

Parola d'onore!

Parola dOnore. !

Quattro atti brevi di Agata Bonanno

Prologo.

La storia racconta gli imprevisti della mattina in cui la figlia di Antonio Mazza, Titty, si accinge a contrarre matrimonio con il fidanzato Alberto Indelicato.

Il racconto si svolge nell'arco di tempo di sei ore, dalle cinque alle undici, ora fissata per l'appuntamento in chiesa.

Personaggi:

Antonio Mazza Padre della sposa

Anna Madre della sposa

Titty La sposa

Orazio Indelicato Padre dello sposo

Carmela Madre dello sposo

Alberto Lo sposo

Titolare dell'Agenzia

Angelo Nipote del Titolare

Il tassista

Medico del pronto soccorso

I ATTO

La scena di ambientazione prevede per il I atto una camera da letto matrimoniale.

Antonio (guardandosi allo specchio mentre si annoda la cravatta)

- Mamma bella, non sto dentro i panni per lemozione; non ci posso pensare. Fra sei ore accompagnar Titty allaltare e questo vuol dire che se ne andr di casa, che la mattina non sentir pi la sua vocetta squillante che mi saluta dicendo: ciao pap, ho preso una sigaretta dal tuo pacchetto! ed gi uscita.

Non ho potuto dormire tutta la notte pensando a questo e mia moglie, che fa mia moglie? Ancora sonnecchia come se il discorso non fosse anche il suo, come se oggi fosse una normalissima giornata del nostro quieto vivere.

(Poi adagiandosi accanto alla moglie semi-addormentata, la scuote chiamandola).

- Anna, ma come puoi dormire ancora? Alzati, sono le cinque e mezza del mattino di una giornata speciale, anzi unica. La nostra Titty si sposa e io di questa giornata non voglio perdere neanche un attimo della gioia e dellemozione che mi offre.

Anna (stiracchiandosi dentro il letto e sorridendo al marito)

- Ma guardatelo, gi vestito di tutto punto alle cinque del mattino, ma dico sei scimunito?

Ti sei scordato che al nostro matrimonio io sono arrivata in chiesa prima di te e ho dovuto aspettarti un ora in macchina? Questa fregola adesso da dove viene? Con let proprio vero, le donne forse diventiamo meno romantiche, ma gli uomini un dato di fatto si rincoglioniscono!

Ora mi alzo gioia, cosa credi che sono emozionata meno di te io che sono quella che lho messa al mondo? (Poi abbracciando il marito) Eh, caro Antonio mio, una legge di natura questa; i figli sono pezzi di cuore ma appartengono a se stessi e se ne vanno incontro alla vita.

Antonio

- Parole sagge moglie, ma per me difficile; forse perch la figlia femmina e i padri per le figlie femmine, lo sanno tutti, si farebbero ammazzare.

Si sente un pianto sommesso provenire dalla stanza accanto.

Antonio

- Anna, sono le mie orecchie o lo senti anche tu questo lamento! Oh Signore, sar

Titty che piange. E quale sposa non presa dal panico la mattina delle nozze? Povera piccola, noi ancora a letto e lei ha bisogno di conforto, di sicurezza dai suoi genitori. Che facciamo Anna?

Anna

- Dunque stato questo il motivo per cui al nostro matrimonio mi hai fatto aspettare un ora prima di vederti arrivare in chiesa! Hai avuto una crisi di panico!

Antonio (con voce tenera)

- Non l'hai più dimenticato vero?

Anna (abbracciandolo)

- Avevo il cuore in gola e la paura che tu non venissi più. Ma adesso non il momento di pensarci; io sono la mamma e tu il papà di una sposa in preda al panico. Corro a consolare Titty, tu aspetta qui, queste sono cose intime tra madre e figlia; tra qualche minuto, vedrai, te la riporto con un sorriso smagliante.

Antonio

- Se non ci fossi tu Anna mia! Va bene, ti aspetto qui, ma fai presto. Lo sai, alle nove verrà il parrucchiere e poi il fotografo e poi la casa si riempirà di gente .. Guarda, non riesco a stare neanche fermo per lemozioni, tremo tutto.

Anna esce dalla stanza e Antonio rimane solo nella camera da letto e si siede in poltrona ad aspettare. Il lamento nella stanza accanto diventa pianto e a questo si uniscono frasi concitate delle due donne. Passa qualche istante e rientrano Anna e Titty, entrambe in camicia da notte e in lacrime.

Antonio (alzandosi di scatto dalla poltrona)

- Che succede Titty? In nome di Dio perché piangi così? Sei presa dal panico, ma ora calmati, il matrimonio una cosa bella bambina mia.

Titty (con la voce rotta dai singhiozzi)

- Non ci sarà nessun matrimonio papà. Alberto mi ha lasciata. Stanotte ha telefonato dicendomi che non verrà in chiesa e che anzi stato un gentiluomo a dirmelo perché la sua famiglia voleva addirittura che mi lasciasse ad aspettare inutilmente in

chiesa.

Antonio (visibilmente incollerito)

- Ma cosa dici Titty, ti ha lasciata? E cosa crede il signorino che pu prendersi gioco della vita degli altri cos? Io io lammazzo il tuo Alberto. Non si pu lasciare la fidanzata la sera prima delle nozze, e per quale motivo poi! A proposito per quale motivo?

Anna (avvicinandosi al marito)

- Calmati Antonio, Titty non ti ha ancora detto tutto.

Antonio (si lascia sprofondare stancamente sulla poltrona)

- Non mi ha ancora detto tutto? Madre bella, mi tremano le gambe, sar meglio che mi sieda. Che devo sentire ancora?

Titty (con aria mortificata)

- Vedi pap, io negli ultimi mesi ho avuto un'avventura con un uomo sposato e sono anche incinta. Alberto questo non lo sa, per qualcuno ha informato la famiglia dei miei incontri con questo tizio e cos stanotte mi ha dato il benservito. Ma io amo Alberto pap, e poi con questo bambino in arrivo cosa faccio? Sono disperata (e scoppia di nuovo a piangere).

Antonio

- Cosa fai? E tu alle sei del mattino del giorno del tuo matrimonio, hai il coraggio di raccontarmi questa storia e cosa ti aspetti che faccia io? Io ti ammazzo Titty, te lo giuro sul mio onore!

(e cerca di alzarle le mani. Poi si copre il volto con le mani scuotendo il capo).

- Il mio onore! Ma quale onore? E come pu un padre che ha speso i migliori anni della sua vita a crescere una figlia e ha riposto in lei speranze e gioie, abbandonarla ora? Nubile e incinta di uno che non il suo fidanzato! No no non c rimedio solo alla morte! Quanto vero Iddio non permetter che tu sia disonorata. Tu stamattina ti sposerai, parola di Antonio Mazza! Dovessi comprartelo un marito, alle undici lo sposo ti aspetter in chiesa.

Titty

- Cosa vuoi dire pap, hai intenzione di andare da Alberto?

Antonio

- E come potrei dopo quello che mi hai detto? Trover una soluzione, ti prometto soltanto che ti sposerai. Domani poi potrai fare quello che vuoi, separarti, non separarti, interrompere la gravidanza, ma oggi tu ti sposi. E adesso fatemi uscire e voi nel frattempo asciugate le lacrime e preparatevi per la cerimonia. Non c un funerale in questa casa, oggi qui si festeggia un matrimonio e ricordatevi sempre che i panni sporchi si lavano in casa.

(Esce dalla stanza e si chiude il sipario).

II ATTO

La scena si apre all'interno di un'agenzia di servizi dove troneggia un'insegna con su scritto: Di tutto x tutti. Agenzia di servizi di pubblica utilità. Seduto alla scrivania il titolare dell'agenzia, un signore di mezza età.

Entra in scena Antonio Mazza.

Titolare agenzia

- Buongiorno signore, desidera?

Antonio

- Purtroppo per me non un buon giorno ma forse lei può farlo diventare un buon giorno. Mi dica, di cosa si occupa esattamente la sua agenzia? Ho letto l'insegna Di tutto x tutti e ho pensato che forse può fare al caso mio.

Titolare agenzia

- Si sieda, prego, comodo, comodo, adesso le spiego.

Vede, qui ci occupiamo di tutto ciò che la gente ha bisogno a livello di disbrigo pratiche, personali ed interpersonali.

Se le serve in tempo reale il rinnovo della patente, del passaporto; se vuole informarsi sulle più recenti opportunità di lavoro che offre il collocamento

provinciale; se ha bisogno di agganci con medici specialisti per prenotare una visita urgente . Oppure, che ne so, vuole investigare su sua moglie o sul vicino di casa, qui trova gli agenti specializzati a fornirle nel pi breve tempo possibile ogni tipo di informazione.

Antonio (tirando un grosso sospiro)

- Niente di tutto ci, . Mi serve un marito per mia figlia.

Titolare agenzia

- Si, trattiamo anche questo. La nostra agenzia si occupa pure di affari di matrimonio. Adesso le mostro la disponibilit che abbiamo in questo momento e pur senza volere indagare sui suoi motivi personali, la invito a esporre i requisiti desiderati in proposito e i tempi di realizzo dell'affare . (Porgendogli un modulo).

Ecco, compili questo modulo e la sua scheda con richiesta verr immediatamente inserita nel computer e .

Antonio (ormai fremente sulla sedia)

- Mi perdoni se la interrompo e creda, non so come dirglielo, ma ormai che sono qui tanto vale prendere il toro per le corna. Un marito per mia figlia mi serve entro le dieci di stamattina. Il matrimonio fissato nella parrocchia di Santa Cecilia alle undici e mia figlia ha venticinque anni. Avr capito che sar solo un matrimonio di copertura e sono disposto a sborsare una bella cifra; ma quando una cosa necessaria non si pu badare a spese; mi dica lei, faccia il prezzo, ho con me il libretto degli assegni ben fornito, l'unica cosa che mi interessa che questo matrimonio oggi si faccia.

Titolare agenzia

- Accipicchia, lei mi lascia di sale non tanto per la richiesta di un marito per sua figlia, dicevo prima che questa anche un'agenzia matrimoniale, quanto per l'immediatezza della richiesta da soddisfare. Si rende conto che sono le nove del mattino e lei mi chiede di procurarle un marito per sua figlia in un'ora ?

Antonio

- E lei si rende conto che a casa mia in questo momento potrebbe gi essere

arrivato il parrucchiere che far lacconciatura da sposa a mia figlia ? E il fotografo ? E tutta quella marea di gente che piomba in casa della sposa ? Guardi, non posso neanche pensarci. (Poi alzandosi congiunge le mani in atto di preghiera) Lo so che per i miracoli non siete ancora attrezzati, ma provi a farlo questo miracolo per una volta, la prego, non bado a spese, ho dato a mia figlia la parola donore che oggi non aspetter invano in chiesa.

Titolare agenzia

- Lei mi commuove davvero caro signore, e io voglio offrirle un'opportunità unica, da amico. Ho un nipote di trentanni, belloccio, scapolo incallito e allergico al lavoro, si chiama Angelo. A questora dorme e se siamo fortunati sarà lo sposo ideale per sua figlia. La cifra che le chiedo irrisoria per l'affare che le propongo, diecimila euro. D'altra parte si rende conto anche lei che non sarà facile stanare dal letto uno scapolo che non ha mai pensato al matrimonio e mandarlo in quattro e quattrotto all'altare, ma può darsi che di fronte a un contrattino allettante dica di sì. Allora . prendere o lasciare.

Antonio

- Prendo, prendo, non c'è più tempo per discutere. Intanto le firmo un assegno di mille euro e vengo con lei; preleviamo il giovanotto, lo vestiamo da sposo, e lo portiamo direttamente in chiesa; poi dovrà tornare a casa e accompagnare la sposa in chiesa. Presto, dobbiamo fare presto, altrimenti non faremo in tempo per le undici.

Si alzano, escono dall'agenzia appendendo un cartello Oggi chiuso e cala il sipario.

III ATTO

La scena si apre stavolta all'interno di un pronto soccorso di ospedale. Adagiato sul lettino e ancora addormentato c'è Alberto che dopo aver ingurgitato una dose eccessiva di sonniferi, è stato sottoposto a lavanda gastrica.

Gli sono accanto i genitori.

Carmela (rivolgendosi al marito)

- E colpa tua Orazio, come hai potuto pensare di imporre a nostro figlio di rompere il fidanzamento la sera prima delle nozze ! Ecco il risultato, stavamo per

rimetterci nostro figlio. Non stava a noi decidere se per una leggerezza di Titty si doveva mandare a monte il matrimonio. Stava per morire il mio bambino ! (Poi imprecando) Se gli succedeva qualcosa io ti avrei strozzato con queste stesse mani che ora pregano perch si risvegli presto.

Orazio Indelicato (seduto accanto al figlio e toccandosi il collo)

- Va bene, va bene, ho sbagliato. Ma era l'idea che mio figlio fosse cornuto ancor prima del matrimonio a mandarmi in bestia !

Carmela

- Cornuto ! E che sar mai ? Pensi forse che la fede al dito metta il timbro alla fedeltà ? Ricordati che se una sbandata ha da succedere, pu capitare prima o dopo del matrimonio. A proposito lo sapevi che secondo uno studio fatto sul calcolo della probabilit il 90 % degli uomini cornuto ?

Orazio (toccandosi la testa)

- No, non lo sapevo e chiss come si deve sentire isolato quel 10 % in mezzo alla mandria ! E io, io in quale fascia rientro Carmela ? A questo punto abbiamo fatto trenta, facciamo trentuno.

Carmela

- Non dire stupidaggini ora Orazio; quello che volevo farti capire che si deve lasciare libero il diretto interessato di decidere ci che vuole. Lasciamolo perdere questo discorso, quando hai telefonato in casa Mazza per dire di Alberto, che ti hanno risposto ?

Orazio

- Titty si messa a gridare e ha detto che correva immediatamente dal suo amore. Senti Carmela, ora che ci penso, se questo matrimonio si deve concludere, non dovremo riportare a casa il bambino ? La macchina dello sposo non puntata per le dieci e mezza a casa nostra ?

Carmela

- Ti mangerei il fegato, ti mangerei; ora ti venuta tutta la preoccupazione. Come ce lo portiamo a casa il bambino se non si sveglia, lo portiamo in chiesa con

ambulanza ?

Alberto (lamentandosi e balbettando)

- Titty, dov Titty ? Mamma . Pap .

Orazio

- Come stai gioia, ti senti di metterti seduto ?

Alberto (balzando a sedere sul letto)

- Seduto ? Ma che ore sono ! E dove siamo ?

Carmela

- Sei in ospedale caro; stanotte dopo quella discussione con tuo padre ti sei sentito male e ti abbiamo portato al pronto soccorso.

Ti hanno fatto una lavanda gastrica e adesso grazie al cielo sei fuori pericolo. Come ti senti ?

Alberto (urlando)

- Che ore sono ho chiesto ?

Orazio

- Non urlare per favore, sono le nove e trenta

Alberto

- Aiutatemi ad alzarmi, devo tornare a casa e prepararmi; presto, presto mamma, non c tempo da perdere.

Si sente bussare, entra Titty gi vestita da sposa ma senza velo.

Titty (buttando le braccia al collo ad Alberto)

- Perdonami amore, tutta colpa mia; se morivi ti giuro, mi sarei buttata sotto a un treno. Non mi interessa nessuno, nessuno; solo il mio Bibi uomo della mia vita, quello con cui voglio costruire una famiglia.

Orazio (sottovoce vicino alla finestra)

- Certo che oggi tre persone labbiamo scampata bella.

Alberto perch nonostante i sonniferi si salvato; io perch mia moglie mi avrebbe strozzato con le sue mani e Titty che finiva sotto un treno. Mi pare di leggere il titolo sul giornale: matrimonio sfuma causando tre morti. Mah ! che ne dite ragazzi se torniamo a casa a prepararci ?

In quel momento entra il medico.

Medico (rivolgendosi ad Alberto)

- Allora come si sente giovanotto ?

Alberto

- Sto bene dottore, anzi benissimo ora che la mia fidanzata qui, ma la prego mi dimetta immediatamente, perch alle undici devo essere in chiesa; anzi perch non prende un permesso e viene anche lei, sar un onore averla al nostro matrimonio !

Medico (dandogli una pacca sulla spalla)

- Firmi, firmi qui giovanotto e grazie per linvito ma non posso lasciare il lavoro, magari mi venite a portare i confetti, va bene ?

Alberto

- Certo, ci conti.

Titty

- Allora Bibi io torno a casa, sar arrivato il parrucchiere, ma tu stai bene amoruccio ? Ci vediamo alle undici in chiesa ?

Alberto

- Io voler tesoro, sar li molto prima. Ciao cipi cipi (e si strusciano il naso luno con laltra)

Carmela

- A proposito ragazzi, riguardo al trambusto di queste ore, acqua in bocca. Tu Titty inventa qualcosa; che ne so, di che hai ricevuto la telefonata di una vecchia zia paralitica che ti voleva vedere in abito da sposa e sei andata un attimo a trovarla; oppure quello che ti pare; ma ricordatevi sempre che i panni sporchi si lavano in casa, la ricetta base per la buona riuscita di un matrimonio. E ora andiamo a casa, andiamo tutti a prepararci.

Escono tutti dalla scena e si chiude il sipario.

IV ATTO

Il sipario si apre con due allestimenti di scena. In fondo al palcoscenico un murales che raffigura la facciata principale di una chiesa con la porta spalancata (questa scena momentaneamente al buio). Lateralmente al palcoscenico il murales di una strada trafficata e la figura di un taxi all'interno del quale sono seduti un tassista e dietro Antonio Mazza. (Questa scena invece perfettamente illuminata).

Il tassista (in sottofondo rumore di traffico)

- Dove la porto signore ?

Antonio (guardando l'orologio)

- Via delle rose numero trenta; per favore percorra strade che le sembrano meno trafficate, sa ho una certa premura.

Il tassista (guardando il cliente dallo specchietto)

- Far il possibile per accontentarla.. Complimenti molto elegante ! Va a un appuntamento galante ?

Antonio (prendendo il cellulare e componendo il numero di casa con rumore amplificato)

- Beh, pi che un appuntamento galante un appuntamento importante. Vado a casa e mi dispongo ad accompagnare mia figlia all'altare.

(Poi prendendo il cellulare)

Pronto Anna ! Tutto risolto cara, sto ritornando a casa, siete pronte ? Titty gi

pettinata ? (Pausa) - Come ? Ma cosa stai dicendo ? Aspetta, aspetta, me lo dici dopo; finite di prepararvi, io sto arrivando.

Poi rivolto al tassista (mentre si asciuga il sudore dalla fronte)

- Mi scusi , c un cambiamento di rotta.; per il momento non andiamo pi in via delle rose, ma deve accompagnarmi in piazza Dante, per per favore faccia presto.

Il tassista (incuriosito)

- Piazza Dante ? E dall'altra parte della citt. Mi faccia pensare un attimo Se prendiamo da corso Indipendenza e ci portiamo sul viale Mediterraneo forse arriviamo abbastanza presto. Ma sono indiscreto se le chiedo cosa successo ? La vedo visibilmente affannato.

Antonio (sudando copiosamente e parlando a bassa voce)

- Vuoi vedere che in questa stramaledetta giornata piena di complicazioni adesso devo dare spiegazioni anche al tassista ? (poi rivolgendosi al tassista)

- Non successo niente, mia moglie mi ha ricordato una cosa da dire al parroco che celebrer il matrimonio e quindi devo andare un attimo in chiesa. Tutto qui.

Il tassista

- Vedr che ce la facciamo, per mi scusi se glielo dico, perch non gli telefona ? Ha il cellulare !

Antonio (scocciato)

- A chi dovrei telefonare ?

Il tassista

- Al parroco no ? Avrebbe risparmiato tempo e soldi, anche se ci va a mio discapito.

Antonio (arrabbiatissimo)

- Mi scusi, ma lei perch non si fa i fatti suoi e pensa a guidare ? Mi porti dove le ho chiesto di andare e cio in piazza Dante.

Il tassista

- Va bene, Va bene, faccia come vuole; per se non arriva in tempo ad accompagnare sua figlia all'altare non dica che stata colpa mia; comunque siamo arrivati, ecco piazza Dante. Sono venti euro.

Antonio

- Lei continua a non voler capire; io sbrigo una cosa in chiesa e torno subito; dopo mi deve accompagnare a casa mia e quindi deve aspettare qui.

Il tassista

- Come vuole, la aspetto, ma l'avverto che il tassametro gira e girando il tassametro aumentano gli euro.

Antonio

- E lo lasci girare il tassametro ! Sapesse che giramento ho io, potrei fare il giro d'Italia ! E poi di cosa si preoccupa oggi sono nello spendere, cosa vuole che siano una decina di euro in pi !

Il tassista

- Contento lei . A dopo allora !

A questo punto la scena con l'immagine della strada e del taxi si oscura e si illumina quella con la chiesa.

Davanti la porta della chiesa c'è il nipote del titolare dell'agenzia, vestito da sposo, con un bouquet di fiori in mano.

Antonio (parlando sottovoce a se stesso)

- Sia lodato il cielo, Alberto non ancora arrivato !

Poi rivolgendosi al giovane presente:

- Meno male, sono arrivato in tempo, c'è un cambiamento di programma. Vede signor Angelo, non ho più bisogno del favore che ho chiesto a suo zio, si insomma lei libero, non occorre più che sposi mia figlia. Anzi la prego, prenda questo assegno di tremila euro che le ho preparato e si allontani il più presto possibile

prima che arrivi il fidanzato di mia figlia.

Angelo

- Allontanarmi con tremila euro ? Ma lo sa che ha una bella faccia tosta a volermi liquidare cos ? Non ci penso nemmeno ! Lei ha firmato un contratto col quale si impegnato a versare la somma complessiva di diecimila euro subito dopo il matrimonio con sua figlia e con la clausola che qualsiasi impedimento alla riuscita dell'affare, non avrebbe modificato il prezzo di accordo. Figuriamoci poi se l'impedimento viene proprio da chi ha proposto l'affare !

Antonio (paonazzo per la rabbia)

\ Io la denuncio, lei un mascalzone e un profittatore !

Angelo (sferrandogli un pugno)

- Mi denunci, se vuole, andremo in tribunale, ma intanto io di qui non mi muovo, caro signor lei ! E badi a come parla !

Antonio (con locchio tumefatto e dolorante)

- Ecco lassegno di novemila euro e adesso se vada, se no la prendo a calci !

Il giovane se ne va e Antonio si dirige verso il taxi.

Si oscura l'immagine della chiesa e si illumina quella della strada e del taxi.

Antonio (rivolgendosi al tassista)

- Sono qui, ho perso poco tempo, adesso mi accompagni a casa all'indirizzo di prima. (Si lascia sprofondare sulla poltrona del taxi).

Il tassista (guardandolo nello specchietto)

- Ma che le ha fatto il parroco ? Lei in condizioni pietose, si direbbe che abbia fatto a pugni. Mi dica la verità, per la storia dell'organo vero ?

Antonio (distratto)

- Ma di che organo parla ? Mi lasci in pace !

Il tassista

- Lo so come vanno queste cose, certi preti sono rigidi e se sanno che i fidanzati non sono, come si potrebbe dire, puri . decidono di celebrare il matrimonio senza musica. Per, arrivare a prenderla addirittura a pugni, deve essere proprio un tipo duro questo parroco, e poi vanno a predicare il perdono !

Antonio

- Senta, lei deve smetterla di fare supposizioni e di chiedermi cose, ha capito ? Sono le dieci e quarantacinque e io fra un quarto d'ora devo essere sorridente e rilassato con mia figlia al braccio vestita da sposa; quindi si occupi della guida.

Il tassista (sottovoce)

- Accidenti quanto scorbutico !

Antonio

- Ecco via delle rose, sono arrivato a casa finalmente. Quanto le devo ?

Il tassista

- ho Glielo avevo detto che il tassametro girava ! Sono cento euro.

Antonio

- Tenga i cento euro e ascolti il mio consiglio. In futuro se vuole continuare bene la carriera di tassista (urlando) si faccia i fatti suoi ! !

Il tassista

- Va bene, va bene, ascolter il suo consiglio, ma adesso mi permetta di farle gli auguri e . vedr che alla fine il parroco si convincer a far suonare l'organo. Sar una bella cerimonia. Allora buon giorno e di nuovo tanti auguri.

Si spegne la luce sulla scena della strada e del taxi e si accende quella sulla chiesa.

Davanti alla chiesa questa volta ci sono Alberto, vestito da sposo e con un bouquet di fiori e i suoi genitori, Orazio e Carmela.

Dalla porta laterale del palcoscenico si avvicinano alla chiesa Titty al braccio di Antonio e Anna dall'altra parte.

Alberto (sorridendo)

- Mi sento cos debole mamma, mi gira la testa, non riesco a stare in piedi. Non capisco se per lemozione o perch sono come un sacco vuoto.

Carmela

. Su, su bambino mio, guarda stanno arrivando, sorridi, c la tua Titty.

Antonio (quasi trascinato dalla figlia)

- Non correre Titty, fammi assaporare i primi momenti belli di questa giornata. Sei cos bella, o pap, e io sono felice, felice, felice !

Dalla chiesa proviene la musica da matrimonio.

Antonio accompagna davanti alla chiesa la figlia.

Alberto le offre il bouquet di fiori; poi Antonio prende per mano la moglie.

Antonio (alla moglie sottovoce)

- Cara Anna, mi avevano detto che il giorno del matrimonio di una figlia una grande emozione, ma parola donore, se dovessi raccontare a qualcuno ci che successo in queste sei ore, chi mi potrebbe credere ? Solo a te lo racconto moglie mia, pi tardi, quando torniamo a casa !

F I N E

Questo copione è stato visto: