

Pazzo d'amore

PAZZO D'AMORE

di

Lino Moretti

(La scena buia. Luce assolvante sul personaggio "Er Palla" che al centro di un cerchio formato da candele. E in manicomio, ma nulla sulla scena lo fa supporre.)

ER PALLA:

(Dopo una lunga pausa. Parla con una donna che non c'. A parte) Che c'hai da ride? Guarda che nun c' gniente da che ride. Si volessi, me potrei compr a te co' tutto tu' padre e tu' nonno. No, de' tu nonno che ce faccio! Tu' padre e tu' madre. Anzi tu madre t'a poi tene' A sto punto che ce faccio solo de' tu padre? Tienite puro quello che nun me serve. Come nun me servi te e nun me serve gniente! Forse n' hai capito.

C'ho tre case, bella mia. Tre case che me pareno tre templi de' Giove. Te che c'hai? Na' stalla c'hai. Tu madre se ne vanta puro. Se vanta che 'ndote te da la stalla e io c'entro solo perch sar tu marito, ma a me nun me tocca gniente. Se vojo cambi l'aredamento lo devo da chiede a lei e poi a te. In poche parole, se me va de pisci, me devo da compr 'n vasetto perch il bagno nun mio. Io c'ho un bagno bella mia, anzi tre bagni che ce posso sguazz. Quando c'ho da fa il bisognino ne faccio un po' pe' parte, forse n' hai capito. Ce metto li pescicani che Piero Angela viene da me pe fa e riprese! Forse nhai capito. Mi' padre c'ha 'n panfilo ar porto de Ostia che se vede da Teracina, nun so' se m'hai capito. Quanno li villeggianti vanno 'n vacanza a Ostia, chiedono 'ndo' st er mare perch nun lo riescono a vede. E' 'n galeone ! Ma te che c'hai? Ma te che c'hai?! C'hai 'na roulotte, c'hai. 'Na roulotte de' tre posti che ar massimo ce ponno dorm i puffi. 'Na vorta so' venuto 'n vacanza co' te, ho dormito n'a cuccetta, t'o ricordi? M'a chiami cuccetta? Quella e 'na cuccia pe' 'no yorkeshaire. Ah, e manco me so' potuto lament. Come me so' permesso de di': "Stanotte nun ho chiuso occhio", tu madre ma' subito risposto: "Si vede che non sei abituato a fare villeggiatura". Mortacci sua! Nun s'era accorta che mentre j'o dicevo, stavo co' a schiena piegata. Avo dormito co' e

ginocchia 'mbocca perch i piedi m'arrivaveno ne' pareti. Mi' sorella s' comprata 'na casa ar mare che c'ha dodici stanze coi servizi a parte, nun so' se m'hai capito! Mo' la sta a f allarg perch nun c'entra, hai capito? Stanno stretti co' dodici stanze, (breve pausa) e servizi a parte. (Si ode un valzer viennese)

(Si volta e urla) Un momento vo' detto! Nun lo vedete che c'ho da fin de parl? Chi va' 'nsegnata l'educazione, li mortacci vostri? C'ho da parl! C'ho da spieg!

(di nuovo a parte) Me fanno sempe 'ncazza. Pi j'o dico e pi me fanno 'ncazza. Annatevene! (La musica termina)

Che te stavo a d?! Ah. Che vi da me? Nun te basta che so' venuto fino a sotto casa tua pe' supplicatte de' ritorn co' me? T'o ricordi che hai fatto? Certo che nun t'o ricordi, nun m'hai degnato manco de 'no sguardo. Come se fossi stato 'n cane rabbioso e zozzo che se presenta sotto casa tua pe' chiedete da' magn. Me so' abbassato a fa 'r verme e strisci ai piedi tua. Questo t'o ricordi eh? Te piaceva vedemme 'nginocchiato a piagne pe' te. C'ho so. Te conosco. Credo de conoscete mejo de' me. Ma io so' duro a mor e questo c'ho sai. C'ho sai! C'ho sai!!! Io c'ho sette vite, come i gatti A proposito t'a ricordi micia? Er gatto tuo. Era bbono No, che hai capito? Era bbono da magn. Ava preso le sembianze de' tu madre. Identica. Ava fatto puro 'a stessa faccia, 'o stesso sguardo, i stessi baffi! Si, tu' madre i baffi ce l'ha. Nun me di' de no perch c'ho so. Si taja co' le lamette bicche, ma ce l'ha. Statte. Che me frega. 'N t'ho mai detto pe' nun offendete, che poi ce l'ha lei mica te. Aho' Mimmagino tu nonna, mammagino cor sombrero, coi baffi da messicano. Fino a li piedi! Che nun riesce a cammin per solletico. Balla! E a nventrice da brekke dance (Balla). Mmazza quanto brutta! Perci tu madre e cos stronza, picocoloni che glie so venuti da ragazzina! Glie so cresciuti i baffi puro a lei. Quanno a uno gli fai paura, glie se rizzano i peli. A tu madre glie se so allungati!

Te sei sempre lamentata che quanno eravamo fidanzati nun te so' mai venuto a pij c'a machina. T'ho fatto sempre prene i mezzi. Perch nun te sei mai fatta prest er Maserati da tu' padre? Nun 'o pija mai perch se sporca. Lo va a lav tutti i giorni senza pijallo Mi padre c'ha er Ferrari testa rossa che quanno cammina pe' Roma se gireno tutti perch credeno che atterato 'no Stirte. 'I sai qu'aeri americani che nun se vedeno manco pe' gnente? Eh, quelli. Trecento orari 'n citt! Se 'o sanno l'americani 'o lancieno contro Saddamme pe' disintegrarlo, forse 'n hai capito. Te sei comprata 'a machina tua 'A machina nova. 'N 'ho mai vista! 'Nd st? Anzi,

adesso che ce penso ho vista, ho vista. Ho vista mentre portavi a spasso er Gazzella. Er poliziotto che esce co' te. Tu madre sar contenta che c'ha un poliziotto pe' casa. Po' sempre serv. Soprattutto p'o' stipennio. perch mi zio che ? Zi' Righetto. T'o ricordi mi zio? Emb lui che ?! E' comandante de' battajione! Quanno cammina pe' strada diventa notte, p'e stelle che c'ha ar petto. Ha fatto er Vietnamme. Era compagno de Rambo, 'n so' se m'hai capito. Hai visto Rambo? Bh, quello che stava affianco a lui. Ah Rambo, mica cazzi! Chi c'hai te 'n famija? C'hai zi' Armandina che gioca a Brigge C'hai zi' Franco che gioca a polo, zi' Giulia che una volta a settimana va a cavallo Quella ce va tutti giorni a cavallo e c'ho sai, e piu' de 'na vorta ar giorno 'N so' si m'hai capito. I cavalli mo stanno ar mattatoio! No pe vennnerli, ma pe dalli a li cane de guardia. Glie so rimaste lossa! Nun so si m'hai capito! (Prende una sigaretta dalla tasca e l'accende) Nun me guard. Ho cominciato a fum perch so che te da' fastidio. Puro a me me da' fastidio, ma che me frega, basta che fumo.

C'ho sapevi da prima che io quello che potevo 'o davo. Avo detto puro a tu' madre, puro a tu' padre. In verit m'aavete fatto d a tutti, 'n famija. M'o ricordo come se fosse ieri. C'ereno tutti puro a cavallerizza. Se vede che quer giorno ar cavallo je usciva gi a bava d'a bocca. Era Natale. Tutti intorno ar tavolo a famme er terzo grado. Pe' rassicurasse che te potevo da manten, o mejo, se te potevo fa fa' 'na vita da signora. Perch pe' te nun 'mportante er bene che te vojo, ma li sordi che te posso da'. Nun me di' de no che me 'ncazzo! (Alterandosi) Nun me di de' no, t'ho detto che m'ariva er sangue a la capoccia e poi nun so' quello che faccio! (Musica di valzer viennese) I sordi I sordi, i sordi I sordi!

(Si volta e urla) V'o detto che nun me dovete rompe li cojoni! Ve ne dovete d'ann! C'ho da parl, v'ho detto! C'ho da spieg. Senn questa se' rompe e se ne va, e io po' me 'ncazzo! 'O vedete che sta a sbruff? 'O vedete? (Comincia a piangere) Se ne vo' ann. 'A conosco. Questa nun 'na donna come l'artre. Questa 'a donna mia. Come vo' devo da d. C'ho da parl. (Urlando violentemente) Stateve zitti!!! (Di colpo la musica termina di suonare)

(A parte) 'N do vai? Ah e io te devo da spiega' Tu me devi parla'. Io c'ho provato. Nun me poi da' colpe. Io c'ho provato a dimostratte che te volevo bbene. Ho fatto de' tutto. Ho lavorato da' mattina a' e sei fino all'undici de sera tutti i giorni pe' guadagn de pi. Pe' fatte fa 'a signora. Ma manco questo t' bastato. M'hai detto che era troppo poco quello che guadagnavo, e che pe' lavor nun me vedevi mai. Ah, ma devo da lavor o me devi da ved? E ora che te dai na decisa! Che dovevo da fa'

de pi? 'N m'hai mai detto. Che dovevo da fa? Pe' sta co' tte, 'un me so' visto manco pi co' l'amichi mia. 'N c'ho pi nessuno. C'ho solo te. E nun me fa sta faccia che n'a sopporto. S, sta faccia che nasconne le cose pi brutte der pensiero tuo. C'ho so' che nun hai detto gniente, c'ho so. Ma nun c' bisogno che parli pe' d quello che pensi. 'O vedo. C'ho pi occhi de' Argo. Vedo quello che pensi puro si stai girata de spalle a ducento metri, nun so' se m'hai capito. Sto sguardo nun l'ho mai sopportato. Anzi 'sta faccia. Che me guarda nfaccia. Chai na faccia! (fuma) Perch m'hai lasciato! No, dimme perch mai lasciato. 'N m'hai mai detto. Che c'ho che non va? C'ho li capelli de sbieco? Manco quanno vado su 'o scutere me se moveno, perch metto tre chili de' gelle. E si puro 'n parucchiere prova a tagjammeli glie se rompeno 'e forbici, e glie tocca ricompralle. Ar Forbice, er parrucchiere mio gliene ho gi ricomprate tre para. Tre! (a se) Venti sacchi luna, mortaccia sua! Che c'ho che non va? Er fisico? M'hai sempre detto che i muscoli te fanno schifo, perch quelli che se pompeno c'hanno er fenomeno piccolo e er cervello nei pedalini. E de questo t'ho dato sempre ragione, ec'ho sai, cho sai! cho sai!!! 'Nfatti nun me so' mai accostato a 'na palestra, pure si volevo. E ce potevo ann perch nun pagavo 'na lira, e c'ho sai. Perch, quella der Pistone nun 'na palestra? Ma che stai a scherz? Gli costata 'n botto, forse 'un hai capito. Ah, me scordavo che nun te piace 'a ggente che ce va. Er fatto che se laveno tutti 'nsieme te fa schifo. M'hai detto 'n sacco de vorte. Ma quelli se laveno, mica se piscieno addosso, aho. (Fuma) Poi che c'ho che nun te piace? No, dimmelo perch nun l'ho mai capito! Er fatto che quanno vengo a casa de' tu madre me presento senza cravatta? No ridimmelo. C'ho n'armadio de' cravatte. Se 'e vede quarcuno pensa che sto' a organizz 'a fuga da Arcatracce. Se 'e voi mette 'n fila te nascheno li nipoti. Ma nun me piaceno! E c'ho sai. Nun me piace presentamme pe' quello che nun so'. E pure 'ho fatto pe' te. Poi che c'ho? Anzi, che nun c'ho che voresti? A letto m'hai sempre detto che te piacevo, quelle poche vorte che m'hai fatto vede' a luna. Perch puro pe' quello m'hai fatto pena'. Che 'n te porto mai ar cinema? M'o ricordo 'n t'agita'. Che te ce porto a fa? 'Na vorta semo annati a vede' er firme poliziesco, 'n t'o ricordi? Mentre ce stavamo a sede, me raccontasti er finale perch tu padre ava visto. 'Nartra vorta semo 'nnati a vede 'n m'o ricordo er titelo uh Comunque, de quello che affonna c'a nave, Quello che moreno tutti e se sarva solo lei Er finale m'o ricordo perch mai raccontato te. Sei stata a piagne tutto er firme Che a 'n certo punto me so dovuto arza' e usc fori dar cinema p'anna' a compr li fazzolettini de carta perch l'avevi finiti. Era de' domenica, capirai. Tutti chiusi! Me so' fatto Roma a piedi, 'n so se m'hai capito. So' arivato ar finale! Ai titoli. T'o ricordi? 'A fine t'ho portati, no? Cio, quanno me parli de cinema, me vengono e

convulsioni. Poi che nun c'ho? Er fatto che nun te porto mai a balla'? C'ho so' puro questo. M'hai detto puro davanti a tu madre. Ce so' venuto puro co' lei. Semo annati a balla' er varzere. A Capodanno, t'o ricordi? Io nun m'o posso scord. Era l'anno che avevo organizzato d'ann a 'e Mardive. Eppure ce so' venuto, mentre amichi mia se faceveno li tuffi ar mare. Ma pe' te 'ho fatto. Perch te vojo bene ar contrario de' te. Tu per me che hai fatto? Gniente. E nun me di che 'a Domenica me lasci anna' 'o stadio perch me 'ncazzo. Me 'ncazzo perch anna' 'a o stadio, 'na cosa de vita, de sopravvivenza. E' come comprasse da magn. Senza magn come te sentiresti? Ecco, cos se sente uno che nun va 'o stadio. Tu da magna' 'o compri? E io vado 'o stadio. Anzi, c'annavo 'o stadio. Perch nun vado manco pi 'o stadio mo' che ce penso. Ma nun fa gniente. Che voi da me?

(Prende dalla tasca una candela e l'accende) Te piace? Nun te piace, c'ho so'. 'Appoggio qua 'nsieme all'artre. (La poggia a terra davanti a se) Cos ce vedo mejo. Accenno puro l'artre visto che stai qua. (Accende le altre candele in terra che lo circondano) Pe' ffa lluce. C'ho sapevi che pi se n'accenneno e pi se vede? Ma nun sempre cos Com' che stai sola 'n solitario? De solito te fai accompagna' da quarcuno. C'hai bisogno de compagnia. Puro quanno vai ar cesso te fai accompagn. A me nun m'ha mai accompagnato nessuno. Manco quann'ero regazzino. Pijavo i mezzi p'anna' a gioca' a pallone. E chi me doveva d'accompagna'? Mi' padre, nun l'ho mai conosciuto. 'Ho sentito ar massimo 'na decina de vorte pe' telefono. Come faceva a'ccompanamme? Mo' diceva puro che me veniva a pija' quando finivo de gioca'. 'Ho 'spettatto 'n sacco de vorte, nun mai venuto. Puro si fosse venuto, manc'avrei riconosciuto. Chi 'ha mai visto? Quanno m'ha richiamato, m'ha detto che nun riuscito a vedemme 'n mezzo a tutti quei regazzini, e se n' annato Mi madre, che vecchia. Mo' che ce penso E' sempre stata vecchia, mi' madre. M'a ricordo sempre anziana. Nun riesco a' mmagginammela giovine. Ha sempre cercato de' damme n'educazione, ma 'e cose nun se trovaveno. E s perch, lei me diceva 'na cosa e poi pe' strada me trovavo a dove' da fa er contario, sinno' li lupi me magnaveno. Me faceveno 'a pelle, nun so se m'hai capito. T'ho ricordi n'do se semo conosciuti? Pe' strada. Stavi a cammin su e gi per marciapiede che avi fatto 'n solco, 'e scarpe te s'ereno consumate. T'ho detto: "Ah, ma 'n te fumeno i piedi?" e tu m'hai detto: "Cosa te ne importa?". Io 'o dicevo pe' te, che i piedi so li mia? E poi 'n t'avevo mai visto ner territorio mio. 'N fonno giocavo 'n casa. E quanno uno gioca 'n casa deve dattacc. Tu giustamente stavi su 'a difensiva. T'ho apprezzato pe' questo. 'Hai saputa 'mpost. Er fatto sta che io 'nvece ner territorio tuo, nun me so' messo su 'a difensiva. 'N ce so' abituato. Io so'

come 'allenatore nostro, dentro o fori e 'o stesso. E' vero che se po' perde. E 'n fatti Ma tu manco m'hai aiutato. M'hai voluto sempre fa sent 'nferiore. Io 'nferiore 'n ce so' mai stato, forse 'n hai capito. P esse puro che 'n so' magn er gelato co' a forchetta come te, ma c'ho 'n cervello che po' magnallo senza toccallo, nun so' se m'hai capito. Posso puro nun sap anna' a cavallo. Ma p'anna' a cavallo ce' vo' 'allenamento, mica ce vo' er coraggio. Ah me so' lanciato dar ponte ch'elastico! 'A corda ma so' fatta mette pe' te, pe' rassicurate. E c'ho sai. C'ho sai c'ho sai! Quanno so' venuto a magn a casa tua, m'hai condizionato che nun sapevo si pe' magn i spaghetti ce voleva er cortello o er cucchiaio. 'N sapevo pi magn. Preferivo digiun piuttosto che fatte sent in difficult pe' mme. Io questo avo capito, mica so' scemo aho'. Me so' comprato puro 'n sacco de libri pe' 'mpar a magn. Nun ho mai letto tanto 'n vita mia. Manco quanno 'nnavo a scola me so' letto tutte sti libri. Quarcosa avo 'mparato me pare. Nun me di' de no che me 'ncazzo! Nun me di' de no che m'agito e poi nun so' quello che faccio. Nun me va che me contraddici, quanno c'ho ragione. Avo 'mparato. Avo 'mparato puro a taja er pesce, che m'ha sempe fatto schifo. A me me piacciono li polli, labbacchi e le galline. E c'ho sai. Puro 'a posizione de' dita sapevo mette, che 'mmanco 'n cameriere del Gran Hotelle 'a sapeva fa. Me pareva de ricominci a 'mparamme a cammin, come i pupi novi. Quelli che so' appena nati e che devono 'mpar come se parla come se cammina C'ho provato. Io c'ho provato! Tu no. Tu 'n hai mai provato a divent me. Che so' A ven ar circoletto, per esempio. Nun sei mai venuta ar circoletto damichi mia. Nun fa sta faccia! Nun fa sta faccia che nun 'a sopporto, e c'ho sai. (Si ode la musica di un valzer viennese. L'uomo comincia a ballare e girare avvolto dalla musica. Si ferma di colpo.)

(Si volta e urla) Ve ne dovete d'ann! Me dovete lasci parl. Io devo spieg, devo parl. Nun ho finito! Quanno ho finito v'o dico io. 'O vedete? Me state a ffa 'ncazza Comincio a nun vedecce pi. (Violentemente) Ve chiamo io v'o detto! Me fate strill e poi lei se ne va' e me lascia solo. 'O so' che nun je piace che strillo, c'ho so'. Ma nun colpa mia se 'o faccio. (pausa) (La musica sfuma gradatamente)

(A parte) Te vanti d'esse 'na donna ch'ascolta musica classica, de' capicce Secondo me, tutta 'na farsa pe' sentitte 'mportante, pe' pot d quello che voresti esse. Ma 'n ce credo! Quanno so' venuto a casa tua, nun ho mai visto 'n disco Manco d'Arbano e Romina, manco de Orietta Berti De classico c'hai solo aredamento! 'N t'ho mai sentito nomin n'autore, che so' 'n compositore. 'Nsomma, quarcosa che c'avesse a che fa co' a musica classica. Quanno t'ho chiesto: "Che te

piace?" Tu m'hai risposto: "Er classico!" Ma er classico de che, ah? Tutto classico. Pure quando stavo ch'amichi mia era 'n classico sent Vasco. 'N t'ho mai capita. Ma che te piace? Nun m'hai mai detto! Io e te n'amo mai comunicato pe' davvero. 'A comunicazione nun s'enventa. 'A comunicazione viene dar di dentro. E' Quarcosa che unisce i sentimenti, l'emozioni, 'e passioni. Noi 'amo comunicato ar massimo pe' telefono! Pe' 'ncazzacce! Pe' dicce che 'nce capimo. Anzi, pe' dimme che nessuno te capisce E' certo, si 'n te spieghi?! Se non sei chiara Sei er contrario de me. Io credo d'esse chiaro 'ne cose mie. Io quello che c'ho da d, 'o devo da d. Puro quando te sei vestita da marinara t'ho detto. Che 'n t'o ricordi? Quando te sei messa 'n divisa de marina Quando mai detto che 'nvece era 'n vestito da diplomatica. Io ho visto solo 'n vestito da marinara. Te mancava solo er beretto. E poi c'ho sai che io diplomatico 'n ce so' mai stato, c'ho sai. C'ho sai, c'ho sai! Io paro diplomatico ma nun ce so' capace. Nun fa pe' mme. Uno che me vede dar de fori, allora me po' pure scambi, ma dar di dentro ner mio io, nun ne so' capace. E poi nun m'emmagino vestito cos coi colletti che t'arriveno a li ginocchi. Er fatto sta, che 'ho capito tardi che nun so' pe' te. Sai quando 'ho capito? Ancora 'o devo da capi! E s perch A vorte me pare d'avello capito, ma subito doppo m'accorgo che 'n c'ho capito gniente. E' come quando me presentasti amichi tua, quelli der territorio tuo. T'o ricordi? Che nun t'o ricordi? Vabb, si 'n t'o ricordi, perch nun t'o voi ricord. Adesso m'hanno messo qua dentro perch dicheno che c'ho segni de squilibrio Dicheno, che nun posso sta' tra la gente perch so' pericoloso Dicheno Dicheno 'n sacco de cose, dicheno. C'hanno tutti da d quarcosa. So tutti come tu' madre. Ma che c'ha i parenti puro qua dentro? Tu invece nun me dici gniente. Nun parli, nun t'agiti, 'n artro po' manco respiri. Poi dicheno che me devo da cur perch se me curo po' esse che me fanno usc. Tu ce sei mai stata qua dentro? Ah, qua 'a ggente parla chi'muri! Io nun vojo fin cos. (breve pausa) E poi nun capisco perch mai lasciato?! Nun m'hai mai detto. M'o potresti d adesso. Adesso che sto qua e manco te posso tocca, li mortacci loro! Dimme quarcosa dimme che c'ho che nun annava? A te nun te cambia gniente, ma a me s. A me me cambia 'a vita. Magara me posso 'mpar come ho fatto cor pesce E quando esco, te faccio ved come so' bravo e come 'o 'mparato 'a parte. Vojo divent 'n pupo novo novo che s'empara a comportasse tra 'a gente per bene. Tra 'e persone come te. C'ho so' che nun me so' comport tra a ggente civile, c'ho so'! Co' 'e persone de' 'n certo rango, c'ho so'! Ma nun corpa mia. Io so' nato cos. Nessuno m'ha mai detto che facevo sbajato e che facevo giusto. 'E regole m'e so' fatte da me. Che corpa me poi da'? Se po' da' corpa 'a chi nun ce l'ha? (Pausa. Comincia a ridere) Ah, t'o ricordi quando semo annati 'n piscina? Che me stavo

a'affog perch nun so' nota' solo che 'n t'avo detto? 'E risate, doppo! Si sapevo che te mettevi 'a ride, magari t'o dicevo Semo stati a schioppasse da' 'e risate. T'o ricordi? (Restando deluso) Ma come 'n t'o ricordi? Io nun m'o posso scord, chiss perch?! Certo che se semo divertiti 'nsieme. N'amo fatte de' cazzate! Ah, mica caccole. E adesso me trovo qua E pens che si tu me dicessi quarche cosa io me potrei guar, come dichenno li dottori. Ma 'n dici gniente. Me guardi ma nun c'hai da d gniente?

(Musica di valzer viennese. Si volta e urla) Sto a ven v'ho detto!!! 'O vedete che m'avete fatto 'ncazz, 'o vedete? Me state a fa sbrocc c'a capoccia. Ve ne dovete d'ann! Nun me fate strill che nun je piace! (A lei) Li dottori! Me se porteno via. Dimme quarche cosa! (Urlando) Sto a ven li mortacci vostri! (Va verso l'uscita) Io stavo a spieg volevo sape'! Volevo cap! Li mortacci mia! (La musica sale e la luce dissolve fino al buio. Uomo esce. Si ode un colpo di pistola.)

SIPARIO

(Il personaggio ringrazier insanguinato.)

Questo copione è stato visto: