

Più vera del vero

Pi vera che mai

Pi vera del vero

Una commedia di Martial Courcier

Traduzione/Adattamento dal francese Antonella Questa

(Creato a Parigi, al Thatre Splendid il 18 luglio 2001- Regia di Didier Caron e Vronique Barrault)

Personaggi:

Chlo giovane donna sui 25 anni

Giulio manager, 40 anni

Francesco manager, amico di Giulio, sui 40 anni.

Lazione si svolge a casa di Giulio, quarantenne, dirigente all'interno di una società petrolifera. In sala, tra le altre cose, sono sistemati un divano, un tavolino, una piccola scrivania sopra cui si nota un computer, un mobiletto mini-bar. Giulio sta giocando a scacchi con Francesco, suo amico e collega. Sono nel bel mezzo di una discussione e si interessano al gioco in maniera superficiale. Un pacco regalo sistemato in qualche punto, ben in vista.

Giulio Il problema con le donne e che pi ne consumo e meno mi fanno effetto.

Francesco Ne consumi troppe. Hai pi amanti che azioni in borsa, non si pu certo dire che consumi con moderazione. Infilati un incontro dietro l'altro senza lasciarti il tempo di respirare e alla minima seccatura ti arrendi. La fortuna va un po' aiutata, Giulio. Vuoi sapere una cosa? Ti manca la voglia di combattere. Ti ricordi cosa diceva il nostro prof di Commercio Internazionale? Nella vita devi essere un vincente, un grintoso. Ti preparo una vodka.

Giulio Aspetta, aspetta! Chi che ha ottenuto il contratto con i cinesi per la costruzione delloelodotto Shangai-Batang? Ho dovuto aggrapparmi all'affare con le unghie e con i denti, per mesi. Quindi non mi venire a dire che manco di combattivit.

Francesco Ah, per quel che riguarda il lavoro non c niente da dire. Avresti molto da insegnarmi. Ma per quel che riguarda le donne, c un problema. Hai avuto almeno 25 donne in due mesi, il che fa 2,5 donne a settimana. Allora non certo passando tutte le notti a trombare a destra e a manca che troverai quella che fa per te. Fai le cose in modo raffazzonato, punto e basta.

Giulio Ne ho abbastanza di stare da solo, Francesco. E un inferno. Tutte queste ragazze che incontro, non gliene frega niente dei miei stati d'animo. A volte con una donna ci passo la notte. Facciamo come se niente fosse, come se andasse tutto bene. Come se ci amassimo. In realtà non ci amiamo. Non ce ne frega niente. Siamo l'unico modo per darci un po' di tenerezza, di eccitazione. Quando dico darci, dovrei dire prenderci. Ci contendiamo i resti di una notte di cui rimane già ben poco e lasciamo che ci avanzi sul tavolo a colazione. Ed io aspetto una cosa sola, che si levino dalle palle e si portino via i loro odori standard di Calvin Klein e i loro reggiseni della Upim.

Francesco, che ha dato un'occhiata alla scacchiera, avanza di un pezzo. Giulio risponde in modo meccanico.

Francesco Calvin Klein il profumo di Susi. Trova sia molto trendy.

Giulio Far l'amore dovrebbe essere un piacere. Per me diventa una fatica.

Francesco Nessuno ti obbliga.

Giulio Sì, io. Ho sempre una speranza. Mi dico che a forza di scopare, il sesso mi disgusterà e così potrò finalmente consacrarmi all'amore. E il mio lato distinguibile romantico. Io e l'amore siamo cronicamente incompatibili.

Francesco Sei troppo sensibile Giulio. Ma perché ti devi stare a preoccupare dell'amore? Ti serve?

Giulio Ma l'amore comunque la base di una riuscita vita di coppia, no?

Francesco E qui che ti sbagli. Una coppia non si costruisce sull'amore, ma per

l'amore. Non la base di partenza, ma il fine a cui tendere. Hai tutto il tempo. Ti ho già detto di comprare la Zoubrowska. E meglio.

Giulio Vuoi dire che l'appetito vien mangiando?

Francesco Ma sì, certo. Ti scegli una ragazza non troppo stupida, non troppo stronza. E voilà! Le cose si faranno da sé. All'inizio le troverai dei difetti, delle imperfezioni e poi finirai per abituartici, per dimenticare gli obblighi e per dirti che lami.

Giulio Il Memotec. Ti ripeti io la amo tutto il giorno e la sera sei innamorato pazzo di lei.

Francesco E perché no? Se funziona? E il risultato che conta, no? Purché tu sia felice, il come non importa.

Giulio E la tua donna la pensa come te?

Francesco Certo. Susi pensa sia molto trendy.

Giulio Trendy?

Francesco (gli dà il regalo) Tieni. Buon compleanno.

Giulio Grazie. (guarda il pacchetto senza aprirlo)

Francesco Senti, vista la faccia che fai quando ti si regala qualcosa, chissà che paura fai quando ti muore qualcuno.

Giulio prende il regalo, ma non lo apre.

Il cellulare di Francesco suona.

Francesco E Susi. Apri il tuo regalo. Pronto? Sì, tesoro. Sono da Giulio. No, non lo ha ancora aperto, mi sta facendo tutto un discorso. Sì, te lo racconterò (a Giulio) vuol sapere la faccia che farai. (a Susi) Sì tesoro. Come? Lunedì sera? Ah no, lunedì ho la seduta dal sofrologo. Va bene, va bene. D'accordo, la disdico. Sì amore mio. Uccipuccipuccicicci!

Riaggancia, felice. Giulio non ha ancora aperto il suo regalo, ma ne ha approfittato per sistemarsi i capelli.

Francesco Abbiamo molta complicità.

Giulio Non c'ombra di dubbio. E disdici spesso i tuoi corsi per far piacere alla signora?

Francesco No. E del tutto eccezionale. I suoi genitori vengono per il compleanno della madre. E importante per lei che io ci sia.

Giulio Certo.

Francesco In pi sono simpatici.

Giulio In pi a cosa?

Francesco No, sono simpatici e basta. Suo padre antiquario.

Giulio A te fa schifo lantiquariato.

Francesco Adesso non pi. Sai, quando parli con un vero appassionato, finisci per amare ci che ama.

Giulio Beh allora, ti auguro di non aver mai a che fare con un leccaculo.

Francesco Dai su, apri il tuo regalo!

Giulio Cos?

Francesco Eoh, aspetta. Non aprirlo subito.

Giulio Non sai cosa vuoi.

Francesco Dimmi prima come la vedi, la tua donna ideale?

Giulio La mia donna ideale? Non so La immagino raffinata, elegante, sensibile.

Francesco E bella! Non vorresti mica una racchia?

Giulio Per me sarebbe comunque bella. La vedo affascinante, sensuale. Non sar forse una bomba sexy, ma legger sufficienti cose nei suoi occhi per trovarla pi bella di qualunque altra donna.

Francesco Cosa leggerai nei suoi occhi?

Giulio Non so.un sacco di cose.

Francesco Ma cosa per esempio?

Giulio Delle cose, euh..un sacco di cose insomma.

Francesco Non sei chiaro e sei troppo esigente.

Giulio Troppo esigente? Se non sei esigente in amore, dove dovresti esserlo? Ti ricordo che tra tutte queste esigenze c'è la mia vita in gioco. Cosa dovrei fare? Accontentarmi? Fare come te? Un compromesso con dei sentimenti tipo: non sono pazzo di lei, ma insomma, ha dei begli occhi, non mi rompe le palle e fa talmente bene il goulasch.

Francesco Il goulasch? Che roba ? Un giochetto sessuale che non conosco?

Giulio Ti dir una cosa Francesco. A volte mi sento solo, davvero solo e ti invidio perché stai con Susi. In quei momenti mi accontenterei, davvero. Ma insomma, sono momenti di sconforto, poi passano. Oggi come oggi preferisco essere solo che accontentarmi di un pagliativo.

Francesco Susi non un pagliativo. E la mia medicina.

Giulio Per che cosa?

Francesco Non lo so. Contro la solitudine, credo. Vabb dai, apri il tuo regalo adesso.

Giulio apre il pacchetto e ne tira fuori dei fogli e un catalogo. Francesco lo osserva, orgoglioso di sé e aspetta la reazione di Giulio.

Giulio Che cos'è?

Francesco Il catalogo delle RCA 222.

Giulio Cos'è?

Francesco Non lo conosci? Ma la moda del momento. Susi dice che super trendy. Del resto un'idea sua. È un androide, un robot dall'aspetto umano che programmi a modo tuo.

Giulio Ma per farne che?

Francesco Per farti un po' di compagnia. Per scherzare. Guarda le foto dei modelli

femminili, alcuni sono il top del top.

Giulio Altroch. Sono addirittura fantastici. Ma devono essere foto truccate. In realtà ti ritrovi con una specie di bambola gonfiabile che fa s con la testa e che batte le mani quando gli schiacci le tette. Le foto pubblicitarie sono sempre truccate.

Francesco Ma no, non possono essere truccate, sono fatte negli Stati Uniti dalla Engineering Corporation. E certificato e garantito. E poi vedrai, facile, hai un cd rom e programmi il tuo RCA. Puoi avere ciò che vuoi. Un'artista emancipata? Una segretaria bilingue tendente alla macrobiotica? Un'intellettuale ninfomane? Sei tu che decidi.

Giulio Per non deve essere piacevole al tatto st'roba. Deve essere fredda.

Francesco Scherzi. Hanno pensato a tutto. E la copia perfetta di un essere umano. Non te ne accorgeresti mai. Hanno la pelle morbida, calda, e eccetera eccetera.

Giulio Eccetera eccetera?

Francesco Eccetera eccetera.

Giulio Fa anche le pulizie?

Francesco Ma certo. Le pulizie, i piatti, i pompini. Tutto! Ti giuro, val la pena provare.

Giulio Potrebbe essere divertente, vero. Ma non un po' troppo maschilista come iniziativa?

Francesco Ma no, ci sono anche dei modelli maschili per le donne. E poi insomma, sono delle macchine. Non puoi mica essere maschilista con una macchina!

Giulio D'accordo, ma nella sostanza un po' maschilista, no?

Francesco Ma sentilo un polui! Usa le donne come fazzoletti di carta e si fa degli scrupoli per una macchina. Hai una bella faccia tosta!

Il cellulare di Francesco suona.

Francesco Scegli il modello mentre rispondo. Pronto? S tesoro..s, ci siamo. E felicissimo, ha le lacrime agli occhiCosa? Ah, s, gliene parler, daccordobaci.uccipuccipuccicicci

Allora hai scelto?

Giulio No.

Francesco Eppure ce ne sono di belle! Guarda questa, non un amore?

Giulio Oh no! Si direbbe Susi. No, no, non ce n nessuna che mi piaccia. Mi dispiace.

Francesco Sei difficile per! Non vorrai mica rifiutare il mio regalo?

Giulio Ma non lo user.

Francesco Aspetta di vederlo. Susi mi ha detto di dirti che c un programma sentimentale che si chiama Menu Speciale.

Giulio Cio?

Francesco Puoi programmare il tuo RCA in modo che ti ami. Caso mai tu volessi mettere un po daffetto nella relazione.

Giulio Che assurdit! La tua donna sta sclerando. Non mi innamorer certo di un elettrodomestico.

Francesco Euhun elettrodomestico con una simile curvatura renale, non ci sputerei sopra. Puoi sempre prenderne una in prova. E quel che c di buono che se ti stufi la rendi al concessionario e basta! Finito l. Finite le interminabili rotture noiose e sterili che non finiscono mai. La RCA non si attaccher ai tuoi pantaloni supplicandoti n ti esasperer al

telefono. La rimetti nella sua scatola e sei tranquillo.

Giulio Non so se sia una buona idea.

Francesco Bisogna metterle in pratica le buone idee per sapere se sono buone.

Giulio Non so, vedremo.

Francesco Non hai niente da perdere.

Giulio S, la partita. Forza, gioca!

Francesco Sono sicuro che in meno di due giorni ne avrai adottata una. Scacco!

Giulio Dove?

Francesco Qui, col mio alfiere protetto dalla torre.

Giulio Cazzo, vero. Se muovo il re, sono bloccato dal ronzino. Se mangio il cavallo, c'è la tua regina che fa la posta giusto dietro. Vedi, c'è sempre una donna per crearmi dei problemi.

Francesco Con una RCA non avrai nessun problema!

Giulio Va bene. Ma giusto per una prova.

Francesco Sono certo che non te ne pentirai. a proposito, cos'è il goulasch?

Giulio Un piatto ungherese.

Francesco Davvero? Mi deludi. Credevo fosse qualcosa di schifoso.

Giulio (a conferma) E schifoso!

Buio

Stesso ambiente. Giulio e Francesco si trovano ai due lati di una grossa scatola messa al centro della sala e ricoperta di adesivi sui quali possiamo leggere: Engineering Corporation Alto Basso Fragile RCA222.

Francesco Eccoci qui.

Giulio (si pettina) Eh s, eccoci qui.

Francesco Gi, gi, gi.

Giulio S, s, s..

Francesco Apriamo?

Giulio Lo faccio, lo faccio.

Francesco Cosa aspetti? Il permesso?

Giulio No, non so. Deve essere lemozione del primo appuntamento.

Francesco Smettila con le cazzate. Apri, cos intanto vediamo se il modello giusto.

Giulio apre un lato della scatola. All'interno c'è una donna piegata con la testa rivolta verso il basso.

Francesco Se rotta hai tre anni di garanzia.

Aiutano il robot a tenersi in piedi. Lei resta muta e impassibile. Il suo sguardo freddo, senza espressione.

Francesco E carina vero?

Giulio S, ma non mi sembra in gran forma.

Francesco Aspetta, bisogna metterla in moto. (prende il libretto delle istruzioni)
Ah, c'è un bottone On/Off dietro.

Giulio Dietro cosa?

Francesco C'è una macchia. Non capisco se sia dietro la nuca o dietro il collo.

Giulio Deve essere dietro la nuca, non ci hanno nemmeno presentati. Ah s, lo sento.

Il robot si anima ed emette dei piccoli rumori confusi. Fa qualche movimento rapido e disordinato di messa in moto e si immobilizza di nuovo.

Robot Buongiorno, mi chiamo Chlo. Sono il robot cibernetico multifunzione RCA222. Sono felice di conoscerla. Sono a sua disposizione.

Giulio E una chiacchierona. Sento che passeremo momenti indimenticabili insieme.

Francesco inserisce il cd rom nel computer di Giulio.

Francesco Ah! Ci sono delle dimostrazioni come nei video giochi. Aspetta, ti avvio quella che si chiama Love by you.

Chlo comincia a cantare la canzone di Marylin.

Chlo I wanna be love by you. Per continuare premere enter .I wanna be love by you . Per continuare premere enter..

Giulio Ma che razza di roba ? Non ha senso!

Francesco Beh, giusto una dimostrazione per darti un'idea di ci che propone.

Giulio E assolutamente ridicolo. Forza, va bene cos, attiva qualcos'altro.

Francesco Ok. Ok.

Francesco riesce a zittire Chlo che si blocca nuovamente, lui lancia un nuovo programma. Chlo si butta su Giulio, si mette in ginocchio davanti a lui e cerca di togliergli i pantaloni.

Chlo Tesoro, mi occuper di te.

Giulio Oh! Calmati!

Francesco ride come un pazzo e si gode lo spettacolo.

Giulio Francesco, falla smettere!

Giulio tenta di liberarsi. Immediatamente Chlo scuote in modo frenetico Giulio per la cintura e ripete:

Chlo Cupper di tecuper di tecuper di te..

Giulio Falla smettere! Falla smettere! (Francesco chiude il programma. Chlo si blocca, si alza e resta in silenzio) Mi ha distrutto le palle! Che cos'era questa, un'altra dimostrazione?

Francesco No, questo un problema.

Giulio Ha una forza, questa stronza! Che cosa le preso? Si gi rotta?

Francesco In realt credo abbia le batterie scariche.

Giulio Ah, funziona a pile? Pratico.

Francesco Dicono bisogna ricaricarla ogni 24 ore.

Giulio E da dove la ricarichiamo?

Francesco Ah questo non lo dicono. Guarda tra i capelli, forse. Secondo me in un posto discreto.

Giulio Tra i capelli niente.

Francesco Forse 𐄂. capisci cosa voglio dire?

Giulio Ma non possibile, non pensi ad altro.

Francesco No, che per una presa di corrente non c posto pi discreto.

Giulio Forza, guardaci.

Francesco Oh beh no. E pur sempre la tua donna.

Giulio Quanto sei coglione, stento quasi a crederci. Spostati.

Giulio con grossa difficolt riesce a far camminare Chlo fino a metterla a sedere sul divano.

Francesco Prevedo splendide passeggiate!

Giulio si inginocchia per guardare sotto la gonna. Poi cambia idea. Francesco guarda nel libretto di istruzioni.

Giulio La hai spenta vero? Non vorrei ritrovarmi in una situazione imbarazzante.

Francesco Non ti preoccupare. Non ti vede, in stand by.

Giulio afferra l'orlo della gonna e con molta precauzione comincia a sollevare il.

Francesco Alt! Stiamo cercando invano. Bisogna solo farle ingoiare una pila. (mostra una scatoletta che era nel libretto distruzioni) e quando la pila finita, automaticamente sciolta nello stomaco. (Giulio prende una pila simile ad una gelatina e la mette nella bocca di Chlo) A posto. Tra qualche secondo sar' come nuova. Forza, vieni, ne abbiamo di lavoro da fare.

Giulio Perch'?

Francesco Ci sono almeno un buon centinaio di programmi da esplorare.

Giulio Cos' tanti? Non pi' una donna, una divinit'.

Francesco Non dobbiamo far altro che cominciare con il programma Gioco degli Scacchi per far conoscenza con calma. E' un programma semplice.

Giulio Buona idea.

Francesco Dovrebbe essersi ricaricata. Lancio il programma. Avanzato - forte - medio o principiante? Principiante no?

Giulio Medio, va bene medio.

Francesco Medio. Enter! Partito.

Chlo si anima facendo dei rumorini e movimenti rapidi e disordinati. Poi guarda Giulio sorridendo.

Giulio Ha uno sguardo strano, vero?

Francesco Come? Ha un difetto di fabbricazione? E' strabica?

Giulio Vieni a vedere da vicino.

Francesco Trovo che abbia uno sguardo profondo. Bene, per te sar' una novit'.

Chlo Posso esserle utile? A lei.

I due che la osservavano da vicino, sobbalzano e fanno un passo indietro.

Giulio Ci ha parlato.

Francesco E noi le risponderemo. Buongiorno Chlo, vero? Io sono Francesco.

Gli tende la mano.

Chlo Mi dispiace ma questo programma non include i contatti fisici. A lei.

Francesco Ecolpa mia.

Giulio Hai visto, buffo, dice a lei per finire le frasi.

Francesco S. Devono averle messo una ricetrasmittente nel cranio. Credo aspetti la tua risposta adesso.

Giulio Ah s..s, vuole giocare? A lei.

Chlo E il programma che ha scelto. A lei.

Giulio Mi fa strano parlarle.

Francesco Continua.

Giulio Vuole bere qualcosa? A lei.

Francesco Sei cretino? Lei non beve mica.

Chlo Posso bere e mangiare senza problema. Ma il programma Gioco degli Scacchi non include questo tipo di attivit. A lei.

Francesco Sembra vera, eh? Non ti avevo mentito.

Chlo Giochiamo? E uneternit che non gioco. A lei.

Francesco Ha gi giocato? Ci hanno rifilato un usato!

Chlo No, sono nuova. Non sono mai stata usata. E solo una battuta pre - registrata. Lei ha i bianchi. A lei.

Giulio Bene. Cominciamo.

Giulio sistema i pezzi sulla scacchiera. Francesco seguir la partita con locchio di quello esperto.

Chlo Engineering Corporation la ringrazia per la sua fiducia.

I due amici si guardano senza capire.

Francesco E un messaggio pubblicitario.

Giulio Oh, questo non lo sopporter.

Francesco Penso che possiamo cancellarlo dal programma.

Chlo fa avanzare un pezzo sulla scacchiera.

Chlo A lei. (giocano. Chlo risponde automaticamente) A lei. A lei. A lei.

Francesco Cazzo se rapida. Chiss cosa combina a letto.

Chlo Spiacente. letto un termine che non corrisponde agli scacchi. A lei.

Giulio Bel colpo. Se questo il livello medio, mi chiedo cosa fa nel livello fortissimo.

Chlo Il suo cavallo non protegge pi il re. Posso metterla in scacco con lalfiere. Riprovi!

Francesco Oh cazzo! Non lavevo visto quello l!

Giulio Grazie per la sua onest.

Chlo Il programma Gioco degli Scacchi doppiato da un programma pedagogico. A lei.

Francesco gioca al posto di Giulio.

Giulio Mi sembrava troppo bello.

Chlo Scacco. A lei.

Francesco La torre!

Giulio Eh ?

Francesco La torre l ! Veloce ! Veloce !

Chlo Scacco! A lei!

Francesco Continua a perdere. Torno subito.

Francesco si alza come se niente fosse e va a mettersi al computer.

Giulio Non ho scampo. E finita, che altro posso fare?

Chlo Alfiere C3 in E5.

Giulio Ah s, niente male. Grazie.

Comincia a vincere. Francesco osserva, felice. Chlo sembra inebetita. Giulio un po' sconcertato, ma ne approfitta per vincere.

Chlo Che ?

Giulio Gli scacchi?!

Chlo I che?

Giulio Gli scacchi.(lei gioca senza convinzione) Scacco! Francesco! Credo di averla in pugno.

Francesco Ah sii?

Giulio Scacco ! E matto ! Lho battuta! Lho battuta! Lho battuta! In sole quattro mosse!

Chlo (da sempliciotta) Accidenti! Cavolo se sei forte! Ah no, ma sei troppo figo! Gli scacchi sono tosti.

Giulio Che cosa le sta succedendo? Francesco cosa hai fatto?

Francesco (contento di s) Ho soltanto abbassato il suo Q.I. a 22. Mi son detto che sarebbe stata meno dura per te con una deficiente.

Chlo Io penso che gli scacchi sono troppo trendy!

Il sorriso di Francesco diventa smorfia, mentre ne appare uno sulla faccia di Giulio.

Giulio Ci sei riuscito Francesco. E una perfetta deficiente.

Francesco Basta, la spengo, mi d sui nervi.

Francesco annulla a Chlo il programma e lei si blocca. Giulio se la mette in spalla.

Giulio La rimetto a posto.

Francesco Perch?

Giulio Non la lascio certo in mezzo alla sala. Sarebbe difficile farla passare per una volpe imbalsamata.

Francesco Ma aspetta. Ti ho detto che aveva altri programmi. Non ci giocherai mica solo a scacchi.

Giulio Non vedo proprio cos'altro potrei farci. Immagino gi le nostre relazioni in futuro: usciamo cara, stasera? A lei!

Francesco Sei ingiusto. Baster solo inserirle il programma sofisticato come il Menu Speciale. Non si render conto di essere un robot, creder di essere una donna vera e aver un'autonomia totale grazie alle informazioni che le avrai inserito. E semplice.

Giulio Semplice e senza sorprese. Non sar il suo uomo, ma il suo demiurgo.

Francesco Eccolo. Subito con le parolone. E poi sono io il maschilista. Adesso che il signorino pu avere una donna da plasmare con le sue mani, si crede Dio Padre Onnipotente.

Giulio Non voglio una donna da plasmare con le mani, vorrei una donna con cui stare mano nella mano. Non voglio solo un po di compagnia, senn prenderei un labrador. Lui almeno non mi darebbe una lezione a scacchi. Non capisci che io voglio qualcosa di sottile e di bello, e soprattutto non una vita programmata d'anticipo?

Francesco Santo Cielo, Giulio. Perch ti preoccupi. In fondo siamo tutti degli RCA 222. Forse Susi ha schiacciato di nascosto Annulla programma 88. Enter ed ecco fatto io disdico il mio corso di sofrologia senza pensarci.

Giulio Ne sarebbe capace.

Francesco Fai almeno una prova. Comprale dei vestiti, dei gioielli, della biancheria intima.

Giulio Non comprar certo delle mutandine.

Francesco Non vorrai mica comprarle delle mutande alla Fantozzi. Prendi anche dei prodotti di bellezza e tutto ci di cui una donna ha bisogno. Insomma, bisogna darle vita e tutto si far naturalmente.

Giulio Darle vita, naturalmente? Ti ricordo che stiamo parlando di una macchina e di programmi pre-registrati. Se lei non mi stupisce e non un tantino imprevedibile, non vedo come potrei trovarla affascinante. Voglio un essere vivente io, mica la valletta del Prezzo giusto.

Francesco Pu benissimo essere viva quanto me e te. Anche noi abbiamo dei programmi nella testa. L'eredit per esempio. Il tuo carattere, il colore dei tuoi occhi, tutto ci non frutto del caso. Tutto scritto in un microchip biologico che chiamiamo DNA. E non ti sto a dire poi di ci che la scuola e l'ambiente sociale ci mettono in testa. Tu lavori nel petrolio per far concorrenza a tuo padre. Suoni la chitarra perch ne avevi le scatole piene del pianoforte che ti hanno obbligato ad imparare quanderi bambino. Non puoi immaginarti tutto quello che ha influenzato le nostre azioni, i nostri pensieri, i nostri sentimenti, senza esserne coscienti. Crediamo di fare delle scelte. Ma non le facciamo. Siamo manipolati da centinaia di piccoli avvenimenti dimenticati. Adesso hai loccasione di fare una scelta. Una vera. Puoi scegliere la tua donna, come ti pare. Quanto a lei, una volta programmata sar uguale a noi. Bisogner solo darle ogni tanto la sua pila. E come se uscissi con una ragazza che ha un pacemaker. Senti, pensaci. Se le inserisci il Menu Speciale pensa ad inserirle dei ricordi nella memoria: il vostro passato comune, il nome dei tuoi amici pi vicini, dei dettagli quotidiani. Senn rischi spiacevoli malintesi. Per esempio, quando mi descriverai, d che sono un belluomo molto simpatico, in modo che non mi cavi gli occhi al primo incontro.

Giulio Vuol dire un lavoro enorme!

Francesco Ecco cos lamore! A pi tardi tesorino!

Francesco esce. Giulio rimane da solo con Chlo che in stand-by

Giulio (si mette al computer e legge sullo schermo) Allora.prima domanda: il nostro primo incontro. Euh.Unestate a Parigi. S ma dove a Parigi? In un bar. Ma quale bar? Diciamo: unestate a St Tropez sulla spiaggia. E pi semplice, si evitano i

dettagli. Una spiaggia una spiaggia. Domanda numero 2: il primo bacio. Ah! Qui devo entrare nei particolari. Euh. Umido e selvaggio. No, cos un po troppo. EuhTorrido e appassionato. Cos va bene. E pi delicato. Domanda numero 3: la nostra prima notte. Torrida e appassionata. Le nostre prime vacanze: Torride e appassionate. La nostra prima macchina: Torrida e appassionata. Ci sono 1376 domande? Accidenti! Con copia-incolla, ti metto del torrido e appassionato un po dappertutto cos avr solo dei bei ricordi di me. Copia-incolla, Copia-incolla, Copia-incolla..

BUIO

Lindomani mattina. Giulio si sveglia stravaccato sul computer. Si alza e si stira quando Chlo entra, ma senza soffermarsi. Lui rimane sorpreso.

Chlo Hai dormito bene tesoro? Hai di nuovo lavorato fino a tardi ieri sera. Ho messo un po in ordine il tuo armadio, cos non ti trovi i calzini infilati nelle maniche delle polo. Ho anche sistemato i tuoi completi: Armani, Cerrutti e Hugo Boss da una parte, Versace e Yves Saint Laurent dall'altra. Ti ho preparato una buona colazione. Ti ho fatto del th per cambiare, invece del caff. Hai due briosce, una fetta di pane di segale, la barretta ai cereali, un bicchiere di succo di frutta vitaminizzato e Il Sole 24 ore come tutte le mattine.

Giulio E uscita?

Chlo E uscita, chi?

Giulio Insomma voglio dire tu. Sei uscita?

Chlo Beh s, per forza. Avrei potuto ordinare su Hypernet, ma non vuoi che usi il tuo computer.

Giulio Ma sei uscita per strada?

Chlo S , non ho certo strisciato nelle fogne.

Giulio Ed andato tutto bene in panetteria per le briosce?

Chlo No, il panettiere non voleva darmele. Ho dovuto strappargli un braccio.

Giulio (spaventato) Cosa?

Chlo S. Lo ho messo in frigo per stasera. Desideri un dito per merenda?

Giulio Stai scherzando?

Chlo S!

Giulio (si sforza di ridere) Due briosce e un braccio, per favore. S, molto divertente. Volevo un po di umorismo, eccomi servito.

Chlo Sono stata anche all'apertura dei Grandi Magazzini. Erano aperti oggi, eccezionalmente. Ne ho approfittato per comprarmi questa gonnellina, ma non te ne sei accorto.

Giulio S. Ah s! Molto carina. E i metal detector non sono scattati?

Chlo Non la ho mica rubata!

Giulio No, volevo dire euh.no, lascia stare. E vero che non mi sono del tutto svegliato.

Chlo Senti, non vorresti uscire oggi pomeriggio? C'è una conferenza di mesoterapia all'Istituto delle Scienze.

Giulio Ah no, l'antichità mi annoia.

Chlo No. La mesoterapia, non la Mesopotamia.

Giulio Ah s? S, ma no, la domenica sacra. Mi piace stare a casa, tranquillo. Inoltre c'è il Gran premio di formula 1 su Hypernet.

Chlo Ci farebbe bene una passeggiatina, no?

Giulio S, ma adesso, no. Mi sento un po stanco oggi. E poi non vado certo a passeggio con. (la guarda scettico)

Chlo Con che cosa?

Giulio Con questa mia faccia cadaverica.

Chlo Come preferisci. Passeremo la giornata rannicchiati sotto le coperte. Ma prima ti preparo un bagno. Ti ci metterò degli olii.

Giulio Che genere di olii?

Chlo Degli olii per il corpo al pino selvatico.

Giulio (sollevato) Ah!

Chlo Te lo preparo mentre fai colazione, tesoro.

Giulio Sono io il tesoro?

Chlo Ma certo. Sei il mio tesoro damore.

Lo bacia ed esce. Lui si asciuga la bocca e si annusa la mano. Prende il cellulare.

Giulio Pronto? Francesco? S tutto bene. La programmazione stata laboriosa, ma per il momento non sono deluso. S, s, ho installato il menu speciale. Eil delirio pi totale. Crede di essere mia moglie. Ha cominciato col comprarmi delle briosce per colazione e adesso mi sta preparando un bagno. No, no, non mi sto entusiasmando, aspetto di vedere il seguito. Ad ogni modo non me la sento di prendere liniziativa. La lascio fare. Staremo a vedere.Ah s, incredibile. Mi ha baciato. Ha un profumo vero. Nemmeno il pi piccolo sentore di plastica o di ferraglia.

Chlo rientra senza che Giulio la senta.

Giulio No, non siamo ancora andati a letto

Chlo Chi non ancora andato a letto con chi?

Giulio Eh? (a Francesco) Ti saluto. (chiude la comunicazione) Era Francesco, parlavamo di lavoro.

Chlo entra con un mazzo di fiori che va a sistemare in un vaso.

Chlo (senza innervosirsi) E con chi vai a letto per lavoro?

Giulio Ma no. Dicevo appunto che ancora non ho letto tutte le clausole del prossimo contratto con gli Stati Uniti. Ma perch mi fai questa domanda?

Chlo Non vorrei tu mi mentissi.

Giulio Ma non ti sto mentendo. E strano che tu sia gelosa.

Chlo Non questione di essere gelose, Giulio. Non ti chiedo di sforzarti di essere fedele. La fedeltà deve essere una cosa spontanea. Deve venire dal cuore, se no vorrebbe dire che c'è un problema tra di noi. Non mi auguro certo che tu mi tradisca, ma se dovesse succedere, preferirei me ne parlassi. Forse sarei pronta a perdonare un errore. Ma sicuramente non un tradimento.

Giulio Vorresti dire che se ti tradissi, ma te lo dicessi, non sarebbe grave?

Chlo Non dico questo. Mi farebbe soffrire. Sono belli questi fiori vero?

Giulio S, ti piacciono i gladioli, lo so.

Chlo Ma non sono dei gladioli tesoro. Sono dei lill. Tu e la natura siete due cose a parte.

Giulio Che stupido! Mi sono confuso.

Chlo Non importa tesoro. Preferisco che ti confondi, piuttosto che confondermi con un'altra.

Giulio (la osserva mentre sistema il mazzo) Dimmi, potresti davvero soffrirne?

Chlo Spero tu stia scherzando ora.

Giulio Che effetto ti fa soffrire?

Chlo E vero che ancora non ti sei svegliato stamattina. Che effetto mi fa soffrire? Mi diverte da morire. Ho persino una voglia pazza di soffrire. Tu no?

Giulio Fantastico! E sei fedele?

Chlo Certo. Perchè dovrei cercare altrove visto che sono felice con te? Non c'è niente di più triste di un rapporto sessuale senza amore. Scopare senza metterci l'anima, lo sanno fare i maiali e i cani. Ma noi, non siamo delle bestie. E io amo solo te.

Giulio E cosa intendi per amare?

Chlo Sento il desiderio di stare con te. Tra le tue braccia. La gioia di sapere che esisti e che mi ami come io ti amo.

Giulio E a livello fisico?

Chlo A livello fisico? Ho l'impressione che mi manchi l'aria. Come se avessi del cotone nelle gambe. Quando ti vedo o penso a te, sento il cuore che mi batte forte nel petto fino alle tempie. E anche un formicolio nella pancia e poi gi, in quella zona che riservata esclusivamente a te.

Giulio Ma una figata!

Chlo Che cosa?

Giulio Euh la natura. E buffo il tuo modo di parlare. Non credo riuscirei ad esprimermi come fai tu.

Chlo Le parole sono apparenze. Non credo le apparenze bastino ad esprimere dei sentimenti.

Giulio E allora secondo te, cos che prova l'autenticità di un sentimento?

Chlo L'assenza di prove, appunto.

Giulio A cosa serve allora dirsi ti amo?

Chlo Oh, questi sono soltanto regalini per scaldarsi il cuore. Per ricordarti che se sei triste, stanco e disperato, la mia mano non sarà mai troppo lontana dalla tua. E tu?

Giulio Io cosa?

Chlo Mi ami?

Giulio la guarda senza dire niente.

Chlo Accidenti che entusiasmo!

Giulio No ma, certo che ti voglio molto bene, ma

Chlo Ti voglio molto bene? Ah s, come ad una amica, ecco. Bene, vedo che con te non bisogna essere troppo esigenti.

Giulio Essere esigenti? Ma s. Hai ragione. Bisogna essere esigenti in amore.

Chlo Baciami.

Giulio la guarda con un misto di desiderio e di esitazione.

Chlo Allora questo bacio, me lo dai o me lo mandi per e.mail?

Giulio sorride. Poi si avvicina a lei, ma esita. Fino a quel momento era affascinato e divertito, adesso si sente a disagio.

Chlo Cosa hai adesso?

Giulio Niente. Sono emozionato.

Chlo Sembri un adolescente. Come sei tenero a volte, amore mio. Mi ricordo la nostra prima notte a St Tropez sulla spiaggia. Torrida e appassionata. Poi ,abbiamo fatto l'amore per quindici giorni di seguito. Ero uno stendardo fluttuante sul tuo membro granitico. Ci siamo abbandonati tra le onde dei nostri desideri e tu mi hai insegnato il significato della parola piacere.

Giulio Io ti ho detto questo?

Chlo Non l'hai detto, lo hai fatto.

Giulio Dovevo essere stanco.

Chlo No, sei rimasto in erezione. Baciarmi.

Giulio si pettina velocemente e poi bacia Chlo che lo abbraccia e lo stringe a sé per un bacio appassionato. Restano poi qualche secondo senza parlare.

Giulio Sono forti questi americani.

Chlo Perché?

Giulio Niente. Che bocca calda che hai. Devono esserci delle piccole resistenze.

Chlo Per te non ce n'è nessuna.(lo bacia)

Giulio Anche le tue mani sono calde. La tua pelle, oh la tua pelle!

Chlo Cosa? Sto spelando?

Giulio Ma no. E dolce come le tue labbra.

Chlo Sembra che tu mi stia scoprendo solo ora.

Giulio Si potrebbe dire cos.

Chlo Mi piace quando mi fai questi occhioni.

Giulio La tua pancia respira. Sento il tuo respiro caldo sul mio viso. E un prodigio.

Improvvisamente entra Francesco.

Chlo Buongiorno Francesco.

Francesco Puttana miseria ladra zozza! Mi riconosce!

Giulio Certo! Chlo non mica stata colpita da amnesia.

Chlo Cosa gli prende?

Giulio Non lo so. Mi sembra si senta poco bene.

Francesco Straordinario.

Giulio Tutto bene, Francesco?

Francesco S, s.cio no. Io e Susi abbiamo litigato di brutto.

Chlo Quando?

Francesco (guarda Chlo ma non le risponde) Insomma, succede a tutte le coppie. E solo una piccola crisi passeggera.

Chlo Te lo auguriamo Francesco.

Francesco Hai qualcosa da bere Giulio? Ho una sete boia.

Chlo S, c del th. Vai a prenderlo tesoro?

Francesco Bevi il th adesso?

Giulio S, per cambiare un po.

Francesco Per cambiare, cambia. Ti sei mica messo a collezionare farfalle esotiche, gi che ci sei? Ah Dio santo, cos che puzza tanto? Ah! I lill! Mi fanno schifo i lill. Mi ricordano una vecchia zia, passavo le mie domeniche da lei e

pungeva con la barba.

Giulio E Chlo che li ha comprati.

Francesco Ah, non lo sapevo.

Chlo Non importa, ognuno hai suoi gusti. Siediti.

Giulio Non c'è più.

Chlo S, guarda in dispensa. (a Francesco) Che cosa sta succedendo tra te e Susi? Perchè avete litigato?

Francesco Capisci tutto quello che dico?

Chlo Beh s, non sono mica una ritardata mentale.

Francesco Ma capisci in modo continuo? Non hai dei vuoti di tanto in tanto? Delle interferenze, dei disturbi?

Chlo Non dico di non aver mai mal di testa, ma niente di più.

Francesco E la mia voce, ti entra dalle orecchie?

Chlo No, dalle narici. Le orecchie mi servono per respirare. Insomma dove vuoi arrivare?

Francesco Da nessuna parte. E i tuoi capelli?

Chlo I miei capelli, cosa?

Francesco Crescono?

Chlo Mi sembra tu stia un po' esagerando, Francesco, non credi? Forse preferisci che vi lasci un po' soli?

Francesco Come va tra voi?

Chlo Tra me e Giulio? Come sempre: torrido e appassionato.

Francesco Torrido e appassionato?

Chlo E così da cinque anni.

Francesco (divertito e perplesso) Cinque anni!

Giulio ritorna con il th.

Giulio Di cosa state parlando?

Chlo Dei miei capelli.

Francesco S..sono molto belli. Di prima scelta.

Giulio Gi. Allora, cosa succede con Susi?

Francesco Abbiamo bisticciato un po.

Giulio Un po?

Francesco Insomma. Credo che siamo ai ferri corti. Ha esagerato. Mi ha dato del porco puzzolente. Non molto trendy.

Giulio Maiale puzzolente?

Francesco Sul momento credevo volesse dire puzzola, invece lei ha ripetuto maiale puzzolente, sottolineando bene il puzzolente.

Giulio E che cosa hai combinato perch lei ti chiami porco puzzolente?

Francesco Niente, sospetta che vada a letto con delle altre.

Giulio Il che non del tutto sbagliato.

Francesco Ho avuto un'avventura con una ballerina, d'accordo. Ma non durata molto. E non c'è nessun motivo perch Susi lo sappia. Quindi lei si fa automaticamente dei film.

Giulio Deve essersene accorta.

Francesco No, sto attento alle tracce di profumo e di rossetto.

Giulio Dico che deve averlo intuito.

Francesco Il famoso sesto senso femminile? Non capisco. Ho letto e riletto i miei libri sulla coppia, ma non ci capisco più una mazza. Ha la faccia tosta di dirmi che non la rispetto, ma lei mi rispetta? No! Senn mi permetterebbe una scappatella

ogni tanto. Rispettarmi, significa rispettare la mia libert.

Chlo (sospirando) La libert.

Giulio Che ne pensi Chlo?

Chlo Non credo che la mia opinione possa interessare Francesco.

Francesco Ma s, perch no?

Chlo Non ti rimetterai a fare l'idiota?

Francesco Non faccio l'idiota, sono solo un po' di fuori in questo momento.

Chlo Non so se tu sia di fuori, ma di sicuro non sei del tuo solito umore.

Francesco Il mio solito umore? Toh! E quale sarebbe il mio solito umore? Sono proprio curioso di sentirla questa!

Chlo Oh di solito sei un po' loquace. Hai un umore piuttosto gioviale, anche se il tuo senso dell'umorismo tende, a volte, alla battuta un po' pesante.

Francesco (lanciando un'occhiata di traverso a Giulio) Un po' pesante? Evviva il programma! Ci sono i pesanti e i torridi e appassionati.

Chlo Sinceramente, Francesco, non si pu dire che tu ci vada sempre alla leggera. Mi ricordo ancora la barzelletta sporca che avevi raccontato al pranzo di nozze di Sonia e Gian Luca a Gorgonzola.

Francesco Sbagliato! Non si sono sposati a Gorgonzola, ma ad Asiago.

Chlo Davvero? Strano, eppure pensavo.

Giulio Insomma, Asiago o Gorgonzola lo stesso. Sempre di formaggio si tratta. E vero che puoi essere pesante. Ti voglio bene lo stesso, sei il mio amico, nessun problema, ma a volte sei il mio amico pesante.

Francesco In fondo dovete aver ragione. E senz'altro per questo che Susi non mi sopporta pi. Dice che le mie pulsioni mi comandano a bacchetta.

Giulio Lo chiama bacchetta adesso?

Francesco Quello che non capisco che avevo previsto tutto. Studiato tutto.

Giulio Che vuoi dire?

Francesco Voglio dire che ogni coppia si costruisce su una relazione sana in cui ognuno mette del suo e cos essa continua in unarmonia ogni giorno pi grande.

Giulio E farina del tuo sacco?

Francesco No, lo ho letto in un libro che Susi mi ha consigliato per capire i meccanismi psicologici. Si intitola I miei sentimenti sono una bomba del professor Fulgenzio Caillot. E grazie a libri simili che puoi evitare gli scogli e studiare la tua coppia per gestirla al meglio.

Giulio Vuoi dire che hai sempre con te un manuale del tipo: come risolvere un conflitto amoroso in dieci lezioni?

Francesco Un manuale o un libretto distruzioni, il risultato che conta. Ad ogni modo pensavo di aver studiato abbastanza la cosa da sapere prendere le distanze e moderare i sentimenti negativi prima che degenerino.

Chlo Prendere le distanze, moderare i sentimenti, degenerare. Non molto romantico tutto ci, non ti sembra Francesco?

Francesco Forse, ma io e Susi abbiamo fatto di tutto per cementare la nostra coppia.

Giulio Dovete aver sbagliato cemento.

Chlo Gestione, studio, cemento. Non sono sicura siano i termini appropriati per parlare di amore. Non che avete dei problemi di comunicazione, per caso? Le coppie tendono a dimenticare spesso lessenziale. Si costruiscono un nido bello accogliente su misura e sotterrano i problemi e i rancori in fondo al giardino. La suocera che sopportiamo da anni, il russare che impedisce di dormire, i gusti da schifo e i film orribili che vediamo per far piacere allaltro. Stiamo zitti, diamo la colpa a noi stessi, rimuginiamo e facciamo di tutto per impedire che tutto esploda perch lidea stessa di mettere in crisi la serenit apparente ci spaventa. Peggio, prima di tutto ci affatica. Molto spesso ci che cementa le coppie la pigrizia. Bisogna avere il coraggio di amare, di amare davvero, cio mettersi in discussione e riconoscere i propri errori. (Pausa. I due uomini la guardano a bocca aperta)

Beh, riprendete un po di th, senn prenderete freddo alle tonsille.

Francesco E euh credi che io e Susi non siamo fatti luno per l'altra ?

Giulio Visto che sei tu a chiedermelo, ti rispondo subito no. Mi sono sempre chiesto che ci stavi a fare con quella ragazzetta.

Francesco Non parlo con te, ma con Chlo.

Chlo Non lo so Francesco. Credo tu abbia bisogno di crescere un po. Hai bisogno di maturare. Siete tutti uguali. Dite che avete paura di perdere la vostra libert. Ma non la vostra libert che vi sfugge. E la vostra giovent. E riguardo a questo, avete un bel tirare fuori tutto il vostro fascino e sedurre a tutto spiano: non recupererete mai gli anni passati. Sta comunque a voi decidere cosa volete fare del vostro futuro. Maturit fa rima con lucidit. Capisci? Quel che certo che forse dovresti mettere un po da parte i tuoi libri e le tue riviste e stare un po pi accanto a Susi. Un po pi in ascolto. Io e Giulio viviamo in perfetta armonia perch comunichiamo.

Francesco Sono forti questi americani!

Chlo Perch dite sempre cos?

Giulio E un modo di dire che usiamo al lavoro. Visto che gli americani hanno sempre la meglio su di noi, cerchiamo di sdrammatizzare come possiamo.

Chlo Non potreste dimenticare per un po il lavoro quando si parla di cose serie? Ascolta Francesco. Se pensi che possa servire, potrei provare a parlare con Susi.

Francesco Tu? Vuoi parlare con Susi? Penser di avere le allucinazioni.

Chlo Perch? Non c niente di meglio che una donna per capire un'altra donna.

Francesco Appunto

Giulio Forse meglio che non ci immischiamo nelle loro questioni.

Chlo Non mi immischio di niente. Sto proponendo a Francesco di aiutarli.

Francesco Non so se una buona idea.

Chlo Le buone idee bisogna provarle per vedere se sono buone.

Francesco Mi lusinga molto ci che hai detto.

Chlo Molto bene. La chiamer.

Giulio Tutto bene ci che finisce bene. Vado a cambiarmi. Mi scuserai Francesco se non ti accompagno, conosci la strada. Ho delle cose da fare.

Giulio esce per prepararsi a fare ginnastica.

Francesco Grazie Chlo. E molto carino da parte tua. Se potessi approfittarne ancora un povorrei chiederti una cosa.

Chlo S, cosa?

Francesco In realt con Susi non ci siamo bisticciati un po. Mi ha proprio sbattuto fuori casa. Pensavo di venire a stare qui per due o tre giorni, ma credo che Giulio non sia daccordo.

Chlo Questa anche casa mia. Vieni quando vuoi, daccordo? Non c nessun problema e sono sicura che Giulio sar molto contento di avere il suo amico per casa.

Francesco Questo meno sicuro, ma ad ogni modo molto gentile da parte tua. Vado a prendere la mia roba. E grazie. Grazie mille. Grazie Chlo. Sei una ragazza molto carina in fondo.

Chlo In fondo?

Francesco Insomma, voglio dire.in fondo ci sono delle ragazze carine sulla terra, ecco. Insomma, praticamente.a fra poco.

Esce. Giulio ritorna con i pesi, ha labbigliamento ridicolo dello sportivo che tiene soprattutto al look piuttosto che alla salute. Chlo lo osserva sorridendo.

Chlo Sei obbligato a metterti questa tenuta per fare ginnastica?

Giulio Perch? C una macchia?

Chlo No, ma hai visto come ti sei conciato?

Giulio E la mia tenuta per fare ginnastica. Non vedo cosa ci sia di male a mettersi una tenuta da ginnastica per fare ginnastica. Andassi a pesca metterei una cerata

gialla e stivali in gomma, ma per la ginnastica la cerata non l'ideale, non proprio il massimo.

Chlo passa i pesi a Giulio senza alcuno sforzo. Vediamo che Giulio non li tiene con tanta disinvoltura.

Chlo Finirai per curare più la tua immagine che la tua salute, se non fai attenzione.

Giulio Sciocchezze. 1,2,3,4.

Lei lo guarda un momento, divertita.

Chlo Se tu avessi meno muscoli e più pancetta, ti amerai lo stesso così tanto. (lui non risponde) Continua pure il tuo restauro. E soprattutto chiamami quando comincerai ad assomigliare a James Dean. Come era bello James Dean! Mi fa impazzire.

Giulio(facendo una pausa) Che coglioni questi americani! James Dean!(un tempo. Si rialza e si controlla gli addominali) Non sar mai come James Dean. E poi ad ogni modo preferisco trovarmi al mio posto che al suo.

Chlo Lui non aveva bisogno di un abbigliamento ridicolo per aver classe.

Giulio Non posso mica fare ginnastica nudo.

Chlo Perché no? A me non dispiacerebbe.

Giulio(rivolto a se stesso, con stizza) Pancetta!

Francesco rientra con le valige. Ha il fiato corto.

Giulio Hai dimenticato qualcosa?

Francesco No, sono solo andato a prendere le valige in macchina.

Giulio E le porti a fare un giro a casa mia?

Francesco Cio Chlo mi ha detto.

Chlo Ho detto a Francesco che poteva venire a stare da noi per qualche giorno. Ti fa piacere, no?

Giulio Piacere? No, ma tu non lo conosci, questo disgraziato. Per lui qualche giorno sono minimo sei mesi.

Chlo E solo per qualche giorno. Il tempo di calmare Susi e sistemare le cose. Dopo torner a casa sua.

Giulio Vorrei proprio vedere! Hai gi provato a riportare al largo una balena che si arenata? Buona fortuna!

Chlo Non ti preoccupare Francesco. Sei mio ospite. Dammi le valige, ti preparo la camera.

Esce con le valige che porta con disinvoltura, quando invece sembravano pesanti in mano a Francesco.

Francesco Ha polso la ragazzina. Grazie Giulio. Sono in debito. Sei stato pi coriaceo del solito, ma suppongo che sia per via della signora. Ovvio, capisco. Ma vero che far del mio meglio per non turbare il vostro idilio.

Giulio Ti avverto, non voglio trovare i tuoi calzini sporchi nel lavandino e ti vieto di usare la mia tazza e il mio spazzolino.

Francesco Promesso.

Giulio Non toccherai nemmeno il mio dopo barba.

Francesco Lo giuro. Facevi ginnastica?

Giulio No, no. Seminavo i pesi per vedere se ricrescono.

Francesco Dovrei mettermici anchio. Cosa fai, unora tutte le mattine?

Giulio No, dieci minuti. Non ho tempo.

Francesco Dieci minuti? Ah beh ,non c pericolo di scambiarti per..

Giulio Chi? Chi volevi dire?

Francesco Non so.

Giulio Stavi per dire James Dean ?

Francesco Forse, s, perch no. James Dean o qualcun altro.

Giulio S, stavi per dire James Dean. Strano.

Francesco Ah s? Perch ?

Giulio Chlo ha detto la stessa cosa.

Francesco E ovvio. Gli RCA insomma voglio dire le persone a costituzione sintetica devono essere state programmate in base alla risposta media di un campione di persone.

Giulio Gi. E questo che mi suona strano. Che tu sia un individuo medio non mi stupisce. Ma che Chlo abbia dei punti in comune con te, mi d gi pi fastidio.

Francesco Bene. Visto che lumore sul bello stabile, lindividuo medio va a dare una mano a Chlo, senza secondi fini, se la cosa non d fastidio a James Dean.

Giulio C un campo in cui superi ampiamente la media, quello dellidiozia. (a s stesso) E non ho la pancetta, ho solo la pelle un po spessa.

Buio

Chlo seduta e sbuccia delle mele. Giulio entra di corsa e si mette a frugare dappertutto.

Chlo Cosa cerchi, amore mio?

Giulio La mia cravatta Armani. E un quarto dora che la cerco.

Chlo E nellarmadio.

Giulio No, se fosse nellarmadio, lavrei vista. Lavevo posata sul termosifone, me lo ricordo, e non c pi.

Chlo Non si lascia una cravatta sul termosifone.

Giulio La lascio dove voglio. E anche la tua mania di toccare sempre le mie cose. Mi da i nervi.

Chlo Prendine unaltra.

Giulio E la mia Armani che voglio. Era sul termosifone. Dove la hai messa?

Chlo Non la ho messa da nessuna parte. E smettila di prendertela con me.

Giulio Ma aiutami invece di startene piantata lì in mezzo alle mele.

Chlo Parlami su un altro tono. Se alla tua età sei così stupido da perdere le cravatte, un problema soltanto tuo.

Giulio Non mi insultare.

Chlo Non ti sto insultando, sto facendo una constatazione.

Giulio Non vedi che sono già abbastanza nervoso così? Non il caso di gettare benzina sul fuoco.

Chlo Nemmeno di andare su tutte le furie! Non possibile voler aver ragione così a tutti i costi.

Giulio Dimmi che ho un pessimo carattere, già che ci sei.

Chlo Non so se ce lo hai, ma in ogni caso limitazione perfetta.

Giulio Imitazione! Non venirmi a parlarci di imitazioni proprio tu!

Chlo Ahi!

Giulio Cosa c'è?

Chlo Mi sono tagliata con tutte le tue stupidaggini.

Giulio Ti sei fatta male? Fai vedere.

Chlo No, lasciami.

Giulio Scusami tesoro. È colpa mia. Hai ragione, ho un pessimo carattere. Sono davvero un gran coglione a volte. Fai vedere il dito.

Chlo Non sto sanguinando.

Giulio Meglio, significa che la ferita superficiale.

Chlo Dovrei comunque vedere del rosso e invece tutto bianco.

Giulio Ma tutti abbiamo del bianco all'interno. E quello che chiamiamo il bianco dell'uovo. Non ti metterai mica a fare delle storie per un tagliettino da nulla. Ecco come sono le donne. Basta il minimo dolorino per ribaltare la situazione.

Chlo Calmati.

Giulio E vero, piuttosto facile giocare con la sensibilità maschile.

Chlo Calmati.

Lei comincia a massaggiargli il viso.

Giulio Calmati, calmati, facile per te, non sei mica arrabbiata. Che stai facendo?

Chlo Hai bisogno di rilassarti.

Giulio E vero che mi sento nervoso in questo periodo. Ah, che bello dovrei forse prendermi una vacanza.

Chlo Avresti bisogno d'amore.

Giulio D'amore? Vuoi dire di sesso?

Chlo Sì. Di sesso.

Giulio E un'eternità che non., come dici tu, che di colpo, temo di non saperci più fare.

Chlo Vuoi il libretto di istruzioni?

Giulio S. No! Ma ho paura di non dare buone prestazioni.

Lei comincia a spogliarlo e a baciarlo, dolcemente. Giulio un po' rigido.

Chlo Non ti chiedo una buona prestazione, amore. Ti chiedo di amarmi.

Giulio Tutto qui?

Chlo Mi sembra già abbastanza.

Giulio S, ma ho paura di non esserne all'altezza.

Chlo Non mi preoccupo. So che sei il migliore amante del mondo (lei si batte la

mano sulla fronte) E tutto scritto qui, amore mio.

Giulio Ah gi, vero. Comunque sia non vorrei deluderti.

Chlo Calmati e fidati di me. So come mettere in moto la macchina.

Giulio La macchina? Quale macchina?

Chlo La mia macchinina adorata.

Lei lo stringe tra le sue braccia, stritolandolo.

Giulio Non mi stringere troppo forte Chlo. Chlo, per favore.

Chlo Non sono io, il mio amore che ti stringe.

Giulio Dacciaio inossidabile, vero.

Chlo Oh s.

Giulio (indicando la spalla di Chlo) Posso mettere la mano qui?

Chlo Dove vuoi.

Giulio Non vorrei sciuparti.

Chlo Non mi sciuperai mai, amore mio.

Lui la guarda commosso.

Giulio Sei bella Chlo.

Chlo Baciami.

Si baciano con passione.

Giulio C odore di plastica bruciata. Non hai troppo caldo?

Chlo No, sto bene.

Giulio Non stai bruciando?

Chlo S, ovunque. Prendimi!

Giulio sta per fare all'amore. Si sente uno scricchiolo. Giulio si blocca e si mette in ascolto.

Giulio Sei tu che hai scricchiolato?

Chlo No, una molla del divano. Accarezzami.

Giulio Vuoi delle carezze?

Chlo Oh s!

Giulio Tante carezze? Un mare di carezze? Sono il re delle carezze. Do you want caresses?

Chlo risponde Oh s ad ognuna delle domande di Giulio, poi continua a ripetere oh si automaticamente battendo le mani. Alla fine smette di funzionare.

Giulio Chlo? Cosa ti succede Chlo? Merda, ha le batterie scariche.

Giulio cerca di alzarsi, ma non riesce a liberarsi dall'abbraccio di Chlo. In quel momento entra Francesco con un mazzo di lill. Vedendoli, fa subito marcia indietro.

Giulio Aspetta, torna qui! Svelto, dammi una pila. Si bloccata.

Francesco Anche tu sei bloccato? Fai attenzione a non fulminarti il pisellino, eh!

Giulio Sbrigati!

Francesco Dove sono le pile?

Giulio Nel cassetto sotto il computer.

Francesco Sicuro di non volere un apriscatole? (Il cellulare di Francesco squilla. Risponde con noncuranza.) Susi? S, vuoi che

Giulio Non disturbo vero?

Francesco Ti richiamo. (riattacca e apre il cassetto) Sei sicuro? Non le vedo.

Giulio S, dietro la scatola di graffette. Sbrigati, Santo Dio!

Francesco Ah eccole! Prendi !

Giulio infila una gelatina nella bocca di Chlo.

Francesco Non ti preoccupare, succede a tutti. Anche a Susi, a volte si addormenta mentre la scopo.

Giulio porta via Chlo. Francesco si mette a telefonare.

Francesco Pronto, Susi? No, non ti ho riattaccato il telefono in faccia, che c'era un'emergenza.. ma no, non sono a casa della mia amante. Sono da Giulio. Bisognava dare la pillola a Chlo. La pillola, la pila, cos'è, Susi, aspetta. No, non posso passartelo, andato a mettere a letto Chlo. Non poteva certo lasciarla nuda sul divano. Ma era nuda perché.. Ma no, non vado ad unirmi a loro in camera Chlo! Cioè Susi, scusa. mi sono sbagliato, scusami. Susi, pronto? Pronto? Stronza! (chiude il cellulare)

Torna Giulio

Giulio E a letto, dorme. Spero che le pile non si scarichino così in fretta ogni volta che facciamo l'amore.

Francesco Forse dovresti darle più pile contemporaneamente per l'occasione.

Giulio No, non bisogna superare le dosi prescritte, potrebbe essere pericoloso.

Francesco A proposito di dosi, ho avuto la mia con Susi. Mentre stavo cercando la scatola delle pile. E sai cosa? Ha creduto allo stesso facendo uno scambio di coppie con Chlo.

Giulio Addirittura!

Francesco Ti giuro, sta sclerando in questo periodo. Credo che finirà male. Comincia davvero a rompermi le palle. Soprattutto da quando conosco Chlo.

Giulio Non cominciare a mescolare tutto, eh! Chlo non è un luogo pubblico.

Francesco Non mi dirai che sei geloso di Chlo? E soprattutto che ti farai dei problemi a metterle le corna.

Giulio Chlo fedele. E anch'io lo sarò.

Francesco Smettila per favore con tutte queste balle. Anch'io mi sono sforzato di

essere fedele. Ma insomma, non si pu rifare la natura.

Giulio E proprio perch ti sei sforzato, che non hai resistito. La fedelt qualcosa che deve essere spontaneo, deve venire da s, dal cuore. Se no vuol dire che c un problema nascosto nella coppia. Ladulterio . un segnale dallarme.

Francesco Di sicuro con la ballerina, il segnale lho dato pi duna volta. Ma vallo a spiegare a Susi.

Giulio Se lo spieghi cos, non sistemer certo le cose. E non un motivo valido per ficcare il naso nelle mie. Con Chlo penso che tutto sia possibile e ho voglia di proteggere la nostra coppia. Ne ho bisogno e Chlo se lo merita. E come la ho immaginata. Ad un passo dalla perfezione.

Francesco E vero che fusoliera e carrozzeria sono ineccepibili.

Giulio Non sto parlando del fisico.

Francesco Ho capito, grazie. Stavo scherzando. Lo vedo eccome che ti turba. Bisogna ammettere che sconcertante. Stai attento comunque. Ti ci potresti affezionare.

Giulio Non ti ci affezioneresti tu? E sensibile, spiritosa, ha un ottimo carattere, intelligente, bella e innamorata. E posso assicurarti che quando mi sussurra ti amo allorecchio, mi fa venire i brividi fino in fondo alla schiena.

Francesco Susi non mi ha mai detto ti amo. Dice che non trendy.

Giulio Trendy o meno, era da tempo che non me lo dicevano con tanta sincerit. Le paroline damore sono come le manifestazioni daffetto. Aiutano a ricordarsi che non sei solo e che se ti senti gi, la mia mano non sar mai lontana dalla tua.

Francesco Scusa?

Giulio Insomma, voglio dire.quella di Susi, o di unaltra.(vede i fiori) Per chi sono questi fiori?

Francesco Per Chlo. Per soffocare un poil suo mazzo di lill e per ringraziarla per la sua gentilezza. Posso ringraziarla senza risvegliare la tua gelosia? E possibile?

Giulio Credevo non ti piacessero i lill.

Francesco A Chlo piacciono. E ci che conta. E poi credo che non vedr pi questi fiori con lo stesso naso. Credo che dora in poi avranno il profumo di Chlo.

Giulio Il tuo modo di parlare di Chlo comincia a darmi fastidio.

Francesco Non ho mica detto niente di male. Voglio bene a quella ragazzina. Non mica un crimine. Posso volerle bene? Come amico, senza secondi fini. Non la metterai mica sotto chiave? Non crederai mica che sar lunico a subire il suo fascino, no? E poi, oh, ascolta! Sono stato io ad averti regalato la tua RCA, o no?

Giulio (in collera) Cosa? Quale RCA? Di chi stai parlando? Non voglio pi sentire niente di simile qui dentro, chiaro? Hai capito? (mette in ordine i suoi attrezzi di ginnastica)

Francesco Scusami Giulio. Sono un po scombussolato in questo periodo. Vado a stendermi un po.

Giulio Scusa un attimo, vieni qua.

Francesco Cosa c?

Giulio tocca la cravatta di Francesco.

Giulio Guarda un po. Questa cos?

Francesco Credevo non ti servisse pi, era buttata l su un termosifone.

Giulio Ti ho detto di non toccare le mie cose! Ridammi la cravatta. Se non lavessi presa, non si sarebbe tagliata. E colpa tua.

Francesco Ma non la ho mica tagliata la tua cravatta, stai sclerando.

Giulio No, Chlo che si tagliata.

Francesco Con la cravatta?

Giulio Non capisci niente. Mi dai sui nervi. E comunque avevo ragione io. Era proprio sul termosifone. (Francesco se ne va, mogio mogio) Ehi nonnetto, cambiamo aria alla stanza. Sembra di essere alla Sagra del Maiale!

Buio

Francesco sul divano. Sta parlando al telefono.

Francesco Tutto quello che so che fa la ballerina. Non saprei nemmeno dirti come si chiama. Per capire quanto fosse poco importante. S, Susi, capisco ma vedi noi uomini siamo fatti cos. Quando vediamo una bella ragazza che ci fa locchiolino, non possiamo resistere. E pi forte di noi. Io, quando ho voglia, ho voglia e di colpo come se la mia coscienza avesse un black out. Devi diventare pi matura Susi. Devi imparare ad accettare la natura umana per quello che . La maturit questo. Dai su, facciamo pace? Uccipuccipuccicicci. Come sarebbe a dire che dico delle assurdit? Non dico assurdit, dico uccipucc. Oh mi hai rotto. ho detto: mi hai rotto Senti, ti saluto, ho la batteria scarica. non ho pi. (allontana il cellulare dall'orecchio e lo chiude) Ecco fatto.

Si alza, si stira e comincia a mettere un po in ordine la casa borbottando.

Francesco Che rompicoglioni. Non dovrebbero permettere di essere cos rompicoglioni. Si direbbe che sia nata per rompere quella l.

Vede un golf di Chlo. Lo prende e lo guarda.

Francesco Tu non mi scocceresti cos, vero Chlo?

Esce dalla parte della cucina. Chlo e Giulio entrano. Sono stati a teatro. Chlo tiene un enorme mazzo di lill tra le braccia. Ridono e sono felici.

Giulio Ti piacciono?

Chlo Sono magnifici, tesoro mio. Ma di solito, si regalano alle attrici. Non alle spettatrici.

Giulio Sei tu la mia attrice, la mia stella, la mia star. E le star meritano ben pi che tre fiori di lill.

Chlo Oh, era bello il bouquet di Francesco. Stai esagerando. Mi ha commossa.

Si baciano. Giulio toglie a Chlo il cappotto. Ritorna Francesco.

Giulio Toh, eccolo qui il fioraio.

Giulio prepara tre bicchieri di vodka

Chlo Non stai bene Francesco?

Giulio No, no, anzi. Ho rotto definitivamente con Susi.

Chlo Ah, ti ha chiamato! Mi aveva promesso di farlo quando ci siamo sentite.

Francesco Il problema che prima della tua telefonata, aveva dei dubbi sulla mia fedeltà. Dopo la tua telefonata, non ne aveva più. Bella figura!

Chlo Ma non le ho detto niente. E lei che mi ha parlato della tua ballerina. Lo sapeva già.

Francesco No, non ne era sicura. Ha bluffato per scoprire se era vero.

Chlo Mi dispiace Francesco.

Francesco Non importa Chlo. Non ti preoccupare. Tutti facciamo delle figuracce. E poi meglio così. In realtà mi sento molto sollevato.

Giulio Bene, ci beviamo una vodka?

Francesco Mmh! Della Zoubrovska!

Giulio Ci ha pensato Chlo a comprarla.

Francesco Allora! Come era lo spettacolo? Torrido e appassionato?

Chlo È stato magnifico, Francesco. Saresti dovuto venire.

Francesco Cosa avete visto?

Giulio Cyrano de Bergerac. Non so se lo avresti trovato interessante. A me non è piaciuto molto. Non trovo credibile la storia del tipo che fa la corte ad una ragazza per conto del suo amico che lei lascia flirtare senza dire niente pur essendo innamorato pazzo della ragazza. In più lo senti che l'autore non sapeva come finire. Il bravuomo che muore sotto il colpo di una trave sulla testa, non ci credo.

Chlo Non ascoltarlo Francesco. È stato bello. La scena in cui Cyrano fa la dichiarazione a Rossana facendosi passare per Cristiano, talmente straziante.

Giulio (gustandosi la vodka) Ne conosco un'altra che ci strazierà.

Chlo va a prendere la chitarra e la passa a Giulio.

Chlo Tieni Giulio! Suonaci qualcosa di languido. Tu fai Cristiano. Io faccio Rossana : se inginocchiarmi innanzi a voi voless' io

Giulio Non detto.

Chlo voi mi alzereste: allora ecco non la persona, ma l'anima prona, che rialzare non potreste. E a chiederti perdono vengo

Giulio Alla buonora!

Chlo Perdono dell'insulto che la mia frivolezza ti fece, nell'amarti per la sola bellezza!

Giulio Sai già il testo a memoria? Potresti fare latrice Chlo.

Chlo Chi se ne frega del testo: la notte rivela quindi una bellezza tragica, circondata dal dramma. Cristiano raccogliere il bacio della bella Rossana. Tocca a te Francesco. Fai Cyrano.

Francesco Ma non conosco il testo io.

Chlo Fai come me, improvvisa.

Giulio Ah perché stai anche improvvisando? E un genio.

Francesco Aspetta, mi ricordo di un passaggio: Per la tua felicità, ti darò la mia

Chlo Bene.

Francesco E in cambio della mia abnegazione, non aspetterò che .mi si compri un racchettone.

Giulio Magnifico! Cyrano un'opera di Roland Garros.

Chlo Nell'ombra, Cyrano misura la propria infelicità. La sua facondia ha conquistato, ma il senso del dovere prende il sopravvento. Manda un bacio invisibile agli amanti mentre sul balcone le giovani labbra si sfiorano.

Francesco Se il mio amore in vendita fosse- Il vostro sorriso, come il Mib, mi darebbe le scosse - Se nutriste qualche interesse per me Vi rimborserei al cento

per cento altroch Per voi ho nel cuore molto pi di qualcosa Ma il mio sguardo
posarsi su di voi non osa Ci che certo, che sono completamente stordito Di questa
bocca che le braccia gli tender e del suo sapore pi dolce dei lill

Le labbra di Francesco si sono avvicinate pericolosamente a quelle di Chlo. Giulio
cambia subito la melodia e comincia un motivo pi allegro.

Giulio Non pi Cyrano questo qua! Trovo che ci si stia allontanando un po troppo
dal testo. E poi io preferisco il duello dell'inizio, contro l'altro imbecille!

Chlo Ah s! Fantastico!

Chlo si appropria di un ombrello e incita Francesco

Chlo Elegante come Celadone, agile come Scaramuccia al gioco dello scocco
vi avverto caro Mirmydone, che alla fine dell'affondo io tocco!

(Su questo passaggio, Chlo si diverte con Francesco e riesce a farlo ridere. Tutti e
tre poco a poco intonano una canzone sulle note di un Flamenco utilizzando le
parole di Cyrano.)

Tutti Elegante come Celadone, agile come Scaramuccia al gioco dello scocco
vi avverto caro Mirmydone, che alla fine dell'affondo io tocco!

(Giulio accelera ancora il ritmo sulle note del flamenco e Chlo balla come
un'andalusa. Fa delle giravolte tra Giulio e Francesco.)

Chlo Alla fine dell'affondo tocca che un bacio sulla vostra fronte (bacia Francesco)
e che un altro posi sulla vostra bocca (bacia Giulio e finisce tra le sue braccia)
Che siate un furfante creder

Francesco E io a piedi rester.

Chlo e Giulio applaudono Francesco per la sua rima finale.

Giulio In fondo non cos male quello che ha scritto questo Bergerac.

Chlo No! Rostand. E Rostand l'autore. Bergerac il vino.

Ridono. Chlo bacia Giulio sul collo.

Francesco Bene, vi lascio. Buonanotte piccioncini.

Francesco esce.

Chlo Poverino. Non dice niente, ma deve essere triste.

Giulio Per Susi? Ma no. Stava con una peste. Trover di meglio senza alcuna difficolta. Vieni, che ti do un bacio.

Chlo Ce lho con me stessa per aver fatto quella figuraccia con Susi.

Giulio La loro coppia non avrebbe resistito comunque, era prevedibile.

Chlo E la nostra, resister?

Giulio Tutta la vita, amore mio, tutta la vita.

Si baciano. Giulio si mette a suonare qualcosa di famoso alla chitarra.

Chlo E un tuo pezzo?

Giulio S.

Lei lo ascolta con aria innamorata e si siede al suo fianco.

Chlo Mi piacerebbe fare un bambino con te.

Giulio Un bambino?

Chlo S. Un bambino. Un esserino con un po di te e un po di me. Lo vorresti, amore mio?

Giulio guarda Chlo per un istante senza dire niente. Lo sentiamo molto a disagio, quasi angosciato.

Giulio Non possibile Chlo.

Chlo Non vuoi dei bambini?

Giulio S. Mi piacerebbe. Ma non possibile.

Chlo Perch?

Giulio (nervoso) Non possibile, tutto qui. E inutile discuterne.

Chlo La vodka ti fa diventare cattivo Giulio. Andiamo a dormire, ne riparleremo domani.

Giulio Ascolta Chlo. N domani, n mai. Scusami, ma. Non ho voglia di parlarne.

Chlo Io ho voglia di parlarne, Giulio. Ti rendi conto di ci che mi stai dicendo?

Devo forse pensare che tu non voglia costruire niente di serio con me?

Giulio Ma certo che no. Il problema non questo.

Chlo Dov il problema? Ti spaventa diventare padre?

Giulio No, un problema pi tecnico.

Chlo Pi tecnico? Cosa vuoi dire?

Giulio Non so come dirtelo Chlo. Non ho le parole che mi vengono facilmente come a quel Cyrano. Ma ci che provo per te mi riempie dalla testa ai piedi. Non passa secondo che non pensi a te. Mi occupi come la luce invade una stanza buia. Sei la mia idea fissa meravigliosa. Non ho mai incontrato una donna come te. Come un fascino sopranaturale, un senso nuovo alla mia vita. Anzi no, un senso e basta. Limmagine di un mondo migliore nel quale mi piacerebbe vedere dei bambini che sgambettano e che ti saltano al collo chiamandoti mamma. Soltanto che Chlo, noi non avremo mai dei bambini. E difficile dirlo, difficile accettarlo, ma credo sia meglio che tu sappia la verit

Chlo Quale verit?

Giulio (esita e si ritrae) No, in effetti, non posso dirtelo. Ti farebbe troppo male.

Chlo Adesso sono io ad aver paura, Giulio. Cosa vorresti dirmi?

Giulio No, niente. Dimentica ci che ti ho detto.

Giulio esita. Si guardano senza dire niente.

Chlo (molto teneramente) Credo di aver capito. Sei sterile?

Giulio (intuendo la via di fuga) S! S proprio cos! Sono sterile. Sono completamente sterile. Lo ho ereditato da mio padre. Insomma, voglio dire che ereditario. Cio non ereditario, genetico. Nei cromosomi. Gi fin da piccolo ero

sterile. Mi chiamavano l'antisettico.

Chlo guarda per un attimo Giulio, interdetta, poi scoppia a ridere.

Giulio Non vedo cos'ci sia da ridere.

Chlo Ma tesoro mio, la medicina ha fatto progressi straordinari in questi ultimi anni. La sterilità non è più incurabile. Mi hai fatto paura. Ho creduto stessi per annunciarmi una catastrofe. Non ti preoccupare, andremo da uno specialista e sono sicura che potrà aiutarci.

Giulio No, non credo. È irreversibile. (comincia a sistemarsi i capelli nervosamente)

Chlo Ma no, stai tranquillo. Niente irreversibile. Oggi giorno fanno miracoli. Chissà cosa sono capaci di prepararci gli scienziati nei loro laboratori segreti. (lei gli accarezza i capelli) Allora non ti angosciare. Andremo insieme da uno specialista, va bene tesoro? E dai, dimmi di sì, per favore. Dimmi sì. Verrò con te amore mio. D'accordo?

Giulio Non serve a niente.

Chlo Ma Giulio visto che

Giulio (violento) Ti dico che non serve a niente!

Chlo rimane sorpresa per un attimo dalla reazione di Giulio. Poi, di colpo, si alza.

Giulio Dove vai?

Chlo va verso la camera da letto con passo spedito. Sta per piangere. Triste e arrabbiata.

Chlo Non vuoi neanche provarci. Non te ne frega niente. Allora è piuttosto che non vuoi avere dei figli o che non pensi di costruire qualcosa di serio con me. Sarebbe più onesto! E smettila di sistemarti i capelli, non ne hai, sei ridicolo!

Giulio rimane per un attimo da solo e sconsolato. Francesco entra di colpo, avvilito.

Giulio Non sei a letto?

Francesco Non riuscivo a dormire. Stavo di fronte al computer. Leggevo la mia

posta su hypernet. C'è una cosa che devi leggere. Tieni, te l'ho stampata.

Giulio non sta ascoltando Francesco e non vede ciò che lui gli porge.

Giulio Sono nella merda Francesco. Chlo vuole un bambino.

Francesco E tu cosa le hai detto?

Giulio Che sono sterile.

Francesco Hai fatto bene. E sei sempre più diplomatico che dirle che potrebbe partorire solo una pila alcalina.

Giulio La smetti con le mostruosità? Non sono davvero dell'umore giusto stasera.

Francesco La mostruosità non arriva da me, Giulio. Leggi questo. (si serve una vodka)

Giulio legge poi guarda stupito Francesco.

Giulio Cosa significa?

Francesco Vuol dire che certi proprietari di RCA hanno avuto grossi problemi. Depressioni, suicidi, omicidi. Dicono persino che degli RCA abbiano ucciso i loro proprietari e..

Giulio E?

Francesco E Engineering Corporation ritira tutti gli RCA222 per distruggerli.

Giulio Ma Chlo non farebbe del male ad una mosca.

Francesco Lo so, ma visto che non hanno trovato la causa dell'anomalia, bloccano le vendite. Verranno a prenderla a partire da domani mattina.

Giulio Possono farlo?

Francesco Si impegnano a rimborsare la merce quindi fanno ciò che vogliono.

Giulio Ma non possibile! Io amo Chlo!

Francesco Anch'io le voglio bene, ma non ci sono alternative, temo.

Giulio Sono dei coglioni, dei coglioni questi americani! Ti lasciano amare qualcuno e se lo riprendono cos dalloggi al domani, senza preavviso. Sono peggio del fisco, quelli! Come fanno a vendere dei sentimenti, quando loro stessi non ne hanno in serbo neanche un grammo?

Francesco Per loro solo business, capisci? Come gli spacciatori. Non la toccano, la loro roba. La cosa pi dura, sar dirsi che era solo una macchina.

Giulio Ne parli gi al passato? Quella macchina, come dici tu, mi ha sconvolto. Ha cambiato la mia vita. E diventata insostituibile, indispensabile, capisci? Credi che accetter di ritrovarmi in quella solitudine schifosa e guardare i muri del mio appartamento come se tutto quanto non fosse stato altro che un sogno?

Francesco E un sogno.

Giulio E un po troppo viva e vegeta per essere un sogno. Sei tu che lo hai detto. Ti ricordi? Allora se tutto finto, preferisco vivere nella menzogna perch diecimila volte meglio che la verit.

Francesco Dai Giulio. E stata una bella storia, daccordo. Ma ci sono altre donne sulla terra, di vere.

Giulio Lei vera.

Francesco Ma no. E un bluff. Non prova sentimenti. Non ti ama Giulio. Ha un programma incorporato, tutto qui.

Giulio Come noi. Sei tu che lo hai detto. Leredit, listinto, leducazione e non so pi che altro. Tutti i nostri gesti sono sotto lalta vigilanza del nostro inconscio. Lunica vera differenza tra noi e gli RCA la consistenza materiale. Noi siamo fatti di carne, loro di metallo e materie sintetiche. Ma lanima Francesco, lanima e lo spirito non sono fatti n di carne n di metallo. Sono fatti di sentimenti. E per credere nei sentimenti di qualcuno, bisogna vedere come li esprime. Per ci che mi riguarda, ho pi fiducia nel modo di esprimerli di Chlo che della tua donna.

Francesco Su questo sono daccordo anchio. Ma insomma, non potresti risolvere tutti i problemi che ti si presenterebbero da qui alla fine dei tuoi giorni. Lei non invecchier e finir per accorgersene. Inoltre come risolverai la storia del bambino e della gravidanza? Non andr mica a fare lecografia da Euronics!

Giulio Quando vedo il modo di comportarsi di alcuni nostri simili, mi dico che sarebbe meglio lasciare il posto agli RCA. Loro almeno sanno dare la felicità.

Francesco Pensi di parlargliene? Secondo me, sarebbe forse meglio lasciar che le cose seguano il proprio corso. Chlo si spegner senza rendersene conto.

Giulio E cosa far domattina quando verranno a prenderla? Le dir Ciao ciao senza aggiungere nessuna spiegazione?

Chlo entra con nonchalance. Tiene sempre il broncio. Va a prendere degli asciugamani nella stanza accanto e ritorna. I due uomini aspettano in silenzio.

Giulio Chlo? Posso parlarti due secondi?

Chlo Hai cambiato idea?

Giulio Su che cosa?

Chlo Di bene in meglio. Vedo che ti interessa molto il tuo rapporto di coppia, mi fa piacere.

Giulio Chlo, devo parlarti di una cosa importante.

Chlo Perch un bambino non una cosa importante per te?

Giulio S certo, ma qui si tratta di un problema grosso.

Chlo Sto per farmi un bagno, quindi se per ripetere le stesse assurdit, risparmiami.

Giulio Far del mio meglio. Francesco vuoi cominciare tu?

Francesco Io? Euh.bene. Chlo..come diregli RCA sono stati ritirati dal mercato e quelli che li possiedono, devono restituirli. Engineering Corporation passer a prenderli domattina.

Chlo Gli RCA?

Francesco Sai, quei robot dallaspetto umano.

Chlo Ah s, e allora?

Francesco Allora ci sono stati degli incidenti gravi e hanno deciso di bloccare la produzione e di recuperare quelli che sono stati già messi in circolazione.

Chlo Benissimo. Ottima idea! Ho sempre pensato che quest'idea di robot dal volto umano fosse stupida. Bisognerebbe essere idiota oppure seriamente disperato per avere dei rapporti con una macchina, non pensate? Detto questo, ci sono dei poveretti a cui devono essere stati di parecchio aiuto. Dei poveri uomini che non riescono ad abbordare una donna o che sono troppo brutti o troppo antipatici. Ma insomma, ve lo immaginate voi, sinceramente, di vivere con un robot e di chiamarlo tesoro mio? Bisogna essere particolarmente fuori di testa, no?

Giulio No, potrebbe essere anche una bella storia.

Chlo Vorrei proprio vedere! Invece di costruire dei falsi umani, sarebbe meglio aiutare quelli veri a ritrovare la propria dignità. Posso assicurarvi che io, per nulla al mondo, vorrei vivere accanto ad una roba simile.

Giulio Eppure Chlo. proprio cos.

Chlo Cosa?

Giulio Conosci un RCA.

Chlo Non vorrete certo farmi credere che voi siete degli RCA?

Francesco No, non si tratta di noi.

Chlo Allora di chi? Oh mio Dio, no. Non possibile.

Giulio Sì, Chlo. È la verità.

Chlo si siede sul divano. Giulio le passa una mano sul collo.

Chlo Da quanto tempo lo sapete?

Giulio Dall'inizio.

Chlo E perché non mi avete detto niente?

Fraoïs Non era mica facile.

Giulio Come ti senti, Chlo?

Chlo Bisogna che vada a chiudere l'acqua del bagno.

Chlo esce.

Francesco Mi pare che non ce la stiamo cavando troppo male. Sembra reagisca con calma.

Giulio Temo sia il silenzio prima della tempesta.

Francesco Andr' tutto bene, Giulio. Ci sono qua io.

Torna Chlo. E' triste e pensierosa. Si avvicina lentamente a Francesco.

Chlo (a Francesco) Mio povero Francesco. E' terribile per Susi. Non ti preoccupare, ci sono qua io. E anche Giulio. Vero Giulio?

Francesco e Giulio si guardano, piuttosto in difficolt'.

Francesco Non ci siamo capiti forse. Susi non ha niente a che vedere con questa storia.

Chlo Madi chi state parlando allora?

Giulio (facendo un respiro profondo) Stiamo parlando di te, Chlo. Tu sei un RCA222. (Chlo rimane interdetta) Sei tu l'RCA. Ti ho comprata dalla Engineering Corporation, qualche settimana fa.

Francesco Sei il regalo che ho fatto a Giulio per i quarantanni.

Chlo Se uno scherzo, veramente di dubbio gusto. Ci tengo a dirvelo.

Giulio No, Chlo. Mi fa soffrire terribilmente, ma la verit'.

Chlo No, ma sentite un po', credete che me la beva? Cosa vuoi Giulio? Se c' e' un'altra donna nella tua vita, puoi parlarmene senza ricorrere a delle scuse cos' idiote, non credi? Ho l'aspetto di una macchina? No ma, vi siete rincoglioniti o cosa per venirmi a raccontare delle simili idiozie?

Francesco E' vero, Chlo. Giulio ti ricarica ogni ventiquattro ore. E i tuoi sentimenti, i tuoi pensieri sono stati programmati al computer.

Chlo Ma certo. Staccatemi la spina, gi' che ci siete! Sono proprio curiosa di

vedere cosa succede. Forza! Dai Giulio. Provami che i miei sentimenti sono collegati solo ad un filo elettrico! Avete davvero una bella faccia tosta voi due. Vi permettete di inventare una storia simile quando nessuno dei due ha la più pallida idea di cosa siano i sentimenti. Quando vi guardo ho l'impressione di vedere un'immagine e il suo riflesso. Latita da salotto e il donnaiolo represso. Ecco cosa siete. Allora tenetevele per voi le vostre mostruosità. (a Giulio) Tu ti preoccupi soltanto del tuo ombelico e non ti piacciono che quelli che possono servirti a qualcosa. Riduci i sentimenti ad un contratto di scambio come quelli che firmi per la tua società petrolifera. Quanto a te (a Francesco) consideri l'amore come una ricerca di mercato. Basta che sia trendy. E Susi, appena partita, subito dimenticata o quasi. E sareste voi a volermi far passare per una macchina?

Francesco passa la documentazione sugli RCA a Giulio che esita prima di darla a sua volta a Chlo.

Giulio Questi sono i documenti, con le istruzioni, la garanzia e la fattura. E queste. Sono le foto del modello che ho comprato. E questo le mail che abbiamo ricevuto.

Chlo osserva i documenti e le foto. E prostrata e rimane in silenzio. Fissa le foto senza muoversi. Gli altri due aspettano una reazione. Sono confusi e a disagio.

Giulio Non ti lascerò, Chlo. Io e Francesco troveremo la soluzione. Eh Francesco? Chlo ha bisogno di noi. Non possiamo lasciarla nelle grinfie di quegli apprendisti stregoni. Con loro nulla si perde e tutto si trasforma. Sarebbero capaci di riciclarla nel parafango di una macchina o nella porta di un frigorifero.

Chlo prende un coltello, si taglia il polmo di una mano e lo osserva.

Chlo Giulio?

Giulio S'amore mio.

Chlo Disinseriscimi.

Giulio Come?

Chlo Non voglio essere così. (gli fa vedere il polmo della sua mano)

Giulio Ma Chlo, voglio passare la mia vita con te, capisci? Non possibile che

finisca in questo modo.

Chlo Francesco fallo tu. Giulio non ne avrà la forza.

Francesco va verso il computer, contro voglia.

Giulio Aspetta, aspetta un secondo! Chlo non puoi rassegnarti così!

Francesco Gli RCA sono privi di istinto.

Giulio Me ne sbatto dell'istinto, io. Voglio che tu viva, Chlo!

Chlo Forza Francesco.

Francesco non si muove. Chlo si alza, scrive qualcosa al computer e ritorna verso Giulio.

Francesco L'annullamento del programma è stato lanciato.

Chlo La vita da vivere, Giulio. Spero tu mi ami davvero. Vivila per me. Questa. Questa vita. Io io ti amo Giulio. Forse detto da me non vuol dire niente, forse i miei sentimenti non esistono e come dice Francesco, sono privi di istinto, eppure, te lo giuro... mi sarebbe piaciuto molto avere un figlio da te. E assurdo no? (un tempo) Buongiorno, mi chiamo Chlo. Sono il robot cibernetico RCA 222. Sono felice di conoscerla. Sono a sua disposizione.

Giulio Chlo? Chlo mi senti?

Chlo Buongiorno, mi chiamo Chlo. Sono il robot cibernetico multifunzione RCA 222. Sono felice di conoscerla. Sono a sua disposizione.

Giulio Chlo? Chlo parlami.

Francesco È finita Giulio.

Chlo Buongiorno, mi chiamo Chlo. Sono il robot cibernetico multifunzione RCA 222 di Giulio. Sono felice di conoscerla. Sono a sua disposizione e lo amo.

Giulio Chlo! Hai sentito Francesco? Si direbbe che non voglia spegnersi. Riprogrammala.

Francesco Lo sto facendo. Continua a parlarle. Bisogna impedirle di perdere

conoscenza.

Francesco si rimette al computer.

Giulio Chlo! Chlo se mi senti, parlami.

Chlo Io.io ti sento, amore.amore mio. Buongiorno, mi chiamo Chlo.Giulio?. sono il robot cibernetico RCA 222.Giulio dove sei? Non ti vedo. Ho paura.Sono a sua disposizione.

Giulio Resisti Chlo! Francesco ti sta riprogrammando. Continua a parlarmi. Non mollare.

Chlo Mi chiamo Chlo. ChloGiulio e Chlo....sono un robot....Giulio non dimenticarti di me cibernetico RCA 222.

Giulio Continua Chlo. Francesco che cazzo fai, porca puttana!

Francesco Non posso, non posso farci niente. Gli yankee devono aver lanciato un virus. Non riesco a riprogrammarla

Chlo Giulio! Non voglio, non voglio

Giulio Sta lottando, Francesco. Aiutala!

Chlo Giulio, non mi lasciare.cibernetico RCA..ti supplico

Francesco No, non posso fare pi niente. Dipende da lei, Giulio. Se resta una soluzione, Chlo ad averla.

Giulio Chlo. Combatti. Lo so che hai la volont sufficiente per resistergli.

Chlo Giulio?.Giulio?Mi sento sola.

Riesce ad allungare una mano, Giulio la prende e la mette nella sua.

Giulio Sono qui, amore mio.

Chlo Buongiorno, mi chiamo Chlo. Sono il robot cibernetico multifunzione RCA 222. Sono felice di conoscerla. Sono a sua disposizione. Engineering Corporation la ringrazia per la fiducia.

Chlo rimane in silenzio. Giulio e Francesco la guardano, demoralizzati. Giulio mette una mano dietro la nuca di Chlo che chiude gli occhi. I due uomini restano per un attimo in silenzio, smarriti.

Francesco Giulio, senti?

Annusano l'aria.

Giulio Un leggero profumo di lill.

Buio

Sipario