

Pierino e il castello musicale

MUSICAL RITMICO-MELODICO

BREVE FAVOLA MUSICALE

(sulla Musica e sul Ritmo)

PIERINO E IL CASTELLO MUSICALE

Per Bambini della Scuola dell'Infanzia e della Scuola Primaria

di Rino TETA

rino.teta@tiscali.it

Per la realizzazione di questa Breve Favola Musicale si possono utilizzare brani a piacere sempre rispettando le indicazioni preposte nel Copione. I personaggi, oltre a realizzare delle coreografie o dei piccoli balletti, devono accompagnare i brani utilizzando degli strumenti ritmici (tamburello, maracas, legnetti, ecc.) o anche degli strumenti musicali tratti dallo Strumentario Orff. Ogni scena prevede un gruppo di bambini che poi nel finale si ritroveranno a suonare e ballare insieme. I dialoghi presenti in forma discorsiva all'interno del copione sono finalizzati al racconto della storia da parte del Narratore; gli stessi dialoghi possono essere estrapolati, ampliati, modificati per creare delle vere e proprie parti ai 3 personaggi principali: Pierino; il Signor TA e ZITTO.

PERSONAGGI:

1.NARRATORE e/o NARRATRICE

2.PIERINO

3.IL SIGNOR TA

4.ZITTO (fratello del Signor TA)

5.I BAMBINI della STANZA DELLA MUSICA ALLEGRA

6.I BAMBINI della STANZA DELLA MUSICA ALLEGRA

7.I BAMBINI della STANZA DELLA MUSICA ALLEGRA

8.I BAMBINI della STANZA DELLA MUSICA ALLEGRA

9.I BAMBINI della STANZA DELLA MUSICA ALLEGRA

NARRATORE e/o NARRATRICE

Cera una volta, in un piccolo paese del Sud-Italia, un bambino come tanti che si chiamava Pierino.

Era un bravo bambino, per come la stragrande maggioranza dei suoi coetanei, era un po monello e soprattutto molto, molto curioso.

Un giorno, mentre giocava con i suoi amichetti, il pi grande di loro, per un capriccio, diede un calcio fortissimo al pallone di Pierino scaraventandolo dall'altra parte di un muro molto alto che circondava un vecchio castello.

Pierino infastidito da ci disse: adesso mi avete proprio stancato...vado a riprendermi il pallone e me ne torno a casa!

E cos fece! Un po titubante e con un briciolo di ansia, si mise in cammino in cerca dell'ingresso principale che si trovava al lato opposto e riprendersi cos lamato pallone.

Non fu cosa difficile, dopo un bel po di cammino arriv davanti al cancello del castello che era sempre aperto anche perch da qualche anno era disabitato...o per lo meno cos si diceva.

Pierino a passo svelto cercava il suo pallone tra i vari cespugli del giardino, quando all'improvviso ud una bellissima melodia venire dal castello, che lo incant...Ma tutto ad un tratto la melodia si interruppe.....

MUSICA (introduzione della Canzone del ritmo)

Pierino fortemente incuriosito, si avvi verso il castello nell'intento di capire da dove provenisse quella melodia e soprattutto per capire chi la eseguiva, poich nel paese tutti erano convinti che il castello era disabitato.

Giunto davanti al portone d'ingresso, decise di suonare il campanello (**SUONO**). Dopo qualche attimo d'attesa, il portone si apr e apparve un personaggio un po

bizzarro con una grande pancia e una buffa antennina, il SIGNOR TA.

Benvenuto, dice il SIGNOR TA a Pierino; io sono il SIGNOR TA, custode da diversi anni del castello e vivo insieme a mio fratello che si chiama ZITTO.

Pierino, sorpreso da tutto ci e dal loro buffo aspetto, li saluta e subito gli fa una domanda: ho sentito nell'aria una bellissima melodia, veniva da questo castello?

ZITTO gli rispose: Sì, veniva da una delle stanze di questo castello, che col passare del tempo si è trasformato in un Castello musicale.

Pierino, sentendo ci rimase perplesso e chiese al SIGNOR TA e a suo fratello ZITTO di spiegargli perché si chiamasse Castello musicale.

Il SIGNOR TA, ben contento di poter esaudire il desiderio di Pierino, illustrò il funzionamento del Castello musicale, dicendogli che ogni stanza era caratterizzata da uno strumento o da un genere musicale...

Pierino, come al solito non capì niente di quello che diceva il SIGNOR TA, e quindi lo pregò di fargli visitare le stanze del Castello, per saperne un po' di più.

E così fecero... Si avviarono per il lunghissimo corridoio che portava alle stanze e dopo pochi metri entrarono nella prima stanza, LA STANZA DELLA MUSICA ALLEGRA.

MUSICA - **TARANTELLA SCACCIA PENSIERI** Tamburello

Pierino, notevolmente entusiasta da quello che aveva ascoltato, mostrò molto interesse per visitare le altre stanze. Entrarono quindi nella seconda stanza, LA STANZA DEL TANGO dove tutti eseguivano un ritmo ferreo il ritmo in 4.

MUSICA - **IL TANGO DEI FIORI** Legnetti

Pierino, il SIGNOR TA e ZITTO, lasciarono la stanza del Tango e si avviarono nella terza stanza, LA STANZA DEI SUONI INCOSTANTI, perché era loro solito non tenere il ritmo, acceleravano e rallentavano sempre senza un perché. Si giustificavano dicendo: la musica fatta in questo modo è più bella!..

MUSICA - **PIPISTRELLO RADAR** Maracas

Dopo la visita alla terza stanza, Pierino aveva capito cosa significasse Castello

Musicale e gi immaginava di vantarsi con i suoi amici di quello che aveva scoperto. I nostri protagonisti, continuando la visita guidata, entrarono in una particolare stanza dove la musica sembrava irregolare, ma allo stesso modo risultava molto bella, era la stanza della musica ternaria, detta anche LA STANZA DEL VALZER.

MUSICA - **COLAZIONE DA TIFFANY** Tamburelli + Maracas

Da quella stanza Pierino ed i suoi amici ne uscirono molto felici, ma nonostante ci Pierino era un po titubante... Si era ricordato di quella splendida melodia che aveva udito allesterno, mentre stava cercando il pallone, e voleva capire da quale stanza provenisse.

Il corridoio stava per terminare e quindi si precipit ad aprire lultima porta ma anche stavolta non era la stanza sperata. Quella era la STANZA MISTA, dove tutti i bambini suonavano strumenti diversi, stando attenti a rispettare un ordine tassativo, quello del PIANO e del FORTE.

MUSICA - **LA CARMEN - PRELUDIO** Tamburelli + Legnetti

Finito il giro, Pierino decise di tornarsene a casa, per nonostante fosse contento per quello che aveva appreso e per quello che aveva ascoltato, usciva dal castello con un pizzico di amaro in bocca.....non si rassegnava a quella mancanza: voleva ascoltare nuovamente quella melodia!!!

Il SIGNOR TA e suo fratello ZITTO avevano capito che qualcosa non andava e chiesero spiegazioni a Pierino, il quale espose tranquillamente il suo problema.

I suoi amici, sorridenti ed inteneriti dal viso imbronciato di Pierino, lo accompagnarono in una stanza posta allultimo piano del castello: era la stanza da un nome singolare dove si riunivano tutti i componenti delle stanze appena visitate per fare insieme qualcosa di meravigliosamente bello, ovvero LA MUSICA. Nel momento in cui entr, il nostro caro Pierino cap che la Musica era qualcosa di grande, anzi grandissima ed era la sola in grado di regalargli unemozione molto intensa.

Tutto ad un tratto ud quella canzoncina che travolse tutti i musicisti ed il pubblico

presente.....

MUSICA - **LA CANZONE DEL RITMO** Canzone cantata

LA CANZONE DEL RITMO

Testo e Musica di **Rino TETA**

Con le mani noi facciamo TA TA TA (TA-TA-TA con le mani)

ed il tempo impariamo a portar; (TA-TA-TA con le mani)

con le mani noi facciamo TA TA TA (TA-TA-TA con le mani)

ed il tempo impariamo a portar; (TA-TA-TA con le mani)

Rit. Ma che bello, ma che bello

con la musica del castello,

che ci porta in compagnia

tanta gioia e allegria.

Con i legnetti noi facciamo TIC TAC (con i legnetti)

e la musica iniziamo a suonar. (con i legnetti)

con i legnetti noi facciamo TIC TAC (con i legnetti)

e la musica iniziamo a suonar. (con i legnetti)

Rit. CANTATO

Coi tamburelli noi facciamo CIAK CIAK (con i tamburelli)

il sorriso alla gente noi portiam; (con i tamburelli)

coi tamburelli noi facciamo CIAK CIAK (con i tamburelli)

il sorriso alla gente noi portiam; (con i tamburelli)

Rit. CANTATO

Con le maracas noi facciamo CI CI (con le maracas)

ma che bello divertirci un po' cos. (con le maracas)

con le maracas noi facciamo CI CI (con le maracas)

ma che bello divertirci un po' cos. (con le maracas)

Rit. CANTATO

Rit. SOLO MUSICA

Ma che bello, che vuoi di pi?

batti le mani...provaci tu!

PERSONAGGI per la Scenografia

Questo copione è stato visto: