

Poste e Telegrafi

POSTE & TELEGRAFI

-Zabetameent ni ann 50-

7/2014 Aleardo Noli

Personaggi: la Dirce, postina

la Genia, casalinga

la Ppa, terza pettegola

3 sedie dellepoca (paglia)

Sono tutte e tre sedute

DIRCE Vedet, Genia, m somm na dna che troeuva migna requi: devi corr con la posta, regol i besti, dacch a tr a quel rompaball del m Ppp.

GENIA Cara t, ta feet tropp ropp inzema, insc ta se sempro ciapada per i gaamb de dre. Tana, dass na calmada; tal se: moort un papa.

PEPA (melliflua) Ma Genia, tal se che al Pepp al va curaa, caar Signoor benedett!

DIRCE (come morsa da unaspide) D migna su stupidaad, Ppa. Perch mai doveress curall? L poeu migna malaa..

GENIA Giust! A l migna malaa.Ma, Dirce, ta mevet migna dii che ta ghevet un esprss per m?

DIRCE S, difati ghevi n espress per t, al mera naj foo de co!

PEPA (a bassa voce) E gi, quaand che sa ga oltri penze, lultima roba l al lavor!

DIRCE (che ha sentito) Specia, specia. Cosa gheet de d di m penze che gavress?

PEPA Ma, nagott, nagott.

GENIA Piantla l! E t damm sto vaca de n esprss!

DIRCE (frugando nella borsa della posta) Eco, al famoso esprss. Al riva de Napoli e al ta la mandaal t nevoo Amilcare, quell de lArgentina. Al gh su sula busta.

GENIA Che oltro ta see de lespress? Eh?

DIRCE Difati,somm migna riussida a(si blocca)

PEPA Quasi quasi ta seet cosa gh su su sta letera (ridacchia)

DIRCE (finta umile) Ma al sii, al d dincoeu la carta di letri l insc mai fina, che

GENIA (beffarda) Ah, la carta l fina, neh? Damm sci sta letera, Dirce, che senti che la na porter di bej rogn!

PEPA (fingendosi contrita) Oh, perch poeu?

GENIA Perch, perch 鄒 perch la gamba l tacada al p. Al sii ben che lAmilcare

DIRCE (nel porgere la lettera a Genia) .l al nevoo del t poor omm, al Berto, jooh che omm che leva!

GENIA Che omm che leva? Leva un bl ciocatt, val disi m.

PEPA Per quell, loo vist na quaj volta ala Tratoria del Cacciatore, ma i omenn sa sa che un bicier.

DIRCE Oh, come al m Pepp.un bicier per volta, perch con duu i sa strozeress.

GENIA E in p, gheva anca la presenza dla padrona, furba come na golp nel cat i omen. Quela Teresa l, leva propi un bel mobil, val disi m.

PEPA Tana che s! Ma m ghevi proibii al m Toni de nch visin.

DIRCE Ma basomm i ciapp! Al Toni sa sa che l sempro ciapaa unoltra strada.

PEPA (inviperita) Com noltra strada?

GENIA Oh, beh, l migna un mistero dla feed, che la sua strada leva lOsteria del Risorgimento, ben nasconduda in fond al paees!

PEPA Ma l, pericoj de quel gener del t omm, ga neva migna!

DIRCE (risata) Cert, pericoj del gener ga neva migna, perch al padron leva vedov e girava migna quindi la sua dna.

PEPA Apunto! Apunto!

GENIA S, per in compenz girava quella bla gnca dla Tilde.

PEPA (finta stupita) Che Tilde dEgitt?

DIRCE Noooo, leva migna dEgitt, leva de Menaas. E la gheva un picol vizi.

GENIA S, la gheva sempro coold anca dinverno, e allora la alzava i sotan spess, per ariegi tutt lambaradan. E i omen.

DIRCE (completa la frase) I omen, sa sa, i gradiss quella roba l, tai e quaj de luselin dla comare dela canzoneta, pusse in gio di tett e pusse in su di ginoeucc.

PEPA (inviperita) Oh, adss basta, poeu! Se parlum alora del t poor Berto, l per la Tratoria del Cacciatore an succedeva di bej, con la Teresa che sa sporgeva pericolosameent, data la quinta misura del s balcon, nel voeuj al vin dal litro al bicieer. E al la fava spess (risatina)

GENIA Ah sii do^ bej sgaag, val disi m. Se ognun sa vardss nel s..

DIRCE Se ognun sa vardess nel s, sa poderess gnanca p fa na un zich la lengua, come quaand gheva quel crapon del Benito.

PEPA Questo l vera, oh se l vera! Ma, scusum Genia, la verdet migna la letera?

GENIA Ma varde un poo.e m dovress fa sav i m afari a vialtri do^? Questa l gi bla.

DIRCE Ma vrt donca sta letera porta-scarogna..scuse.

GENIA (acconsente ad aprire, legge le prime righe e balbetta) Oh, Madna del Soccoors! Oh S. Antoni de Padova! Oh.

PEPA Quaand a te finii la lista di saant, dinn poeu cosa ta fa divent insc smortaa paart, che se ta fusset migna vegia ormai, dona smorta..con quel che seguiss.

DIRCE Dai, Genia, che seden voo p avanti a fa al m giir dela posta!

GENIA Al m nevo, anzi, al nevo del m por Berto, lAmilcare, al riva dop doman, de Napoli, inzema ala sua dona argentina!

PEPA E alora? Insc ta ga avre compagnia!

DIRCE Giust, Pepa, insc la gavr compagnia.

GENIA Ma cosa disuff su? Chiss cosa diser al prevost!

PEPA Perch, gheet intenzion de infilaj del prevost? De stanzi ta ga neet ch anca t, ma paar.

DIRCE Apunto.

GENIA Capissof nagott. Un bl nagott. Quii duu l a i duu.bala.balabiott!

PEPA Voeutt d che i migna maridaa?

DIRCE (finta tonta) Ma Ppa, cosa disett su?

GENIA (desolata) L propi insc, l propi insc. E poeu..

PEPA (golosa) E poeu?

DIRCE (come Pepa) E poeu?

GENIA (sollecitata dalle due comari) E poeu..le, largentina, sta Consuelola g desdott ann

DIRCE Desdottann? Ma al t nevoo ga naal migna trenta o gio^ de l?

PEPA Ma varde geent, i ropp che a succeed nel milanoefceentcinqantaquatro! Gh p de religion!

GENIA Ne tuss do^ a fala in un praa e poeu nteves con un mazz de ortiigh! Lassem fin! La g desdottann **pusse de luu!**

DIRCE Ma di, s-cio che disastro!

PEPA Mama..indoa l naj a catla? Nela tla del r?

GENIA E l migna finida ch!

DIRCE Ah,no?

PEPA Ah, no?

GENIA No. La fava la acrobata in un circo.

DIRCE QuelAmilcare l l allora un bel ciola.

PEPA Loo dii m che al la trovada nela tola del r.

GENIA (sospirando) Eh, beh, come sa diis, lamoor a l orb.

DIRCE S, ma dal vss orb, a vss stupid, ghann passa!

PEPA Ta ghee reson, Dirce, come ta ghee reson!

GENIA La reson la sa ga d ai matt.

DIRCE Ta ghee reson!

GENIA Vann a fass ciav!

PEPA Come ta set fina! Noblesse oblige!

DIRCE Oh, beh, magari l na brava tosa.

GENIA Na brava vgia, ta voeureret d!

PEPA Magari.l amm come la mamm al la faja!

DIRCE S, ni ginoeucc.

GENIA Oh, i poeu migna afari vss, ma paar.

PEPA Per fortuna che i migna afari nss.

DIRCE Ah, per fortuna.

GENIA (cambia improvvisamente tono) Un momeent, fustigatrici del buon costume. Comincemm de t, Dirce, de quaand i teva vista tra al cjaar e al scur nla cassina del Pedro Malnatt con i gaamb in bla vista e al fen per corniis e per compagnia al garzon del Pedro che rivava de Bergom, biaanch e ross che leva un bele

DIRCE E staj na vita f..se l per quell, anca la Pepa la tirava un sassett sula finestra del macelaar per incontrass, e leva gi sposada den pezz. E la gheva sempro i luganigh psse bj del paees..

PEPA Ah,s? E indoa la metum la Genia qui presente, che de giovina l scapada do setiman con lautista dla Gay e i credeva che leva morta, e invece leva bla vivaoh se leva viva!

GENIA (accomodante) Oh, stemm migna l a tir sci mess de mrt, che l migna al caas.

DIRCE (ride) Ma, i nss, pusse che mess de mrt, a ieva vespri de viif.

PEPA Ta gheet reson anca t. In foond, conteent luu, lAmilcare, conteent tcc.

GENIA (si alza e prende la sedia per la spalliera e savvia con la sedia)M, dopo sti ropp de Argentina, a goo bisoeugn de beef unombra de cedro, che ma senti migna tropp ben. Al bevuff anca vialtri?

DIRCE Ma s, la posta la po anca speci amm un atim. Ma m al cedro al bevi

PEPA Ala giovent che gh p?

GENIA Al t Ppp che ta scalda amm al lcc?

DIRCE (sognante) No, che do scemi che sii, cosa voeureuff che al scalda quel ropp l, ormai! M penzava, penzava.. al fen dla cassina del Pedro Malnatt.

FINE

Questo copione è stato visto: