

Piccoli equivoci

ridotto marzo. 2009/ok

PICCOLI EQUIVOCI

due tempi di

Claudio Bigagli

personaggi

Paolo, trent'anni

Enrico, trent'anni

Francesca, trent'anni

Giuliano, trent'anni

Piero, sui quaranta

Sophie, sui venti

PRIMO TEMPO Scena prima

Soggiorno/sala da pranzo/cucina di un appartamento abbastanza spazioso, arredato con un certo gusto, ma con mobili per lo pi rimediati d'occasione, d'epoca e moderni. Non d, comunque, l'idea di una casa povera. E ' una casa di attori.

Un baule di scena, di quelli verticali, semiaperto, con dei vestiti appesi, ne un primo indizio, anche se, da contenitore di abiti, stato trasformato in una specie di credenza. Sulla destra, un po ' indietro, c ' un divano con un abat-jour a stelo accanto e un televisore davanti, appoggiato direttamente sul pavimento.

Sulla sinistra, quasi in proscenio, un tavolo quadrato, di quelli che si possono allungare, con due o tre sedie. Sempre sulla sinistra, praticamente in quinta, si intravede la cucina.

E' notte. Paolo sta fumando al buio seduto al tavolo. La televisione trasmette un

programma dei primi anni ottanta, che sono quelli in cui ambientata la commedia. Il suo schermo illumina tenuamente il divano, dove c'è un plaid mezzo buttato per terra.

C'è un lampo che viene da fuori e, dopo qualche secondo, si sente un lontano brontolio di temporale. Suonano alla porta. Paolo guarda da quella parte, ma non si muove, fa ancora un tiro con calma, poi spegne la sigaretta e va ad aprire. E' in ciabatte, e ha addosso dei vecchi pantaloni di una tuta e una felpa stropicciata. Una tenuta da casa ma, volendo, anche da notte.

PAOLO - Ciao.

ENRICO - Ciao, stavi dormendo?

PAOLO - No, no, mi ero buttato sul divano...

ENRICO - Va be', ripasso domani.

PAOLO - No, no, entra, entra.

Paolo accende delle luci. Enrico lo segue: un bel ragazzo, vestito bene.

PAOLO - Ma che ore sono?

ENRICO - Eh... quasi le due, ho fatto un po' tardi.

Paolo spegne la televisione e tira su il plaid.

ENRICO - Sono salito direttamente, c'era il portone aperto.

PAOLO - Hai fatto bene. (Si siede sul divano) Siedi.

ENRICO - No, sono stato seduto fino adesso. Anzi sdraiato.

Ridacchia, ma Paolo non gli va dietro. Una pausa. Enrico fa due passi per la stanza e si ripiazza davanti all'amico.

ENRICO - E te che hai fatto stasera?

PAOLO - Che ho fatto?... Niente di particolare, sono andato da una mia amica.

ENRICO - Da chi?

PAOLO - Da una. Si chiama Patrizia, non la conosci.

ENRICO - Hai scopato?

PAOLO - No, una cos, che conosco...

ENRICO - E' carina?

PAOLO - S, insomma. Poi molto simpatica. Una pausa. Enrico ripasseggia per la stanza.

PAOLO - E te, che hai fatto stasera?

ENRICO - Sono passato da Luisa.

PAOLO - Mh.

ENRICO - Gliel'ho messo.

PAOLO - Gliel'hai messo?

ENRICO - S.

PAOLO - Tutto bene?

ENRICO - Sss... per appena finito m'ha preso uno sconforto... E' bona Luisa, ma una cos.

PAOLO - Sei troppo caotico, Enrico.

ENRICO - S, lo so, per... quando sono l non ce la faccio a trattenermi. Mi piacerebbe essere come te. Mi piacerebbe riuscire ad aspettare la cosa giusta.

PAOLO - Sono cinque mesi che aspetto.

ENRICO - Cinque mesi?

PAOLO - S.

ENRICO - Io non ce la farei.

PAOLO - Nemmeno io.

Sorridono. Enrico, accende la radio in cucina. Sono tutti due un po' tesi e imbarazzati.

Pausa.

PAOLO - Quanto s'è fatto col sistema?

ENRICO - Sette.

PAOLO - Ce l'hai la schedina?

ENRICO - No, l'ho buttata via.

PAOLO - E perché l'hai buttata via?

ENRICO - Perché l'ho buttata via? Che me ne facevo, non ti fidi?

PAOLO - No, che c'entra, la volevo guardare.

ENRICO - Ti potevi alzare prima. Avevi detto che la guardavamo insieme.

PAOLO - Lo so, ma non ce l'ho fatta.

ENRICO - Ma come fai ad alzarti alle cinque del pomeriggio? Io mi sentirei male.

PAOLO - No, ma in questi giorni cerco di alzarmi presto. Oggi andata cos.

ENRICO - Mi sembri un vampiro, mi sembri!

Un lampo da fuori e un tuono un po' più presente. Enrico spegne la radio.

ENRICO - Allora, cosa mi devi dire?

Comincia a piovere. I due guardano verso la finestra.

PAOLO - Lo vuoi un caffè? ENRICO - Mh... Lo faccio io?

PAOLO - No, ci penso io, ci penso.

Raggiungendolo in cucina, prende una giacca appoggiata su una sedia e se la

infilà.

PAOLO - Che tempo di merda.

ENRICO - Mi sa che ho un po' di febbre.

PAOLO - A me, per l'inverno mi piace.

ENRICO - No, io non lo sopporto.

PAOLO - La vuoi un'aspirina?

ENRICO - Sono a stomaco vuoto.

PAOLO - Non hai mangiato?

ENRICO - S, ho mangiato, ma ho gi digerito tutto.

PAOLO - Prendi un po' di pane... che l'hai spostato tu il barattolo del caffè?

ENRICO - No.

Poco convinto.

PAOLO - No, mi pareva d'averlo messo da un'altra parte. Ho una testa...

Paolo comincia a preparare il caffè. Enrico si siede al tavolo. Una pausa.

ENRICO - Quando torna Francesca?

PAOLO - Fra un mesetto, ma riparte subito.

ENRICO - Vuoi venire da me?

PAOLO - No, ne approfitto per andare dai miei qualche giorno.

ENRICO - Sicuro?

PAOLO - Certo. E' una vita che non li vedo.

Una pausa. Paolo mette il caffè sul fuoco e rimane a guardare il fornelli.

ENRICO - Te li hanno mandati i soldi?

PAOLO - S.

ENRICO - E come stanno?

PAOLO - Bene.

ENRICO - Quant' il telefono?

PAOLO - Trecento.

ENRICO - Trecento? E che hai fatto?

PAOLO - E che ne so?

Una pausa. Enrico si siede al tavolo.

ENRICO - Un po' di soldi e li dovrei dare anch'io.

PAOLO - Va be', quanto avrai telefonato.

ENRICO - Va be', qualche cosa...

PAOLO - Lascia perdere. (Paolo si siede davanti a Enrico e lo guarda fisso.
Enrico abbassa lo sguardo) Il provino com' andato?

ENRICO - Mi sembra bene.

PAOLO - T'ha fatto leggere il copione?

ENRICO - S.

PAOLO - Com'era?

ENRICO - Mah, mi sembrava interessante.

PAOLO - Lui uno bravo.

ENRICO - Comunque mi ha gi detto che non c' una lira.

PAOLO - Mh... Quando te la d la risposta?

ENRICO-Non lo so, ci deve pensare... Perch non vai anche tu?

PAOLO - No, se mi vuole mi chiama, tanto mi conosce.

Una pausa.

ENRICO - Io a te ci tengo... Perch tu sei una persona che stimo...

PAOLO - Anch'io ci tengo.

ENRICO - Ecco, allora vediamo di chiarire quello che c' da chiarire e non parliamone pi.

Una pausa. Sono sempre pi tesi.

PAOLO - Ma non lo so... Sono tutte cose che c'ho io nella testa... Non lo so se...

ENRICO - Va be', non ti preoccupare.

Una pausa.

PAOLO - Sai, un conto pensarle, certe cose, e un conto dirle... Una volta, da piccolo, mi son fissato che le macchie sul muro significassero dei tumori e, quando le guardavo, avevo paura di ammalarmi.

ENRICO - Anch'io faccio delle cose strane, Paolo. A volte, mentre mia madre in casa, vado in salotto e mi masturbo senza chiudere la porta a chiave. Sono cose normali.

PAOLO - Certo... Una volta mi son fissato che uno mi voleva ammazzare. Ma uno cos... solo perch mi guardava strano.

ENRICO - E' successo anche a me.

PAOLO - Ah s?

ENRICO - S, sono cose normali.

PAOLO - Mh. (Sbadiglia)

ENRICO - Sei stanco?

PAOLO - Insomma.

Si alza e va ai fornelli. Una pausa.

ENRICO - C' qualcosa di particolare che ti ho fatto?

PAOLO - No.

ENRICO - Se c' qualcosa... Magari non me ne sono accorto, non lo so...

Una pausa. Paolo mette le tazzine in tavola.

PAOLO - No, non qualcosa... Cio...

Una pausa.

ENRICO - Senti...

PAOLO - No, perch prima mi pareva di aver chiaro tutto... Ora mi sembrano anche delle stronzate...

ENRICO - A questo punto le cose vanno dette, se no...

PAOLO - Ma infatti.

Una pausa.

ENRICO - Allora?

PAOLO - Bisogna che ti faccia un esempio.

ENRICO - Fammelo.

PAOLO - Hai presente Giuliano?

ENRICO - S.

PAOLO - Come ci vedi me e Giuliano?

ENRICO - In che senso?

PAOLO - Secondo te, siamo amici?

ENRICO - Non lo so, mi sembra di s.

PAOLO - Siamo stati un anno senza vederci, come se fossimo morti.

Una pausa.

ENRICO - Come mai?

PAOLO - Allora... (Con difficoltà) Giuliano a casa sua non ha la doccia.

Una pausa.

ENRICO - (Sorridente nervoso) E' per questo.

PAOLO - (Sorridente nervoso) No. (Il caffè comincia a passare) Il caffè!

Spegne il gas e serve il caffè.

ENRICO - Allora? (Beve)

PAOLO - (Beve) Allora... (Durante il racconto diventa sempre più nervoso)
Stavamo cercando una casa... Io stavo in una pensione, lui divideva un buco d'appartamento con un tipo strano, dove non c'è neanche la doccia, così abbiamo deciso di prendere una casa insieme... Poi io mi metto con Francesca, lei ci aveva la casa... e così, insomma, sono venuto ad abitare con lei. Lui ci rimane male, per guardarlo, gli dico, non ti preoccupare, Francesca un'amica, la conosci anche tu, gliel'ho già detto, non c'è problema, quando hai bisogno vieni. Poi, tanto lei sta sempre in giro col teatro. Quando vuoi, vieni qua, ti fai la doccia, mangiamo insieme, no? Che problema c'è? Francesca parte in tour e Giuliano comincia a venire tutti i giorni. Si fa la doccia e poi mangiamo insieme. A pranzo e a cena. Una volta, mentre esce dal bagno, gli vedo delle macchioline sulla schiena e gli domando se se ne era accorto. E lui: "Sì, sono funghi, devo essermeli presi al mare." Ora, devi sapere che con queste cose io c'ho un po' di problemi. Tempo prima m'ero preso le piattole e per mandarle via c'avevo messo dei mesi... Poi m'era venuta una verruca e anche lì... Insomma, a me queste cose mi danno proprio fastidio.

ENRICO - Lo so, non me ne parlare, anche me.

PAOLO - Comunque, lo so, ci sono anche dei funghi che non si attaccano, ma se quelli lì Giuliano s'attaccavano o non s'attaccavano non lo sapevo e domandarglielo mi sembrava brutto. Giuliano uno permaloso! Casomai avrebbe dovuto dirmelo lui, ma la gente a volte, su queste cose un po' superficiale! Così, insomma, mi sono messo a disinfettare tutto e poi, insomma, mi sono detto, ma che cosa me ne importa? Ogni tanto, per,

questo fatto mi tornava in mente e ci rimuginavo per delle ore. Dopo un po', ma fai conto dopo un mese, gli richiedo informazioni sui funghi, se avesse provato a mandarli via, e lui mi fa, tipo, che non gliene frega niente. Ma me lo dice in un modo strano. Pi tardi entro nel bagno e mi accorgo che ha lasciato il suo asciugamano sopra il mio... Allora torno di l e, con molto tatto, gli dico che avevo bisogno di stare un po' da solo, perch ero in un momento particolare. "S s - mi fa - non c' problema". Cominciammo a non uscire pi insieme... per continua a venirsi a lavare pi o meno regolarmente. Non ci rivolgevamo quasi pi la parola: veniva, faceva la doccia e andava via. Una sera, mentre disinfetto tutto, mi viene in mente che il bagno di casa mia non era mai stato pulito come in quel periodo, e mi sono messo a ridere. Poi per mi s' gelato il sangue. Tutta quella pulizia era cominciata, di colpo, da quando avevo chiesto a Giuliano delle macchioline - prima era sempre un casino - ma lui non aveva fatto nessun commento. Mentre uno che dice, (quasi folle) "oh, che bel pranzetto!", non aveva mai detto, "oh, che bella pulizia!" Allora m' il sospetto che avesse capito tutto, che lo sapesse perfettamente quanto quelle macchioline fossero per me un problema, ma che non gliene importasse proprio niente! Ho cominciato a cercare un modo per non fargli pi usare il mio bagno e l'unica soluzione m' sembrata quella di scomparire. Ho acceso la segreteria telefonica e, quando suonavano alla porta, guardavo sempre dallo spioncino prima d'aprire. Sono stato un po' meglio. L'unica cosa che m'infastidiva era il suo asciugamano, perch era rosso e, ogni volta che entravo in bagno mi saltava agli occhi. Cos, dopo qualche giorno, l'ho infilato in una busta di plastica e l'ho messo in fondo a un armadio. Ma anche l ne sentivo la presenza. Cos, una volta che buttavo via della roba vecchia, c'ho messo dentro anche quello e vaffanculo! Dopo tre mesi ho incontrato Giuliano a una festa e, come se niente fosse, ci siamo messi a scherzare. L'ho accompagnato a casa e, dopo avermi salutato, tornato alla macchina e mi ha detto: "Posso venire a farmi una doccia?" Sono stato contento. Ero pi tranquillo. Francesca era di nuovo in tourne, in estiva e mi faceva piacere frequentare gli amici. E' venuto, abbiamo anche mangiato e siamo andati a un cinema. Quando sono tornato a casa, sono entrato in bagno e ho pensato, non disinfetto niente! Poi, per, accanto al mio, ho visto il suo nuovo asciugamano, rosso, identico a quello di prima, e non sono riuscito a dormire. Ha ripreso a venire tutti i giorni. Piano piano mi sono convinto

non solo che non gli importava niente di darmi fastidio, ma che me lo facesse apposta, perch non si era mai lavato cos tanto in vita sua. Era un'idea lancinante: pensare una cosa del genere di un amico... ti pu distruggere. Abbiamo smesso di nuovo di parlare e sono arrivato a una nuova conclusione: lui sapeva che sospettavo che me lo faceva apposta e continuava il suo gioco per farmi impazzire! Cos a un certo punto gli ho detto: "Giuliano, quell'asciugamano un po' che sta l, forse sarebbe ora che lo lavassi". Adesso lo prendi, ho pensato, e qui non ci rimetti pi piede! Lui l'ha preso e ce ne ha messo uno pulito. Il giorno dopo, per telefono, gli ho detto che non lo volevo pi vedere. Siamo stai un anno senza vederci... quella volta l.

Una pausa. Paolo distrutto. Enrico molto teso, accende una sigaretta.

PAOLO - (Senza guardarlo) Me ne dai una? (Enrico gli porge il pacchetto, Paolo non lo prende) Mi fa male la testa. (Una pausa) Ora questa cosa l'ho superata. (Una pausa) A Giuliano gli voglio bene.

ENRICO - (Controllandosi, ancora con le sigarette a mezz'aria) Che mi devi dire? Una pausa.

ENRICO - Paolo.

Una pausa.

PAOLO - Scusa... fai conto che non t'abbia detto niente... Scusa... ci devo pensare.

Una pausa. Enrico scatta in piedi e grida, isterico:

ENRICO - Mi hai rotto i coglioni, hai capito!? M'hai rotto i coglioni! Prima stai dieci giorni senza farti sentire, poi ci vediamo e mi dici che mi devi parlare, vengo qui e non mi dici un cazzo!? (Pausa) Eh, non mi dici un cazzo!? (Pausa) Vaffanculo!

Dopo aver aspettato ancora qualche secondo una risposta, Enrico va via. Paolo rimane un attimo assorto poi abbassa la testa, vede le sigarette di Enrico sul tavolo, le prende, corre alla porta d'ingresso, si ferma, le guarda, torna in cucina e le butta nel secchio della spazzatura.

Buio.

Scena seconda

Stessa scena, un mese dopo. E' mattina. Francesca, con una giacca da uomo sopra il pigiama, sta parlando al telefono.

FRANCESCA - S... mh, mh, mh... No, questa settimana non posso... Eh... devo vedere della gente, ho da fare, vengo la settimana prossima... Pap come sta?... Bene, bene... Oddio, mamma... Mamma sme... Mamma, non ti ci provare, hai capito?... Guarda che ti faccio fare una brutta figura... Allora io non torno... Non torno... Non me ne importa niente... Va bene... S, sto bene, tutto a posto. (Si sente lo scarico del bagno) Va bene, alla prossima settimana... D'accordo... E non lo so quando arrivo, dipende da che ora mi sveglio... D'accordo, ciao, ti bacio... Ciao, mammina, ciao.

Chiude. Va in cucina e continua a preparare la colazione. Enrico la raggiunge uscendo da destra, dove immaginiamo la camera da letto: ha addosso una vestaglia da donna.

FRANCESCA - Buon giorno, signore, ben alzato!

ENRICO - Buon giorno. Oh, che brava, hai gi fatto il caff.

FRANCESCA - Te lo avrei portato a letto.

ENRICO - Che meraviglia.

Francesca serve e cominciano a mangiare.

FRANCESCA - Ti ha svegliato il telefono?

ENRICO - No, ero gi sveglio.

Una pausa.

FRANCESCA - Enrico, secondo te, io sono una zitella?

ENRICO - (Ride) Com' che ti viene in mente questa cosa?

FRANCESCA - (Sorridente) Mia madre s' fissata, mi vuol far sposare un medico, cos mi sistemo.

ENRICO - Non sarebbe mica una cattiva idea. E' ricco?

FRANCESCA - Mh. E' anche bello.

ENRICO - E allora sposati, che t'importa? Francesca sorride. Mangiano.

FRANCESCA - Non riesco pi ad andar a trovare i miei, sono sei mesi che non ci vado. Quando sono l mi piglia una tristezza, una nostalgia... Dormo ancora nella camera di quando ero bambina. E' rimasta uguale. Ci sono delle bambole che hanno pi di vent'anni e sono praticamente... intatte. I miei, invece, sono invecchiati, me ne sono resa conto di colpo l'ultima volta... Sono andata a cercare le fotografie di quando si sono sposati... di quando mi tenevano in braccio sulla spiaggia. Figurati, mio padre tutto atletico, maresciallo dei carabinieri, (sorride) un uomo vitalissimo... Adesso non fa pi niente, ha voluto andare in pensione, fa dei lavoretti per la casa. Si spento... Ogni volta che ci parlo ci litigo... Se mi sposassi sarebbero le persone pi felici del mondo... Io vorrei avere un figlio, cos mi sembrerebbe pi naturale che loro invecchiano, che invecchio anch'io... con lui che cresce... Ma non si pu fare un figlio solo per questo. (Mangiano) Perch non ti sei fatto pi sentire?

ENRICO - Mah, cos, ho avuto un po' di casini.

FRANCESCA - Anch'io sono in un periodo... Una pausa.

ENRICO - L'hai letto l'articolo su Robert Redford, su Repubblica?

FRANCESCA - No, che diceva?

ENRICO - Pare che abbia aperto un centro di cinema indipendente, fuori da Hollywood, dove vuole lavorare solo con i giovani. Quasi quasi gli scrivo. Gli dico che so bene l'inglese, che in Italia non si riesce a lavorare e poi chiss.

FRANCESCA - S, potresti farlo... Se sapessi l'Inglese lo farei anch'io. Una pausa.

ENRICO - Vi siete visti con Paolo?

FRANCESCA - No, quando vengo, lui va via. Abbiamo deciso cos, finch non

trova casa.

ENRICO - Ma tu gli avevi detto qualcosa di noi?

FRANCESCA - No, perch?

ENRICO - Cos... Abbiamo litigato. Cio, m'ha fatto praticamente capire che non mi vuole pi vedere. E' un mese che non ci sentiamo.

FRANCESCA - Ma sai, lui cos, un po' particolare, stato cos male, lo sai, no?

ENRICO - Lo so, lo so.

FRANCESCA - Anche me non mi vuole vedere... Per, certo, una cosa diversa.

ENRICO - Eh s.

FRANCESCA - Io spero, comunque, di rimanerci amica, perch una persona che non voglio assolutamente perdere, perch gli voglio veramente bene.

ENRICO - Tu, comunque, non gli hai detto niente.

FRANCESCA - No, non gli ho detto niente.

Una pausa.

ENRICO - A me questa cosa mi ha proprio sballato.

FRANCESCA - Il fatto che avete litigato?

ENRICO - S.

FRANCESCA - Va be', magari poi gli passa.

ENRICO - Perch sai... essere lasciato da un amico proprio una cosa... Finch ti lasci con una donna un altro discorso... Si sta male, s, per... un fatto, bene o male, al quale uno ha un'abitudine mentale... Sono proprio in crisi, guarda, sono proprio in crisi.

FRANCESCA - Ma non ti ha detto niente?

ENRICO - M'ha raccontato una storia assurda su Giuliano su un asciugamano...

FRANCESCA - Ah, s', la conosco.

ENRICO - Ma capisci? Una cosa allucinante. Per un attimo ho pensato che fosse diventato matto... M'ha fatto questo esempio e poi non m'ha detto pi niente. Ma che va dallo psicanalista?

FRANCESCA - Non lo so, ci doveva andare, ma poi diceva che stava meglio... Come stava in questo periodo?

ENRICO - Mi sembrava che stese di nuovo bene, ma uno che ti fa un discorso cos...

FRANCESCA - Spero proprio che stia bene... non lo sai quello che ho passato... Dopo due mesi che c'eravamo lasciati, m'ha chiamato e m'ha detto che era disperato, che si voleva ammazzare. Io che cosa gli potevo fare? Quando non sei pi innamorata... Per stavo malissimo, perch gli voglio un bene incredibile a Paolo. Poi mi ha detto che di me, da quel lato l, non gliene importava pi niente, perch stava male per delle altre cose che lo ossessionavano. Ma delle cose assurde! Aveva paura a stare da solo e... siccome diceva che ai suoi amici non gliene importava niente, andato dai suoi genitori, e l al paese...

ENRICO - Io son dovuto partire, dovevo lavorare.

FRANCESCA - E... l al paese, in un bar aveva sentito un discorso fatto da un ginecologo che diceva che le donne che visitava erano poco pulite, che avevano delle infezioni... E allora voleva che io andassi dal mio ginecologo a chiedere se la vagina, generalmente, fosse una cosa pulita oppure no, capisci? (Sorridente) Perch diceva che le donne, quando si lavano, si lavano solo esternamente. Io gli ho spiegato che era una cosa naturale, ma lui mi ha detto che voleva esserne sicuro. Insomma, dai picchia e mena, l'ho portato a parlare con un medico amico mio che gli ha spiegato tutto... Ma, quando siamo andati via, mi ha detto che comunque non poteva essere certo di niente perch io e il mio amico medico potevamo esserci messi d'accordo per non farlo star male... Allora gli ho consigliato di andare dallo psicanalista.

Una pausa. Fumano.

ENRICO - Senti, Francesca, ieri sera ero venuto qui per parlarti di una cosa, ma poi...

FRANCESCA - Dimmi.

ENRICO - Io volevo proporti di dirglielo a Paolo che siamo stati insieme, di spiegargli come andata, che... Io credo che se glielo diciamo spontaneamente...

FRANCESCA - Io credo che ci siano delle cose che inutile dire.

ENRICO - S.

FRANCESCA - Sono sicura che non sa niente.

ENRICO - Mh.

FRANCESCA - Per, se glielo vuoi dire, diglielo pure. (Enrico si alza. Si alza anche Francesca e comincia a mettere a posto) Sono cose che succedono.

Enrico la bacia. Si baciano. Francesca canticchia qualcosa e continua a mettere a posto.

ENRICO - Voglio andare in Australia. Mi metto a fare una cosa qualsiasi. Non conosco che attori. Io li ammazzerei tutti gli attori. Non penso altro che al giorno in cui sar famoso e potr fare quello che voglio. Tutto quello che faccio adesso mi sembra che non abbia importanza. E' come se fossi fra due parentesi. E queste parentesi si allargano sempre di pi: ormai sono distanti dieci anni... Secondo te io sono un bravo attore?

FRANCESCA - S.

ENRICO - C' l'ortolano, sotto casa mia, che fa sempre delle scenette, dei personaggi, e mi sembra pi bravo di me. E intanto ha il negozio, vende la frutta, l'insalata... Io cosa vendo?... Io dico che sono un attore, ma lo pu dire chiunque. Cos' un attore che non fa l'attore? E poi che cosa vuol dire arrivare? Che cosa faccio quando sono un divo? Mi compro una bella casa e comincio a pensare di pi a me, ai rapporti con le persone... metto su famiglia. Adesso sono in guerra, ma poi rimetter i conti con

tutti... Ma io sono come sar allora o come sono adesso?... Paolo diceva che tu eri la donna della sua vita... che non gli importava pi niente di niente, perch c'eri tu... perch c'era qualcosa di pi importante... E io non ho potuto fare a meno di venire con te. Una pausa.

FRANCESCA - A me Paolo non mi piaceva pi. ENRICO - Pi pensavo che era una cosa assurda, pi la voglia mi aumentava. E' incredibile come mi piacesse guardarti quando c'era anche lui. E' incredibile.

FRANCESCA - Adesso tutto finito.

Buio.

Scena terza

Stessa scena, un mese dopo. Ora di pranzo. Suonano alla porta. Dopo un po ', Paolo appare da destra, dalla zona letto, in pigiama, coprendosi gli occhi con una mano per la luce. Suonano ancora. Paolo apre.

GIULIANO - Ulalalau!

PAOLO - Ulalalau! Giuliano!

Queste parole strane, questi suoni, sono dei versi gergali che fanno parte di una convenzione maturata insieme alla loro amicizia.

Mentre Giuliano entra continuano a scambiarsi questi saluti a soggetto, poi cominciano un altro gioco che fa sempre parte del rituale.

Giuliano porta dei blue jeans stretti, un giubbotto di pelle, sciarpa, un berretto di lana con la nappa rossa e una borsa a tracolla. Ha in mano un paio di occhiali da motociclista.

GIULIANO - (Indicando la camera da letto.) Ma e... asciaa-nabaie... ha' messo? Ha' piazzato?

PAOLO - (Annuendo e sminuendo) Haiu mess' nu poco, chia-no chiano. (Indica verso la camera.) Bella longa, biond, tet-ton, culon, cazzon... No, no cazzon: fregon! Tutto questo detto pi a gesti che a parole. Le parole sono quasi incomprensibili, anche se ne loro senso devono essere capite, naturalmente. E' un gioco, non volgare.

GIULIANO - (Indicando verso il letto) 'A varra!

PAOLO - Ma che varra!?

GIULIANO - (Come sopra) Longo longo, niro niro, c''a var-ra tosta...

PAOLO - (Alludendo alla "varra") A proposito, l'hai portata o ci devo pensare io?

GIULIANO - Adesso arriva col fattorino.

PAOLO - No, perch se no puoi usare la mia. L'ho messa nel frigorifero: bella longa, intirizzata.

GIULIANO - No, ma ora viene la mia.

PAOLO - S, ma arriva tutta moscia. Te la potevi porta' "dietro".

GIULIANO - Sono venuto col motorino.

PAOLO - (Sorridente) Col motorino? Moto Piaggio?

GIULIANO - (Sorridente) Mo t'o piazza.

PAOLO - (Acchiappandolo all'improvviso da dietro) Mo t'o piazza! Mo t'o piazza!

GIULIANO - (Divincolandosi) E la miseria, ma che hai stamani!

PAOLO - (Come sopra) Mo t'o piazza!

GIULIANO - (Si svincola) E stai calmo!

PAOLO - (Canterellando) Mi songo svegliato c'a varra tosta, 'a varra tosta, a varra to'.

GIULIANO - Ma stavi dormendo?

PAOLO - 'Tacci tua.

GIULIANO - Hai capito.

PAOLO - Ma che ora sono?

GIULIANO - L'una e quaranta.

PAOLO - Orca la miseria, avevo messo la sveglia alle dieci...

GIULIANO - S...

PAOLO - No, davvero, mi sto svegliando presto a questi giorni, solo che ieri sono andato a letto tardi. Scusa, mi sciacquo la faccia.

GIULIANO - Che hai fatto?

PAOLO - (Entrando in bagno) Niente, ho visto la televisione.

GIULIANO - Beato te. Riuscissi io a dormire cos tanto:

PAOLO - (Fuori scena) Ti sei svegliato molto presto?

Rumore di acqua che scorre.

GIULIANO - Alle nove. Ho dormito quattr'ore.

PAOLO - (FS) E che hai fatto ieri sera?

GIULIANO - Ho visto Sophe.

PAOLO - (FS) Aaaah...

GIULIANO - No, cos, siamo andati in un posto con dei suoi amici.

PAOLO - (FS) Lascia perdere.

GIULIANO - Ma figurati, non me ne importa pi niente.

PAOLO - (FS) S.

Fine del rumore dell'acqua.

GIULIANO - M'ha chiamato lei, non ci volevo neanche andare.

PAOLO - (FS) Mh.

GIULIANO - Davvero, non me ne importa pi niente, ci sono ricascato troppe volte. (Unapausa. Rumore dello scarico del bagno. Paolo rientra in

scena) Tempo fa, ero a Milano, non ci pensavo neanche pi, mi telefona alle tre di notte: "Pronto, ciao, come stai, ho voglia di vederti." Sono venuto qui per il riposo - duecentocinquantamila lire d'aereo, per far prima - : grande passione. Poi io torno su e lei va in montagna. Mi telefona dopo tre giorni e mi dice che s' innamorata del maestro di sci.

PAOLO - Io con le attrici non ci voglio pi avere niente a che fare. Mi posso una bella panettiera... con forno avviato.

GIULIANO - Ma infatti.

PAOLO - La vuoi una spremuta?

GIULIANO - Mh.

PAOLO - Ma s, fmoose una bella spremuta alla faccia di tutti! (Paolo va in cucina. Giuliano posa gli occhiali, si toglie il beretto, la borsa a tracolla, il giubbotto e si mette seduto) Domani ricomincio a lavorare.

GIULIANO - Sono contento. Cosa fai?

PAOLO - vado a doppiare. Faccio un serial da protagonista.

GIULIANO - Bene.

PAOLO - Mi danno un casino di soldi. Ho detto: o mi date i soldi o ve lo fate da voi. Me li hanno dati.

GIULIANO - Bene, sono contento.

PAOLO - Bisogna fare anche queste cose, se no... A casa non posso pi chiedere niente, sarebbe anche ora.

GIULIANO - Ma infatti, tutto lavoro.

PAOLO - E poi voglio cominciare a scrivere.

GIULIANO - Io ho smesso, non mi viene in mente niente.

PAOLO - Mah, neanche a me. (Sorrisono. Una pausa) Giuliano, e vuoi puoi farti la doccia.

GIULIANO - (Assente) Eh?

PAOLO - (Affacciandosi) C' lo scaldabagno acceso, se vuoi puoi farti una doccia.

GIULIANO - Ah, non lo so, poi vediamo. (Paolo continua a fare le spremute)
Ieri sera ho visto Enrico.

PAOLO - Ah, dove?

GIULIANO - L, in quel locale dove ero con...

PAOLO - Come stava?

GIULIANO - Mah, bene... Abbiamo un po' cazzeggiato. E' venuto al nostro tavolo, poi io, dopo un po , sono andato via.

PAOLO - (Porta le spremute) Ti, beviti la spremuta. Ulalau. (Bevono. Paolo accende una sigaretta) Sei triste?

GIULIANO - Mi fa male un dente.

PAOLO - Ostia. Il dentista?

GIULIANO - Domani ci vado... Oh, che bella spremutina!

PAOLO - Ulalau!

GIULIANO - Ulalau!... Senti, ma avete litigato?

PAOLO - Perch, t ha detto qualcosa?

GIULIANO - No, per non vi avevo pi visti insieme.

PAOLO - E un paio di mesi che non ci vediamo.

GIULIANO - Ah, e com ?

PAOLO - Mah, tutta una serie di cose. Ora se ti dovessi dire... non mi va di vederlo. Mi pare proprio che non abbiamo niente in comune, non me ne importa niente...

GIULIANO - E un tipo strano, Enrico, proprio strano.

PAOLO - Con chi era?

GIULIANO - Parlava con della gente, ma loro non sono venuti a sedere.

PAOLO - Io di lui non mi fido... M rimasto impresso come si comportato con una mia amica.

GIULIANO - Che ha fatto?

PAOLO - (Lo guarda fisso) Ha... Lui se la voleva fare ed andato a casa sua. Lei l per l c' stata, ma poi non gliel'ha voluta dare perch gli ha detto che era innamorata del suo uomo e che non le andava di tradirlo con uno che non le interessava pi di tanto, in quel senso l... E lui venuto da me a dirmi che se ne era follemente innamorato, che soffriva, e mi ha pregato di farglielo sapere. Io gliel'ho detto e lei, dopo un po', c' stata. E dopo lui m'ha detto che in fondo non gliene importava niente, perch le donne sono tutte troie... E poi con il suo fidanzato faceva l'amico, quando ha cominciato a frequentarla. Di uno cos non ci si pu fidare. Perch stato falso anche con me, che non c'entravo niente... Poi credo che m'abbia fregato delle telefonate.

GIULIANO - Lui non generoso. Io quando uno non generoso non lo sopporto.

PAOLO - E' strano.

Una pausa.

GIULIANO - Ieri faceva lo stronzo.

PAOLO - Come, lo stronzo?

GIULIANO - Faceva lo stronzo, l, con Sophe.

PAOLO - Ah s?

GIULIANO - S. Non lo so se faceva lo stronzo lui o se faceva la stronza lei, comunque stronzeggiavano.

PAOLO - (Sorridente) Mh.

GIULIANO - Sono convinto che ieri sera sono andati a letto insieme.

PAOLO - Ah, cos?

GIULIANO - Va be', ma cosa me ne importa.

PAOLO - Ma no, forse...

GIULIANO - Sono passato prima davanti a casa di Sophe e c'era una macchina uguale a quella di Enrico.

PAOLO - Ma lo sai quante ce ne sono di macchine uguali alla sua? L'hai presa la targa?

GIULIANO - S.

PAOLO - Fammela vedere.

GIULIANO (Gli d un foglietto) Tieni.

PAOLO - (Guardando il foglietto) No, non me la ricordo.

Gli rende il foglietto.

GIULIANO - Comunque, appena vedo la sua macchina controllo. Cos, tanto per saperlo.

PAOLO - perch non provi a chiamarla?

GIULIANO - S, e tanto anche se c' Enrico non me lo dice.

PAOLO - Mh.

GIULIANO - Potresti telefonare tu.

PAOLO - E ti pare che me lo venga a dire a me?

GIULIANO - S, ma te non ti conosce bene come voce.

PAOLO - Ma dai, mi riconosce, qualche volta abbiamo parlato.

GIULIANO - D'accordo, ma per telefono, non lo so, ci metti il fazzoletto.

PAOLO - Il fazzoletto, dai.

GIULIANO - C'hai mai parlato per telefono?

PAOLO - No, non lo so, non mi pare.

GIULIANO - E allora?

PAOLO - E che le dico?

GIULIANO - Le dici che sei un amico di Enrico.

PAOLO - E come faccio a sapere che l'?

GIULIANO - Che ne so? Avr lasciato un recapito.

PAOLO - Dove?

GIULIANO - A casa sua, nella segreteria telefonica.

PAOLO - Ma quando c'è passato da casa sua, se andato a da Sophie?

GIULIANO - E' vero.

PAOLO - Hai visto?

Una pausa.

GIULIANO - No, con il comando a distanza! Ha lasciato il
recapito con il comando a distanza!

PAOLO - Ma Enrico non ce l'ha il comando a distanza!

GIULIANO - E lei che ne sa?

PAOLO - Ma lui lo sa!

GIULIANO - Ma che te ne frega, appena viene a rispondere tu riattacchi e
basta! Una pausa.

PAOLO - E se non c'è andato che figura gli facciamo fare?

GIULIANO - Ma lei non sa neanche come si chiama! Lo chiami per cognome.
Ieri sera era mezza ubriaca, se non c'è andata a letto, a quest'ora se lo sar

gi scordato.

PAOLO - E se sono andati a dormire a casa di Enrico?

GIULIANO - No, Sophe non cos, se li porta a casa lei.

PAOLO - Va be'...

GIULIANO - Allora diciamo che Sophe la chiami tu ed Enrico lo chiamo io.

PAOLO - Chiamiamo. Vanno al telefono. Paolo non si decide.

GIULIANO - Vai.

PAOLO - Un attimo... Dunque, gli dico che sono dell'agenzia di Enrico e che lo cerco per lavoro.

GIULIANO - Va bene.

PAOLO - (Alza la cornetta) Dimmi il numero. (Spegne la sigaretta)

GIULIANO - Vai, ottantaquattro...

PAOLO - Otto quattro...

GIULIANO - Settantadue...

PAOLO - Sette due... Aspetta un momento. (Chiude) Che faccio, ci metto il fazzoletto?

GIULIANO - Mettici la manica del pigiama.

PAOLO - Mh. (Esegue)

GIULIANO - Ottantaquattro.

PAOLO - Ma no, faccio senza, tanto non serve a niente.

GIULIANO - Va bene.

PAOLO - (Forma il numero) Ottantaquattro.

GIULIANO - Settantadue.

PAOLO - Settantadue.

GIULIANO - Quattro cinque quattro.

Paolo fa cenno che non gli risponde nessuno. Giuliano gli segnala di attendere.

VOCE AL TELEFONO - (Maschile e assonnata) Hallo?

PAOLO - Pronto?

Giuliano appiccica l'orecchio alla cornetta.

VOCE AL TELEFONO - En mommento pe favvore... (Rumori e misto di voce maschile e femminile fuori fuoco, poi voce femminile, roca e assonnata, con leggero accento francese) Pronto?... Pronto?

PAOLO - (Cercando di camuffare la voce) Eh... pronto? Buon giorno, qui la S.C.A. , vorrei parlare con il signor Zano.

VOCE AL TELEFONO - (Un sospiro) Ha sbagliato numero, arivedderci. (Rumore della cornetta che chiude)

PAOLO - La miseria.

GIULIANO - M ha sbattuto il telefono in faccia, stava dormendo.

GIULIANO - C era uno?

PAOLO - Mh mh.

GIULIANO - Era Enrico?

PAOLO - No, non era Enrico, era straniero.

GIULIANO - Sei sicuro?

PAOLO - S. (Unapausa) Hai visto che non c'era.

GIULIANO - Ma che cazzo me ne frega, non me ne frega un cazzo!

PAOLO - Ma infatti.

Una pausa.

GIULIANO - Che hai il giornale?

PAOLO - Mh? No.

GIULIANO - Potevo portartelo io.

PAOLO - Non me ne importa.

GIULIANO - Volevo andare in bagno. Devi andarci tu?

PAOLO - No no, vai pure.

Giuliano sfilava dalla sua borsa un grande asciugamano rosso e sparisce nel bagno.

Paolo lo segue con lo sguardo, rassegnato. Poi guarda la borsa e ha un'idea: dopo aver origliato alla porta del bagno, sale su una sedia e prende sopra a un mobile un pacco fatto con un giornale, lo apre, c'è un asciugamano rosso. Infila l'asciugamano nella borsa di Giuliano, sotto tutto il contenuto, ricompone la borsa, butta la carta del pacco nella spazzatura. Si lava accuratamente le mani, va a sedersi sul divano e chiude gli occhi.

Buio.

Scena quarta

Stessa scena, tre ore dopo.

Fuori sta imbrunendo. Paolo steso sul divano. Dorme. Si sveglia di colpo, guarda fuori, guarda che ore sono.

PAOLO - Giuliano... (Si tira su a sedere, guarda le cose di Giuliano, si volta verso il bagno e chiama) Giuliano... Oh, Giuliano!

GIULIANO - (Fuori scena) S, eccomi.

Si sente lo scarico del bagno. Paolo guarda la borsa di Giuliano. Entra Giuliano, con l'asciugamano rosso sul collo, a torso nudo. E' distrutto. Paolo lo guarda allucinato.

GIULIANO - Scusa... mi sono messo a pensare...

PAOLO - (Agitato) M'ero addormentato. Una pausa. Giuliano si siede.

GIULIANO - Sto male, Paolo, Dio come sto male. Non ce la faccio pi, Paolo, non ce la faccio pi.

Comincia a piangere e si appoggia con la schiena alla spalliera del divano. Paolo si alza schifato e va a sedersi al tavolo, in proscenio.

PAOLO - Cosa c ?

Il comportamento di Paolo durante il monologo di Giuliano a soggetto. Si sappia che Paolo, probabilmente, coglie solo dei bocconi del racconto di Giuliano, solo i punti che lo colpiscono di pi - forse gli ricordano qualcosa - per il resto segue dei suoi ragionamenti. Pu avere delle pause di completa immobilit, come se fosse in trance, ogni tanto pu guardare la borsa, pu agitarsi, alzarsi e sedersi di nuovo, fare dei lievissimi gesti inconsulti... E' una situazione di estrema tensione.

GIULIANO - Non mi riesce di sfogarmi con nessuno... Non mi riesce di sfogarmi con nessuno... Ho provato tutti i modi per starci insieme. Prima si parlava di completa fedelt, poi lei m ha detto che, s, si doveva essere fedeli ma, se proprio capitava una cosetta, non si doveva essere cos ossessivi. Ma questo era pacifico: normale che qualche volta capiti di avere delle avventure. E allora per qual motivo me lo vieni a dire? Andava tutto cos bene... E me l ha detto mentre partivo, all aeroporto, dopo una notte d'amore. (Si alza e va da Paolo) Il giorno prima era stato il suo compleanno e io ero venuto apposta da Catania. E lei, la sera, alla festa, aveva cominciato a stronzeggiare con un cretino. Ma come, vengo da Catania perch mi dici che ti farebbe tanto piacere che ci fossi anch io, porto i regali, e tu cominci a fare la stronza? "Eh, ma io voglio ballare, non essere ossessivo, voglio stare anche con i miei amici". Ma quello con cui ballavi tutta attaccata non era un tuo amico, era l amico di un tuo amico! Tu sarai stata anche in buona fede, ma lui no: era tutta la sera che ti faceva il filo, davanti a me, con la faccia come il culo! Ma poi un deficiente... A un certo momento si messo a fare a braccio di ferro - perch andava in palestra - e vinceva tutti. E tutte quelle troie che gli facevano il tifo! Si pu essere pi cretini di cos? Mettersi a fare a braccio di ferro! Io ero ubriaco, ero cos incazzato di tanta stupidit che a un certo

punto c ho voluto fare anch io. E ho perso. Allora mi sono sentito proprio ridicolo. Perch appena ho perso non ci sono stati i soliti commenti, c era silenzio: (con un sorriso da ebete) tutti zitti, con la faccia da scemi. E lui ha mandato un'occhiata a Sophe, come in un torneo medievale. A quel punto non mi rimaneva che fare a cazzotti e c ho anche pensato di dargliene uno bello secco sul muso, a quel cretino, ma Sophe ha ridato il via alla conversazione, poi qualcuno ha messo un disco... E a me rimasto dentro questo cazzotto e mi sono ripromesso di darlo a lei, e non ho aperto pi bocca per tutta la sera. E lei mi diceva: "Che hai?" "Niente, non ho niente." E non vedevo l'ora di andare a letto per romperle il culo, a quella stronza! E continuavo a bere: ero ubriaco perso. Ma quando sono arrivato in camera, invece di incazzarmi, mi sono messo a piangere come un bambino. E, invece, lei si incazzata come una iena! E m ha cominciato a dire che ero impossibile, ossessivo, paranoico, che non capivo un cazzo che non si poteva pi andare avanti... Glielo volevo dire io che non si poteva pi andare avanti e invece me l ha detto lei! (Piange, si asciuga il viso con l'asciugamano e lo getta con rabbia sul divano. Paolo non lo vede, perso nei suoi pensieri. Giuliano gli si fa sotto, quasi a incalzarlo.)

Ma io non ero paranoico: mentre ballavano, lei, senza farsene accorgere, gli faceva cos cos (si strofina leggermente il petto) sulla schiena!

Ma non ne ero proprio sicuro. Comunque gliel ho detto... e casino. Abbiamo deciso di lasciarci, poi invece abbiamo fatto l amore tutta la notte e mi sono convinto che erano tute paranoie. S, perch una pu anche ballare stretta cos per gioco. Lui comunque era arrapato. Appena si sono staccati sono andato a controllare e sono quasi sicuro che ce l'aveva dritto. La mattina, all'aeroporto, mi dice: "Dio, quanto ti amo! Per cerchiamo di non chiuderci, cerchiamo di essere disponibili verso gli altri." "Certo." "Certe cose non hanno importanza." "Ciao, amore." "Ciao, amore." Duecentomila lire di telefono per sapere che cosa intendeva con "certe cose non hanno importanza". Le ho detto che sarebbe stata o solo mia o per niente... e ci siamo lasciati. Poi ci siamo rimessi insieme, ma ogni volta che avvicinava qualcuno mi sembrava che se lo volesse scopare. E allora la rilasciavo, ma lei mi ricercava. Mi ricerca sempre... Poi mi sono accorto che stava con uno. Me ne sono accorto per caso, per una cosa banale... Uscivamo tutti insieme, una sua amica le teneva

banco, mi stronzeggiava davanti, mi facevano passare da cretino... Stavano insieme da tre mesi. Ma, anche se non mi ami, come ti permetti di farmi passare da cretino!? Allora vuol dire che non mi vuoi nemmeno bene! Allora vuol dire...

PAOLO - (Grida) Basta! Basta!

Giuliano si blocca, leggermente stupito dal tono dell'amico. Allora Paolo si alza come per abbracciarlo, ma non ne ha il coraggio, visto che l'altro a torso nudo e quasi di schiena. Cos aggiunge, dolcemente:

PAOLO - (Calmo) Non devi pensarci, Giuliano, devi stare calmo... Poi le cose si aggiustano, hai capito? Basta.

Ma a questo punto si accorge dell'asciugamano gettato sul divano e riprende a gridare.

PAOLO - (Grida) Basta! Hai capito? Basta! Me lavuoiriem-pire d'asciugamani questa casa!? Eh!? Me la vuoi riempire d'asciugamani!? Buio.

Scena quinta

Stessa scena. Notte. Paolo seduto al tavolo al buio, come a inizio atto. E' ancora in pigiama.

In fondo al palcoscenico, sulla destra, si illumina un esterno con una cabina telefonica. Enrico entra nella cabina e compone un numero.

Suona il telefono, Paolo lo guarda, ma non va a rispondere. Scatta la segreteria e sentiamo la sua voce registrata.

VOCE DI PAOLO REGISTRATA - Questa la segreteria di Paolo e Francesca, se volete potete lasciare un messaggio dopo il segnale acustico, grazie.
(Bip)

ENRICO - Paolo?... Paolo ci sei? Sono Enrico... Paolo?... Sei in casa?... Paolo, ti devo dire una cosa importante, ti vorrei vedere. Mi chiami?... Ciao.

Enrico riaggancia il telefono e, dopo aver riflettuto per qualche secondo, esce dalla cabina e si allontana. L'esterno scompare.

Paolo si accende una sigaretta, poi va al telefono, compone un numero e, aspettando alla cornetta, scompare nella zona letto. In fondo al palcoscenico a sinistra, si illumina una camera d'albergo. E' notte. Sta suonando il telefono. Francesca accende la luce sul comodino. E' nel letto insieme a un uomo, stavano dormendo. Francesca risponde al telefono.

FRANCESCA - Pronto?... Paolo, come stai, che succede? (L'uomo nel letto si copre la testa con il cuscino) Ma no, figurati... Ma non ti preoccupare, tu mi puoi chiamare quando vuoi... Allora, cosa c'è topolino? Stai male?... Ma certo che puoi restare, che problema c'è?... E va be', vuol dire che per un po' ci vivremo insieme, io non ho problemi... E certo, poi con comodo ti sistemi. Basta che stai tranquillo, capito?... Stai tranquillo?... Certo che ti voglio bene... Ti voglio bene, s... Ma tu come stai?... Meno male... Sono contenta... Meno male...

Buio.

SECONDO TEMPO

Scena prima

Stessa scena. Un mese dopo, ora di cena. E' notte. La tavola, stata tirata più al centro ed apparecchiata. In cucina una pentola fuma sul fornello acceso. La porta d'ingresso aperta. Rumore di passi fuori scena.

PAOLO - (Fuori scena) buona sera, signora, ben tornata.

FRANCESCA - (FS) Oh, l'amichetto mio, quanto tempo!

PAOLO - (FS) Ciao Piero.

PIERO - (FS) Ciao Pa'.

PAOLO - (FS) Come stai?

FRANCESCA - (FS) Non c'è male.

Rumore di bacetti.

PAOLO - (FS) No, aspetta, questa la prendo io... Anche questa.

PIERO - (FS) No, lascia...

PAOLO - (FS) Va be', dai.

Entrano dalla porta d'ingresso. Francesca ha una borsa a tracolla e un mazzo di rose rosse in mano. Paolo e Piero sono carichi di valigie.

FRANCESCA - Mh, senti che profumino!

Posa la borsa per terra.

PAOLO - Un arrostino. Meno male che siete arrivati in ritardo, quasi pronto.

Piero e Paolo posano le valigie. Piero bello e robusto, sui quarant'anni. Paolo vestito bene: ha una giacca fresca e bella.

PAOLO - Ammazzalo la roba che ti sei portata, France'.

FRANCESCA - Non tutta mia, anche sua. Posa le rose sul divano.

PERO - Io ce n'ho una sola.

FRANCESCA - Ma io sono una signora, ragazzi, ho bisogno di qualche vezzo.

PAOLO - Oh, cara.

FRANCESCA - La mia casina! Non mi sembra vero.

PAOLO - Ah, France , c anche una mia amica.

FRANCESCA - Ah, bene... E dov ?

PAOLO - E in bagno.

FRANCESCA - Ah.

PAOLO - Butto la pasta.

Va in cucina.

FRANCESCA - Che voglia avevo di venire a Roma! Paolo controlla l'acqua sul fuoco e si appoggia all'acquaio.

PIERO - (Alludendo alle valigie) Francesca, queste le porto in camera?

FRANCESCA - Come ti pare, tanto le metto a posto domani. Vado un attimo in bagno.

Francesca si affaccia un momento in cucina. Piero porta le valigie in camera.

FRANCESCA - Dov'è la tua amica, nel bagno piccolo o in quello grande?

PAOLO - Eh... in quello grande, credo.

FRANCESCA - (Si avvia di corsa) Dio, me la sto facendo addosso. Non ho avuto neanche il tempo di struccarmi.

Attraversa il palcoscenico ed esce da dove uscito Piero. Paolo entra in soggiorno con un forchettone in mano e guarda un attimo le rose. Arriva anche Piero.

PAOLO - Caro Piero.

PIERO - Caro Paolo.

PAOLO - Tu come stai?

PIERO - Abbastanza bene.

PAOLO - Lo spettacolo come va?

PIERO - Mah, va bene. E andato male a Torino, ma va bene. Le critiche ci hanno tartassato. Parlavano bene solo di Francesca. Comunque la gente, per fortuna, viene.

PAOLO - Eh, il nome...

PIERO - Eh, beh, sai, quella, poverina, fa pena ma il pubblico la vuole vedere.

FRANCESCA - (Fuori scena) Piero?

PIERO - (A Francesca) S? (Si avvia, solerte. A Paolo) Scusa. Esce.

PAOLO - Figurati.

Torna in cucina.

FRANCESCA - (FS) Piero, mi prendi il collirio nella borsa?

PIERO - (FS) Quella in soggiorno?

FRANCESCA - (FS) S, quella. Quante ce n'ho di borse?

Piero torna in soggiorno e fruga nella borsa.

PIERO - Francesca, non lo trovo.

FRANCESCA - (FS) Ma come? Sotto gli asciugamani. Dai, che mi andato il sapone negli occhi. PIERO - Sciacquateli.

FRANCESCA - (FS) Piero, me li sono gi sciacquati!

PIERO - (Continuando a cercare) Non c'.

FRANCESCA - (FS) Ma porca miseria, (esce dal bagno) fammi vedere a me!

PIERO - Guarda.

Francesca entra in scena strizzando gli occhi e va a frugare nella borsa.

FRANCESCA - Hai ragione, forse ce l ho di l. Scusi dotto .

Francesca esce. Piero ricompono la borsa. Paolo si riaffaccia col forchettone.

PAOLO - (Immobile) Come la volete la pasta, butto gli spaghetti?

FRANCESCA - (FS) Ma non l'hai ancora messa?

PAOLO - (Guarda la pentola) L'acqua non bolliva.

FRANCESCA - (FS) Metti la pasta corta.

Paolo guarda deluso il forchettone e lo butta nell'acquaio.

PAOLO - Francesca, il collirio ce lo dovrei avere anch io.

FRANCESCA - (FS) Non fa niente, l'ho trovato.

Si sente una porta che si apre e che si chiude. Sophie entra in soggiorno.

SOPHIE - (A Piero) Ciao, mi chiamo Sophe.

Si danno la mano.

PIERO - Piacere, Piero.

Entra Francesca stropicciandosi gli occhi.

Arriva anche Paolo.

PAOLO - Francesca, lei Sophe.

FRANCESCA - Ciao, Francesca.

SOPHIE - (Sorridente) S, lo so. Ciao.

Anche Francesca sorride. Si danno la mano.

PAOLO - Allora io butto la pasta.

Torna in cucina.

SOPHIE - Hai una bella casa.

FRANCESCA - Ti piace?

SOPHIE - S, molto.

FRANCESCA - E tranquilla, poi molto luminosa.

SOPHIE - S, lo so.

Una pausa.

FRANCESCA - Solo che non riesco a starci mai.

SOPHIE - E un peccato.

FRANCESCA - Eh, lo so. (Una pausa) Vado a salutare meglio Paolo.

PIERO - Scusate, io vado un attimo in bagno. SOPHIE - Prego.

Piero esce. Francesca va in cucina.

Sophie scosta le rose e si siede sul divano.

Paolo ha messo il sale nell'acqua e ora sta buttando la pasta.

FRANCESCA - Che pulizia. Sei diventato proprio una brava massaia.

PAOLO - Eh, bisogna.

FRANCESCA - Come la fai la pasta?

PAOLO - Ho fatto il sugo della mia mamma.

FRANCESCA - Il sugo della tua mamma? Oh, che bravo bambino, ha fatto il sugo della sua mamma! (Si abbracciano. Poi, con un sospiro) Oh, mon Dieu!

PAOLO - Come stai?

FRANCESCA - Mh.

PAOLO - Non sei contenta?

FRANCESCA - Odio tutti, mio caro, odio tutti.

PAOLO - Ma su...

FRANCESCA - Non li sopporto pi, non li posso pi vedere.

PAOLO - Ah, proprio cos?

FRANCESCA - Sono tutti ruffiani, delle testa di cazzo. Non riesco pi a trovare una persona per bene. Sono meschini! Mi sono stufata. Appena c qualcuno che gli fa comodo, diventano de cagnolini. Ormai non li posso pi vedere, mi viene da vomitare. Non vedo l'ora di finire... Lo spettacolo fa schifo, qui a Roma faremo un tonfo tremendo.

PAOLO - Ma no, vedrai che andr bene, si vedono tante di quelle cose orrende...

FRANCESCA - No, no, ci massacrano. Spero solo in qualche modo di salvarmi come attrice.

Una pausa. Piero entra in soggiorno, vede Francesca e Paolo abbracciati "da amici " e si versa da bere.

PIERO - (A Sophe) Un po' di vino?

SOPHIE - S, grazie.

Ne versa un bicchiere anche a lei. Francesca lo sbircia.

PAOLO - (Abbassando la voce) E con Piero come va?

FRANCESCA - Stai zitto, va', mi ha fatto cos arrabbiare! Non riusciva a trovare l'imbocco per l'Aurelia, siamo stati un ora sul raccordo.

PAOLO - (Sorridente) Meno male, se no avreste trovato l'arrosto crudo.

FRANCESCA - Comunque va abbastanza bene. E tu?

PAOLO - Io sto bene.

Sparisce in quinta a girare la pasta. Francesca lo segue. Piero porta il vino a Sophe e prende in mano il mazzo di rose per potersi sedere accanto alla ragazza, ma non sa dove metterlo.

FRANCESCA - (Uscendo dalla quinta) Dallo a me, dallo a me!

Va a prendergli i fiori dalle mani e risparisce in cucina. Sophe le grida dietro:

SOPHIE - Sono bellissime quelle rose!

FRANCESCA - (Fuori scena) Grazie!

SOPHIE - (A Piero) Gliele hai regalate te?

PIERO - No, un ammiratore.

Si siede e tocca con il suo il bicchiere della ragazza.

PIERO - Cin.

SOPHIE - Salute.

Si sorridono.

PIERO - Tu di dove sei, francese?

SOPHIE - S.

PIERO - Di dove?

SOPHIE - Di Lione.

PIERO - Ah, bella!

SOPHIE - La conosci?

PIERO - Mah, cos, ci sono stato per il festival del teatro.

SOPHIE - Ah!

PIERO - S, cos, per poco tempo... E cosa fai qui?

SOPHIE - Come lavoro, dici?

PIERO - S, come...

SOPHIE - Mah, io facevo un po' l'attrice, ma ora ho cambiato: faccio il Centro Sperimentale come regista.

PIERO - Ah, dev'essere bello. Le si avvicina.

SOPHIE - S, abbastanza.

Entra Francesca e si guarda in giro. Anche loro la guardano.

PIERO - Cerchi qualcosa?

FRANCESCA - Il vaso.

PAOLO - (Fuori scena) E' qua dietro, sul mobile.

FRANCESCA - Scusate.

PIERO - E di che?

Francesca torna in cucina.

SOPHIE - E tu fai l'attore?

PIERO - No, io lavoro in teatro, ma non faccio l'attore. Sono un tecnico.

SOPHIE - Beh, interessante.

PIERO - Mah, cos... Sono direttore di scena.

SOPHIE - Ah, e ti piace.

PIERO - Insomma.

SOPHIE - Dev'essere un lavoro di responsabilit.

PIERO - S, ma anche di routine.

SOPHIE - Ti piacerebbe recitare?

PIERO - No, per carit, c'ho un altro tipo d'interessi.

SOPHIE - Cosa?

PIERO - Mi piacerebbe studiare il mare.

SOPHIE - Bello.

PIERO - S, sai, tipo quelli che vanno a fare le riprese sottomarine?

SOPHIE - Dev'essere molto interessante.

PIERO - S. Prima o poi lo far...

Tira fuori le sigarette e gliene offre una.

PIERO - Vuoi?

SOPHIE - Non fumo, ma una la prendo.

PIERO - Ah.

Ridono e accendono.

PIERO - Lo parli bene l'Italiano.

SOPHIE - Mio padre italiano.

Suonano alla porta.

Paolo e Francesca sbucano dalla cucina.

PAOLO - E chi ?

FRANCESCA - Aspetta.

Gli passa un grosso vaso con le rose che ha in mano e va al citofono.

FRANCESCA - (Al citofono) S?... Vieni, vieni, dobbiamo ancora cominciare.

Riaggancia.

PAOLO - Chi ?

FRANCESCA - (Torna da Paolo) E' Enrico, l'ho invitato io.

PAOLO - Francesca...

FRANCESCA - Ti dispiace?

PAOLO - Ma no...

FRANCESCA - Cos la smetti con le tue stronzate.

Francesca va alla porta d'ingresso, la apre. Entra Enrico con una bottiglia di vino in mano.

FRANCESCA - Ciao, Enrichino! Come stai?

ENRICO - Ciao, bella.

Si baciano.

Paolo rimane dov', mezzo nascosto dal vaso che tiene con tutte e due le mani.

FRANCESCA - Lui Piero.

ENRICO - Piacere, Enrico.

FRANCESCA-Lei...

ENRICO - Ciao!

SOPHIE - Ciao, come stai!?

ENRICO-Non c' male.

FRANCESCA - Vi conoscete?

ENRICO - S. Paolo?

FRANCESCA - E' Di l, sta controllando la pasta.

Enrico va da Paolo.

ENRICO - Ciao, Paolo, come stai?

Paolo finalmente si scopre.

PAOLO - Bene, e tu?

ENRICO - Bene.

Enrico gli d la mano. Paolo gli porge il gomito.

PAOLO - Scusa, il vaso...

ENRICO - Niente, figurati.

Enrico lo indica e sorride. Paolo fa lo stesso.

FRANCESCA - Se magna?

PAOLO - E' pronto! (A Enrico) Scusa.

Gli passa il vaso con le rose e va in cucina.

Buio.

Scena seconda

Una cabina telefonica, la stessa notte.

SOPHIE - Pronto?... Ciao, amore, come stai?Stavi dormendo?... Sono andata a cena da una mia amica... Da Elvi... S, l'insegnante d'inglese, a via Merulana. Mh... Mi sa che rimango a dormire qui perch ho un po'

bevuto, (rumore di un gettone che scende nel telefono) non ce la faccio a tornare a casa... S, sono in una cabina, lei non ha il telefono non ti ricordi?... No, ma non bevo, non bevo, solo che abbiamo mangiato benissimo, c'era il vino buono... C'era un po' di gente, ma sono andati via. Mi ero addormentata, sono scesa proprio per non farti venire le paranoie, non so neanche come ce l'ho fatta... Mh, mh, mh... Meno male, mi raccomando... Bene. Tu come stai?... Tutto bene?... Sono contenta... Bene... Ciao, amore, ciao, ti chiamo domani... Anche tu mi manchi tanto... Ciao, amore. (Un bacio)... Non mi reggo in piedi, mi metto subito a letto. Buio.

Scena terza

Una strada davanti al portone di un palazzo, la stessa notte.

PAOLO - Io sto bene, adesso, Enrico, sto proprio bene. Mi sento tranquillo, equilibrato... Uno a volte passa dei momenti un po'...

ENRICO - Certo, certo...

PAOLO - Se non fossi venuto tu, ti avrei cercato io, puoi esserne certo.

ENRICO - L'importante che ti sia passata.

PAOLO - Domani ti chiamo. Vieni a cena qua.

ENRICO - D'accordo.

PAOLO - Poi, magari, andiamo al cinema.

ENRICO - Va bene. Ciao.

Si danno la mano e si abbracciano.

PAOLO - Ciao.

ENRICO - A domani, ciao.

Enrico si avvia. Paolo lo segue con lo sguardo. Enrico torna indietro.

ENRICO - Paolo.

PAOLO - S?

Una pausa.

ENRICO - Vuoi venire ad abitare da me?

Una pausa.

PAOLO - Io mi ci trovo bene qui. Ti ringrazio, ma per ora non ci sono problemi. Poi, con calma, mi cerco una casa.

ENRICO - Va be', ciao.

PAOLO - Ciao.

Enrico si avvia, poi ritorna indietro.

ENRICO - Ti devo dire una cosa.

PAOLO - Dimmi.

Una pausa.

ENRICO - Non so se faccio bene a dirtela... ma siccome sono tuo amico, forse giusto che te la dica.

Una pausa.

PAOLO - E dimmela.

ENRICO - Non ti ci vedo bene in questa casa... Non ti ci vedo bene, Paolo, non ti ci vedo bene!

PAOLO - Perch?

ENRICO - Non mi piace Francesca... Non mi mai piaciuta, lasciala perdere!
Una pausa.

PAOLO - Perch?

ENRICO - Non lo so perch... Non mi piace... Scusa, buonanotte.

Va via.

Buio.

Scena quarta

Due camere da letto divise da un bagno, in casa di Francesca, la stessa notte. Da qualche parte si intravede ancora la cucina. La camera di sinistra al buio. Piero nel letto della camera di destra: fuma e legge un giornale sportivo. Francesca in bagno. Piero posa il giornale e rimane un attimo assorto.

PIERO - Mortacci vostri! Li mortacci vostri!

FRANCESCA - Che c'?

PIERO - Niente, ripensavo alla partita. (Riprende a leggere, poi fra s) Fii de 'na mignotta!

Una pausa.

FRANCESCA - Carina, eh, Sophe?

PIERO - Come?

FRANCESCA - Carina Sophe.

PIERO - S, insomma.

FRANCESCA - Non ti piace?

PIERO - S, carina.

FRANCESCA - Ho visto che avete parlato parecchio.

PIERO - Abbiamo parlato del mare.

FRANCESCA - Anche lei fa la sub?

PIERO - No, cos...

Francesca esce dal bagno finendo di spalmarsi una crema sul viso e va da Piero.

FRANCESCA - Secondo te, sta insieme a Paolo?

PIERO - Non lo so, pu darsi.

FRANCESCA - Li vedresti bene insieme?

PIERO - Credo di s. E tu?

FRANCESCA - S. (Entra nel letto) Che palle con questo calcio.

PIERO - Devo portarti allo stadio.

FRANCESCA - Te lo sogni.

PIERO - Ci sei mai stata?

FRANCESCA - No.

PIERO - E allora che ne sai? E' emozionante.

FRANCESCA - Ma sar emozionante per te, a me mi fa schifo. (Piero mette il giornale per terra) Spegni la luce, va', dormiamo.

Piero l'abbraccia e le appoggia la testa sul petto. Francesca gli accarezza i capelli.

PIERO - Pensavo che ti fosse antipatica.

FRANCESCA - Chi?

PIERO - Sophe.

FRANCESCA - Perch?

Una pausa.

PIERO - Eri gelosa?

FRANCESCA - Ma vattene, va'... (Si scosta da Piero e si copre per dormire. Una pausa) Quella una troia. Non me la d a bere a me con tutte quelle moine... (Sorridente ironica) E' una gran troia. (seria) E tu sei un po' stronzo.

Si sente il rumore della chiave che gira nella serratura della porta d'ingresso. La porta si apre e si chiude.

Buio.

Scena quinta

La stessa scena, un'ora dopo. La camera di Francesca e il bagno sono al buio. Nella camera di sinistra la luce proveniente dalla strada illumina Paolo e Sophie seduti nel letto. Paolo in pigiama. Sophie a seno nudo. Una pausa.

SOPHIE - E molto simpatica Francesca.

PAOLO - S.

SOPHIE - (Sorridente) E' matta come un cavallo.

PAOLO - (Sorridente) Mh. Una pausa.

SOPHIE - Senti...

PAOLO - Mh?

SOPHIE - Ma tu ne sei ancora innamorato?

PAOLO - No.

SOPHIE - Davvero?

PAOLO - S.

SOPHIE - Per vi volete molto bene.

PAOLO - S. SOPHIE - Siete amici.

PAOLO - S.

SOPHIE - E' bello cos.

PAOLO - S.

Una pausa.

SOPHIE - Quanto siete stati insieme?

PAOLO - Tre anni.

SOPHIE - Per.

PAOLO - Mh.

SOPHIE - E riuscite a essere amici?

PAOLO - S.

SOPHIE - Questo molto bello.

PAOLO - S.

Una pausa.

SOPHIE - Come vi siete conosciuti?

Una pausa.

PAOLO - In un gabinetto.

SOPHIE - In un gabinetto?

PAOLO - In treno.

SOPHIE - Avete fatto l amore in treno?

PAOLO - S.

SOPHIE - Stupendo.

PAOLO - Mh.

SOPHIE - E stato eccitante?

PAOLO - S

Una pausa. Sophie infila una mano sotto le lenzuola e gli tocca le gambe.

SOPHIE - E come siete arrivati a...

PAOLO - A scopare?

SOPHIE - S.

PAOLO - Cos.

SOPHIE - Va be', dai...

PAOLO - (Giocando) Non mi ricordo.

SOPHIE - (Lo accarezza) Cosa le hai fatto? Cosa le hai fatto, eh?

PAOLO - L ho guardata, mi sono alzato pensando, seguimi,
e sono andato davanti al bagno. Lei mi ha raggiunto.

SOPHIE - Che bello. E poi?

PAOLO - Sono entrato e ho lasciato a porta aperta.

SOPHIE - Ed entrata anche lei.

PAOLO - S.

SOPHIE - E poi?

PAOLO - Ho chiuso la porta e lo ho detto: "Prendimelo in bocca".

SOPHIE - (Lo abbraccia) Dio, che bello!

PAOLO - Lei mi ha tirato gi la cerniera e me lo ha cominciato a succhiare...
(Sophie lo bacia e lo accarezza. Lui si irrigidisce.) Ha cominciato a
carezzarmi le gambe e a mugolare... (Con una certa violenza.) Allora l'ho
presa per i capelli e l ho sbattuta contro lo specchio del lavandino e gliel
ho messo dentro da dietro, e le ho detto: Non ti ci provare a godere, sai,
brutta troia! Non ti ci provare! Devo godere solo io, brutta troia, tu non
ti ci devi provare! Se ti sento godere smetto di scoparti!

Sophie continua a toccarlo eccitata, ma sentendo che lui non reagisce si ferma
delusa, gli d un bacino sul petto e gli si rimette seduta accanto. Rimangono fermi
e in silenzio per qualche secondo.

PAOLO - Ti piace Francesca?

SOPHIE - S.

PAOLO - Te la faresti? (Una pausa) Te la faresti?

SOPHIE - S.

PAOLO - Potremmo farcela insieme.

SOPHIE - L'avete già fatto?

PAOLO - Tante volte.

SOPHIE - Ma come si fa?

PAOLO - Potremmo farlo in quattro.

SOPHIE - Ma lui ci starà?

PAOLO - Ti sembra il tipo?

SOPHIE - Non lo so... Forse.

PAOLO - Ti piace? (Una pausa) Ti piace?

SOPHIE - Non male.

PAOLO - E robusto.

SOPHIE - Ha un bel viso.

PAOLO - Francesca dice che ha un coso enorme.

SOPHIE - Veramente?

PAOLO - S.

SOPHIE - Ma ti dice tutte queste cose?

PAOLO - Mi racconta tutto.

SOPHIE - E tu ce lo faresti l'amore con lui?

PAOLO - Perché no?

SOPHIE - Mi piacerebbe vederti.

PAOLO - Non ci vuole niente.

SOPHIE - L'hai gi fatto?

PAOLO - Diverse volte.

SOPHIE - E cosa si prova?

PAOLO - E' piacevole.

SOPHIE - Sei un frocio.

PAOLO - E tu una lesbica.

SOPHIE - Sei solo frocio, non ti piacciono le donne.

PAOLO - E tu sei troia. Sei la donna pi troia che abbia mai incontrato.

Sophe gli si stringe addosso eccitata. Paolo rimane passivo. Sophe si stacca.
Una pausa.

SOPHIE - Vaglielo a dire.

PAOLO - Che cosa?

SOPHIE - Se vogliono fare l'amore insieme a noi.

PAOLO - Staranno gi dormendo.

SOPHIE - Magari scopano.

PAOLO - Si sentirebbe.

SOPHIE - Ma dai, ci siamo noi.

PAOLO - Sono stanchi, stanno dormendo.

SOPHIE - Secondo me scopano. Vai a sentire.

PAOLO - Vacci tu.

SOPHIE - Ho paura.

PAOLO - Allora niente.

Una pausa.

SOPHIE - Va be', ci vado.

Esce prima che lui riesca a fermarla. Paolo resta in attesa, stonato. Sophe rientra dopo qualche secondo.

SOPHIE - Non si sente niente. Torna a letto.

PAOLO - Come sta Giuliano?

SOPHIE - Bene.

PAOLO - Quando torna?

SOPHIE - Fra una settimana.

PAOLO - Mi ha raccontato di quando vi siete rimessi insieme. Siete stati tre giorni e tre notti a letto, vero?

SOPHIE - (Sorridente) Due. (Una pausa) Mi ha chiesto di sposarlo.

PAOLO - E tu?

SOPHIE - Gli ho detto sì s.

PAOLO - Viene a vivere da te?

SOPHIE - Per in momento s, ma pensiamo di prendere una casa in campagna. Sai per i bambini... Non mi va di far crescere i bambini in città.

PAOLO - Certo, all'aperto stano meglio... Non hai paura a fare dei figli?

SOPHIE - Se una sta dietro ai problemi un figlio non lo far mai. Deve essere un atto un po' incosciente, poi ognuno si prende le sue responsabilità.
(Paolo piange) Che hai?

PAOLO - Niente.

SOPHIE - Oh, scemo, che c'?

PAOLO - E' finita, vero? (Lei lo abbraccia) E' finita.

SOPHIE - Scemino. (Lo bacia) Cosa vuoi che sia finito? Ti sembra che sia finita, eh?

PAOLO - (Smette di colpo di piangere) Non finita?

SOPHIE - A te cosa ti sembra? (Lo bacia e lo abbraccia)

PAOLO - Ma quando sarete sposati sar finita. (Sophe continua a baciarlo)
Quando sarete sposati non ci vedremo pi?

SOPHIE - (Si scosta) Ma che ne so, Paolo, ho una confusione in testa...

PAOLO - Forse sarebbe meglio prendere una decisione.

SOPHIE - E anche se decidiamo di non vederci pi, se dopo ci ritorna voglia che cosa facciamo?

PAOLO - No, ma io intendo che potremmo continuare a vederci.

SOPHIE - (Gli appoggia la testa su una spalla) Ma tu pensi che staresti bene?

PAOLO - Potrei portarvi le paste la domenica. (Sorridente)

SOPHIE - (Ride) Eh, potrebbe essere una bella idea.

Una pausa.

Paolo si stacca di colpo dallo schienale del letto e si tocca le tempie. Sophe, dopo qualche secondo, lo abbraccia da dietro dolcemente.

SOPHIE - Paolo. (Paolo rimane immobile. Sophe lo stringe) Paolo.

PAOLO - Tre mesi fa succedeva una cosa che mi ha fatto molta impressione.
Un cane lupo ha ammazzato un bambino di tre anni.

Una pausa. Sophe si appoggia allo schienale del letto, perplessa.

SOPHIE - Eh... s, terribile.

PAOLO - Erano sulla spiaggia: il bambino faceva una buca e il cane correva nell'acqua. Il bambino ha chiamato il cane e hanno cominciato a giocare. Il cane gli ha dato un morso alla gola e l'ha ammazzato... C'erano anche i

genitori del bambino, il vicino, e i padroni del cane, ma non sono riusciti a fare niente. E' successo tutto in pochi secondi. (Sophe sospira e si ravvia i capelli, poco interessata) Alla televisione hanno fatto vedere il cane che veniva portato al canile per essere ammazzato. C'è una cosa che da tre mesi mi tormenta... sulla quale non riesco a prendere una decisione. Secondo te... Tu, il cane, lo avresti ammazzato o lo avresti lasciato vivere? Una pausa.

FRANCESCA - (Gridando) No, no, nooo! (Accende la luce del suo comodino, nella stanza di destra) Sei una testa di cazzo, mi fai schifo, vattene via!

PIERO - (Sottovoce) Va be', se vuoi, domani non ci vado.

FRANCESCA - Non me ne frega niente se ci vai o non ci vai.

Mi sono rotta i coglioni, sei una testa di cazzo!

PIERO - (Come sopra) Aspetta un momento, me l'ha detto cos, perch c'è un fatto d'amicizia.

FRANCESCA - Un fatto d'amicizia!?

PIERO - Ma s.

FRANCESCA - S...

PIERO - In fondo gli devo qualcosa.

FRANCESCA - Gli devi qualcosa? Ti fai un culo come un negro e gli devi qualcosa!?

PIERO - Va bene, comunque domani non ci vado, va bene? Basta che la smettiamo. Non me ne frega niente, non ci vado, d'accordo? (Spegne la luce) Dormiamo.

Una pausa. Sophe guarda Paolo e gli fa un gesto di commento.

FRANCESCA - (Accende la luce) Io divento pazza, io divento pazza!

Si alza e va alla porta della camera di Paolo. Bussa. PAOLO - Avanti. (Accende la luce)

FRANCESCA - (Apre la porta) Paolo? Paolo, scusa, stavi dormendo? Sophie si copre.

PAOLO - No, no.

FRANCESCA - Senti una cosa. No, dammi un parere tu, perch mi sembra di diventare scema. Allora, questa sera, il signor Muggeo, prima che partissimo da Modena, davanti a me, si rivolto a Piero - c erano tutti - e gli ha detto: "Ah, scusa, Piero, per cortesia, siccome ho la macchina ferma sotto casa, domani mattina potresti venire a vedere se va in moto e andarmi a fare il pieno?" E lui gli ha risposto: "S, s, certo". Ora tu mi devi dire se questa ti sembra una cosa normale... oppure se non trattare uno come un servo! No, perch se una cosa normale, allora vuol dire che sono diventata completamente scema, che non capisco pi un cazzo! Allora, cosa ne pensi?

PAOLO - Mah... bisogna vedere come glielo ha chiesto...

FRANCESCA - Come, come gliel ha chiesto?

PAOLO - Certo... uno che

Francesca torna in camera sua ancora pi infuriata.

FRANCESCA - Te ne devi andare! Te ne devi andare, hai capito!? Te-ne-de-vi-an-da-re! Sei uno schiavo! Sei un servo! Ed io non voglio dormire con un servo! Vattene!

PIERO - Francesca...

FRANCESCA - Vattene! Prendi la tua roba e vattene! Non ci deve rimanere nessuna traccia di te! Vatteneeee! Se no chiamo il centotredici!

PIERO - (Anche lui urlando) Ok, basta! Una pausa. Piero si veste in modo sommario, con gesti rabbiosi, poi esce di casa sbattendo la porta. Francesca si accende una sigaretta e si siede sul letto. Fa un paio di tiri e poi chiama:

FRANCESCA - Paolo?

PAOLO - S?

FRANCESCA - Puoi venire un momento?

PAOLO - S. (A Sophie) Scusa, vado un attimo di l.

SOPHIE - S, s, certo.

Paolo va da Francesca, lei lo abbraccia e piange. Sophie spegne la luce e si mette a dormire. Una pausa.

FRANCESCA - Non mi abbandonare, Paolo, non mi abbandonare.

PAOLO - Perch ti dovrei abbandonare?

FRANCESCA - Ho la testa a pezzi, vorrei non pensare pi a niente. Come si fa a non pensare pi a niente? Mi sembra di aver passato dei periodi in cui non ho pensato a niente: mi sono seduta in poltrona, ho ascoltato della musica e non ho pensato a niente... ma credo di sbagliarmi... Ogni tanto ci riprovo ma non ci riesco. Mi viene sempre qualcosa da pensare... Il mio cervello un marchingegno infernale. Appena costruisco qualcosa lui si mette in moto e, piano piano, la distrugge... Mi vuoi bene? Mi vuoi un po di bene? PAOLO - S, ti voglio tanto bene.

FRANCESCA - Anch io ti voglio tanto bene... Ti voglio tanto bene. (Si danno un bacetto, si stringono forte, si staccano) Stai un po qui con me?

PAOLO - Certo.

Francesca si infila nel letto, Paolo si sdraia sopra.

FRANCESCA - Entra dentro.

PAOLO - Ma s, che scemo.

FRANCESCA - Scemo. (Una pausa) Non lo voglio pi vedere... Non lo voglio pi vedere.

PAOLO - Ma dai, per una cosa cos...

FRANCESCA - E una testa di cazzo, un bambino, non lo voglio pi vedere!

PAOLO - Prova a dormire, meglio che ci pensi domani.

Una pausa.

FRANCESCA - Sono di nuovo sola, non me ne sta bene uno. Sono destinata a stare da sola... A Pavia ho incontrato Quar-tone.

PAOLO - (Sorridente) Come stava?

FRANCESCA - Mi ha fatto una tristezza... Era tutto ingioiellato, con i capelli bianco-blu. Noi arrivavamo e lui partiva. Mi ha raccontato dell'ultima avventura che ha avuto con un marinaio ed andato via.

PAOLO - Ma quanti anni ha Quartone?

FRANCESCA - Settanta.

PAOLO - Settanta?

FRANCESCA - S. Lui ne dichiara cinquantanove, ma io una volta gli ho guardato la carta d'identità.

PAOLO - Li porta bene.

FRANCESCA - Io mi sarei già ammazzata.

PAOLO - Magari lui contento.

Una pausa.

FRANCESCA - Hai fatto pace con Enrico?

PAOLO - S.

FRANCESCA - Ti sono passati i dubbi?

PAOLO - S. Domani ci vediamo.

FRANCESCA - Anche tu c'hai una testa...

PAOLO - Mh.

FRANCESCA - Ci siamo accoppiati bene, eh?

PAOLO - (Sorridente) Mh.

FRANCESCA - Cos quella cosa che mi hai detto quando ci siamo conosciuti?
Delle cinquemila lire infette che avevi dato a un giornalaio...

PAOLO - No, in un bar.

FRANCESCA - S, che ti eri fissato che c era sopra una malattia perch te le
aveva date una zingara...

PAOLO - Macch zingara. M erano cadute su uno sputo, allora, per non
buttarle via, ho preso un caff in un bar e gliel ho date. Poi, per, ho
pensato che se c erano sopra dei microbi avrei fatta ammalare degli
innocenti e allora, dopo tre ore, sono tornato al bar per farmele rendere,
dicendo che erano un ricordo. Allora, questo, pensando che lo prendessi
in giro, mi voleva menare... (Francesca ride) Cos sono scappato.

FRANCESCA - (Ridendo) Come faceva a ritrovare le tue cinquemila lire?

PAOLO - (Sorridente) Eh, lo so, ma io ci dovevo ritornare.

FRANCESCA - Sei pazzo.

PAOLO - Mh.

FRANCESCA - Mi hai fatto cos ridere...

PAOLO - Mh.

FRANCESCA - Lo sai che mi hai conquistata con la storia dello sputo?

PAOLO - Pensa te... Con delle premesse simili era logico che finisse cos.

FRANCESCA - Quanto sei scemo.

PAOLO - Mh.

FRANCESCA - Io ti ho amato veramente.

PAOLO - Mh mh.

FRANCESCA - Davvero.

Una pausa.

PAOLO - Mi sono sempre chiesto una cosa.

FRANCESCA - Cosa?

PAOLO - Secondo te, io sono bello?

FRANCESCA - Hai fascino.

PAOLO - Ma sono o non sono bello?

FRANCESCA - Hai molto fascino.

Una pausa.

PAOLO - Ma a te ti piaccio fisicamente?

FRANCESCA - S, molto... Mi sembra un po assurda questa domanda.

PAOLO - Non lo so perch, ma me lo sono sempre chiesto. Francesca lo abbraccia. Paolo chiude gli occhi e poi l'abbraccia anche lui. Si baciano.

Buio.

Scena sesta

Stessa scena, mezz'ora dopo.

Le stanze sono al buio. Francesca accende una sigaretta. Si sente un'automobile che si ferma e una portiera che sbatte. Sempre dalla strada, qualcuno fischieta.

FRANCESCA - Hai smesso di fumare?

PAOLO - No, perch?

FRANCESCA - Non ti ho visto fumare, stasera.

PAOLO - Davvero?

FRANCESCA - S.

PAOLO - Me ne sono scordato.

FRANCESCA - Ne vuoi una?

PAOLO - No, ora non mi va.

Si sente un portone che si apre e che si chiude rumorosamente. Il fischietto di prima si avvicina e si allontana.

FRANCESCA - C anche chi va a dormire dopo di noi.

Paolo accende la luce. E' a torso nudo. Francesca si copre gli occhi.

PAOLO - Ti d fastidio?

FRANCESCA - No, che devi fare?

PAOLO - Niente. Non mi va di stare al buio.

FRANCESCA - Hai paura?

PAOLO - No, ti voglio guardare. E tanto che non ti vedo.

Una pausa.

FRANCESCA - Voglio rimettere a posto la casa.

PAOLO - E bella anche cos.

FRANCESCA - Non c stato uno che m abbia saputo rimettere a posto le porte degli armadi.

Una pausa.

PAOLO - Ti piace Sophe?

FRANCESCA - S.

PAOLO - E la ragazza di Giuliano.

FRANCESCA - Ecco dove l ho vista. L ho vista con lui in una produzione.

PAOLO - E carina, vero?

FRANCESCA - S, molto.

PAOLO - Anche tu le piaci.

FRANCESCA - Davvero?

PAOLO - S, molto.

Una pausa.

FRANCESCA - In che senso le piaccio?

PAOLO - M ha detto che le piaci molto.

Una pausa.

FRANCESCA - E un po strana lei, eh?

PAOLO - Strana?

FRANCESCA - Mh.

PAOLO - Perch?

FRANCESCA - Mi guardava in un modo...

PAOLO - Credi che...

FRANCESCA - Mi sa...

PAOLO - No, davvero?

FRANCESCA - Non me la conta giusta, la ragazza, non me la conta giusta.

PAOLO - Non me ne sono accorto. Sei sicura che si capisca?

FRANCESCA - Si capisce, si capisce. Una pausa.

PAOLO - Te la faresti?

FRANCESCA - Ma dai...

PAOLO - Te la faresti?

FRANCESCA - (Sorridente) Devo essere sincera?

PAOLO - Certo, che male c'è ?

FRANCESCA - S.

Una pausa.

PAOLO - Ma hai già avuto...

FRANCESCA - Mh.

PAOLO - Quando?

FRANCESCA - Adesso, in tournée.

PAOLO - Con chi?

FRANCESCA - Non te lo dico.

PAOLO - Perché?

FRANCESCA - Non mi va.

PAOLO - Dai, dimmelo.

FRANCESCA - No, dai, che importanza ha?

PAOLO - Ti piace?

FRANCESCA - Non male... Per me piacciono di più gli uomini.

Una pausa.

PAOLO - Quasi quasi la vado a chiamare.

FRANCESCA - Chi?

PAOLO - Sophie.

FRANCESCA - Per fare che?

PAOLO - Si potrebbe...

FRANCESCA - Ma dai.

PAOLO - Vuoi farlo da sola?

FRANCESCA - Ma no, ma come si fa...

PAOLO - Vado l e glielo dico.

FRANCESCA - Ma, se non le va, che figura mi fai fare?

PAOLO - Va be , non ti preoccupare.

Esce dal letto.

FRANCESCA - Aspetta. (Paolo si ferma) Ma sei diventato un porco, eh?

PAOLO - Che c di male?

FRANCESCA - Niente, ma...

PAOLO - Vado.

Apri la porta ed esce.

FRANCESCA-Paolo! Paolo torna indietro.

PAOLO - Che c ?

FRANCESCA - Non mi va!

PAOLO - Perch?

FRANCESCA - Non mi va! (Paolo rimane immobile) Sei strano. (Una pausa)
Stai male?

PAOLO - No.

FRANCESCA - Vieni qui. Paolo torna nel letto. Francesca lo abbraccia.

PAOLO - Francesca, ti piacciono gli animali?

FRANCESCA - S. Perch?

PAOLO - Cos. Te lo avevo mai chiesto?

FRANCESCA - (Sorridente) Boh? Non mi ricordo.

PAOLO - Sono strani gli animali... Io non li ho mai considerati... Non ho mai avuto voglia di tenere un animale, perch non mi convincono.

FRANCESCA - Come, non ti convincono?

PAOLO - Credo che siano completamente deficienti. Vanno dietro solo all'istinto: se hanno freddo cercano il caldo, se hanno fame cercano da mangiare. Se gli dai da mangiare ti si affezionano. Ma si affezionano a te o al gesto di dargli da mangiare? Uno pensa che siano affettuosi, ma io ho il sospetto che tutto sia legato solo a un fatto di bisogno... Sono delle cose. Come si fa ad amare delle cose?

FRANCESCA - Ci sono dei cani che si lasciano morire sulla tomba del loro padrone.

PAOLO - Forse aspettano che gli dia da mangiare.

FRANCESCA - (Sorridente) Ma dai... Io, da piccola, avevo un gatto stupendo. Stava sempre vicino a me. Quando studiavo mi si veniva a mettere sul collo e si addormentava. Era proprio come una persona. A volte gli parlavo per delle ore e sono convinta che capiva. Il mio gatto piangeva e rideva. Era proprio carino. (Un'apausa) Fra quindici giorni sar senza lavoro... Mi viene gi l'angoscia... Ma Enrico come fa a campare? E' ricco?

PAOLO - No.

FRANCESCA - E come fa a campare se non lavora mai?

PAOLO - Boh?

FRANCESCA - E poi sempre vestito bene.

PAOLO - Mh.

Una pausa.

FRANCESCA - Tempo fa mi ha chiesto se, secondo me, lui bravo.

PAOLO - Ah, s?

FRANCESCA - S, guarda, m'ha fatto una pena... Perch l'ho sempre visto come

uno sicuro, molto... molto sicuro di s.

PAOLO - E tu che gli hai risposto?

FRANCESCA - Che gli ho risposto... Gli ho detto che bravo, che gli dovevo dire? Ero cos imbarazzata. Mi sono sempre chiesta se lui lo sa di tutti quelli che parlano male di lui come attore. Che dici, lo sapr?

PAOLO - Non lo so.

FRANCESCA - M'ha detto che voleva cambiare mestiere. Non sarebbe una cattiva idea. Forse sarebbe giusto dirglielo. E' allucinante che lui non sappia quanto poco considerato. Bisognerebbe parlargli. Non lo so come, per... Noi siamo suoi amici. Mi fa star male ogni volta che lo vedo... Perch uno deve per forza fare l'attore, se non c' portato? Ci sono tante altre cose, delle cose pi normali... Piero mi piace perch uno normale. E' uno che lavora con le mani, che non ha tanti cazzi per la testa. (Sorridente) Lui uno tutto cos, un po' bullo, no? Eppure, guarda, c' una cosa che mi fa morire...

PAOLO - Cosa?

FRANCESCA - Rif il letto in un modo stupendo. Davvero, non ho mai conosciuto una persona che rif il letto come lui! Neanche mia madre.

PAOLO - Ne sei innamorata?

FRANCESCA - Ma ti d fastidio se ti dico queste cose?

PAOLO - No no.

FRANCESCA - Davvero?

PAOLO - Mi piace Sophe.

Una pausa.

FRANCESCA - Vi mettete insieme.

PAOLO - Lei si sposa con Giuliano.

FRANCESCA - Allora stai male di nuovo.

PAOLO - No.

Una pausa.

FRANCESCA - Stai attento, Paolo, tu ti butti nelle cose come...

PAOLO - Come?

FRANCESCA - Cos, come... Ti innamori subito come una pera cotta. Bisogna valutare le situazioni.

PAOLO - Lei mi ha detto che mi ama.

FRANCESCA - E allora perch non si sposa con te?

PAOLO - Non lo so, per mi ha detto che mi ama. (Una pausa) Ma tanto io non la amo, mi piace solamente... Ci sono andato tanto per... Una pausa.

FRANCESCA - Perch?

PAOLO - No, ma ora una cosa della quale non m importa pi.

FRANCESCA - Perch ci sei andato?

PAOLO - Per una stronzata. Mi vergogno anche a dirla. Perch l per l mi ribollivano delle cose di Giuliano. Allora ho deciso di andare a parlare con Sophe e... invece di star tanto a parlare, abbiamo fatto l amore. Poi il problema mi passato, lei mi piaceva, e abbiamo continuato a stare insieme.

FRANCESCA - Ma non sar mica per la storia dell asciugamano?

PAOLO - Nooo... No, un altra cosa. Mi vergogno un po a dirtela perch ti riguarda. (Comincia ad affiorare della tensione contenuta) E poi, adesso, non ha pi nessuna importanza.

FRANCESCA - Dai, dimmela.

PAOLO - Ma una stronzata, guarda, veramente, non ha pi nessuna importanza. Mi viene da ridere.

FRANCESCA - No, adesso me la dici, Paolo, eh? Adesso me la dici. Voglio proprio vedere cosa cavolo ti passato per la testa.

PAOLO - (Sempredi teso, sorride e sospira) Ah! Va be'... mi vergogno.

FRANCESCA - Paolo, dimmela.

PAOLO - No, perch, adesso, mi sembra proprio una cosa assurda.

FRANCESCA - La voglio sapere.

Una pausa. Paolo sempre pi agitato. Anche Francesca tesa.

PAOLO - Mi prometti che non ti offendi?

FRANCESCA - Non mi offendo.

PAOLO - Credevo che tu avessi una storia con Giuliano.

Una pausa.

FRANCESCA - No.

PAOLO - S.

FRANCESCA - Stai scherzando?

PAOLO - No.

FRANCESCA - Ma assurdo.

PAOLO - Lo so... Per ero convinto, quando stavamo insieme, che tu avessi una storia con Giuliano.

FRANCESCA - Paolo, ti assicuro che hai proprio preso una cantonata.

Una pausa.

PAOLO - (Molto agitato) Lo so, lo so.

FRANCESCA - Ma porca miseria.

PAOLO - Perch sai, proprio con un amico... con il mio migliore amico...

FRANCESCA - Tu sei proprio matto.

PAOLO - Adesso non me ne importa pi niente, guarda, potrei anche capire...
ma l per l, sai...

FRANCESCA - Paolo, ti assicuro che non ci sono stata.

PAOLO - Lo so, lo so... mi vergogno di averci pensato. Non ci dormivo la notte... Ti ho detto che ti volevo lasciare per questo motivo... e, quando mi hai detto che forse facevamo bene, mi sono convinto ancora di pi che avevo ragione. Una pausa. Francesca si stropiccia gli occhi. Paolo trema.

FRANCESCA - Paolo, guardami... Io ti giuro su mio padre e su mia madre che con Giuliano non ci sono stata. (Una pausa) Mi credi? (Paolo comincia a piangere. Francesca lo abbraccia) Mi credi?

PAOLO - (Piangendo) Dio mio, Francesca, come sono stato male... Come sono stato male!

FRANCESCA - Topolino... topolino mio.

PAOLO - Ti volevo ammazzare, Francesca, ti volevo ammazzare!

FRANCESCA - Dio mio. (Lo bacia)

PAOLO - (Semprepiangendo) Volevo ammazzarvi tutti e due! Mi ero gi immaginato la scena: lo avrei invitato a cena e vi avrei dato da mangiare della roba avvelenata.

FRANCESCA - Povero amore mio.

PAOLO - Stavo impazzendo, amore mio, stavo impazzendo. (Francesca lo bacia. Si baciano) Nessuno ti ha mai amato come me, Francesca, te lo posso assicurare, nessuno.

FRANCESCA - Lo so, Paolo, lo so.

PAOLO - (Smettendo di piangere) Nessuno ti amer come ti ho amato io, nessuno.

FRANCESCA - Lo so.

Francesca gli asciuga il viso con il lenzuolo. Suonano alla porta. Una pausa.
Paolo si asciuga il viso.

PAOLO - Hanno suonato.

FRANCESCA - Questo Piero. (Paolo si soffia il naso. Suonano ancora) Che faccio, apro?

PAOLO - Apri.

FRANCESCA - Non lo so, tu che faresti?

PAOLO - Non lo so, fai come ti senti.

Una pausa.

FRANCESCA - Non lo so... Forse giusto che apra.

PAOLO - Allora io vado.

Suonano ancora.

FRANCESCA - Va bene.

Paolo si infila il pigiama e va, ma non si ferma in camera sua, prosegue per la cucina, dove rimane al buio. Francesca va a rispondere al citofono.

FRANCESCA - (Al citofono) S. S. S. S... Non lo so... S... No, ci devo pensare...

Paolo prende un grosso coltello appuntito e lo guarda incantato.

FRANCESCA - Non lo so se mi va... No, non mi va, ciao.

Francesca riaggancia il citofono e torna a letto.

Paolo rimane in attesa col coltello in mano, imbambolato.

Francesca lo chiama.

FRANCESCA - Paolo?

Paolo fa uno scossone. Gli cade il coltello per terra.

PAOLO - S?

FRANCESCA - Che fai?

PAOLO - Bevo un po' d'acqua.

FRANCESCA - Me la porti anche a me?

PAOLO - Subito.

Le porta un bicchiere d'acqua, glielo dà e rimane in piedi. Francesca beve.

FRANCESCA - Si arrabbiata Sophie?

PAOLO - Non lo so, non sono entrato. F

FRANCESCA - Vieni qui.

PAOLO - S.

Entra nel letto. Una pausa.

FRANCESCA - Mi fa male lo stomaco.

PAOLO - Non hai digerito?

FRANCESCA - Boh?

PAOLO - Hai paura che t'ho avvelenato?

FRANCESCA - (Sorridente) Scemo.

PAOLO - Ti faccio un massaggio?

FRANCESCA - S.

Paolo la massaggia dolcemente sullo stomaco.

PAOLO - Va bene?

FRANCESCA - S.

PAOLO - (Continuando a massaggiarla) Ti sono cresciute le tette.

FRANCESCA - Davvero?

PAOLO - S.

FRANCESCA - Ti piacciono di pi o di meno?

PAOLO - Di pi.

FRANCESCA - Meno male.

PAOLO - Non sarai mica incinta.

FRANCESCA - Vaffanculo, ci mancherebbe anche questa. Una pausa.

PAOLO - Perch non l'hai fatto salire?

FRANCESCA - Cos.

PAOLO - Ce lo fai bene l'amore? (Una pausa) Ce lo fai meglio che con me?

FRANCESCA - Paolo...

PAOLO - Ce l'ha pi grosso del mio?

FRANCESCA - La smetti?

PAOLO - Ce l'ha pi grosso del mio?

FRANCESCA - Ce l'ha come un braccio.

PAOLO - Davvero?

FRANCESCA - Quanto sei stupido!

Paolo smette di massaggiarla. Una pausa.

PAOLO - Ho pensato spesso a questa cosa. Uno si arrabatta tanto e invece, forse, tutto si riduce a una questione di centimetri.

FRANCESCA - Sei stupido.

Una pausa.

PAOLO - Te lo ha regalato lui quell'anello?

FRANCESCA - (Si guarda l'anello) Me lo sono regalato io.

PAOLO - E il mio?

FRANCESCA - Ce l'ho nella borsa.

Francesca si alza, prende l'anello nella borsa, se lo infila e torna nel letto.

PAOLO - Forse solo un problema di forme. Ci sono delle forme che sono destinate a renderci schiavi. Non riesco a dimenticare il tuo sorriso... Tu non esisti. Io ti vedo, ma tu non esisti. Mi sembra di vederti l dove sei, ma solo un 'impressione. La tua immagine stampata dentro di me. Mi sembra di guardare te ma, in realt, guardo solo quell'immagine. Potrebbe spuntarti la barba, potresti tagliarti un braccio e non cambierebbe niente. Non mi accorgerei di nulla. Rimarresti sempre uguale... nella mia testa. Non riesco a cancellare niente. Vivo giorno per giorno tutto quello che abbiamo passato insieme. E tutti i particolari mi tornano in mente con una precisione impressionante. Potrei ricostruirti minuziosamente che cosa abbiamo fatto in una giornata di due anni fa. Potrei parlarti di cose che per te sono nascoste sotto cumuli di ricordi... Fatti che ti sembrerebbero la vita di altra gente, per quanto sono insignificanti... E' una tortura. Una pausa.

FRANCESCA - Anche per me non facile.

Una pausa.

PAOLO - In che senso?

FRANCESCA - Non so se giusto che ti dica queste cose.

PAOLO - Dimmi.

FRANCESCA - L'idea di perderti completamente mi fa star male. E' una sensazione di vuoto... Delle notti, dopo lo spettacolo, avevo una voglia incredibile che ci fossi anche tu... Poi, per, pensavo che saresti stato male... Paolo si alza e va alla finestra. PAOLO - Non ci dobbiamo vedere pi.

FRANCESCA - Era meglio se non te lo dicevo.

PAOLO - Quando cazzo fa giorno?

FRANCESCA - Vieni qui.

PAOLO - A che cazzo di ora fa giorno?

FRANCESCA - Vieni qui, ti prego, vieni qui. Paolo torna nel letto. Si abbracciano.

PAOLO - Quanto mi sei mancata, quanto mi sei mancata!

FRANCESCA - Anche tu mi sei mancato, anche tu!

Buio.

Scena settima

La stessa scena. E' mattina.

Nelle stanze entra un po' di luce dalle finestre. Paolo e Francesca sono abbracciati. Suonano alla porta.

PAOLO - Francesca?

FRANCESCA - Mh?

PAOLO - Francesca, hanno suonato alla porta.

FRANCESCA - Eh? Ma che ore sono?

PAOLO - (Guarda l'orologio sul comodino) Lei sei e mezza.

FRANCESCA - Ah.

Sophe, nella sua stanza, si alza un po' infreddolita, chiude l'avvolgibile e si rimette a dormire. Suonano ancora.

PAOLO - Io vado di l.

FRANCESCA - No, aspetta. Suonano ancora.

PAOLO - Io vado.

Una pausa.

PAOLO - (Si alza) Vado.

FRANCESCA - Forse meglio che ci parli.

PAOLO - Va bene.

Paolo va in camera sua. Francesca va a rispondere al citofono. FRANCESCA - Sali.

Francesca attacca la cornetta del citofono e torna a letto. Anche Paolo si infila nel letto.

PAOLO - Sophe?

SOPHIE - Mh?

PAOLO - Sophe.

SOPHIE - S.

PAOLO - Stammi vicino.

L'abbraccia.

SOPHIE - S. (Lo abbraccia) Certo che ti sto vicino. (Lo accarezza) Piccolino. (Gli dà dei bacini) Tesoro. Entra Giuliano, si ferma, si dirige verso la camera di Francesca che è illuminata e con la porta aperta.

GIULIANO - Oh, ciao Francesca, scusa.

FRANCESCA - Giuliano!... Ciao.

GIULIANO - Scusa... Paolo?

FRANCESCA - E' fuori.

Giuliano, stonato, si passa una mano sulla fronte. Paolo si mette le mani nei capelli. Sophe si copre la testa con il lenzuolo.

FRANCESCA - (Esce dal letto) Che hai? (Prende Giuliano per le spalle, lo scuote leggermente) Oh... Vieni, ti faccio un caffè. (Lo porta con sé)

PAOLO - (Sottovoce) Vestiti! Comincia a vestirti.

SOPHIE - (Sottovoce) Dio! Dio! Dio!

PAOLO - Vestiti, svelta!

Si vestono in fretta.

Francesca e Giuliano entrano in cucina.

GIULIANO - Quando sei tornata?

FRANCESCA - Ieri sera. (Comincia a preparare il caffè. Una pausa) Ci siamo rimessi insieme.

GIULIANO - S?

FRANCESCA - S, ma abbiamo litigato: l'ho sbattuto fuori di casa. Pensavo che fosse lui.

Giuliano raccoglie il coltello appuntito e lo mette dentro l'acquaio dove ci sono delle pentole in ammollo.

FRANCESCA - (Alludendo alle pentole) C'è ancora un po' di casino, abbiamo fatto una cena. (Giuliano si siede al tavolo) C'era anche Enrico con una sua amica. Lo sai che hanno fatto la pace?

GIULIANO - Chi?

FRANCESCA - Paolo ed Enrico... L'ho invitato io, da Modena, Enrico, prima di partire, senza dire niente a Paolo.

GIULIANO - Con chi era Enrico?

FRANCESCA - Con una sua amica.

GIULIANO - E com'era?

FRANCESCA - Chi?

GIULIANO - La sua amica. Com'era fisicamente?

FRANCESCA - Carina.

GIULIANO - Era straniera?

FRANCESCA - No, non credo.

GIULIANO - Era bruna?

FRANCESCA - No... (Sceglie l'opposto di Sophe) era bionda... Una biondina...
Perch?

GIULIANO - Cos.

Francesca mette su il caff.

FRANCESCA - Il lavoro come va?

GIULIANO - Bene.

FRANCESCA - Quando finisci?

GIULIANO - Fra un mese.

FRANCESCA - Io finisco fra quindici giorni e mi viene gi l'angoscia.
(Unapausa) Tu hai gi qualche altra cosa?

GIULIANO - Mh? No. Non lo so, forse.

FRANCESCA - Cosa?

GIULIANO - Devo fare un provino per un film.

FRANCESCA - Anche a me piacerebbe fare un po di cinema. Perch non me lo
fanno fare a me il cinema?

GIULIANO - Mh?

FRANCESCA - Perch non me lo fanno fare a me il cinema?

GIULIANO - Ah, non lo so.

FRANCESCA - Quand ero giovane mi dicevano che sembravo troppo matura,
adesso mi dicono che sembro troppo giovane. Mi toccher ad aspettare di
fare le mamme. (Mette le tazzine sul tavolo) E' arrivato il bel tempo, eh?
Era ora... Quest'estate, se non lavoro, voglio andare in Grecia. Voglio

diventare nera come un calabrone... Perch non vieni anche tu?

GIULIANO - Mh.

FRANCESCA - Andiamo io te e Paolo... Lo diciamo anche ad Enrico. Andiamo , senza rompimenti di scatole, sai che bello.

GIULIANO - A me non piace il mare, mi piace la montagna.

FRANCESCA - Possiamo andare in montagna. Anche a me piace la montagna. Prima andiamo un po al mare e poi andiamo in montagna.

GIULIANO - Divento rosso come un peperone.

FRANCESCA - Va be , ci stai attento, ti metti le creme. E poi il sole brucia anche in montagna. Anzi, di pi.

GIULIANO - Non lo so pi quant che non vado in vacanza, ne avrei proprio bisogno.

FRANCESCA - Ma s, andiamo, andiamo, andiamo! (Controlla la macchinetta) Quanto ci mette a venir su, questo caff?

GIULIANO - Che ore sono?

FRANCESCA-Eh...

Si guarda il polso, non ha l'orologio. Istintivamente guarda verso la camera da letto.

GIULIANO - Ce l hai di l l orologio?

FRANCESCA - Sono le sei e mezza. Ho guardato prima, quando hai suonato.

GIULIANO - Non mi reggo in piedi. Posso buttarmi un po sul letto?

FRANCESCA - Certo. Prendiamo il caff, prima.

GIULIANO - No, meglio che non lo prenda, se no non dormo. Ho bisogno di dormire, ho bisogno.

Una pausa.

FRANCESCA - Ma cosa t successo?

GIULIANO - Niente, niente.

FRANCESCA - Dove siete con lo spettacolo?

GIULIANO - A Cesena.

FRANCESCA - Ti fermi per il riposo?

GIULIANO - Non ce l ho. Questa sera devo lavorare, per le scuole.

FRANCESCA - Mh, che palle!

Accende una sigaretta.

Una pausa. Paolo e Sophe hanno finito di vestirsi e stanno rimettendo a posto il letto. Si dicono qualcosa sottovoce.

GIULIANO - Scusami d averti disturbata, Francesca, scusami.

FRANCESCA - (Molto tesa) Ma figurati, non dormivo. (Quasi gridando) Mi ha fatto cos incazzare, Paolo, mi ha fatto cos incazzare! Appena torna lo prendo a schiaffi! Paolo e Sophie si fermano in ascolto, poi continuano a rifare il letto.

GIULIANO - Sono capitato proprio in un momento... eh?

FRANCESCA - (Sofferente) Eh, insomma...

GIULIANO - Se arriva Paolo avrete bisogno di stare un po' tranquilli.

FRANCESCA - Gli spacco la faccia, gli spacco! Una pausa.

GIULIANO - Forse meglio che vada a casa.

FRANCESCA - Non lo so... Non lo so, forse...

GIULIANO - S s, vado, vado.

FRANCESCA - Scusa.

GIULIANO - Ma figurati, scusa te, scusa. Si alza in piedi. Una pausa.

FRANCESCA - Dormi un po', per, prima di ripartire.

GIULIANO - S, s... Ciao.

Si avvia.

FRANCESCA - Aspetta, ti accompagno.

Paolo e Sophie hanno finito le loro operazioni. Paolo prende per mano Sophie e si accosta in ascolto alla porta della camera. Francesca e Giuliano procedono verso la porta d'ingresso. Paolo prende la maniglia della porta. Si sente il caf che passa.

GIULIANO - Il caff.

Torna in cucina.

FRANCESCA - Ah, s.

Lo segue, esasperata.

Il rumore del caff aumenta. Paolo e Sophie escono dalla camera e vanno alla porta d'ingresso. Giuliano spegne il gas. Paolo apre la porta d'ingresso, fa uscire Sophie e la richiude. Giuliano e Francesca si voltano verso l'ingresso. Da dove sono non vedono chi entra.

GIULIANO - E' Paolo.

FRANCESCA - Eh.

Paolo va verso la camera di Francesca.

PAOLO - Francesca?

FRANCESCA - Sono di qua.

Paolo va in cucina.

PAOLO - Oh, ciao Giuliano!

GIULIANO - Ciao.

PAOLO - (A Francesca) Sono stato fino adesso...

FRANCESCA - (Grida) Non aprire bocca, hai capito? Non aprire bocca! E vieni di l che facciamo i conti! Lo tira via per un braccio, verso la camera da letto.

PAOLO - (Andando) Scusa, Giuliano, scusa un attimo.

GIULIANO - Vai, vai.

Arrivati in camera, Francesca si mette le mani nei capelli.

FRANCESCA - (Sottovoce) Se ne stava andando! Se ne stava andando! (Paolo rimane immobile, con gli occhi chiusi) Senti, gli ho detto che io e te ci siamo rimessi insieme, ma che abbiamo litigato e ti ho sbattuto fuori casa. Una pausa.

PAOLO - Vado di l.

FRANCESCA - Aspetta, magari va via! Paolo si avvicina lentamente a Francesca, come per abbracciarla, poi va verso la porta... e chiude a chiave.

FRANCESCA - Ma che fai?

PAOLO - (Senza guardarla) Non si sa mai.

Una brevissima pausa.

Buio.

Scena ottava

La camera di Francesca e il soggiorno. Primo pomeriggio. Paolo sdraiato sul letto, ancora vestito. Francesca sotto le coperte, girata dall'altra parte. Giuliano, in soggiorno, sta dormendo sul divano. Dietro di lui, sul tavolo, il vaso con le rose rosse. Si sente, in lontananza, la voce di un altoparlante.

ALTOPARLANTE - (Fuori scena) Carciofoli, finocchi, cavoli fiore belli! Venite gente, venite! Cavoli fiori, patate, cipolle! Venite gente, c' l'ortolano!

FRANCESCA - (Senza voltarsi) Topolino?

PAOLO - S?

FRANCESCA - Lo fai il caff?

PAOLO - S.

Paolo esce dalla camera, entra in soggiorno, guarda Giuliano, gli si avvicina senza esitazione, gli si ferma davanti. Una pausa.

ALTOPARLANTE - (FS) Carciofoli, finocchi! Venite gente, venite!

PAOLO - Giuliano, oh, Giuliano.

GIULIANO - S?

PAOLO - Ma non devi andare a lavorare?

GIULIANO - Oddio, che ore sono?

PAOLO - Le quattro e mezza.

GIULIANO - Faccio in tempo, faccio in tempo. Porca miseria, meno male che mi hai svegliato! (Prende le sue cose) Vado via subito.

PAOLO - Aspetta, ti faccio un caff.

GIULIANO - No no, vado via, mangio qualcosa per strada... Le chiavi della macchina?... (Paolo si guarda intorno) No, ce l'ho in tasca.

Una pausa.

PAOLO - Ma cosa c'?

GIULIANO - Una cosa assurda, Paolo, una cosa assurda... Stamani sono andato a casa di Enrico, mi sono fatto aprire e ho frugato dappertutto perch credevo che ci fosse Sophe.

PAOLO - E com'?

GIULIANO - Cos... perch lei... poi ce l'ha avuta una storia con Enrico.

PAOLO - Ah s?

GIULIANO - S, una storiella, ora tutto finito.

PAOLO - A casa sua non c'?

GIULIANO - M'ha detto che rimaneva a dormire da una sua amica perch era ubriaca.

PAOLO - E non era neanche l?

GIULIANO - L non ci vado, non mi va di farmi vedere cos... Se la incontri, mi raccomando, non le dire niente, eh?

PAOLO - Figurati.

GIULIANO - No, tante volte, sai...

PAOLO - Non ti preoccupare.

GIULIANO - Diglielo anche a Francesca: voi non mi avete visto.

PAOLO - Certo.

GIULIANO - Mi sono comportato proprio come una bestia. (Unapausa) Scusami con Enrico... Avete fatto pace, vero?

PAOLO - S.

GIULIANO - Io vado... Sono stato proprio una bestia... Un animale... una bestia... Va alla porta. Paolo lo accompagna. PAOLO - Scusa per stamani, ma sai, dovevo...

GIULIANO - Non ti preoccupare, capisco benissimo, capisco.

PAOLO - Ciao.

GIULIANO - Ciao. Ci vediamo la prossima settimana. Usciamo con Sophe e con Francesca, visto che vi siete rimessi insieme.

PAOLO - S.

Giuliano accenna con la testa alla camera di Francesca.

GIULIANO - Come va?

PAOLO - Non c male.

GIULIANO - (Sorridente) Chi la dura la vince.

PAOLO - (Sorridente) Eh.

GIULIANO - Ha piazzato?

PAOLO - Nu poco.

GIULIANO - Chiano chiano?

PAOLO - Appena appena.

GIULIANO - Ulalau.

PAOLO - Ulalau.

Una pausa.

GIULIANO - Speriamo bene.

PAOLO - S.

GIULIANO - Ciao.

PAOLO - Ciao.

Giuliano esce. Paolo chiude la porta, viene in avanti, si ferma di lato al tavolo, si volta un attimo a guardare le rose rosse, viene ancora in avanti, alla finestra, si ferma e guarda fuori. Si sente una macchina che entra in moto e si allontana. Entra Francesca. Si ferma.

FRANCESCA - Era ancora qui?

PAOLO - (Senza voltarsi) S.

FRANCESCA - Tutto a posto?

PAOLO - (Come sopra) S. Una pausa.

FRANCESCA - Faccio il caff.

Non si muove.

PAOLO - (CS) Devo ricordarmi di chiamare Enrico.

Francesca si avvia verso la cucina, si ferma, va vicino a Paolo. Paolo continua a guardare fuori.

FRANCESCA - Stai male?

PAOLO - No... Non ho dormito.

FRANCESCA - (Sorridente) Io ho dormito... Mi vergogno, per... mi sento felice.

PAOLO - (Continua a guardare fuori) Anch'io sono felice.

FRANCESCA - Io ti amo, Paolo.

PAOLO - Anch io ti amo.

Una pausa. Paolo si volta verso Francesca e l'abbraccia. Si abbracciano.

FRANCESCA - Sono cos felice! (Si baciano) M' successa una cosa divertente. Ho sognato che non riuscivo ad arrivare in teatro, che ero in ritardo e che non riuscivo ad arrivare. Poi mi sono ritrovata in palcoscenico, ho cominciato a recitare e mi sono accorta che non sapevo una parola del copione. Poi, per, mi sono ricordata che questo era un sogno che facevo spesso quando ho cominciato a fare l attrice, mi sono resa conto che stavo sognando e ho cominciato a dire tutto quello che mi veniva in mente, mh (sorridente), anche le parolacce. Ho fatto un salto e sono arrivata in fondo alla platea, poi ne ho fatto un altro, mi sono attaccata al lampadario e ho cominciato a fare l altalena. Poi mi sono seduta per aria a guardare lo spettacolo, ma qualcuno mi tirava delle palline di carta perch non ci vedeva, allora sono scesa gi in basso e ho dato uno scappellotto su una testa pelata...

PAOLO - C solo una cosa.

FRANCESCA - Cosa?

PAOLO - C ho pensato tutta la notte.

FRANCESCA - Dimmi.

PAOLO - Era un'ideuzza, proprio un'ideuzza... poi si ingrandita.

FRANCESCA - Dimmela.

PAOLO - (Stralunato) Non ce la faccio, Francesca, non ce la faccio.

FRANCESCA - (Lo stringe) Ti prego, dimmelo, dimmelo, togliamoci tutti i pesi di dosso. Una pausa.

PAOLO - Non ce la faccio, mi sembra d impazzire!

FRANCESCA - Paolo, dimmi qualsiasi cosa!

PAOLO - Tu... hai...

FRANCESCA - S... s...

PAOLO - ... la lingua grossa.

Una pausa. Francesca si stacca e lo guarda.

FRANCESCA - Cosa?

PAOLO - (Guardandola, sconvolto) S... Tu hai la lingua grossa. (Francesca si allontana di una passo) Non me la ricordavo cos grossa... Ti dispiacerebbe se, per un po', stessimo senza baciarcì?

Buio

Questo copione è stato visto: