

# **Quando a napoli le donne avevano la coda... !**

QUANDO LE DONNE AVEVANO LA CODA

QUANDO A NAPOLI

LE DONNE

AVEVANO LA CODA !

Commedia in due atti di

CARMINE PAGANO

Luglio 2004

Produzione

Carmines Pagano Communications s.a.s.

Personaggi

GIGGINO - Luciella

RAFFAELE - Cappuccetto Rosso - Carmosina

TONINO - Piccola Fiammiferaria - Menechella

SALVATORE - Gennarino - Cenerentola

GIUSEPPINA - Donna Primitiva - Carmela

ISABELLA - Attrice

ATTO I

A Napoli.

Una compagnia di attori amatoriali, diretta da Giggino (Con doppia g come si

pronuncia a Napoli), sta facendo le prove di uno spettacolo di teatro sperimentale.

Ad apertura di sipario la scena completamente al buio, tranne un piccolo punto luminoso di colore blu che man mano andr ad allargarsi fino a creare, a ritmo di musica, giochi di luce su tutto lambiente. Si tratta di uno spazio allaperto: rocce, grotte, vegetazione e il Vesuvio in lontananza. Aperture sul fondo e sui lati della scena.

Lo spettacolo inizia con la TARANTELLA FUNICULI FUNICULA eseguita da Tonino, Salvatore, Raffaele e Giuseppina. Al termine del ballo, Giggino entra e prende la parola.

GIGGINO Bello! Bello! Con un inizio cos, noi siamo a cavallo!

TONINO Ma quale cavallo, Gigg Con un inizio cos, dopo tre giorni di tourn, mi dovete solo ricoverare allospedale

SALVATORE Gigg ora noi ci dobbiamo cambiare (Esce insieme a Giuseppina).

GIGGINO Si, si, subito! Appena finisce il ballo, subito dovete correre a cambiarvi se no non ce la facciamo in tempo

RAFFAELE Eh.. Ma io dopo la tarantella devo avere un poco di tempo in pi.. io sono tutto sudato, mi devo asciugare prima mica mi posso prendere una bronchite

GIGGINO Per due mosse che avete fatto vi pigliate la bronchite..?

TONINO No, Gigg.. Per me il sudore non un problema

RAFFAELE Per me si Guardate qua.. sono tutto bagnato e siamo appena allinizio Noooo e io me piglio na brunchite!

TONINO Per me, il problema il movimento, Gigg Io ho la schiena tutta inguaiata e pure la cervicale

RAFFAELE Quella.. a te.. la scoliosi

TONINO Ma quale scoliosi?

GIGGINO Ragazzi, statemi a sentire Il teatro sacrificio Ci sono attori che a ottantanni stanno ancora in palcoscenico

TONINO Vabbuo ma mica fanno a tarantella..!

RAFFAELE E poi quelli prendono soldi. Noi qua ci rimettiamo pure

GIUSEPPINA (Rientrando) Gigg

GIGGINO U

GIUSEPPINA Gigg ho capito che mi devo cambiare il costume ma non ho capito che mi devo mettere Dopo la tarantella, che scena viene..?

RAFFAELE Devi fare la moglie di Gennarinus

GIGGINO La moglie primitiva

GIUSEPPINA Ah si No, perch io mi imbroglio Gigg

GIGGINO Dobbiamo fare la scaletta dello spettacolo Scriviamo tutte le scene in ordine su un foglio di carta e lo attacchiamo l dietro cos un attore prima di uscire in scena legge man mano quello che viene

TONINO Gigg allora mi vado a cambiare pure io?

GIGGINO Sissignore, vatti a cambiare che proviamo subito la scena tua con Gennarinus

GIUSEPPINA Io ho paura che la sera dello spettacolo io mi imbroglio e mi metto un costume per un altro

GIGGINO E perci mo facciamo la scaletta

RAFFAELE Gigg mi vado a cambiare il costume pure io..?

GIGGINO E per forza Se no come facciamo ad andare avanti? Dopo la tarantella dovete subito andare a cambiarvi per le scene successive

GIUSEPPINA Gigg ma la faccio .. grossa..?

GIGGINO Dipende Se hai mangiato parecchio la fai grossa e attorcigliata Ma che cosa???

GIUSEPPINA La donna primitiva

GIGGINO E certo. Te lho gi spiegato E una donna primitiva napoletana Se chiatta pi bella, pi meridionale

GIUSEPPINA Vabb allora mo vado a prepararmi (Esce).

RAFFAELE Gigg per qualche asciugamano in pi ci vuole

GIGGINO E vabb Ma mica te li devo portare io.

RAFFAELE Servono per asciugare

GIGGINO Lo so che servono per asciugare Ognuno si porta quello che gli serve Mo vatti a cambiare pure tu

RAFFAELE Ah, Gigg Mica tieni per caso un asciugacapelli

GIGGINO Un asciugacapelli..?

RAFFAELE Gigg.. serve per asciugare i capelli

GIGGINO Lo so che gli asciugacapelli servono per asciugare i capelli Ma mica durante le prove mi porto l asciugacapelli appresso

RAFFAELE Ma poi in tourn te lo porti?

GIGGINO E certo che me lo portoLo metto in valigia insieme a tutto quello che mi serve Rafa.. ma che cazzo e domande me faje..?

RAFFAELE No Gigg perch quello lasciugacapelli importante E meglio averne qualcuno in pi Non si sa mai A volte si brucia la resistenza e non funziona pi

GIGGINO Rafa ! Ma con tutti i problemi che abbiamo te pare chisto o mumento e te preoccupa di un asciugacapelli..?

RAFFAELE E importante Gigg

GIGGINO Ma importante per me, mica per te..! Si tu tieni ncapa dieci capelli, che tieni a tasciutta?

RAFFAELE I peli, Gigg Sono troppo peloso Dopo la doccia uso lasciugacapelli Cos mi asciugo meglio e non prendo la bronchite.

SALVATORE (Entrando. E vestito da strano uomo primitivo: una tuta color carne con una foglia di fico di piccole dimensioni, posizionata sul davanti. Porta con s, tenendola in mano, una coda a forma di S.)

Gigg Sono pronto

GIGGINO Si Bravo, Salvato

RAFFAELE Vabb Allora io mi vado a preparare

GIGGINO Facciamo presto presto Rafa vatti a cambiare che dopo tocca a te

RAFFAELE Poi quando sono pronto aspetto qua dietro e quando il momento mi chiami tu (Esce.)

GIGGINO Sissignore, come abbiamo sempre fatto.. Ognuno deve stare qua dietro pronto per entrare in scena (A Salvatore) E tu che fai con la coda in mano?

SALVATORE Gigg da solo non la so attaccare Ci ho provato ma non ci riesco.

GIGGINO E ti facevi dare una mano da Tonino

SALVATORE E stava gi impegnato Stava attaccando quella di Giuseppina Ha detto che nemmeno lei ci riesce

GIGGINO E perci si fanno le prove. Vabb mo ci penso io (Armeggiando sul fondoschiena di Salvatore) Comunque non difficile. Certo, la prima volta pu sembrare una cosa complicata ma poi uno si abitua Tutto sta a farla entrare nel buco

SALVATORE No, Gigg, ja

GIGGINO Che c..?

SALVATORE No, jaNel buco, no

GIGGINO Come... nel buco no..?

SALVATORE No E non mi piace, Gigg

GIUSEPPINA (Entrando, vestita da donna primitiva: stesso costume di Salvatore, con foglie di fico nelle parti intime e coda gi attaccata sulla parte posteriore.) U

Gigg Io sono pronta

GIGGINO E Tonino pronto..?

GIUSEPPINA Mi pareva che era gi pronto Ha perso un po di tempo con la coda miaNon voleva entrare perch la sarta ha fatto il buco troppo stretto

SALVATORE E pure io ce lho stretto Non entra nemmeno a me.

GIGGINO Mo vado a vedere (Esce, chiamando) Toninooo Sei pronto? Dobbiamo provare

GIUSEPPINA (A Salvatore) Mo ci penso io Ho capito come si fa (Armeggiando sul fondoschiena di Salvatore) Comunque non difficile. Certo, la prima volta pu sembrare una cosa complicata

SALVATORE Ma poi uno si abitua Lo so.. Giggino gi me lo ha detto

GIUSEPPINA Tutto sta a farla entrare nel buco

SALVATORE Che stretto.

GIUSEPPINA E che significa? Allora solo perch il buco stretto non deve entrare? Pure a me era stretto.. ma poi

SALVATORE Ma poi si allargato

GIUSEPPINA Ecco qua Hai visto ? E entrata pure a te.

SALVATORE Overo..?

GIGGINO Forza Tonino pronto. Possiamo cominciare. Dunque Dopo la tarantella iniziale Abbiamo detto che subito dovete andare a cambiarvi il costume. Che succede? Finita la tarantella si abbassano le luci e tu (A Salvatore) prendi posto qua. Tu. Giuseppina, stai dietro le scene e aspetti il tuo momento Vai.

GIUSEPPINA Va bene, Gigg (Giuseppina esce).

GIGGINO Mi raccomando facciamo una bella prova. Io vado a mettere la musica (Esce).

Partendo dal buio, la scena diventa gradatamente in penombra,in sintonia con la

musica che, quasi solenne e intervallata da effetti di tuoni, accompagna in sottofondo la voce del narratore.

NARRATORE Un milione di anni fa, Dio cre il cielo, la terra e lacqua, poi cre i grandi animali dell'aria, i grandi animali della terra e i grandi animali delle acque. Poi, piano piano, cominci a creare i piccoli animali del cielo, quelli della terra e quelli del mare. Cre laquila, il gabbiano, l'elefante, le anguille, le alici, il baccalà e i bastoncini di pesce. Poi, dopo tanto lavoro, cominci a stancarsi e allora cre il topo, la zoccola, che a Napoli era la moglie del topo, poi cre la zanzara, la mosca, la formica, il ragno, lo scarafaggio e quando fu stanco ma proprio stanco assai Dio cre Gennarinus Espositum: il primo cavernicolo all'ombra del Vesuvio. Dio lo guardò e disse: Era proprio meglio se oggi mi riposavo!

Intanto il palcoscenico si gradatamente illuminato fino ad essere immerso in una penombra di colore blu. Al centro della scena, accovacciato, vediamo Gennarinus intento ad accendere un fuoco con un bastoncino di legno che strofina fra le mani e soffia ripetutamente con enorme gonfiore delle guance senza ottenere alcun risultato.

Si sente una voce dalle quinte.

GIUSEPPINA (Chiamando) Gennariiiiinus..! Gennarinus hai acceso il fuoco..?

GENNARINUS Niente da fare, Giuseppina. Non si vuole accendere.!

GIUSEPPINA (Sempre dalle quinte) E tu soffia più forte. Soffia. Soffia che si accende. Gennarinus esegue e soffia ancora più energicamente.

Le luci lentamente cambiano di colore e danno all'ambiente una tonalità di rosso. Si sente una musica tipo carillon e dall'alto cominciano a venire giù dei fiocchi di neve.

Dal lato sinistro della scena, fa capolino Tonino, truccato da Piccola Fiammiferina.

NARRATORE Quella notte faceva molto freddo e cominciava a nevicare. Una povera bambina camminava per la strada con la testa e i piedini nudi. La mamma le aveva dato un paio di pantofole, ma erano troppo grandi per i suoi piccoli piedi e la povera piccola le aveva perse attraversando la strada.

Un monello si era subito precipitato e aveva rubato una delle pantofole perse.

PICCOLA F. (Inveisce contro qualcuno, fuori scena) Disgraziato! Mi ha rubato le pantofole Fetente! (Si accorge di Gennarinus) Buon uomo

GENNARINUS A me..?

PICCOLA F. E allora a chi..?

GENNARINUS E che ne so..?

PICCOLA F. Scusate Non per fare polemica Per se uno si gira, vi vede e dice:Buon uomo , chiaro che sta parlando con voi, no..?

GENNARINUS E no..! Non sempre vero che quando uno si gira, mi vede e dice Buon uomo sta parlando con me. E si, perch proprio ieri uno si girato, mi ha visto e ha detto Buon uomo... Io pensavo che stava parlando con me e invece no.

PICCOLA F. Ma come Uno si gira, vi vede, vi dice Buon uomo, vi guarda in faccia e non sta parlando con voi..?!

GENNARINUS E no. Perch teneva gli occhi storti Guardava qua ma parlava con un altro

PICCOLA F. Ma io mica tengo gli occhi storti..?

GENNARINUS E che ne so I piedi si! Sono grossi e sformati

PICCOLA F. A proposito di piediVoi siete un carabiniere..?

GENNARINUS A me..?

PICCOLA F. E allora a chi..?

GENNARINUS E che ne so..? Proprio ieri uno si girato, mi ha visto e ha detto Voi siete un carabiniere..? Io pensavo che ce laveva con me e invece no

PICCOLA F. Teneva gli occhi storti

GENNARINUS Ah Lo conoscete pure voi..?

PICCOLA F. Mo a questo lo sputo in faccia!

GENNARINUS A me..?

PICCOLA F. E allora a chi..?

GENNARINUS E che ne so..? No, perch dovete sapere che proprio ieri passato uno di qua e siccome teneva gli occhi storti parlava con un altro e io pensavo che parlava con me e quando ha detto Mo a questo lo sputo in faccia siccome teneva gli occhi storti, voleva sputare in faccia a quellaltro e invece ha sputato in faccia a me! Comunque Ti sembra la divisa di un carabiniere questa..?

PICCOLA F. E vero Non ci avevo fatto caso Sono un poco svampita e un poco distratta Dovete sapere Mi hanno rubato una pantofolaE pensavo che voi eravate un carabiniere.

GENNARINUS Ancora..? E che tengo la faccia di un carabiniere io..?

PICCOLA F. E vero Non ci avevo fatto caso Sono un poco svampita e un poco distratta Non vi avevo guardato bene Maro e quanto siete brutto..!

GENNARINUS A me..?

PICCOLA F. E allora a chi..?

GENNARINUS E che ne so..? No, tante volte uno dice Quanto siete brutto e invece lo sta dicendo a un altro

PICCOLA F. No no Proprio a voi Quanto siete brutto!

GENNARINUS Ioooo..??? Ma tu ti sei guardata allo specchio?

PICCOLA F. U..! Non ti avvicinare che urlo e chiamo aiuto!

GENNARINUS Ma chi sei? Chi ti conosce?!

PICCOLA F. Come Chi sono..?! E non si vede..? Io sono la Piccola Fiammiferaia un poco svampita e un poco distratta.

GENNARINUS E io sono Gennarinus Espositum

PICCOLA F. E che mi vuoi fare?

GENNARINUS Niente

PICCOLA F. Non mi vuoi fare niente?

GENNARINUS E che ti devo fare..?

PICCOLA F. Se, se Tanto io gi lo so

GENNARINUS Che cosa sai..?

PICCOLA F. E allora che tieni in mano?

GENNARINUS E un pezzo di legno Serve per accendere il fuoco.

PICCOLA F. Per accendere il fuoco?

GENNARINUS Si

PICCOLA F. E devi tenerlo in mano?

GENNARINUS E per forza. E dove lo devo tenere se no?

PICCOLA F. E si accende?

GENNARINUS Che cosa?

PICCOLA F. Il fuoco

GENNARINUS Si. Si deve strofinare forte forte e poi si accende A volte si accende subito e a volte no

PICCOLA F. E si accende in mano?

GENNARINUS U ma allora sei scema?

PICCOLA F. A me..?

GENNARINUS E allora a chi..?

PICCOLA F. No, perch laltro giorno uno mi ha guardato in faccia e ha detto Ma allora sei scema..?

GENNARINUS E invece ce laveva con unaltra

PICCOLA F. No no. Ce laveva proprio con me. Io pensavo che ce laveva con un altro e invece no

GENNARINUS Ma chi ti ha mandato qua? Un povero cavernicolo napoletano sta cercando di accendere il fuoco all'ombra del Vesuvio e deve passare questo guaio?!

PICCOLA F. U Non mi toccare!

GENNARINUS Ma chi ti tocca?!

PICCOLA F. Se, se Tanto io gi lo so

GENNARINUS Che cosa..?

PICCOLA F. U Non ti avvicinare!

GENNARINUS Ma chi si avvicina..?!

PICCOLA F. Non ti avvicinare perch'puzzi! Io lo sapevo che non dovevo uscire di notte, con la neve, col freddo Io lo sapevo che potevo incontrare te Io so chi sei! Ti conosco

GENNARINUS Ah, mi conosci..?

PICCOLA F. Sissignore, ti conosco. Sei il pedofilo.

GENNARINUS Io???

PICCOLA F. Tanto gi lo so

GENNARINUS Ma che dici? Io sono Gennarinus Espositum.

PICCOLA F. No no Tu si pedofilo!

GENNARINUS Ma quale pedofilo?!

PICCOLA F. U! Sei pedofilo e basta!

GENNARINUS Nossignore Io sono Gennarinus, uomo primitivo napoletano

PICCOLA F. Tanto gi lo so. Io sono la Piccola Fiammiferaiia, un poco svampita e un poco distratta ma mica sono scema.

GENNARINUS Sono Gennarinus e sto qua per accendere il fuoco

PICCOLA F. Mi vuoi far camminare sui carboni ardenti? GENNARINUS A chi???

PICCOLA F. A me

GENNARINUS Piccer ma tu fusse scema veramente?

PICCOLA F. Tanto io gi lo so Mi vuoi arrostitire viva

GENNARINUS Ma quando mai..?!

PICCOLA F. Tanto io gi lo so Tu sei pedofilo e mi vuoi fare alla brace sui carboni ardenti E allora io urlo e chiamo aiuto!

GENNARINUS Ma chi ti ha mandato qua..? Io devo accendere il fuoco perch dobbiamo fare la lasagna

PICCOLA F. E non mi vuoi arrostitire?

GENNARINUS E che sei una quaglia?

PICCOLA F. Ma allora sei scemo? Te l ho detto che sono la Piccola Fiammiferaia, un poco svampita e un poco distratta ma non sono una quaglia

GENNARINUS Ecco, appunto. Visto che non sei una quaglia, non ti devo arrostitire.

PICCOLA F. Non mi vuoi arrostitire pi?

GENNARINUS Ah ma allora una fissazione la tua..?!

(Si sente chiamare dall'interno)

GIUSEPPINA Gennariiiiiinus..!!!

GENNARINUS Si, Sto qua. Non si accende

GIUSEPPINA E soffia forte, soffia!

GENNARINUS (Rivolto alla Piccola Fiammiferaia) Hai sentito? Hai visto che devo accendere il fuoco..?

PICCOLA F. E come fai?

GENNARINUS Si mette questo pezzo qua per terra Questo si tiene in mano e si strofina . e si deve soffiare

PICCOLA F. Ora ti aiuto io. Sono o non sono la Piccola Fiammiferaia un poco svampita e un poco distratta?(Cerca tra le pieghe del suo vestito ma non trova).

GENNARINUS Ah..? Mi aiuti tu?

PICCOLA F. (Cerca ancora nelle tasche del costume che indossa e, intanto, per prendere tempo, ripete ostinatamente la stessa battuta). Ora ti aiuto io Sono o non sono la Piccola Fiammiferaia un poco svampita e un poco distratta???

GENNARINUS (Anche Gennarinus ripete la stessa battuta per prendere tempo). Ah..? Mi aiuti tu?

PICCOLA F. E certo! Ora ti aiuto io. Sono o non sono la Piccola Fiammiferaia un poco svampita e un poco distratta?

GENNARINUS Ah..? Mi aiuti tu? E lho detto gi tre volte! U ma che si inceppato il disco..?

PICCOLA F. Sono o non sono (Arrabbiato, si rivolge verso le quinte). Gigg! Gigg Io non trovo pi i fiammiferi!

SALVATORE E ti pareva!

GIGGINO Accendi le luci!

SALVATORE E mai possibile che non si riesce a fare una prova come si deve Uno fa uno sforzo di memoria, cerca di immedesimarsi nel personaggio e quello se ne viene che non trova i fiammiferi!

TONINO E come la faccio la Piccola Fiammiferaia..? Con laccendino in mano?

SALVATORE E fallo con laccendino, fallo in qualche modoLimportante che andiamo avanti

TONINO Con laccendino in mano? Ma tu si scemo Salvato..? E che faccio la Piccola Fiammiferaia marocchina? Vu cumpr? Vu cumpr?

GIGGINO Ma non possibile! Siamo alle prove generali e voi ancora siete a questo

punto..!? Ma allora ditelo che mi volete inguaiare!

TONINO Gigg ma non colpa mia. Io tenevo la scatola dei fiammiferi nella tasca del costume

SALVATORE Stanno nel camerino dove mi spoglio io Perch qualcuno (Allusivo) ieri pomeriggio mi ha fottuto l accendino

TONINO E che vuoi dire..? Che io sono il tipo che mi rubo gli accendini? (Esce).

SALVATORE A proposito, Gigg, questa storia deve finire Uno posa una cosa in camerino, va un altro e se la ruba! E che simme zingare?! In quindici giorni che stiamo provando, io ci ho rimesso tre accendini!

RAFFAELE (Rientrando con addosso qualche elemento del costume di Cappuccetto Rosso) Gigg.Scusa Non per sapere i fatti tuoi, ma tanto per regolare i miei Ma Stai provando..?

GIGGINO No Ce stammo piglianno o caf..

RAFFAELE Ah, buono.. Ci voleva proprio A me solo un poco, tanto per appoggiarci la sigaretta Senza zucchero per, mi raccomando. Ci metto il dolcificante

GIGGINO Ah ci metti il dolcificante?

RAFFAELE Si, Gigg Sto a dieta Pure perch devo fare la parte di Cappuccetto Rosso Se no poi sembra che Cappuccetto incinta..

GIGGINO Ma quale caf..??? E che stiamo al bar? Stiamo facendo le prove.

RAFFAELE Gigg.. Lhai detto tu stesso che stavi prendendo il caff perci io ho detto: A me solo un poco per appoggiarci la sigaretta. Se no, non mi permettevo Le prove sono una cosa seriaE mica stiamo al bar A proposito, Gigg, non per sapere i fatti tuoi ma tanto per regolare i miei. ma per caso ti sei preso le sigarette mie..?

GIGGINO E io sono il tipo che mi pigliavo le sigarette tue..?

RAFFAELE No, Gigg io non dico questo.. Dico forse per sbaglio Sai com.. alle volte uno, distratto, allunga una mano, crede di prendere le sigarette sue e invece

prende quelle di un altro

GIUSEPPINA (Rientra sempre vestita da Donna Primitiva) Gigg.. ma qua se interrompiamo ogni poco, le prove non le finiamo pi Io stasera devo andare pure a trovare tua sorella Filomena Se no quella si mette col muso e dice che non le ho fatto la visita Vabb che si ricoverata solo per accertamenti ma sempre in un ospedale sta O mi sbaglio..?

GIGGINO Rafa Comunque, le sigarette tue non le ho prese io

RAFFAELE Il fatto che io ho lasciato le sigarette nel camerino vicino al costume di Cappuccetto Rosso

GIUSEPPINA E allora l stannoVedi bene che le trovi.

TONINO (Rientrando con due scatole di fiammiferi in mano) U Le ho trovate

GIGGINO Che cosa? Le sigarette..?

TONINO Le sigarette? E perch mo deve pure fumare la Piccola Fiammiferaia? Gigg quella gi esce di notte, con la neve, con il freddo, sul marciapiede e pure con la sigaretta in mano? Ma allora nunn a Piccola Fiammiferaia chesta na zoccola..!

GIGGINO Nossignore Parlavo delle sigarette di Raffaeleche le ha perse

RAFFAELE E no, Gigg.. Non per essere pignolo Non che io le ho perse Il fatto che io le avevo messe vicino al costume di Cappuccetto Rosso

TONINO E allora l stannoVedi bene che le trovi.

RAFFAELE Ancora..?

GIUSEPPINA U Facciamo presto presto ja. ch io devo andare allospedale

TONINO Perch? Che successo? Non ti senti bene?

GIUSEPPINA No, io sto bene , io Devo andare a trovare la sorella di Giggino, Filomena Si ricoverata per fare tutti gli accertamenti E se non la vado a trovare me pare brutto O mi sbaglio..?

GIGGINO Fra poco me ricoverano pure a mmeAl manicomio! Ma che mi volete inguaiare..? Vogliamo fare queste prove si o no..? Avanti. Forza. Ognuno al suo

posto si ricomincia Giusepp ja Mettiti dietro le quinte e aspetta il momento tuo

GIUSEPPINA (Uscendo) Va bene, Gigg.. Facciamo una cosa veloce veloce Nooo E chi la sente a tua sorella Filomena?

RAFFAELE Comunque Le sigarette sono sparite. Eppure io l le avevo messe E invece il costume di Cappuccetto Rosso ci sta e le sigarette no.

SALVATORE Ah Ma tu dici le sigarette tue..?

RAFFAELE E certo! E mezzora che sto parlando

SALVATORE Ahhh.. E tu non ti fai capire. Stanno nel camerino dove mi spoglio io.. perch qualcuno ieri durante le prove si fottuto il pacchetto di sigarette mio.

RAFFAELE E allora te le sei rubate tu le sigarette mie?

SALVATORE U u u E io poi ero il tipo che mi rubavo le sigarette tue!?

RAFFAELE Tu stesso mo mo lo hai detto.

SALVATORE Si. Le ho prese ma Distratto, uno allunga una mano, crede di prendere le sigarette sue e invece prende quelle di un altro

RAFFAELE Le mie..!

SALVATORE E va be Che sar mai..? Le mie, le tue, le sue tanto siamo come in una famiglia.. Che differenza fa..? Non vero, Gigg..?

RAFFAELE No, no La differenza ci sta Perch le sigarette mie le compro coi soldi miei e me le fumo io.

SALVATORE E pure io le sigarette mie le compro coi soldi miei e me le fumo io E pure Giggino

RAFFAELE Perch Giggino si fuma le sigarette tue che compri coi soldi tuoi..?

SALVATORE Nossignore.. Volevo dire che pure Giggino si compra le sigarette coi soldi suoi e se le fuma lui

GIGGINO E certo..! Io le sigarette mie le compro coi soldi mieie me le fumo io E pure tu E pure Salvatore. E pure Tonino

TONINO No Quando mai..? Io non fumo proprio

SALVATORE Io mi fumo le tue..???

RAFFAELE Io mi fumo le sigarette che compri coi soldi tuoi???

GIGGINO U! Ma che state a fora..? Ma che ve fumate e canne tutte e duje.. o e sigarette?

GIUSEPPINA (Facendo capolino) Gigg. Fa ampresa si no l'ospedale chiude

RAFFAELE Gigg Vado a finire di prepararmi (Esce)

GIGGINO Ma vi volete rendere conto che noi dobbiamo essere veramente come una famiglia Dobbiamo collaborare. In una compagnia teatrale queste cose non devono succedere Non possono succedere.

SALVATORE Ecco, diglielo pure tu, Gigg

TONINO E lo deve dire a me?

SALVATORE In generale

GIGGINO A Milano non succedevano queste cose.

SALVATORE Ecco, diglielo pure tu che a Milano non succedono queste cose.

GIGGINO E glielo sto dicendo, Salvato Se mi fai parlare

SALVATORE Ecco, bravo. Diglielo

TONINO E perch lo deve dire a me? Non ho capito

SALVATORE Nossignore, Giggino lo dice in generale E vero, Gigg..?

GIGGINO Sissignore, io sto parlando in generale

SALVATORE Hai visto che sta parlando in generale?

TONINO In generale, per guarda in faccia a me..

SALVATORE Che centra? Pure se guarda in faccia a te, Giggino sempre in generale parla E vero, Gigg..?

GIGGINO Comunque a Milano queste cose non succedevano. Per carit Mai..!

SALVATORE Mai..!

GIGGINO Tutto preciso, tutto puntuale. Quando si facevano le prove era tutto cronometrato, tutto alla perfezione. E mica fermavano le prove perch uno aveva rubato un accendino e un altro si era preso le sigarette

TONINO Allora rubavano pure a Milano?

GIGGINO Nossignore! Io sto dicendo che a Milano erano tutti precisi e in ordine Io lo sapevo che tornando a Napoli mi inguaiavo un'altra volta..! Ma noi dobbiamo essere come una famiglia Lo volete capire..? Ci dobbiamo voler bene

SALVATORE Gigg il problema non il fatto di volerci bene Uno nella vita si pu pure schifare e sputarsi in faccia l'uno con l'altro ma in palcoscenico no..!

TONINO Ecco..! In palcoscenico ognuno deve fare il proprio dovere.

SALVATORE E che vuoi dire che io il mio dovere non lo faccio? Gigg io ho accettato in silenzio tutto quello che tu mi hai detto di fare E pure la foglia di fico, Gigg Mi sono stato zitto e ho accettato perch tu sei il regista.

GIGGINO La foglia di fico? E che centra la foglia di fico con gli accendini e le sigarette di Raffaele?

SALVATORE E visto che ci siamo Mo te lo dico. Io non avevo intenzione di parlarne ma visto che siamo in argomento allora te lo dico.

GIGGINO Ma che c che non va..? Parla

SALVATORE E umiliante, Gigg

GIGGINO E perch? Tu sei uomo primitivo Devi avere la foglia di fico davanti E pure mia moglie ce l'ha.

SALVATORE Si, Gigg Ma ci stanno foglie e foglie! Questa non la mia misura Ja.. Gigg E piccolina piccolina E che tengo una punta d'ernia qua sotto?

GIGGINO E va bene La vuoi un poco pi grande..?

SALVATORE Ma non che la voglio pi grande per sfizio E la misura che proprio

sbagliata

GIGGINO Salvato ma io mica ti ho preso le misure..!

SALVATORE Appunto. Perci ti sto dicendo che la misura sbagliata Gigg, se vuoi, io ti faccio vedere

GIGGINO A chi??? Ma tu sei scemo?

GIUSEPPINA (Facendo di nuovo capolino) Gigg.. io devo andare all'ospedale.

GIGGINO (Contenendo la rabbia, quasi a denti stretti) Fra poco ti accompagno io ... al Pronto Soccorso..!

GIUSEPPINA Ma quale Pronto Soccorso..? Quella sta a Medicina Generale Terzo Piano, Reparto Femminile

SALVATORE Ja, Gigg, continuiamo le prove.. Per si deve trovare una foglia pi grande

GIGGINO E pensaci tu stesso Trovane una pi grande e la cambi

TONINO Si, ma dico io Con tanti problemi che teniamo tu pensi alla foglia di fico..?

SALVATORE E si capisce..! Vorrei vedere te al posto mio

TONINO Ma la foglia di fico

SALVATORE E un fatto psicologico, Ton Con una fogliolina piccola piccola uno entra in scena e si sente handicappato Quello gi il copione difficile da capire

GIGGINO Che centra il copione con la foglia di fico..?

TONINO Il problema che noi per la verit ancora non abbiamo capito niente di quello che dobbiamo fare e allora ci innervosiamo

GIGGINO Come Non avete capito niente..?

TONINO E si, Gigg.. mica una cosa facile..? Uomo primitivo che si incontra con la Piccola Fiammiferaia.

SALVATORE Effettivamente, Gigg, a me me pare na stronzata!

TONINO E a me pure, Gigg

GIGGINO Ma quale stronzata..? Si tratta di un accostamento mentale Ve lho gi spiegato Anzi, una trovata meravigliosa Uomo primitivo che deve accendere il fuoco e la Piccola Fiammiferaia che gli porta i cerini E una cosa geniale!

SALVATORE Si, ma non c'era la Piccola Fiammiferaia ai tempi dell'uomo primitivo

GIGGINO Appunto!

TONINO Ma appunto che?

GIGGINO Appunto per questo si chiama Teatro Sperimentale A Milano, una volta, in uno spettacolo, ho visto il gigante Polifemo che si incontrava con Pinocchio

SALVATORE E la Fata Turchina che usciva dal Cavallo di Troia insieme ai Sette Nani!

TONINO Si, ma pure quello che succede dopo Non si capisce niente

GIGGINO Il teatro sperimentale che ho imparato a Milano fatto di queste cose che a volte si capiscono e a volte non si capiscono proprio

SALVATORE Ma pure il titolo:Quando a Napoli le donne avevano la coda

TONINO Veramente, Gigg Che centra questo titolo..?

GIGGINO Niente! Non centra proprio niente Ma proprio qua sta il segreto del successo.

TONINO Qua dove..?

GIGGINO Sta proprio qua. Nell'enigma Nel fatto di capire e non capire Avete capito?

TONINO Gigg Parliamoci chiaro Il direttore sei tu, il regista sei tu

SALVATORE Chi ci dovrebbe pagare sei tu Noi facciamo quello che vuoi pero io penso che la gente non preparata a vedere uno spettacolo del genere

TONINO Quando mia moglie ha letto il copione ha detto: Ton Forse si sono imbrogliate le pagine? Io non ci ho capito niente.

GIGGINO La realtà e la fantasia fanno parte della nostra vita di tutti i giorni Sono due facce della stessa medaglia.... Avete capito?

SALVATORE (Poco convinto) Sì...lo so.

GIGGINO Ma ... Sì convinto, oppure ... Sì... tanto per dire..?

TONINO Gigg, comunque sei tu il regista e noi facciamo quello che dici tu

GIGGINO Sì, ma se un attore non convinto di quello che deve fare l'interpretazione non viene bene.. Salvatore, ascoltami Se apri gli occhi, tu che vedi..?

SALVATORE Vedo te ...Gigg.

GIGGINO Sì, ma non guardare me...

SALVATORE Guardo da un'altra parte..?

GIGGINO Nossignore Io parlo in generale... La mattina tu ti svegli... Apri gli occhi... e che cosa vedi?

SALVATORE Vedo quella befana di mia moglie... Pozzittao sanghe e quanto s'fatta brutta! Prima di sposarmi non era cos, mi devi credere... Te lo giuro, Gigg, col matrimonio s'fatta nu cess...! Ma chi me lo ha fatto fare di sposarmi cos giovane?! Ma come ... Uno si sposa una bella ragazza e questa dopo il matrimonio diventa chiatta e brutta, un guaio che non si pu guardare proprio?! E questa una truffa! Gigg io se faccio causa ho diritto al risarcimento danni morali e materiali.

GIGGINO Sì, ma io non parlo di te...e di tua moglie. Tonino tu mi hai capito? Io parlo di realtà e fantasia. Ton. Se tu apri gli occhi che cosa vedi davanti a te?

TONINO E che devo vedere Gigg? Vedo questo teatro che abbiamo affittato per fare le prove e che ci costa un sacco di soldi...

GIGGINO Benissimo!

TONINO Come Benissimo?! Gigg ma tu da quando sei stato a Milano ti sei

aggravato...

SALVATORE Tu come regista te la cavavi... Insomma, qualcosa di buono tu, qua a Napoli, la facevi Eduardo, Petito, qualche commedia di Scarpetta. Ma io ora non ti riconosco pi...

TONINO Tu vuoi fare le cose strane Il teatro sperimentale

SALVATORE Ma facciamo una bella cosa napoletana che alla gente piace sempre Natale in casa Cupiello per esempio..! Guarda, Gigg Voglio a zuppa e latte se no non mi soso!

GIGGINO Ma quale zuppa e latte Aspettate Fatemi continuare il discorso... Questa che voi vedete la realt....: Il teatro che voi state vedendo ora E giusto..?

TONINO E certo... mica fantasia...

GIGGINO Bravo!

SALVATORE E pure i soldi che paghiamo di affitto sono soldi veri mica soldi di fantasia. Perch la colpa tua Gigg Tu hai detto Facciamo le cose per bene come si fanno a Milano Prendiamo in affitto un teatro come si deve e facciamo le prove per bene

GIGGINO Quindi il teatro che voi vedete realtGiusto?

SALVATORE Si

GIGGINO Ora Se io vado dal direttore vero del teatro vero e gli dico: "Direttore, chiudete gli occhi e fate finta che vi sto dando i soldi dell'affitto... Immaginate che ve li sto contando tra le mani... Tutti biglietti da dieci euro.... E uno e due e tre.... " Ecco, mo secondo voi in questo caso il direttore vero che cosa fa?

SALVATORE Gigg io penso che il direttore vero ti sputa in faccia e ci caccia fuori a tutti quanti!

GIGGINO No, io dico... Che cosa fa il direttore vero mentre io gli conto i soldi che non ci sono ?

TONINO Sta pensando: Giggino pazzo!

GIGGINO Ve lo dico io che cosa fa il direttore vero mentre io gli conto i soldi che non ci sono Sta usando la fantasia per immaginare i soldi che gli sto contando... E' vero o no?

SALVATORE Si, Gigg, vabbe' ma io non ho ancora capito che c'entra tutto questo discorso con lo spettacolo che stiamo preparando...

GIGGINO C'entra. Per farvi capire la bellezza dell'argomento... Realt e fantasia...! Ah... Che cosa bella... La realt che si confonde con la fantasia... La fantasia che arriva in soccorso della realt... La realt vacilla..?

SALVATORE E non lo so Gigg...

GIGGINO No , dico, la realt vacilla? La realt incerta? Ecco subito che arriva la fantasia come un pronto soccorso...

TONINO Gigg qua la genta paga il biglietto... Io ho paura che se facciamo schifo il pronto soccorso ce lo fanno a noi!

SALVATORE Tu dici che arriva la fantasia e invece secondo me arriva lambulanza fuori dal teatro per le mazzate che pigliamo tutti quanti

GIUSEPPINA (Entrando di corsa) Gigg arrivata!Gigg! Salvatoreeee..!

TONINO Lambulanza..?

SALVATORE Azz! Gi arrivata?

GIGGINO Che cosa..? Chi..?

GIUSEPPINA La segretaria di Tortorella! E arrivata veramente! Mi ha citofonato l dietro il direttore del teatro La sta facendo passare E arrivata da Milano, Gigg!

GIGGINO Uh , Ges La segretaria di Tortorella, da Milano! Hai capito, Salvat..? Tortorella lha mandata veramente!

SALVATORE Ma chi sta Tortorella?

RAFFAELE U Che sta succedendo? Chi che arrivata? Non ho capito.

TONINO E arrivata Tortorella da Milano

GIGGINO Nossignore E arrivata la segretaria di TortorellaIl produttore! Quello veramente ha mandato la segretaria!

GIUSEPPINA E mo che succede?

GIGGINO Succede che deve assistere alle prove e che se lo spettacolo le piace quella va da Tortorella e ci fa fare un contratto.

RAFFAELE E tu non ci hai detto niente..?

TONINO Ma come senza avvertirci..?

GIUSEPPINA Ma nemmeno a me che sono tua moglie..?!

GIGGINO Ma io pensavo che Tortorella non la mandava Pensavo che aveva detto cosi tanto per direVi mando la mia segretaria. Io mi fido di lei. Mi fido del suo parere. Quello invece veramente lha mandata.

GIUSEPPINA Sei un ingrato e senza core Almeno a me lo dovevi dire.

SALVATORE Allora se lo spettacolo piace alla segretaria di Tortorella quello ci fa veramente il contratto?

GIGGINO Sissignore! Cos ha fatto pure con altre compagnie

RAFFAELE Allora o fatto importante, Gigg?!

GIGGINO Siii! Quello si fida ciecamente di quello che le porta a dire la segretaria.

TONINO Ma almeno ce lo dicevi, ci preparavamo a riceverla.

SALVATORE Ma comeUno dice Piacere, piacere.. con la coda in mano?

RAFFAELE E io.. Piacere, piacere con le mutande di Cappuccetto Rosso..?

GIGGINO Ma la gente di teatro non guarda queste cose Non ci fa nemmeno caso

GIUSEPPINA Ma vedi un poco se il destino di una compagnia deve dipendere da una segretaria che sicuramente sar una di quelle racchie antipatiche e sgarbate che uno non riesce nemmeno a guardare in faccia!

(Fa il suo ingresso dal pubblico una bellissima donna di circa trentanni).

ISABELLA Signor Gigi..!

GIGGINO Si, sono qua

GIUSEPPINA E perch ti chiama Gigi..?

GIGGINO Per farlo pi piccolo A Milano mica sono come noi Sono pi sbrigativi, non perdono tempo.

ISABELLA Signor Gigino..!

GIUSEPPINA E mo invece lha fatto pi lungo

GIGGINO E si vede che subito si sta ambientando qui a Napoli

ISABELLA Signor Gigio..!

GIUSEPPINA E m invece..?

SALVATORE E m lha pigliato per Topo Gigio

GIGGINO Sto qua, signorina

TONINO Ma proprio lei, Gigg..?

GIGGINO Si, si. E proprio lei.

RAFFAELE Azzz ! E quant bbona!

SALVATORE Alla faccia della segretaria racchia!

ISABELLA Signor Gigio, sono arrivata

GIGGINO Prego, prego Stavo facendo gli ultimi ritocchi di regia allo spettacolo

ISABELLA Salve! Ciao a tutti!

GIGGINO Accomodatevi Signorina Isabella.

ISABELLA Mi ha riconosciuta?

GIGGINO E come si fa a dimenticare una bellissima donna come voi..?

ISABELLA Grazie, grazie, signor Gigio

GIUSEPPINA Piacere Sono Giuseppina Strianese, la moglie

SALVATORE La moglie di Topo Gigio

ISABELLA Scusatemi per il disturbo ragazzi ma sono appena arrivata a Napoli e ho voluto incontrarvi subito subito Dobbiamo affrettarci. Non c'è proprio tempo da perdere!

GIGGINO Ma perché? Che cosa successo?

ISABELLA Abbiamo ricevuto proprio stamattina un fax da Londra La nostra società, la Tortorella & Company, stata accreditata per l'organizzazione di un grande festival internazionale di teatro Avremo a disposizione tutti i migliori teatri inglesi e la possibilità di una tournée in America..! In America! Capite?

GIUSEPPINA Uh, mamma mia..! Andiamo in America?

ISABELLA Ecco perché ho voluto subito venire qui da voi prima del previsto Devo al più presto capire tutto del vostro spettacolo, ma proprio tutto!

SALVATORE E pure noi..!

ISABELLA Come..?

RAFFAELE No, vuole dire che pure noi ci teniamo a venire in America

GIUSEPPINA E certo! Come no..?! Quelli, in America, ci stanno tutti i figli di zia Pasqualina Sai come saranno contenti E vero, Gigg..?

GIGGINO Ma tu non dovevi andare all'ospedale?

GIUSEPPINA E ci vado domani

ISABELLA All'ospedale?

GIUSEPPINA Sì, tanto non è una cosa grave La sorella di Giggino, Filomena, ma quella si ricoverata solo per fare gli accertamenti

ISABELLA Comunque, il tempo stringe e dobbiamo preparare i contratti con tutte le compagnie che saranno inserite nella nostra programmazione. Non so se lo avete capito, ragazzi miei, ma questa è una occasione che non capita tutti i giorni..!

TONINO Io lo sapevo! Lo sapevo che prima o poi doveva succedere qualcosa di buono!

SALVATORE Pure io! Me lo sentivo!

RAFFAELE E che diamine...! Mica deve andare sempre tutto storto nella vita!

GIUSEPPINA Io stanotte mi so sognata la buonanima di mia nonna E quando me la sogno mi porta sempre fortuna.

ISABELLA Ah si? Oh, io non sogno mai niente di bello sempre cose stressanti Sogno che perdo un aereo, perdo un tass Compagnie che non sono puntuali Biglietti che non si riescono a vendere Teatri vuoti Che noia, ragazzi Anche di notte uno stress pazzesco..!

GIUSEPPINA Me la sono sognata che stava sul Vesuvio Come stava bella A braccia aperte Pareva la bambola che teniamo sul com

GIGGINO Che figura di merda

GIUSEPPINA Stava seduta sul Vesuvio Ma non un Vesuvio grande Era un Vesuvio piccolo piccolo come questo qua e mia nonna mi guardava e sorrideva Stava appollaiata qua sopra

SALVATORE E che era una gallina?

ISABELLA (Guardandosi intorno) Oh che bella scenografia..! Il Vesuvio! Che cariiino..! Ecco Io ci vedrei un po di fumo Si, si Un po di fumo che esce dalla bocca del Vesuvio Sar un effetto straordinario che agli Inglesi piacer tantissimo!

GIGGINO Si, si, lo facciamo, lo facciamo Stavamo proprio discutendo del fuoco, signorina Isabella.

SALVATORE Stavamo proprio dicendo Qui il Vesuvio deve fumare

GIGGINO (Rivolto agli attori) E vero, o no..? Il Vesuvio si deve accendere Si deve vedere il fuoco..

TONINO Infatti ero andato a prendere i fiammiferi

GIGGINO (Da parte) Strunz..! Ma come..? Il Vesuvio si accende con i fiammiferi?

ISABELLA Siiii! Che bello! Il Vesuvio che si accende con i fiammiferi..! Che idea geniale!

GIGGINO Avete visto? Ve lo dicevo io..?

ISABELLA (Rivolta a Giuseppina) Tu sei La Piccola Fiammiferaia Non vero, forse..?

GIUSEPPINA E tengo la faccia della Piccola Fiammiferaia io?? E la coda non la vedete..?

ISABELLA Ah, si.. Che sbadata La Donna Primitiva napoletana

GIGGINO E Giuseppina, mia moglie

GIUSEPPINA Glielho detto gi

GIGGINO Divide con me le gioie e i dolori del teatro

GIUSEPPINA Pi dolori che gioie veramente Da quando mio marito tornato da Milano non si capisce niente pi. Vuole fare questo teatro spirimentale che non si capisce proprio niente. Lui dice che la gente le cose le deve immaginare non le deve vedere E allora dico io: facciamo pagare il biglietto, teniamo chiuso il sipario e cos il pubblico immagina tutto quello che vuole Quando ha finito di immaginare, fa un applauso e poi si alza e se ne va!

ISABELLA E vero! Pu essere una grande idea

GIUSEPPINA MarChesta scema..! Io dicevo tanto per dire

GIGGINO Signorina Isabella.. Non date retta a mia moglie A volte parla tanto per parlare

GIUSEPPINA E che vuoi dire che la scema sono io?

GIGGINO Nossignore.. Voglio dire che mia moglie ancora troppo legata al teatro di una volta E rimasta ancora a Pulcinella, alla sceneggiata di Mario Merola

TONINO Comunque la Piccola Fiammiferaia la interpreto io Piacere, Tonino D'Ambrosio

ISABELLA Bel personaggetto Carina, molto carina l'idea di far incontrare nello

stesso spettacolo la Piccola Fiammiferaia e Cappuccetto Rosso Davvero molto carina

SALVATORE Ma veramente Io non faccio Cappuccetto Rosso Io faccio l'Uomo Primitivo Napoletano Piacere, sono Salvatore Donnarumma

ISABELLA Sì, certo, lo so benissimo che lei non Cappuccetto Rosso Lo vedo dal suo costume Lei fa la parte di Gennarino Espositum, l'uomo primitivo napoletano che si incontra col Centurione Romano (Rivolta a Raffaele) Che sarà lei.. vero..?

RAFFAELE No, veramente io sono Cappuccetto Rosso Piacere Raffaele Bevilacqua

GIUSEPPINA (Rivolto a Giggino) Ma quale Centurione?

ISABELLA Ooh.. Il piacere tutto mio

GIGGINO Ssst! E statti zitta..!

GIUSEPPINA Ma non ci sta il Centurione!

RAFFAELE Certo Labito non mi aiuta in questo momento Labito per non fare il monaco Ma posso garantirle che veramente un grande piacere stringerle la mano

TONINO (Rivolto a Giggino) Mica hai messo pure il Centurione..?

ISABELLA Anche per me un piacere Mio bel Centurione Rosso

RAFFAELE Ahhh Che piacere

TONINO E che centra con il Centurione Romano???

GIGGINO Stai zitto!

ISABELLA Ehm.. Comunque Avremo modo di conoscerci meglio in seguito

RAFFAELE E come no! Non per dire ma mi chiamano Raffaele Trecosce

GIGGINO Sì e se non ti controlli, qualcuno te la spezza tutte e tre..!

RAFFAELE La terza no, Gigg La terza coscia importante, Gigg

SALVATORE O che importante, Gigg..?

GIGGINO Che cosa..?

SALVATORE La foglia di fico Gigg mi fai sentire handicappato

ISABELLA Signor Gigio, non ho ben capito per come va a finire tutta la storia col Centurione

TONINO E nemmeno noi

GIUSEPPINA E per forza..! Non ci sta il Centurione Romano..!

RAFFAELE Se Isabella dice che ci vuole, ci vuole!

GIGGINO Ecco , bravo. Se ci vuole, ci vuole..!

ISABELLA Probabilmente mi sar sbagliata Forse il Centurione Romano non centra nulla col vostro copione Oh, sapeste quanti copioni ho dovuto leggere in questi ultimi giorni..! Avevo lufficio pieno di fogli sparsi da tutte le parti Credetemi, non ci capivo pi nulla..!

GIGGINO Effettivamente, forse c stata un po di confusione

ISABELLA Si ma il vostro spettacolo mi ha subito impressionata.

TONINO Fa impressione, vero..?

ISABELLA Si E uno spettacolo eccitante!

RAFFAELE Si, vero.. vero

ISABELLA Siiii! Uno spettacolo che eccita la fantasia Dovete sapere che mentre leggevo il vostro copione ad un certo punto mi si staccata la graffetta e son volati gi per terra tutti i fogli e poich le pagine non erano numerate non ho capito pi nulla del vostro spettacolo (Man mano Raffaele si avvicina sempre pi a Isabella fin quasi a sfiorare, da dietro, il suo corpo con quello della donna).

GIUSEPPINA Stamme a pposto!

ISABELLA Ma si sente che grande

RAFFAELE Si sente, eh..?

ISABELLA E straordinario

RAFFAELE E per forza

ISABELLA Sconvolgente!

RAFFAELE Rafaele Terzacoscia!

ISABELLA A proposito Perch non facciamo incontrare Cappuccetto Rosso col Centurione Romano?

RAFFAELE Io col Centurione Romano..??? Noo Quando mai..?!

GIUSEPPINA Ancora..?

TONINO Gigg ma questa non sta bene

ISABELLA Certo! Un bel centurione bonazzo e figone che si prende cura di Cappuccetto Rosso

SALVATORE (Sfregandosi le mani a dispetto di Raffaele) Vai Gigg Mi piace, mi piace

GIUSEPPINA Gigg Ma questa vuole fare le cose sporche

RAFFAELE No , Gigg.. Allora io Cappuccetto non lo faccio

ISABELLA Incontri tra personaggi diversi tra epoche lontane fra loro

GIUSEPPINA Ma non ci sta il Centurione!

ISABELLA Ah gi, vero.. Il Centurione non ci sta

SALVATORE Ma a Milano fanno tutti cos..?

GIUSEPPINA Sar la nebbia

ISABELLA Bravissima! Sar la nebbia a confondere realt e fantasia.

GIGGINO Ah! Che cosa bella..!

RAFFAELE Si, per essere bella, bella anzi chella proprio bbona! Per il Centurione no, Gigg

ISABELLA La nebbia che man mano dar vita ai diversi personaggi perch la realt e la fantasia sono due facce della stessa medaglia

GIGGINO (A Raffaele) Se tieni gli occhi aperti che cosa vedi..?

RAFFAELE Tanta carne, Gigg Tanta..!

ISABELLA Ma chiaro Vede la realt.

RAFFAELE Una realt di primo taglio, Gigg

GIGGINO Brava..! Vedete come le capiscono le cose a Milano? E se chiudi gli occhi che cosa vedi?

RAFFAELE Sempe tanta carne, Gigg (Battendosi la fronte) Ormai ce lho qua

ISABELLA Ma chiarissimo Vede la fantasia..!

GIGGINO Avete visto? Ecco la bellezza dell'argomento... Realt e fantasia...! La realt che si confonde con la fantasia... La fantasia che arriva in soccorso della realt... (Rivolto a Salvatore) La realt vacilla..?

SALVATORE Nata vota, Gigg..? E che ne so... Me lhai chiesto pure prima

GIGGINO No , dico, la realt vacilla? La realt incerta? Ecco subito che arriva la fantasia come un pronto soccorso... E vero, signorina..?

ISABELLA Si, per Signor Gigio, per quanto riguarda la scena del Centurione Romano

GIUSEPPINA Ancora cu stu cazzo e Centurione Romano!

TONINO Il Centurione Romano non ci sta nel copione

ISABELLA Ah, gi, vero

GIGGINO Ma se importante io ce lo metto

RAFFAELE Ce lo metto io, Gigg Lascia fare a me E cosa mia

ISABELLA Va bene Lasciamo perdere il Centurione Comunque per quanto riguarda il pezzo di Cappuccetto Rosso La scena deve essere surreale

Unambientazione che non centra nulla con la storia di Cappuccetto Ecco (Indicando un punto della scena) Qui! Qui vanno piazzate due colonne con una bella architrave sistemata sui capitelli Qualcosa che riporti alla memoria il mondo antico

GIUSEPPINA E che mettiamo Cappuccetto Rosso negli scavi di Pompei?

ISABELLA Bravissima!!!

GIUSEPPINA A me..?!

ISABELLA Siiii! E proprio questa lidea Cappuccetto negli scavi di Pompei! Hai capito al volo!

GIUSEPPINA Perch io tengo la zia di mamm che abita la vicinoA San Giuseppe Vesuviano e tiene pure un poco di terra proprio vicino agli scavi di Pompei

GIGGINO Che figura e merda! Statte zitta che non interessa a nessuno se a zia e mammeta tene un poco di terra vicino agli scavi di Pompei

GIUSEPPINA Ah si..? Per il vino che ti porta a Natale buono e ti interessa, vero..?

ISABELLA Comunque non devono essere due colonne moderne Assolutamente!!! Per carit. Che cosa orribile..! Guasterebbero tutto lo spettacolo e non si capirebbe pi nulla!

SALVATORE E per forza! Ti pare mai possibile che Cappuccetto Rosso si incontra col lupo cattivo mentre la Piccola Fiammiferaia accende il Vesuvio dopo che si fatta una chiacchierata con Gennarinus Espositumdavanti a due colonne con unarchitrave moderna? E logico che non si capirebbe pi niente!

ISABELLA Devono essere antichissime Devono essere dei reperti archeologici

SALVATORE Appunto! Se no non si capisce pi niente

TONINO Ma perch se sono antiche si capisce?

ISABELLA E come se il mondo antico si risvegliasse e prendesse di nuovo vita attraverso le pagine del vostro spettacolo di fantasia Ecco, si, proprio qua, in questo punto qui, Cappuccetto Rosso timorosa spaurita si trover faccia a faccia con questo bel manzo di Centurione Romano!

GIUSEPPINA Ancora??? Ma chesta s fissata co Centurione!

ISABELLA E una cosa che scatena i sensi una cosa che risveglia desideri inconfessabili Ah gi.. Ma il Centurione non c!

ISABELLA (Si sente squillare un telefono cellulare e Isabella lo estrae dalla tasca e risponde alla chiamata. Nel frattempo, gli attori parlano fra loro). Oh, scusate, ragazzi E Tortorella che mi chiama Pronto..? Si, sono arrivata

TONINO Gigg, questa scappata da qualche manicomio

ISABELLA Si, tutto a posto Ho gi trasmesso il fax di conferma allambasciata italiana a Londra.

GIUSEPPINA Ma questa ha mischiato i copioni. Quale Centurione Romano?

SALVATORE Ma dove l ha letto stu Centurione Romano???

RAFFAELE Gigg se proprio ci deve stare il Centurione io mi sacrifico, non fa niente Per non mi deve toccare

GIGGINO Sssst! State calmi Facciamo come dice lei

TONINO Ha ragione Giggino Non ci dimentichiamo che questa ci deve fare il contratto..!

SALVATORE No Ma questa qualcosa si fatta prima di venire qua Gigg questa non normale..!

ISABELLA (Parlando al telefono, sottovoce) Ma chi..? Questi quattro morti di fame..? (Rivolta poi al gruppo di attori) Do you speak english..?

GIGGINO (Guarda in faccia ai suoi amici e fa qualche segno di intesa) Si Pi o meno Si..! Yess!

TONINO Io Nu poco

GIUSEPPINA E io pure natu poco

SALVATORE Io Mi arrangio.. Mi faccio capire con le mani

RAFFAELE E io puremi faccio capire con le mani (Poggia una mano sul sedere di

Isabella e questa gli molla uno schiaffo). E meglio che me mparo l inglese, Gigg...  
Con le mani non viene bene

GIGGINO (Sempre da parte rivolto ai suoi amici) Lo impareremo.. Faremo un corso accelerato di inglese E che ci vuole..?

ISABELLA (Al telefono) Ok.. Ci penso io A presto (Chiude la conversazione). Su, su, forza. Al lavoro, al lavoro..! Mettetecela tutta e il contratto sar vostro! A Londra amano le cose italiane Vedrete che sar un gran successo per la vostra compagnia. Cappuccetto Rosso, il Centurione Romano, ah gi il Centurione Romano no, la Piccola Fiammiferaia! Uomo Primitivo napoletano! Che idee grandiose.!

GIGGINO Ma siete sicura che a Londra piacciono queste cose ..?

ISABELLA Come no! Non la prima volta che la Tortorella & Company produce spettacoli per il pubblico inglese A proposito.(Si blocca colpita da un'idea). Ma certo! Che stupida! Come ho fatto a non pensarci prima..???

GIUSEPPINA Ecco qua Mo arriva qualche altra novita.

ISABELLA Sicuro! Una piccola scena in cui ricordiamo agli spettatori la storia di Cenerentola..

GIUSEPPINA Uh mamma mia, aiutame tu!

SALVATORE Pure Cenerentola???

TONINO E che ce azzecca Cenerentola..?

ISABELLA Siiii. Le sorelle, la matrigna.. Il contrasto fra il bene e il male

RAFFAELE E dove le pigliamo..?

GIUSEPPINA Ma che centra con lo spettacolo?

TONINO E fatela parlare

GIGGINO Se dice che centra qualche motivo deve esserci

GIUSEPPINA Il motivo che questa non sta bene

SALVATORE Questa da ricoverare

GIUSEPPINA Uh mamma mia A proposito di ricovero.. Io dovevo andare allospedale a trovare Filomena!

ISABELLA Sicuro..! Una bella scena della fiaba di Cenerentola ma tutta rinnovata e ambientata a Napoli!

GIGGINO Ma lhanno fatta gi

ISABELLA E che significa? Solo perch uno ha fatto una certa cosa Quella stessa cosa non pu essere fatta di nuovo..? (A Tonino) Tu stamattina non hai forse preso il caff..?

TONINO SiLho preso

ISABELLA E ci non vuol dire che domani o anche pi tardi tu non ne possa prendere un altro Non vero, forse..?

TONINO E certo

ISABELLA (Rivolta a Raffaele) E tu..? Non mi hai gi toccato il culo una volta..?

RAFFAELE Si

ISABELLA E allora..? Secondo voi solo perch mi ha toccato il culo una volta non pu toccarmelo ancora..?

RAFFAELE Niente di meno? Rafaele Terzacoscia..! Gigg ha ragione Isabella Le cose si possono pure ripetere (Di nuovo mette una mano sul sedere di Isabella).

ISABELLA E certo che si possono ripetere! (Gli da di nuovo uno schiaffo).

GIUSEPPINA Marpure Cenerentola allora..? Io nun ce capisco niente pi Mi fa male la testa

RAFFAELE A me, la faccia

ISABELLA Gi immagino la critica Immagino le recensioni sui giornali..! Mi raccomando la chiusura del primo attoE importantissima! Deve trascinare gli applausi.. Deve infiammare lentusiasmo del pubblico Le luci si abbasseranno e il Vesuvio comincer a fumare. E la musica! Una melodia dolce che nasce piano

piano e che prende il cuore Una musica che far ricordare il sole, il mare, la pizza, gli spaghetti, la tarantella

(Sulle parole di Isabella, le luci si abbasseranno e il Vesuvio comincer a fumare. La scena diventer di colore rosso mentre la musica di THATS AMORE dar inizio a un divertente movimento coreografico fra gli attori presenti sul palcoscenico).

SIPARIO

FINE PRIMO ATTO

ATTO SECONDO

Stessa scena.

Salvatore e Giuseppina stanno provando un CAN CAN. Al termine della coreografia, i due si fermano a chiacchierare fra loro.

SALVATORE Nooo! E io non ce la faccio! Mi manca il fiato Io non sono abituato a ballare!

GIUSEPPINA E si vede che fai schifo!

SALVATORE E io mo glielo dico a Giggino che il can can non lo voglio fare

GIUSEPPINA Nossignore. Lascia stare. Quello Giggino gi sta esaurito per colpa di Isabella Se ha deciso che dobbiamo fare pure il can can significa che ci sacrifichiamo e lo facciamo

SALVATORE Ci mancava solo Isabella..! Noi gi stiamo inguaiati per i fatti nostri

GIUSEPPINA E poi pure antipatica

SALVATORE Si, vero che se lo spettacolo le piace e lo facciamo come dice lei forse, dico forse, pu darsi pure che ci fa fare il contratto con Tortorella

GIUSEPPINA Ma quando mai..! E tu ci credi pure?

SALVATORE Come sarebbe ?

GIUSEPPINA Ma quale contratto? Io non ci credo proprio Con tutte le compagnie

teatrali che ci sono quella veniva proprio a prendere a noi ..? Ma non la vedi come ci guarda..? Ci guarda come se siamo dei fessi Ogni parola che dice pare che ci vuole sfottere!

SALVATORE Ti pare che mo quella veniva apposta da Milano per sfottere a noi..? E che a Milano ci mancavano i fessi?

GIUSEPPINA Non lo so per una cosa che sento dentro Questa Isabella a me nun me piace proprio E poi, mo ti faccio una confidenza, per non devi dire niente perch una cosa mia, segreta (Con aria complice) Io, stanotte, me so sunnata a Zorro

SALVATORE O vero..?

GIUSEPPINA Si. E quanno me sonno a Zorro non segno buono C qualcosa che nn va

SALVATORE Veramente? Come sarebbe? Quando uno se sonna a Zorro porta male..?

GIUSEPPINA Caspita Quello quando me lo sogno mi guarda fisso negli occhie mi parla. Di qualche cosa mi vuole avvertire.

SALVATORE E che ti ha detto stanotte..??

GIUSEPPINA No, stanotte niente. Stanotte non ha parlato Si messo seduto vicino a me e mi guardava fisso fisso Faceva impressione

SALVATORE E non parlava?

GIUSEPPINA No. Niente. Mi guardava come se mi voleva dire qualche cosa. ma non parlava. Allora io, insospettita, ho detto :Zorro ma perch mi guardi cos? Forse mi vuoi dire qualche cosa e non tieni il coraggio?.

SALVATORE E Zorro che ha fatto..?

GIUSEPPINA Ha fatto la faccia storta Cos. (Fa una smorfia di disappunto). Allora io ci sono rimasta male e me lo sono abbracciato

SALVATORE Te si abbracciata a Zorro?

GIUSEPPINA Sì Per ha cominciato prima lui perché prima di fare la faccia storta mi ha toccato la coscia e mi ha dato un bacio

SALVATORE Azzz.!

GIUSEPPINA E perciò io me lo sono abbracciato. Se no quello non la finiva più. Mi baciava e mi leccava la coscia. Ma mica una volta sola! Quello Zorro mi ha leccato talmente che quando mi sono svegliata mi pareva di tenere ancora la coscia tutta bagnata

SALVATORE Vabbuò Giusepp... Ma che ce azzecca Zorro cu Isabella..? Si vede che qualcosa non va fra te e Giggino e allora ti sogni a Zorro che ti bacia. Hai capito..?

GIUSEPPINA Nossignore. Ti ho detto che quando me lo sogno significa che qualcosa di brutto deve succedere. Un mese fa, quando Giggino fece l'incidente con la macchina, non mi ero sognata a Zorro?

SALVATORE Ma queste sono superstizioni. Anzi, non dire niente a Giggino se no quello si incazza. Con tutti i problemi che tiene per lo spettacolo, gli vai a dire che tu ti sogni a Zorro..?

GIUSEPPINA Per pù darsi che gli fa aprire gli occhi, che lo fa stare un poco più attento. Quello mi pare mezzo scimunito.. Fa tutto quello che gli dice Isabella

SALVATORE Sì ma non gli farebbe mica piacere. Non una cosa bella. E per forza! Ma come. Una moglie va a dire vicino al marito che si sognata a Zorro che la baciava e la leccava?!

GIUSEPPINA E che fa..? Quello, Giggino, qualche volta se l'ha sognato pure lui

SALVATORE A Zorro?

GIUSEPPINA Sì

SALVATORE Giggino s'ha sognato a Zorro?

GIUSEPPINA E mica una volta sola. Parecchie volte..! Prima dell'incidente non se l'era sognato pure lui..!?

SALVATORE O vero?

GIUSEPPINA Sissignore. Se lera sognato che stava in mezzo a tutti e due, nel letto, e dava i baci una volta a me e una volta a lui.

SALVATORE O che c qualcosa che non va? Si vede che nel vostro matrimonio c qualcosa che non funziona

GIUSEPPINA E perch? Si, vero che Giggino qualche volta un poco pesante ma che fa..? Noi ci vogliamo bene lo stesso

SALVATORE E va be ma mica normale che vi sognate a Zorro nel letto che si bacia a tutti e due!

GIUSEPPINA E che ci sta di male..? Quello Zorro per noi era come un figlio Tutta colpa della capa tosta di Giggino Lo port a fare pip senza il guinzaglio

SALVATORE Ma sempre nel sogno?

GIUSEPPINA No, questo nella realt

SALVATORE Ne Giusepp, ma fammi capire una cosa.. ma chi era stu Zorro..?

GIUSEPPINA Era il cane che tenevamo primaPerch non lo sapevi..? Quello se ne scapp, attravers la strada e and a finire sotto una macchina. E perci ce lo sognamo ancora E stesso il rimorso

GIGGINO (Dalle quinte) Giuseppinaaaa..! Salvatoooo.

GIUSEPPINA U Gigg

SALVATORE Stiamo qua stiamo aspettando a voi

GIUSEPPINA Siete pronti..?

GIGGINO (Entrando) Si, siamo pronti.. Tutto a posto

GIUSEPPINA Allora io mi vado a preparare per la scena che viene dopo (Esce).

GIGGINO Dobbiamo solo decidere per la voce del narratore

SALVATORE Eh, Gigg.. Abbiamo detto che lo facevo io il narratore Ch..? Non va bene pi..?

GIGGINO No, va benissimo Dobbiamo solo decidere se facciamo con la tua voce registrata o dal vivo

SALVATORE Vabb tanto mo solo per fare la prova Io leggo e loro recitano

GIGGINO (Chiamando) Toninooo Rafa Ma che state facendo?

TONINO (Entra vestito da Lupo Cattivo) Gigg.. siamo pronti Ma io mi sento ridicolo combinato in questo modo Ja Gigg ma che siamo a Carnevale?

GIGGINO Tonino non cominciamo un'altra volta

RAFFAELE (Entra vestito da Cappuccetto Rosso) E perch secondo te io sto combinato meglio ?

GIGGINO Su, forza Cominciamo la prova Allora Salvatore tu devi fare la voce del narratore e ti metti qua dietro Vabb, mo sono le prove, quindi puoi stare pure qua in palcoscenico, poi la sera dello spettacolo ti metti nascosto

SALVATORE Va bene, Gigg.. Sono pronto

GIGGINO Forza! Ognuno al suo posto Dunque Si abbassano le luci e rimangono solo delle luci blu per fare un poco di atmosfera.

SALVATORE Ci penso io, Gigg (Esce un attimo per abbassare le luci e poi rientra subito).

GIGGINO Ecco qua(Rivolto a Salvatore) Comincia a leggere la storia

SALVATORE Cera una volta una bella bambina che viveva in una capanna al limitare di un gran bosco.

Giggino con mimica e parole indica a Raffaele tutti i movimenti che deve fare in funzione di quanto letto dal narratore. I movimenti di Raffaele-Cappuccetto Rosso saranno ovviamente goffi e divertenti. Sbaglia entrata, andatura. e Giggino, nel tentativo di dargli le giuste indicazioni di regia, si arrabbia sempre di più.

SALVATORE La mamma le aveva fatto un piccolo mantello rosso con un cappuccetto per racchiudervi i suoi bei riccioli d'oro. Perci tutti ormai la chiamavano Cappuccetto Rosso. Dall'altra parte del bosco c'era una piccola casetta sprofondata fra gli alberi, dove la nonna della piccola Cappuccetto Rosso viveva

tutta sola. Un bel pomeriggio la mamma disse alla bambina: - La nonna un po' indisposta. Mettiti il tuo mantello; prendi questo cestino nel quale ho riposto delle uova, un vaso di miele, un po' di burro, del latte e una focaccia appena sfornata, e portaglielo coi miei saluti. Ma bada di non stare troppo a lungo in cammino, perché da quelle parti c'è il lupo cattivo, che appena vede un bambino, zaff!, se lo mangia.

Cappuccetto Rosso indossò il bel mantello e si avviò.

Ma nel bosco vi erano dei bellissimi fiori selvatici ed ella, appeso il suo cestino ad un tronco d'albero, incominciò a coglierli.

Improvvisamente un enorme lupo sbucò dagli alberi e si diresse verso di lei.

-Dove vai...? domandò il lupo ma glielo chiese così gentilmente che la piccola Cappuccetto Rosso pensò che non aveva alcuna intenzione di farle del male. La bimba rispose che andava dalla nonna a portare uova, miele, burro e focaccia calda.

Il lupo le consigliò di prendere un'altra stradina che le avrebbe fatto risparmiare tempo e Cappuccetto Rosso, credendo che fosse un buon consiglio, fece proprio in quel modo e si incamminò per un sentiero pensando che fosse una scorciatoia.

Invece, quel furbacchione del lupo, arrivò alla casa della nonna di Cappuccetto Rosso prima della bambina, si fece aprire la porta fingendo di essere la nipotina e con un solo boccone la divorò.

Poi indossò la cuffietta e la camicia da notte e si mise ad aspettare Cappuccetto.

Di lì a poco arrivò Cappuccetto.

-Toc, toc, toc.

-Chi...?

-Sono io, sono Cappuccetto Rosso, la tua nipotina.

-Vieni, Cappuccetto, entra

-Perché ti copri tanto nonna...? Hai forse freddo?

-Sì, ho freddo

-Nonnina, che pelle dura che hai

-Sono vecchia, bambina mia

-Ma come sono lunghe le tue braccia, nonnina..

-Per poterti abbracciare meglio, nipotina mia

-Ma che grandi orecchie hai!

-Per meglio udirti

-E che occhi grandi..!

-Per meglio vederti, bambina mia

-Oh! Ma che denti grossi hai, nonnina

-Per mangiarti meglio!

Il lupo cattivo si lanci addosso a Cappuccetto Rosso e in un boccone la mand a fare compagnia alla nonna dentro alla sua pancia.

Le prove di tutta la scena non soddisfano per niente Giggino che, anzi, si arrabbia fino al punto di interromperle.

GIUSEPPINA (Entrando quasi di corsa) GiggE arrivata Isabella!

GIGGINO Dove sta..?

GIUSEPPINA No E entrata dai camerini

ISABELLA Signor Gigio Salve ragazzi! Ciao a tutti! Bene, bene Vedo che state provando

GIGGINO Si ma adesso facciamo una pausa Andatevi a prendere un caff mentre io parlo un poco con la signorina (Escono tutti tranne Giggino e Isabella).

ISABELLA La vedo un po nervoso signor Gigio C qualcosa che non va, forse..?

GIGGINO E si Questa scena di Cappuccetto Rosso. Non mi piace proprio.. Non viene bene

ISABELLA Sì..? E toglietela. Qual il problema..?

GIGGINO La togliamo..? Ma come..? Abbiamo fatto pure i costumi Tanto tempo per prepararla e mo la togliamo..?

ISABELLA Sì? E allora lasciatela.

GIGGINO Ma non viene bene Non mi piace proprio

ISABELLA Appunto. Toglietela. Comunque, la scena di Cenerentola napoletana che avete preparato stamattina, mi piace molto Siii..! E cos frizzantina Cos.. cosstuzzicante, ecco. Anzi, sa cosa ho pensato..?

GIGGINO No. Dite..

ISABELLA Lo spettacolo dovrete cominciarlo proprio con quella scena l

GIGGINO Uh mamma mia Con Menechella e Carmosina? E mo cambiamo un'altra volta..? Quelli gi non ci capiscono pi niente

ISABELLA Sì, lo so.. ma ne vale la pena Cominciare con quella scena l significa prendere subito degli applausi e predisporre il pubblico benevolmente nei vostri confronti per tutto il resto dello spettacolo.

Tanto che vi costa?

GIGGINO E come facciamo con la Tarantella che stava all'inizio..? ISABELLA (Avviandosi verso le quinte) Spostare una scena al posto di un'altra Semplice, no..?

GIGGINO Sì, ma dopo la Tarantella Raffaele dice che sta tutto sudato e ha bisogno di tempo per asciugarsi se no gli viene la bronchite

ISABELLA Faccia fare a me. Conosco bene il pubblico inglese e anche Tortorella sar entusiasta di tutte queste idee A proposito, il contratto gi pronto Questione di ore e ce lo trasmetteranno da Milano via fax. Anche a Londra tutto pronto. Hanno gi fatto la pubblicit Ormai ci siamo!

GIGGINO (Man mano escono di scena) E la scena di Cappuccetto Rosso non la facciamo pi..?

ISABELLA Ma no. Toglietela.

GIGGINO E abbiamo preparato pure i costumi. Abbiamo perso un sacco di tempo  
E un peccato

ISABELLA Si..? E allora lasciatela

GIGGINO Ma non viene bene.. Non mi piace proprio

ISABELLA E allora toglietela (Escono).

Le luci si abbassano e si sente la voce del narratore.

Finalmente, la compagnia di Giggino arriv a Londra. Tutto era pronto per il grande momento.

Tonino, Raffaele e Salvatore sono in palcoscenico. Indossano i costumi di Menechella, Carmosina e Cenerentola. A sipario chiuso, prima di cominciare lo spettacolo, stanno parlando ai rispettivi cellulari.

RAFFAELE Pronto..? Mamm So Raffaele

SALVATORE Hallo..! Hallooo..? Nun se sente Nun se sente

TONINO Pronto U.. So Tonino

RAFFAELE Si, fra poco incominciamo

SALVATORE Hallooo Carm mi senti?? Caarml Caarmll Sono io Sono Salvatore No. Quale caramella..? Ho detto Carml.. in inglese

TONINO Si Ti sto chiamando da Londra

Sto proprio sul palcoscenico (Agli altri) E mia moglie Annuccia

RAFFAELE Si, pieno Tutto esaurito, mamm

SALVATORE Sono io , Salvatore Eh, so Salvatore Comme..Sicuro..?!Carme ma fusse addiventata scema So Salvatore tuo marito

TONINO Tanti saluti da tutti quanti Ah si sente..? E si, perch quello il teatro acustico mica come da noi Qua tutta un'altra cosa

RAFFAELE E bello Ci stanno le poltrone, i loggioni

SALVATORE Stamm a Londra A London Fra poco cominciamo noi

TONINO Ho detto che qua tutta un'altra cosa Come .. che cosa..? Tutto E tutta un'altra cosa tutto.

RAFFAELE I loggioni, i loggioni I balconcini dove la gente si siede I terrazzini, mamm

SALVATORE Comunque, tutto a posto Carm

TONINO Comunque, tutto a posto, Ann

RAFFAELE Comunque, tutto a posto mamm

SALVATORE Stiamo bene per un poco in ansia Giggino specialmente agitato

TONINO Si sente, eh? Sono le voci di Salvatore e Raffaele che stanno parlando al telefono

RAFFAELE Quale veranda..? Ho detto i loggioni del teatro I balconcini, mamm

SALVATORE Ho detto E agitato Quale mare Carme? Io parlo di Giggino che agitato, non il mare

TONINO No, Giggino non c'è Sta nel bagno Stessa lemozione per lo spettacolo, si moscia la pancia

RAFFAELE La veranda col giardino?.. Quale giardino, mamm..?

SALVATORE Che centra il mare..? Carme che ne so io se il mare agitato Che me ne importa a me!.. Mica sto sulla nave

TONINO Il mare mosso? Chi l'ha detto? Nossignore, io ho detto : Si moscia la pancia Giggino e Giuseppina si stanno cacando sotto per la paura

RAFFAELE E che ne so io se ci sta il giardino

SALVATORE Stiamo a teatro In the theatre Yesss

TONINO Ndo cesso Sissignore, hai capito bene. Cacanano una continuazione Sì, per la paura

RAFFAELE Caca nel giardino? Chi che caca nel giardino mamm..?

SALVATORE Quale cesso..? Chi ha detto cesso.? Io ho detto yesss.! Nossignore! Non sto nel cesso. E che ti telefonavo dal cesso? Tuuuu Si nu cesso, Carm..!

TONINO Ann Il teatro pieno!

RAFFAELE Si dice Merda!..

SALVATORE Sissignore Si nu cesso pieno di merda!

TONINO Annuccia Si dice Merda oppure In bocca al lupo

RAFFAELE Quale lupo..??? Il lupo nel giardino? Ancora cu stu giardino???

SALVATORE Ma che ce azzecca Rafaele? Prima Rafaele stava nel cesso! Mo ci sta Giuseppina. e pure Giggino. Ma che centra o cesso?

TONINO Nooo! Auguri non si dice Porta male, Ann

RAFFAELE ToniCi sta il giardino fuori..?

SALVATORE Ci sta il giardino?! Ma quale giardino???

TONINO Ciao Ann, ci dobbiamo salutare Ciao.

RAFFAELE Domani ti telefono e ti dico se ci sta il giardino, mammCiao, mamm Ciao.

SALVATORE Ma quale cesso nel giardino, Carm..??? Carme Ma vafangul va.! Hai capito bene Carme Aggio ditto vafangul! No, non inglese.. E napoletano (Chiude la conversazione).

E che cazzo..! Un povero disgraziato comme a me sta a Londra Sta sotto tensione per lo spettacolo che deve fare Vuole dividere un poco di emozione inglese con sua moglie e quella nel frattempo diventata ancora pi scema..! Nooo Io ho diritto per legge al risarcimento danni, morali e pure materiali!

ISABELLA (Entra nervosamente) Ragazzi.. Ragazzi..! E tutto pronto Fra dieci minuti possiamo cominciare..! (Con un acuto quasi isterico) Oh Diiiio! Che emozione Che emozione!!!

GIGGINO (Entra vestito da Luciella, matrigna di Cenerentola) U..! Dobbiamo cominciare..! Forza, forza, Ton! I costumi, i costumi! PreparateviPreparatevi!

TONINO Sono a posto, Gigg, non ti preoccupare (Esce).

GIUSEPPINA (Entra in preda ad agitazione) La musica gi pronta, Gigg Tutto a posto! mamma mia Devo andare in bagno nata vota.. E io me caco sotto se non faccio presto! (Esce di corsa).

ISABELLA Il teatro stracolmo! Non ci sono pi posti a sedere. Tutto esaurito!

RAFFAELE Si, si Tutti esauriti..! Gigg Mi sto cacando sotto

GIGGINO Pure tu? Ma che facciamo a gara tutti quanti? E tu mo hai finito

RAFFAELE Unaltra volta, Gigg Sar lesaurimento la paura! Forse laria di Londra che non ci fa bene, Gigg..!

ISABELLA Le colonne! Le colonne Presto! (Ed esce dalla scena).

(Entrano Salvatore e Tonino spingendo delle colonne su ruote che fisseranno con dei supporti velocemente al resto della scenografia).

TONINO Sono pronte!

SALVATORE Pronte le colonne..!

GIGGINO E il sole..? Maro ci siamo dimenticati il sole..!

SALVATORE (Scappa dietro le quinte) Ci penso io Gigg.. Sta qua dietro

GIGGINO Rafa... Tonino.... Forza..! Forza..! (Rientra Salvatore portando un disco di legno del diametro di circa mezzo metro colorato di giallo. Lo piazza in un punto della scena mediante un apposito cavalletto di legno).

SALVATORE Ecco il sole, Gigg. Mo tutto a posto Maro... a panza Me fa male a panza pure a me, Gigg Vado un momento al gabinetto.

GIGGINO Pure tu nata vota??? Ma non possibile che ve ne andate a cacare tutti quanti proprio mo che devo aprire il sipario

SALVATORE Faccio subito, Gigg! (Esce di corsa).

VOCE Ladies and gentlemen, the International Theatre Festival of London welcomes you all to our show. Italy is represented by the Gigginos Company from Naples ! The show starts now!

GIGGINO Maro..! Che hanno detto..?

ISABELLA Hanno detto che l'Italia rappresentata dalla compagnia di Giggino che viene da Napoli e che lo spettacolo sta per cominciare.

GIGGINO Forza.. Forza! Rafa.. Toninooo.. Siete pronti..?

TONINO Sì, Gigg Tutto a posto.

RAFFAELE Eccomi qua, Gigg Fai mettere la musica

GIGGINO Mettete la musica

(Si sentono, uno dietro l'altro, i rumori di due scarichi di WC).

GIGGINO E che musica questa..?

TONINO No, questa la musica di Salvatore e Giuseppina Sono gli scarichi del cesso

SALVATORE (Dalle quinte) Tutto a posto Possiamo cominciare, Gigg!

GIGGINO Forza, forza.. liberiamo la scena Si comincia.

(Isabella esce di scena. Si sente l'inno di Mameli mentre gli attori in penombra, come se fosse ancora chiuso il sipario, prendono posizione.)

RAFFAELE Maronna Gigg Me sto piscianno sotto!

GIGGINO Ancora? E tu mo sei andato un'altra volta..

RAFFAELE Sì, ma quello era latte grande Questo quello piccolo

GIGGINO E che fai una cosa alla volta..?

RAFFAELE Per fare presto Ho fatto una cosa a volo a volo!

TONINO Che impressione che fa l'inno italiano Che impressione!

RAFFAELE Se lo viene a sapere il Presidente della Repubblica che io mi faccio pip sotto mentre si sente l'inno nazionale quello mi toglie la cittadinanza italiana.

TONINO Gigg Il sipario..! Chi lo deve aprire il sipario???

GIGGINO Ci penso io Non vi preoccupate State calmi State calmi!

(Al termine dell'Inno di Mameli, si accendono le luci e inizia lo spettacolo della compagnia di Giggino.)

Sono sedute, al centro della scena, luna affianco all'altra, Menechella e Carmosina, due sorelle di circa quarant'anni intente a ricamare su un medesimo lenzuolo.

Menechella guarda ripetutamente la sorella poi si decide e sbotta.

MENECELLA Io nun capisco che sfaccimmo tieni inta sti chioche fracete!

CARMOSINA Aaaaah! (Succhiandosi il dito medio) Poozze scula ! Me fatte pognere Nun o voglio Va bbuono..?

MENECELLA Quanno rispunne accuss te appizzasse nu zuoccolo ncapo!

Ma comme..?! Chillo sta nguajato e sordehaje avuto sta fortuna sora mia e tu nun lappriezze..?

CARMOSINA Me lo devo prendere per forza..?

MENECELLA Chillo ha perzo a capa, ce pienze o no..? Sposandoti a isso, a te ca lle si mugliera, ti chiameranno signora Carmosina

CARMOSINA E io nun ce tengo a me fa chiamma signora Carmosina, va bene..?

MENECELLA Ma si nun ce tiene tu, ce tengo io ca te so sorella!

CARMOSINA E si nce tiene tu ca me si sorella, perch nun to spuse tu, ca accussi te chiamarranno signora Menechella..?!

MENECELLA E aspettavo lei che me lo diceva, si chillo voleva a mme! Chella overo fa, guardate.guardate Chillo vo a tte! Haje capite o no..? Vuole a te. Vuole a te..! Vuole a te!

CARMOSINA (Dispettosa) E io nun o voglio..! E io nun o voglio! E io nun o

voglio!!! Voglio il principe!

MENECELLA Guardate Chella se pretende pure O principe..! Guardate. Ma te vista ancora dinto specchio, oi ne..?!

CARMOSINA Ueeeh!! Nunnaccuminciammo o ssa? Ca te sceppo sana sana!

MENECELLA Chillo nu signore Tene e sette bellezze do paraviso Me pare na statua e bronze Tene belli modi, accuss educato Ogni volta ca vene sappresenta cu nu mazzo e rose in mano Se mette scuorno pure di entrare E quando entra non parla Dove si mette l lo trovi, nun se move proprio tranquillo, bello calmo calmo, addomesticato. pare nu bamboloccio

CARMOSINA A me, me pare nu poco femmenella!

(Allimprovviso si sente prima un tonfo e poi un lamento.)

LUCIELLA (Fuori scena) Maronna.! Menechella Carmosina Aiutateme belle e mamma!

MENECELLA E so tre da stamattina! E cade na vota e cade ddoje, e cade tre.. Uhhhh! Una continuazione!

CARMOSINA E caduta unaltra volta

MENECELLA No , quella non cade rotola!

CARMOSINA Andiamo a vedere Ma Cenerentola dove sta..?

MENECELLA In cantina A prendere il vino

CARMOSINA Ancora..? Chella scesa a tantu tiempo..

LUCIELLA (Chiamando forte e con rabbia) Meneche!!! Carmosinaaaa!!! Ca puzzate jetta o sangue!!!

MENECELLA Subito, mamma.

CARMOSINA (Uscendo di scena). Ci stiamo precipitando, gnora ma..!

MENECELLA Mo currimmo.

LUCIELLA (Entrando in scena sorretta dalle due figlie) Aaaahhh! ?a capa..! Che botta ncapa Che dolore! Mamma del Paradiso Immacolata, Incoronata, Addolorata e sempre nei secoli Consacrata provvedi e proteggimi tu..!

MENECELLA Amen!

CARMOSINA Amen!

LUCIELLA U Non sfottete che qua il fatto serio Io tengo nu bruciore ncapo ca vuje manco ve limmagginate Qua vedi (Indica un lato della fronte).

CARMOSINA Solo da questo lato qua? (Alludendo a un paio di corna) E qua no..?

LUCIELLA (Rabbiosa) E che vuoi dire? Ca tengo e corna?

CARMOSINA No mamm

MENECELLA Carmosina voleva dire che sar stata a pettenessa che cadendo se sarr nfizzata ncapa..!

LUCIELLA A pettenessa?!

CARMOSINA Eh! A pettenessa!

LUCIELLA E non pu essere. Pecch a pettenessa a tengo cca!

MENECELLA Mamm Ma il dolore dove lo avete..?

CARMOSINA A poppa o a prua..?

LUCIELLA Ma pigliata pe na nave! E che sono una nave io? Ma vedeteVedete un poco che guaje se passa cu ddoje zitelle e figlie..! Tutta colpa di CenerentolaAddo sta? Andatela a chiamare.

MENECELLA (Uscendo) Subito , gnora m

LUCIELLA Addo sta Cenerentola?

CARMOSINA Vado a cercarla mamm. (Esce anche lei)

LUCIELLA Tutta colpa sua se gli scalini erano ancora bagnatie sono scivolata. Cenerentola!

MENECELLA (Rientrando insieme all'altra sorella) Eccola qua, gnora ma..!

CARMOSINA Labbiamo trovata , mamm

CENERENTOLA (Entrando di corsa) Si Sono qua mamm Sono qua.

LUCIELLA Dove sei andata? Che stavi facendo? Che stavi pensando? Che stavi dicendo? Che stavi sentendo? Che stavi guardando ? Che stavi spiando?

CENERENTOLA Stavo

LUCIELLA (Di nuovo, come una filastrocca) Dove sei andata? Che stavi facendo? Che stavi pensando? Che stavi dicendo? Che stavi sentendo? Che stavi guardando ? Che stavi spiando?

CENERENTOLA Stavo in cantina a prendere il vino

CARMOSINA Non vero, gnora ma!

MENECELLA (Insieme) Non vero, gnora ma!

LUCIELLA Zitta! Muta! Taci! Ho capito tutto! Eh..? Che hai detto..?

CENERENTOLA Niente, mamm Non mi date il tempo

LUCIELLA E parla..! Dove sei andata..?

CARMOSINA Che stavi facendo? Che stavi pensando? Che stavi dicendo? Che stavi sentendo? Che stavi guardando ? Che stavi spiando?

MENECELLA (Insieme) Che stavi facendo? Che stavi pensando? Che stavi dicendo? Che stavi sentendo? Che stavi guardando ? Che stavi spiando?

LUCIELLA Basta! Le domande le faccio io! Che stavi facendo?..

CARMOSINA (Di nuovo insieme) Che stavi pensando? Che stavi dicendo? Che stavi sentendo? Che stavi guardando ? Che stavi spia.

MENECELLA Che stavi pensando? Che stavi dicendo? Che stavi sentendo? Che stavi guardando ? Che stavi spia.

(Si interrompono di colpo perch la matrigna, Luciella, si volta a guardarle in malo

modo. Non appena la matrigna si rigira verso Cenerentola, le due alluniscono concludono la frase interrotta.)

ndo?

CENERENTOLA Stavo mettendo a posto i vestiti.

LUCIELLA I vestiti ..? I vestiti per stasera..?

CENERENTOLA Si, mamm I vestiti per stasera

LUCIELLA I vestiti per il ballo di stasera?

CENERENTOLA Si, mamm I vestiti per il ballo di stasera.

LUCIELLA U, nenn! E che fai? Ripeti appresso a mme?

CENERENTOLA No, mamm. Non ripetevo appresso a voi

CARMOSINA (Insieme) E invece si, gnora ma Ripetevo appresso a voi!

MENECELLA E invece si, gnora ma Ripetevo appresso a voi!

LUCIELLA Hai toccato i nostri vestiti con quelle mani sporche che tieni?

CENERENTOLA Sono pulite , mamm

CARMOSINA Sono sporche!

MENECELLA (Insieme) Sono sporche!

CENERENTOLA Sono pulite

LUCIELLA Sono sporche e basta..! (Fissando gli occhi su Cenerentola)  
Ehhhhhh..?!

CARMOSINA (Facendo esagerata eco all'espressione di stupore di Luciella)  
Ehhhhhh..?!

MENECELLA (Insieme) Ehhhhhh..?!

LUCIELLA Mamma del Paradiso Immacolata, Incoronata, Addolorata e sempre  
nei secoli Consacrata

CARMOSINA (Insieme) Amen..!

MENECELLA Amen..!

LUCIELLA Che cosa vedono mai le mie papille?!

CARMOSINA (Insieme) Si dice pupille, mamm

MENECELLA Si dice pupille, mamm

LUCIELLA Perch Io che ho detto..?

CARMOSINA (Insieme) Avete detto papille

MENECELLA Avete detto papille

(Ripetono la stessa scena dello stupore)

LUCIELLA (Fissando gli occhi su Cenerentola) Ehhhhhh..?!

CARMOSINA (Facendo di nuovo esagerata eco all'espressione di stupore di Luciella) Ehhhhhh..?!

MENECELLA (Insieme) Ehhhhhh..?!

LUCIELLA Mamma del Paradiso Immacolata, Incoronata, Addolorata e sempre nei secoli Consacrata

CARMOSINA (Insieme) Amen..!

MENECELLA Amen..!

LUCIELLA Che cosa vedono mai le mie papille?!

MENECELLA Ancora..?

CARMOSINA Si dice pupille

LUCIELLA E io che ho detto..?

CARMOSINA Avete detto papille

MENECELLA Si, avete detto papille

LUCIELLA (Con grande rabbia) Oi n..! Ma state sempe cca? Nun ne tenite cazzi a fa tutte e ddoje..?

CARMOSINA Forse stasera, mamm

MENECELLA Forse stasera, mamm

LUCIELLA (Riprendendo a inveire contro Cenerentola) Mamma del Paradiso Immacolata, Incoronata, Addolorata e sempre nei secoli Consacrata

CARMOSINA (Insieme) Amen..!

MENECELLA Amen..!

LUCIELLA Ca puzzate itta o sanghe tutte e ddoje! Che cosa vedono mai le palle dei miei occhi..???

CARMOSINA (Insieme) Che cosa vedono mai le palle dei vostri occhi.. mamm..???

MENECELLA Che cosa vedono mai le vostre palle, mamm..???

CARMOSINA Quali palle, Menechella..?

MENECELLA Le palle di mamm.

CARMOSINA Mamm tiene le palle..?

LUCIELLA Ne tengo ddoje tante grosse oi..! (Mordendosi una mano per contenere la rabbia) Aaaaahhhh!!! (Quasi avventandosi su Cenerentola) Ti sei messa gli orecchini miei!?

CENERENTOLA (Portandosi le mani alle orecchie quasi a voler nascondere gli orecchini) Uuuuuh..!

CARMOSINA (Insieme) Uuuh..!

MENECELLA Uuuh..!

LUCIELLA E cos che tratti a sta mammarella toja ca mai niente ti ha fatto mancare.perfino il latte delle formicole.

CARMOSINA Si dice formiche, mamm

MENECELLA Si dice formiche, mamm

LUCIELLA E cos che tratti a sta mammarella toja ca non dormiva di notte per stare vicino a te nella connola

CARMOSINA Si dice culla, mamm

MENECELLA Si dice culla, mamm

LUCIELLA E cu tantammore te voleva connoliare

CARMOSINA Si dice cullare, mamm

MENECELLA Si dice cullare, mamm

LUCIELLA Nganna nu cullare a tutte e tre e vi affocavo appena nate! Era meglio!!! (Di nuovo si rivolge a Cenerentola) E cos che tratti a sta mammarella toja ca cu tantu ammore ti ha tenuta in mezzo a queste braccia sta mammarella toja ca ti ha dato le sue mammelle pe cuscino sta mammarella toja ca ti ha allattata ca ti faceva aprire la boccuccia e te faceva zucare fresco fresco il meglio della produzione!

E comme zucavi! Eri piccerella ma comme zucavi Zucavi comme a na sanguetta

Te zucavi tutto il meglio, il fiore il fiore del mio latte!

MENECELLA Se zucava il fiore del tuo latte, mamm

CARMOSINA Se zucava o fiordilatte, mamm

LUCIELLA Bocconcini, scamorze e provole affummate!

E mo, senza ordine materno, haje avuto lardire e te mettere gli orecchini mije (Man mano si avventa sempre pi su Cenerentola) Aaahhh..! Cosa devono sopportare di vedere queste palle dei miei occhi! I gioielli miei che brillano attaccati alle orecchie tue! A me nu zuoccolo, na mazza, nu bastone... ca te la voglio nzegnare io leducazione! (Cenerentola comincia a sfuggire inseguita da tutti. Dopo un giro di palco, escono tutti di scena).

CARMOSINA E pure io gliela voglio insegnare leducazione!

MENECELLA E perch..? Io no..?

CENERENTOLA No, mamma Non lo faccio pi

LUCIELLA Una mazza! Datemi una mazza..!

CENERENTOLA No, mamm A mazza no..!

CARMOSINA Pure io voglio la mazza, mamma..!

MENECELLA La voglio anche io la mazza!

LUCIELLA (Fermandosi di colpo tutti insieme) E si! Mo diamo la mazza in mano a tutte quante! Nossignore! In questa casa chi deve prendere la mazza in mano sono io che sono la pi grande..! Perci A me nu zuoccolo, na mazza, nu bastone che te la nzegno io l educazione!

Usurpatrice dei beni di famiglia! Figlia sciagurata!

CARMOSINA Figlia sciagurata !

LUCIELLA Core ngrato!

MENECELLA Core ngrato!

LUCIELLA Malafemmena!

CARMOSINA Malafemmena!

MENECELLA O sole mio..!

CARMOSINA O surdato nammurato!

MENECELLA Torna a Surriento!

CARMOSINA Funicul Funicul!

LUCIELLA U!!! E che stiamo al Festival di Napoli..?

(Su uno stacco musicale, escono rincorrendo Cenerentola mentre la scena si riempie di fumo. Improvvisamente si sente la voce femminile di Isabella. In effetti si tratta della stessa donna che ha interpretato il ruolo di ISABELLA ; ora, per, entra in iscena per interpretare il ruolo di ATTRICE).

ATTRICE Carmelaaa..! Carmelaaa..!

(Al centro della scena, si vede ruotare su se stesso, una specie di piccolo paravento che scopre una sedia su cui seduta, addormentata, la stessa donna che ha interpretato il ruolo di GIUSEPPINA.)

CARMELA (Svegliandosi) Sì, sto qua... Dite Sto qua.

ATTRICE Ti sei addormentata un'altra volta..?

CARMELA No, signor Stavo facendo le pulizie Stavo pulendo questa sedia e mi sono seduta un poco

ATTRICE E ti sei addormentata!..

CARMELA No Stavo solo un poco con gli occhi chiusi

ATTRICE Sì, va bene Comunque, quando hai finito di pulire qui in palcoscenico, mi raccomando, non ti dimenticare di pulire per bene anche il mio camerino (Esce, dopo aver attraversato la scena da un lato all'altro).

CARMELA Va bene, signor Nun ve preoccupate (Da sola) Le attrici! Che brutta razza! Più sono importanti e famose e più sono antipatiche (Si siede di nuovo sulla sedia.) Ma tu guarda un poco Tutte a me devono capitare! Non bastava il sogno che mi sono appena fatto?! Ma come, dico io Con tanta suoneria che ci stanno io mi dovevo sognare proprio quello più imbrogliato Nooo Sarà stata chella pasta e fagioli che ho mangiato oggi oppure quel poco di baccalà fritto Sìiii, sicuramente stata colpa del baccalà E quello a volte il baccalà pesante, non se ne scende e rimane sullo stomaco specialmente se ti fai un paio di bicchieri di vino come ho fatto io

E io se lo racconto a qualcuno quello non ci crede La Piccola Fiammiferaria senza cerini Cenerentola Cappuccetto Rosso Ma che razza di sogno questo..? Ma dico io non era più bello se mi sognavo che facevo la ballerina Almeno mi prendevo qualche soddisfazione anche se era solo un sogno per almeno mi mettevo a ballare, mi facevano gli applausi ( Rapita da quello che immagina e da una adeguata musica di sottofondo, Carmela prende a danzare sempre accompagnandosi con la scopa che ancora tiene fra le mani).

ATTRICE (Dalle quinte, interrompe la danza di Carmela con la sua voce imperiosa) Carmela.! Soprattutto, mi raccomando lo specchio

CARMELA Come volete voi

ATTRICE Lo sai che odio truccarmi davanti a uno specchio pieno di macchie

CARMELA Avete ragione State col pensiero sicuro, dopo ci penso io.

ATTRICE E non dimenticare i fiori..! Cambia lacqua alle rose che mi hanno portato ieri sera

CARMELA E si, sono cos belle.. E peccato che si seccano State tranquilla

E quanto pesante! E chesta peggio del baccal fritto! Quanto pignola!

ATTRICE Carmela..!

CARMELA Dite, signo!

ATTRICE Metti qualche deodorante in giro C un puzzo di fogna che fa venire il voltastomaco!

CARMELA (Quasi tra s) E con tutta la merda che ci sta in giro si sar otturato o cesso..!

Solo perch la prima attrice del teatro, si crede di essere la regina Tene na lingua tanta..! Era meglio prima Perch le donne tenevano la coda ma non tenevano la lingua Poi, successo che se ne entrata la coda ed cresciuta la lingua

Era meglio quando a Napoli le donne avevano la coda!

ATTRICE Carmelaaaa!

CARMELA Mo vengooo! Uffff..! (Esce).

SIPARIO

Lopera tutelata, in Italia e nel mondo, dalla S.I.A.E. Roma. Qualunque utilizzo, anche parziale, non espressamente autorizzato, sar perseguito a norma di legge.

20 Luglio 2004

Titolo

QUANDO A NAPOLI LE DONNE AVEVANO LA CODA

Autore

CARMINE PAGANO

Produzione e Distribuzione

CARMINE PAGANO COMMUNICATIONS S.a.s.

Via E.Siciliano, 37 84014 Nocera Inferiore (Salerno)

Tel. 0819369403 - Cell. 3474850055

Questo copione è stato visto: