

Ol conte del gelso

L CONTE DELGELSO

Commedia dialettale bergamasca in tre atti

di Guglielmo Antonello Esposito

Iscritto alla SIAE con N. di Posizione 152678

Personaggi:

Carlo Delgelso

(avvocato)

Mario Delgelso

(pap di Carlo)

Teresa

(madre di Carlo)

Marina Delgelso

(figlia di Carlo)

Guido Rossi

(fidanzato di Marina)

Salvatore Aiello

(Maresciallo e vicino di casa)

Gastone

(maggiordomo)

Lucilla

(cameriera)

Dorotea Champignon

(contessa)

Ofelia Carr

(marchesa)

Edoardo Rossi

(pap di Guido)

Veterinario

PRIMO ATTO

Ai giorni nostri,

nel salone di un attico in città alta.

Dalla veranda si vedono

le torri ed i campanili di Bergamo Alta.

Scena 1a

Guido, un giovane elettricista sta lavorando. Entra Marina, figlia dell'avvocato Carlo Del gelso.

Marina: ciao Guido! Non ti stanchi mai con quei cacciaviti e quelle forbici?

Guido: l l me laor Marina e ch arnss ch, i ma ocr pr fl in dela manra miglir
i compgn d bisturi per chirurgo mi am compgn del capl e dla
bachta magica per mgo

Marina: addirittura come un mago?!? Non ti sembra di esagerare.

Guido: Coss? Mi am d mgo sple fl, al mte al pst gist strnze col cassade e tt

l fcc, schsse linterudr e compgn d mircol la lss la se mpssa. M Guido nlmint pst nde gna ol sl lavrss pdt.

Marina: e dai non gasarti troppo adesso

Guido: m s Marina, scherse Per di lte f contte di persne. Pr esmpe lter d, la scira Betina che la st ndl me cortl, la m ciamt Guido, Guido, per pisser a gh pi la cornt. Ghe de negt e ma v n malra la carne ndl frigo, fm pisser

M so ndcc la e st che lra scatt ol contr. L tirt s e p dopo gh racomandt, la scira Betina, de ma dorv nsma la lavatrice, ol fr de str, el fren s de no l contr l scta . Dopo la fina pi de ringrassim.

Marina: immagino che ti abbia pagato

Guido: se mza btiglia de coca cola sgazda per al m fcc pisser dela contda.

Marina: ecco perch mi piaci Ti accontenti di cos poco, sei cos semplice.. Come domenica scorsa, quando siamo andati al tuo paese e siamo scesi gi al tuo fiume, allAdda a fare una passeggiata e tu, entusiasta, ti soffermavi ad ogni angolo e me ne spiegavi le caratteristiche.. di ogni albero mi spiegavi le propriet e la bellezza, come se ognuna di queste creature, fosse un miracolo

Guido: per m l mircol per Marina prla a pi, perch se al snt l t pap e lv f a sa che t fo t i pinte z a lAda, ol mircol l f l, perch l ma cmbia i connotcc

Marina: no! questo no anche se lui vorrebbe che frequentassi solo lalta societ. E poi, ha questa ossessione di voler acquisire un titolo nobiliare una cosa patetica E purtroppo coinvolge tutta la famiglia.

(Marina va alla veranda seguita da Guido) Guarda stravede per Vanessa, quel levriero che sta giocando col tuo bastardino. Non gli bastava un cane normale, no! Ha voluto un levriero afghano perch sinonimo di nobilt!

Guido: M nn ass del me Lli, ghe le b pa se l bastard. Al prte smper con m, perch al f la gurdia al furg del lar e isse al sa guadgna la micheta, o

mi, la crocchetta.

Scena 2a

(Entra il maggiordomo Gastone con un telefono portatile.

Colpi di tosse, per attirare l'attenzione).

Gastone: Signorina Marina, la desidera sua madre al telefono (porge la cornetta).

Marina: Grazie Gastone, fermati pure qui Ciao mamma, dimmi. S'è bene e tu? Bene no, oggi non sono andata a lezione di danza devo studiare altro mamma, sono al primo anno di università. Va bene, non agitarti, scusa ti prometto che non perderò un'altra lezione. Ciao, ci sentiamo.

(porge il telefono a Gastone). Grazie Gastone.

Gastone: non c'è di che, signorina **(ed esce).**

Scena 3a

Guido: Marina, gh'èrgt che l'v' ma??

Marina: la mamma, dal centro di salute e bellezza, dove ormai risiede voleva sapere se frequento regolarmente i corsi dove, secondo lei, dovrei stare. Sai per l'alta società Per fortuna in questa famiglia ci sono i nonni che sono rimasti coi piedi per terra.

Guido: Marina, in tte i fame gh'èrgt che l'v' ma rda, a m'm manct la mma sc'gn f, el me pap l' dr a tirss s' adss. Ma per n' p' de gn, la situassi l' stcia gra per m

Marina: Guido, tu sei orfano di madre, ti capisco stato il destino. Ma io come se lo fossi: mia madre sempre al suo istituto, perché il suo unico impegno quello di apparire dinanzi alla gente, cos'anche mio padre

Guido: s' Marina, la scala socil dela t' fama la bliga i t' genitr a ss isse.. nche per ol t' b' i gh' smper de ss apst, presentbei

Marina: questo non il mio futuro. Io ho voglia di semplicità Io ho bisogno di te.

Guido: te pdt ma Te s mginet nter d, che nv a riceimnt nde te nd de slet
(**sdrammatizzando**) col me furg con s scricc Le piramidi. Impianti
elettrici e col Lli chl vrda f del finestr de dr???....

Marina: (ridendo) sei una sagoma. Per chiss che faccia farebbe mio
padre!!!

Scena 4a

(Entra l'avvocato altezzoso e schizzato. Giornale sottobraccio).

Carlo: de ch el chla sottospecie de licaone che gh z n cortl, el ghe da
fastde ala me Vanessa.

(Va alla veranda) Vanessa, Vanessa, stai lontana da quella iena, ti prego

Marina: pap, quello Lli, il cane di Guido.

Guido: se, prpe.. chla sottospecie de licone, al sarss ol me c. L ma tt bl ma
l simptec.

(Carlo, facendo finta di accorgersi della presenza di Guido).

Carlo: l, al tgne lont ol s c dla me Vanessa.. e t Marina, se ft ch.. te ghret
ma de ss al crs de viul nc?

Marina: veramente a quello di danza. Quello di violino sarebbe domani e
poi stavo scambiando due parole con Guido!

Carlo: te ghret de nd al crs de dansa nsma ala zt dela nsta societ e ma st
ch a prt tep coi operrech csta!!!

Marina: ma pap, cosa stai dicendo

Guido: verament scir aoct m avrsse fint el tp che dorvt per f na ciacerda
co la s scta, l mia calcolt Ol cnt lera zem prepart ol me principi ir
sira (**porge il conto all'avvocato**).

(L'avvocato ha un sussulto plateale guardando il conto).

Carlo: l, al ma pr mt. nvce del rm l dorvt lr?... Ma pr a t la cifra Al s sverggne, per chi l m ciapt, per la banca d'Italia ?! h?!

Guido: a d la erit m o fcc ol laor. L ma ol me mestr f s i cncc, ma lme principi i preze de list i conss be e de rr al se sbglia

Carlo: lampdare de diamnt e fi de r ma m va dennce

(chiama il maggiordomo).

Gastone, Gastone

Scena 5a

(Entra Gastone).

Gastone: al comnde scir aoct

Carlo: va z de sta a t se l marescil nc l a c. E se l gh, fal vgn s sbet mess mess.!!

Gastone: ai ordgn scir aoct **(esce).**

Scena 6a

Carlo: ter del popolo s prpe ingrati. Pi nter de clss superir an s magnanimi, pi ter n aprofit Ol mnd a l dr a girass sssura

Marina: pap stai calmo Stai facendo di un nonnulla, una tragedia

Carlo: nonnulla??? I vl dissangum ho, ma per chi mi ciapt h? Per n ss bss ma par che si dr a cicim f la mgnola

Guido: scir aoct, al se gite ma an snt ol me principi e dopo s met decrde

Carlo: gh negt de mtess decrde m va f mt in glera per rapna:

(nota il borsello degli attrezzi alla cintura di Guido e indica dicendo)
a mano armata!!!

Scena 7a

(Entra Gastone seguito dal maresciallo).

Gastone: scir aoct gh ch l marescil
(**Gastone esce, lasciando il maresciallo sulla porta.**)

Scena 8a

Carlo: h meno ml!...

Maresciallo: Maresciallo Salvatore Aiello per servirla (**saluto militare**) Cosa succede, signor avvocato?!?

Carlo: s stcc rapint

Maresciallo: quand successo? Non si fatto male, vero?

Carlo: l scedt adss, o mi de ch mp

Maresciallo: mi scusi, ma non la capisco

Marina: il pap sostiene che il conto dellelettricista sia una rapina...!

Maresciallo: (**sollevato**) oh, meno maleMi ero allarmato Ma quale rapina?

Carlo: coss meno ml? I slcc a gh de trai f m!!

Guido: a dla tta, ol cnt l prepart ol me principi che l na persna onesta

Maresciallo: avvocato dovrebbe saperlo meglio di me se il conto corrisponde ad un prezzario ufficiale, lei lo deve pagare!

Carlo: chsto ml veder e p dpo (**rivolto verso Guido**) chsto ch, al prla c la me scta ll dstoglie di s dor, en pi la s bstia, z de bss, la ghe d fastde ala me Vanessa

(Il maresciallo guarda i due ragazzi e poi dice a Carlo)

Maresciallo: mi sembra di capire che il problema non siano i soldi eh? Avvocato? Ad ogni modo facciamo una cosa (**rivolgendosi a Guido**): torna in giornata con il tuo principale ed il suo prezzario. e quando sarete qui, passate a chiamarmi al mio appartamento qui sotto. Controlleremo insieme il conto e se tutto coincide.

l'avvocato pagher! Vero avvocato?

Carlo: an veder!!!

Maresciallo: allora, a pi tardi. Maresciallo Salvatore Aiello per servirla avvocato **(saluto militare)**.

(Guido fa un cenno di saluto a Marina ed esce con il maresciallo).

Scena 9a

Carlo: signorina, ol t ategiamnt al m d fastde Ma pr che te sss dr a dga rez al operre.

Marina: ma pap sei ridicolo con tutta quella sceneggiata che hai fatto e poi loperaio ha un nome, Guido, ed un caro ragazzo!

Carlo: coss??? M t proebssse de frequent chl l Al f ma prt del nst mond. signr, signr st ml. **(platealmente)**

Marina: pap, stai calmo e siediti

Carlo: con tt chl che f per ter, chsto l l ringrassiamnt.. Per mret m, t t frequentet la miglir scla dela sit e te ndt ai crs pi custss. La t mma, la pssa ss ms al n al centro di salute e bellezza z in Centritalia e m pghe e l ma ass chsto. a gh de mantgn po i t nni.

(Mario il nonno e Teresa la nonna, entrano sullultima frase di Carlo).

Scena 10a

Mario: a te mantgnet chi t???

Carlo: tcc v mantgne!!!

Mario: ada Carlo fm piasser, cnta ma s di bambossade, dga ergt Teresa

Teresa: Carlo arda che chi al la, chi l stira el f de mangi s am m, la t mma e ma l Gast magiordm chel f dma preznsa

Mario: sigr che la me pensi l ma ass c la ta che ta ghe ft f, smper in mss a

chla zt le, c la spssa sta lnss, chi spnd e i spnd e nter d smper c la bca serda per ma f snt che n s ma tt b de parl litali.

Carlo: io ho uno status quo da mantenere, io futuro conte delgelso

Teresa: status cos? Ma fm ma grign a ta st prpe vnesio. Mh.. Conte Delgelso..

Mario: a propset del nst cognm Delgelso, ada che l t nno a l ma nasst con chl cognm ch, i ghe l dcc dpo, ala magir et, ol t nno al se ciama Gioan del Mur. d Marina, ta cntero s la stria.

(Carlo visibilmente irritato).

Carlo: pap, per pisser f sito e nd de l tcc S dre a spet zt mportnt

Teresa: pta l. L spta zt mportnt.. L ma ol nst pst alra

Mario: ndem, ndem lssel ch l conte **(escono verso gli alloggi. Mario si ferma sulla porta richiamando l'attenzione di Carlo dicendo):**
Conte, Avvocato Carlo. Del Mur!!!...

Scena 11a

(Carlo irritatissimo preme il campanello e suona).

Carlo: Gastone, Gastoneeee!!!

Gastone (trafelato): al comnde aoct

Carlo: lera ra va z sbet in curtl e assicress che chl mss cinghil che ghra ch prma, lbbie ma mpigit s la me Vanessa

Gastone: sbet, scir aoct **(sta per uscire).**

Carlo: h Gastone

Gastone: se scir aoct

Carlo: te ghavrsset de ciap apuntamnt col veterinre per i vacinassi

Gastone: sbet, scir aoct

(sta per uscire)

Carlo: Gastone

Gastone: al comnde, scir aoct

Carlo: te ghavrset de assicrass che la signorina Marina la frequente tcc i
s crs e la stghe ma ch a prt tep coi operre

Gastone: ma l Guido l iss brao sct

Carlo: o ma sirt la t opini.

Gastone: al me scse, aoct

Carlo: t, ta ghet dma de bed.. Ta pghe per chsto ma pr h?... un
maggiordomo di formazione anglosassone alle dipendenze del futuro
conte delgelso

Gastone: Come l lrdina **(sta per uscire)**.

Carlo: h Gastone

Gastone: se aoct

Carlo: la dvrss ri la Contessina Champignon nse la ghavrss zem de ss ch
Dunque, quando la ra. presntela in magna pompa e Gastone parla
italiano

Gastone: sar fatto signor avvocato.

(Suona il campanello).

Carlo: che coincidnsa. Magre l prpe l. V, v. V a t.

(Gastone esce e rientra quasi subito).

Scena 12a

Gastone: signor avvocato, la contessina Dorotea Champignon

(Gastone esce).

Scena 13a

(Entra la contessa, appariscente, cappello a tesa larga, guanti neri ecc).

Carlo: oh carissima contessina i miei occhi scintillano alla vostra vista e il mio cuore sobbalza per la vostra presenza

Contessa: caro avvocato, le vostre parole mi illanguidiscono ma veniamo al dunque Perch mi avete fatta chiamare? **(concisa e leggermente seccata).**

Carlo: posso intanto offrirvi qualcosa di rifocillante? Non so, un bicchiere di qualsias..

Contessa: no grazie, preferirei non sprecare il mio prezioso tempo.

Carlo: allora veniamo al dunque. Mia cara contessina. voi ricorderete la mia richiesta per acquisire un titolo nobiliare presso la commissione che rappresentate.. E passato un po di tempo ed io ormai frequento lalta societ da molto. Quindi, mi sembra che i tempi siano maturi..

Contessa (cadendo dalle nuvole) : ah si ricordo,
ricordo. Ma questo comporta da parte vostra, un esborso di denaro per linoltro delle pratiche burocratiche ed un esame a voi e alla vostra famiglia,

da parte della
nostra
commissione

Carlo: cara contessa . Per i soldi non c'è nessun problema. Dite la cifra ed io pagherò immediatamente

Contessa: bene, caro avvocato. Diciamo ventimila subito e ventimila alla vostra ammissione all'albo d'oro della nobiltà

Carlo: benissimo contessa, vi stacco subito un assegno

Contessa: ohh gli assegni che cosa volgare. Poco nobile e molto plebeo

Carlo: giusto, giusto. Contessa, mi scuso per la mia mancanza di tatto. Vi farò avere i contanti domani, al vostro indirizzo. Va bene?

Contessa: va bene, caro **(adulandolo mielosamente)** conte Delgelso. Ah dimenticavo. caro avvocato inoltrate le pratiche burocratiche, faremo un esame di ammissione qui, in casa vostra, molto presto e adesso vi devo proprio lasciare.

Carlo: vi faccio accompagnare dal maggiordomo e contessina i miei ossequi **(baciandolo)**.

Contessa: grazie caro, ma conosco la strada au revoir.

Scena 14a

(Carlo solo, fantastica).

Carlo: conte Carlo Delgelso , ohhh finalmnt, DelGelso: l gelso, na pinta nobile simbl dela me aristocrazia. Se. co cosa ghe dizer ala comissi. Se, a pensga be a gh ol Marchese della Rovere, che del nm al someerss pi nobile del m. Ma nf di cncc la rovere a l l rer, la quercia, na pinta granda e col lgn fort fcc per soport pressì e pss frcc. Ma l gelso, chsta pinta genersa e nobile col s sacrefsse la ghe d de mangi ai caaler, i bachi. Se.. e cosa fai i bachi? I f la sda, la seta, ol tessto pi f e sberluzt che ghe al mond, ol pi pressiss. co l significt de delgelso.

Nobili della commissione, io sono l'avvocato Delgelso, di antica famiglia di commercianti di rare sete, noi Delgelso assieme alla famiglia Polo abbiamo viaggiato per mari e per monti, da Venezia a Costantinopoli, attraverso la Cappadocia, passando le cime più impervie e innevate del Kurdistan, dell'Afghanistan fino a Samarcanda e poi più in là, attraverso deserti e steppe battute da venti gelidi fino a raggiungere il Katai, l'antica Cina, per poi poter portare in patria i segreti per la realizzazione della preziosa seta.

co, cosa che dicerà alla commissione. E finalmente.

Scena 15a

(Entra Gastone).

Gastone: scir a oct, gh'ch'ol marescial, el scir Guido.

Carlo: scir Guido?? Chi lo perre?? Ma che scir, chl'al f'part del popolno come t. Gastone, denc' a m'cimel ma scir. te capt? E adss fai vgn det e t' sparss. **(Gastone visibilmente risentito, trattenendosi dal ribadire, si gira e se ne va. Entrano il maresciallo e Guido).**

Scena 16a

Maresciallo: Maresciallo Salvatore Aiello per servirla signor avvocato **(saluto militare)**. Il principale di Guido si scusa, ma deve partecipare ad una cerimonia funebre proprio adesso e comunque, ha lasciato a me tutta la documentazione. Io l'ho controllata e non ci sono errori. Quindi, lei deve pagare al signor **(guarda la fattura)** Mohamed Al Mustaf 2.500,00 IVA compresa.

Carlo: Al cos??? Chi l'chsto ch?

Guido: a l'ol me principi. L' de origine nordafricana e l'na brava persona

Carlo: e che diploma l'gh? Conduttore cammelliere???

Guido: verment a l'ingegnere elettronico.

Maresciallo (spazientito guarda l'orologio): senta avvocato, io devo andare. Paghi e chi s'è visto, s'è visto. E adesso, Maresciallo Salvatore Aiello per servirla **(saluto militare ed esce)**.

Scena 17a

(Carlo, platealmente provato, firma e stacca un assegno e lo porge a Guido).

Carlo: chisto ch, a l per ol s principi... Al Bab e i 40 ladroni **(alzando la voce)**.

Scena 18a

(Entrano Marina ed il nonno).

Marina: pap, cosa succede? Cos'è questo alzare la voce?

Carlo: m chisto ch **(rivolto a Guido)** le pi del e ta proebbsse de frequentl **(va alla porta e dice)** e adss apriti sesamo e f di p

(Guido sta per uscire a testa bassa).

Marina: aspetta Guido! **(poi si rivolge a Carlo)** E ora che te lo dica una volta per tutte: sono maggiorenne e tu non puoi decidere della mia vita. Se non accetti Guido, perderai anche me **(esce con Guido sbattendo la porta)**.

(Carlo rimane a bocca aperta con gli occhi sgranati).

Scena 19a

(Entra Gastone in borghese, con la valigia).

Carlo: e t, chi l t ciamt?

Gastone: niss l m ciamt. Me nd vi

Carlo: m ta proebbsse de..

Gastone: l al m proebbs negt perch m me licnsie. L l m dcc che f part

del popolno e s contt iss perch m gh na dignit e lerss dga d
parle

Carlo: s, s Gastone, trna nd rnghi. Ogn de nter l gh rulo, ogn de nter l gh
de st al s pst.

Gastone: o dcc che leress dga d parole: ol s pap, l m dcc che si origini
delisola bergamasca, si spnde de lAda po m s de l. E ghe dze lar
per ol s be: lindghe nde lAda l el s c el fghe bel bagn che magre
al sa schiarir mp i ide.

(Si rivolge a Mario) scir Mario, i me rispcc **(ed esce)**.

Scena 20a

(Carlo, irritatissimo, mani dietro la schiena, occhi sgranati).

Mario: te st cosa te provoct, conte del mur, conte c la crpa de lgn del mur.

FINE 1 ATTO

SECONDO ATTO

Un mese dopo.

Marina e Guido abbracciati

stanno guardando

dalla veranda il cortile.

Stessa scena del 1 atto.

Scena 1a

Marina: guarda Guido, il tuo Lli e Vanessa sembrano proprio innamorati!

Guido: parlemn ma ol Lli, ormi, la s qund gne s de t, l tca a salt

Alra gh de cargl s in mchina e portl con m sperm che l t pap al s rincrze
ma

Marina: non preoccuparti, lui adesso preso. Si sta preparando perch oggi dovrebbe arrivare una commissione di nobili per esaminare il pap ed i nonni

Sai, per lassegnazione del titolo di conte, a cui mio padre aspira tanto!

(Marina va al divano e si siede facendo cenno a Guido di fare lo stesso).

Ti devo confessare una cosa Guido

Guido: (scherzoso) ada Marina, che m a s ma prt per confesst, magre al t pap ghe piazerss eh??? Al ghe tirerss vi problema gross!

Marina: dai non scherzare. Sai che mio padre ha dovuto per forza accettarti, altrimenti mi avrebbe persa!...

Guido: pta, te st la s nica scta e lamr d genitr per i sccc l lamr pi grnd che gh.

Marina: ma non solo, agli occhi della gente che frequenta, sarebbe scandaloso che sua figlia fuggisse con un ragazzo della classe lavoratrice

Guido: e dai Marina al sar mia prpe iss cnico magre l dr a cambi!

Marina: cambiando? Ma scherzi? La sai lultima?

Guido: no! Dmela

Marina: ti sta facendo passare per un luminare dellelettronica e della fisica, in modo che lalta societ ti accetti!

Guido: chi m luminre? Per. Sperm ch ma de ma n gir cl furg del laor con s scricc Le Piramidi. Impianti elettrici.

Marina: (ridendo di gusto alla battuta) sarebbe il massimo ma ti immagini la scena?

Guido: ma ghret ma de confessm ergt?

Marina: ah s. appunto Sai il fatto che il pap cerchi di acquisire questo

titolo nobiliare a tutti i costi e con tutti i mezzi. non vorrei che gli si ritorcesse contro!

Guido: in che maniera?

Marina: non lo so. Ma ho il sospetto che ci sia sotto una truffa. Gastone, il nostro ex maggiordomo, quando se ne and, mi disse che dopo tanti anni al servizio della nobilt, di non aver mai visto e neppure mai sentito parlare di questa Contessa Champignon e salutandomi, mi consigli di stare molto attenta, per il mio bene e per quello dei nonni

Guido: certo che Gastone a l na bra persna. Pect che l s licensit e nonostnt chsto l lit dt litem consoglio al te lia b!

Marina: gi cos ho preso una decisione: la mamma non c mai e non sinteressa, i nonni non si permetterebbero mai. Allora io, come figlia, ho ritenuto opportuno di dover parlare con il maresciallo.

Guido: madna m se la ss ol t pader

Marina: e cosa dovevo fare? Tra laltro il maresciallo ha notato anche lui lesaltazione di mio padre e mi ha detto (**Marina scimmietta il maresciallo**): Signorina Marina, noto anchio che suo padre in cortile spesso parla a quel vostro cane capellone s, gli parla in italiano ma con un accento tipo. Come si pu dire. Ah s, tipo quel cantante, mal dei primitis

Guido: (scoppia in una risata) Marina, te st prpe na sgoma te ghret de f limittrice. Alra ol t pap al ghe prla col acnto inglss ala Vanessa l pi aristocrtec

Marina: infatti, pi aristocratico e comunque il maresciallo mi ha promesso che indagher, non in forma ufficiale ma come favore personale

Scena 2a

(Entrano i nonni e la nuova cameriera Lucilla).

Lucilla (rivolgendosi a Mario): m scir Mario, s ma stcia assunta per

vard i ca. M s na collaboratrice domstica e gh ol contrt de clf

Mario: cosa ghe ntra i mchine col t laor i golf nsma

Lucilla: colf al vl d collaboratrice familiare.

Teresa: la gh res la Lucilla. L, la gh de f i mster e ma ard i ca

Lucilla: p dpo, me gh po pra di bstie.

Mario: a che i bstie chi f pra i chle a d gambe, ma la Vanessa

Lucilla: ad ogni manra, a l ma l me laor, s de n n v a t l contrt sindacl e dpo.

Mario: lssa prt va b isse an s ranger n d n otra manra

Teresa: Lucilla, va de l va nncc col t laor te ght rez

Lucilla: grassie scira Teresa. Per fortna gh i dne in chsta c nh Marina?

Marina: grande Lucilla, tieni alto lorgoglio femminile.

(Marina corre verso Lucilla ed insieme con le mani battono il cinque.

Lucilla esce, facendo il segno ok a Marina).

Scena 3a

(Guido e Teresa ridono del fatto fra di loro).

Mario: di lte pnse, che nvce del Gastone ghe sarss smper lit la Lucilla, con tt l rispt per l Gastone, ma lra trp professionl e b

Marina: Lucilla un peperino il pap non si pu permettere certi atteggiamenti che aveva con Gastone

Mario: ma sperm

Teresa: Marina, a che dpo al ra l veterinre per la Vanessa. Pnsega t. Nter nc an pl ma mess. I ra i nbili.

Marina: va bene nonna ci pensiamo io e Guido.

Mario: laurt ma nc Guido?

Guido: no sciur Mario! Al sbat a s a c In ch d che, s dr a laor n d me
bnde, n dna dtta, ma al sbat l serda

Mario: n d t bnde? I po i me de pscc, n Teresa?

Teresa: ah se. L, ma passt la nsta zent. Che bi tp! n ghe nra ma tte di
palanche.. ma nsra contcc

Mario: eh gi. L, n ghra ma de tgn sert la bca per ma f t che nsra ma tt b
de parl litali.

Teresa: m parla cme n mangia, sns svergognss . ter che conti, contesse
e marchese.

Mario: l, n s ciama per nm e suernm e quand ns presenta tra de nter, an
dizia ma m so l conte tal dei tali, ma dma m so Mario del Gioan del
Mur!

Marina: a proposito nonno, mi avevi detto tempo fa, che mavresti
raccontato la storia della nostra famiglia, il significato del nostro
cognome.

Teresa: l gist che te ghl dghet, Mario

Mario: se, l rit l momnt de dt la erit l gist che te sappit, perch l dma na
stria de zt onsta!

Guido: alra m a st punto, ndarss a f gr. Ns t pi trde Marina.

Marina: no, stai qui! Voglio che anche tu sappia

Mario: gist Guido, sntet z. L la stria de zt norml, trp norml per l futro
conte ma sicome la Marina la l sa, nter an s snt in dor de
nformla

(Guido siede e Mario riprende il discorso).

na sira de tance gn f, z nd lsla, fr lra dr a torn al convnt, dopo ss stcc a

sirc s n d pas viz Lra dr a prcor sentr de campgna in mss a filar de pinte de gelso, quand l sentt la lciada d scet apna nasst. E iss l stcc trot ol t bisnno, sta mur. L stcc cresst di fr che ll ciamt Gioan del mur!

Marina: e come mai noi ci chiamiamo Delgelso?

Teresa: ada Marina, chl Guido all capt!

Guido: se m prle bergamsc e al s csa l l mur!

Marina: spiegatemelo allora!...

Mario: spiegghel t Guido, csa l l mur t, che t st nnamurt di pinte!

Guido: l mur in itali, ls cima morone o pi comunemente, gelso! E

(Guido interrotto da Teresa)

Teresa: te vst Mario mur, morone, compgn de lter de al ristornt, qund dcc al cmerier mi porti il menone e t sa dss men p te m zt dr te set prpe crap men l bergamsc, menone l in itali cme mur e morone.

Marina: (ridendo divertita) no nonna, men la parola giusta francese
Ma vai avanti Guido

Guido: sere dr a d che l mur al f di frcc i mre. Ma l ma per chsto chel s cima mur o morone, ma per la parla latna moro o celsus ch l vl d alto, na pinta grnda nsma e nfna ai gn cinquanta, chsta pinta, a l stcia di principi guadgn per lItalia del Nord, ma per i frcc ma per la sda, la seta.

Marina: cosa centra un albero con la seta!

Guido: ma na pinta qualsiasi, Marina, ma il gelso centra con la seta, perch le sue foglie vengono mangiate dai bachi e questi ultimi le trasformano in filamenti con cui costruiscono il bozzolo, dove si chiudono per poi diventare crisalidi, farfalle e volare via il bozzolo filato diventer seta!

Marina: adesso capisco Ma come mai Guido, sai tutte queste cose sui bachi da seta?

Guido: i me nni i ra paiz e i cltiassi alra i era tte stsse mur per dga de mangi ai caler chi fa la galta, cio il bozzolo

Mario: per riprnt la stria, l t bisnno, l mpart i tniche de lalement di caler di fr.

Marina: cosa sono i caler???

Mario: i caler i , i bachi da seta Marina e gh de ringrssi ai. Grassie a lr, m mangiae alra **(riprendendo il racconto)** nsra dr a d che l t bisnno al raggiungimnt de la magir et, l lit lass ol convnt, al ghra ma la vocassi de dient fr. Ma lr, i fr, i gh fcc regl de congdo.

I ghra de dga cognm a st zen I fcc na riuni e i decidd, sicme illra smper ciamt Gioan del Mur, de trasform del mur in itali. Iss con tcc i permss comuni de alra, i registrt alangrafe ol nst prm antent col cognm Delgelso tt tact, Giovanni Delgelso!

Marina: adesso tutto chiaro! Delgelso perch stato trovato abbandonato sotto il gelso

Teresa: prpe iss, ter che Conte Delgelso, trovte llo lasst l dna mma disperda che la ghra ma de sfaml.

Marina: non una ragione per abbandonare i bambini

Teresa: alra lra iss. Ma probbilmnt chla mma le, la ssra che de l i passa i fr e magre lra scondada per vd, per assicrss che i fr i tross l s scet.

Marina: ma poi, cosa ha fatto il bisnonno?

Mario: l smper laort in delalament di caler e ndla cultiassi di mur, prima sta padr e dpo l comprt mp de tra e l ndcc inncc de per l, al m nsegnt po m Ma dpo mp de tp i cultiassi i cambide e s restt sns a mestr Alra gh t de nd a laor in ferriera a Mil!

(Suona il campanello. Esce Lucilla).

Lucilla: nd a t m chi gh

Scena 4a

Teresa: i lr i lr. **(eccitata).**

Mario: i lr chi?

Teresa: i nobili, sicramnt

Lucilla: gh na scira tta ncpeleta.

Teresa: **(chiama Carlo)** Carlo, Carlo

Scena 5a

(Carlo entra in ghingheri).

Teresa: Carlo, gh la comissi!

Carlo: h mno ml **(va alla veranda e dice)** arrivo subito contessa!

(rientrando) ma l de perl???...

Lucilla: a m la me pr na scira pena nd a ricela?

Carlo: no, pr lamr del cl la rice m

Teresa: Marina, Guido, ter nd z chel rier l veterinre. Nd f dela prta de
servsse

Carlo: e t Lucilla, v de l e fss ma t pr niss mtiv e. cnta ma!

Lucilla: l stghe chit a st de l e ghe promte che cnte mia bandiera rossa.

Carlo: per lamr del cl. let rinm?

(Lucilla, Guido e Marina escono).

Scena 6a

Carlo: mma, pap, parl l mno pussbel cpit? Dma si v f di domnde e in
italiano!

(Carlo esce).

Scena 7a

(I nonni seduti impalati e tesissimi).

Teresa: Mario

Mario: ssssss. f ssto an gh ma de derv la bca

Teresa: a l ma gista. Chi nsi nter?

Mario: an s i signori Delgelso.

Teresa: s stfa de chsta frsa

Mario: e dga am na possibilit, al ghe tgn iss tnt a st titl

Teresa: csa sf ma pr i sccc

Scena 8a

(Carlo rientra con la contessina Champignon).

Carlo: prego, accomodatevi contessina

(I genitori seduti, pietrificati con occhi sgranati immobili).

Contessa: i nobili della commissione esaminatrice, hanno delegato a me quest incombenza.

(mostra a Carlo fugacemente un foglio)

Ecco il foglio di delega. Se volete leggere!...

Carlo: figuratevi contessina, per voi la mia pi grande fiducia

(La contessa nota Mario e Teresa)

Contessa: e loro? Cosa sono? Delle statue di cera?

Carlo: veramente loro sarebbero i miei genitori!

Contessa: ah, sono vivi?!?

Carlo: Ve li presento pap, mamma, la contessina Dorotea Champignon

(I genitori si guardano imbarazzati.

La nobile porge loro la mano da baciare.

Loro, a turno, la stringono goffamente fra l'indice ed il pollice.

La contessa schifata si allontana da loro, platealmente).

Contessa: dunque avvocato, cominciamo questo esame. Non ho molto tempo da perdere!

Carlo: prego, accomodiamoci

(occhiate ai genitori per la mancanza di prima. La risposta del padre in mimica strabuzza gli occhi e gonfia le guance come per dire acqua in bocca).

Contessa: cominciamo con un po' di storia della vostra famiglia la vostra discendenza, per esempio. Il vostro cognome, da cosa deriva?

Carlo: deriva da

(Carlo interrotto dalla contessa).

Contessa: no, sentiamo vostro padre

(Carlo imbarazzato, guarda il padre di traverso. Mario, prende coraggio e risponde).

Mario: il nostro cognome una pianta che ci serviva da mangiare ai caler, sai sulle tole

Contessa: come? Spiegatevi meglio

(Carlo interviene. Cerca di porre rimedio e comincia ad improvvisare).

Carlo: voleva dire. dei cavalieri della tavola rotonda sì, sì, sì

Teresa: mca vro, ada Carlo che le tole erano strce e lnghe

Mario: Giusto! Erano duecento per settanta ghei!

Contessa: ma come? Duecentosettanta cavalieri gay? Cosera un Gay Pride medioevale???

Carlo: no, no i ghei erano unantica moneta e questi cavalieri li giocavano ai dadi su queste tavole S, s in duecento contro settanta s, s un antico gioco regole strane.

Contessa: interessante raccontate, raccontate signor? **(riferendosi a Mario).**

Mario: Mario, Mario del Gioan del Mur!

Carlo: (colpo di tosse) voleva dire del Moro S, s fin dal Moro di Venezia la nostra famiglia importava sete rare e gelsi per lallevamento dei bachi da seta. Tutto questo con laiuto e la scorta dei duecentosettanta cavalieri

Contessa: e cos, la vostra famiglia pioniera nellimportazione dei gelsi dal Catai? La Cina!

Mario: non c proprio da catai in cma, adma le foglie da dare ai cavalieri sla tola rotonda o mi sla tola strcia e lnga

Carlo: s, giusto pap! Non solo dal Catai, lantica Cina, ma anche da altri posti e a volte era tradizione fare ai cavalieri corone con le foglie di gelso

Contessa: mi convinco sempre di pi che questi cavalieri fossero gay Poi con queste corone in capo Ma che razza di lingua parlano i vostri genitori?

Carlo: catalano! Si. Sapete il passato in Barcellona per via dei nostri commerci a loro piace la Catalogna

Teresa: eh, contessa, la catalgna un po amarta ma coi uvi buona

Contessa: ma cosa dite? Non perdiamo tempo allora riprendiamo

Dunque importavate le tecniche di coltivazione del gelso, la pulizia e la potatura degli alberi

Mario: pta s. bisogna tagliare i rubini che vngono s in bnda al mur. Ah, i rubini impstano tutto

Carlo: s, s, mio padre vuole precisare che la nostra famiglia, comprendeva anche intagliatori di rubini e di altre pietre preziose!

Contessa: interessante e che tecnica di taglio usavano i vostri artigiani con i rubini?

Mario: se sono piccoli col pighezzotto e se sono grandi con la rsga!

Contessa: non capisco! Cosa sono questi strumenti?

Carlo: antichi arnesi da intagliatori di pietre, di rubini soprattutto

Mario: e cos, tagliati s i rubini, al morone ci rimanevano le foglie belle grosse da dare ai cavalieri sulla tavola

Contessa: per fare le corone da porre sul capo

Mario: no, no per mangiare!

Contessa: questi cavalieri erano molto strani: prima si fanno le corone e poi se le mangiano mh! E dite, signor Mario, questi cavalieri, le foglie di gelso le mangiavano in insalata?

Teresa: no, no, non le consvano gi le mangivano cos, sulla tavola

Mario: e i rubini li davano ai cnni

Carlo: s, s giusto! Davano dei rubini ai Cunini, antica trib del Kurdistan!

I Cunini.. s, s, per pagare appunto una tassa di passaggio sul loro territorio era pieno di imprevisti il passaggio in Kurdistan!

Teresa: l ma stcc in co de stn ma mp de gn f. Nh Mario?

Mario: cosa dici Carlo? Ci saranno passati almeno una quarantina di anni!

Contessa: ma non si parlava di sei, settecento anni fa?

Teresa: cosa la dice contessa? Sar quaranta o cinquanta gn f!

(Mario comincia una concitata discussione con Teresa, dimenticandosi della contessa e di Carlo, il quale sente di avere ormai perso la possibilit di acquisire il titolo di conte: espressione di sconfitta e rassegnazione sul volto di Carlo).

Mario: al ghra sc o ss gn l Carlo, ma regrde Teresa

Teresa: se l l che m lasst caler e mur e ta set ndcc a laor in ferira a Mil!

Mario: se, s ndcc a laor a Mil ma i caler mi tegncc am mp de tp egne a c del laor e i crae am

Teresa: se, pensga b, al cominci nd a sclà l Carlo

(La contessa sempre pi scandalizzata).

Mario: e forse, linda zem nd sperir

Teresa: ma se al porta i brghe crte e scussl ngher, i lae m i s vestcc e m regrde che n gh ra am na quc caler

Mario: ada Teresa che l ciap la corira pr nd a Brghem a sclà l Carlo e nter an ghra am i caler

Teresa: te dze che l ghra i brghe crte, crap!

Mario: perch? spl ma ciapa la corira coi brghe crte? La probess la lge? Te dze che lra ai sperir e nter an ghra am i caler!

Teresa: se te ndt ncc am mp e te ardt z dela finstra, ti edre z in curtl i t caler!

Mario: va be, bsta! na lta per , te ght smper rez t

Contessa: basta, basta!! Ne ho sentite abbastanza. Per oggi basta
Avvocato mi sembra di aver capito che la vostra famiglia

abbia un passato molto dubbioso! Vi far sapere qualcosa al più presto e adesso me ne vado! Arrivederci!

(Entra il maresciallo senza bussare).

Maresciallo: ma dove pensa di andare signorina?

(La contessa cambia totalmente modo di fare).

Contessa: ho finito con l'avvocato e me ne stavo andando, vero avvocato? Mi faccia avere il suo onorario al più presto!

Maresciallo: signorina Marisa Capitoni, in arte Contessa Champignon, nota truffatrice dalto borgo appena giunta in Bergamo gli all'opera una vecchia conoscenza dell'aristocrazia di parecchie città d'Italia

(La contessa imperscrutabile e professionale).

Contessa: maresciallo, lei si sbaglia. E, ad ogni modo, ho diritto ad una telefonata al mio legale!

Maresciallo: questo lo faremo in caserma, la prego di seguirmi. Signori, scusatemi se sono entrato senza preavviso, ma ho dovuto sorprendere la malfattrice

Signor avvocato, ringrazi la figlia per questo e lei come cittadino, sia meno ingenuo e un po' più coi piedi per terra, arrivederci. **(Esce).**

Scena 9

Carlo: mma, papà st'è ml! A gh'è l'cr in gl'a, madna Signor, ma pr de mr

(I genitori si preoccupano e si prodigano per il figlio).

Scena 10

(Entrano Marina, Guido ed il veterinario).

Carlo: gh'è zem rit ol dutur? Che velocit

(Platealmente quasi moribondo).

Veterinario: ebbene signori, successo!

Teresa: se gh scedt am?

(Il veterinario indicando Marina e Guido).

Veterinario: la creatura incinta del

(Tutti, tranne Carlo che rimane dolorante seduto).

Mario e Teresa: csa i fcc sccc, ma perch Marina te ghret ma. e t Guido?

(Marina interrompe tutti).

Marina: ma cosa avete capito? Vanessa incinta del Loli, il cane di Guido

(Carlo scatta in piedi come una molla e va verso il veterinario).

Carlo: l, ls ma chl che l dss. Pl ma ss, al s sbglia sicrmnt!

Veterinario: no, no lecografia **(mostrando una lastra)** la dss quter cagn, quter bi mticci

Carlo: l ra Marina?

Marina: s, papa!

Carlo: chsto l trp trp

(Carlo esce disperatamente dalla scena gridando).

Carlo: Vanessa, Vanessa.

FINE 2 ATTO

TERZO ATTO

Alcuni mesi dopo.

Stessa scena del 1 e del 2 atto.

Scena 1

(La marchesa Ofelia e Carlo entrano dallo studio nel solito salone).

Ofelia: grazie avvocato per la vostra consulenza. Vi far avere al pi presto quel che vi spetta!

Carlo: ma figuratevi marchesa! Prima lonore di avervi servita e poi penseremo alle bazzecole al vil denaro come si suol dire

(La marchesa va verso la veranda meravigliata).

Ofelia: ma che splendida vista avvocato la pi bella panoramica della citt!

Carlo: grazie marchesa. Sono molto onorato del vostro apprezzamento per la mia umile dimora.

(Ofelia, guardando di sotto nota i cagnolini).

Ofelia: sono vostri quei quattro magnifici cagnolini?

(Carlo a queste parole, improvvisa traendo vantaggio dalla situazione).

Carlo: proprio cos marchesa proprio cos

Ofelia: belli e di che razza sono?

Carlo: mah diciamo un mio esperimento! Volevo migliorare la razza del levriero afgano, mischiando il sangue con un beh. diciamo una specie di lupetto orobico s, s! Proprio cos

Ofelia: lupetto orobico **(pensa e poi risponde)** mai sentito?!?

Carlo: (inventando) eh infatti! Si era estinto sulle nostre Prealpi. Si era portato pi a nord, sulle montagne svizzere probabilmente per via dellinnalzamento delle temperature sapete per via dei gas serra. Ma io, col mio modesto aiuto, ho contribuito a ristabilire questa specie nel suo habitat originale ed in seguito, ho fatto appunto, lesperimento di mischiare le razze di questi due cani di montagna

con i risultati che vedete

Ofelia: quello che avete fatto avvocato, degno di essere scritto negli Annali. unimpresa nobile!

Carlo: grazie marchesa, troppo buona! Sapete, gli inglesi si vantano dei loro levrieri afgani noi ci vanteremo ancora di pi dei nostri levrieri bergamaschi.

(Cambia atteggiamento teatralmente amareggiato).

Per quanto riguarda la nobilt, solo nei miei gesti, nel mio essere, perch non ho nessun titolo in questione.

(Rumori di cose che cadono).

Scena 2

(Entrano Teresa, Mario e Lucilla).

Teresa: madna me Mario, te st smper chel tmbor st atnt

Mario: m sar tmbor, ma ter d pdersset dam na m. No?

Teresa: f com, se gh in m i chicher del caf?

Mario: te se ft d na m dela Lucilla!

Lucilla: l fcc tt l scir Mario, lra ass dmel!

Mario: gh smper bisgn de dtei i lur?

Lucilla: m esgue i rdegn. Se l al m dcc negt, al m dcc nissn rden e p dpo scir Mario, al fghe l s mestr

Mario: e che mestr sressel?

Lucilla: l pensiunt!

Mario: nsma, na lta per , i gh smper res i dne!

(Si accorgono di Carlo e Ofelia e si imbarazzano).

Lucilla: scusatemi signori ma se non servo qui, ritornerei alle mie incombenze!

Teresa: s, s Lucilla vai dalle tue incombenze!

(Lucilla fa un inchino ed esce).

Scena 3

Carlo: pap, mamma, vi presento la marchesa Ofelia.

Ofelia: (sinceramente divertita) molto piacere signori **(stringendo calorosamente le mani).**

Teresa: piacere nostro! Ci scusiamo s marchesa ma l Mario oggi un po sterluccho ci la crpa nelle neole.

Mario: come un po sterluccho? Mi sono intrompicato nel basello e sono borlato per terra.

Teresa: col baslottino dei ciaccolati a proposito marchesa, la favorisce un caff?

Ofelia: ma certamente, grazie!

Teresa: ce lo d subito!

Carlo: stavo mostrando alla marchesa, i miei levrieri bergamaschi

Ofelia: s, quegli splendidi cagnolini sono frutto di un incrocio ben avvenuto!

Mario: dizm che gli si scortto un po il pelo e pa il nso, e p dpo sono un po pi simpaticchi dela s mma

(Teresa porge la tazzina ad Ofelia)

Ofelia: e tutto grazie a questo lupetto orobico Ma ve prghe, parl l bergamsc che nd llta societ oramai sl prla pi e n gro sa snt de tt f chel nst bl dilet .

(Teresa e Mario rimangono meravigliati dalla marchesa che parla

il dialetto).

Teresa: h meno ml, grassie marchesa. Lra ra ma la rde che l lupetto orobico a l l Lli, bl birbnt ma simptec

Ofelia: quindi, Lli questo il nome del padre, al ghavr l pedigree?

Mario: ah alinsse somea de se, chel ghss i gri n di p, perch la st la malparada ma dpo me l perdont

Ofelia: e cosa ghra de perdon? A l stcc n esperimnt delaoct (**Carlo in un angolo imbarazzato**) Il riportt de ch di Alpi, sicme lra ndcc in Svsera per clpa di Gas Serra

Teresa: chi? l Lli l ndcc in Svsera? La snte marchsa, le la ma pr na persna ala bna e alra le dga la erit

Ofelia: dizm, dizm va sclte

Teresa: l gas serra, ghe l ndl cervl laoct e l al vl f crt a ter nbili che l l de ch, l l de l, chel f s, chel f z tt per atir i ste atensi, perch al volerss f prt del vst mond

Mario: sgr, lesmpe l chl pre di chi quter cagn l bl bastrd, meticio come sdss adss, e laoct a l sct de paiz. Se, ma scir ma nescc e laurdr

Ofelia: aoct chsto al ve f ma unr

Carlo: marchesa sczim ma i me genitr i ss ma chl chi dss neh mma e pap?

Ofelia: aoct, ghavrssev de ss urgugliss di vscc genitr e ghavrssev de ss firo de ss ntimo aoct. Ma lass prt i finis Pens che ga ttolo nobilir al rnde la zt miglir? l nst a l mond de zt che la conss ma l sacrefsse e na grand prt de la nbilt e i persne scntede, inflici. Rest n timo aoct e ringrass i vscc genitr chi v tat a dientl

(Carlo fingendo pentimento): grassie, grassie marchesa i vste prole i m inlmint (**platealmente**) Quanta meschinit ha regnato in me!

Ofelia: e adss, cri i me scir, al s fcc trde Arrivederci e i me omgi

(sta avviandosi all'uscita, si gira e dice): ah avvocato, dimenticavo

Carlo: s marchesa

Ofelia: se l possbel, de chi quter cagn, nn lerss pa m

Carlo: ma sertment, sertment, cara marchesa **(salamelecchi)**

(Ofelia esce)

Scena 4

(Carlo, baldanzoso, si rivolge ai genitori).

Carlo: che signora, che signora, bna de nte tte i capcit di persne, pa se i ma nbili. **(esaltato)** io, ottimo avvocato, un superbo professionista, un principe del foro, che donna, che donna M, Carlo Avvocato Delgelso, s fcc de per m, ter che nbilt, duchi, conti, marchesi, che i nss cl titl e magre i b gna de lss e scrv

Mario: de che plpet al ve la prdica, nh Teresa?

Teresa: ma pr Carlo che a sighet a ciap cant, te sss dr a ndrissss z mp sperm al sarss ra

Carlo: eh, cri i me genitr, l che n m col tp al marda

Scena 5

(Entra Lucilla).

Lucilla: scir aoct, a gh la s mor al telefono **(porge un portatile a Carlo).**

Carlo:dam s eh Lucilla, m s fcc dal negt t nvce, te st restda negt **(ride della battuta).**

Lucilla: i so prle de sgessa, i ma stpss ogni d de pi **(sarcastica, ironica. Esce).**

Scena 6

Carlo: pronto cara, se, se tt be. Ah! Te ghavrsset de fermss am mizt? Per coss ? ah... i massaggi alle alghe se h per la cellulite E qut te tirersset z del cnt cornt? Smmela euro?? I v nde a tle chi alghe le?.. Ma se di, gh ma problmi Limportnt chi te fghe b i masgi ai alghe St le, st le pr. Ciao, nh **(coprendo la cornetta con la mano)** baci, baci, baci

Lucilla, Lucilla, con tt chl che la pghe la ghavrss de l **(Lucilla entra mentre Carlo sta finendo la frase).**

Scena 7

Lucilla: al vrde aoct che l sentt. Chel che lm paga a l dma l mnimo sindcal e l talmnt pc che lghe rierss gna mpiss i mutr alaeroplno ter che l

Carlo: h che crater s scherse Lucilla. Te capsset ma ol me alto senso dellumorismo th l telefono!

(Lucilla esce).

Scena 8

Teresa: alra la t dna, la scira Gisella, la sa fermer am ms alistituto de salute e bellezza

Carlo: se, se poerna la gh bisgn se se, la gh de f di masgi ai alghe per la cellulite

Teresa: poerna **(ironica)** ma e quse de lcia. Chiss che ml i masgi ai alghe nh Carlo?

Carlo (non capendo lironia della madre): gi, poerna, pera dna

Mario: te sar n aoct, ma in srti lar te st prpe tmbor Dtra bnda, te ght de ringrassila la t dna. L la scta del miglir aoct de Brghem e se ghra ma l t suocro, coi brcole che te ghret stde isse invit

Teresa: prpe isse Carlo. Lssela l am mizt la Gisella, nche d se la l

(Carlo toccato nellintimo risentito).

Carlo: a gh rez ma m, ghe le be a Gisella e le, l s namrada de m e ma l s pder, nche se l dpo al m tat. Al m lasst ol s stde

Mario: se, al s ritirt e al t lasst l s stde e la s clientla. Ta d mret che te se stcc b de mantgnela, la clientla, nse, de ngrandla... e alra, na lta per tte lssa prd chi ambissi de nobilt che te ght.

Teresa: al g rez l pap. Ma pr che te ght zem t di lessi per esmpe chla la de la comissi, la contessina Champignon, se l intrve ma l marescil, la t porta vi di slcc

Carlo: coss?? Portm vi di slcc a m? Chel de l, se l marescil, al ma te ma ndre, al s ma cssa ghe fe m ala contssa ter che portm vi i slcc

(Suona il campanello).

Scena 9

(Entra Lucilla).

Lucilla: nd m a t co laeroplno. A gh che l marescil, aoct!!

Carlo: fl vgn dt.

Lucilla: prego, marescil, al s cmode, sua maest la riceve **(ironica)**.

Maresciallo: cara Lucilla, sempre simpatica ed affascinante

Lucilla: e l marescil, smper gentile e simptec

Maresciallo: oh che lusinga cara Lucilla, che lusinga

Lucilla: de coss marescil, a l la erit, ma come srta zt

Carlo (interrompendo): quando i fint coi preliminri, dizghel.. che nter an s ritra nd nste stnse

(Lucilla esce).

Scena 10

Maresciallo: Maresciallo Salvatore Aiello per servirla **(solito saluto militare)** avvocato. Ma per un momento, mi sono perso negli occhi di Lucilla!

Teresa: e maresciallo gli sberlugivano cos tnto, che ghra quasi da mettere gli ogii del sole

Maresciallo: scusate, ma non per questo che sono qui, ma per darvi una bella notizia, i soldi che la contessina **(interrotto da Carlo che non vuole che i genitori sentano)**.

Carlo: oh la contessa Ofelia.. s, s. Mi deve dei soldi.

Maresciallo: Ofelia? Ofelia Carr mi sembra sia una marchesa! Io parlavo della Marisa Capitoni, in arte contessina Champignon, la quale ha restituito i ventimila euro che gli aveva estorto con linganno

Mario: se l me tgn ma ndr l marescil, ghe f t m ala contssa, ter che portm vi i slcc **(fra se ed il pubblico)**.

Maresciallo: come scusi?

Mario: negt, negt. Fantastice de pr m

Maresciallo: ha restituito i soldi e sono in questa busta e mi ha raccomandato di darvi questo biglietto.

Carlo: legga pure maresciallo legga, legga!

(Il maresciallo apre la busta, d unocchiata, deglutisce, sgrana gli occhi e legge).

Maresciallo: se proprio devo signor avvocato ambasciator non porta pena!

Carlo: deve, deve! Legga pure

Maresciallo: Caro conte Delgelso cio caro avvocato uno **(colpo di tosse)** uno zoticone come lei, meriterebbe di rimanere in mutande. Ma almeno non coinvolga, in questi

intrighi, la sua famiglia.

Firmato la contessa Dorotea Champignon.

(Carlo strabuzza gli occhi per la rabbia, rivolto verso il pubblico con le mani dietro la schiena).

Carlo: tutto qui, maresciallo?

Maresciallo: tutto qui! Ma, sono contento che abbia riavuto i suoi soldi **(avviandosi verso la porta).**

Signor avvocato, signori, Maresciallo Salvatore Aiello per servirvi **(saluto militare)** i miei rispetti e stia in campana avvocato **(esce).**

Scena 11

Teresa: per frtna te ghret dcc negt a la contssa e magre te ghret de dghen am

Carlo: se. am vintmela qundo dienta conte **(platealmente amareggiato).**

Mario: i slcc t, ti guadagncc t per lssega d che a btai vi isse a l prpe pect!!!

Carlo: se ghi rez chla zt le , i mrita negt e per m, l captl dela nobilt a l sert!!! Pah i nbili, chsta mnega de intti parssiti!!

Teresa: meno ml! Ma per, f ma de tta lrba fass **(poi cambia discorso).**

Carlo, se regrde che stassra al gh de gn che l pap del Guido?

Carlo: ma regrde, per conssess **(pensa un attimo e poi dice)** Ma se l Guido a l n operre, chiss l s pder cossa l sar srvo dela gleba **(ride divertito dalla propria battuta).**

Teresa: mchela doc

Carlo: mma, scherse dai

Teresa: Mario, ndm che nv de l in czina, che te me de na m c la sna

Carlo: a gh la Lucilla per la sna!

Teresa: an gh dcc pr de re de permss, l stcia nvitda a sna dal marescil e dpo tt, l rst le fl m e t Mario, dm na m a pel i patte

Carlo: per de re de permss? E chi lpga?

Teresa e Mario (in coro): tee!!! (escono).

Scena 12

(Traendo vantaggio dalla nuova situazione, Carlo pensa e poi chiama la cameriera).

Carlo: Lucilla, Lucilla!

Lucilla: al comnde aoct

Carlo: te sret rendda cnt dela me magnnimit ndl cncedet l permss no, no, no, lssa prd i ringrssianncc, al f col cr

Lucilla: veramnt, al f tt l aoct, m gnem dcc negt!

Carlo: va b, va b per leress t parere. Ma te gh de ss l mssem dela sincrit: cssa pnset de m. cme s m ai cc dela zt norml, perch leress migliorss

Lucilla: gh prpe de ss sincra?

Carlo: sincra

Lucilla: totalmnt?

Carlo: se!

Lucilla: e se al s ofnd el m licnsia?

Carlo: preoccupess ma niss licensiment, parla dellavvocato Delgelso!

Lucilla: va b L l arognt, prepotnt, vansio e nche n p gnornt. Ma l sla via del migliorment, perch di lte l pa spiritss

Carlo: bsta isse! nc nn sentde ass. Grssie per litem complimnt. adss nd

de l (**Esce. Lucilla fa spallucce, sparecchia il tavolo dalle tazzine ed entrano Marina e Guido**).

Scena 13

Marina: ecco qui la nostra Lucilla, sempre indaffarata

Lucilla: se l pensss isse nche l t pap Marina ma l fto l che gh frssa ho un invito a cena!.

Guido: ohla. e ch lsarss l frtnt?

Lucilla: l marescil!

Marina: ma non un po troppo grande per te?

Lucilla: a l dma n ams m s desperm, l le desperl an mngia ergt nsma e dpo an v a teter, na passi che n gh tcc d e dpo bsta ogn a c s!

Guido: al sar! Ma ntt al vena s di scle con d mss de fir in m

(Lucilla meravigliata e lusingata).

Lucilla: a se? b l a l galantm el lm f snt importnt nche se f la camerira
Per adss sczim ma gh de nd (**esce**).

Guido e Marina: ciao, Lucilla! Divertiti.

Scena 14

(Entra Carlo).

Carlo: mra part de snt di rumr meno ml si ricc, lra ra

Marina: veramente saremmo in anticipo: difatti il pap di Guido arriver pi tardi!

Guido: se, scir Carlo, l me pap l dr a f laur importnt magre lavr apna fint.
laur importnt ma de routine

Carlo: chiss che laur al sar dr a f??? h??? Al sar dr a tai z i sze in quc giard, opr a mt z i sanitre in quc bgn!

Marina: tu pap non sai il mestiere che svolge il signor Edoardo, come ti permetti??!!

Carlo: scherse Marina, scherse **(risata)**.

(Guido per cambiare discorso).

Guido: e dai Marina, li schersa s. Scir Carlo l st cme i dientcc bi i cagn dela Vanessa?

Carlo: i talmnt bi che a cominci stssra a d che i brcc e fen ndma matna l ma ass i quter cinghii cme l t c!

Guido: al parerss chi pize nvce. Prma, z al bar in piassta, st la marchesa Ofelia e l dcc che nn lerss pa l!

Carlo: cme ft t a conss la marchesa Ofelia? Te ght cambit na quc lampdine in c s?

Guido: no! Lra amza tnt dela me pera mma, na amza de fama e quando la me mma l manca, la marchesa la gh staci iz tnt

Carlo: eh certo i nbili i se afessina ala servit

Marina: pap, sei meschino e privo di tatto!

Guido (risentito e offeso): al snte aoct, m ls ma cssa lgh pssa per l c l gnem capt. Nfna adss l rispett, ma tt al gh lmite. Marina sczem **(si rivolge di nuovo a Carlo)** Olerss regordga che, con tt l rispt per i s genitr, l al v de na fama de paiz ma a m chsto al ma interssa ma L, a l toct la memria dela m mma e l dr a ofndem. Ma a pensga b, nn al ma la pna, gh dze dma che l a l tlmnt arognt de ma domandss gn na lta, chi lgh dencc, con chi al gh a che f!

Carlo: s Guido, a spl gn schers s s **(allontanandosi e sentendosi a disagio)**.

Marina: i tuoi scherzi, sono pesanti pap

Guido: cossa na s l del raprt che ghra fr la me mma e la mrchesa? Cossa

na s l dela me fama e l ra che l fensse de f di insinussi sla me
clss socil.. an s in del dmelaeses ma l a l restt al medioevo A
lbliga la s scta a nd a scla de viul, de dnsa tt per some, per some
a chi? M s mai ndcc a niss crs, i me genitr i m mai obligt a f che
chi vlia lur, i m dma consigit e m s egnt grnd a gig al bal, contt
E quando fint i scle sirt de nd a laur. I me, i me l mia impedt
nche se a malincr.. i avrss prefert che stdiss, ma i rispett la me
sclta e m s fiero di me genitr perch gh ma bisgn de f finta lur i m
insegnt a ss m stss e pde pa parl liberment l bergamsc che l me
pap al se sverggna ma e la me mma la sarss ma svergognda
**(quando cita la mamma si emoziona e lascia lultima
parola in sospeso)**

Scza Marina, ma ghre de dghel

**(Carlo rimane a testa bassa, Marina abbraccia Guido che si sta
sedendo).**

Marina: dai Guido. Hai detto quello che pensavi hai tutte le ragioni per
esserti sfogato! Vero pap? **(come per rimproverarlo
severamente).**

Scena 15

(Entrano Teresa e Mario).

Mario: h che face! Gh sucedit cosse? A gh mrt cagn frse?

Teresa: nna me che ia de c mi tce cn de f rst!

Mario: l parlt l mmbro donre dela protezione animali Alra Guido, te m pret
mp z? Se ght?

Guido: negt, negt, gh mp de ml de c

Teresa: ma pr che gh li tcc tr l ml de c t di mss che gh s

Marina: la colpa del pap!

(Guido interrompe Marina. Per lui il discorso chiuso).

Guido: Marina, chel che gh scedit m l zem desmentegt e lerss che
l desmenteght pa t e nche l scir Carlo

Carlo: sertment, tt desmentegt e .. ma scse **(stranamente sincero)**.

Marina: pap, questo ti fa onore! **(meravigliata dallammissione del padre)**.

(Suona il campanello. Marina si affaccia alla finestra per vedere chi sia).

Marina: c tuo padre Guido! Vado a riceverlo.

(Carlo va alla finestra).

Carlo: per che machinna **(sornione e rivolgendosi a Guido)** svt che l
laur al rnd

Guido (lasciando trasparire un sorriso) se, al rnd

Scena 16

(Entra Marina con Edoardo, il pap di Guido).

Marina: avanti, avanti Edoardo.

Edoardo: buonasera a tutti!

Marina: vi presento il pap di Guido, Edoardo.

(Tutti si presentano, stretta di mano piacere ecc.).

Carlo: prgo, al s cmode!

Edoardo: grassie **(guardandosi attorno)** che bla c e che bla visal Pde
nd a ard dela vernda?

Carlo: ma sertment

(Edoardo va alla finestra, accompagnato da Marina).

Marina: ti piace Edoardo?

Edoardo: belssem, che vista complimncc scir Delgelso tima scelta ah. e chi le i sarss i noi del Lli?

Carlo: veramnt, i sarss dela me Vanessa, l levriero **(di nuovo altezzoso)**.

Edoardo: a gni manra s t che gh dt l sgraf del Lli e comnque i bel **(Si siede vicino a Carlo)**.

Carlo: dunque, finlment an s cons!

Edo: e gi ma l me Guido al m parlt benssem de l e di s genitr e l m dcc che l n tem aoc la s fma al la precd

Carlo: dizm che m rnge ma l, l mp mistro a t di m, al f laur dr! Guido, al m mi dcc che mestr al f l s pap

Edoardo: Guido l tipo riservt Ma l pi importnt chel che l fcc l **(indicando Guido)** per l so futro, pitost che prd tp a parl de m!

Carlo: se l fcc per l so futro? Al gh mestr le ra, ma la m scta, che futro la ghavr?

Edoardo: per m, la ghavr n tem futro!

Carlo: la fantasia e i fvoles i f spuz i principesse coi rospi che dinta principi

Edoardo (ride): spiritss ol scir Delgelso

Marina: pap, tu non sai ancora che Guido, ora, un libero professionista

Carlo: b, veramnt re ntt ergt S, sel vd chel Guido al gh di capacit

Marina: diglielo Guido, dai

Guido: l me principl, Al Mustaf, al m fcc la propsta de mtem in societ con l, perch al m dcc che s mi come scio pitost che come concornt ndm

Mario: bro Guido, al sre che te avrsset fcc l pss gist.. E de laur gh n tnt?

Guido: fin trp e nghavrss de ciap na quc operre

Carlo: alra, te fcc na societ nsma a Apriti Sesamo e come la sa ciamerss chsta imprsa?

Marina (orgogliosa): dalle prealpi alle piramidi impianti elettrici.

Teresa: Mario, prpe come romnz Che bro l Guido!

Carlo: che idea, che idea Te st prpe la m scta Linventva dei Delgelso la gh ma conf Bra Marina, bra

Marina: veramente lidea stata di Al, io lho solo ribadita!

Carlo (imbarazzato per la gaffe): per torn a nter scir Edoardo st che lgh na bla machinna, prestigisa. Ghe lavr ma regalda l Guido? Al s apna mett per s cnt e de crto al pl ma permteess de **(interrotto da Edoardo)**.

Edoardo: no, no Guido i s slcc i drva per afermss in del mestr e per spuzss ndm Per, gh smper vt debl per i mchine prestigise

Carlo: se, ma a mantgnele?

Edoardo: dizm che cla professi che f, pde permtemel, tnto pi che s dov, el Guido, che l l m nec sct, ormi al v coi s gmbe e gh de rndega cnt a niss

Teresa: al me scse scir Edoardo, ma nf di cncc, che mestr al f?

Edoardo: ma lv l ma dcc Marina e Guido?

Carlo: se i ghe l ma dcc, vl d che gh ergt de lsco, de scnt!

Edoardo (ridendo): smper pi spiritss l scir Delgelso

Carlo: a gh negt de grign al confsse

Marina: ma pap smettìla di fare lavvocato del diavolo. Guido non ha mai voluto dire la professione di suo padre, perch voleva essere accettato dalla nostra famiglia e soprattutto da te come Guido, un ragazzo normale e non come il figlio del Professor Edoardo Rossi, Primario Neurochirurgo.

(Carlo, Mario e Teresa rimangono a bocca aperta).

Edoardo: ch ergot che l v ma?

Teresa: te capt Carlo, crap! tro che servo della gleba!

Marina: hai capito pap? Edoardo e sua moglie, hanno lasciato che Guido seguisse la sua strada!

Edoardo: b, al ma soma norml . nter i nst consi an gh dcc. Per l la segut la s strda e con timi risultcc

Scena 17

(Entra Lucilla elegantemente vestita, ma affranta).

Mario: che manra set zem che, Lucilla?

(Edoardo si alza per salutare la nuova arrivata).

Teresa: ah Lucilla te presnte l papa del Guido!

(Lucilla rimane stupita, meravigliata).

Lucilla: piacere signor.?

(Edoardo affascinato).

Edoardo: Edoardo Rossi, per i ams Edo **(baciamano).**

Carlo: a l dma la nsta srva **(altezzoso come sempre. Edoardo invece, toccato dalla parole di Carlo).**

Edoardo: pa la m mma la fa la srva! Al vd scir aoct, ogn de nter a l tssel e ogn a l tile a la societ per chl che l f a l compgn d puzzle. Se l mnca tssel, specilment se l marginl, te se rincrzet ma ma se te

ghe rdt b, sa t l vt el disgn l ma fint e di lte me ardga b per cpl

Lucilla (estasiata): scir Edo, pde ciaml Edo? **(per i due sembra che il salone si sia svuotato).**

Edo: srto Lucy, pde ciamla Lucy? E pde dga del t?

Lucilla: srto, Edo!

Edo: pa t per dm del t, Lucy

Lucilla: tl d lentra del t, Edo!

(Marina e Guido, divertiti, guardano i due. Gli altri rimangono a bocca aperta. Poi Mario interrompe latmosfera estatica).

Mario: Lucy **(colpo di tosse)** Lucilla?

Lucilla: see??? **(estasiata, non riuscendo a distogliere lo sguardo da Edoardo).**

Mario: ma te ghret ma de ss a teter col marescil?

Lucilla: se, ma a litem momnt,, al s regordt che lghra n appuntment cola s mor **(lo dice come se non le importasse pi nulla)**

Edoardo: teter? Quel de teter? Operetta? Goldoni? Pirandello?

Lucilla: comedia, se, in bergamsc!

Edoardo: allora signori, piacere di avervi conosciuto. Ma m adss ghavrss de nd a teter

Teresa: ma ls frma ma a sna?

Edoardo: se Lucy l decorde, me a sna ndarss con l dpo l spetcol Set decrde Lucy?

Lucilla: ma srto Edo **(avviandosi tutti e due verso la porta. Poi Edo si gira).**

Edoardo: bonsoire a tout le monde! **(ed esce).**

Scena 18

Carlo: Guido, ma l t pap, a l smper iss intrprendnt ci dne?

Guido: veramnt, l pap l contt cn d ble dne tt l d Ma stassra, al m lasst de stc. Al sar per mret dla Lucilla sperm

(Solita sceneggiata trionfalistica).

Carlo: neurochirurgo Edoardo Rossi a se la m scta, la scta del prncipe del foro Carlo avvocato Delgelso, la spza Guido Rossi, il figlio del famoso neurochirurgo chis la zt, la s consmer dela rbbia

Marina: ma se fino ad unora fa, Edoardo per te stava istallando WC oppure potando siepi!

Teresa: e prma am, lra srvo dla glba

Guido: al snte scir aoct, chel che ghe interessa a m e Marina a l de ga l s consnss per spzass. La s scta la spzer semplce elettrcista artigino e basta!

Mario: alra crap? da che te n cipade di crapdema stassra te ciapt chla pi grssa lminre dla neoruchirurgia al t dcc semplicemnt che l l sct dna srva, che l s mi fcc mnimo problma se l s sct l ma stdit e che forse l s nnamurt dla t srva!...

Carlo: ma srto, srto, che m che m **(platealmente).**

Teresa: s, s sccc egn de l dm na ma la ft t Guido la polnta? Di che te set bro!...

Guido: srto, lentra

Marina: ed io ti faccio compagnia **(tutti escono. Rimane in scena solo Carlo).**

Scena 19

(Platealmente).

Carlo: capt ed ss sbagliit se quata sofernsa. Ma gn de nter al gh de ss

firo dela s preninsa scil e clturl l me bisnno, a lra ciamt Gioan del Mur perch l stcc trot in fsse abandont sta mur ma se ghra ma l me bisnno, ghe sarss stcc gna m l quse Conte Carlo avvocato Delgelso e gi **(sospirando)** an s tcc di tassi cme al diza prma l casanova cio lEdoardo tcc an s utli ma niss l indispensbel

(Carlo si assicura che tutti siano stabilmente in cucina, poi prende il telefonino e compone un numero).

Gisella, Giselluccia se i masgi ai alghe? Se, se, adss sntem m l Guido a l sct del fmoso neurochirurgo Edoardo Rossi.. se prpe l! Te se immginet la zt la s cnsmer dla rbbia se Marina Delgelso figlia del principe del foro Carlo Delgelso, sposa il figlio del luminare della neurochirurgia Edoardo Rossi chiss che nvdia. ter che nbili intti an ghe la f t nter. Te edre

(Si chiude il sipario sulla telefonata).

FINE

Questo copione è stato visto: