

Pallottole su Broadway

I sogni son istinti camuffati, pi tentiamo di considerarli sogni, pi sono i nani

NR	RUOLO	NOME PERSONAGGI	NOMI ATTORI
1	1SCAGNOZZO	ROCCO	
2	2SCAGNOZZO	SAL	
3	ASSISTENTE REGISTA	LORNA	
4	ATTORE CHE MANGIA	WARNER PURCELL	
5	ATTRICE ANZIANA	HELENE SINCLAIR	
6	ATTRICE BALLERINA	OLIVE NEAL	
7	ATTRICE COL CANE	EDEN BRENT	
8	BOSS	NICK VALENTI	
9	DIRETTORE DI SCENA	MICH	
10	DONNA DI CHEECH	VIOLET	
11	GUARDIA DEL CORPO	CHEECH	
12	IMPRESARIO	JULIAN MARX	
13	MANAGER	SID	
14	MOGLIE REGISTA	ELLEN	
15	AMICO DI DAVID ED ELLEN	SHELDON FLENDER	
16	REGISTA	DAVID SHAYNE	

**N.B. - INDISPENSABILE DIMINUIRE IL NUMERO DEGLI ATTORI.
ESEMPIO: (COL MANAGER, HELEN SINCLAIR, PU PARLARCI PER
TELEFONO)**

IL CAGNOLINO POTREBBE

ESSERE DI PEZZA CON QUALCOSA DENTRO CHE PREMUTO DALL'ATTRICE FACCIA IL VERSO DEL CAGNOLINO.

AB BIAIMO FATTO IL MASSIMO BUON LAVORO DA TUTTI.

PALLOTTOLE SU BRODWAY

(NOTE DI LETTURA: GLI ASTERISCHI*** VENGONO INTRODOTTI QUANDO MANCA UNA PARTE DEL TESTO; LE PAROLE SOTTOLINEATE NON SONO DI SICURA COMPrensIONE) IN NERETTO SONO RIPORTATI ANCHE I RACCONTI DI DAVID SHAYNE.

SCENA 1 - NELLUFFICIO DEL PRODUTTORE.

IL PRODUTTORE ED IL REGISTA STANNO DISCUTENDO CON UNA CERTA ANIMAZIONE.

(LA PRIMA BATTUTA INCOMPLETA PERCH NON SI CAPISCE ESATTAMENTE DALLA VIDEOCASSETTA)

JULIAN MARX - ***** CHE SONO ALLA BANCAROTTA. FORSE SE AVESSIMO UN REGISTA DI GRIDO INTERESSATO *****

DAVID SHAYNE NON NO NO NO. QUESTA REGIA LA FACCIO IO.

JULIAN MARX OH, MA LO STAR SYSTEM QUESTO. TU HAI PRECEDENTI SUCCESSI?

DAVID SHAYNE NESSUNO MASSACRER PI IL MIO LAVORO, CI SONO PASSATO DUE VOLTE. DUE TESTI POSSENTI, POTENZIALI ENORMI SUCCESSI ED IO ERO L A VEDERMI GLI ATTORI CAMBIARMI I DIALOGHI E I REGISTI DISTORCERE I CONTENUTI.

JULIAN MARX LO SO, LO SO, SEI UN ARTISTA. ORA FATTI DIRE UNA COSA: L FUORI C UN MONDO VERO E MOLTO PI TOSTO DI QUANTO CREDI, RAGAZZO!

SCENA 2 - IN UNA STRADA, DI NOTTE. MUSICA DI SOTTOFONDO. DA UNAUTO SCENDONO ALCUNI GANGSTER. UN UOMO VIENE COLPITO DA ALCUNI COLPI DI REVOLVER. LINFLESSIONE DELLA PARLATA DEI GANGSTER, DI CHEECH E DI NICK VALENTI SAR SEMPRE SICILIANA.

GANG1 CHE ASPETTATE? AMMAZZATELI! (SEGUE UNA SPARATORIA BREVE)

GANG1 SU, ANDIAMOCI A MANGIARE UNA COSA.

GANG HO VOGLIA DI COSTOLETTE, SO DOVE LE FANNO SPECIALI.

GANG1 OTTIMA IDEA.

CHEECH HO UNA PARTITA A DADI. LHO PROMESSO A POPPY DOILE.

GANG 1 LASCIA PERDERE STI DADI.

CHEECH - UNA PARTITA DA NON PERDERE, DEVO ANDARE.

GANG2 E ALLORA?

GANG1 QUALCUNO VADA DAL SIGNOR VALENTI A RIFERIRE. E AL TRE ASSI CHE ASPETTA.

GANG2 PERCH NON VAI TU A DIRGLIELO?

GANG1 CHI HA PARLATO, IL BULLO?

CHEECH EHI, LHO PROMESSO A POPPY DOILE. NON CI POSSO FARE NIENTE. IO DEVO ANDARE L.

GANG1 MA CHE TI PRENDE, CHEECH? NON VUOI PI FARE DA BALIA ALLA SUA DONNA?

GANG2 STAI DIETRO ANCHE ALLA SUA SIGNORA?

CHEECH AH, QUELLO UN CALCIO NEI COGLIONI.

SCENA 3 - AI TRE ASSI. C UN PROGRAMMA DI BALLERINE E MUSICA. ENTRA UNO DEI GANGSTER PRECEDENTI CON IL GESTORE DEL LOCALE.

GANG2 (RIVOLTO ALLA GUARDAROBIERA) TIENI IL CAPPELLO, PUPA. (AL GESTORE) IL SIGNOR VALENTI?

GEST S, DA QUELLA PARTE.

GANG2 PIENONE EH?

GEST FESTEGGIAMO COS OGNI SERA. DI QUA.

(IL GANGSTER SI DIRIGE VERSO UN TAVOLO DOVE NICK VALENTI SIEDE INSIEME AD UN ALTRO GANGSTER)

GANG2 (METTENDOSI SEDUTO) FATTO.

NICK VALENTI MI SONO LEVATO UN BEL PESO DALLA TESTA. QUANTI?

GANG2 QUATTRO.

NICK VALENTI QUESTO VUOL DIRE CHE NON ABBIAMO CHIUSO.

GANG3 STA ***** PERCH GLI SCOPPIER IL FEGATO, MA SCAPPER DI CORSA

NICK VALENTI PU DARSI.

GANG2 S, UN PATTO UN PATTO. NOI ABBIAMO IL CENTRO. NOI.SI FA PER DIRE, CE LHA LEI SIGNOR VALENTI. (SI VOLTANO A GUARDARE IL BALLETO CHE SI CONCLUDE)

SCENA 4 - NEL CAMERINO DELLE BALLERINE. NICK VALENTI E OLIVE NEAL, LA SUA RAGAZZA. TUTTO IL DIALOGO SI SVOLGE MENTRE OLIVE SI SVESTE E SI RIVESTE.

OLIVE NEAL IO NE HO FIN QUA, NE HO FIN QUA, HAI CAPITO? I TUOI LECCAPIEDI PUOI SBATTERLI IN GIRO DOVE VUOI, MA IO DI QUI NE HO FIN QUA.

NICK VALENTI CHE COSA? MA CHE COSA C ANCORA?

OLIVE NEAL IO NON NE POSSO PI DI CAMERINI IN COMUNE, NON NE POSSO PI DI SPINTE DI GENTE CHE MI CAMMINA SUI PIEDI. NESSUNA DI QUESTE CIABATTE SA BALLARE.

BALLERINA CIABATTA A CHI? CIABATTA A TE.

NICK VALENTI MA LA PRIMA FILA DI NEW YORK. (RIVOLTO ALLE BALLERINE CHE LITIGANO) E FINITELA!

OLIVE NEAL BALLE BALLE BALLE.

NICK VALENTI EHI, LA FINITE UN PO! OLIVE, VIENI QUA.

OLIVE NEAL COSA?

NICK VALENTI E IL NOSTRO ANNIVERSARIO.

OLIVE NEAL NO, NICK, NON IL NOSTRO ANNIVERSARIO. INCOMINCI A RIMBAMBIRTI.(INTERROTTA DAL BOSS)

NICK VALENTI E IL 28 SETTEMBRE. SONO SEI MESI OGGI.

OLIVE NEAL E ALLORA?

NICK VALENTI ME LO RICORDO COME SE FOSSE IERI PERCH FU IL GIORNO IN CUI TRONCAMMO LE GAMBE A JOE BENJAMIN.

OLIVE NEAL SEI MESI?

NICK VALENTI CERTO, SEI MESI.

OLIVE NEAL SEI MESI E SONO ANCORA IMPANTANATA IN QUESTA LERCIA TOPAIA?

BALLERINA TOPAIA?

NICK VALENTI OLIVE, THO PORTATO UNA COSA. (LE PORGE UN PACCHETTO)

OLIVE NEAL CHE ROBA ?

NICK VALENTI APRILO.

OLIVE NEAL NO, APRILO TU, NON VEDI CHE MI STO CAMBIANDO?

NICK VALENTI E TE LAPRO IO. TIENI, GUARDA.

OLIVE NEAL CHE ROBA ?

NICK VALENTI PERLE! CHE CRISTO VUOI CHE DEVONO ESSERE?

OLIVE NEAL LE PERLE SONO BIANCHE.

NICK VALENTI MA SONO PERLE NERE!

OLIVE NEAL A CHI LA RACCONTI? SI MAI SENTITO? LE PERLE NERE!

NICK VALENTI SE NON SAI CHE UNA COSA ESISTE NON CHE VUOLE DIRE CHE NON ESISTE.

OLIVE NEAL EHI, PER CHI MI HAI PRESO, PER UNA MAMMALUCCA? SONO VERE, SANTO IDDIO. SAR CHE VENGONO DA DELLE OSTRICHE DIFETTOSE.

NICK VALENTI LE PERLE NON SI AMMALANO, VA BENE? E LE PERLE NERE SONO NERE (A UNA BALLERINA: E LEVATI!) PERCH DEVONO ESSERE NERE.

OLIVE NEAL GI GI GI.

NICK VALENTI OLIVE, BAMBINA MIA, NON FARE ACCUSS. LO SAI CHE SONO PAZZO DI TE.

OLIVE NEAL SE SEI PAZZO DI ME PERCH NON MI TIRI FUORI DA QUESTO CIMICIOSO CORPO DI BALLO. IO VENNI A NEW YORK PER FARE LATTRICE, HO UNA DOTE DENTRO.

NICK VALENTI INFATTI, BAMBINA MIA, SARAI UNA GRANDE ATTRICE, OGNI PROMESSA DEBITO. AVANTI, ANDIAMO. FINISCI DI VESTIRTI. ORA TI PORTO AD HAREM, VA BENE?

OLIVE NEAL (ENTUSIASTA) AL COTTON CLUB?

NICK VALENTI S, BAMBINA.

OLIVE NEAL AH, OK!

SCENA 5 -SEMPRE DI NOTTE. SONO SEDUTI AL TAVOLO DI UN BAR ALLAPERTO IL REGISTA, LA MOGLIE ED ALTRI QUATTRO AMICI, DUE

UOMINI E DUE DONNE.

DAVID SHAYNE VI DICO CHE HANNO LETTO LA MIA COMMEDIA:
ENTUSIASTI, MA NE HANNO PAURA.

AMICO1 AH, QUESTO IRRILEVANTE, IRRILEVANTE.

AMICA1 NON LO VUOL CAPIRE.

AMICO 1 IRRILEVANTE. QUELLO CHE SOSTENGO CHECHE NESSUN VERO
GRANDE ARTISTA STATO MAI APPREZZATO QUANDO ERA IN VITA.

DAVID SHAYNE NO ?

AMICA2 VERO.

DAVID SHAYNE NESSUNO?

AMICO1 NO NO NO. ECCO PRENDIAMO.VAN GOGH .O..OO..EDGARD ALLAN
POE.

AMICA1 E VERO.

AMICO1 POE MOR DI MISERIA E DI FREDDO COL GATTO STESO AI SUOI
PIEDI.

AMICA2 DAVID, NON DARTI PER VINTO, FORSE SARAI RAPPRESENTATO
POSTUMO.

AMICO1 ECCO, IOIOIONON SONO MAI STATO RAPPRESENTATO, ANZI HO
SCRITTO UNA COMMEDIA ALLANNO NEGLI ULTIMI VENTANNI.

DAVID SHAYNE E LA PROVA CHE SEI UN GENIO: SIA LA GENTE COMUNE
CHE GLI INTELLETTUALI TROVANO LE TUE COSE DEL TUTTO INCOERENTI.
SEI UN GENIO.

AMICA2 ASSOLUTAMENTE. LESSENZA DEL GENIO TALMENTE

AMICO2 EH, ABBIAMO TUTTI MOMENTI DI DUBBIO. IO DIPINGO UN QUADRO
ALLA SETTIMANA, POI GLI DO UNOCCHIATA E LO SQUARCIO CON IL RASOIO.

AMICO 1- NEL TUO CASO UNA BUONA IDEA.

ELLEN QUANTE COSE, DAVID! IO LA FIDUCIA CE L'HO SEMPRE.

DAVID SHAYNE LEI, LEI HA FIDUCIA PERCHÉ MI AMA MA

ELLEN NO, ANCHE PERCHÉ SEI GENIALE.

DAVID SHAYNE - E PERCHÉ DIECI ANNI FA IO IO LA STRAPPAI DA UNA SPLENDIDA VITA BORGHESE A PITTSBURG E DA ALLORA LE HO DATO UNA VITA GRAMA.

AMICA2 (ALLA MOGLIE DEL REGISTA) FINCHÉ UN BRAVO OMETTO TIENITELLO. SAPETE? LO SBAGLIO CHE FACCIAMO NOI DONNE CHE CI INNAMORIAMO DELL'ARTISTA. EHI RAGAZZI, ASCOLTATE?

DAVID SHAYNE S S, ASCOLTO.

AMICA2 E PER LUOMO ARTISTA, NON PER LUOMO.

DAVID SHAYNE PER ME NON UNO SBAGLIO.

AMICO1 SBAGLIO IN CHE SENSO? HA RAGIONE, NON SONO SEPARABILI. NONONONO, METTIAMO CHE CI SIA UNA CASA IN FIAMME E CHE ACCORRENDO POSSIATE SALVARE UNA COSA SOLA: O L'ULTIMA COPIA ESISTENTE DELL'OPERA COMPLETA DI SHAKESPEARE O UN QUALCUNO ESSERE UMANO. VOI CHE FARESTE, EH?

DAVID SHAYNE MA NON SI PUÒ PRIVARE IL MONDO DI SHAKESPEARE, VERO?

BARISTA - (VIENE AD AVVERTIRE IL REGISTA) AL TELEFONO, DAVID AL TELEFONO.

AMICA2 MA UN OGGETTO INANIMATO!

AMICO1 NON UN OGGETTO INANIMATO, ARTE, L'ARTE VITA.

JULIAN MARX (DALL'ALTRO CAPO DEL TELEFONO) CI SONO I SOLDI, SI FA LO SPETTACOLO!

DAVID SHAYNE - (RISPONDENDO AL TELEFONO DENTRO IL BAR) COSA? QUACOME?

JULIAN MARX UN SOLO UOMO FINANZIA TUTTO LO SPETTACOLO. UN A
VECCHIA CONOSCENZA. SONO AL COTTON CLUB, LHO INCONTRATO.

DAVID SHAYNE SENZA CONDIZIONI?

JULIAN MARX EH BEHCI SI VEDE DOMANI E SE NE PARLA, VA BENE? AI
BAGNI TURCHI, ALLUNA. AH AH AH!

**SCENA 6 - AL BAGNO TURCO. IL REGISTA AGITATO. IL PRODUTTORE
CERCA DI MINIMIZZARE E RASSICURARE.**

DAVID SHAYNE MA SEI PAZZO? PROTAGONISTA DELLA MIA COMMEDIA UNA
DILETTANTE?

JULIAN MARX PROTAGONISTA? HO DETTO PROTAGONISTA, SIGNOR GENIO?

DAVID SHAYNE LAMICA DI UNO SOLO PERCH CI METTE I SOLDI ?

JULIAN MARX HO DETTO PROTAGONISTA? HO DETTO UNA PARTE OH! IO
PENSAVO ALLA DOTTORESSA.

DAVID SHAYNE LA PSICHIATRA? E UN RUOLO CHIAVE!

JULIAN MARX QUALE RUOLO CHIAVE, UNA PORTICINA! RUOLO CHIAVE!

DAVID SHAYNE COMUNQUE CHI QUESTA DONNA? OLIVE NEAL, NON SO
NEMMENO CHE FACCIA HA, TANTO MENO SE RECITA.

JULIAN MARX AH, LUI DICE CHE FATTA CON LA PASTA DELLE STAR.

DAVID SHAYNE MA PERCH NE INNAMORATO! E POI LUI CHI ?

JULIAN MARX EH, SI CHIAMA NICK VALENTI.

DAVID SHAYNE DOVE LHO SENTITO? CHE FA?

JULIAN MARX - MA, HA LE MANI IN PASTA IN UN SACCO DI COSE

DAVID SHAYNE NON MI SUONA BENE QUESTO.

JULIAN MARX SENTI, VUOI ESSERE RAPPRESENTATO O NO?

DAVID SHAYNE DEVO PRIMA VEDERLA.

JULIAN MARX BEH, LA VEDRAI.

DAVID SHAYNE SONO ANGUSTIATO

JULIAN MARX LA VEDRAI, SE TI DICO CHE LA VEDRAI LA VEDRAI.

DAVID SHAYNE LA PSICHIATRA NON UN RUOLO SECONDARIO.

JULIAN MARX NON LA PROTAGONISTA. E' UNA PARTICINA. CHI VEDI COME PROTAGONISTA?

DAVID SHAYNE NON LO SO.

JULIAN MARX CHE DICI. HELENE SINCLAIR?

DAVID SHAYNE CERTO, SAREBBE MAGNIFICA, MA PUOI AVERLA?

JULIAN MARX PERCH NO? NEGLI ULTIMI TRE ANNI NON NE HA IMBROCCATA UNA.

DAVID SHAYNE S, PER DI GROSSA CHIAMATA.

JULIAN MARX ERA EHM, EHM ERA.

DAVID SHAYNE OH, SAREBBE STUPENDA, PERFETTA: INTELLIGENTE, HA DENTRO DI S TUTTO IL FUOCO NECESSARIO.

JULIAN MARX JULIAN MARX SEI PROPRIO CONVINTO?

DAVID SHAYNE PER FARE SILVIA? PERFETTO!

JULIAN MARX OOOOH! SONO CONTENTO!

DAVID SHAYNE POTREMO AVERLA?

JULIAN MARX BEH HO MANDATO IL TESTO AL SUO AGENTE

DAVID SHAYNE AH S? DI GI?

JULIAN MARX HO FATTO MALE?

DAVID SHAYNE E COSA?

JULIAN MARX HO FATTO MALE? HO FATTO MALE, SENZA AVVERTIRTI. HO FATTO MALE?

DAVID SHAYNE NO NO NO. MA LEI

JULIAN MARX SE NON AMMETTO LERRORE, MA SUL SERIO.

DAVID SHAYNE MA NO, DAVVERO

JULIAN MARX AMMETTO LERRORE.

DAVID SHAYNE MELENE SINCLAIR? MA SCHERZI? EH...(TITUBANTE)

JULIAN MARX COSA?

DAVID SHAYNE BEH NON C'È

JULIAN MARX SPUTA LOSSO, AVANTI, SU, DIMMI

DAVID SHAYNE EHNIENTE.

JULIAN MARX OH, ALLORA NON C'ALTRO DA FARE CHE SPERARE IN BENE.

SCENA 7 - IN CASA DI HELENE SINCLAIR. LATTRICE HA UN COLLOQUIO PIUTTOSTO TESO CON IL SUO MANAGER.

HELENE SINCLAIR STAI SCHERZANDO! TU VUOI CHE IO FACCIA UNA CASALINGA SCIATTA PIANTATA PER UNA FRASCHETTA. MA NON TI RICORDI CHI SONO IO? NON TI RICORDI DI CHI SEI LAGENTE? IO SONO HELENE SINCLAIR.

MANAGER DECISAMENTE, DECISAMENTE, SEI HELENE SINCLAIR. IO TI GUARDO E DICO: HELENE SINCLAIR. CHI MEGLIO DI TE, CARA, PER QUEL RUOLO?

HELENE SINCLAIR CON LA REGIA DI CHI? DI UN NOVIZIO!

MANAGER E LAUTORE!

HELENE SINCLAIR S DI DUE FIASCHI!

MANAGER JULIAN DICE CHE SONO STATI *****

HELENE SINCLAIR AH JULIAN, JULIAN MARX! IO LAVORO CON PRODUTTORI COME VELASCO O SAM HARRIS, NON CON UN EX TAPPETAIO CAMUFFATO DA IMPRESARIO. IL MIO EX MARITO DICEVA: SE DEVI AFFONDARE, AFFONDA CON I MIGLIORI.

MANAGER QUALE EX MARITO?

HELENE SINCLAIR AH NON LO SO QUALE EX MARITO, QUELLO CON I BAFFI.

MANAGER BEH, SENTI ME, GLI AUTORI SPESSO SONO I MIGLIORI REGISTI DEI LORO TESTI.

HELENE SINCLAIR E UNA FINCA. LE BATTUTE PI BELLE LE HA LINGENUA, PERFINO QUELLA DELLA PSICHIATRA UNA PARTE PI BELLA.

MANAGER MA COSA DICI? SILVIA BOSTON LA PROTAGONISTA!

HELENE SINCLAIR SILVIA BOSTON! PERFINO IL NOME PUZZA DI FONDACO. IO FACCIO ELETTRA, IO FACCIO LADY MACBETH, IO RECITO TESTI DI ONEAL, CAUARD O AL MINIMO DI MAX ANDERSON.

MANAGER HELENE, ASCOLTA A ME: QUESTA LA PARTE PRINCIPALE DI UNA COMMEDIA DRAMMATICA EDICIAMOLO HELENE CHE TU NON FAI PI CASSETTA; PARECCHIO TEMPO, MA PARECCHIO PARECCHIO, PARECCHIO TEMPO.

HELENE SINCLAIR IO SONO ANCORA UNA STAR. (PAUSA) NON INTERPRETO MAI SCIATTONE O VERGINI (SI ACCENDE UNA SIGARETTA).

MANAGER SEI UNA STAR PERCH SEI GRANDE, SEI UNA GRANDE STAR. MA ORA ASCOLTA: DA UN PAIO DANNI SEI PI NOTA COME ADULTERA E UBRIACONA ELO DICO CON IL DOVUTO RISPETTO.

HELENE SINCLAIR SENTI, NON HO PI BEVUTO UN GOCCIO DA CAPODANNO.

MANAGER S, DA CAPODANNO CINESE

HELENE SINCLAIR MA NATURALE! COMUNQUE SONO GI DUE GIORNI, SID, E SAI QUANTI SONO PER ME?

SERVETTA MADAME!

HELENE SINCLAIR COSA C JOSEPH?

SERVETTA CI SONO DEI FIORI.

HELENE SINCLAIR BEH, PORTALI QUI NO? (PRENDE IL BIGLIETTO TRA I FIORI E LO APRE)

MANAGER HELENE, DEBBO DIRTELO, NON HAI PI UNA PIOGGIA DI OFFERTE COME UN TEMPO.

HELENE SINCLAIR HMMSONO DI DAVID SHANE (LEGGE IL BIGLIETTO) DA UN PICCOLO ARTISTA A UNA GRANDISSIMA. CHE LEI CONSIDERI LA MIA PIECE GI UNENORME GRATIFICAZIONE HMMM(SODDISFATTA RIPONE IL BIGLIETTO NEL MAZZO DI ROSE). (INTERESSATA) CHE TIPO ?

MANAGER HO SENTITO CHE ECCEZIONALE, UN GENIO PRONTO AD EMERGERE.

HELENE SINCLAIR VOGLIO IL MIO NOME SOPRA IL TITOLO.

MANAGER E DOVE, SE NO?

HELENE SINCLAIR APPROVAZIONE DEL PRIMO ATTORE, IL PRIMO CAMERINO CHIARO.

MANAGER QUESTO NEANCHE SI DISCUTE.

HELENE SINCLAIR APPROVAZIONE DI TUTTE LE MIE FOTO. OH (SECCATA) IN OGNI CASO NON UN RUOLO AFFASCINANTE MAFORSE POTR INCONTRARE DAVID, POTREMMO RIVEDERE IL TESTO E INSIEME POTREMMO TROVARE QUALCHE MODO PER RAVVIVARLO, EH?PERCH SONO COS NERVOSA? (PRENDE UNA BOTTIGLIA E BEVE).

SCENA 8 - ALLUSCITA DA UN CINEMA. DUE GANGSTER CON LE LORO PUPE.

DONNA1 ERA TRISTE, A CLARA BOW TUTTO STORTO.

GANG1 E UNA FATA.

DONNA2 FAREI DI TUTTO PER FARE DEL CINEMA.

GANG1 SEI BEH SEI ABBASTANZA CARINA.

DONNA2 E DICI CHE NON POTRESTI PARLARNE CON IL SIGNOR VALENTI?

GANG2 AH, LUI CONOSCE TUTTI, SAPR LUI COME FARE.

DONNA1 E VERO, HO SENTITO CHE FAR UNA STAR DI OLIVE NEAL.

(SI ODO NO GRIDA INSIEME AD UNA RAFFICA DI MITRA CHE LI FALCIA TUTTI) VI VI VI VIA! VIA!!!

SCENA 9 - IN CASA DI OLIVE NEAL. IL NICK VALENTI STA PARLANDO AL TELEFONO.

NICK VALENTI DOV SUCCESSO? A CHI TOCCATO? AH, GES! VA BENE. RESTA A CASA DI OLIVE PER UNORETTA PORTA GI DEGLI ALTRI RAGAZZI E RICHIAMAMI PER LA QUESTIONE MA SUCCI. FACCIAMO LA FESTA A LEO CUSTABACK

OLIVE NEAL (ENTRANDO CON IL COPIONE TRA LE MANI) EHI, DICEVI CHE ERA LA PROTAGONISTA. E LA PARTE PI CORTA!

NICK VALENTI VABBNE, VABBNE.

OLIVE NEAL E LA PARTE PI CORTA!

NICK VALENTI NON HO PROPRIO TEMPO.

OLIVE NEAL E DA NON CREDERCI.

NICK VALENTI HANNO FATTO FUORI WILLY E TAL DAVANTI A UN CINEMA.

OLIVE NEAL NICK, HOHO CONTATO LE BATTUTE, LA PRIMA DONNA SILVIA BOSTON, IO FACCIO SOLO DA SPALLA.

NICK VALENTI HAI SENTITO QUELLO CHE HO DETTO?

OLIVE NEAL BASTA CON LA BALLERINA DI FILA. VOGLIO ESSERE LA PROTAGONISTA IN QUESTA COSA.

NICK VALENTI JULIAN DICE CHE SARAISARAI UNA DOTTORESSA.

OLIVE NEAL DOTTORESSA? NON VOGLIO LA DOTTORESSA, VOGLIO LA PROTAGONISTA.

NICK VALENTI UNA DOTTORESSA DEL CERVELLO, IMPORTANTE.

OLIVE NEAL SAR DEL CERVELLO MA NON LA PROTAGONISTA. NON STARMI AD ALLISCIARE.

NICK VALENTI SE TI IMPICCASSERO VORRESTI SCEGLIERTI PURE LA CORDA (SQUILLA IL TELEFONO E NICK VA A RISPONDERE).

OLIVE NEAL IO SO QUANDO LA PROTAGONISTA PROTAGONISTA E QUESTA QUI NON . LA PROTAGONISTA IN TUTTE LE PAGINE E HA UN SACCO DI SCENE. IO HO SOLO OTTO SCENE. LA PROTAGONISTA HA TUTTE SCENE COI BACI, ME NON MI BACIA NESSUNO.

NICK VALENTI (PARLA AL TELEFONO CONTEMPORANEAMENTE ALLA BATTUTA DI OLIVE DA LA PROTAGONISTA IN TUTTE LE PAGINE)PRONTO? AH, RICK; HAI SENTITO? S. AH SENTI, RADUNA TUTTI I RAGAZZI GI AL GARAGE (SUONA IL CAMPANELLO) VOGLIO CHE SIA FATTA STANOTTE.

OLIVE NEAL EHI!

NICK VALENTI (SEMPRE AL TELEFONO) EHI, MA CHE TI PRENDE?

OLIVE NEAL - EHI, PARLA DAFFARI FUORI DI QUI, ABBIAMO GENTE.

NICK VALENTI RICHIAMAMI (POSA IL RICEVITORE). SENTI, HO DELLE GRANE.

OLIVE NEAL NON MI FREGA DELLE TUE GRANE.

NICK VALENTI E CHE CI SONO QUA A FARE IO? SOLO PER PAGARE I CONTI?

OLIVE NEAL NON MI FREGA.

NICK VALENTI VOGLIO DIRE LA MIA A QUESTO BARONE DI BRODWAY.

OLIVE NEAL OKEY OKEY, MAN ON METTERMI IN IMBARAZZO, VERO?

NICK VALENTI IO QUA DIFENDO I TUOI INTERESSI, OKEY.

VENUS (FUORI SCENA) MISS OLIVE, C UN SIGNOR MARX.UN SIGNOR DAVID.

OLIVE NEAL LO SO LO SO LO SO, FALLI ENTRARE VENUS.

NICK VALENTI AH, SENTI

OLIVE NEAL COSA?

NICK VALENTI ORA, QUANDO ENTRANO .

OLIVE NEAL COSA?

NICK VALENTI METTICI UN POCO DI CHARME, MI SPIEGO?

OLIVE NEAL SEI TU CHE HAI BISOGNO DI LEZIONI DI CHARME.

NICK VALENTI GLI HO DETTO CHE SEI UNA GRANDE ATTRICE.

OLIVE NEAL IO SONO UNA GRANDE ATTRICE.

(ENTRANO IL PRODUTTORE E IL REGISTA)

JULIAN MARX NICK VALENTI, LE PRESENTO DAVID SHANE.

OLIVE NEAL (CON UN TONO DA GRANDE DIVA) AH, SALVE, SALVE. IO SONO OLIVE. AH, CHANTE. CHANTE, CHANTE....(CONTINUA A RIPETERE CHANTE MENTRE VIENE PRESENTATA AL REGISTA).

NICK VALENTI (AL REGISTA) PIACERE. QUESTA OLIVE NEAL.

OLIVE NEAL - ...CHANTE CHANTECHANTE...

NICK VALENTI AVANTI, AVANTI. (SI DANNO LA MANO).

OLIVE NEAL ACCOMODATEVI.

NICK VALENTI AH DAVID, HA LETTO LA SUA COMMEDIA, DICE CHE GRANDIOSA. GRANDIOSISSIMA.

OLIVE NEAL S S, LHO LETTA. E AFFASCINANTE TURBOLENTA E SIDIORA. CHANTE, CHANTE, CHANTE (DANDO LA MANO AI VENUTI E GUARDANDO IL REGISTA SENSUALMENTE).

NICK VALENTI EH, UNA PICCOLA GRANDE ATTRICE.

JULIAN MARX ALLORACOSA HA GI FATTO MISS

OLIVE NEAL OLIVE, OLIVE, CHIAMAMI OLIVE, TESORO.

NICK VALENTI LEI FUMA? (AL REGISTA OFFRENDO UNA SIGARETTA)

DAVID SHAYNE NOOO (CON GENTILEZZA)

JULIAN MARX OLIVE, E QUALI ALTRE ESPERIENZE

OLIVE NEAL EH S, HO AVUTO QUALCHE ESPERIENZA

NICK VALENTI NESSUNA ESPERIENZA.

OLIVE NEAL INVECE S.

NICK VALENTI LEI COS, SPONTANEA

OLIVE NEAL - E COME NO? HO AVUTO QUALCHE ESPERIENZA

NICK VALENTI NON PARLANO LORO NON PARLANO DEL BALLO, OLIVE.

OLIVE NEAL NON SAI DI COSA STA PARLANDO. TU SAI DI COSA STA PARLANDO?

NICK VALENTI NON PARLATE DEL BALLO EH? BALLONZOLAVA IN UN NIGHT A OVOKN, AGGUANTAVA LE MONETE AGLI ANGOLI DEI TAVOLI CON LA

OLIVE NEAL EHI, EHI!

NICK VALENTI E STO CERCANDO DI ROMPERE IL GHIACCIO.

OLIVE NEAL EHI, PIANTALA PER DIO, STANNO PARLANDO CON ME!

NICK VALENTI CHI VUOLE UN DRINK?

DAVID SHAYNE PER ME UNO, PURCH SIA DOPPIO.

NICK VALENTI MAX?

DAVID SHAYNE (TRA S) STUPENDO!

JULIAN MARX NO, IO*****

NICK VALENTI VENUS, UN WHISKY DOPPIO.

OLIVE NEAL FANNE DUE, VENUS.

VENUS (ENTRANDO) QUALE VOLETE? QUELLO AZZURRO O QUELLO VERDE?

OLIVE NEAL QUELLO IMPORTATO, SCEMA.

VENUS AH, QUELLO DELLA VASCA PULITA.

OLIVE NEAL - (ASSENTENDO) MM MM MM. (PAUSA. FA PER ACCENDERSI UNA SIGARETTA) CARO? CARO (ACCENNA A NICK VALENTI DI ACCENDERGLIELA)

JULIAN MARX ALLORA, LEI HA GI RECITATO?

OLIVE NEAL S HO GI RECITATO, HO RECITATO, HO RECITATO TANTO. HO LAVORATO IN UNA RIVISTA (AL BOSS) PER FAVORE, ACCENDI CARO? GES, UN SIGNORE, UN VERO SIGNORE! (SI FA ACCENDERE LA SIGARETTA). HO LAVORATO IN UNA RIVISTA NEL KANSAS, FORSE LA CONOSCETE. SI CHIAMAVA VAI COL PELO. AVEVO DUE CANZONI (SUONA IL TELEFONO E NICK VALENTI VA A RISPONDERE DICENDO VADO IO) DUE NUMERI TUTTI E DUE TRAVOLGENTI

DAVID SHAYNE AD UN TRATTO MI SENTO MI SENTO UN PO MALE. MI SENTO

JULIAN MARX - SIEDI.

DAVID SHAYNE MI SENTO MI SENTO UN PO SVENIRE. MI SIEDOQUI? (SI SIEDONO TUTTI E TRE)

OLIVE NEAL AH, UNA COSA MI DOMANDAVO. CHI SAR A RECITARE LA PARTE DI SILVIA BOSTON?

JULIAN MARX NIENTEMENO CHE HELENE SINCLAIR.

OLIVE NEAL HELENE SINCLAIR? (RISATINA) MAI SENTITA NOMINARE.

DAVID SHAYNE (SI AGITA SULLA POLTRONA)

JULIAN MARX (AL REGISTA) BUONO. (A OLIVE) EHMLEI SEGUE IL TEATRO?

OLIVE NEAL EHI, CHE STA TENTANDO DI INSINUARE?

NICK VALENTI (AL TELEFONO) EHI, NON RACCONTARE MINCHIATE. DEVI DIRE A MASUCCI CHE SE NON GIOCA PER NOI IO GLI TRONCO LE GAMBE!

OLIVE NEAL NON FATEGLI MICA CASO, NICK HA UNO DI QUEI SUOI MOMENTI DEPRESSI.

NICK VALENTI (SEMPRE AL TELEFONO) LA GOLA GLI TAGLIO! VENGO LAGGI GLI TIRO FUORI I BUDELLI DALLA TRACHEA! U CAPISTI?

OLIVE NEAL (AL REGISTA CHE STA SBUFFANDO E CERCANDO DI ALLARGARSI IL COLLO DELLA CAMICIA) E SALITO A PIEDI? STA SUDANDO COME UN PORCO!

DAVID SHAYNE SOFFRO UN POCHINO DI DI CALO DI ZUCCHERI OGNI TANTO.

OLIVE NEAL DI ZUCCHERI? COSA? COME?

JULIAN MARX A LEI, OLIVE, PIACE?

OLIVE NEAL COSA?

JULIAN MARX LA COMMEDIA. PIACE LA COMMEDIA?

OLIVE (INCERTA) MMMM... E TRISTE.

DAVID SHAYNE S.

JULIAN MARX BEH, UNA TRAGEDIA.

OLIVE NEAL ECCO S, MA IO HO QUALCHE IDEA, CI SI PU DARE UNA PACCA

DAVID SHAYNE (INCREDULO) IDEE SU(RIVOLGENDOSI INCREDULO AL PRODUTTORE INDICANDO OLIVE) IDEE.

OLIVE NEAL IO VADO AL CINEMA DI CONTINUO, ME NE VENGONO A MILIONI.

NICK VALENTI (SEMPRE RISPONDENDO AL TELEFONO) NO, GLI DATE FUOCO CHEECH, GLI DATE FUOCO HO DETTO. E VOGLIO CHE SI VEDA CHE DOLOSO CERTO.

DAVID SHAYNE (SI AGITA SEMPRE DI PI E SI MASSAGGIA IL COLLO) E COME COME UN CRAMPO.

NICK VALENTI (ANCORA AL TELEFONO) NO. STANOTTE.

DAVID SHAYNE S, SONOTUTTOTESO. FORSE MEGLIO SE

OLIVE NEAL - NO NO NO NO, RESTATE! EHI, VENUS, ARRIVA O NO QUESTO SCOZZESE? (SI ALZANO DAI DIVANI)

JULIAN MARX EHMOLIVEIL SUO INTERESSE PER LA PROSA QUANDO NATO?

OLIVE NEAL EHI, SENTA! (ENTRA LA CAMERIERA CON IL WHISKY) SAREI VENUTA A NEW YORK SOLO PER DIMENARMI COME RAGAZZA DI FILA? TETTE E CULO TETTE E CULO, SOLO QUESTO VOGLIONO VEDERE! GRAZIE! (RIVOLGENDOSI A VENUS) TI SEI RICORDATA DI PREPARARE UN HOMELET?

VENUS IO NON HO MAI SERVITO UOMINI A LETTO. IO, PER SUA REGOLA, SERVO SOLO CIBI SERI, IN SALA DA PRANZO.

OLIVE NEAL (SFOTTENDOLA) MMM, E QUANTO SEI DIVENTATA SPIRITOSA DA QUANDO HAI VINTO AL BINGO! E TI AVEVO DETTO QUELLO SCOZZESE (POGGIA IL BICCHIERE SUL VASSOIO SECCATA).

VENUS QUELLO SCOZZESE USCITO DAI BUCHI CHE HA FATTO NELLA TANICA.

OLIVE NEAL SI FIGURATI. E DIFFICILE TROVARE SERVI CHE FUNZIONINO.

NICK VALENTI (RITORNANDO NEL GRUPPO) SCUSATE PER LA TELEFONATA. PROBLEMI CON LA DITTA, PURTROPPO.

DAVID SHAYNE DAVVERO? CHE TIPO DI DITTA , NICK?

NICK VALENTI E DEL TIPO NON CACCIARE IL NASO NEGLI AFFARI DEGLI ALTRI E NON TI SAR ROTTO.

DAVID SHAYNE CAPITO, CAPITO. GRAZIE. MI SENTO UN PO INSTABILE, CREDO CHE FORSE.ANDR IN UNA CLINICA PER RICEVERELE CURE DEL CASO EE (STRINGENDO LA MANO AL BOSS) NE RIPARLIAMO PERCH MI HA CONVINTO.

NICK VALENTI MA BENONE.

DAVID SHAYNE E VERO, JULIAN?

JULIAN MARX E S, S S.

DAVID SHAYNE MHA CONVINTO (SULLA STRETTA DI MANO TROPPO FORTE).

NICK VALENTI S, SAR UN GRANDISSIMO SUCCESSO A BRODWAY.

SCENA 10 - FUORI DELLAPPARTAMENTO IL REGISTA E IL PRODUTTORE DISCUTONO ANIMATAMENTE

DAVID SHAYNE ASSOLUTAMENTE NO. NO

JULIAN MARX CI LAVORAI, LA PLASMERAI.

DAVID SHAYNE FUORI DISCUSSIONE.

JULIAN MARX SAR UNA SFIDA. QUELLA VINCER UN PREMIO, ENTRER NELLANEDDOTICA DELLO SPETTACOLO.

DAVID SHAYNE NON SUCCEDER.

JULIAN MARX - *****. TU MODELLI ATTORI COME CRETA.

DAVID SHAYNE HAI PERSO COMPLETAMENTE IL SENNO? CRE CREDI CHE QUELLA POSSA FARE LA PSICHIATRA? QUELLA DONNA? CON QUE QUELLA ROBA LASS,

JULIAN MARX VA BENE.

DAVID SHAYNE - .. CON QUELLA VOCE, CON QUELLE TE QUELLA CHE AGGUANTAVA LE MONETE DAGLI ANGOLI DEI TAVOLI NON PU

JULIAN MARX ORA TI CHIARISCO LE IDEE, SIGNOR ARTISTA, EH? QUESTO UN MONDO DI LUPI, NON UN MONDO IDEALE. SE VUOI METTERE SU LA COMMEDIA DEVI SCENDERE A COMPROMESSI.

DAVID SHAYNE E E.

JULIAN MARX - . LA VITA NON PERFETTA, IN PIÙ BREVE! E SE NON TI ENTRA IN TESTA PUOI SUBITO FAR FAGOTTO E TORNARTENE A PITTSBURG.

DAVID SHAYNE E (TENTA DI RIBATTERE STORDITO)

SCENA 11 - DI NOTTE IN CASA DEL REGISTA. DAVID SI SVEGLIA DI SOPRASSALTO URLANDO ANSIMANTE.

DAVID SHAYNE AAAAAAH! (URLO ANCHE DELLA MOGLIE) MI SONO VENDUTO! MI SONO VENDUTO!

ELLEN DAVID!

DAVID SHAYNE - MI SONO VENDUTO!

ELLEN CHE HAI? CHE C?

DAVID SHAYNE (VA ALLA FINESTRA LAMENTANDOSI E LA APRE GRIDANDO) SONO UNA TROIA! SONO UNA PROSTITUTA! SONO UNA TROIA!

ELLEN OH DIO! DAVID! CHIAMERANNO LA POLIZIA! DAVID!

DAVID SHAYNE MI SENTO MALE.

ELLEN DIO, IN CHE STATO! TI PREGO SMETTI***** VUOI UNA ASPIRINA, EH?

DAVID SHAYNE ODDIO, LA MIA ARTE, IL MIO LAVORO SONO COS AVIDO DI SUCCESSO?

ELLEN DAVID!

DAVID SHAYNE LA RISPOSTA SI

ELLEN TORNA A LETTO.

DAVID SHAYNE LA RISPOSTA S.

ELLEN TI PREGO

DAVID SHAYNE MI HANNO OFFERTO IL FINANZIAMENTO DI UN GANGSTER.
HO DETTO S.

ELLEN TI PREGO DAVID, TORNA A LETTO, TI PREGO. TORNA A LETTO, CARO.

DAVID SHAYNE UN PATTO CON IL DIAVOLO E IL CASTIGO CHE LA SUA
DONNA FA UNA PARTE. (VA A TELEFONARE)

ELLEN MA CHI CHIAMO ALLE TRE DEL MATTINO?

DAVID SHAYNE PRONTO, JULIAN? SONO DAVID. CHI CI VEDI COME
COMPRIMARIO?

JULIAN MARX (ASSONNATO) AH, DAVID, CARO, CAZZO MA SONO LE TRE.

DAVID SHAYNE PER ME WARNER POURCEL!

JULIAN MARX NO, TROPPO GRASSO! LHAI VISTO DI RECENTE? QUELL'UOMO
SCHIAVO DEL CIBO.

DAVID SHAYNE NO, HO PARLATO CON IL SUO AGENTE. WARNER POURCEL A
DIETA DA QUATTRO MESI, NORMALE. LO VOGLIO PER IL TENENTE MASTERS
E FORSE ACCETTO IL RESTO. CONVIVR.. CON I COMPROMESSI. AVR
WARNER POURCEL ED MELENE SINCLAIR E POTR ACCETTARE LA COCCA
DEL GANGSTER.

ELLEN CALMATI!

JULIAN MARX NO, NO. WARNER PROPRIO NO. LHO AVUTO IN *****,
PARTIR BENE INTENZIONATO, POI SI SENTE INSICURO E SI RISTRAFOGA. E
QUANDO ARRIVIAMO A BOSTON SAR GROSSO COME IL CULO DI MIA
COGNATA. NON LO SO.

DAVID SHAYNE NO. BASTA CON I COMPROMESSI. LA COMMEDIA MIA E LA
VOGLIO. VOGLIO LEI E VOGLIO LUI. E BASTA. NON SONO UNA TROIA.

ELLEN (AFFERRANDOLO ALLE SPALLE CON AFFETTO) DAVID, DAVID, DAVID.

DAVID SHAYNE (RIATTACCANDO IL RICEVITORE) STO MEGLIO.

SCENA 12 - AL CIMITERO DURANTE IL FUNERALE DEI GANGSTER UCCISI.

NICK VALENTI OLIVE COMINCIA LE PROVE DELLO SHOW LA SETTIMANA PROSSIMA. DEVI STARE CON LEI.

CHEECH S.

NICK VALENTI VOGLIO CHE TI ASSICURI CHE LA TRATTANO BENE L. DI QUELLA GENTE DI TEATRO NON MI FIDO. LO SPETTACOLO MI COSTA UN OCCHIO E NON LI VOGLIO BUTTARE VIA I SOLDI. VUOLE ESSERE UNA STAR.

CHEECH S, S.

NICK VALENTI E IO GLIELHO PROMESSO.

CHEECH SIGNOR VALENTI, SENTA, NON CHE NON VOGLIA FARLO

NICK VALENTI CIIIIIC TI STO DANDO UN ORDINE, CHE FAI?

CHEECH (ASSENTENDO SCONSOLATO) CAPITO.

REGISTA RACCONTA PRIMA DELLA PROSSIMA SCENA ALLINTERNO DEL TEATRO.

LUNED DIECI OTTOBRE. OGGI SONO COMINCIALE LE PROVE ED HO DECISO DI SCRIVERE UN DIARIO. FORSE QUESTA MIA ESPERIENZA SAR DAIUTO AD ALTRI. SO IO QUANTO FACCIO TESORO DEGLI APPUNTI DEI MIEI IDOLI: CECHOV E STRINDBERG. LE PROVE COMINCIARONO PUNTUALMENTE ALLE DIECI DEL MATTINO E WARNER POURCEL FU IL PRIMO AD ARRIVARE, PIENO DI SERENIT E BUONUMORE.

SCENA 13 - PALCOSCENICO DEL TEATRO.

WARNER PURCELL BUONGIORNO! (TOGLIENDOSI IL CAPPELLO)

DAVID SHAYNE OH, WARNER POURCEL! SALVE, IO SONO DAVID SHANE.

WARNER PURCELL OH DAVID, CHE MERAVIGLIA CONOSCERLA! BEN

SCRITTA

DAVID SHAYNE GRAZIE.

WARNER PURCELL SPLENDIDA COMMEDIA, SPLENDIDI MONOLOGHI.

DAVID SHAYNE MI ONORA CHE LA FACCIA.

WARNER PURCELL OH, MA SAR UN PIACERE.

DAVID SHAYNE IL DIRETTORE DI SCENA, MITCH (NON RICORDANDOSI IL COGNOME)

DIRETTORE MITCH SIMPAIN, PRESENTE QUALSIASI COSA. LE ABBIAMO DATO IL CAMERINO DUE.

WARNER PURCELL SPLENDIDO.

DAVID SHAYNE EHM, LE VOLEVO PRESENTARE LA MIA ASSISTENTE LORNA.

LORNA SALVE.

WARNER PURCELL OH LORNA ! BUONGIORNO, PIACERE TANTO.

DAVID SHAYNE ECCO, PER FAVORE LORNA. PRENDIGLI IL SOPRABITO METTILO NEL CAMERINO.

LORNA VA BENE.

DIRETTORE (INDICANDO A POURCEL) QUI ABBIAMO CAFF, BRIOCHE E DEL SALMONE.

WARNER PURCELL MITCHELL, SAREBBE OLTREMODO SECCANTE SE CHIEDESSI ACQUA CALDA E LIMONE?

DIRETTORE NO.

WARNER PURCELL GRAZIE.

DAVID SHAYNE PREGO, CERTO CONOSCE JULIAN MARX (VANNO VERSO UN TAVOLO E POURCEL D LA MANO A JULIAN).

WARNER PURCELL ABBIAMO GI INCROCIATO LE SPADE.

JULIAN MARX WARNER, STAI MAGNIFICAMENTE.

WARNER PURCELL PERCHE, TU NO? (SORRIDE) (SI SENTE UNA RISATA SQUILLANTE)

DAVID SHAYNE (FUORI CAMPO). - EDEN BRAND, CHE SAR IL TERZO LATO DEL TRIANGOLO: UNA VIVACIT MERAVIGLIOSA.

EDEN BRENT (ENTRA CON UN CAGNOLINO IN BRACCIO E DEI PACCHETTI) AH, AH, AH. (RISATA) BUONGIORNO, BUONGIORNO.

TUTTI OH! BUONGIORNO!

EDEN BRENT MA SEI TU*****? PRIMO GIORNO DI PROVA: REGALINI PER TUTTI. (RIDE)

TUTTI MA CHE PENSIERO!

EDEN BRENT OH, NIENTE, NIENTE. SACCONCINI, ERBE PROFUMATE E... INCENSO PER TE, IO CREDO (RIVOLGENDOSI A DAVID) AH, AH, AH. ORA CONOSCETE IL SIGNOR***** (RIFERENDOSI AL CANE).

TUTTI NOOOO.

EDEN BRENT OH, (RIVOLTA AL CANE) NON FARE LA FACCIA STORTA. (LO CHIAMA COME SI CHIAMA UN GATTO)

DAVID SHAYNE CIAO ***** (NOME DEL CANE)

EDEN BRENT OH, STA ATTENTO, UN CHIWAWA MA C UN PIZZICO DI DOBERMAN IN LUI: A VOLTE TI SALTA ALLA GOLA.

TUTTI OH! (SORPRESI)

EDEN BRENT IO SCHERZAVO! (RISATA)

DAVID SHAYNE GI CONOSCI TUTTI: LORNA..

EDEN BRENT CI SIAMO PARLATE AL TELEFONO. GRAZIE.

DAVID SHAYNE MA NON SO SE HAI CONOSCIUTO IL NOSTRO TENENTE MASTERS: WARNER POURCEL.

WARNER PURCELL (MELLIFLUO) AH, PIACERE TANTO!

EDEN BRENT MOLTO LIETA. BUONA TRAVERSATA!

WARNER PURCELL LASCIAI LINGHILTERRA CINQUE ANNI FA, MA BUONA.

EDEN BRENT ORA, GIOIA (RIVOLTA AL CANE) IL LATTINO O QUALCOSA SOTTO I DENTINI.

DAVID SHAYNE PRENDO UNA SCODELLA? MITCHELL

EDEN BRENT OH NO NO NO NO NO, NON SI PREOCCUPI, ANCORA LALLATTO IO. (PAUSA POI RIVOLTA A TUTTI) HO SCHERZATO (RISATA).

DAVID SHAYNE SE VOGLIAMO. (ACCENNA AD ACCOMODARSI)

EDEN BRENT JULIAN, CHE GIOIA VEDERTI, CHE GIOIA!

JULIAN MARX COME STAI?

EDEN BRENT IO, IN MEZZO? S...?

DAVID SHAYNE PRENDIAMO NOI IL CANE O

EDEN BRENT NO NO NO NO NO NO, CON LA MAMMA (SORRISETTO)

REGISTA RACCONTA FUORI CAMPO. OLIVE NEAL, NATURALMENTE, ENTR CON LA FORZA DI UN URAGANO.

OLIVE NEAL MI HAI FATTO FARE TARDI (DALLE QUINTE POI ENTRA SENZA GRAZIA) MI HAI FATTO FARE TARDI, PEZZO DI IMBECILLE! EHI, MI STAI ADDOSSO COME UN CONDOR SU UNA CAROGNA.

CHEECH IL SIGNOR VINCENT HA DETTO: STALLE ACCANTO.

OLIVE NEAL ABBIAMO GIRATO A VUOTO PER UN QUARTO DORA. (RIVOLTA A CHEECH) TE LO DICEVO IO CHE ERA IL VELASCO NON IL BOLOSCO, TESTA DASFALTO.

DAVID SHAYNE CIAO, OLIVE.

OLIVE NEAL EH, CIAO.

DAVID SHAYNE ALLORA QUESTA È LA PSICHIATRA..OLIVE NEAL. CONOSCI JULIAN?

OLIVE NEAL - EYES, CIAO.

DAVID SHAYNE (PRESENTANDOGLI GLI ALTRI) LA MIA ASSISTENTE LORNA..EDEN BRAND.

EDEN BRENT CIAO. CHE CARINA!

DAVID SHAYNE WARNER PUORCEL, IL TENENTE MASTERS.

OLIVE NEAL ENCHANTE, ENCHANTE.

DAVID SHAYNE IL DIRETTORE DI SCENA MITCHELL.

OLIVE NEAL CIAO, CIAO, CIAO.

DAVID SHAYNE (RIVOLGENDOSI A CHEECH) EHM, LEI CHI ?

CHEECH SONO CON LEI.

OLIVE NEAL E CON ME (UN PO IMBARAZZATA).

DAVID SHAYNE OKEY OKEY. BEH, ORA PROVEREMO UN PO COSA (FA SEGNO A CHEECH DI ANDARSENE)

JULIAN MARX S.

CHEECH EH BEH, DOVE VA LEI IO

OLIVE NEAL VA BENE. CALOGERO, PERCHÉ NON TI PARCHEGGI NELL'ULTIMA FILA DEL TEATRO E CERCHI DI NON RUSSARE?

DAVID SHAYNE EH .. IO NON

OLIVE NEAL COSA?

DAVID SHAYNE IO NON AMO GLI ESTRANEI ALLE PROVE, IN GENERALE, GLI ATTORI SONO MOLTO SENSIBILI:

CHEECH COSA? CHE HA DETTO?

DAVID SHAYNE IO NON AMO GLI ESTRANEI.

CHEECH (AFFERRANDO IL REGISTA PER IL COLLETTO) EHI, MA TU CHI SEI?
CHI SEI.

JULIAN MARX (CERCANDO DI CALMARE LA SITUAZIONE) EHI, EHI, EHI!

DAVID SHAYNE SONO IL REGISTA, DIRIGO LO SPETTACOLO.

JULIAN MARX CALMA CALMA CALMA UN MOMENTO SIGNOR COME SI
CHIAMA?

CHEECH CHEECH, MI CHIAMO CHEECH.

JULIAN MARX SIGNOR CHEECH, PRIMA DI TUTTO

CHEECH EHI, NO SIGNOR CHEECH, CAPITO?

JULIAN MARX S.

CHEECH CHEECH.

JULIAN MARX CHEECH.

CHEECH - SEMPLICE, CHEECH.

JULIAN MARX (ASSENTENDO ANCORA) CHEECH. ORA PERCH NON SI METTE
SU UNA POLTRONA IN FONDO E NOIEH?

CHEECH S.

JULIAN MARX - VADA EH? ECCO, COS. BRAVO.

CHEECH SAR LAGGI.

DAVID SHAYNE TROVO CHE PROBLEMATICO.

JULIAN MARX (AL REGISTA) NON CI DAR FASTIDIO, CREDI A ME.

OLIVE NEAL (RIVOLGENDOSI A CHEECH) EHI, NON ROMPERE LE SCATOLE A
NESSUNO. (AGLI ALTRI) LUI VUOLE SOLO GUARDARE. E LA MIA GUARDIA
DEL CORPO. (FA UN RISOLINO SCEMO) CIAOOO (RIVOLTA A POURCEL)

WARNER PURCELL SAAALVE! (DA FAINA)

OLIVE NEAL SCUSATEMI, DI SOLITO SONO ALTAMENTE PROFESSIONALE.

JULIAN MARX - OH, MA SICURO!

EDEN BRENT (OFFRENDOLE UN PACCHETTINO) QUESTO PER TE.

OLIVE NEAL AH, POLVERE DI TALCO, LA MIA PREFERITA! GRAZIE, SEI UN TESORO.

EDEN BRENT OH NO, LO SEI TU.

IL REGISTA RACCONTA FUORI SCENA

HELENE ARRIV CON UNA MEZZORA DI RITARDO MA AVEVA UN BUON PRETESTO.

SCENA 13 - AL TEATRO

HELENE SINCLAIR (ENTRA A PASSI DECISI E DI FRETTA) OH, PERDONATEMI, MA LA MIA PEDICURE, POVERETTA, HA AVUTO UN COLPO. E CADUTA IN AVANTI E MI HA PIANTATO LO SCALZAPELLI NELLALLUCE.

TUTTI OH, MI DISPIACE, VERAMENTE! OH, MIO DIO! OH, SIGNORE!

EDEN BRENT NIENTE DI GRAVE, SPERO.

HELENE SINCLAIR HO DOVUTO FASCIARMI. OH, MA CHE GIOIA RIVEDERTI, CARO (AL DIRETTORE), UNA TALE GIOIA!

DAVID SHAYNE TUTTI CONOSCIAMO HELENE SINCLAIR

JULIAN MARX SIAMO VECCHI AMICI.

HELENE SINCLAIR GRAZIE INFINITE, GRAZIE. S S.OH, BONT DIVINA! NON POSSO CREDERCI! SONO QUI. AH,AH, GUARDATE, GUARDATE, MA GUARDATE! AH, AH, QUESTO VECCHIO TEATRO (VA VERSO IL PROSCENIO). QUESTA CATTEDRALE COS TRABOCCANTE DI RICORDI, COS PIENA DI FANTASMI: QUI CERA EDDA GABRIEL, ZIO VANIA, C CORDELIA, C OFELIA, CLITENNESTRA. OGNI RAPPRESENTAZIONE UNA NASCITAOGNI SIPARIOUNA

MORTE (SI SENTE LABBAIARE DI UN CANE) (SECCATA TREMENDAMENTE PER L'INTERRUZIONE) COS, UN BASTARDO?

DAVID SHAYNE (IMBARAZZATO) S, MISS SINCLAIR.

HELENE SINCLAIR ODIO I BASTARDI.

IL REGISTA RACCONTA FUORI CAMPO

IO NON VOLEVO INFIERIRE SU NESSUNO DEGLI ATTORI IL PRIMO GIORNO, PERCI FACEMMO UNA SEMPLICE LETTURA.

SCENA 14 - IN TEATRO

HELENE SINCLAIR (LEGGENDO IL COPIONE) NON POSSO PI VIVERE COS, LO STESSO TRAN TRAN RIPETITIVO, SNERVANTE, I GIORNI SI FONDONO COME CELLULOIDE LIQUEFATTA, COME UN FILM LE CUI IMMAGINI SI FANNO DISTORTE E SENZA SENSO.

WARNER PURCELL IO VOGLIO IL DIVORZIO, SILVIA, L'HO DETTO IN MILLE LARVATI MODI SPERANDO CHE TU CAPISSI, MA TU RIFIUTI DI CAPIRE.

EDEN BRENT QUANDERO BAMBINA IO GIURAI UN GIORNO CHE AVREI AVUTO UNA COLLANA FATTA CON LA VIA LATTEA (VERSO IL REGISTA) BELLO! BELLO!

WARNER PURCELL OH KRISTEN, KRISTEN, SIAMO TUTTI MALEDETTI DAL POTERE DELLA MEMORIA.

OLIVE NEAL - I SOGNI SON ISTINTI CAMUFFATI, PI TENTIAMO DI CONSIDERARLI SOGNI, PI SONO I NANI. (PICCOLA CESURA) GLI SFORZI PER SEPPELLIRLI PERCH I NANI?

DAVID SHAYNE - PERCH RESTANO SEPPELLITI NELLA PSICHE.

WARNER PURCELL - ASPETTA, POSSO?

DAVID SHAYNE - TI PREGO!

OLIVE NEAL - MA PERCH I NANI?

WARNER PURCELL - SONO ISTINTI COS BASSI CHE LA PSICHIATRA NANI LI

CHIAMA.

OLIVE NEAL - AH, ECCO.

HELENE SINCLAIR - MA QUI C'E UN ERRORE DI BATTITURA, SCRITTO TUTTO ATTACCATO.

OLIVE NEAL - AH, ALLORA HO CAPITO, (REGISTA - ANDIAMO AVANTI) QUI SI STA PARLANDO DI UN CIRCO.

HELENE SINCLAIR - DOTTORESSA!! ALLORA DOTTORESSA, SONO POCO ATTRAENTE, LOGORA, FINITA (OLIVE NEAL - SI!) A PEZZI, DISSECATA, VECCHIA?

OLIVE NEAL - VIA, VIA SIGNORA BOSTON ORA MAS. MAS..

DAVID SHAYNE - MASOCHISTICA.

OLIVE NEAL - MASOCHISTICA?!

DAVID SHAYNE - SI, MASOCHISTICO L'ATTEGGIAMENTO DI UNO CHE GODE NE SOFFRIRE.

WARNER PURCELL - L'OPPOSTO DEL SADISMO.

DAVID SHAYNE - BENE!

OLIVE NEAL - GODE A SOFFRIRE? MA CHE COS' QUESTA, RITARDATA?

CHEECH - CAZZO, DA NON CREDERCI.

DAVID SHAYNE - CONTINUE, AVANTI.

ESTERNO - REGISTA - RACCONTA. "DOPO LA PROVA MI SENTIVO CARICATO, ELLEN SINCLER PROPOSE UN DRINK PER DISTENDERCI, E DISSE CHE CONOSCEVA UN LOCALINO FUORI MANO DOVE POTEVAMO PARLARE TRANQUILLI."

SCENA 15 - DENTRO IL LOCALE

HELENE SINCLAIR - STUPENDO RIVEDERE IL VECCHIO EHM

DAVID SHAYNE - WARNER.

HELENE SINCLAIR - WARNER SI, ORA COS SNELLO SI.

DAVID SHAYNE - LA NUOVA DIETA!

HELENE SINCLAIR - CHI QUELLA? AH HO BISOGNO DI UN DRINK!

DAVID SHAYNE - OLIVE, SI MI SCUSO PER OLIVE, CHIEDO PERDONO MA ERA NECESSARIO TROVARE IL DENARO.

HELENE SINCLAIR - DEVE ESSERE DIFFICILE METTERE SU UNA PIECE, COS.

DAVID SHAYNE - UNA TRISTE REALT DEL MERCATO AHIM.

HELENE SINCLAIR - LA PRIMA CHANCE CHE ABBIAMO PER PARLARE.

CAMERIERE - SIGNORINA CHE LE SERVO

HELENE SINCLAIR - DUE MARTINI.

DAVID SHAYNE - MA COME SA COSA BEVO?

HELENE SINCLAIR - AH NE VUOLE UNO ANCHE LEI? TRE!

CAMERIERE: TRE!

DAVID SHAYNE - IO NON SO GIUDICARE LE MIE COSE, PER DEVO DIRE CHE DALLA LETTURA DI OGGI, GI SO CHE AVVENIMENTO FAR DI QUESTA PARTE!

HELENE SINCLAIR - UNA COMMEDIA STUPENDA.

DAVID SHAYNE - GRAZIE!

HELENE SINCLAIR - OH NO, NO, NO, RARO TROVARE QUALCOSA CHE ESPRIMA QUALCOSA! SA CI SONO MAX ANDERSON E GINO O'NEAL FERMATI LI, IO.

DAVID SHAYNE - HA NOMINATO I MIEI DUE IDOLI.

HELENE SINCLAIR - IO SONO STATA UN PO' RILUTTANTE ALL'INIZIO PER QUELLA PARTE, IL PERSONAGGIO COS COS INCOLORE

DAVID SHAYNE - INCOLORE, SI ERA QUELLA L'IDEA.

HELENE SINCLAIR - POI HO CAPITO LA SUA SECONDA INTENZIONE, COME PROFONDA, COME COMPLESSA LA SUA INTERIORITÀ

DAVID SHAYNE - PUR FACENDOLA CONTRADDITTORIA, EHM

HELENE SINCLAIR - MA ERO PREOCCUPATA, HO SEMPRE INTERPRETATO DONNE PIÙ EROICHE, MENOTITUBANTI, PIÙ SEDUCENTI, E CERTO NON FRIGIDE.

DAVID SHAYNE - EHM EHM NO SI BEH, SILVIA POSTON UN AMMASSO DI NEVROSI.

HELENE SINCLAIR - NONOSTANTE NON ABBIA TROVATO PROPRIO NIENTE NEL TESTO PER RAVVIVARLO, NESSUNA VERA PASSIONE, NESSUNA ARTE DI SEDUZIONE IO, IO..CONTINUO A SENTIRE QUELLA PARTE.

DAVID SHAYNE - POTREMO LAVORARCI CON QUALCHE TOCCO QUÀ E LÙ, CAMBIAMENTI AGGIUNTE, PERCHÉ

HELENE SINCLAIR - NO, NO, NO, NO, IO NON MI SOGNEREI CHE LEI CAMBIASSE UNA PAROLA DEL SUO TESTO PER ME, AH DIO IO CHI SONO UNA VANA FUTILE LEGGENDA DI BRODWAY, LEI UN CECOV IN BOCCIO.

DAVID SHAYNE - NON DICO DI STRAVOLGERE LA COMMEDIA, DICO DI RILEGGERE IN QUELLA LUCE, CIO IN FONDO MISS. SINCLAIR, POSSIAMO DARCI DEL TU?

HELENE SINCLAIR - SÌ!

DAVID SHAYNE - ELLEN, IL TUO ISTINTO DI ATTRICE INECCEPIBILE, E SILVIA DEVE AVERE SPESSORE, NON VOGLIO AFFATTO CHE SIA UN MATTONE.

HELENE SINCLAIR - MI LEGGI DENTRO, VERO?

DAVID SHAYNE - IO?

HELENE SINCLAIR - TU SEI INTELLIGENTE, HAI UNO SPIRITO ACUTO, E COME PENETRI NELLE DONNE, NON NEGARLO.

DAVID SHAYNE - (PAUSA) NON VEDO PERCH DEBBA ESSERE FRIGIDA.

SCENA 16 - INTERNO CASA DEL BOSS

CHEECH - EHI! COME VA BAMBOLA?

NICK VALENTI - COME ANDATA?

OLIVE NEAL - SONO TUTTI MONTATI A MORTE.

NICK VALENTI - SI!? QUALCUNO LE MANC DI RISPETTO?

CHEECH - NO!

OLIVE NEAL - VOGLIONO CHE SAPPIA A MEMORIA TUTTE QUELLE BATTUTE.

NICK VALENTI - NON ERA QUELLO CHE VOLEVI? FARE L'ATTRICE!

OLIVE NEAL - LO SO, LO SO, LO SO , HO MAL DI TESTA.

NICK VALENTI - CHEECH TI FAR IL RIPASSO DOPO MANGIATO.

CHEECH - IO?

NICK VALENTI - DEVE IMPARARE ROBBA A MEMORIA VABBNE?

CHEECH - SI, MANICK

NICK VALENTI - INFILATI NELLA VASCA DOLCEZZA, STAI CALMA CHE POI TI PORTO A CENA DA DEL MONACO. COSA VUOI UN BEL FILETTO, O L'ARAGOSTA?

OLIVE NEAL - UNO E UNA.

CHEECH - SENTI NICK, NON ME NE INTENDO DI ROBBA A MENTE E POI HO N'APPUNTAMENTO

NICK VALENTI - VABBNE, VABBNE, STATTE ZITTO E POI HO UNA COMMISSIONCINA PER TE.

CHEECH - DI CHE GENERE?

NICK VALENTI - UN MESSAGGIO PER CHARLIE MASUCCI, NON ABBIAMO

MOLTO TEMPO.

**SCENA 17 - MUSICA, ESTERNO, CHEECH AMMAZZA CHARLIE MASUCCI
NELLO STESSO POSTO DOVE UCCIDER OLIVE**

**SCENA 18 - CAMERA DEL NICK VALENTI - OLIVE STUDIA A MEMORIA
CON CHEECH**

OLIVE NEAL - NON SI ACCORGE CHE SEGUE GLI STESSI SCHEMI DI
COMPORTAMENTO CHE SEGUIVA SUA MADRE CON SUO PADRE!

CHEECH - SI E QUALI, DI GRAZIA?

OLIVE NEAL - IN QUALCHE MODO LEI TENTA DI RIVIVERLI E NEL PROCESSO
DI REVIVISCENZA, DI CORREGERLO? COME SE QUESTO FOSSE POSSIBILE.
AHHHHH!

CHEECH - QUI NON DICE: AH.

OLIVE NEAL - LO SO CHE NON C', LO AGGIUNGO IO.

CHEECH - MA COME L'AGGIUNGI NON HAI IL PERMESSO DI AGGIUNGERE.

OLIVE NEAL - CE LO AGGIUNGO, CE LO AGGIUNGO, UNO PU AGGIUNGERE
COSE.

CHEECH - MA COSA AGGIUNGI, AGGIUNGI NON PUOI MICA FARLO!

OLIVE NEAL - E COME, SI PU SI, SI CHIAMA LIBIT.

CHEECH - NON LO PUOI FARE!

OLIVE NEAL - LO POSSO FARE! CHE NEI SAI, TU NON SAI NIENTE STA ZITTO
E LEGGI.

CHEECH - TUTTO QUESTA ROBBA UNO SCHIFO.

OLIVE NEAL - HO DETTO ZITTO E LEGGI, ZOMBIE DEGENERATO.

CHEECH - STA ZITTA!

OLIVE NEAL - STA ZITTO TU E LEGGI.

CHEECH - STA ZITTA!

OLIVE NEAL - STA ZITTO TU!

CHEECH - TUTTO PERCH STAI CON NICK

OLIVE NEAL - TUTTO PERCH SEI DEFICIENTE (ENTRA LA CAMERIERA DI COLORE)

CHEECH - COSA LE CONSENTISCE DI ELUCUBRARE UNA TEORIA COS RAREFATTA.

CAMERIERA DI COLORE - (MUGUGNA) CHE PENA PER QUEI POVERACCI CHE DOVRANNO PAGARE IL BIGLIETTO.

SCENA 19 - A CASA DEL REGISTA

ELLEN - A CHE PENSI?

DAVID SHAYNE - EHM SOLO A GENE O'NEAL E MAX ANDERSON

ELLEN - SI? HA RISCritto PER TUTTA LA NOTTE ED SOLO IL PRIMO GIORNO, UN BRUTTO SEGNO?

DAVID SHAYNE - NO, SOLO CHE HO FATTO IL PERSONAGGIO DI SILVIA BOSTON UN PO' ASETTICO DEVE AVERE UN LATO SESSUALE IN SE ALTRIMENTI NON RENDE

ELLEN - MA NO, NO IO TROVO CHE IL PERSONAGGIO FEMMINILE PI BELLO CHE HAI MAI CREATO.

DAVID SHAYNE - E CHI LO DICE?

ELLEN - DAVID, HAI SEMPRE PROBLEMI DI INDAGINE PER LA MENTE FEMMINILE.

DAVID SHAYNE - NON UNA NOVIT, NON FAI CHE DIRMELLO.

ELLEN - MA TU, TU SEI IL PRIMO A DIRLO, UNA VECCHIA DISCUSSIONE. HAI TUTTI AMICI MASCHI. HAI SEMPRE AVUTO PROBLEMI NELLO SCRIVERE DI DONNE, LO PROVANO I TUOI RAPPORTI CON TUA MADRE, CON TUA NONNA, LE TUE ZIE, TUA SORELLA

DAVID SHAYNE - TENTO DI SVISCERARLI NEL MIO LAVORO. MA SCUSA, IN QUESTO MOMENTO, FORSE BEH, TE LO DEVO DIRE, NON CAPISCI IL MIO LAVORO.

ELLEN - NO, NON METTERTI SULLA DIFENSIVA.

DAVID SHAYNE - MA NON MI CI METTO.

ELLEN - FORSE LE MIE OPINIONI NON SONO ABBASTANZA INTELLETTUALI PER TE FORSE NON SONO ABBASTANZA CELEBRALE

DAVID SHAYNE - STAI DICENDO UNA COSA ORRENDA, QUANDO HAI BUONA IDEA IO SONO PI CHE APERTO MA QUESTA VOLTA HAI TORTO, TUTTO QUA.

ELLEN - QUANDO HO RAGIONE?

DAVID SHAYNE - PER CERTE COSE MA NON PER SILVIA E LA SUA SESSUALIT.

SCENA 20 - A TEATRO.

REGISTA - RACCONTA. "17 OTTOBRE: DOPO LA PRIMA SETTIMANA DI PROVE, A PARTE QUALCHE TRASCURABILE INCIDENTE, SEMBRAVA CHE LE COSE ANDASSERO LISCE, C'ERA STATO SI QUEL MOMENTO FRA HELENE E EDEN"

HELENE SINCLAIR - IO NON RIESCO A DIRE QUESTA BATTUTA SE LEI CONTINUA AD AGITARSI SUL FONDO SCENA!

EDEN BRENT - PER QUESTO DICO CHE DOVREI SEDERMI.

HELENE SINCLAIR - MA DIO, SILVIA NON LE DIREBBE MAI DI SEDERSI IN CASA SUA, LA DISPREZZA.

EDEN BRENT - (RIDENDO) OHHHH, GREAVE, NON MI VUOLE SEDUTA, NON MI VUOLE IN PIEDI, CHE FACCIO IO MI ACCOVACCIO?

HELENE SINCLAIR - MA DAVID MI CAPISCI CHE CHIEDI AL PUBBLICO DI CREDERE CHE MIO MARITO MI LASCEREBBE PER QUESTA FEMMINA? PER FAVORE!

EDEN BRENT - SCUSATEMI, SCUSAMI ELLEN MA QUESTO RESO CON CHIAREZZA NELLA BATTUTA SULL'ATTRAZIONE EROTICA E *****LA LASCIA.

HELENE SINCLAIR - LUI PENSA A ME QUANDO LO DICE; NON HAI CAPITO NIENTE.

EDEN BRENT - SOLO QUANDO PARLA DI MACCHIE SULLA PELLE.

HELENE SINCLAIR - QUANTO TEMPO CHE NON HAI UNA BELLA EMORRAGIA INTERNA.

WARNER PURCELL - (PER SDRAMMATIZZARE) DAVID MI CHIEDO SE NON IL MOMENTO PER IL MIO MONOLOGO (HELENE SINCLAIR - HO BISOGNO DI UN'ASPIRINA) DEL SECONDO ATTO, POTREMMO RIDARCI UNA SCORSA

EDEN BRENT - (PIANGENDO/SINGHIZZANDO SCHIZOFRENICA GI DURANTE LA PRIMA BATTUTA DELL'ASPIRINA DELL'HELENE) AVETE SENTITO COSA MI HA DETTO?

HELENE SINCLAIR - PER FAVORE UN'ASPIRINA.

EDEN BRENT - (CONTINUANDO A SINGHIOZZARE SCHIZOFRENICA ANCHE DOPO MENTRE IL REGISTA PARLA) COSA MI HA DETTO? SCUSATE

DAVID SHAYNE - VA BENE, SÌ, SÌ UNA IDEA WARNER, (HELENE SINCLAIR - UN'ASPIRINA PER FAVORE) CINQUE MINUTI DI PAUSA. VA BENE (EDEN ESCE)

HELENE SINCLAIR - (CALZANDOLA E SCANDENDOLA) UN'ASPIRINA.

(NEL FRATTEMPO WARNER, CON IL COPIONE IN MANO, SI METTE IN POSA E LO SFOGLIA E GESTICOLA IMBARAZZATO IN ATTESA DI INIZIARE IL PROPRIO MONOLOGO.

SCENA 21 - SEMPRE A TEATRO UN'ALTRA SCENA.

REGISTA - RACCONTA. "POI C' STATO QUEL MOMENTO QUANDO HO CERCATO DI TAGLIARE UNA DELLE SUE BATTUTE AD OLIVE"

OLIVE NEAL - (ENTRANDO VELOCEMENTE SUL PALCOSCENICO) MI PIACE

QUELLA TIRATA, ORA LA SO TUTTA A MEMORIA.

DAVID SHAYNE - SÌ, MA PLEONASTICA.

OLIVE NEAL - CO COM'?

DAVID SHAYNE - (IMBARAZZATO) EHM B DEBORDANTE, GI SAPPIAMO COSA PENSI DEL CROLLO DI CINZIA QUANDO PARLI CON IL DOTTORE, LA COLPA MIA. TU LA RECITI BENE!

OLIVE NEAL - MAA ME PIACE DIRLA!

DAVID SHAYNE - (CONTINUANDO NELL'IMBARAZZO) NON CI SERVE

OLIVE NEAL - (ALTERANDOSI) EHI! COSA FAI, VUOI ACCORCIARMI LA PARTE?

DAVID SHAYNE - (CONTINUANDO NELL'IMBARAZZO) NO, NO, NO

OLIVE NEAL - LA MIA PARTE GI ABBASTANZA CORTA.

DAVID SHAYNE - OGNI COMMEDIA BISOGNO DI TAGLI E L'ESTENSIONE DELLA PARTE NON IMPORTANTE

OLIVE NEAL - HAI SENTITO CHE HA DETTO? NON VUOLE CHE TU GLI PORTI VIA QUELLA TIRATA CHIARO

DAVID SHAYNE - GUARD GUARDI SIGNOR CHEECH. SENT

CHEECH - SENTI, IO PREFERIREI GIOCARE A DADI, MA IL SIGNOR VALENTI M'HA DETTO CHE LEI DEVE STARE SOPRA PARECCHIO.

DAVID SHAYNE - IO SONO L'AUTORE E DIRIGO LO SPETTACOLO.

CHEECH - NON MI INTERESSA. TI SERVONO QUATTRO SCHIAFFONI QUI SUBITO O TE LI DEVO DARE FUORI DECIDI TU.

SCENA 22 - SEMPRE A TEATRO UN'ALTRA SCENA.

REGISTA - RACCONTA. "WARNER POURSEL RESTA UN SIMPATICONE ED UNA GIOIA LAVORARE CON LUI E CHE DISCIPLINA BENCH VEDO NON VIAGGIA PI AD ACQUA CALDA E LIMONE.

EDEN BRENT - NON SO QUANTE VOLTE T'HO DETTO DI DIRE FORTE QUELLA BATTUTA, PERCH QUELLA BATTUTA DI VITALE ENTRATA.

OLIVE NEAL - LO SO, LO SO HO CAPITO MA INSOMMA

DAVID SHAYNE - OLIVE, OLIVE (IL REGISTA CERCA DI FERMARE LA GIOVANE ATTRICE CHE VA VIA)

SCENA 23 - CASA DI ELLEN

HELENE SINCLAIR - CHE FAREI PER QUELLA EDEN DALL'AMOR CANINO, L'HAI PRESA PERCH L'HAI TROVATA ATTRAENTE?

DAVID SHAYNE - BEH, CARINA CARINA MA PI IMPORTANTE UN CERTO BRIO CHE RICHIESTO DAL PERSONAGGIO

HELENE SINCLAIR - OH BRIOSA DAVVERO, TI D LA VOGLIA DI PRENDERLA E SOFFOCARLA CON UN CUSCINO.

DAVID SHAYNE - CHE BELL'APPARTAMENTO HELENE.

HELENE SINCLAIR - JOST,

CAMERIERA - MADAME?

HELENE SINCLAIR - LA MIA CARAFFA DI MARTINI.

DAVID SHAYNE - HAI UN GUSTO INCANTEVOLE.

HELENE SINCLAIR - IL MIO GUSTO SQUISITO, I MIEI OCCHI SONO INCANTEVOLI.

DAVID SHAYNE - CHE SICUREZZA LEGITTIMATA.

HELENE SINCLAIR - GUARDA CHE AD UN CERTO PUNTO DOVRAI PROTESTARE OLIVE.

DAVID SHAYNE - TEMO CHE NON SI POSSIBILE.

HELENE SINCLAIR - AAAH, COME PUOI TENERLA MASSACRA LA TUA POESIA IO NON POTREI TOLLERARLO.. E POI NESSUN ESSERE SANO DI MENTE CREDER CHE SIA UNA DOTTORESSA MA NEANCHE UNA

VETERINARIA(RIDENDO ALLA FINE).

DAVID SHAYNE - EHM EHM IO LO CAPISCO MA UN COMPROMESSO CHE DEVO ACCETTARE SE SE VOGLIO ANDARE IN SCENA, DEVO ACCETTARLO, HO IN MENTE DI ASCIUGARE LE SUE BATTUTE, GORILLA PERMETTENDOLO ED

HELENE SINCLAIR - OH! INCREDIBILE QUELL'INDIVIDUO

DAVID SHAYNE - NON L'IDEALE MA

HELENE SINCLAIR - COME TIRARSI DIETRO UN NEANDERTHALIANO PERSONALE.

DAVID SHAYNE - NON SAPEVO CHE RECITASTI NELLA PRIMA ASSOLUTA DEL "COSTRUTTORE SONES", CHE VINCESTI QUEL PREMIO TEATRALE

HELENE SINCLAIR - SI, SI SI SI SI.

DAVID SHAYNE - UN ALLESTIMENTO STRAORDINARIO.

HELENE SINCLAIR - (BRINDANDO PRIMA DI ANDARE FUORI IN TERRAZZA) ALLA TUA COMMEDIA.

DAVID SHAYNE - OH GRAZIE, ALLA NOSTRA.

HELENE SINCLAIR - A UN MONDO IDEALE PRIVO DI COMPROMESSI. (UNA MUSICA LI ACCOMPAGNA IN TERRAZZA)

DAVID SHAYNE - MAMMA MIA CHE VISTA INCREDIBILE.

HELENE SINCLAIR - UN MILIONE DI LUCI SCINTILLANTI, UN MILIONE DI CUORI SPEZZATI. SAI CHE C' LAGGI?

DAVID SHAYNE - COSA?

HELENE SINCLAIR - BROADWAY.

DAVID SHAYNE - AH! LA TUA STRADA.

HELENE SINCLAIR - MMH, MMH, S LA MIA STRADA MA VORREI TANTO CEDERTELA, SEMPRE CHE TU LA VOGLIA

DAVID SHAYNE - EH! CHI NON LA VORREBBE

HELENE SINCLAIR - IO VOGLIO CHE TU SCRIVA UNA COMMEDIA PER ME QUANDO SAREMO USCITI DA TUTTO QUESTO, LA PROSSIMA VOGLIO CHE TU CREI UN PERSONAGGIO PER HELENE SINCLAIR MA DEVE AVERE SPESSORE, UNA DONNA IMPORTANTE: UN BORGIA, UNA MADAME CURIE

DAVID SHAYNE - S,

HELENE SINCLAIR - FAI UN PO' TE AH!

DAVID SHAYNE - CI METTER ANIMA E CORPO.

HELENE SINCLAIR - AH! E GI CHE CI SEI SE POTESSI DARE UN'OCCHIATA A QUELLA SCENA DEL SECONDO ATTO SE SILVIA RIUSCISSE A SEDURRE IL TENENTE INVECE DI ESSERE NUOVAMENTE RESPINTA, BEH QUELLO AGGIUNGEREBBE UNA TINTA AL PERSONAGGIO

DAVID SHAYNE - (ESTASIATO) OH SI, UN'IDEA MERAVIGLIOSA.

SCENA 24 - A TEATRO - OLIVE STA PROVANDO

OLIVE NEAL - (STA RECITANDO) IL CUORE LABIRISTITICO, UN DEDALO REPLETO DI BIECHI TRABOCCHETTI E DI SINISTRI SCOGLI. - (AL REGISTA) DAVID QUESTA NON RIESCO A DIRLA NON HA SENSO STUPIDA, NON ME LA CAPISCO.

DAVID SHAYNE - SOLO UN MODO ELEGANTE DI ESPRIMERE UNA PARTICOLARE IDEA.

OLIVE NEAL - IDEA, CHE IDEA

DAVID SHAYNE - L'ANGOSCIA DELL'AMORE, L'INCOMUNICABILIT.

OLIVE NEAL - OH NO, PERCH LA FAI COS DIFFICILE DA DIRE.

DAVID SHAYNE - TU DILLA E BASTA!

OLIVE NEAL - NO! NON CI RIESCO UN MUCCHIO DI GIRIGORI

DAVID SHAYNE - GHIRIGORI!!

OLIVE NEAL - E NON CI RIESCO, COS NON LA DICO

DAVID SHAYNE - D LA BATTUTA OLIVE.

OLIVE NEAL - NO, IO DA CRETINA NON CI VOGLIO PASSARE.

DAVID SHAYNE - OLIVE

CHEECH - HA RAGIONE FA SCHIFO.

DAVID SHAYNE - OH, OH, GES UN'ALTRA VOCE DI POPOLO, EVVIVA!

CHEECH - UN MODO FESSO DI PARLARE, NESSUNO PARLA COS!

DAVID SHAYNE - OH NO, IO NON CREDO AI MIEI ORECCHI.

OLIVE NEAL - PER UNA VOLTA FRANKSTEIN HA RAGIONE.

DAVID SHAYNE - QUANDO VORR UN'OPINIONE GLI LA CHIEDER.

CHEECH - IO NON NE POSSO PI DI QUESTA ROBBACCIA, STO TUTTI I GIORNI L IN FONDO E SENTO LE SEMPRE LE STESSE MERDOSE PAROLE DETTE E RIDETTE.

DAVID SHAYNE - E SE NE VADA, NESSUNO L'HA INVITATA.

HELENE SINCLAIR - OH DAVID TI PREGO CALMATI

CHEECH - STAI CALMO!

DAVID SHAYNE - DOVE HA STUDIATO DRAMMATURGIA A SING-SING?

CHEECH - DI BIECHI TRABOCCHETTI E DI SINISTRI SCOGLI OLIVE, IO A MEMORIA L'HO IMPARATA SE VUOI GLIELA DICO IO, MI TORNA SEMPRE IN MENTE E MI FA CASCARE LE BALLE A TERRA.

DAVID SHAYNE - BASTA IO LASCIO, LASCIO. (IL CANE COMINCIA AD ABBAIARE FINO ALLA FINE DELLA SCENA)

JULIAN MARX - NO, DAVID.

DAVID SHAYNE - LASCIO, LASCIO, LASCIO

OLIVE NEAL - LASCIA A NOI NON CE NE IMPORTA.

HELENE SINCLAIR - VI PREGO LIEVI POSTUMI DI SBORNIA.

WARNER PURCELL - IO SONO AFFAMATO.

DAVID SHAYNE - (RIVOLTO ALL'POURCEL SEMPRE) ORA CI SI METTE ANCHE QUELLO.

JULIAN MARX - SIGNORI SCUSATE, PAUSA DI UN'ORA.

DAVID SHAYNE - NON NE POSSO PI. SE NON VUOI DIRE QUELLA MALEDETTA BATTUTA NON DIRLA.

OLIVE NEAL - AH! GUARDATELO IL SIGNOR NEVRASTENICO.

HELENE SINCLAIR - SE QUELLA TALPA AL GUINZAGLIO ABBAIA UN'ALTRA VOLTA

EDEN BRENT - ABBAIA DI MALINCONIA, VERO CHE MALINCONIA? (USCENDO)

DAVID SHAYNE - MA PERCH NON RIESCE A DIRLA?

OLIVE NEAL - RIESCO S, SOLO CHE STUPIDA E BASTA.

HELENE SINCLAIR - CRISTO SANTO SOLO UNA BATTUTA NON DISTRUGGER LA SCENA.

DAVID SHAYNE - MA NON QUESTO, ORA MI TOCCA PRENDERE CONSIGLI DA UN MUSCOLOIDE CON QUATTRO DI QUOZIENTE INTELLETTIVO, BASTA! (ESCE)

WARNER PURCELL - OH DAVID PER L'AMOR DEL CIELO ANDIAMO

EDEN BRENT - GUARDATE CHI C'è

HELENE SINCLAIR - OH DIO, IL MIO REGNO PER UN FUCILE.

SCENA 25 - AL GIARDINO - REGISTA ED HELENE

DAVID SHAYNE - SAR IPERSENSIBILE PERCH IN FONDO SONO DACCORDO

COL BESTIONE; FORSE LA BATTUTA RIDONDANTE

HELENE SINCLAIR - NOOO

DAVID SHAYNE - FORSE HO I NERVI A PEZZI

HELENE SINCLAIR - CALMATI DAVID.

DAVID SHAYNE - HELENE, LA COMMEDIA NON FUNZIONA PER COME SCRITTA, IL MIO TESTO, SONO I DIALOGHI NON SOLO OLIVE

HELENE SINCLAIR - DAVID, PER QUESTO SI FANNO LE PROVE, PER QUESTO SI DEBUTTA IN PROVINCIA.

DAVID SHAYNE - ATTEGGIAMENTO STUPENDO IL TUO, SONO COS FORTUNATO, LA COSA PI BELLA OGNI GIORNO è CHE IO VENGO AL LAVORO VEDO TE E STO CON TE, PROVO CON TE ED è NON VOGLIO GUASTARE LA GIORNATA.

HELENE SINCLAIR - E NON GUASTIAMOLA, SIEDITI ORA TI MOSTRO QUALCOSA.

DAVID SHAYNE - OK!

HELENE SINCLAIR - QUESTO IL MIO POSTO PREFERITO NEL PARCO E D'INVERNO, QUANDO COPERTO DI NEVE VERSO LE CINQUE DEL POMERIGGIO, QUANDO CALA LA SERA E LE LUCI SI ACCENDONO, C' LA FOSCHIA E VEDI SOLO IL PROFILO DEGLI EDIFICI DI MANATTAN ATTRAVERSO GLI ALBERI ED MAGICO MAGICO.

DAVID SHAYNE - (PAUSA) HELENE, CREDO CHE MI STO INNAMORANDO DI TE.

HELENE SINCLAIR - NON FARLO.

DAVID SHAYNE - MA SE NON RIESCO AD IMPEDIRMELO?

HELENE SINCLAIR - DAVID TI PREGO, DOBBIAMO ESSERE FORTI.

DAVID SHAYNE - TANTO TANTO, CHE SOFFOCO I MIEI SENTIMENTI, MA QUANTE COSE TI VORREI DIRE

HELENE SINCLAIR - OH PAROLE, LE PAROLE COSA SONO

DAVID SHAYNE - OH CIELO

HELENE SINCLAIR - DAVID, TUTTO CI CHE SIGNIFICATIVO SOTTO UNA FORMA INSPIEGABILE È PI PRIMORDIALE DEL MERO LINGUAGGIO.

DAVID SHAYNE - FORSE QUESTA NON L'HO AFFERRAT

HELENE SINCLAIR - OH, FA SILENZIO, FA SILENZIO

DAVID SHAYNE - HELENE

HELENE SINCLAIR - NO RESTIAMO QUI, TRATTENENDO I PENSIERI, NON RIVELANDOLI STA QUIETO, CHE GLI UCCELLI CANTINO MA LA NOSTRA CANZONE SIA SILENTE.

DAVID SHAYNE - SEI STUPEFACENTE.

SCENA 26 - INTERNO CASA DEL BOSS

NICK VALENTI - (SI AVVICINA E FA PER BACIARLA SUL COLLO DA DIETRO MUGUGNANDO PIACERE, LEI NON APPREZZA)

OLIVE NEAL - SMETTI, SMETTI, SMETTILA CHE NON ARIA.

NICK VALENTI - COME SAREBBE NON ARIA.

CAMERIERA DI COLORE - FATTELA VENIRE L'ARIA TI PAGA L'AFFITTO!

OLIVE NEAL - STA ZITTA VINES, COME HO DETTO NON PROPRIO ARIA DEVE ANDARE A ME TUTTE LE VOLTE CHE VA A TE.

NICK VALENTI - FINISCILA DI FARE TANTO LA PREZIOSA.

OLIVE NEAL - NON FACCIO LA PREZIOSA.

NICK VALENTI - NON MAI SUCCESSO CHE NON FOSSI PRONTA A METTERTI IN MOTO.

OLIVE NEAL - EHI, OGGI NON SONO PRONTA, SONO STANCA, LE PROVE SONO FATICOSE.

NICK VALENTI - NO, ***** EHI, VIENI T'HO PORTATO UNA COSA.

OLIVE NEAL - COSA?!

NICK VALENTI - (MUGULANDO LE FA VEDERE UNA SCATOLA CON UN BRACCIALETTO)

OLIVE NEAL - (ANCHE LEI RISPONDE CON UN MUGULO MA LASCIANDO TRASPARIRE UN BLANDO ENTUSIASMO)

NICK VALENTI - CHE NE DICI? (SI STRUSCIA E MUGULA)

OLIVE NEAL - NICKI!

NICK VALENTI - HO UNA BOTTIGLIA DI UN VINO FRANCESE. JACK FOSTER LO HA FATTO LUI.

OLIVE NEAL - PASSO E CHIUDO SONO SPOMPATA. (SI ALZA ED ESCE DALLA STANZA NICK VALENTI RIMANE CON LA BOTTIGLIA IN MANO)

SCENA 27 - TEATRO

DAVID SHAYNE - RACCONTA "OGGI ELEINE (LA MOGLIE) VENUTA ALLE PROVE . L'HA MOLTO ECCITATA VEDERE LE PROVE, SPECIALMENTE WARNER POURSEL".

DAVID SHAYNE - WARNER, WARNER, WARNER TI PRESENTO ELEINE

WARNER PURCELL - SALVE TANTO PIACERE, (LE STRINGE LA MANO MENTRE CONTINUA A MANGIARE) SAR FIERA DI DAVID UN TALENTO RARO.

ELLEN - EHH EHH S VERO!

DAVID SHAYNE - RACCONTA "LA MATTINATA AND AVANTI LISCIA PER LA PRIMA MEZZORA E POI ACCADDE UN ALTRO INCIDENTE"

(LA MOGLIE SALUTA GLI ALTRI SULLA SCENA)

(PROVE SUL PALCOSCENICO)

OLIVE NEAL - IL CUORE OBBEDISCE ALLE PROPRIE REGOLE AH!

EDEN BRENT - COME MEDICO IL SUO RISPETTO PER IL RAZIOCINIO NON ECCESSIVAMENTE PROFONDO. DAVID IO

DAVID SHAYNE - S

EDEN BRENT - DAVID POSSOIO QUI IL PERSONAGGIO NON L'HO CAPISCO IMPROVVISAMENTE DIVENTO TROPPO SAGGIAO CHE SO

OLIVE NEAL - NON CAPISCO PERCH LE DICI DI PIANTARE IL FIDANZATO.

DAVID SHAYNE - MA LEI TOTALMENTE PRESA DAL TENENTE.

OLIVE NEAL - IL TENENTE?

EDEN BRENT - MA COME SE DECLAMASSE LA FILOSOFIA DELL'AUTORE.

OLIVE NEAL - GI!

EDEN BRENT - E POI PERCH COS ALL'IMPROVVISO LASCIA TOM?

DAVID SHAYNE - PERCH UN'IMPULSIVA.

OLIVE NEAL - PERCH  IMPUL

EDEN BRENT - C' QUALCOSA CHE NONTORNA, NON TORNA.

OLIVE NEAL - SE IO NON CAPISCO SE SONO UN DOTTORE COME FACCIO A DARLE UN CONSIGLIO COS CATTIVO.

DAVID SHAYNE - MA NON UN CONSIGLIO CATTIVO.

OLIVE NEAL - S CATTIVO, ECCOME.

EDEN BRENT - MA DAVID NEL PRIMO ATTO LEI LEI DICE CHE TOM HA CAMBIATO LA VITA.

DAVID SHAYNE - S, MA   FOLLEMENTE ATTRATTA DA FREDDY.

EDEN BRENT - NON HA SENSO.

DAVID SHAYNE - BEH, LASCIATE CORRERE.

OLIVE NEAL - NO, C' QUALCOSA DI CONTRADDITTORIOC' QUALCOSA CHE

NON VA

DAVID SHAYNE - LASCIATE CORRERE.

OLIVE NEAL - SECONDO ME ROBA SCRITTA MALE.

DAVID SHAYNE - SONO STUFO DI QUESTI DISCORSI.

CHEECH - VE LO DICO CHE C' DI STORTO.

DAVID SHAYNE - OH CRISTO *****

JULIAN MARX - UN MOMENTO, UN MOMENTO NON FACCIAMONE UN CASUS BELLI, VIA EH!

DAVID SHAYNE - IO NON ACCETTO.

CHEECH - LEI NON DEVE LASCIARE LUI, NON LO DEVE LASCIARE, DEVE RESTARE CON LUI, E POI QUANDO IL TENETE LITIGA CON LA MOGLIE E SE NE VA L SI ACCORGE DI LEI. COS NON SAREBBE NOIOSO. (SILENZIO)

DAVID SHAYNE - BEH, QUALCUNO PARLI!

OLIVE NEAL - MMMM

EDEN BRENT - PER ME UNA BUONA IDEA! UHH!

JULIAN MARX - NON MALVAGIA.

OLIVE NEAL - IO NON CI ARRIVO.

DAVID SHAYNE - SCHERZATE?

JULIAN MARX - NO, NO NON DA BUTTARE.

WARNER PURCELL - PERSONALMENTE MI PIACE, LA TROVO MOLTO DRAMMATICA.

JULIAN MARX - S.

(IL REGISTA SI RIVOLGE ALLA MOGLIE)

DAVID SHAYNE - VEDI CON COSA COMBATTO, COSA MANDO GI TUTTI I

GIORNI?

ELLEN - ASPETTA CREDO CHE ABBIA ESPRESSO UN CONCETTO INTERESSANTE

DAVID SHAYNE - COSA?

JULIAN MARX - MA SPERCHA

ELLEN - DEVO DIRE CHE

JULIAN MARX - LEI NON LASCIA IL TENENTE

ELLEN - ECCO!

JULIAN MARX - LEI NON LASCIA IL FIDANZATO.

ELLEN - ECCO!

JULIAN MARX - CIO SI TAGLIA QUELLA SCENA E SUBITO SI APRONO NUOVE POSSIBILIT.

CHEECH - SICURAMENTE MEGLIO DI COME ORA.

ELLEN - MI PIACE VERAMENTE, DAVID.

DAVID SHAYNE - SEI DALLA SUA PARTE?

ELLEN - NON QUESTIONE DI PARTI è SOLO

JULIAN MARX - NO NO NODAVID LA COMMEDIA SI IMPANTANAVA SEMPRE L, PER QUELLO CHE GLI ATTORI SI TROVAVANO SEMPRE A DISAGIO.

DAVID SHAYNE - IMPOSSIBILE CAMBIARE. PERCHA

JULIAN MARX - E COME SI RINCONTRANO?

CHEECH - IL TENENTE L'HA NOTATA, VABBENE E POI CI SI METTE DIETRO, COME ANDREBBE NELLA VITA NORMALE, LUI SI METTE DIETRO A LEI ANDIAMO

ELLEN - AH (MUGOLA UN SOSPIRO DI ASSENSO)

JULIAN MARX - SENN UNA FORZATURA, SE POI VUOLE ANDARE IN TUTT'ALTRA DIREZIONE, BEH ALLORA

DAVID SHAYNE - IO LASCIO!

ELLEN - AAAAH NON ESSERE COS EGOISTA.

DAVID SHAYNE - AH, SONO EGOISTA PERCH PROTEGGO IL MIO TESTO?

ELLEN - LO PROTEGGI DA COSA? DA UNA BUONA IDEA?

DAVID SHAYNE - AH, TI RINGRAZIO PER L'APPOGGIO. NO, NO IO LASCIO BASTA.

CHEECH - VABBENE ALLORA ME NE VADO ANCH'IO.

DAVID SHAYNE - ARRIVEDERCI!!

ELLEN - DAVID? (MENTRE IL CANE INIZIA E CONTINUA AD ABBAIARE PER TUTTA LA CONFUSIONE DEL REGISTA CHE SE NE VA)

JULIAN MARX - NO, NO

CHEECH - VADO A GIOCARE A DADI!

JULIAN MARX - DAVID, DAVID, DAVID

DAVID SHAYNE - GIURO CHE LASCIO.

CHEECH - VADO A GIOCARE A DADI!

ESCONO TUTTI

SCENA 28 - POURCEL E OLIVE IN CAMERINO.

WARNER PURCELL SE UN ARTISTA LO FA RENDE A TUTTI PI FACILE IL SUCCESSO E UN ARTISTA LO SA

OLIVE NEAL PER QUELLO CHE SEMPRE COL PEPE AL CULO IL SIG

WARNER PURCELL SI, SONO IPER EMOTIVI.

OLIVE NEAL GLI ARTISTI SONO EMOTIVISSIMI.

WARNER PURCELL SI VERO.

OLIVE NEAL VOLEVO SEMPRE CHIDERTELO UNA COSA CHE IMMAGINO
GUARDI SEMPRE DALLE MIE PARTI?

WARNER PURCELL SEI UNA FINE OSSERVATRICE

OLIVE NEAL GRAZIE

WARNER PURCELL TI GUARDO CONTINUAMENTE VERO

OLIVE NEAL ECCO HO NOTATO UNA COSA HO TOTATO CHE HAI UN GRAN
BELLAPPETTITO ACCIDENTI

WARNER PURCELL SI UN GRANDE APPETTITO.

OLIVE NEAL SI L'HO NOTATO, SI

WARNER PURCELL DOV' IL TUO BABY SITTER?

OLIVE NEAL CHI, CHEECH?

WARNER PURCELL SI.

OLIVE NEAL AMH NON DEVI PREOCCUPARTI DI CHEECH AI DADI.

WARNER PURCELL AH SI?

OLIVE NEAL SI, APPENA CI RIESCE PIGLIA E CORRE A GIOCARE AI DADI.

WARNER PURCELL BENE BEH, ASCOLTA

OLIVE NEAL CI STA UN PAIO D'ORE

WARNER PURCELL ORA CHE NON SEI AL GUINZAGLIO

OLIVE NEAL SI!?

WARNER PURCELL PERCH PERCH NON ENTRIAMO PER CONOSCerci UN P
MEGLIO? (ENTRANO NEL CAMERINO)

OLIVE NEAL OKEY, OKEY. POTREBBE ESSERE PIACEVOLE.

WARNER PURCELL NON VEDO NESSUNO (SI CHIUDONO DENTRO IMBARAZZATI) BENE.

OLIVE NEAL CIAO. (SI ABBRACCIANO E COMINCOANO A SPOGLIARSI)

WARNER PURCELL CIAO.

OLIVE NEAL CIAO.

WARNER PURCELL SEI SEI MOLTO ATTRAENTE UN MOMENTO, UN MOMENTO! PRIMA CHE NOI

OLIVE NEAL SI CHE ? (MENTRE GOFFAMENTE WARNER SI TOGLIE LA GIACCA ED ADDENTA IL COSCIO DI POLLO) AH! UN P DI POLLAME. OKEY!

WARNER PURCELL (PARLANDO CON IL BOCCONE) BENE, COMINCIAMO

OLIVE NEAL CE L'HAI S IL GRANDE APPETITO!

SCENA 29 - AL GIARDINO

HELENE SINCLAIR STAI CALMO, DAVID. CHEECH SE NE USCITO CON UNA BUONA IDEA

DAVID SHAYNE HELENE, ANCHE TU !!!

HELENE SINCLAIR SE SEGUI IL SUGGERIMENTO, PUOI INSERIRE QUELLA NUOVA SCENA NEL 3 ATTO

COME HAI SEMPRE VOLUTO.

DAVID SHAYNE S , MA CI CREA..

HELENE SINCLAIR - E QUELLA QUELLA. GETTA UNA LUCE DEL TUTTO NUOVA SUL MIO RAPPORTO CON MIO MARITO !!!

DAVID SHAYNE COS TU ..VUOI PROPRIO CHE LA CAMBI ?!

HELENE SINCLAIR A RISCHIO DI SCONVOLGERTI NEL GIORNO DEL TUO CAMPLEANNO.

DAVID SHAYNE COME SAI CHE IL MIO CAMPLEANNO ?

HELENE SINCLAIR TANTI AUGURI ||

DAVID SHAYNE HELENE !!! (sorpreso) OH,!!!!

HELENE SINCLAIR APRILO !

DAVID SHAYNE CIELO!!!! OH, CIELO. DAVVERO. è

HELENE SINCLAIR NON COMMUOVERTI. NON LHO COMPRATO . REGALO DI COLE PORTER UNO DEI TANTI.

DAVID SHAYNE DOVR COMINCIARE A FUMARE!!!

HELENE SINCLAIR UMH. DIVERTITI STASERA CON LA TUA DONNA. ..CERTO, TI PORTER FUORI...

DAVID SHAYNE SI, CON I MAX (sconsolato)

HELENE SINCLAIR - SI, BEH., ESPRIMI UN DESIDERIO.

DAVID SHAYNE GI FATTO!

HELENE SINCLAIR TI AUGURO DI AVERE DALLA VITA TUTTO CI CHE VUOI !!!

DAVID SHAYNE HAI PENSATO A QUELLO CHE HO DETTO CHE SENTO?

HELENE SINCLAIR - NON PARLARE.

DAVID SHAYNE MAIO VOGLIO ESPRIMERTI

HELENE SINCLAIR - NON PARLARE!!! NO.

DAVID SHAYNE VOGLIO DIRTÌ SOLO POCHE COSE .

HELENE SINCLAIR - TI PREGO NON PARLARE.

DAVID SHAYNE QUANDO DICO

HELENE SINCLAIR - (MENTRE DAVID CERCA DI PARLARE CON UN A MANO DI HELENE SULLA BOCCA) NO, NO.. NON PARLARE!!!! TI PREGO NON PARLARE, NO .NON PARLARE !!!!! NO, NOVA.VA, GENTILE SCORPIONE VAA QUESTA PESCI TI AUGURA 100 DI QUESTI GIORNI .

DAVID SHAYNE SOLO UNA.

HELENE SINCLAIR NON PARLARE !

SCENA 30 - IN UN LOCALE CON MUSICA

DAVID SHAYNE OHHBELLO ! (sorriso forzato) UN PORTAFOGLIO ..

MOGLIE DI JULIAN MARX - BELLO.

ELLEN IL PI CARINO CHE ABBIA MAI VISTO GUARDA LA BORDURA DI VERA PELLE..

DAVID SHAYNE E CE POSTO PER TANTE COSE !!!!

1 DONNA DELLA COMPAGNIA TI PIACE ?

DAVID SHAYNE PROPRIO UNA BELLEZZA

UOMO DELLA COMPAGNIA MOLTO BELLO.

1 DONNA DELLA COMPAGNIA LO GRADISCI ?

1 DONNA DELLA COMPAGNIA TI PIACE ?

DAVID SHAYNE ORA HO BISOGNO DEI SOLDI PER TENERLO IN FORMA ..

JULIAN MARX - LI FARAI I SOLDI, RAGAZZO .TE LO
PROMETTO

DAVID SHAYNE SITANTI.

JULIAN MARX - HO RAGIONE HILDA? LI SO SCEGLIERE O NO
I MIEI ARTISTI ?!

DAVID SHAYNE EHTROPPO BUONO AH GRAZIE .GRAZIE CHE LO PASSATE
CON ME ., HILDA A TUTTI NOI !!!!

BRINDISI

DAVID SHAYNE EHI, GUARDATE UN P CHI C'è

DONNA OH, NO !!!!

DAVID SHAYNE DEVO DELLE SCUSE A QUEI 90 CHILI DI GORGONZOLA

ELLEN - MA CHE STAI DICENDO? SBRONZO ORA CHE SBRONZO ANDR A FARE LE SUE SCUSE A CHIUNQUE !!!! ESTRANEI COMPRESI!

DAVID SHAYNE RICORDATE CHE OGGI ALLA PROVA A TIRATO FUORI QUELLA IDEA E IO HO ESAGERATO.HO ANTEPOSTO IL MIO EGO AL LAVORO E .E MI SENTO DI DOVERGLI DELLE SCUSE !

JULIAN MARX - HAI RAGIONE PER TI SEI DESTREGGIATO BENE.

MUSICA

DAVID SHAYNE RITIRO TUTTO ERA UN BUON SUGGERIMENTO E CHIEDO SCUSA .

CHEECH SALUTA VIOLET.

DAVID SHAYNE CIAO, VIOLET.

VIOLET CIAO, TANTO PIACERE! CHI QUESTO ?

CHEECH UNO SCRITTORE ..

DAVID SHAYNE - IN LOTTA PER IMPORSI , IN DURA LOTTA.

CHEECH - SAI CHE PROBLEMA HA LA TUA STORIA ?

DAVID SHAYNE QUAL IL PROBLEMA ? MI FARAI ALTRI CAMBIAMENTI ?

CHEECH SIEDITI.METTI I PIEDI A RIPOSO

VIOLET CORAGGIO SIEDITI

CHEECH MOH, SVEGLIATI PORTA UNA BIRRA !

DAVID SHAYNE PERCH NO?

VIOLET UNO SCRITTORE ?

CHEECH SI !

VIOLET E TU CONOSCI GLI SCRITTORI ?!!!

CHEECH - PER PIACERE, STATTE ZITTA, OK?

VIOLET NON DIRM ZITTA.

CHEECH ALLORA NUMERO UNO VEDI CHE LEI AMI LUI NON CI SI CREDE
PROPRIO LEI GLI STA SEMPRE L , APPICCICATA ADDOSSO!..NON AMORE !
COME TENERE UN UOMO IN PRIGIONEMA SE TU CAMBI OKEY E LEI LASCIA
LUI, LEI NE SOFFREREBBE COS TANTO DA SCIMMUNIRE PER
LESAURIMENTO NERVOSO! (applausi in sottofondo)

UOMO COME VA, CHECCH ?

CHEECH ADULIO SENTI , CI VEDIAMO PI TARDI ..VOGLIO PUNTARE SULLA
PARTITA DEI CARDIGANS, EH!

UOMO FIGURAT..

CHEECH DACCORDO

UOMO BELLA TOSTA COME PUNTATA !

CHEECH IMPARAGLI LEDUCAZIONE E PORTALO VIA . E ALLORA.

DAVID SHAYNE TUTU STAVI DICENDO.

CHEECH S , CERTO. ALLORASE LA DOTTORESSA SI SENTE COME SI SENTE
SILVIA .SI CHIAMA SILVIA , NO?

VIOLET SILVIA ?!

CHEECH - CERA UNA SILVIA NEL MIO QUARTIERE.

VIOLET AH, S ?!

CHEECH - SILVIA COME ? SILVIA VINGUS

VIOLET SILVIA VINGUS (gelosa)

CHEECH - SILVIA VINGUSNU PIEZZ DE FEMMINA ALTA GRASSA CON UN
NANO PE MARITO..LO SPACC CON UNACCETTA E SPED I PEZZI PE' TUTTO IL
PAESE. CHISS COSA VOLEVA DIMOSTRARE ?

VIOLET CHE DISGUSTO DOVEVI RACCONTARLO DAVANTI A ME ?!!!

CHEECH - EHI, A CUCCIA !

VIOLET SONO FRAGILE DI STOMACO !

DAVID SHAYNE EH STAVI PARLANDO DELLA COMMEDIA O SBAGLIO ?

CHEECH NON INTERROMPERE!

DAVID SHAYNE STAVI DICENDO DI SILVIA .

CHEECH CERTO, SE LA DOTTORESSA SI SENTE COME SI SENTE SILVIA. MI SPIEGO SI? .

DAVID SHAYNE SIII , SI IDENTIFICA CON LA PAZIENTE !

CHEECH COS QUANDO LEI DIVENTA GELOSA HA SENSO..GIUSTO?

DAVID SHAYNE HA,HA.

CHEECH E IL MOMENTO CHE IL TENENTE SI SGRUGNA CON LA DOTTORESSA, PERCH NON C ?

DAVID SHAYNE EH, DAREBBE TUTTALTRA DIREZIONE ALLA COMMEDIA ,..INSOMMA

CHEECH ECCOME!.TU PENSACI !!

DAVID SHAYNE COME SI SAPREBBE CHE SILVIA SI SENTE IN COLPA SE..?

CHEECH EHM NON LO SO !? BEH EHI UN MOMENTO SI POTREBBE SI POTREBBE FAR SENTIRE MAGARI QUELLO CHE PENSA !

DAVID SHAYNE FARLA PENSARE AD ALTA VOCE ?

CHEECH S UNA COMMEDIA NON DEVE ESSERE VERA SAREBBE PI FORTE !
FACCI UNA PENSATA E TU NON INTERROMPERMI PI !

VIOLET SCUUUSA

SCENA 31 - RITORNANDO A CASA PER STRADA

ELLEN COM CHE AVEVI TANTO DA PARLARE CON QUEL GANGSTER DI VALENTI, UH ? (UN P UBRIACA)

DAVID SHAYNE LHO SOLO RINGRAZIATO PER LE SUE IDEE.

ELLEN QUALI IDEEEEEE? TI HA DATO SOLO QUEL SUGGERIMENTO, NO !

DAVID SHAYNE SI,SI .QUELLO SOLO

ELLEN TI PIACE IL PORTAFOGLIO?

DAVID SHAYNE COSA???

ELLEN IL PORTAFOGLIO!!!!!!

DAVID SHAYNE OH, SI , SI FANTASTICO (falso)

ELLEN SICURO?

DAVID SHAYNE OH, ECCEZIONALE ADORO LA VINILPELLE ! LHO SEMPRE ADORATA .

ELLEN RAGAZZI SE SEI SBRONZO !

DAVID SHAYNE EH S !

ELLEN ANCORA TANTI AUGURI!!!!

DAVID SHAYNE GRAZIE.

SCENA 32 - A TEATRO

**DAVID SHAYNE 24 OTTOBRE HO DATO AGLI
ATTORI LE CORREZIONI SEMBRANO TUTTI**

SODDISFATTI

HELENE SINCLAIR STAAOORDINARI..

WARNER PURCELL - DAVVERO !!!!!

HELENE SINCLAIR AH ORA SILVIA NON TANTO PASSIVA ORA USA LE SUE ARTI PER INTRAPPOLARE IL TENENTE... POI SI SENTE IN COLPA..

WARNER PURCELL TUTTA LA FACCENDA MOTIVATA CAMMINA, MAGNIFICO

OLIVE NEAL E DEVO IMPARARE TANTE BATTUTE NUOVE

HELENE SINCLAIR OOOHHE SONO MERAVIGLIOSECOME SEI ARRIVATO A CAMBIAMENTI COS DIVINI ?

DAVID SHAYNE BEH NON SONO PROPRI MIEI

HELENE SINCLAIR A NO ? E DI CHI SONODI DIO ?!

RISATA GENERALE

DAVID SHAYNE SONO MIEISE SI VUOLE DIRE MIEI MA

WARNER PURCELL LA MODESTIA TI SI CONF , DAVID SHAYNEMA DICIAMOLOS EI UN TALENTO UNICO !

JULIAN MARX UNA NUOVA GRANDE VOCE DEL TEATRO.

HELENE SINCLAIR SI LA PAROLA GENIO VA SPRECATA COS SPESSO IN QUESTA ATTIVIT !!! MA SE CALZA PER QUALCUNO, TESORO.!

EDEN BRENT COMPLIMENTITI SONO NATE LE PALLEEEEE!!!!

JULIAN MARX - ORA, RIMETTENDO LE MANI SUL TERZO ATTO AVREMMO UN SUCCESSONE. TRE HURR PER LAUTORE HIP-HIP

TUTTI HURR!!!

WARNER PURCELL - BRAVO !

SCENA 33 - IN UN BAR AL BILIARBO

**DAVID SHAYNE (MENTRE CAMBIA LA SCENA) -
RESTAI ALZATO TUTTA LA NOTTE A LAVORARE
SUL 3 ATTO DEVO AMMETTERE FU PIUTTOSTO
ARDUO. PRIMA DI CONSEGNARE LE PAGINE, LE
MANDAI A CHEECH PERCH LE LEGGESSE. LUI
MI INVIT AD ANDARE NEL SUO UFFICIO
(BILIARDO DEL BAR).**

CHEECH NON CI SIAMO CAPITI

DAVID SHAYNE AH, NO ?

CHEECH NO, DAVVERO NESSUNO PARLA COS L IL PROBLEMA: NON SCRIVI
COME LA GENTE PARLA.

DAVID SHAYNE MI PRENDO LICENZE POETICHE

CHEECH SI, LICENZE POETICHE 'N MINCHIA! UNO CREDE ALLE STORIE SE
GLI ATTORI SANNO DI VERO D QUA TI FACCIO VEDERE

DAVID SHAYNE COSA VUOI.?

CHEECH CHE TI SEMBRA CHE FACCIA, EH?

DAVID SHAYNE LA SCRIVI TU ?

CHEECH - PERCH NO ? SONO UNIDIOTA? A SCUOLA MI HANNO INSEGNATO
A LEGGERE E SCRIVERE PRIMA CHE LA INCENDIASSI.

DAVID SHAYNE HAI DATO FUOCO ALLA SCUOLA ?!!!

CHEECH ERA LA FESTA DI LINCOLN NON CERA NESSUNO !

DAVID SHAYNE TU DAVVERO LA SCRIVI ?

CHEECH EH, SENTI, SENTIIO SO COME PARLA LA GENTE TU FA DUE TIRI E
LASCIAMI STARE !

DAVID SHAYNE MA SE LA SCRIVI TU ALLORA IO ..?

CHEECH - NON TI PREOCCUPARE, NON LO DICO A NESSUNO .

DAVID SHAYNE NO?

CHEECH NO, HO VISTO CHE FAI LA PARTE DEL PEZZO GROSSO, MI INTENDO DI QUESTE COSE E DA NOI NESSUNO SPIFFERA.

CHEECH FAI QUALCHE TIRO. E SMETTILA DI FISSARMI.

SCENA 34 - A CASA DI HELENE

HELENE SINCLAIR - CHE DIALOGO QUESTO MEGLIO DI NEILL!!! MAX ANDERSON NEANCHE TI LUSTRA LE SCARPE !!!

DAVID SHAYNE TI TI PIACIUTO?

HELENE SINCLAIR COS PIENA DI PASSIONE COS PIENA DI VITA !!!!

DAVID SHAYNE HO CERCATO DI ARRIVARE

HELENE SINCLAIR CHE DIFFERENZA TRA QUESTA E LA PRIMA STESURA NON TI ERI PROPRIO TROVATO ANCORA LIDEA CERA GI MA ERA CRISTALLIZZATA!! TI CI VOLEVANO LE PROVE IN PIEDI.ORA CI SEI!! NON PI TANTO TIEPIDA E CEREBRALE. PIENA DI VITA PIENA DI PASSIONE TRASUDA RORIDA SESSUALIT FINALMENTE CARNIVORA !

DAVID SHAYNE (imbarazzato) EH, GIUDICAVI LA PRIMA STESURA CEREBRALE E TIEPIDA?

HELENE SINCLAIR - SOLO LINTRECCIO E IL DIALOGO.A ..QUESTA AAHHH.!

DAVID SHAYNE NOOON... NON CERA NIENTE NELLA PRIMA STESURA DEGNO DI ESSERE SALVATO ?

HELENE SINCLAIR - UHM LE DIDASCALIE ERANO LIMPIDE LE MIGLIORI CHE ABBIA MAI VISTO E IL COLORE DELLA COPERTINA BEN SCELTO!!!

DAVID SHAYNE AH, GRAZIE . HO SEMPRE AVUTO UN QUID PER LE DIDASCALIE .

HELENE SINCLAIR - MI SONO RILETTA LE TUE PRIME COMMEDIE SOFFRIVANO DELLA STESSO PROBLEMA BUONE IDEE MATROPPO

AFFETTATE E SENZA PASSIONE.ORA SEI COME ESPLOSO.

DAVID SHAYNE HELENE, HO UNA CONFESSIONE DA FARTI .

HELENE SINCLAIR - SI?

DAVID SHAYNE (gran sospiro) IO

HELENE SINCLAIR NOON PARLARE NO, NON PARLARESO CHE VORRESTI
SMINUIRTISO CHE LO FAI ...MA TU CONQUISTERAI QUESTA CITT DASSALTO
!

DAVID SHAYNE NON SONO STATO IO IO A TROVARE LISPIRAZIONE TU SEI
STATA LA VERA MUSA

HELENE SINCLAIR OH DAVID CARO CARO DAVID, PENETRANTE...
PREGNANTE ARTISTA IL BOZZOLO SI APERTO ..

LO BACIA CON ARDORE

HELENE SINCLAIR - MI DAREI LIBERAMENTE ALLUOMO CHE HA SCRITTO
QUELLE PAROLE QUELLE GLORIOSE E POSSENTI PAROLE

DAVID SHAYNE EH, EH HELEN

HELENE SINCLAIR NO, NON PARLARE (copre con una mano la bocca di David
che continua a dire - TI PREGO, MI SCONVOLGI TALMENTE -) NON PARLARE,
NON PARLARE, NO! SILENZIO, SILENZIO NON PARLARE!

CONTINUANO A BACIARSI

SCENA 35 - A TEATRO

**DAVID SHAYNE 27 OTTOBRE, LA COMMEDIA FUNZIONA MOLTO
MEGLIO. HELENE VA PI CHE DACCORDO CON HEDEN E CREDO CHE LE
PIACCIA PERFINO WOOFIE**

IL CANE ABBAIA

HELENE SINCLAIR VADE VADE RETRO !

DAVID SHAYNE WARNER PURCELL E OLIVE SEMBRANO SCAMBIARSI SEMPRE TENERE OCCHiate , NON SO SE SIA LA MIA IMMAGINAZIONE MA LUI MI SEMBRA UN P INGRASSATO FORSE LA TENSIONE DEL NOSTRO IMMINENTE DEBUTTO A BOSTON LO HA SPINTO A BARARE UN P SULLA SUA DIETA

SCENA DI PROVE IN SOTTOFONDO ALLA MUSICA - WARNER PURCELL DI NASCOSTO SI AVVICINA AD UNA TAVOLA IMBANDITA E MANGIA E SI NASCONDE DEGLI ALIMENTI NELLE TASCHE.

SCENA 36 - AL BAR

CHEECH IO PENSAVO A QUANDO SILVIA IN MANICOMIO

DAVID SHAYNE CASA DI CURA ???

CHEECH SI, SI HA IL DELIRIUM E VEDE COSE.

DAVID SHAYNE LEI VEDE HA LE ALLUCINAZIONI ?

CHEECH NO, VEDE COSE... SAI, COME VISIONI

DAVID SHAYNE CHE TIPO DI VISIONI ?

CHEECH VEDE IL MARITO MORTO. E L FANNO QUEL DISCORSO, CHE LEI NON FAREBBE MAI

DAVID SHAYNE QUELLO DEL 3 ATTO ?

CHEECH - QUELLO!

DAVID SHAYNE CON LA DOTTORESSA

NON LO FAREBBE MAI SE IL MARITO FOSSE VIVO !

DAVID SHAYNE SI PERFETTO PERFETTO, PERFETTO!

CHEECH E PER FORZA !

DAVID SHAYNE A NON AVERCI PENSATO PRI !!

CHEECH JOE, DAMMI 'NA BIRRA !

DAVID SHAYNE (scrive gli appunti e parla) NON LO FAREBBE CON IL MARITO
MORTO GRANDIOSO PERFETTO MAGNIFICO

CHEECH CHE COSHAI ?

DAVID SHAYNE NIENTE, HO SOLO BISOGNO DI UNA PAUSA .

CHEECH - VUOI FARE UN BREAK?

DAVID SHAYNE SI !

CHEECH - VABBNE .

DAVID SHAYNE IL CRAMPO, HO IL CRAMPO (LUNGA OAUSA) UN BEL UN BEL
POSTO !

CHEECH CI VENGO DA ANNI .

DAVID SHAYNE S?

CHEECH - SI!

DAVID SHAYNE SEI DI QUI? STAI DA QUESTE PARTI ?

CHEECH NEW YORK. NATO E CRESCIUTO NELLA 40sima.

DAVID SHAYNE GROSSA FAMIGLIAUHM.

CHEECH NOOO, HO UNA SORELLA CHE STA A JESSY, AVEVO UN FRATELLO
AMMAZZATO

DAVID SHAYNE MI DISPIACE.

CHEECH E VABBÈ AVEVA FREGATO DEGLI STROZZINI . LO PORTARONO A
CANARSI E LO FREDDARONO.

DAVID SHAYNE TUO FRATELLO ?

CHEECH ANNUISCE

DAVID SHAYNE E COME SEI ENTRATO NEL TUO EHHHRAMO ?

CHEECH NEL MIO RAMO ?

DAVID SHAYNE SI!

CHEECH - MIO PADRRE ERA UN DURO .

DAVID SHAYNE NON HAI MAI PENSATO DI FARE ALTRO ?

CHEECH CHE ALTRO ?

DAVID SHAYNE A SCRIVERE

CHEECH SCRIVERE ?!! (sorriso) A 16 ANNI GI RISCUOTEVO PER LA GANG..

DAVID SHAYNE TU HAI UN ENORME DONO.

CHEECH - SII, COME NO !!

DAVID SHAYNE NON, IO LO DICO SUL SERIO. UNICO IL TUO ISTINTO

CHEECH - IO TI DICO UNA COSA

DAVID SHAYNE IL TUO SENSO DRAMMATURGICO

CHEECH - ASCOLTA ME, LA TUA COMMEDIA ERA FORTE...

DAVID SHAYNE INVIDIABILE.

CHEECH - ERA FORTE, NON AVEVI PROPRIO USATO LA TESTA MA C CHI NON PENSA .

DAVID SHAYNE EH , CERTO, PER TE SEMPLICE, VERO ? PER CHI SA DISEGNARE: B CHE CI VUOLE ?

PER CHI NON SA HO STUDIATO DRAMMATURGIA , GRANDI MAESTRI, LETTO TUTTO

CHEECH LO SAI CHE TI DICO SUI MAESTRI : LI ODIO. SEMPRE LEGNATE SULLE MANI CO' RIGHELLO LASCIALI PERDERE NON CI PENSARE!!!

DAVID SHAYNE C ERA UN RAGAZZO ...MIO COMPAGNO SUONAVA LA FISARMONICA PIACEVA ANCHE A ME E STUDIANDO STUDIANDO CERCAVO DI SUONARE ANCHIO MA LUI SCHIACCIAVA UN SOLO TASTO E QUEL SUONO

TI MANDAVA IN ESTASI

CHEECH IO VOLEVO BALLARE, LO SAI?! VERO! BALLARE, HAI MAI VISTO
BALARE GEORGE RAFT?

AAHH..

DAVID SHAYNE AH S, S. (LUNGA PAUSA) EEHH.SENTIIII.

CHEECH CHE C ?

DAVID SHAYNE - IL SIG. MARX DICE CHE HAI FISICAMENTE STECCHITO
QUALCUNO ! VERO?

CHEECH - CHE QUESTO, IL 3 GRADO ?

DAVID SHAYNE NO, NIENTE AFFATTO !

CHEECH E ALLORA PERCH ME LO CHIEDI?

DAVID SHAYNE IL FATTO CHE CERTE COSE MI AFFASCINANO!

CHEECH NE HO SISTEMATO QUALCUNO

DAVID SHAYNE (incalzante) PERCH?

CHEECH PERCH? NON LO SAI PERCH ? FREGAVANO IL SIG. VALENTI . NON
PAGAVANO I DEBITI ! PER NON HO MAI STECCHITO CHI NON LO MERITAVA !

DAVID SHAYNE EHMM CHE CHE EFFETTO TI FA QUANDO TU ..FISICAMENTE

CHEECH - COSA ?

DAVID SHAYNE - UCCIDI UN UOMO ?

CHEECH UNA COSA NORMALE.

DAVID SHAYNE UNA COSA NORMALE ?!

CHEECH - SI.

DAVID SHAYNE -ANCHE LA PRIMA VOLTA?

CHEECH - LA PRIMA VOLTA?.IL PRIMO FU UNA SPIA IN GALERA AND CHE GLI PIANTAI UN ROMPIGHIACCIO NELLA SCHIENA!

DAVID SHAYNE UN ROMPIGHIACCIO!!?

CHEECH UN ROMPIGHIACCIO, SI, GLIELO PIANTAI ALMENO

DAVID SHAYNE NELLA SCHIENA?

CHEECH .QUARANTA VOLTE! UN GRANDE SCHIFO

SCENA 37 - PARTY A TEATRO

DAVID SHAYNE 1 NOVEMBRE HELENE SINCLAIR HA DATO UN PARTY. ERA COME VIVERE UN SOGNO . CERANO IL GRANDE MAXUEL ANDERSON E IL GRANDE GEORGE ESCHAFFMAN E LA GRANDE GERTRUDE LOVERS

HELENE SINCLAIR - CARISSIMO, TI PRESENTO IL MIO AUTORE DAVID SHAYNE.

MAX ANDERSON AH LA NUOVA GRANDE SCOPERTA TUTTA LA CITT NE PARLA

DAVID SHAYNE AH, B LEI TROPPO GENTILE HELENE MI SPACCIA PER UN VATE

MAX ANDERSON NON SONO GENTILEHELENE MI TESTIMONE. HO LETTO IL SUO TESTO A DIR POCO MERAVIGLIOSO!

HELENE SINCLAIR GLI HO DATO IL DEFINITIVO, NON QUELLO PER EUNUCHI!!!

MAX ANDERSON IO STO GI SCALPITANDO PER PORTARLO SULLE SCENE A LONDRA !!!

DAVID MERAVIGLIATO

MAX ANDERSON UUH,UUH..GUARDA CHE FACCIA, HELENE, LEI DIVENTER LIDOLO DI BROADWAY E PERCH NON DI LONDRA ?

UOMO E COS LO SPETTACOLO TI PIACIUTO !

DONNA S , STRAORDINARIO E LE VOCI SUL SUO LUI DI TURNO DI HELENE SONO VERE ?

UOMO OH, SI, SI, STA SCRIVENDO UN CAVALLO DI BATTAGLIA PER HELENE UN IDEUCCIA CHE AVEVA DA TANTI ANNI FAR LA MADRE DI CRISTO !

DONNA OOH

UOMO UNA COSA EDIPICA

DONNA S, S!

UOMO LUI AMA LEI , VUOLE FAR DEFUNGERE IL PADRE. BEH E ALTRE COMPLICAZIONI TRATTIAMO CON AIRA GERSCHWITZ PER

DONNA CON AIRA GERSCHWITZ?

UOMO UNA MODERNA VERSIONE MUSICALE DEL GOBBO DI NOTRE DAME, QUASIMODO JONES

DONNA HELENE HA UNA TALE UHM UNA NUOVA VITALITÀ LE ANCHE SPARITA QUALCHE RUGA !

UOMO LO SO, GLI ORMONI DI SCIMMIA FUNZIONANO.

SCENA 38 - APPARTATI NEL CAMERINO DEL TEATRO

DAVID SHAYNE HAI LASCIATO LA BORSA QUI O? UHME PERCHÉ HAI CHIUSO LA PORTA ?

HELENE SINCLAIR VOGLIO RESTARE SOLA CON TE . QUESTO PARTY COSÌ NOIOSO.

DAVID SHAYNE EH, EH, EH, (risatina scema)QUESTO PARTY NOIOSO?!!!
..QUESTO PARTY MAGNIFICO, INCREDIBILE..

HELENE SINCLAIR - FA L'AMORE CON ME.

DAVID SHAYNE -CON TE ? (sussurrato) QUI ADESSO ?

HELENE SINCLAIR NON C'È MOTIVO D'ASPETTARE.

DAVID SHAYNE (sorpreso) C GEROME KERNER .(sussurrato) AL DI L DELLA PORTA !

HELENE SINCLAIR S GRANDE COMPOSITORE, TE LO PRESENTER□ ORA LEVATI I PANTALONI.

SCENA 39 - ALL'ESTERNO CON PURCELL

RAGAZZA DI CHEECH - SONO CONTENTA, SONO STATA NEL 34sima.

CHEECH - S

RAGAZZA DI CHEECH - HO PRESO QUESTO. TI PIACE ?

CHEECH - MOLTO CARINO (tono ovvio)

RAGAZZA DI CHEECH - VERO!.. IO VORREI ANDARE A BALLARE.

CHEECH ANDIAMO, JOICI, DEVO SISTEMARE UNAFFAREECCOLO CHE ARRIVAUN ATTIMO

RAGAZZA DI CHEECH AFFARIORA? OH, TI PREGO !

CHEECH UN MINUTO E, TU RESTA L !

VA VERSO WARNER PURCELL

CHEECH EHI, VOGLIO PARLARE CON TE!

WARNER PURCELL CIAO, CHEECH, COSA FAI TU QUI ?

CHEECH - SENTI DI SOLITO NON D AVVERTIMENTI, MA SEI UN BUON ATTORE E FAI UN BUON LAVORO E SAREBBE UN PROBLEMA SE SPARISSI .MA TI DICO SUBITO UNA COSA.TU GIRA ANCORA INTORNO ALLA DONNA DEL SIG. VALENTI E TI FACCIO UN CRISTERE DI PIOMBO NEL CERVELLO.

WARNER PURCELL (ride ma impaurito) EH,EH,EH

CHEECH - CHIARO ?

WARNER PURCELL EH, EH, EHCHEECH DA RIDERE COME MALE HAI INTESO LA SITUAZIONE

CHEECH SENTI UN P□ HO DETTO NON DARMI ROTTURE !!! HAI CAPITO ?

WARNER PURCELL S, S, S!!!

CHEECH SAI CHE SUCCEDERE?!

WARNER PURCELL - S, S, S HO CAPITO , SIGNORES..S

CHEECH HAI CAPITO, S?!

WARNER PURCELL S, CERTO, HO CAPITO.

CHEECH - ALLA PROSSIMA MI VEDRAI BRUTTO CAPITO,S ?

WARNER PURCELL SI, SI HO CAPITO

CHEECH UN ALTRA VOLTA CHE TI ACCOSTI A LEI SEI MORTO!

WARNER PURCELL RECEPITO!

CHEECH E ORAVAI VIA DI QUI !

WARNER PURCELL GRAZIE GRAZIE.

SCENA 40 - PURCEL AL RISTORANTE

WARNER AL RISTORANTE SI ABBUFFA E SI GUARDA INTORNO SPAVENTATO E INGOIANDO UN BOCCONE,CHIAMA IL CAMERIERE.

WARNER PURCELL SENTA , LEI ..MI PORTA ALTRE PATATE, PER FAVORE?. ANCHE UNA BISTECCA DI MAIALE. SPLENDIDO, GRAZIE !..OHE UNALTRA COSA.ANCHE LA SCELTA DI FORMAGGI, GRAZIE.E PER FINIRE MI PORTI UNA TORTA DI RICOTTA, SPLENDIDO, GRAZIE.

SCENA 41 - A TEATRO DEBUTTO

DAVID SHAYNE 12 NOVEMBRE, DEBUTTO A BOSTON. VENUTA HELENE . CERA ANCHE IL SIG. VALENTI. ANDATA BENE, BENCH OGNI VOLTA CHE PARLA OLIVE MI SI ACCAPPONA LA PELLE.

OLIVE NEAL NON DIRMI CHE ANCORA CREDI CHE IL MONDO GIRI INTORNO.

DAVID SHAYNE (a m di suggeritore) A TE!

OLIVE NEAL - A TE

SCENA 42 - FINE SPETTACOLO COMPIMENTI NEI CAMERINI

DOPO IL DEBUTTO, DIETRO LE QUINTE C CONFUSIONE

DAVID SHAYNE (A OLIVE) MAGNIFICA, E LHAI DETTA TUTTA QUESTA VOLTA.
E LHAI DETTA ANCHE BENE, COMPLIMENTI.

TUTTI PARLANO

HELENE SINCLAIR (eccitata e felice) OOOHHH, 100 ORCHIDEE!!!! SONO
CERTAMENTE DI BILLY ROSE, S.(apre il biglietto) E INFATTI SONO DI
BILLYAH, BELLISIME!!!!

DAVID SHAYNE SEI STATA GRANDE!!

DONNA (a Warner) E TU ? OOH, FAVOLOSO !!

WARNER PURCELL GRAZIE, GRAZIE INFINITE SEI DOLCISSIMA SENTITE
FATEMI ANDARE A CAMBIARE POI CI VEDIAMO ALL ARAGOSTA
GRILL.ORDINATEMI LA ZUPPA DI PESCE PER APERITIVO E COME PIATTO
FORTE UN BEL ROAST - BEEF SONO DA VOI TRA 5 MINUTI.

OLIVE NEAL COM CHE NON MHAI CHIAMATO PER IL WEEK-END?

WARNER PURCELL AH, BÈ ERO IMPEGNATO, MIA CARA, COME ADESSO

OLIVE NEAL - SCUSATEMI POSSO DIRTI.

WARNER PURCELL NO, NONNON POSSO I MIEI AMICI VENGONO DA FUORI
.E ANDIAMO A CENA E ORA MI DEVO CAMBIARE.

OLIVE NEAL - SOLO UN SECONDO

WARNER PURCELL AH B ALLORA..SAR DA VOI TRATRA 2 SECONDI

OLIVE NEAL - GRAZIE CIAO!

SCENA 43 - SE NE VANNO IN CAMERINO

INSIEME

WARNER PURCELL - ...NON POSSO NON POSSO STARE QUI. NON DEVO

OLIVE NEAL OH, WARNER. QUANDO TI HO VISTO IN SCENA. E FACEVI QUELLA TIRATA CON LE BATTUTE NUOVE ERI COS

□

WARNER PURCELL NOCARANO...NO CARA, OLIVE, SONO MOLTO TENTATO. SEI UNA RAGAZZA MERAVIGLIOSA... MA IONON DEVO ESSERE VISTO CON TE

OLIVE NEAL S..STOGLILO IL BUSTO NON MI PIACI.

WARNER PURCELL OLIVE, OLIVE NON POSSO ESSERE VISTO CON TE !

OLIVE NEAL COSANON PUOI ESSERE VISTO

WARNER PURCELL HANNO MINACCIATO DI UCCIDERMI!

OLIVE NEAL CHI HA MINACCIATO DI UCCIDERTI!

WARNER PURCELL CHEECH

OLIVE NEAL CHEECH HA MINACCIATO DI UCCIDERTI?

WARNER PURCELL (annuendo) ..UHMUHM..

OLIVE NEAL AH, MA DAVVERO.? CE LHA FATTA A CAPIRE!!!..MA SAI UNA COSANON MI PREOCCUPEREI DI LUI. SE IO FOSSI IN TE.TU NON SEI MICA

NON SEI MICA TIPO DA FARTI METTERE SOTTO I PIEDI DA UN GORILLA.

WARNER PURCELL OLIVE ESSENZIALMENTE SONO UN ATTORE, ASSUMO ALCUNI RUOLI CHE MI RICHIEDO

OLIVE NEAL - ..OHPER. FAVORE NON ERI SOLO UN ATTORE QUANDO MI TOGLIEVI GLI INTIMI ERI UN PEZZO GROSSO ERI TU CHE DICEVI: OLIVE HO DEI GRANDI PROGETTI PER TE SARAI PRIMA ATTRICE COME ME COME SE IO COSACOSACOSA

WARNER PURCELL NONON.SSSH, OLIVE.SMETTISMETTIO LIVE.QUESTO VERO.MA DOBBIAMO ESSERE REALISTICI.

OLIVE NEAL - REALISTICI. ???

WARNER PURCELL - ODDIO, CHE FAME !!!.NON HAI DELLE MERINGHE O SALSICCE O QUALCOSA CHE.

BUSSA LA PORTA

BOSS APRI SONO IO, NICK !

WARNER PURCELL NICKNICK VALENTI!!!!

OLIVE NEAL - MI STO VESTENDO

NICK VALENTI AVANTI, APRI!!!TANTO IL PAESAGGIO LO CONOSCO!!

OLIVE NEAL ARRIVO, ARRIVO SE TI SCAPPA, REGGILA.

IL BOSS ENTRA

OLIVE NEAL - CIAO, BAMBINO.

NICK VALENTI CIAO, TESORO, SEI STATA FORTE DAVVERO STASERA.

OLIVE NEAL GRAZIE, LO DICO ANCHIO.

NICK VALENTI NON VERO, RAGAZZI

SCAGNOZZI : OH, S,S FORTE!

NICK VALENTI ALLORA , VESTITI IN FRETTA, C IL TEMPO DI MANDARE GI UN DRINK, PRIMA CHE Torni A NEW YORK.

OLIVE NEAL - NON LO SO, STASERA NO.SONO UN POCHINO STANCHINA.

NICK VALENTI DAI, FORZA,FORZASONO SETTIMANE CHE MI LASCI ALL ASCIUTTO.

OLIVE NEAL - SONO UN POCHINO STANCHINA.

NICK VALENTI NON SEI MAI STATA STANCA PER ATTACCARTI AL BICCHIERE FORZA VIENI !

EDEN BRENT PUBBLICO STUPENDO, PER ME ANDATA BENISSIMO VERO?.AAHH. OH. MI SCUSI SIG. VALENTI

SCAGNOZZO GUARDA CHE CHIUUAUA!

EDEN BRENT CARA,DAMMI PRIMA LATTACCO NEL 2 ATTO,SAI QUANDO IL TUO PERSONAGGIO CITA L AMLETO.

OLIVE NEAL AHB SAI DIFFICILEMI SCORDO SEMPRE LA SECONDA PARTES, LO..

EDEN BRENT - O NON ESSERE, OK? PERCH NON POSSO ENTRARE FINCH NON LHAI DETTA E RESTO UUUUUHHHH!!!! ESSERE O NON ESSERE COS CHE FA.OH, SEI STANCA, NON APPRENDI

(risatina).. HAI SENTITO COME IL PUBBLICO HA APPLAUDITO LA TUA USCITA? CARA, VEDRAI CHE ANDR ANCORA MEGLIO SE ESCI DALLA PORTA E NON ATTRAVERSO IL FONDALE ..AH, AH, AH!!!!

IL CANE ABBAIA ALLARMADIO

OLIVE NEAL PORTA FUORI LA BESTIA.

EDEN BRENT - ...SI VEDE CHE FIUTA QUALCOSA

NICK VALENTI - MA CHI CEQUALCUNO L DENTRO ?

OLIVE NEAL SI, CERTO CHE HO QUALCUNO L DENTRO !!!! CANE, FATTI UN

GIRO!!

EDEN BRENT TESORO, PROTEGGI MAMMINACIAO, CIAO AH,AH,AH !!!

NICK VALENTI E A CHE COSA ABBAIAVA ????

SCAGNOZZO CHI CHE ABBAIAVA? LEI O IL CANE ?

OLIVE NEAL V BENE, FESTA FINITA SU RAGAZZI, FUORI DI QUI, MI DEVO CAMBIARE

NICK VALENTI UHM, S.

OLIVE NEAL - DAI, NICKY, ANCHE TUI L DRINK VA BENE FAMMI CAMBIARE

NICK VALENTI MA CHI SAREBBE QUESTO AMLETO ?

OLIVE NEAL FUORI DI QUI FORZA, FORZA!!!

NICK VALENTI ABITA IN ZONA?

OLIVE NEAL AMLETO!!!!..QUESTA BUFFA DAVVERO ! CIAO.

CHIUDE LA PORTA DEL CAMERINO E CORRE VERSO LARMADIO

OLIVE NEAL - (sottovoce) ESCI, ESCISE NE SONO ANDATI PREST, PRESTNODI L.PRESTESCI DI L DALLA FINESTRA UN MINUTO ARRIVO, NICK!

SCENA 44 - WARNER ESCE DALLA FINESTRA IN MUTANDE , BUSTO E CRAVATTA

UOMO OH, MIO DIO, WARNER.SALVE WARNER PURCELL

WARNER PURCELL - GRAZIE GRAZIE INFINITETROPPO BUONI PIACIUTA LA COMMEDIA? OH LA MIA ERA UNA PARTE CHE SPACCA

GLI ALTRI - OH, STUPENDABRAVI UNA BELLISSIMA SCENA.

WARNER PURCELL OH, STATO BELLO LAVORARE CON HELENE... PROPRIO TI TRASCINA.

DONNA- MI SCUSI SE LA DISTURBO POTREI AVERE UN SUO AUTOGRAFO?

WARNER PURCELL MA, S VOLENTIERI!!! NON HO LA PENNA CON ME!

SCENA 45 - PER STRADA

CHEECH LEI ECCO COS! NON POSSO PI FARE IL SORDO OLIVE !

DAVID SHAYNE ABBASTANZA MIGLIORATA

CHEECH S, CERTO MEGLIO.PER ACCIDENTI AL MEGLIO !

DAVID SHAYNE INSOMMA, SAI.IO IL SOLO A PREOCCUPARTENE SEI TU

CHEECH SI

DAVID SHAYNE I CRITICI LHANNO TROVATA DECENTE!

CHEECH - DECENTE, TI ACCONTENTI, DECENTE NON BRAVA AMMAZZA IL MIO TESTO.

DAVID SHAYNE IL TUO TESTO?

CHEECH SI!

DAVID SHAYNE SARA PI FIACCA DEGLI ALTRI, MA SEMBRA CHE NON PREGIUDICHI LA COSA

CHEECH FIACCA? FIACCA? PER ME F PI DANNO DI QUANTO CREDI !

DAVID SHAYNE CHE FACCIO LA PROTESTO ?

CHEECH NON PU ROVINARE IL MIO SPETTACOLO!

DAVID SHAYNE IL TUUUO SPETTACOLO? DA QUANDO..DA QUANDO IL TUO SPETTACOLO????

CHEECH V BENE, V BENEIL NOSTRO SPETTACOLO!!! MA IO CHO SUDATO E POTREBBE ESSERE PERFETTO!!!

DAVID SHAYNE S, ANCHIOMA QUALCHE CONCESSIONE BISOGNA PUR FARLA LO SPETTACOLO UN SUCCESSO, VA BENONE!

CHEECH QUANTO DI PEGGIO PER QUELLA PARTE ! TROPPE ALTRE RAGAZZE
CI SONO IN GIRO

DAVID SHAYNE EALLORA, COSA SI FA, CHEECH ?

CHEECH QUELLA BILANCIA TUTTO LO SPETTACOLO, NON TE NE ACCORGI ?

DAVID SHAYNE IL PUBBLICO NON AVVERTE LO SQUILIBRIO!

CHEECH LO SENTONO.

DAVID SHAYNE NON LO SENTONO.

CHEECH ECCOME, NON SE LO SPIEGANO... MA LO SENTONOOGNI VOLTA
CHE SENTI QUELLA VOCE COME UNA COLTELLATA AL CUORE !!!!

DAVID SHAYNE CHEECH, CHEECH.

CHEECH UNA CAGNA !! SO QUELLO CHE DICO.

DAVID SHAYNE - CHEECH!!!! FATTI UNA DOCCIA!!

CHEECH ANDR MALE LA PROSA TROVA UN RIMEDIO ANCHE LA ROBBA
DOVE NON CENTRA QUELLA CE LA SGANGHERA TUTTA

DAVID SHAYNE (urlante) NON POSSO CACCIARLA !! E TU LO SAI !!

CHEECH E NON GRIDARE CON MIA.

DAVID SHAYNE - IO NON GRIDO, MA NON SEI OBBIETTIVO !!!

CHEECH LASCIAMI STARE.

DAVID SHAYNE E SAI UNALTRA COSA?

CHEECH HO UN MALEDETTO MAL DI TESTA , FINISCILA!!

DAVID SHAYNE SEI TROPPO EMOTIVO, CHEECH !

CHEECH HO MAL DI TESTA !

DAVID SHAYNE SEI UN IPEREMOTIVO !

SCENA 46 - IN TEATRO NEI CAMERINI

DAVID SHAYNE IL DESTINO SEGUE STRANI SENTIERI. TUTTI SEMBRANO SENTIRE LA TENSIONE DEL NOSTRO IMMINENTE DEBUTTO A NEW YORK. IERI WARNER HA LITIGATO CON HEDEN E LE CONSEGUENZE HANNO PROVATO NUOVAMENTE CHE CHEECH HA RAGIONE.

EDEN BRENT - AH, QUI SIGNOR PURCELL LEI HA RUBATO I BISCOTTI AL MIO CANE E LI HA MANGIATI!!

WARNER PURCELL (mangiando biscotti) ASSOLUTAMENTE NO UN ILLAZIONE OFFENSIVA

EDEN BRENT ALLORA LASCI CHE LA FRUGHI.

WARNER PURCELL MANGIO ROBA DA CANI ?

EDEN BRENT MANGEREBBE ANCHE IN TESTA UN TIGNOSO , MONGOLFIERA UMANA.

WARNER PURCELL IO STO MANGIANDO LOMBATA DI PRIMA QUALIT!!!

EDEN BRENT FACCCCIA VEDERE !

WARNER PURCELL IO SONO WARNER PURCELL , NON DERUBO GLI ANIMALI.

EDEN BRENT UH,UHHH,UHHH ..CE LI HA I BISCOTTI !!!

WARNER PURCELL FUORI DAI CALZONI.

EDEN BRENT HA I NOSTRI BISCOTTI ECCO... LADRO, LADRO !!!

LITIGANO E WARNER VA ADDOSSO AD OLIVE CHE SOPRAGGIUNGE IL QUEL MOMENTO

OLIVE NEAL - (URLANDO) LARDO DI BALENA !!!!

WARNER PURCELL MI HA SPINTO LEI !

OLIVE NEAL - TUTTO PERCH RUBI LA ROBA DEL SUO CANE!! DOVREBBERO PIANTARTI ..

MICH - BUONA, BUONASE VUOI UN DOTTORECHIAMO UN DOTTORE MI SA
CHE TI SEI GIOCATA LA DIURNA

OLIVE NEAL - MI STA BENISSIMO UNO SPETTACOLO AL GIORNO GI TANTO!

EDEN BRENT (al cane) E IO CHE NON TI AVEVO CREDUTO!!!

SCENA 47 - TEATRO CON OLIVE SOSTITUITA

LORNA IO CREDO DI POTERLO DIRE DI FRONTE A DI FRONTE A TUTTI VOI.
CHE UNA DONNA DELLA SUA ET DOVREBBE AVERE SUPERATO LA FASE DI
NARCISISMO COS ACUTO !!!

APPLAUSI

DAVID SHAYNE CHE DIFFERENZA CON LE BATTUTE DETTE DA UN ATTRICE
..TUTTO HA PRESO VITA!!!!

JULIAN MARX V BENE, VA BENE ASCOLTAASCOLTA ME !!! NON FARTI
TRASCINARE NON ILLUDERTI OLIVE CONSERVA IL RUOLO!

DAVID SHAYNE AVREMO I FINANZIAMENTI SENZA NICK VALENTI CON LE
CRITICHE CHE ABBIAMO ! FANNO LA CODA PER ENTRARE.

JULIAN MARX NO NON SONO I SOLDI TE LHO GI DETTO MOLLIAMO OLIVE
TU E IO E PERFINO IL CANE FINIAMO NELLA BAIA CON LE TRIGLIE ! SE
ARRIVIAMO A NEW YORK, SENN FINIAMO SUBITO QUI, NEL FIUME, CON LE
TROTE !

DAVID SHAYNE AVEVA RAGIONE

JULIAN MARX CHI??

DAVID SHAYNE - PESA SU TUTTO LO SPETTACOLO SE N ERA ACCORTO ,
LAVEVA CAPITO !

JULIAN MARX MA DI CHI STAI PARLANDO ?

DAVID SHAYNE EH, NO, NO, NIENTE. LEI PESA SU TUTTO LO SPETTACOLO !

JULIAN MARX PERMESSO?

ENTRANO 2 PERSONE E SI MUOVONO CON IMBARAZZO , DAVID GUARDA IN UN CAMERINO E SALUTA UN'ATTRICE

DAVID SHAYNE SEI STATA MAGNIFICA!!!

JULIAN MARX SI, SI, SI MAGNIFICA

LORNA GRAZIE, AVETE VISTO .

DAVID SHAYNE EH, EH, BRAVA .

JULIAN MARX - I COMANDAMENTO : NON FREGARE .. (insieme a David) NICK VALENTI. ORA ..PER PRODUZIONI FUTURE PUOI PRENDERE QUALCUN ALTRO PRENDERE QUALCUN'ALTRA MA SE GUARISCE PER LA PRIMA A NEW YORK , VA SU LEI LO SPETTACOLO DEVE CONTINUARE FAR DI TUTTO .

DAVID SHAYNE MA LEI PESA SUL TUTTO !!!

SCENA 48 - SUL TRENO

MUSICA

HELENE SINCLAIR NON SAI QUANTE VOLTE L'HO VISTO ACCADERE !!!! UNO SPETTACOLO ARRIVA A BOSTON ZOPPICANTE SBILENCO BOCCHEGGIANTE ASFITTICO ..IN CERCA DI UNA SUA VITA E POI IN QUALCHE MODO PER STRADA IL MIRACOLO ACCADE. NATA UN'OPERA D'ARTE !

DAVID SHAYNE - SORPRENDENTE ..COME FUNZIONA MEGLIO CON LA SOSTITUTA

HELENE SINCLAIR UHM OLIVE, BEH. OLIVE, S VERO LEI CAGNA MA SAR' LO STESSO UN FIOR DI SUCCESSO! ALLORA AL TUO AVVENIRE DI NUOVA FULGIDA SFERA SUI BAGLIORI DI BROADWAY.

BRINDANO E A DAVID VA PER TRAVERSO IL DRINK E TOSSISCE

DAVID SHAYNE COS QUESTA ROBA ?

HELENE SINCLAIR SVERNICIATORE. PUOI TAGLIARLO CON UN POCHINO DI SELTZ.

DAVID SHAYNE OH, AMABILE

HELENE SINCLAIR OH, S..VEDI L SCORRERE LE PICCOLE CITT.

DAVID SHAYNE QUANDO TORNÌ A NEW YORK, DIR A ELLEN DI NOI.

HELENE SINCLAIR OH, DAVID.

DAVID SHAYNE NO, HO DECISO!!

HELENE SINCLAIR OH, SEI SICURO?

DAVID SHAYNE SAI COSA SENTO PER TE !!!

HELENE SINCLAIR OH, DAVID, DOVRAI ESSERE TENERO .IO IO SONO STATA FERITA TANTE DI QUELLE VOLTE !!!

DAVID SHAYNE LO SO, LO SO.

HELENE SINCLAIR - TU SEI GI SULLORLO DELLA GRANDEZZA IL MONDO SI APRIR PER TE COME UN OSTRICA NO NO, NON COME UNOSTRICA. IL MONDO SI APRIR PER TE COME UNA MERAVIGLIOSA VAGINA STAI BENE?...UN P CONGESTIONATO ????

DAVID SHAYNE NO, CREDO DI AVERE ERO UN PO'.

HELENE SINCLAIR PER QUALCOSA CHE HO DETTO ?

DAVID SHAYNE NO FORSE LO SVERNICIATORE

DAVID SHAYNE HAI MAI PENSATO SE SE QUANDO TI INNAMORI .SE AMI LARTISTA O LUOMO ?

HELENE SINCLAIR - MA CHE STRANA DOMANDA

DAVID SHAYNE S, STRANA MI SONO INNAMORATO DI TE! TANTO! ARRIVATO PER ME IL MOMENTO DI .

HELENE SINCLAIR - SIIMA IL TRENO STA CORRENDO COS VELOCEOH,

(SEMPRE DI PI ANSIMANDO) DAVID COS VELOCE STRINGIMIOH,
STRINGIMIOH NO,NO NON PARLARE , NON PARLARE, DAVID ..TI PREGO NON
PARLARE.. NO NON PARLARE, NON PARLARE , NO TI PREGO!!!

DAVID SHAYNE HELENE , TI PREGO..

SCENA 49 - DAVID A CASA CON LA MOGLIE

ELLEN - TU HAI UNA RELAZIONE CON HELENE SINCLAIR?

DAVID SHAYNE COSA? NO!!!!

ELLEN - NON MENTIRE CON ME !

DAVID SHAYNE MA COSA STAI DICENDO?

ELLEN - VOI DUE SIETE IN OGNI CRONACA MONDANA, SEMPRE VOI
INSIEME PER TUTTA BOSTON !

DAVID SHAYNE LE CONOSCI QUELLE CRONACHE !

ELLEN - E LE TUE NOTTATE DI LAVORO ?

DAVID SHAYNE MA IO LAVORAVO !!

ELLEN - SETTIMANE E ALLORA QUESTO ?

DAVID SHAYNE UN PORTASIGARETTE LHO TROVAI NON RICORDO DOVE !!

ELLEN - A HELENE ..IL TUO COLE INSIEME NIGHT & DAYS

DAVID SHAYNE OORA MI RICORDO IO...IO GLIELO AMMIRAI E LE ME LO
REGAL□

ELLEN - E PERCH NON ME LO HAI DETTO?

DAVID SHAYNE MA PERCHA NON CERA NIENTE DA DIRE, DI ELLEN

ELLEN - ORA CHE SEI ALLA VIGILIA DEL SUCCESSO SCARICHI ME E TE NE
VAI CON HELENE SINCLAIR

DAVID SHAYNE MA QUESTO QUESTO RIDICOLO !! UNA ASSURDIT!!

ELLEN - SEI SICURO ?

DAVID SHAYNE LO SAI CHE PARLI COME UNA PAZZA ? MA SEI PAZZA ?

ELLEN - NON MI HAI MAI DETTO DI RESTARE A BOSTON !

DAVID SHAYNE ERO NEL LAVORO FINO AL COLLO LO SPETTACOLO NEI GUAI
STO LAVORANDO TILL

SO SONO IO, SONO DAVID CAPISCI? DAVID! OK? (LA BACIA) MA CHE
FANTASIA QUESTA DONNA

SCENA 50 - A CASA DELL'AMICO FLENDER

DAVID SHAYNE SENTI FLENDER SONO TOTALMENTE DISORIENTATO ,
ELLEN. ELLEN IO AMO ELLEN SEMPRE STATA AL MIO FIANCO, IL MIO
PUNTELLO... SAREBBE STATA PI FELICE A PITTSBURGH UN RAPPORTO
MERAVIGLIOSO IO IO

FLENDER S E ALLORA ?

DAVID SHAYNE IO LAMO MOLTISSIMO

FLENDER E, ALLORA VIENE AL NOCCIOLO, QUAL IL PROBLEMA CHE HAI ?
SEMPRE STATO CHIARO CHE AMAVI ELLEN.

DAVID SHAYNE IO MI SONO INNAMORATO DI HELENE SINCLAIR !!!! E MI
SENTO MALISSIMO, PER PI FORTE DI ME. LEI COS CARISMATICA E ED
INTELLIGENTE, BELLISSIMA. UNA VERA ARTISTA E POI PARLIAMO LO
STESSO LINGUAGGIO

FLENDER -SEI IN PREDA AL RIMORSO...

DAVID SHAYNE SONO IN PREDA AL RIMORSO

FLENDER - SEI IN PREDA AL RIMORSO

DAVID SHAYNE SONO IN PREDA AL RIMORSO .NON LO SO

FLENDER - SEI IN PREDA AL RIMORSO

DAVID SHAYNE . NON CI DORMO .

FLENDER - RIMORSO, GRETTO STATO BOLCHUA UN ARTISTA SI CREA IL PROPRIO UNIVERSO MORALE

DAVID SHAYNE LO SO ! LO SO !

FLENDER BÈ QUAL IL PROBLEMA , ALLORA ?.SENTI, IO ORA TI DO UN CONSIGLIOTI DO LO STESSO CONSIGLIO CHE DETTERO A ME TANTI ANNI FA ..QUANDO AVEVO UN DILEMMA SIMILE

DAVID SHAYNE - SIMILE AL MIO ?

FLENDER - SS..

DAVID SHAYNE E CO.E CHE COSA.CHE FACEVI ?CHE...

FLENDER TU DEVI FARE, CI CHE DEVI FARE !

SCENA 51 - IN UN LOCALE

NICK VALENTI OLIVE GRANDE NELLA COMMEDIA, EH? OH, OH, OHVERO?

JULIAN MARX - VERO! EH, SI AVR UN TRIONFO A BROADWAY IN PROPORZIONE LA PARTE MODESTA. MA NON PER QUESTO

NICK VALENTI ORA QUANDO ARRIVA LE DICI CHE LE DAI DELLE BATTUTE PI NUOVE COME S ERA DETTO

JULIAN MARX SI SAR FRANCO CON LEI SIG. VALENTI TI POSSO DARE DEL TU? VEDI, NICK NON SI CAMBIA UN TESTO VINCENTE !! OGNI COPIONE ARRIVA A UN PUNTO CHE, A GIUDIZIO CRITICO DEL PRODUTTORE E DEL REGISTA, COMPIUTO E LA TRAMA NON SI TOCCA! EH,EH ORA , SIAMO PRONTI AL DEBUTTO, CAMBIARE SAREBBE RISCHIOSO... NO, NO, LO SPETTACOLO RESTA COS COM !

NICK VALENTI ORA, A SCANSO DI EQUIVOCI DALLE QUALCHE ALTRA BATTUTA NUOVA O TI STRAPPO LO SCROTO E TI CI FACCIO UN CAPPELLO !

SCENA 52 - IN AUTO FINO AL PUNTO DOVE CHEECH UCCIDER OLIVE

OLIVE NEAL QUEL REGISTA MI DICE CHE STRAFACCIO NELLA PRIMA SCENA E IO NON SO PI QUELLO CHE DICO! VEDI IO CE LA METTO TUTTA,

CHEECH.STO LAVORANDO A UNA RISATA ALTEZZOSA TIPO
AHAH.AH.IIH...IIH CE LA VOGLIO METTERE QUANDO SILVIA DICE ME NE
VADO E POI SCOPPIA IN UN PIANTO DIROTTO E SE LUI DICE DI NO
INSOMMA CHE BARBA DI SPETTACOLO STA METTENDO SU

CHEECH NON LO SO

OLIVE NEAL DOVE SI VA? CREDEVO CHE SI ANDASSE A TROVARE NICK!

CHEECH SI VA A PRENDERE NICK SAREMO L IN UN MINUTO

OLIVE NEAL - SI VA A PRENDERE NICK ?

CHEECH - S.

OLIVE NEAL NON HA MAI DETTO NIENTE DI ANDARLO A PRENDERE ?

CHEECH - DOBBIAMO TROVARCI IN UN POSTO

OLIVE NEAL MA NON DOVEVAMO INCONTRARCI AL CLUB ? ..E MI FANNO
METTERE QUELLE SCIATTONATE DI VESTITI SCURI BRUTTI ..NON CAPISCO,
MA CHE SI FA QUI? CREDEVO CHE SI ANDASSE DA NICK !

CHEECH S ..INFATTI, NICK HA UNA SORPRESA PER TE!

OLIVE NEAL - NICK HA UNA SORPRESA PER ME ?

CHEECH - DAI, VIENI CON ME TI PIACER UN SACCO A NICK COSTA UN MARE
DI SOLDI ST SORPRESA.

OLIVE NEAL A ME A ME QUESTO NON MI PIACE, QUESTO NON MI PIACE.
NON LO CAPISCO PERCH MI FA UNA SORPRESA PER ME IN UN
CAPANNONE..

CHEECH - TI VUOLE PORTARE OH, SENTI UNA CROCIERA AL CHIARO DI
LUNA !

OLIVE NEAL - AL CHIARO DI LUNA ?

CHEECH - S AL CHIARO DI LUNA

OLIVE NEAL - ..IO NON CAPISCO.

CHEECH - TU VAI AVANTI , CAMMINA

OLIVE NEAL - ..IO NON CAPISCO

CHEECH - LUI TI ASPETTA L CAMMINA VERSO L

.

OLIVE NEAL - NIKI?

CHEECH - OLIVE ..

OLIVE NEAL - CHE C ?

CHEECH - FORSE HAI IL DIRITTO DI SAPERLO COME ATTRICE FAI SCHIFO..(spara)

OLIVE NEAL - AAAAAH!

CHEECH DIO TI RINGRAZIO NON SENTIR PI QUELLA VOCE !

SCENA 53 - A TEATRO

DAVID SHAYNE 24 NOVEMBRE. DOMANI DEBUTTO. OLIVE OGGI NON SI PRESENTATA PER LA GENERALE, ABBIAMO PROVATO A TELEFONARE MA NON RISPONDEVA. PROBABILE CHE DOVREMO ANDAR SU CON LA SOSTITUTA.

DAVID SHAYNE LO SENTI, S,TUTTA LA SCENA PRENDE VITA

JULIAN MARX EH, SI

DAVID SHAYNE FORSE OLIVE HA IL PANICO, FORSE NON ANDR SU

JULIAN MARX MA CHI, OLIVE ? QUELLA DONNA NON HA SISTEMA NERVOSO IL MIDOLLO SPINALE SCOLLEGATO DAL CERVELLO

DAVID SHAYNE ODDIO ASCOLTA, ASCOLTA. UN SOGNO. DOV CHEECH ?

JULIAN MARX - NON SI FATTO VIVO.

DAVID SHAYNE AH, SENTI, ADORO LA SOSTITUTA COS NATURALE. è

MICH - JULIAN, HAI SAPUTO CHE SUCCESSO?

JULIAN MARX - E ORA CHE C?

MICH HANNO AMMAZZATO OLIVE !

JULIAN MARX (PAUSA) COSA?

MICH AL MOLO STATO UN REGOLAMENTO DI CONTI

SCENA 54 - BAR - SALA BILIARDO

DAVID ENTRA NELLA SALA BILIARDO SBATTENDO LA PORTA

DAVID SHAYNE VOGLIO PARLARE CON TE!

CHEECH CON ME ?

DAVID SHAYNE SI, CON TE !

CHEECH EHI, JOE SPARISCI PER UN P !

DAVID SHAYNE COME HAI POTUTO? COME HAI POTUTO? COME HAI POTUTOOO!!!

CHEECH NESSUNO SCIUPA LA MIA COMMEDIA .

DAVID SHAYNE OH LA TUA COMMEDIA LA SECONDA VOLTA CHE DICI

CHEECH - VABBNE LA NOSTRA .. NON ERI A PEZZI DENTRO QUANDO LA SENTIVI

DAVID SHAYNE SAREMMO SOPRAVVISSUTI!!!!

CHEECH SOPRAVVISSUTI ?!

DAVID SHAYNE S!!!

CHEECH QUESTO VOLEVI, QUANDO AVEVATE IN MANO UNA GEMMA PREZIOSA !

DAVID SHAYNE MA, CHEECH è. DICO, UCCIDERLA !

CHEECH N BAGASCIA .

DAVID SHAYNE - MA VIVIAMO, IN UN PAESE LIBERO

CHEECH ALLORA, CHE VUOI ?

DAVID SHAYNE MA COME ALLORA CHE VOGLIO ?! NESSUNO TI HA MAI INSEGNATO CHE MALE, CHE MORALMENTE ORRENDO, CHE PECCATO UCCIDERE MA CON CHI STO PARLANDO, CRISTO SANTO ?!!!

CHEECH LA COMMEDIA ERA PI BELLA CON QUELLALTRA!

DAVID SHAYNE NON QUESTO IL PUNTO, VEDIAMO SE RIESCO A SPIEGARTELO AH IN MODO CHE TU CAPISCA DICIAMO CHE ROVINAVA LA PARTE, IL CHE NON ERA, LA INDEBOLIVA SOLTANTO

CHEECH LA ROVINAVA!

DAVID SHAYNE SE ANCHE ROVINAVA LA COMMEDIA PER QUELLO ..QUELLO MERITAVA DI MORIRE ?

CHEECH - NON SI POTEVA CACCIARE!!

DAVID SHAYNE MA CHE RAZZA DI MOSTRO DISUMANO SEI ?

CHEECH MEGLIO CHE TE NE VAI.

DAVID SHAYNE E IO CREDO DI NO, CREDO SIA MEGLIO CHE RESTI !

CHEECH DOVRESTI RINGRAZIARMI... CI SIAMO DENTRO INSIEME !

DAVID SHAYNE NO, NO...NO, NON, EH NO EH. IO NON VOLEVO MORTA, VERO? CAPISCI CHE DICO? NON CENTRO AFFATTO ! NON CI SONO DENTRO

CHEECH PREFERIVI LEI ALLO SPETTACOLO ?

DAVID SHAYNE MA CERTO!!! MA CERTO, IO, S.

CHEECH PER TE GIUSTO CHE UNA PUPA ARRIVI E SPUTTANI UNA BELLA COSA, COS, EH?

DAVID SHAYNE IO VOLEVO UN GRANDE SPETTACOLO QUANTO TE

CHEECH - NON QUANTO ME

DAVID SHAYNE - MA NON SI UCCIDE PER QUELLO !!!

CHEECH - E CHI LO DICE ? MIO PADRE ANDAVA SEMPRE ALL OPERAGLI
PIACEVA LOPERA .MA SE UNO STECCAVA

DAVID SHAYNE E CHE LO UCCIDEVA ?!!!

CHEECH - UNA VOLTA, A PALERMO.

DAVID SHAYNE SONO UN ARTISTA ANCHIO ,NON GRANDE COME TEMA
UNARTISTA .MA SAI UNA COSA ? SONO PRIMA UN ESSERE UMANO UN
ESSERE UMANO ONESTO E MORALE!!!!

CHEECH AH, S E CHE COMBINI CON HELENE SINCLAIR ?

DAVID SHAYNE MA CHE CENTRA QUESTO ? COME LO SAI ?

CHEECH IN CITT, TUTTI LO SANNO TRANNE FORSE LA TUA RAGAZZA ! E
CHE LE RACCONTI ?

DAVID SHAYNE IO NON SAR PERFETTO!! MA TU SEI UN KILLER, UN
ANIMALE DEGENERATO, UN ASSASSINO, TU SEI ROBA SEI ROBA DA SEDIA
ELETTRICA !!!!!

CHEECH SENTIMI TU ! STAMMI A SENTIRE ! NESSUNO NESSUNO ROVINA IL
MIO LAVORO HAI CAPITO ? NESSUNO, EH !!!!!

SCENA 55 - A CASA DI DAVID

DAVID SHAYNE MI SONO INNAMORATO DI HELENE SINCLAIR E TI HO
MENTITO LALTRO GIORNO E IO SONO SICURO CHE FORSE LO CAPIVI MA TE
LO DICO DAL PROFONDO DEL CUORE NON LHO VOLUTO ACCADUTO !

ELLEN - NON MI SORPRENDE

DAVID SHAYNE MI ADDOLORA!

ELLEN - UNA DONNA STRAORDINARIA.

DAVID SHAYNE NO...NONO ANCHE TU SONO IO SOTTOSOPRA, IO.

ELLEN - HO UNA CONFESSIONE DA FARTI

DAVID SHAYNE LO SOTU LO HAI SEMPRE SAPUTO MA ERI TROPPO DELICATA PER AFFRONTARMI MENTRE STAVO LAVORANDO!!!

ELLEN - NO HO UNA RELAZIONE CON SHELDON FLENDER .

DAVID SHAYNE COSA ?!!SCUSAMI ?

ELLEN - SI, ABBIAMO UNA RELAZIONE.

DAVID SHAYNE CON SHELDON FLENDER ?

ELLEN - FLENDER, SERA INNAMORATO DI ME DA TANTO TEMPO

DAVID SHAYNE IL MIO MIGLIORE AMICO

ELLEN - ESAI LA SUA TEORIA CHE LARTE INTEGRAZIONE E CHE RICHIEDE DUELARTISTA E IL PUBBLICO B PER LUI VALE ANCHE PER IL SESSO.

DAVID SHAYNE PER .. PER IL SESSO?!!!

ELLEN - SI, E FRA DUE PERSONE GIUSTE PU ANCHE DIVENTARE UNA FORMA DARTE !

DAVID SHAYNE ELLEN, CHE COSA DICI? CHE TU E FLENDER AVETE INNALZATO IL COITO A LIVELLO DI FORMA DARTE ?!!!!

ELLEN NON SOLO IL COITO ANCHE I PRELIMINARI !

DAVID SHAYNE IL MIO AMICO?! E POI GLIE L'HO PRESENTATO!

ELLEN MI ERA STATO .TANTO DI QUEL TEMPO! TU SEMBRAVA CHE NON VOLESSI SPOSARTI E UNA SERA USCIMMO, BEVEMMO UN POCHINO E DISCUTEMMO DARTE, DI LETTERATURA, DI FREUD, DI NITZCHE E PER CHIARIRE UN PUNTO SULETIMOLOGIA GRECA SI ERA SBOTTONATO I PANTALONI

DAVID SHAYNE NO, NO, NO, NON VOGLIO SENTIRE! IO NON VOGLIO SENTIRE ALTRO! SI RISOLTO PER IL MEGLIO

ELLEN - MA LUI UN GRANDE TALENTO E LO HAI DETTO ANCHE TU MILIONI

DI VOLTE: QUANDO SI HA UNA GRANDE MENTE SI TENDE A CREARE UN PROPRIO UNIVERSO MORALE.

DAVID SHAYNE (sospira affannosamente; esterefatto)

SCENA 56 - NEL CAMERINO DEL TEATRO

DAVID SHAYNE TI VOLEVO SOLO DIRE IN BOCCA AL LUPO.

HELENE SINCLAIR OH, CARO! TI VEDO PALLIDO. NO, NON TI ANGOSCIARE, PRESTO NEW YORK SAR AI TUOI PIEDI DOMENICA SERA SIAMO A CENA CON GENE NEILL, HA SENTITO CHE IL TUO STILE MORBOSO E DEPRESSIVO, FREME PER CONOSCERTI. AH! ECCO IL PENNELLO

DAVID SHAYNE SO CHE SARAI GRANDISSIMA.

HELENE SINCLAIR - OOH LA TUA COMMEDIA IO SONO SOLO LANFORATU MI RICOLMI E QUESTO QUESTO SOLO IL PRINCIPIO! HO DISCUSO SU TANTE IDEE NUOVE PER UN.UMMHSU MISURA PER ME COL MIO AGENTE.C UNA MIRIADE DI RUOLI CHE POSSO FARE... CONOSCENDOMI DI PI, VEDRAI ..NON C LIMITE ALLA MIA GAMMA MI DICONO CHE POTREI ANCORA FAR PARTI DI VENTENNI MATURE BAH, IO DICO NO,NO TRENTA AL MINIMO ANDREMO NELLA MIA VILLA SULLISOLA C CALMA L POTRAI SCRIVERE E IO TI PORTER IL CAFF; SENTI ORA VAI MEGLIO.IO..IO.. C SOLO UN QUARTO DORA E NON HO ANCORA FATTO GLI ESERCIZI DI RESPIRAZIONE E OHIL FATO IL FATO CI HO VOLUTO INSIEME. (lo bacia sulle guance per farlo uscire poi comincia gli esercizi in maniera plateale)

SCENA 57 - SUL PALCOSCENICO

SULLA SCENA DELLO SPETTACOLO

HELENE SINCLAIR PRENDITELO, PRENDITELO LASCIA CHE MI PIANTI DISPERATA SENZA UN PENNYPRENDITELO! MA NON CREDERE CHE DURER PER SEMPRE E SUCCEDER LO STESSO ANCHE A TE!

EDEN BRENT - SILVIA, IO NON CAPISCO PERCH SEI TANTO INFELICE!

HELENE SINCLAIR OOOH, DIO!

EDEN BRENT - PERCH SEI COS PROFONDAMENTE INFELICE !

HELENE SINCLAIR PERCH MI HAI PRESO MIO MARITO, LA MIA VITA ,LA VERA ESSENZA DEL MIO ESSERE, STUPIDA IDIOTA !!!

EDEN BRENT - IO NON HO MAI INTESO FERIRTI ! OH, HEGER

WARNER PURCELL - HO PARLATO CON LA DOTTORESSA PHILIPS.

EDEN BRENT SI?!

WARNER PURCELL - LE SUE PRECISE ISTRUZIONI SONO CHE NESSUNO DI NOI LASCI L'EDIFICIO PER QUESTA GIORNATA .

SCENA 58 - STALLA DEI CAVALLI

NICK VALENTI QUESTA COME VA ?

SCAGNOZZO - BENE, BENE BOSS, ANCHE USCITA STAMATTINA

NICK VALENTI CHEECH

CHEECH CHE C SIG. VALENTI ?

NICK VALENTI - UHM, NIENTE VOLEVO SOLO PARLARI

CHEECH SI

NICK VALENTI SONO TRISTE IN QUESTI GIORNI.

CHEECH - CERTO.

NICK VALENTI SAI COMÈ?

CHEECH SI.

NICK VALENTI (sospirando, guarda l'orologio) SI GI' ALZATO IL SIPARIO, MESCHINASAREBBE STATA UNA STAR, NON TI PARE ?

CHEECH SI CI OCCUPEREMO DI QUELLI DI GUSTAVBECK

NICK VALENTI SARANNO STATI DAVVERO QUELLI DI GUSTAVBECK ?

CHEECH - E CHI ALLORA?

NICK VALENTI - NON LO SO EH, C STATA UNA SPIATA GUSTEVBECK NON C' ENTRATO AFFATTO

CHEECH - DAVVERO ?

NICK VALENTI - UH.IN OGNI CASO NON HA SENSO ..VOGLIO DIRE CON LE ACQUE CHE SI STANNO CALMANDO

CHEECH VEDR DI RACCATTARE QUALCOSA IN GIRO...

NICK VALENTI - DOVE VAI COS DI FRETTA ?

CHEECH - LO SAI, HO DETTO AI RAGAZZI DEL TEATRO CHE IO PASSAVO A FARGLI GLI AUGURI HO QUALCHE AMICO TRA I MACCHINISTI

NICK VALENTI - AH, SI?

CHEECH - S.

NICK VALENTI - NON DA TE

CHEECH PERCH?

NICK VALENTI EH, SE NON GIOCANO A DADI ?

CHEECH NO, SAI CHEECCOVEDO LE STESSE FACCE TUTTI I GIORNI E ALLORA

NICK VALENTI MARTIN BANNISTER DICE CHE ANDASTI A PRENDERE OLIVE LA SERA CHE LA FECERO FUORI

CHEECH IO? NOOO ..

NICK VALENTI E DICESTI CHE NON LAVEVI VISTA

CHEECH IO SI LO DISSI , SI. LANDAI A PRENDERE E LA LASCIAI POCO LONTANO DEL TEATRO PERCH?

NICK VALENTI TU NON AVEVI NIENTE CONTRO OLIVE ?

CHEECH - CONTRO ? NOO, MI PIACEVA .. PERCH?

NICK VALENTI DICO ANDAVATE DACCORDO?

CHEECH OLIVE E IO ? DACCORDISSIMO CON OLIVE SI FACEVANO DI QUELLE RISATE

NICK VALENTI A PARTE QUALCHE BATTIBECCO OGNI TANTO.

CHEECH MA NO ANDAVAMO DACCORDO !! CHE DICI?

NICK VALENTI - COM CHE NON ME LA PORTASTI AL CLUB, CHEECH ?

CHEECH - DISSE CHE AVEVI CAMBIATO IDEA! DI LASCIARLA L, VICINO AL TEATRO

NICK VALENTI DISSE?

CHEECH S.

NICK VALENTI DI NOTTE ? NON CERANO ANTEPRIME QUELLA NOTTE NON CERANO PROVE.

CHEECH VERO?!

NICK VALENTI PERCH LA LASCIASTI SOLA, CHEECH, E NON VENISTI QUI AL CLUB A DIRMELLO?

CHEECH EHEHALLORA TE LA SPIEGO IO LA COSA NON VOLEVO PERDERMI LA PARTITA A DADI EH!

NICK VALENTI UHM

CHEECH SI.

NICK VALENTI - MA NON ME LO DICESTI.

CHEECH NICK, LA VOGLIAMO CHIUDERE, HO I DEBITI FINO A QUI CERCO DI RIENTRARE.

NICK VALENTI - SI?

CHEECH - SI! I DADI MHANNO VOLTATO LE SPALLE ! LO SAI COMÈCONTINUI SEMPRE A RIPETERMI CHE DEVO SMETTERE HAI RAGIONE

NICK VALENTI CHEECH.

CHEECH SENTI SENTI HO DETTO CHE PASSAVO PER FARE GLI AUGURI. QUELLI SONO SUPERSTIZIOSI IO SCOPRIR CHI STATO. VABBNE? LO TROVER!!! ALLORA A PI TARDI .

1 SCAGNOZZO STATO LUI ! PER QUALCHE ORDINE NON LO SO! CHISS SE NON SE LA FACEVANO ?!

NICK VALENTI CHE MI STAI DICENDO?

1 SCAGNOZZO - OH, CALMATI, NICK SOLO UN CHISS MA MARTIN BANNISTER LI VIDE INSIEME E QUEL MOLO IL POSTO PREFERITO DI CHEECH.

2 SCAGNOZZO - E NON TI SEI ACCORTO CHE MENTIVA? HAI VISTO CHE FACCIA? QUELLO AVEVA PAURA !!!

1 SCAGNOZZO - EHI, NICK SO CHE LIDEA NON TI PIACE MA CORREVA VOCE CHE OLIVE TE LE METTEVA

NICK VALENTI - NON LO DIRE, MUTO!

1 SCAGNOZZO - CERCO SOLO DI AIUTARTI, NICK

2 SCAGNOZZO NICK. LUI CERCA DI AIUTARTI, EH!

NICK VALENTI CHEECH E OLIVE. SISTEMALO !!!

SCENA 59 - A TEATRO DIETRO LE QUINTE

JULIAN MARX - (SORRIDENDO COMPIACIUTO) VANNO DA DIO! IL PUBBLICO SE LI BEVE PRIMA RIFIUTAVO I SOLDI ORA POTR GUSTARLI EHI CHE COSHAI? TI COMPORTI COME FOSSE UN FIASCO!! LESATTO CONTRARIO, NO?! DOV ELLEN ?

DAVID SHAYNE ERA TROPPO NERVOSA PER VENIRE !

JULIAN MARX - UHM..

CHEECH JULIAN

JULIAN MARX EHI, CHEECH, COME VA?

CHEECH - E LA COMMEDIA?

JULIAN MARX - VA DA DIO! MAGNIFICO ME LO TIRI UN P SU, LUI ?

CHEECH - CHE C?

DAVID SHAYNE - E TU CHE VUOI ?

CHEECH - VIAGGIA BENE, EH?

DAVID SHAYNE HAI AMMAZZATO OLIVE , CHEECH PER QUESTO NON TI PERDONER MAI NON M IMPORTA DI CHE RAZZA DI GENIO SEI

CHEECH LO SENTI QUEL PUBBLICO SE LO SONO GI ACCAPPARRATO

1 SCAGNOZZO EHI, CHEECH FINITA PE' TE.SEI MORTO !

CHEECH SCAPPA DIETRO LE QUINTE INSEGUITO DAGLI SCAGNOZZI NEL FRATTEMPO SUL PALCOSCENICO

HELENE SINCLAIR - (SUL PALCOSCENICO) CREDI CHE A TE NON SUCCEDER LA STESSA COSA CHE SUCCESSA A ME? PENSI CHE NON STARAI QUI UN GIORNO CON I BUCHI NEL MAGLIONE E COL BICCHIERE IN MANO? ASPETTA

EDEN BRENT (SUL PALCOSCENICO) BE, IO NON STAR QUI , SILVIA .IO ME NE VADO .VADO VIA SONO FUORI DALLA VOSTRA VITA!

WARNER PURCELL (MENTRE EDEN DICE LA SUA BATTUTA) EHI, CHEECH DOVRESTI ESSERE IN PLATEA. TI VUOI PERDERE LA MIA GRANDE SCENA HAI VISTO IL 1 ATTOCOM ANDATO? PER TE FUNZIONAVA? DICI CHE PIACIUTO?

CHEECH GRANDIOSO.

DAVID SHAYNE (agli scagnozzi) ASPETTATE FUORI.

1 SCAGNOZZO E LEVATI DI MEZZO E LEVATI!!!! SCIMMUNITO!!!

HELENE SINCLAIR - (SUL PALCOSCENICO) A PEZZIAVVIZZITA

SPARI DAVANTI E DIETRO LE QUINTE

1 SCAGNOZZO HAI SBAGLIATO L'ULTIMO TIRO DI DADI!

WARNER PURCELL - SONO IN GIARDINO, SILVIA, A CURARE LE ROSE !

HELENE SINCLAIR - (sul palcoscenico MENTRE DAVID SOCCORRE CHEECH)
OH CARO, SE AVESSIMO AVUTO UN BAMBINO

DAVID SHAYNE CHEECH

HELENE SINCLAIR - SE AVESSIMO AVUTO UN FIGLIO ORA AVREMMO
SALVATO IL NOSTRO MATRIMONIO

DAVID SHAYNE CHEECH CHEECH

CHEECH (morente) OH DAVID.(ansima) LA LA BATTUTA, L'ULTIMA. D A SILVIA
BOSTONDI DIRE CHE INCINTA SAR UN FINALE COI FIOCCHI

DAVID SHAYNE - DIO, STUPENDO.

CHEECH NO, NON PARLARE NON PARLARE

HELENE SINCLAIR E ALLORA NON DICE DI CONSOLARMI

WARNER PURCELL - LA NOSTRA MALEDIZIONE L'AMORE

CHEECH MUORE

SCENA 60 - PARTY DOPO IL DEBUTTO

JULIAN MARX (legge i giornali) UN CAPOLAVORO!!!!!!

HELENE SINCLAIR AAH!!!

JULIAN MARX - UN'ESPLOSIONE TEATRALE! UN'OPERA D'ARTE DI ALTA
QUALITÀ! MOMENTO SUBLIME, PER QUESTO CRITICO, STATO NEL 3 ATTO,
QUANDO IL TENENTE RITORNA ED AFFRONTA LA SUA AMANTE, SI ODONO
DEGLI SPARI LONTANI, SEMPRE PIÙ FORTI, A SCOLPIRE IL DISTORTO
PASSATO MILITARE DEL TENENTE, VENATO DI VIOLENZA, CON UN PRECISO
BASSORILIEVO. L'AUTORE REGISTA, DAVID SHAYNE, LA SCOPERTA DEL
DECENNIO

HELENE SINCLAIR - MA DOV'È DAVID ?

JULIAN MARX - NON LO SO, PENSAVO FOSSE QUI !

SCENA 61 - SOTTO CASA DI FLENDER

DAVID SHAYNE FLENDER! FLENDER! SVEGLIATI, SONO DAVID SHAYNE !! HO BISOGNO DI PARLARTI.

TI PREGO, FLENDER! FLENDER!!!

FLENDER AH AH GUARDA CHI C IL GROSSO SUCCESSO DI BROADWAY! IO INVECE NON SCRIVO SUCCESSI LA MIA ROBA ARTE SCRITTA PER NON ESSERE TRADOTTA

DAVID SHAYNE C ELLEN L?

FLENDER NO, NON QUI !

DAVID SHAYNE IO CREDO DI SI!!

ELLEN - COMPLIMENTI PER IL SUCCESSO, DAVID! HO SEMPRE SAPUTO CHE LAVEVI NEL SANGUE.

DAVID SHAYNE S?! BEH, TI SBAGLIAVI .TI DEVO FARE UNA DOMANDA.

ELLEN QUALE ?

DAVID SHAYNE AMAVI IN ME LARTISTA O .LUOMO ?

ELLEN TUTTI E DUE !

DAVID SHAYNE E SE VENISSE FUORI CHE NON ERO UN VERO ARTISTA ?

ELLEN POTREI AMARE UN UOMO CHE NON UN VERO ARTISTA MA NON POTREI AMARE UN ARTISTA CHE NON UN VERO UOMO

FLENDER - EHI, MA QUI SI FA DELLACCADEMIA! STA CON ME ORA! STAI CON ME ORA ?

ELLEN EHI!!!

DAVID SHAYNE VUOI STARE CON FLENDER? VUOI DAVVERO STARE CON FLENDER ?

ELLEN - FLENDER UN GRANDE AMATORE !!!

RITA (dalla finestra di fronte) EHI, IO SONO STATA A LETTO CON FLENDER
ERA SOLO SUFFICIENTE !

ELLEN DAVVERO?!!!

FLENDER - EHI! RITATI PREGO !

DAVID SHAYNE SOLO SUFFICIENTE !!

FLENDER ..MA CHE STA RACCONTANDO?FU NEL TUO PERIODO DI LIBERO
AMORE, ANNI FA !

ELLEN SENTO CHE TUTTO CORRELATIVO PER ME BELLISSIMO !

RITA- AH, INTERESSANTE STIAMO DISCUTENDO DI PURA MECCANICA !!!

ELLEN LA SUA TECNICA PRODIGIOSA .

FLENDER PRODIGIOSA !

DAVID SHAYNE EHI, CONFONDETE IL SESSO CON LAMORE !

ELLEN - NO ! PER ME LAMORE PENETRA NEL PROFONDO .

RITA - ..IL SESSO SOLO QUESTIONE DI POCHI CENTIMETRI !

FLENDER -VOI VOI TACETE LESSENZIALE ! CHE IO IO POSSO DARE IL
PIACERE MOLTE VOLTE AL GIORNO !

ELLEN - OOH.VIA, FLENDER CHE IMPORTANZA HA MAI LA QUANTIT ?

FLENDER LA QUANTIT LA QUANTIT INFLUENZA LA QUALIT ..

DAVID SHAYNE CHI LO DICE ?

FLENDER CARL MARX !

RITA AAHORA PARLIAMO DI ECONOMIA !!!

FLENDER IL SESSO ECONOMIA !

DAVID SHAYNE BALLE !! ELLEN, VIENI GI .. VOGLIO PARLARE CON TE, TI AMO, VOGLIO VEDERTI , VIENI GI!!!

ELLEN VA BENE.

FLENDER - ASPETTA, ASPETTACHE SIGNIFICA VABBNE. E IO?

ELLEN OH SCUSAMI TANTO, FLENDER... MA IO NON SCORDER MAI DAVID.CON TE, NON NEGARLO, QUANDO STATO PER VENIREGRIDARVO DAVID, DAVID .. (SCENDE IN STRADA DAL MARITO)

FLENDER MA IO CAPIVO DEVI, DEVI .DEVI VENIRE ANCHE TU !!!!. DEVI!!!

RITA FLENDER, PIANTALA E LASCIALI SOLI ! NON LO VEDI CHE SI AMANO ANCORA ?

DAVID SHAYNE BASTA HO FINITO.. DI VIVERE NELLE SOFFITTE, DI MANGIARE CAMEMBERREDI BERE VINACCI E DI ANALIZZARE LARTE NEI BARETTI FINITO! IO TI AMO. IO VOGLIO CHE CI SPOSIAMO, TORNEREMO

ELLEN MA ORA HAI SUCCESSO. HAI SFONDATO !

DAVID SHAYNE INSEGNER□.AVREMO FIGLI.

ELLEN PERCH QUESTO CAMBIAMENTO ?

DAVID SHAYNE PERCH HO GI SPRECATO TROPPO TEMPO !

ELLEN - MA TU SEI UN ARTISTA, DAVID !

DAVID SHAYNE NO,IO NO, IO NO .TI SPIEGO TUTTO .IN TRENO TORNANDO A PITTSBURGH.DI DUE COSE SONO SICURO ..UNA CHE TI AMO .E DUE CHE NON SONO UNARTISTA .LHO DETTO, MI SONO LIBERATO .NON SONO UNARTISTA

SI BACIANO

DAVID SHAYNE - MI SPOSI ?

ELLEN - SI.

THE END

Questo copione è stato visto: