando **Che aggio perso a quanno ho incontrato.**(Guarda la moglie) **chi saccio io!**

Giuliana(Implorante)**Pap ti prego, non ne posso pi..**

Armando **Va bene, va bene.**

Nadia **Analizziamo con calma la situazione: che ha fatto di tanto grave Giuliana? Stiamo facendo un dramma per una sciocchezza!**

Giuliana Nelle mie intenzioni doveva essere solo una serata allegra!

Margherita (Irata) Pazzianno cu llanema e(Si riprende) evocando i morti comme a na diavulessa! (Agli altri) Guardatevi intorno, pure a casa s fatta comme a na strega..

Giuliana Qui tutto riflette il mio estro creativo sono un'estrosa.

Margherita Troppo estrosa

Giuliana Credetemi vorrei non averlo fatto e per quello che ho visto e sentito, ho paura e sto diventando pazza.

Margherita(Sfottente) **Sta diventando.**(cambia tono) Tu lo sei gi, perch solo una pazza poteva organizzare la seduta: se lo avessi saputo prima, te lo avrei detto: Nun a fa !

Armando Sei ipocrita e bugiarda! Eri cos felice di poter chiedere i numeri a mamm...

Roberto Qui i numeri li stiamo dando noi! Si e gghiucammo, vinciamo il superenalotto!

Margherita(Cambia discorso)Add gghiuto o nennillo mio?

Giuliana Ha accompagnato Ermengarda alla grotta della Sibilla, pare che l alloggi una sua vecchia amica.

Roberto(Ride) E il caso di dirlo: Cose e llatu munno! Speriamo che nun le passa pe a capo di invitarla a pranzo e a porta cc!

Nadia Un fantasma party, ce lo invidierebbero tutti!

Armando Con i fantasmucci e la ufara? Sai che sfizio? (Cambia discorso)Quello che non capisco perch questa Ermengarda s miso ncapa di voler portar via l'anima di Massimo, se il suo grande amore stato

Eufrate!

Giuliana E la leggenda che si avvera: secondo Ermengarda, l'anima di Eufrate sarebbe trasmigrata nel corpo di Massimo.

Armando(Ride) Ah, ah... Chesta bona: l'anima di Tizio se sfasterea del corpo di Caio e va in quello di Sempronio alla ricerca di nuove emozioni... Inconcepibile!

Margherita Secondo la metempsicosi no!

Armando(Incredulo) La me tem psi co si? Che cos?

Margherita(Prevenendo tutti)E unantica credenza, comune ad alcune religioni orientali, secondo cui l'anima, liberatasi con la morte corporale, trasmigrerebbe in altri corpi di persone o di animali. (Al marito) Piglia, pesa incarta e porta a casa, ignorante!

Tutti(Attimo di silenzio in cui tutti si guardano increduli!)

Armando (Stralunato) Tu non sei mia moglie o, al limite, sei la dimostrazione lampante, che la metempsicosi realt perch un altro cervello se ne gghiuto e casa ncapo a te! Tu a stiento sai che i peperoni in quanto ortaggi non hanno anima e moci spieghi che cos la metempsicosi.

Margherita(Previene qualsiasialtro intervento) Le notizie pi certe probabilmente le fornisce Platone (al marito che la guarda inebetito) che non o canteniere o puntone o vico ma il filosofo greco vissuto tra il 427 e il 347 A.C....e che non fu il primo ad occuparsi di metempsicosi: gi Pitagora che tu conosci comme a chillo da tavole de nummarielle, lo aveva fatto! (Come un imbonitore) Nun ce scurdammo inoltre di Orfeo

che non quello del circo, ma il famoso poeta della Tracia, ca cantava e sunava accuss bello ca faceva ncant! (Sospira) Ah, quello si che era un vero uomo, grande amatore... Beata la sua Euridice!

Armando(Inebetito) No, nun possibile: sto mbriaco senza aver bevuto! Da quanto tempo saje sti cose?

Margherita De tiempe belle de a scola..belli pecch nun te cunuscevo ancora!

Roberto Cose pazze!

Armando Scetateme a stu suonno!

Giuliana Allora se cos fosse, Massimo dice la verit!

Roberto Vorrei solo sottolineare che la signora Margherita, forse volutamente, ha evitato di citare unantica credenza secondo cui le anime malvagie si reincarnavano in animali feroci o nelle donne.

Armando(Melodrammatico) Nelle donne? Che destino nfamo!

Roberto(Ride insieme ad Armando mentre le due donne mostrano indifferenza)

Nadia(Ad Armando, fatale) Anche se fosse una donna come me!

Armando(Galante) In quel caso: Viva le donne!

**Margherita(Al marito) Mo meglio ca ce ne jammo, vummecuso!
(Tra i denti) A casa te scommo e sango!**

Nadia(Si alza) Anchio credo che sia ora di andare via...

Roberto Mi raccomando, tienici informati...

Giuliana Va bene, ma voi non mi abbandonate!

Nadia Sta tranquilla, ti telefoner continuamente e...

Roberto ..Io pago!

Margherita Io come posso vado e vengoma se vuoi, (Indica il cellulare) **sai come rintracciarmi...**

Armando Una telefonata a Chi lha visto? (Risate di tutti e disappunto di Margherita. Saluti, baci ed abbracci. I quattro escono dalla comune)

SCENA VI (Lola Giuliana)

Lola(Entra dal fondo)**Io nun ce resisto cchi dinta sta casa.**

Giuliana Che altro c?

Lola Sign, vi volevo dire che nun sadda sap niente e chello che sta succedendo, perch se arriva allorecchio del fidanzato mio, quello geloso, siciliano e fa una...(Cerca la parola)...una carne in officina!

Giuliana Cosa?

Lola Accide a tutti quanti!

Giuliana(Ridendo) **Ho capito: una carneficina!**

Lola Si, e ci fa andare a ten cumpagnia a Ermengarda ll ncoppa (Via a destra)

Giuliana(Divertita) **Ci manca solo Otello...**

SCENA VII (Giuliana Massimo - Ermengarda)

Massimo(Entra dalla comune, sfinito) **Che ghiurnata!** (Si abbandona sul divano)

Giuliana Perch non vai a farti una doccia mentre ti preparo qualcosa?

Massimo Ch succiesso, come mai cos affettuosa? Sei certa di star bene?

Giuliana Stamme a sent: inutile bisticciare: tutti sono convinti che il problema non esiste perch tu sei esaurito e coinvolgi anche me.

Massimo Ah, questo pensano?

Giuliana Si, ma io sono sicura che non cos: ti credo perch ti amo e so che sei sincero, lo sento. Cerchiamo di unire le nostre forze per uscire da questa situazione. (Lo guarda con affetto) Ci stai?

Massimo Posso mai dirti di no? Speriamo che tutto vada per il meglio!

Giuliana Vedrai che alla fine ci sembrer tutto un brutto sogno.(Si abbracciano)

Ermengarda(Entra dalla comune, vede i due abbracciati ed ha un moto di stizza; va alle spalle di Massimo e gli fa il solletico)

Massimo(Si accorge di Ermengarda)**Te staje ferma o no?**

Ermengarda(Incalza)

Massimo Ma quanti mane tiene? (Nel tentativo di sottrarsi al solletico, spinge Giuliana)

Giuliana Ricominci? cos che vuoi il mio aiuto?

Massimo Non ce lho con te, mi rivolgevo a lei. (Indica Ermengarda)

Giuliana Ah, a lei? (Cercando di mantenere la calma) **Dove sta?**

Massimo(Le indica il punto) **Sta qua!**

Giuliana(Con calma) **Senti Ermengarda tu mi vedi, io invece no.Miettete ncapo per che lotter per farti tornare da dove sei venuta. Massimo mio e ama me e non te!**

Ermengarda Invece ama me!

Massimo Non dire fesserie! Solo una pazza pu affermarlo!

Giuliana Come?

Massimo(Indica Ermengarda) **Rispondevo a lei!** (Le va vicino, le prende le mani) **Non fare caso a quello che dico... lei che si intromette nei nostri discorsi pe ce fa appiccec!**

CAMPANELLO

Lola(Passa sul fondo per andare ad aprire la porta)

Giuliana Va bene, spero solo di non sbagliarmi.

SCENA VIII (Lola e detti)

Lola(Entra agitatissima) **Sign, venuta Madame Sibil!**

Giuliana Meno male, capita a proposito! (A Massimo) **Io le vado incontro, tu manda via quella l!** (Esce insieme a Lola)

Ermengarda Me ne vado, non preoccuparti, ho da fare e poi non ho troppa simpatia per quella fotocopia sbiadita di caricatura di medium: mi perseguita, mi fa sorvegliare dal suo spirito guida e sta facendo di tutto per mandarmi viaMa non ci riuscir, ne puoi star certo,sono pi forte di lei: una principiante e se voglio me la bevo in un bicchiere dacqua!Uh, uh... Bye, bye... (Via)

Massimo Bye, bye...E cerca e nun turn.di non farti vedere pi...

SCENA IX (Giuliana Sibil Massimo)

Giuliana(Entra con Sibil) **Entri, si accomodi.come mai.**

Sibil(Ha un borsone con s) **Cattivi, cattivi... E inutile che fa finta**

di nulla, tanto so gi tutto: tenermi alloscuro di un fatto cos importante! (Sguardo interrogativo di Massimo e Giuliana)

Giuliana Di cosa sta parlando?

Sibil Figliola, ma per chi mi prendi? Ti sembra possibile che sarei rimasta alloscuro di un evento simile? Ermengarda qui... (Invasata) Ermengarda qui! Dov, dov? Che io possa inebriarmi con il suo profumo e, tramite il mio ectoplasma, materializzarla!

Massimo Come ha saputo?

Sibil Me lo ha detto, il mio spirito guida: Miseno, figlio del Dio Eolo e trombettiere del mitico Enea..Ha rinunciato alle prove con la banda per informarmi dellevento!

Massimo Allora, visto che sa, faccia la performance inversa e mandi via Ermengarda!

Sibil Dobbiamo prima leggere i tarocchi, poi chiedere del suo futuro alla Sibilla! Solo allora decider se mandare via Ermengarda con la procedura semplice o segreta!

Giuliana Allora facciamo presto..

Sibil(Fruga nel borsone) Sto qua per questo.I tarocchi li ho portati, (Li poggia sul tavolino) il globo anche..(Con orgoglio) Sa chi mi regalato questa palla?

Giuliana No!

Sibil Il mago di OZ!

Massimo Azz!

Scena X (Lola e detti)

Lola(Entra ed ascolta)

Sibil Abbassiamo le luci per Affinch possa concentrarmi..

Lola(Interviene) **Sign**, scusate se mi permetto..Nun ve vulevo di niente pe nun ve fa mettere paura, ma visto che madm medim sta nata vota cc e chiss che ato cumbina, stateve accorta pecch stanotte.

Massimo Te si fatta natu suonno!..Cosa vuoi che ci importi!

Lola No, signor Massimo, nun stato nu suonno! Stavo nel mio letto con gli occhi aperti, quando improvvisamente ho avuto una percochizione

Massimo Con il vino bianco o rosso?

Giuliana Questa non lho capita!

Massimo La percochizione, ovvero fellata di pesche gialle, ancor pi nota come percoche nel vino! (Ride compiaciuto)

Sibil Io non riderei tanto, signor Massimo. Se ho ben capito, Lola ha avuto una precognizione e si sa che ogni tanto si avverano.

Giuliana(Decisa) Lola continua.....

Lola Ho visto a Ermengarda, quella della leggenda, che cercava di afferrare per la mano il signor Massimo (a Massimo) Voi non volevate e allora vi ha acchiappato per una parte ca me fa scuorno e dicere e.

Massimo(Terrorizzato) E se ne venuto tutte cose!

Lola No, ha mancato la presa, la signora s miso mmiezo pe ve aiut. e a questo punto Ermengarda ha afferrato alla signora e tutte e due sono state zucate da una tromba d'aria... E cos, sono sparite nel cielo

di una notte buia e tempestosa, sotto i raggi della luna piena!

Massimo(Soddisfatto) **Tutte e due? Io rimanevo qua solo?**

Lola Si! (Piange)

Giuliana(Tra il serio ed il faceto) **Guardate come se arrecrea!**

Sibil(A Lola) **Allora tu hai paura che la precognizione possa avverarsi e che possa succedere qualcosa di spiacevole alla signora, vero carina?**

LolaSi! (PiangeSi asciuga gli occhi, strilla) Povera signora! (Via dalla comune)

**SCENA XI (Margherita Armando Giuliana
Massimo - Sibil)**

Margherita(Entra come una furia, seguita da Armando) **Massimo, m mamma tua mette tutto a posto!** (Vede Sibil: Contrariata)**Ah, c anche la medium!**

Armando Sono mortificato: ho tentato di fermarla e convincerla a farsi i fatti suoi, ma a capa tosta e

Margherita Devo dire due paroline a mio figlio, se mi concesso! (Si sposta in prima quinta con Massimo)

Armando(Va verso Giuliana e Sibil. Si posizionano a dx e parlottano)

Massimo Mamm, ti sembra il momento..

Margherita**Ho parlato con donnAmelia a fattucchiera e me ha ditto comme aggio a fa pe cacci a chella llla fantasmessa!**

Giuliana(Decisa) **Allora, avete finito di confabulare? Madame Sibil ha fretta: ora pap e mamma ci scusano, vanno via e cos possiamo continuare con madame**

ArmandoJammucenne, ora di pranzo e ho fame!

Sibil No, possono restare: pi siamo, meglio .

Margherita Va be (Scettica) Vedimmo ca se fida e fa.

Sibil Prima di tutto vediamo cosa dicono tarocchi ora mescolo le carte..(Lo fa in modo strano, come se agitasse il panierino della tombola)

Margherita(Rimane in disparte seduta sul divano. Tutto quello che dir, come se facesse un'estrazione della tombola, durante la lettura dei tarocchi, non viene recepito dagli altri) Uh, ca io o tiro.

Sibil(Alza la mano e la agita)

Margherita Chesta a mano

Sibil(Scopre il primo tarocco e lo mette sul tavolino) Uomo robusto

Margherita 88Isso!

Sibil(Altro tarocco) Donna che piange..

Margherita 72Essa

Sibil(C.s) Donna che ama

Margherita 78.A malamente..

Sibil(C.s) Donne che combattono.

Margherita 61..Tutte ddoje ca se scippano e capille

Sibil(C.s) Donna con la falce.(Grave) La morte!

Margherita 89 A morte.(Riflette un attimo poi strilla) A morte? Neh, madame, ma che state dicenno?.

Giuliana(Terrorizzata) Morte, a chi si riferisce?

Sibil Non si preoccupi.un momento(Guarda sullo scatola dei tarocchi) **U, che distrazione..**(Legge) **Dicembre 2000.I tarocchi sono scaduti, avariati.**

Massimo Ma che so purtualle? Madame levammo tutte cose a mezzo

Sibil Non tema uomo scetticoOra guarderemo il suo futuro nel globo.

Giuliana(Sguardo implorante a Massimo)**Massimo ti prego**

Massimo(Rassegnato si siede

Sibil Ora mi metter in comunicazione con la Sibilla, tramite il mio globoPer prima cosa faccio il concentramento.

Massimo(A parte) **In un campo di concentramento, te mannasse..**

Sibil(Si concentra sul globo nel quale si vedono delle luci ad intermittenza) **Vedo vedo..O no, (piange) Ecco spiegato la morte.**

Tutti(Con voce rotta dal pianto) **Chi vi morto?**

Sibil La povera Rita..

Giuliana Una sua parente?

Sibil No, la moglie del portiere..di un Posto al sole!

Margherita Io a mettesse Un posto sotto terra..

Armando Mo have ragioneMadame siete in arretrato di trenta puntate: morta a dicembre! Guardate pura a palla scaduta?

Massimo Pap.

Sibil Riprendo il collegamento..(Guarda nel globo che continua a

lampeggiare).. **Vedo vedo vedo**Non proprio adesso!

Massimo Che altro successo?

Sibil Niente. Consigli per gli acquisti

Armando Madame, cagnate canale

Sibil Ecco ci siamo, ci siamo (Strilla) Sono in collegamento con la maestra (agli altri) **E La Sibilla.** (Dialoga con il globo) **Come. Sa gi tutto? Qual il responso?. E in arrivo?**

(Dall'alto cadono delle foglie come portate dal vento. Effetti di luce. Come la leggenda vuole, la Sibilla scriveva i propri responsi sulle foglie che il vento disperdeva. Panico fra i presenti fino al quando il vento non si calmato)

Massimo (Va ad accendere la luce) **Che so sti foglie?**

Sibil (Con aria di sufficienza) **Non vuole sapere il suo futuro?**

Massimo Si, ma come?

Sibil Leggete cosa scritto sulle foglie che ci ha inviato, come sempre fa, la Sibilla!

(Tutti, compresa madame Sibil si affannano a raccogliere le foglie)

Massimo Sono solo delle lettere dell'alfabeto.

Giuliana Io non ci capisco niente.

Armando Qualche cosa pure significheranno

Margherita Che ce ha fatto fesso nata vota!

Sibil Leggete da destra verso sinistra le lettere scritte sulle foglie che avete in mano. Prima la donna giovane poi uomo giovane.. poi la vecchia poi l'altro uomo.

Margherita (Offesa) **Vecchia a me** (Sta per avventarsi) **Sta**

mummia putrefatta e scuffata!

Massimo(La trattiene) **Mamm, per favoreleggiamo!**

Giuliana(Sillabando) **Nu-n c-e s-t-a.**

Massimo **Cc-hi- n-i-e nte a fa**

Margherita **E-r-m-e-n- g-a-r-da**

Armando **A-dd-a s-t-a c-c-!**

Sibil **S-e l-a f-o-r m-u-l-a s-e-g-r-e-t-a- t-u- n-o-n d-i-c-i d-a p-o-e-t-a!**

Massimo(Esasperato) **Mo basta, nun ce a faccio cchi.**(Fa per lanciarsi su Sibil, ma viene trattenuto da Armando e Margherita) **Mo accido a medium, A Giuliana e pure a Ermengarda****No a chesta nun le pozzo fa niente** (Si calma esausto e rassegnato)

Sibil **Non si preoccupi, non tutto perduto: manderemo via Ermengarda con una formula magicaterribile e segreta: ripetete appresso a me****Pronti?**

Tutti **Si!** (Si seggono sul divano)

Sibil (Spegne la luce del lampadario ed accende quella del lume) **Ora io mi concentro.**(Flette le ginocchia, chiude gli occhi e le mani: dà l'impressione di sforzarsi: emette un mugolio)**Uhhhh.**

Margherita(A parte) **Mo se fa sotto!**

Sibil(Si scuote e dice) **Ambrab, Cicc Coc..C nisciuno o ssaje te vo.**

Ambrab Cicc cchi, chi. Ermengarda non c pi!

(Tutti eseguono)

Sibil(E stremata ma soddisfatta) **Ecco fatto, Ermengarda non c**

pi!)

SCENA XII (Ermengarda e detti)

Ermengarda(Dal fondo si dirige verso Massimo)

Tutti(Soddisfatti meno Margherita che scettica) **Ermengarda non c pi!**

Sibil E contento?

Ermengarda(E arrivata alle spalle di Massimo)**Cuc.**

Massimo(Sobbalza, la vede) **No. puozze jtt o sango!**

Ermengarda(Si allontana sul fondo)

Armando(Rimprovera il figlio) **Guagli emb?Te dispiace che finalmente la fantasmessa se n gghiuta.**

Massimo(Indica Ermengarda, riesce a mala pena a dire) **O che? Sta llsta ll!**

Ermengarda(Via dal fondo)

SCENA XIII (Gli stessi meno Ermengarda)

Giuliana(Con Madame Sibil) **Chi?**

Massimo Ermengarda!

Giuliana(Reazione di sconforto)

Margherita(Reazione di Soddisfazione)

Massimo(Con rimprovero) **Neh, Madame Sibil..**

Sibil(Come a giustificarsi) **In una brillante e fulgida carriera, costellata di successi, vi pu pur essere un piccolo neo...**

Massimo E il piccolo neo, proprio a me aveva capit?(A Madame Sibil)

Sibil Stia calmo, signor Massimo, e non si preoccupi. Ora vado dal presidente dell'Accademia e prometto, che risolveremo il suo problema con un parcella minima.

Massimo Grazie per lo sconto, siamo in tempo di saldi!

Sibil Vado, l'interpello, torno e risolvo. Good bye! (Via)

(Tutti e quattro avviliti e sfiduciati vanno a sedersi)

**SCENA XIV (Giuliana Margherita Armando
Massimo)**

Giuliana Speriamo che riesca a fare qualcosa!

Margherita Ma che adda fa chella, mo ce penso io, saccio io che aggio a fa!

Armando Qualche altro guaio! Ma comme non riuscita la medium, hai la presunzione.

Margherita SI! (Gag sputo in occhio) Donna Amalia, a fattucchiera mha detto come devo fare!

Giuliana (Rassegnata) Cosa vorresti fare?

Margherita Quello che ha fatto a Sibilla, ma con una formula magica sicura, che mi stata detta in gran segreto e non conosce nessuno!

Armando Facimmo ce sti quatto resate, basta ca nun me faje fa a ginnastica e po finalmente, andiamo a mangiare!

Margherita Non ti preoccupare, foglia moscia, nessuna ginnastica: Dobbiamo fare tre giri intorno al tavolo e ripetere insieme a me la formula magica

Giuliana Qual sta formula?

Margherita Nu mumento quella difficileAh si ecco:(Si concentra, si alza)

Cu sale, pepe e aglio

sta fattura certo a quaglio,

Ermengarda mo se a squaglia,

e ll ncoppa se ne saglie

(Dopo un attimo di smarrimento e stupore tutti si mettono a ridere)

Armando Chesta a formula segreta e sicura? I ne saccio una ancora pi segreta e sicura che mha dato il mago del lago dAverno!

Margherita(Scettica) Qual?

Armando(Si alza, va alle spalle della moglie, fa finta di concentrarsi e la scimmiotta)

Cu sale pepe e aglio

a Margherita mo te a squaglio.

Cu Ermengarda a votto nfunno

e nzieme e manno allatu munno!

Massimo(Ride di gusto insieme a Giuliana)

Margherita(Offesa) Quant spiritoso!

Armando A vu fern e fa ridere e mosche?A formula segreta..A questo punto avrei una proposta alternativa.

Tutti Andiamo a mangiare

Armando(Speranzoso) Eh.

Margherita Nientaffatto, oggi non si mangia!

Armando E io me ne vaco.

Massimo No pap aspetta, lasciamola fare, non si pu mai sapere

Giuliana(Acida) Lasciamola fare, perch mamma!

Margherita(Prende dalla borsa un piccolo contenitore)**Questi sono gli ingredienti: pepe nero, sale e polvere di aglio!**

Armando Se Lola cuoce dduje spaghetti ce e facimmo aglio, olio, sale e pepe!

Margherita (Con superiorit) **Che te risponno a fa.**(Agli altri, scimmiottando la medium) **formate un cerchio intorno al tavolo e con un zumbetto incominciate a camminare e ripetete insieme a me:**

Tutti(Formano il cerchio e camminano intorno al tavolo, dando l'impressione di una danza indiana intorno al totem

Cu sale, pepe e laglio

sta fattura certo a quaglio

Ermengarda mo se a squaglia

e ll ncoppa se ne saglie!

Margherita(Lancia in aria il pepe)

tutti(Starnutiscono)

(Lampi tuoni, vento rumori)

Ermengarda(Fuori campo) **No, no, no voglio rimanere ancora.aiuto..**

(Ancora rumori ed effetti di luce)

Ermengarda Ahhhhhhh..Addio!

(Forte botto e tutto torna alla normalità)

Massimo(Incredulo) **C riuscita. l'ho sentita gridare mentre volava via!**

Giuliana(Labbraccia) **E brava mamm..**

Armando(Alla moglie, incredulo) **Pure fattucchiera si addivintata!**

Ermengarda(Appare sul fondo: ha i capelli in disordine, labito sgualcito, come se avesse lottato)

Margherita(Vezzosa a Massimo) **E mo che dice a mamma toja?**

Massimo(Vede Ermengarda) **Puozza pass nu guaio, staje ancora cc?**

Margherita(Offesa) **Chesta a riconoscenza?**

Tutti Eh!

Massimo(Indicando il fondo) **Stà lì. Stà ancora cc!**

Armando(Alla moglie) **Me pareva strano!**

Margherita **Tutti possono sbagliare.** (Scimmiotta la medium) **In una brillante e fulgida carriera ci pu anche stare un piccolo ciceruotto!**(Cambia tono) **Mo vaco addonna Amalia e a scippo e capille a uno a uno!**
(Via dalla comune)

Armando(La segue) **Aspetta, nun fa ati guaje!** (Via)

Massimo(Si siede esausto sul divano)

Giuliana(Va a sedersi vicino a Massimo, lo abbraccia) **Stà tranquillo, vedrai che madame Sibil riuscir a liberarci di Ermengarda!**

SCENA XV (Ermengarda Massimo Giuliana)

Ermengarda(Disgustata) **Mi fate venire la nausea... Per poco tua madre non riusciva nel suo intento: devo ringraziare te ed il tuo scetticismo se sono ancora qui!.Sono stanca, vado a riposare. Al mio risveglio ci metteremo daccordo sul tuo trapasso. Ho fretta di ritornare lass, ma con te!**

Giuliana **Andiamo a fare un riposino...**

Massimo (Ad Ermengarda) **Vacci insieme a quella santa donna di tua madre!**

Giuliana **Anche ora rispondevi a lei?**

Massimo **Certo!**

Giuliana **Quando finir questa storia?**

Massimo(Deluso si mette le mani in faccia, Giuliana cerca di consolarlo)

Ermengarda **Presto, molto presto, te lo assicuro, ma non nel senso che desideri tu, cara la mia Giuliana! Eufrate o se preferisci Massimo, mio.mi appartiene da un secolo e tu, nulla potrai contro il volere del destino! Massimo non temere, secoli di felicit ci attendono! Decidi solo come preferisci morire, vieni! (Via)**

Giuliana(Si alza contemporaneamente alle ultime parole di Ermengarda)**Vieni amore**

Massimo **Va muore subbeto primma e mo!**

Giuliana **E mo basta!**

Massimo **Vuoi capire che non ce lho con te? Me vo accidere capisci, mi vuole ammazzare per portarmi con lei!**

Giuliana (Ha lidea brillante) **Denunciamola!**

Massimo**Giusto! ma che me faje dicere! Cos ci portano in manicomio! Non voglio morire...(Piange, singhiozzando come un bambino)**

Giuliana Dai, non fare cos...(Gli fa i vezzi come ad un bambino) bello... bello... Bello, bello, bello...

Massimo(Smette repentinamente di piangere. Guarda la moglie come per dire: Che stai facendo?)**Giuli fusse asciuta scema?**

Giuliana Eri cos tenero mentre piangevi...

Massimo Non ce a faccio cchi,.. Questa storia mi ha sfibrato!

Giuliana Allora ascoltami: mentre tu riposi sul divano, io vado da Madame Sibil con la speranza che sia venuta a capo di qualcosa. Ciao! (Lo bacia e via)

Massimo Ciao! (Prende dei cuscini, li poggia sul divano, si stende. Cerca di trovare la posizione migliore, sbadiglia, sta quasi per addormentarsi, quando entra Lola)

Scena XVI (Lola Massimo)

Lola(Entra dal fondo, non vede Massimo, strilla) **Signor Massimo!**

Massimo(Sobbalza - Gag Karat) **Se ti dico Devi andare sotto un Pendolino mentre sta deragliando, ti faccio un augurio....Che c?**

Lola Voi e la signora volete far credere pure a me che tutto uno scherzo che state facendo con Madame Sibil , ma io lho capita la verit, e...poi sento i vostri discorsi e..

Massimo Ci spii?

Lola Spi mo ausuleo un poco!

Massimo Insomma origli?

Lola(Offesa) Non parlate accusa ca me metto scuorno! Io so na figliola perbene, pulita e saccio add se fanno certi cose!

Massimo(Divertito) Cosa hai capito? Insomma ausulei e, allora?

Lola Allora aggio capito ca tutto overo! La fantasmessa ca ve vo purta allatu munno ce sta e io tremmo tutta quanta!

Massimo Quando mai! un gioco che stiamo facendo io e la signora per divertirci alle spalle degli altri... Non devi avere paura!

Lola na parola! Si era pe me, gi me ne sarei andata, ma il mio fidanzato, non vuole. Dice che dobbiamo lavorare e risparmiare per poterci sposare. Un altro posto e spicce e spicce add o trovo? Cos ha detto che devo stare qua, per ve vo parl!

Massimo Va bene, gli parler uno di questi giorni. Ora per ho bisogno di riposare un po! Lasciami solo e spegni la luce! (Si posiziona sul divano. Prende un plaid che sta su di una sedia e si copre)

Lola Va bene! (Esegue e via)

Massimo(Subito si addormenta, russa)

SCENA XVII(Turiddu Massimo lola)

Turiddu(Entra dal giardino. A voce bassa).**Lola, Loluzza unne stai? Bisogno di parlarti ho.**(Vede Massimo che sta dormendo sul divano e la scambia per Lola)

Meschina, stanca per la passata serata damore ancora ! (Va vicino a Massimo che nel frattempo si seduto sul divano ma ha il plaid in testa) Qui c il mascolo tuo che sbranarti di baci vuole.

Massimo(Lo prende per le spalle e fa uno strillo simile ad un ruggito) Ahhhhh.

Turiddu(Si svincola) Aiuto..Lola che voce rauca che hai.Un mascolo sembri!

Massimo (Accende la luce).Un mascolo che sbranarti a muorze vuole!

Turiddu(In evidente stato di imbarazzo) Oh signor Gargiulo, lei forse non ci creder, ma la corriera.aspettando stavo.

Massimo Hanno messo una fermata nel mio soggiorno?

TuridduNo. che..nellattesa mi sono chiesto: Turiddu, picch il signor Gargiulo a trovare non vai per vedere se novit ci sono?

Massimo(Scortese) No, non ci sono novit

Lola(Entra dal fondo e si spaventa)Oh..E mo che succede?!

Turiddu(Vede Lola) Allora, meglio essere sinceri .Fortemente innamorato e ricambiato dalla qui presente fimmina casta e pura sugno.

Lola Turiddu, ti avevo detto che avrei preferito dirlo io!

Turiddu Zitta stai! In presenza di due uomini una fimmina cessa.

Lola Che?

Turiddu di parlare e in silenzio sta!(Le mostra una sedia) Accomodati e...(Pavoneggiandosi) Allopera il mascolo tuo guarda!

Massimo(Fino a quel momento ha seguito inebetito, con la bocca aperta, il dialogo dei due) Siediti, Lola, e fa come se stessi in casa del signore! In cosa posso esservi utile?

Turiddu Favorirmi sempre! Non so se vossia lha capito, ma il

mascolo di Lola sugno!

Massimo Veramente? Grazie della precisazione...

Turiddu Sono il promesso sposo di Lola, idda mi appartiene:
ci siamo spiegati, ah?

Massimo(Crede che Ah sia un'esclamazione di sofferenza) **Cosa c,
vi sentite male?** (Si alza) **Lola, porta un bicchiere
d'acqua al signore...**

Lola(Non si muove e risponde divertita) **No, signor Massimo, sta
benissimo, non lo vedete che il ritratto della
salute?**

Massimo(Con sconforto a Lola) **Ma quello ha fatto Ah!**

Lola E che vuol dire? In siciliano Ah significa Hai capito?...T'
trasuto bene dinto e corna?

Massimo Ah significa T ... dinto e corna? Simpatico!

Turiddu Vidisti come ammaestrata bene l'ho?

Massimo E che d'na scigna!

Turiddu Dunque, io e la qui presente signorina abbiamo
capito dal primo istante che visti ci siamo che le
nostre vite unite devono stare! Con una battuta
spiritosa continentale potrei dire: **Prima della
preistoria, promessi sposi siamo!** (Ride
compiaciuto. Lola lo guarda estasiata e ride anche lei)

Massimo Il Manzoni ha preso spunto da voi per scrivere il suo
romanzo...

Turiddu(Non capendo) **Che?**

Massimo **Altra battuta continentale!** (Ride compiaciuto come ha
fatto Turiddu)

Turiddu Silenzio!

Lola(Estasiata guarda il fidanzato) **Quant bello!**

Massimo(A parte) **Potrebbe fa o Bambeniello ncoppa o presepe!**

Turiddu Allora, prima o poi le nostre esistenze unire dobbiamo!

Lola E non solo le nostre esistenze...(Abbassa gli occhi) **Pure il resto Ah!**

Turiddu(Compiaciuto) **Ed anche il resto, fimmina passionale e voliosa del suo mascolo!**

Massimo(A parte)**Mo e sputo nfaccia!**

Turiddu Allora a nozze dobbiamo convolare e, molti piccioli ci vogliono! Pertanto Lola ed io dobbiamo lavorare Lola lavorare deve e lasciare non pu il posto picch vossia e la vostra signora con i trapassati ve mittite a pazziari!

Lola Eh!

Massimo Non vi preoccupate, fra poco tutto torner a posto!(Si alza) **Stateve fermo, mi voglio aiz!**

Turiddu Come volete. Allora ci siamo intesi... Bacio le mani!
(A Lola) **Bacia le mani anche tu!**

Massimo Non il caso...

Turiddu(Imperioso) **Bacia le mani!**

Lola Signor Massimo, per piacere, fatevi baciare le mani!

Massimo(Rassegnato) **Se vi fa piacere...**(Lola esegue) **A proposito, cosa vi siete messo a fare?**

Turiddu Il vigilante!

Massimo Bene, e in quale azienda lavorate?

Turiddu In nessuna, lavoro in proprio!

Massimo(Meravigliato) **E su cosa vigilate?**

Turiddu Sul bene pi prezioso di tutta la mia vita: Lola! (La abbraccia)

Massimo(Divertito) **Bravo..abbiate cura del vostro posto...**

Turiddu Mizzeca, si capisce! Un uomo, per portare il pane alla famiglia, sacrificarsi deve! Signor Gargiulo, vi saluto. Bacciamo le mani e... Vi raccomando! (Gli dà la mano, gliela stringe fino a fargli male e va via con Lola)

Massimo(Riavendosi dal dolore) **Devi fare la traversata dello stretto di Messina, a nuoto, inseguito da uno squalo tigre! Lavoratore indefesso, pfui!**

SCENA XVIII (Massimo Miseno)

Massimo: Vorrei tanto riposare un po! (Si stende sul divano)

Miseno(E lo spirito guida di Sibil. Entra dal fondo ed emette degli squilli di tromba)

Massimo(Sobbalza) **E una congiura, che altro successo.**

Miseno(Avanza suonando)

Massimo(Lo guarda, ha paura) **Non possibile, chi siete?**

Miseno Miseno, figlio di Eolo e trombettiere del mitico Enea!

Massimo Mancavate solo voi, che volete?

Miseno Nun o ssaje?

Massimo No!

Miseno Nu poco e pace..

Massimo Allora siamo in due!

Miseno E inutile ca facite o spiritoso, lavite a fern e me turment!

Massimo Io?

Miseno Voi e chella capa svitata e madama Sibil!

Massimo Ma quella lei

Miseno O ssaccio, ma per colpa vostra! Io aggio perso a pace:
me chiama ogni minuto e quarto dora, si me sto
facendo a barba, si sto facendo e prove cu a banda, se
sto in intimit con la mia signora nu turmient!

Massimo Pecch nun ve a chiammate ll ncoppa?

Miseno Chi? Tenitavella cara cara, anze ditele da parte mia ca
si nun a fernesce,

vengo con la banda a fare le prove pe tre anne dinta camera e
lietto soja!

Massimo E fate bene!

Miseno Stateve buono e mi raccomando.

Massimo Non vi preoccupate, ma mo jatevenne, vorrei riposare un
po!

Miseno Arrivederci (Si avvia sul fondo)

Massimo Addio! (Si stende sul divano)

Miseno(Si ferma sulla comune, emette un forte squillo di tromba e va via)

SCENA XIX (Massimo Margherita)

Massimo(Quasi piagnucolando) **Fatemi riposare..**

Margherita(Entra dalla comune: nervosa, parla in fretta stando in

piedi, girando intorno al figlio. Affanna ma non consente a Massimo di rispondere.) **Guagli, sienteme buono: sono andata da donnAmalia la fattucchiera e mi ha detto co fatto non gghiuto per colpa tuaperch non hai collaborato**

massimo ato

MargheritaMo parlame chiaro: a quella, la vuoi mandare a casa sua o...(Con voce rotta dal pianto) **te ne si nnammurato?**

Massimoato

Margherita **Giuliana** tiene qualche difettuccio, ma una brava moglie, chella ca ce vo pe te:..sta chiena e solde!

Massimo (Sconfortato non accenna neanche a replicare)

Margherita Nun rispunne eh? A vu lass, e pe chi? per una senza carne e senza ossa? A chi te abbracce o spirito? (Piange)

Massimo(Cerca di rispondere) **Ma.**

Ermengarda(Entra dal fondo e si ferma ad ascoltare)

Margherita(Cambia tono) **Sienteme bbuono: appena quel buon a nulla di tuo padre ha finito di mangiare, facciamo unaltra seduta..Mo si nun ce miette intenzione, se non collabori, te manno cchi ambresso a tenere compagnia alla tua Giulietta, mio caro Romeo**(Borbottando va via)

Massimo(E inebetito, fissa il vuoto senza neanche muoversi)

SCENA XX (Ermengarda Massimo)

Ermengarda **O Romeo, sei qui Romeo, rinnega il tuo nome e la felicit sar tua amica per sempre!**

Massimo(Contrariato) **Nata vota tuMa che vu? Dopo mia madre
sei il pi grosso guaio della mai vita! Sienteme
buono Giulietta.o comme te chiam tu**

Ermengarda(Speranzosa) **Giulietta, hai detto bene! Sono la tua
Giulietta e lo sar per sempre, solo se tu lo vorrai,
Eufrate!**

Massimo **Ma lo vuoi capire che sono Massimo, MASSIMO!**

Ermengarda **Un nome, che vuoi che sia un nome di fronte
allamore, alleternit!**

Massimo**Senti cara Giulietta, o Ermengarda come preferisci,
lasciami un po in pacesono stanco e vorrei
chiudere gli occhi.**

Ermengarda (Speranzosa)**Per sempre, ti sei deciso?**

Massimo (Facendo le corna).**Nella speranza di poter schiacciare
un pisolino!**

Ermengarda(Delusa) **Ah! (Recita) Dormire, sognare e poi
morire, anche se dormire un po morire..ma non
la stessa cosa! Dai deciditi: una corda, uno
sgabello un saltello.. solo qualche minuto di
agonia e tutto risolto!**

Massimo(Con la voce strozzata come se avesse il cappio al collo)
Aiuto..Aiuto.Soffoco.Giuliana Giuliana..

Ermengarda**A proposito come mai Giuliana non qui a
tormentarti?**

Massimo(Si riprende) **Perch doveva fare una commissione,
uscita.**

Ermengarda(Agitata) **Dove andata?**

Massimo(Paziente) **Da madame Sibil!**

Ermengarda(Sempre pi agitata) **Come andata?**

Massimo **Con la macchina.**

Ermengarda **La tua macchina?**

Massimo **Si, la sua dal meccanico.**

Ermengarda **Presto, dobbiamo fermarla!**

Massimo**Perch?**

Giuliana(Entra dalla comune. vestita e truccata come Ermengarda. Ha in mano il volante di una macchina ed una gomma infilata in un braccio) **Vorrei sapere chi mi ha bucato la vaschetta del liquido dei freni!**

Massimo(Terrorizzato) **Giuliana, amore, che ti successo?**
(Capisce che morta) **No!** (Ad Ermengarda) **Sei stata tu, assassina!**

Ermengarda(Cercando di giustificarsi) **Si, ma no era lei la predestinata... Eri tu... Tu... Tu... (Tu...Tu...Tu... Va detto come il segnale di occupato del telefono)**

Massimo **occupato, richiama!**

Ermengarda **Tu, che liberato da questo odioso corpo, dovevi tornare da me!** (Piange)

Giuliana **Ah, sei stata tu?** (Si avventa su Ermengarda)

Ermengarda(Cerca di difendersi, poi scappa sul fondo a sinistra, inseguita da Giuliana)

Massimo(Non sapendo pi cosa fare) **Ma si, acceriteve tutte e doje...(Riflette)** **E comme fanno? So gi morte!**

SCENA XXI (Sibil Massimo)

Sibil(Entra dalla comune, eccitata) **Non dica nulla, non dica nulla, so gi tutto!**

Massimo Come l'ha saputo?

Sibil Ho le mie conoscenze (guarda in alto) in alto loco!

Massimo Ha visto in che guaio mi ha cacciato?

Sibil Guaio, guaio... E non pensa alla notorietà, alla fama internazionale che acquisirò io? Fotoreporter, cinema, televisione...

Massimo ...Ed io non galera!

Sibil Oh bella, in prigione, e perché?

Massimo Per aver crivellato di colpi, accoltellato ed affogato con queste mani una medium irresponsabile! (Le mette le mani alla gola) Chiama, chiama il trombettiere. Te faje sun a marcia funebre!

Sibil Aiuto! Aiuto!

SCENA XXII (Piccioni e detti)

Piccioni (un maresciallo di Pubblica Sicurezza, entra dalla comune)
Fermo, fermo, in nome di Dio... Che sta facendo?

Sibil (Liberatasi dalla presa, va a sedersi su di una poltrona)

Massimo Affari miei, lei chi, che vuole?

Piccioni Sono il maresciallo Piccioni. Sono venuto per darle notizia di un certo avvenimento ma, dopo quel che ho visto, sar costretto ad incriminarla per tentato omicidio! EhEhEh

Massimo Ah.ah ah! Tentato omicidio? Forse perché avevo le mani al collo della signora?

Piccioni Perfettamente!

Massimo Allora tutto un equivoco! La signora una vecchia amica di famiglia. Ultimamente mi ha reso dei

**favori, lei non pu neanche immaginare di che
proporzioni, ed io per ricompensarla...**

Piccioni ...Voleva affogarla!

**Massimo Ma cosa dice... Voglio regalarle una collana e stavo
prendendole le misure, perch la signora la
preferisce a giro collo...**

Piccioni Questo quanto dice lei...

Massimo La signora pu confermarlo!

Piccioni(A Madame Sibil) Conferma?

**Sibil(Tituba, guarda Massimo che assume un atteggiamento
implorante) Confermo!**

**Piccioni Benissimo! Vorrei solo che i miei superiori vedessero
la velocit con la quale risolvo i casi, ma...
Veniamo al motivo della mia visita.**

Sibil Beh, io vado via...

**Piccioni Un attimo, signora! (A Massimo) Oltre la qui presente
c qualcun altro in casa?**

Massimo Lola, la cameriera.

**Piccioni Ed allora, signora, la prego di rimanere. Il signore
avr bisogno di una persona amica che lo conforti
dopo quello che gli avr detto!**

SibilBene, rimango.

Massimo Che ato succiesso?

**Piccioni Sia forte e si segga. (Massimo si siede. Piccioni si
rischiara la voce) Vede, signor Gargiulo, la vita
spesso ci riserva delle spiacevoli sorprese, delle
notizie.terribili... (Si ferma) Lei oggi ne ricever**

una!

Massimo(Calmo) **Dica, tanto ormai ci sono abituato.**

Piccioni Nella sfortuna lei stato fortunato, sa?

Massimo Vero? Perch?

Piccioni Perch sono venuto io... Anche i colleghi mi reputano
un assistente sociale nato! So come vanno dette
certe cose...

Massimo Meno male, dica!

Piccioni Trattenga il respiro. Sua moglie precipitata con lauto
in un burrone!

MassimoIn un burrone?

Piccioni Non si preoccupi per lauto baster cambiare le
portiere, i parafranghi e

fare raddrizzare tutta la lamiera e torner come nuova.

Massimo(Prevedendo la risposta con faccia di circostanza) **E mia
moglie?**

PiccioniSe la caver.

Massimo(Incredulo) **Eh?**

Piccioni .con un funerale di prima classe, morta!

Sibil Alla faccia dell'assistente sociale!

Massimo(Senza alcuna reazione) **Gi, mia moglie morta.**

Piccioni(Sorpreso) **Sembra che la notizia non la colga
impreparato!**

Massimo Merito del tatto, della squisitezza, della competenza
con la quale mi ha informato del luttuoso evento.

**solo merito suo se riesco ad accettare con serenità
questo tragico avvenimento!**

**Piccioni(Inorgoglito) Ma quale assistente sociale... Io sono un
grande psicologo!**

Sibil(Sfottente) Volendo minimizzare le sue capacità!

**Piccioni simpatica a signora! (A Massimo) Il corpo di sua
moglie stato trasportato all'ospedale, dove sarà
sottoposto all'autopsia. Dopo, non so in quali
condizioni e in quanti pezzi, le sarà restituito.**

Massimo(Con calma) Va bene!

**Piccioni Nel frattempo controlleremo l'auto per constatare se
l'incidente è stato determinato da guasto o danno
meccanico.**

**Massimo(Sempre intontito) Ha perso l'olio dei freni dalla
vaschetta bucata!**

Piccioni(Sospettoso) Lei come lo sa?

**Massimo(Si scuote) buffo! Gi, come lo so? (Guarda Madame Sibil
per cercare aiuto)**

**Sibil(Cercando di risolvere la situazione) Ha avuto una
precognizione!**

Massimo M stongo apostrofo! (A Madame Sibil, contrariato) Grazie!

**Piccioni Precognizione? Io penso che la realtà sia diversa:
omicidio preterintenzionale! (A Madame Sibil)
Neanche lei me la conta giusta!**

Massimo(A Madame Sibil) Quello psicologo! Ma commiss...

**Piccioni Non faccia lo spiritoso! E poi, inutile che tenta di
commuovermi con una promuoventomi: sono
maresciallo, io!**

Massimo E va bene... Sentite, maresciallo Colombo...

Piccioni(Strillando) **Piccioni!**

Sibil In un momento come questo si mette a sottilizzare sul tipo di volatile, maresciallo? E poi, Colombo o Piccione, stiamo l...

Piccioni Sbatto dentro tutti e due!

Massimo Io non centro con la morte di mia moglie!

Sibil E neanche io!

Piccioni Questo lo vedremo! Io vado via: si ritenga agli arresti domiciliari! (A Sibil) Ed anche lei!

SCENA XXIII (Massimo Sibil)

Massimo(Quasi piangendo) **Ha visto in che guaio mi ha messo? Ed ora come faccio, come faccio?**

Sibil Non si preoccupi... Ho parlato con il presidente dell'Accademia medium, ho esposto il suo caso ed ho avuto assicurazione che se ne occuper personalmente. Nel frattempo mi ha dato una nuova formula che gi potrebbe risolvere tutto: se vogliamo tentare...

Massimo(Rassegnato) **Tentiamo....**

Sibil(Azione mimica che va dall'ingresso di Ermengarda all'uscita di Giuliana nella prossima scena. - Fruga nel borsone: prende un notes , lo apre e muove le labbra come se stesse leggendo, poi chiude gli occhi e continua a muovere le labbra come se stesse ripassando quello che ha letto.)

SCENA XXIV (Massimo Sibil Ermengarda - Ciro)

Ermengarda(Entra dal fondo) **Allora Eufrate, cosa vogliamo fare?**

Ciro(Entra dal fondo. E un altro fantasma. Si rivolge ad Ermengarda)
Finalmente ti ho trovata!

Massimo(Sconcertato) **E chisto mo chi ?** (Si rivolge a **Ciro**) **il signore .**

Ciro **Il marito della qui presente signora!**

Massimo(Realizzando) **Eufrate? (Sconcertato) Lanima mia?**

Ciro **Nossignore, sono il fu **Ciro Scognamiglio** e (si indica) **questa lanima mia!****

Massimo(Sempre pi incredulo) **Allora Ermengarda.**

Ciro **Non Ermengarda!**

Massimo **E chi ?**

Ciro **E Concetta Lo Cascio e..** (Con sguardo di rimprovero ad Ermengarda) **chesto va facendo.**

Ermengarda(A Massimo) **Non ascoltarlo Eufrate, mente!**

Massimo(Scortese e perentorio) **Statte zitta tu! (A **Ciro**) Allora?**

Ciro Questa bella signora ha avuto il pregio di farmi portare laureola a due pizzi nfronte! (Fa il segno delle corna) Si va a informare sulle sedute spiritiche e, con qualche conoscenza, si sostituisce alle evocate per scendere sulla terra al loro postoper avere qualche avventura, qualche emozione extra.Capitemi!

Massimo Ho capito e capisco pure a essa! Avete detto che vostra moglie?

Ciro Si!

Massimo Allora scusate, tutti i torti non ha: qualche avventura, qualche emozione extra
se po scus!

Ciro Che vaggia rispondere? (Ad Ermengarda) Basta, jammuncenne!

Ermengarda(A Massimo) Arrivederci, sogno di una notte di mezza estate!

Massimo Addio incubo di una notte buia e tempestosa!

SCENA XXV (Massimo - Sibil Giuliana)

Massimo (Si frega le mani contento) Questo risolto! Ma ora chi mi rid la mia Giuliana?

Giuliana(Entra dal fondo)Nessuno! Anche io ti saluto Massimo, non posso restare oltre. Lass qualcuno mi aspetta per decidere della mia sorte: spero di potermi reincarnare nella donna che, qualora decidessi, sposerai... Addio! (Via)

Massimo Addio, Giuli addio!

SCENA XXVI (Massimo Sibil)

Sibil Allora cominciamo?

Masimo(Contento) Non ce n pi bisogno: sono andate via tutte e due, spontaneamente..

Sibil(Pavoneggiandosi) Ha Visto? Madame Sibil non fallisce mai!

Massimo(Vorrebbe inveire ma si controlla) Beh, lasciamo perdere.ora non mi resta che convincere quellidiota del maresciallo psicologo che io non centro con la morte di mia moglie.

Sibil Non sar facile!

Massimo Al contrario, non ci sono prove che possano incriminarmi!

Sibil Cos tutto risolto!

Massimo Cos sembra, non poteva andare meglio. (Mesto) Ho perso la moglie... Per... (Cambia tono) mi ritrovo suo erede universale!

Sibil Ogni medaglia ha il suo rovescio, mio caro! Comunque, volevo dirle... (Invitante) **Lei ora vedovo. Io sono ancora giovane, piacente e disponibile... Ors, se vuole rimpiazzare nel suo cuore Giuliana, non guardi troppo lontano...**(Gli offre le labbra)

Massimo(Deciso la sposta) **O che, nun tenesse che fa..cu na vecchia pazza!**

Sibil(Offesa gli risponde in napoletano) **Vecchia pazza a me? Sci pe a faccia toja.**(Si avvia verso la comune, dove si ferma e si gira) **Luommene comme a te, ne faccio cuppetielle.**(Via per la comune)

Massimo Fanne chello ca vu, limportante che me aggio a ved bene io solo de denare e Giuliana! Viaggi, vizi, stravizi e femmene a mappate!!

**SCENA XXVII (Massimo - Nadia Roberto
Armando - Margherita)**

Nadia(Dalla comune) **Ah, cos, assassino!** (Si fa sulla sinistra. Massimo tenta di scappare dalla comune, ma gli si para davanti Roberto)

Roberto**Assassino!** (Massimo cerca di scappare sulla destra, ma si trova davanti Armando)

Armando**Assassino!** (Massimo cerca di guadagnare luscita a sinistra, ma bloccato da Margherita)

Margherita **Assassino!**

Massimo(Non sa cosa fare, indietreggia, tutti incalzano verso di lui)

Tutti(In modo cadenzato) **A-ssa-ssi-no, a-ssa-ssi-no!**

Massimo(Indietreggia ancora, cade sul divano, riesce solo a dire)
No, no! (Sviene)

SCENA XXVIII (Giuliana e detti)

(Buio poi le luci risalgono lentamente. Massimo ubriaco dorme sul divano; Giuliana china su di lui e lo chiama. Tuttintorno vi sono: Armando, Margherita, Roberto, Nadia)

Giuliana(Cerca di scuoterlo) **Massimo ... Massimo... inutile, cos da stanotte... Massimo ...**

Massimo(Apre gli occhi, se li stropiccia, si guarda intorno, sobbalza, si siede, incredulo) **Dove sto?**

Giuliana **A casa tua!**

Massimo **Giuliana?** (Non si rende conto) **Ma tu sei viva?**

Giuliana **Si.** (Affettuosa) **E dovrai sopportarmi ancora per molti anni!**

Massimo(A tutti) **E voi che ci fate qui?**

Nadia **Ci ha chiamato Giuliana! Non trovandoti a letto ti ha cercato qui, nel salotto...**

Margherita ...Dove eri beatamente ubriaco disteso sul divano.

Armando **Non riuscendo a svegliarti, non sapendo cosa fare ha chiamato noi**

Roberto(Sadico) **Ed io con gioia sono corso..**

Massimo **Perch?**

Roberto(C.s) **Ti avrei sottoposto ad una cura particolare con la quale non avresti avuto pi problemi di salute...(Sghignazza) Eheh..eh**

Massimo (Scherzoso a Giuliana) **Avevi programmato il delitto perfetto!**

Giuliana(Ride) **Mi andata male.**(A Roberto) **Tieniti pronto per la prossima occasione..la speranza lultima a morire!**

Massimo (A Roberto) **Non sar mai tua cliente.Io non ci capisco**

niente! Allora Ermengarda e tutto il resto?

Giuliana Hai sognato, Massimo!

Massimo Un sogno... stato tutto un sogno!

Scena XXIX (Sibil e detti)

Sibil(Entra dalla comune)**Eccomi qua, ci sono novit?**

(Improvvisamente si sente cantare)

Voce**Torna, sta casa aspetta a tte.**

Massimo(Impaurito) **Ancora? Ancora quella dannata voce?** (A tutti) **Naturalmente voi non la sentite!**

Giuliana Certo che la sentiamo: Lola!

Massimo Lola?

Giuliana Si, lo sai che le piace cantare...

SCENA ULTIMA (Lola Turiddu e detti)

Lola(Entra in quel momento con Turiddu) **Torna...**

Turiddu(Canta insieme a Lola).**chistu picciotto aspetta a tia**

Massimo (Lancia un grido disumano) **Aaaahhhhh.**

(I due smettono di cantare)

Massimo(Vede i due)**Lola, ah e c pure compare Turiddu! Ma io Ma io laccido a tutte dduje!** (Si lancia verso i due che scappano: gli altri cercano di mantenerlo, inseguendosi a vicenda)

BUIO-STROBO

SIPARIO

Questo copione è stato visto:

