

Quel bandito sono io

QUEL BANDITO SONO IO

Farsa in 3 tempi e 4 quadri

Di **PEPPINO DE FILIPPO**

PERSONAGGI

(Secondo l'ordine di entrata in scena e con a fianco indicato il nome del personaggio che pu essere raddoppiato nel caso che il complesso artistico della compagnia, che vuol rappresentare questa farsa, non disponga di tutti gli elementi necessari).

LO ZOPPO (bandito) Vice Questore

BRUTTAFACCIA (bandito) L'amico Foffi e
Righetto

PRIMO IMPIEGATO - Primo Agente

2 IMPIEGATO Secondo Agente o
Carabiniere

DESIDERIO PELLEGRINO Alberto
Siracusa bandito detto: Leone

CAV. ZENOBIO Commendatore Rol e De
Simone

ROSANNA ACCOPPATUTTI (bandito)
Gattone e controfigura

LEONE (Alberto Siracusa, bandito sosia di
Desiderio Pellegrino)

ANGELA madre di RITA

GINA cameriera (ex amante di Leone
detta: Stellina)

TEODORO ZACCARIA

AVVOCATO TITO CATONI

COMMENDATORE ROLE'

SIGNORA ROLE' - Carolina

CIOCIO (anni dieci)

CAROLINA, governante di Catoni

L'AMICO FOFFI

GATTONE (bandito)

RIGHETTO (bandito)

DE SIMONE

PRIMO AGENTE

VICE QUESTORE

SECONDO AGENTE

CONTROFIGURA DI PELLEGRINO E
LEONE

L'azione si svolge a Roma.

Commedia formattata da

PRIMO TEMPO

QUADRO PRIMO

Strada di Roma. A sinistra un angolo di palazzo di stile moderno, sotto il quale ha sede una delle Agenzie della Banca Italiana . A destra l'ingresso di un bar chiuso.

In fondo case e villini. E' quasi sera. Alcune finestre sono illuminate dall'interno.

SCENA PRIMA

BRUTTAFACCIA E LO ZOPPO

BRUTTAFACCIA - (guardando verso l'ingresso della Banca, allo Zoppo che fermo davanti al bar) Ben? Quando si decider a uscire?

LO ZOPPO - Alle sette, ci siamo quasi.

BRUTTAFACCIA - Al capo ne hai parlato?

LO ZOPPO - Gi ho dato appuntamento qui per le sette meno un quarto... Ma vedo che ritarda!

BRUTTAFACCIA - Se proprio gli somiglia tanto, come asserisci, si potrebbe tentare un bel colpo.

LO ZOPPO - Se proprio gli somiglia? (gli mostra una piccola fotografia). Guarda questa fotografia!

BRUTTAFACCIA - E' davvero impressionante. Perfino il neo sulla guancia. Sar divertente sapere cosa decider il capo.

LO ZOPPO - E' una vera fortuna per lui, specialmente ora che la polizia non gli d respiro...

BRUTTAFACCIA - Come hai detto che si chiama?

LO ZOPPO - Desiderio Pellegrino.

BRUTTAFACCIA - (osservando il ritratto) Desiderio Pellegrino. Che buffo!

1IMPIEGATO - (dalla sinistra, seguito dal 1 Impiegato) E Pellegrino?

2 IMPIEGATO - E' rimasto a parlare col capo-ufficio per la questione delle trattenute .

1 IMPIEGATO - Allora vado, altrimenti perdo il tram.

2 IMPIEGATO - Aspetta, facciamo la strada insieme. (Parlando verso sinistra) Pellegrino?

DESIDERIO - (d. d.) Ecco vengo subito! Sto parlando col cavaliere!

2 IMPIEGATO - Spicciati!

1 IMPIEGATO - (c. s.) T'aspettiamo alla fermata del tram, (al 2 impiegato) Andiamo, se no rischiamo di fare la strada a piedi, (esce dal fondo a destra, seguito dal 2 impiegato).

DESIDERIO - (entra dalla sinistra, seguito dal cavaliere. E' un modesto impiegato, scrupoloso e. amante del suo lavoro. E' ben vestito e i suoi modi sono corretti e distinti). Caro Cavaliere, ognuno sa i fatti suoi; io so fin dove posso arrivare, e non mia abitudine fare il passo pi lungo della gamba. Ho moglie e figlio e i suoceri a carico...

CAVALIERE - Qui non si tratta di sapere fin dove ognuno pu arrivare. Si tratta di sollevare il prossimo con un minimo di sacrificio: aiutare i nostri fratelli!

DESIDERIO - E sia, Cavaliere; ma qui ,ogni 27 ci sono nuove trattenute: i mutilati di guerra, i disoccupati, i senza tetto, i senza casa, i senza volont di lavorare. Alla fine del mese sono pi le trattenute da rilasciare che lo stipendio da prendere. Io non so mai se debbo dare o avere! Ho sempre paura a ritirare lo stipendio!...

CAVALIERE - Insomma, non volete contribuire ad un'opera di

bene, a scopo patriottico?

DESIDERIO - Non che non voglia aderire alla vostra idea patriottiva, tutt'altro! Io ho aderito. La patria soffre, ed giusto che no'n la si faccia soffrire. Come disse Leopardi? Ahim quante ferite, che lividor, che sangue! . Volevo dirvi, solamente, che in avvertire, nel caso vi dovesse venire un'altra idea patriottica... io vorrei lasciarla soffrire, la patria.

CAVALIERE - (ironico) Bene..

DESIDERIO - Che si soffra una volta per ciascuno: una volta la patria, una volta io.

CAVALIERE - (c. s.) Benissimo!

DESIDERIO - Scusate; Cavaliere, ma se sono sempre io a soffrire. La patria poi chi li aiuta?

CAVALIERE - Un'altra volta, allora, faremo senza il vostro concorso. Chiaro?

DESIDERIO - Chiaro.

CAVALIERE - E gi che parliamo chiaro: io faccio il vicecassiere da tre anni, ho una condotta illibata. E' stato inutile quindi recarvi dal Direttore a fare delle basse insinuazioni sul mio modo di agire, cosa dovrei fare o non dovrei fare, dovrei non fare questo o non fare quello. Io agisco come ogni italiano oggi dovrebbe agire. Ho "fatto quattro guerre, io! Quella di Libia, '11-'12; quella mondiale. '15-'18; quella d'Africa, '35-'36, e l'ultima: 40-44. Tre volte decorato. E, tanto per la storia, io appartengo a quella razza di

gente italiana che possiamo chiamare eroica. Ricordate Antonio Sciesa: Tiremm 'nnanz!. Capite, Pellegrino? Tiremm 'nnanz! disse Antonio Sciesa. Vado a prendere il 23.

DESIDERIO - Ho capito, signor vice cassiere: ho capito. E sapete che cosa vi dico? Se voi avete fatto quattro guerre, io ne sto facendo una che vale tutte e quattro le vostre messe insieme. Sto facendo la lotta per vita, che tremenda, feroce: solo con la morte te ne puoi liberare. E tanto per la storia: se voi vi considerate italiano, io mi sento italiano quanto voi. E se non ebbi la fortuna di avere i natali nella terra di Sciesa, ebbi altrettanta fortuna di nascere i'n quella di Settembrini, Pisacane... e Ciceruacchio. Capite, Cavaliere? Capite? Arrivederci, vado a prendere il 27.

CAVALIERE - Arrivederci, (escono uno a destra e l'altro a sinistra).

LO ZOPPO - (a Bruttafaccia) Lo hai visto?

BRUTTAFACCIA - E' identico, preciso al Capo. E intanto, andato via...

LO ZOPPO - Come facevo a trattenerlo? Ne discuteremo lo stesso ora che viene il Capo.

BRUTTAFACCIA - Non verr pi. Andiamolo a cercare...

LO ZOPPO - Ecco Rosanna... (entra Rosanna) Rosanna, e il capo?

ROSANNA - Credevo ditrovarlo qui. Mi ha detto: Vai; tra un quarto d'ora verr anch'io.

BRUTTAFACCIA - Di', che l'abbiano preso?

ROSANNA - Un giorno o l'altro finiremo tutti cos'!

BRUTTAFACCIA - Ti senti dei rimorsi? Dovresti essere orgogliosa di essere l'amante di Leone, il Capo.

ROSANNA - Perch' Chi Leone? Il padreterno? Ci sto perch' mi fa comodo starci. Domani che non mi vada pi, lo pianto e ti saluto! Tanto lo so bene che pensa sempre alla Triestina, la sua Stellina. Ma se lei Triestina, io sono romana: stia attenta!

BRUTTAFACCIA - Se pensasse ancora alla Stellina non starebbe con te. Certo che la Stellina era pi graziosa di te...

ROSANNA - Forse perch' la Stellina non soddisfaceva soltanto il Capo. Ma con me, c' poco da fare. Intanto, si pu sapere perch' ci hai fatto venire qui?

BRUTTAFACCIA - Se tu fossi stata qui un momento fa,... avresti visto una certa persona...

ROSANNA - Scommetto la Stellina! E tornata perch' vuole rifare la pace con Leone, quella squaldrina!

BRUTTAFACCIA - Ma che Stellina!... Avresti visto un altro Leone in carne ed ossa.

ACCOPPATUTTI - (entrando dalla sinistra, seguito da Leone, indicando i tre) Eccoli!

LEONE - (il sosia perfetto di Desiderio, ma il suo atteggiamento e l'espressione del suo volto sono quelli di un uomo deciso ad affrontare

qualsiasi avventura, buona o cattiva, purché gli procuri i mezzi per vivere come ti suo carattere autoritario e violento esige. Indossa un abito abbastanza sciupato, un impermeabile vecchio e un cappello di feltro con la falda calata sulla fronte) Ho tardato perché credevo di essere pedinato.

LO ZOPPO - Peccato! La persona che tenevo a mostrarti andata via.

LEONE - Di che si tratta?

LO ZOPPO - Un miracolo del nostro protettore! (si toglie il cappello in segno di rispetto religioso e tutti lo imitano, poi mostra ad Accoppatutti la fotografia che aveva in tasca) Chi ?

ACCOPPATUTTI - (osservandola) Perbacco, il Capo! (a Leone) Guardate, Capo.

LEONE - (guardando la fotografia) Sono io.

LO ZOPPO - E siete ammogliato!

LEONE - Io, ammogliato? Sei pazzo?

LO ZOPPO - E con un figlio: e avete una suocera e un suocero, il commendatore Teodoro Zaccaria, proprietario di un grande negozio di gomme, (ripone la fotografia in tasca).

LEONE - Tu sei pazzo vuoi scherzare...

LO ZOPPO - Dico che voi non siete Alberto Siracusa, detto Leone, ricercato da tutte le Questure d'Italia, sulla cui testa pesa una taglia di 5 milioni, se preso vivo, e due se preso morto; no. Voi siete il signor Desiderio Pellegrino, di professione ecc.. sposato con

Rita Zaccaria; vostro figlio si chiama Ciocio, di anni 12, e siete stato riformato alla leva militare...

LEONE - Cosa vai affastellando?

LO ZOPPO - Sono un grande uomo; da oggi abbiamo la polizia nel nostro gioco.

LEONE - Spiegati - (alle loro spalle si chiude un sipario di velluto nero).

LO ZOPPO - L'altro giorno, trovandomi a passare per i giardini della stazione curiosando mi fermo davanti ad una macchina fotografica, una di quelle da fotografo ambulante. Sulla cassetta della macchina a far bella mostra di s assieme ad altre, scorgo questa fotografia. Immaginatevi la mia meraviglia nel riconoscere in quel ritratto le sembianze precise del mio Capo. La feci sparire, intuendo, in un baleno, tutto quanto se ne poteva ricavare. Decisi allora di prendere informazioni. E lo feci in 37 ore.

LEONE - Dai qua! Incredibile.

ACCOPPATUTTI - Sembra addirittura impossibile.

BRUTTAFACCIA - Io l'ho visto: 'sembrano gemelli.

ROSANNA - Stupefacente. Ehi! parla chiaro: qui c'è trucco... tu m'inganni. Oltre che amare ancora la Stellina, sei pure ammogliato?!

LEONE - Stai zitta! E ti prego di non nominare più la Stellina, (allo Zoppo) Dunque?

LO ZOPPO - Impossessarsi o della persona o dei suoi documenti. Se per caso decideste di farlo

arrestare facendolo credere Leone, ci sarebbe facile e ci pizzicheremo anche cinque milioncini.

ACCOPPATUTTI - E se lo si uccidesse e voi prendeste il suo nome e il suo posto?...

LEONE - Voglio assicurarmene di persona. Ne discuteremo con gli altri. Andiamo.

LO ZOPPO - Intanto domani bisognerà provvederlo di tutto quanto potrebbe servire a voi, abiti, oggetti personali, eccetera.

LEONE - Ha moglie e figlio?

LO ZOPPO - Suocero e suocera; la moglie si chiama Rita...
(esce seguito dagli altri, mentre il sipario di velluto nero si apre e scopre una sala da pranzo. Tavolo grande al lato sinistro, buffet e snervante. Un arco in fondo a destra, per il quale si accede in una piccola sala con grande finestra. Una porta in prima fila a destra, e due a sinistra. Siamo in casa di Desiderio Pellegrino).

QUADRO SECONDO

ANGELA - (d. d.) Rita! Rita! (dall'interno si sente squillare il campanello della porta d'ingresso),

RITA - (dalla sinistra) Che vuoi mamma?

ANGELA - (entra in vestaglia) L'ingresso. E' da un pezzo che suonano.

RITA - Ho sentito, 'mamma. Stavo aggiustando il letto a Ciocio e a convincerlo a non venire qui. Ha ancora un po' di febbre.

ANGELA - Vai tu ad aprire. Io non sono in ordine. (Rita esce per il fondo a destra. Subito dopo, dalla porta di sinistra, in prima quinta, giunge il rumore di un oggetto di cristallo che va in frantumi) Che cosa succede? (va all'uscio di sinistra) Cosa hai fatto, Ciocio? Scalzo sei? A letto, subito, a letto! Hai la febbre, cattivone! (ed esce).

RITA - (rientra portando una grossa scatola che deporrà sul tavolo).

ANGELA - (rientrando) Chi era?

RITA - Hanno portato questa scatola per mio marito.

ANGELA - Credevo che fosse la nuova cameriera. Mi ha telefonato l'Agenzia che a momenti sarà qui. (dalla sinistra si sente un suono di tromba, da ragazzi).

RITA - Ciocio solo.

ANGELA - Gli vado a tener compagnia, se no chissà che altro guaio ti combina! Ha girato il cristallo della toletta. (andando) Guarda che lì sulla mensola c'è una lettera per tuo marito. L'ha portata il portiere ieri sera, mi disse che l'aveva recapitata una donna. Avevo dimenticato di dirtelo!

RITA - Va bene mamma, (campanello interno) Vado io.

ANGELA - Io vado da Ciocio (ed esce per la sinistra, mentre Rita esce per la porta di fondo, per ritornare quasi subito).

RITA - (seguita da Gina) Avanti. (Gina porta con sé una piccola valigia).

GINA - (una donna sui 30 anni, graziosa ed accurata nel vestire, di temperamento riflessivo ed all'occorrenza energico. La sua espressione solita quella di chi ama costruirsi, nella propria coscienza, una vita misteriosa e romanzata, e che confonde le proprie colpe con le fatalit del destino) Grazie, (si guarda intorno).

RITA - Vi ha mandata l'Agenzia Mauri?

GINA - Si, signora.

RITA - Vi hanno gi. informata sul servizio?

GINA - Si. In casa: moglie, marito, figlio, suocero e suocera, vero?

RITA - Sicuro.

GINA - Andate tutti d'accordo?

RITA - Certo! A voi, poi, cosa interessa?

GINA - Per tante circostanze della vita sono diventata un po' nervosa: le liti in famiglia mi danno ai nervi e finisco per far male il mio lavoro che, tengo a dichiararlo, considero come una dura necessit per vivere e non una vocazione. E' stata la guerra, signora, che mi ha spinto a questa vita umiliante.

RITA - Se proprio vi umilia tanto...

GINA - Voglio dire che servire non era il mio ideale. Comunque, di carattere stoico, ho accettato il verdetto del mio duro destino, e mi ci sono adattata con dignit, ma questo non implica - lei capir - nessuno abuso da parte di terzi, (a Rita che vorrebbe parlare)

Mi lasci dire: in me lei deve vedere la vittima di un grande amore, per il quale esigo rispetto! (c. s.) Non mi chieda altro. Ho detto il necessario ed ho giurato di non aggiungere altro a quanto ho gi dichiarato.

RITA - Non confortevole avervi in casa con questo stato d'animo.

GINA - Lei non avr nulla da lamentare nei miei riguardi.

RITA - Come vi chiamate?

GINA - Mi chiamo Gina. Ma poich fin da piccola mi dicevano che avevo gli occhi luccicanti come due stelle, lei pu immaginare con quale vezzeggiativo la gente si compiaceva di chiamarmi. Per carit, non mi chiami Stellina: mi ribellerei! Non mi chiami Stellina; la prego!

RITA - Bene! Vi chiamer Gina. Siete romana?

GINA - Sono nata a Monfalcone, e Monfalcone non Trieste, per cui nessuno confonda. Ne resterei addolorata: nostalgicamente addolorata!

RITA - Siete gi stata in altra casa?

GINA - Mi accingo al secondo servizio. Allora, mi prende? Me lo dica subito perch ho deciso di ritirarmi in un convento se lei son mi prende.

RITA - Va bene, vi prendo. Ne parler anche a mio marito.

GINA - Non in casa suo marito?

RITA - Sar qui fra poco.

ANGELA - (dalla finestra) Ciocio dorme, (indicando Gina) E' la cameriera?

RITA - Si. (a Gina) Intanto vi mostro la casa, la vostra camera.
(Campanello d'ingresso) Vado io, per il
momento. (esce per il fondo a destra).

GINA - (ad Angela) Lei la mamma?

ANGELA - Si. (si guardano a lungo).

RITA - (tornando) E' pap, (a Gina)

Venite. GINA - (ad Angela) Permette, (fissa negli occhi
Angela).

ANGELA - Prego (Rita e Gina escono per il fondo a sinistra).

TEODORO - (entra nervosissimo) Buon giorno, cara.

ANGELA - Buon giorno, Teodoro.

TEODORO - Cara Angela, arrivato il momento di mandare al
diavolo creditori, negozio e tutti i
salvatacchi che Dio li maledica!

ANGELA - Non arrabbiarti, caro, vedrai che tutto si aggiuster.

TEODORO - Come? Come? Ho tempo ancora una settimana.

ANGELA - Che t'ha detto il procuratore?

TEODORO - Le cifre sono chiare. Circa due milioni di deficit!

ANGELA - Sei stato al Ministero della Guerra?

TEODORO - Niente da fare! Il capo gabinetto del ministro mi
ha fatto sapere che far esaminare la mia
proposta. (Percorre nervoso la scena).

RITA - (entra dal fondo a sinistra, seguita da Gina) E questa la
camera da pranzo che avete gi vista.

GINA - Va bene, signora. Comincio a rassettare dalla cucina?

RITA - Come volete. L'aspirapolvere in corridoio dietro la tenda. In camera vostra ci so'no i grembiuli.

GINA - Permesso, (guardando Teodoro) E' il suocero?

RITA - Si, mio padre.

GINA - (sempre guardandolo) E' arrabbiato?

RITA - (pronta) No!

GINA - Vado di l. (esce per il fondo a sinistra sempre guardando Teodoro che meravigliato le ricambia lo sguardo finche sar uscita).

TEODORO - Cos'? Non si pu essere arrabbiati?

RITA - Per carit, pap. E' una buona donna, ma ha un carattere stranissimo e non ama la confusione.

TEODORO - E chi ne fa? Vieni, An gela: esaminiamo ancora il registro cassa, (esce per la seconda porta a sinistra con Angela).

DESIDERIO - (entra dal fondo a destra) Buon giorno, Rita. Godo come sta?

RITA - E' sfebbrato, ora riposa, non disturbarlo.

DESIDERIO - Sfebbrato?

RITA - Si.

DESIDERIO - Stamani aveva ancora trentotto di temperatura, come mai sfebbrato ora?

RITA - Man mano calata la febbre!

DESIDERIO - Allora domani si alzer?

RITA - Certo.

DESIDERIO - Abbiamo perduta la pace. Siamo stati tranquilli sette giorni.

RITA - Sei un bel tipo, caro: pretendresti che lo tenessi a letto tutto l'anno?

DESIDERIO - Mica male sarebbe l'idea.

RITA - Non dire cretinate! E' un po' vispo, ma non meno e non peggio di tutti gli altri bambini della sua et.

DESIDERIO - (siede) Sono stanco, Rita: stanchissimo. Nel mio ufficio si lavora per venti, e siamo in dieci. Che tempi! Stamattina, in banca, sono diventato una furia... il vice cassiere, sempre lui... il fervente italiano. Gi la settimana scorsa ci feci questione a causa di una trattenuta, per non so cosa. Questa mattina ha avuto l'idea di far rinunciare a un quinto dello stipendio a favore dei fondi per la classe dei disoccupati. Mi sono rifiutato! Che mi viene a raccontare il vice cassiere? Lui, si capisce, fa il patriota... sfido: traffica ih valuta estera... sterline, franchi svizzeri...

RITA - Traffica anche tu!

DESIDERIO - Per finire ih galera? La galera ci manca! Io voglio farmi i fatti miei, e basta.

RITA - Ma 'caro, se tutti fossero della tua idea... La patria ha pur bisogno dell'aiuto dei suoi figli.

DESIDERIO - Ma fammi il piacere! Patria! Non che una parola che si gonfia e si sgonfia quando ad altri fa comodo. Per conto mio, eccola qui la mia vera patria: la mia casa. L'onore della mia famiglia la mia vera bandiera, mio figlio lo

scopo della mia vita Se poi la mia casa si
trova in Cina o nel Per, per me fa lo stesso.

RITA - Non. mi piaci quando parli cos, e lo sai. E' nostro
dovere invece aiutare il prossimo.

TEODORO - (entrando dalla sinistra) Giusto! E' nostro dovere,
s'intende per chi si considera italiano e non
africano o cinese.

DESIDERIO - Insomma, la patria ha bisogno del mio quinto di
stipendio?

TEODORO - Prima di tutto sarebbe buona educazione dare il
buon giorno a chi pi vecchio di voi, e
soprattutto al padre d vostra moglie!

DESIDERIO - Prima di tutto io non mi voglio arrabbiare. Poi vi
dico che voi siete entrato qui ad
interrompere una discussione della quale
non facevate parte. Quindi spettava a voi
per primo dare il buon giorno al marito di
vostra figlia, che per fesso che sia avete
accettato come genero.

ANGELA - (dalla sinistra) Si ricomincia?

DESIDERIO - E' vostro marito.

TEODORO - Gi, sono, io!

DESIDERIO - (indicando la scatola) Cos' questa?

RITA - Non so, l'ha portata un ragazzo per te.

DESIDERIO - Ancora? (legge il biglietto che accompagna la
scatola) In omaggio ai cavalier DESID.
PELLEGRINO dalla "Tessile Imperial, (apre
la scatola) Due abiti! (li mostra) Uno
grigio, Uno bleu... belli.... mi mancavano!

Sei cravatte... fazzoletti... quattro camicie
fantasia

RITA - E chi ti manda questa roba?

DESIDERIO - Sar una forma di reclame! Sai com'? Queste ditte di abbigliamento, quando hanno intenzione di lanciare un nuovo modello, hanno i loro agenti, per la strada, col compito di segnalare alla direzione quei tipi a cui il nuovo modello dona: ecco tutto.

TEODORO - Siete fortunato! Sembra che nessuno vi consideri, invece... ogni tanto un regalino!

DESIDERIO - (a Rita) E' venuta la nuova cameriera?

RITA - Si. E ti prego di trattarla con buone maniere altrimenti va via.

DESIDERIO - Non la guardo nemmeno,

RITA - Pazienza, caro. Volevo intanto, giacch siamo tutti qua, riprendere quella discussione di ieri sera... Si tratta di un prestito! Per evitare il fallimento. Pap sta per ottenere una concessione dai Ministero della Guerra per una fornitura...

DESIDERIO -di suole di gomma e di salvatacchi, per l'esercito. Non capisco. Ma come? I soldati con i salvatacchi?

TEODORO - Sicuro! Salvatacchi anti-scivolanti.

DESIDERIO - Che verrebbero applicati alle scarpe dei militari,..

TEODORO - ...per tutti i militari!

DESIDERIO - In guerra e in pace?

TEODORO - . Si capisce. E' indice di grande civiltà salvaguardare il militare da pericolose scivolate, senza pensare all'enorme economia di cuoio che se ne ricava.

DESIDERIO - Ottima l'idea... sono spiacente per dovervi ripetere ancora una volta che non ho disponibilità... Per me, l'esercito, pu anche scivolare... io non posso farci niente. Mi sono interessato presso la mia Banca per farvi avere una anticipazione di un milione...

TEODORO - Un milione! E insiste, sai? Insiste! Io poi dovrei pagare alla Banca un milione! Co'n i tempi che corrono? (con rabbia) Voi siete pazzo! Accollarsi un debito con una banca? Non io voglio il; milione, sapete? Non me lo portate, perch lo rifiuto!

DESIDERIO - Allora me ne vado in camera mia in attesa del pranzo; spic-ciatevela voi! (esce per la prima porta a sinistra).

TEODORO - Cialtrone, ineducato! (passeggia nervoso),

GINA - (dal fondo, con grembiule di cucina) La cucina fatta, signora, (osserva l'atteggiamento di Teodoro).

RITA - Vengo io per preparare il pranzo, (esce con Gina per il fondo a sinistra).

TEODORO - (ad Angela) Senti: accada quel che vuole accadere, ce ne andremo da qui. Se nostra figlia vorr vederci, civerrà a trovare.

ANGELA - Adesso esageri, Teodoro.

TEODORO - (con forza) Non pretenderai che iostia qui a

chiedere l'elemosina al signor Desiderio Pellegrino.

GINA - (si affaccia all'uscio di fondo a sinistra) Signori, vi prego! Sto tagliando l'insalata, e con queste grida non ci capisco niente! (ed esce).

TEODORO - (dopo una pausa) Cos'?

ANGELA - Dice che sta tagliando l'insalata e che non ci capisce niente!

TEODORO - E che sta facendo, un trattato di filosofia? Ma andate al diavolo tutti: tutti! (esce per la sinistra seguito da Angela).

DESIDERIO - (entra dalla prima a sinistra) Rita?

RITA - (dal fondo a sinistra) Cosa vuoi?

DESIDERIO - (rabbioso) Vai di l, vai a dare una buona dose di ceffoni a quel diavolo di ragazzo, altrimenti Io mando all'ospedale.

RITA - Cos'altro ha fatto?

DESIDERIO - Con la matita rossa ha segnato su tutte le pareti della stanza. Su quella dalla parte del letto ha scritto: Abbasso pap, viva il nonno!

RITA - (ridendo) Che vispo!

DESIDERIO - Me lo chiami vispo? E' un delinquente. In collegio finir, te lo dico io: in collegio.

RITA - Ora mi sentir, (si avvia verso la prima porta di sinistra).

DESIDERIO - Si manger pi tardi? Ho appetito, sai?

RITA - La cameriera sta preparando.

DESIDERIO - Come si chiama questa cameriera?

RITA - Gina. E ti prego trattala bene. (esce da sinistra).

GINA - (entra dal fondo a sinistra) Scusi!

DESIDERIO - (senza guardarla e d spalle) Prego.

GINA - Devo preparare la tavola.

DESIDERIO - (c. s.) Fate pure, (poi si volta e dice) Vi chiamate Gina?

GINA - Sì. (poi, fissandolo con grande stupore) Oh! (sviene e cade su di una sedia).

DESIDERIO - Mio Dio! (soccorrendola) Ehi... che vi succede? (chiama) Rita?... Santo Dio! Gina... questa morta.... Gina... (la spruzza di acqua sul viso) Ei...

GINA - (riprendendosi e guardandolo fisso) Nulla!

DESIDERIO - Ma che avete?

GINA - (c. s.) Tu?! Possibile?

DESIDERIO - Tu???

GINA - Sì... tu!

DESIDERIO - Ma cosa vi succede?

GINA - Chi sei?

DESIDERIO - Il padrone!

GINA - Eri sposato?

DESIDERIO - Sono sposato!

GINA - Perch sei qui?

DESIDERIO - Perch questa casa mia!

GINA - E io chi sono?

DESIDERIO - Che ne so io?

GINA - Mio Dio! (si porta le mani nei capelli) Impazzisco. Da quanto tempo sei... siete sposato?

DESIDERIO - Da quindici anni.

GINA - Nativo di Caserta?

DESIDERIO - Nativo di Napoli.

GINA - (dopo averlo fissato) E la banda? Dov' la banda?

DESIDERIO - Sar in piazza! Ma quale banda? Siete impazzita?

GINA - Credo! Mio Dio! Ma non possibile. Tu sei lui! Colui per il quale ho giurato il silenzio... colui per il quale non sono pi una donna, ma una tomba,

DESIDERIO - Ges! Una tomba in casa mia! Farneticate forse?

GINA - E' un caso di somiglianza! E mi piace guardarvi; e mi piace dirvi che avrei potuto rovinarvi... ma non l'ho fatto e non lo far. Ho giurato! Conosco l'altra... ma anche lei finir come me... La logica vorrebbe che io scappassi di qui. Ma dove andare? Quegli occhi, quello sguardo, che non sono quelli ma che pure sono suoi... (si inginocchia) Non mi cacciate!

DESIDERIO - Ma calmatevi!

GINA - Si... si: ditemi delle dolci parole!

DESIDERIO - (accarezzandola sulla testa)

- E' bella, bella!

GINA - Perdonatemi quanto ho detto, e giuratemi il silenzio!
Tomba come me!

DESIDERIO - Un'altra tomba? Ma voi chi siete?

GINA - Sar la vostra schiava. E non voglio essere pagata: un
tazzo di pane e lavoro, lavoro, lavoro!

DESIDERIO - Come? Non volete il mensile?

GINA - No. Le mie cure saranno rivolte principalmente a voi...
come una volta... Il caff per primo, tutte le
mattine! Vigiler io su voi. Affronter io per
voi qualsiasi pericolo.

DESIDERIO - Ma perch? Corro pericolo?

GINA - Non si sa mai... aveva molti nemici!

RITA - (dalla sinistra in fondo) Ancora non preparata la tavola?
Andate di l, qui penso io.

GINA - Si, signora, (esce per il fondo a sinistra sempre
fissando Desiderio, che meravigliato la
osserva).

RITA - Come ti pare?

DESIDERIO - Non c' male. Si vede che ha volont di lavorare.
Un carattere un po' strano, per!

RITA - (dandogli la lettera che era sul mobile di fondo) A
proposito, questa lettera per te. L'ha
portata il portiere ieri sera.

DESIDERIO - E me la dai ora? Da ieri sera, me la dai ora?

RITA - Il portiere l'ha consegnata alla mamma e la mamma se
n' dimenticata,

DESIDERIO - Leggi, leggi pure. Intanto consulto l'orario, perch domani dovr recarmi a Fara Sabina per questioni di ufficio. Non so se andarci col treno o con la corriera, (consulta l'orario).

RITA - (spaventata) Desiderio... senti cosa dice questa lettera, (legge) Signor Desiderio Pellegrino, Leone vuol farvi del male... .

DESIDERIO - Leone? Non si tratta per caso del bandito?

RITA - Credo, (legge) Noi possiamo proteggervi, ma tutto questo vuole un premio. Pagate entro domani sera la somma di tre milioni di lire, ih carte da mille, mettendo il tutto in un solo pacco che lascerete - alle ore venti di domani sera - dietro il paracarri all'angolo di via Merlatti, e filate. Se vi fermerete, vi sparereмо. Chi vi scrive il capo della Misericordia, potente associazione per coloro che hanno bisogno del suo aiuto. Non fuggite perch sareste raggiunto, e se avviserete la polizia, stermineremo tutta la vostra famiglia! Firmato: li Capo.

DESIDERIO - Mio Dio! Dov' via Merlatti?

RITA - Qui... all'angolo! Che ore sono?

DESIDERIO - Le sette! Maledizione a tutti... ieri sera dovevate darmi questa lettera, non ora! Ieri sera! Ora come faccio?

RITA - Perch, ieri sera avresti pagato i tre milioni? Telefoniamo in questura, non c' tempo da perdere!

DESIDERIO - No, aspetta!

RITA - Cosa vuoi che aspetti? (chiama) Pap? Mamma?

DESIDERIO - Ti prego, non facciamo confusione!

ANGELA - (dalia sinistra, seguita da Teodoro) Cosa succede?

RITA - (dandole la lettera) Leggete! Desiderio, se
domandassimo consiglio all'avvocato
Catoni? E' un legale, no? Ne sapr pi di noi.

DESIDERIO - Amore mio, che vuoi che ti dica? Io non so cosa
dire e cosa pensare.

ANGELO - (che avr letto) Teodoro, the si fa?

DESIDERIO - Che si fa? Che volete che faccia ora? Io, a due
milioni ci arrivo.

RITA - E l'altro?

DESIDERIO - A l'altro ci penser tuo padre.

TEODORO - Io?!

DESIDERIO - Non siete interessato nella faccenda?

RITA - Io telefono all'avvocato! (va al telefono).

ANGELA - I casi sono due: o pagare o farsi rapire! Cos dice la
lettera.

DESIDERIO - Gi! Voi poi non vedete l'ora che io finisca
all'elemosina, o che sparisca di qui:
ammazzato, impiccato.

RITA - (al telefono) Pronto...

DESIDERIO - Intanto, vai a scegliere: o cadere nelle mani di
Leone, o in quelle della Misericordia. La
scelta allettante.

RITA - Pronto...Si, avvocato... Oh, una sventura... Vi prego,

salite un momento da noi, ci occorre un vostro consiglio. Grazie. (riattacca il microfono ed esce per il fondo a destra).

DESIDERIO - (con tono forte) Ecco che significa quando si abbandona il paese nel caos di una cricca di politicanti. Interregno, anarchia, banditismo. Poi si parla di disoccupati, di benessere sociale. Ma fate il piacere! Questa una umanit corrotta! Malata, pazza! Una umanit che fa schifo.

TEODORO - E lo dite a me questo?

ANGELA - Badate a quello che dite, sapete. Non stato certo Teodoro a corrompere l'umanit!

DESIDERIO - Suocera, .voi non capite niente e lasciatemi in pace!

RITA - (dal fondo a destra, seguita da Catoni) Venga, avvocato.

CATONI - Dov' la lettera?

DESIDERIO - Eccola (gliela d e Catodi legge) Una sciagura, avvocato. Dove li trovo, io, tre milioni? Sono distrutto: un uomo rovinato!

RITA - Calmati, tesoro!

CATONI - (finendo di leggere) Bisogna avvertire la polizia...

DESIDERIO - Stermineranno tutta la famiglia, avete letto?

RITA - (piange) Dio! Dio!

CATONI - (subito blandendola e baciandole la mano) No! Non faccia cos! Si calmi! Perch vuole sciupare i suoi begli occhi? Lei si agita per una situazione che invece richiede calma! (con dolcezza galante) Si calmi... (le bacia la

mano di nuovo).

DESIDERIO - Avvocato, mi rapiscono! Posso starmene chiuso in casa? Eppure, se vogliono, questi possono tutto!

RITA - (c. s.) Che sciagura!

CATONI - (sempre galante) Calma, signora Rita, la prego! (le bacia la mano).

DESIDERIO - Avvocato!

CATONI - (senza badargli, ma badando invece a confortare Rita) Serenit, riflessione....

DESIDERIO - Avvocato, lasciate perdere mia moglie, pensiamo a ci che si pu fare, (dall'interno a sinistra un suono di tromba come al principio del quadro).

RITA - Si svegliato Ciocio! Mamma, vai tu a tenergli compagnia, e non dirgli nulla!

ANGELA - Vado. Santo cielo, aiutaci tu! Permettete, signor Catoni?

CATONI - Prego. (Angela esce per la prima a sinistra) Se per lo meno si potesse dar loro un milione... Intavolare delle trattative, mentre lei, signor Desiderio, si metterebbe, nelle loro mani, come pegno, fino al completamento dei tre milioni richiesti che nel frattempo i suoi famigliari farebbero tutto il possibile di racimolare. Che ne dice, signora Rita?

DESIDERIO - Ma che dice lei, avvocato? Mi metto nelle loro mani come pegno? Nel frattempo io morir di disagi e spaventi.

RITA - Qui non ci resta che fuggire.

DESIDERIO - Ammesso anche questo. Sfuggo alla Misericordia, e con Leone come faccio? ,

RITA - Fuggendo, si sfugge a l'una e all'altro. E fuggire subito, bisogna. Prima che scada n termine.

DESIDERIO - Ma non hai letto? Non fuggite: vi raggiungeremo ovunque. Quelli ci conoscono, e la casa sar ormai circondata. Come faremo ad uscire di qui?

CATONI - Bisogna che lei scappi, signor Pellegrino... e con tutta la famiglia. E travestiti, al pi presto possibile.

DESIDERIO - Travestiti come? (a parte) Dio! Dio!

CATONI - Signora Rita, non si agiti. Io sar con loro. Penser io ad un rifugio sicuro. Sono o non sono un amico? Dunque... (conta le persone) Uno, due, tre, quattro... il bimbo cinque...

RITA - E la cameriera?

CATONI - Deve seguire. Nessuno deve restar qui. Al primo piano, di fronte, c' una sartoria teatrale... prendo a nolo gli abiti che serviranno... Non c' tempo da perdere! E' una trovata geniale! Vado e torno subito! (esce per il fondo a destra).

DESIDREIO - Tornate presto, avvocato: sono le sette passate, (poi a Rita) Rita? Come si fa? Lasciare la casa...

TEODORO - Un momento! Come si fa ad andar via... ora che ci penso: ho invitato a pranzo il Commendator Rol e sua moglie. Quello

viene qui; non trova nessuno, e io perdo tutte le speranze per ottenere la concessione. Quello un pezzo grosso del Ministero della Guerra!

DESIDERIO - Vi pare il momento suocero di pensare al Commendator Rol e a sua moglie?

TEODORO - No, no, io resto: avviso la polizia...

RITA - Pap, sei pazzo? Ci ammazzeranno tutti.

DESIDERIO - No'n badargli, Rita. Intanto pensa a preparare un po' di roba da portar via... gli oggetti indispensabili...

RITA - Ma per andar dove?

DESIDERIO - Sentiremo quando torner Catoni.

TEODORO - Ma Rol?

RITA - Pap manda un biglietto al portiere con la preghiera di consegnarlo ai signori Rol quando verranno a cercare di te. Come far io con Ciocio? Per fortuna sfebbrato, (esce per la prima a sinistra, seguita da Teodoro).

DESIDERIO - Io mi preparo e prendo un po' di danaro da portar via...

GINA - (dal fondo a sinistra) A che ora il pranzo, signore. Alle otto?

DESIDERIO - Si, alle otto faremo un beli pranzo! Senti: tu hai detto che per me sei pronta a tutto?

GINA - Lo confermo.

DESIDERIO - E allora devi fuggire con noi. Corriamo pericolo di morte.

GINA - Era da immaginarselo! Cosa accaduto?

DESIDERIO - La banda della Misericordia, per proteggermi
contro quella di Leone - che non so cosa
voglia da me - mi ricatta per tre milioni,
sotto minaccia di morte se ne dar avviso
alla polizia.

GINA . - Tre milioni?

DESIDERIO - Ci sei?

GINA - Sì, e vi difender contro la Misericordia.

DESIDERIO - Brava! E' ammirevole il tuo contegno: te ne sar
grato. Ora vai ad aiutare mia moglie.

GINA - (esce per la prima porta a sinistra)

CATONI - (dal fondo, portando un grosso involto) Che idea!
Qui ci sono gli abiti. Uscirete dall'altro
portone dello stabile, dalla parte adiacente
la chiesa di San Rocco. I signori della
Misericordia saranno gabbati, poi
penseremo a quegli di Leone.

DESIDERIO - E voi, avvocato?

CATONI - Io aspetter a cento metri di distanza con due taxi. A
venti chilometri dalla città ho una piccola
proprietà. Ospiter tutti per il tempo
necessario. Qui si chiude. Lascio io le
chiavi al portiere, e gli dir che per pochi
giorni voi sarete fuori città, e null'altro. Si
vada a travestire, caro, Non perda tempo!
(indica il sacco) Qui ci sono gli abiti per
tutti.

DESIDERIO - Vado, avvocato! (esce per la seconda a sinistra
portando con sé l'involto).

RITA - (entrando) Oh, avvocato...

CATONI - Vado a chiudere la mia casa e corro a cercare due taxi. Al segnale che far, tutti gi! (le prende la mano e gliel'accarezza).

RITA - E che segnale far?

CATONI - Un fischio, un fischio prolungato.

RITA - Un fischio?

CATONI - Un bel fischio... e coraggio! (con tono galante) lo sono felice di poterle essere utile, Rita. Potr sperare nella sua buona amicizia? (le bacia la mano ; con comica galanteria).

RITA - Certamente!

CATONI - Vado, allora. E vedr, vedr in quale nido di fata io l'ospiter!

RITA - Vada, non perda tempo, (l'avvocato esce rapido per il fondo a destra, mentre Rita esce per la prima porta a sinistra).

ROLE' - (entra seguito dalla moglie dal fondo a destra) Permesso? Si pu? (ha in mano cappello e bastone).

GINA - (entrando dalla sinistra) Chi sono loro? Come sono entrati?

MOGLIE - Abbiamo trovato la porta aperta, mia cara.

ROLE' - Sono il commendator Rol.

GINA - Ho sentito dire di l... loro sono invitati a pranzo?

ROLE' - Per l'appunto. C' il signor Zaccaria?

GINA - (confusa) Non so... vado a vedere...

ROLE' - (.dandole il cappello e il bastone) Scusate!

GINA - (esce per la seconda porta di sinistra, portando via il cappello e il bastone).

ROLE' - Una bella casa! Vero, cara?

MOGLIE - Si. (Ma si sente nell'aria un po' di confusione! (salgono la scena. Rita entra vestita da frate. Non vede Rol e la Moglie. Attraversa disinvolta la scena e, mentre i due la guardano con stupore, esce per la prima porta a destra) Un frate! (si avvicina alla porta per dove uscita Rita).

ROLE' - Un frate?! (anche lui si avvicina alla porta per dove uscita Rita).

MOGLIE - Era un frate? (risale la scena perchè vede ritornare Rita).

ROLE' - Era un frate, sì! (raggiunge la moglie).

RITA - (ritornando con una piccola valigia, nel vedere i coniugi Rol, resta sorpresa e sconcertata) Signore! (e cerca di nascondere il viso; poi, cambiando tono di voce) Cosa cercate?

ROLE' - (salutandola con reverenza come si saluta coloro che vestono l'abito talare) Padre!

RITA - Chi lei?

ROLE' - Sono il commendatore Rol.

RITA - L'invitato?

ROLE' - Sicuro. Questa mia moglie.

RITA - Piacere.

ROLE' - Ne era al corrente, padre?

RITA - Sì, avviso mio marito.

ROLE' - (allibito) Suo marito?

RITA - (confusa) Volevo dire: il marito della signora Angela, il signor Teodoro...

ROLE' - Ah, ecco! Ma scusi, padre: anche lei invitato?

RITA - Sì; permesso? (passa a sinistra della scena).

GINA - (entra dalla seconda porta di sinistra e dice piano a Rita) Dalla finestra ho visto che fermo davanti al palazzo c'è un brutto tipo. La casa circondata.

RITA - Mettiti di guardia e attenta al segnale!

GINA - (indicando i Rol) E quelli?

RITA - Riferisco a mio padre, (le due donne escono per la prima porta a sinistra).

MOGLIE - Ma per caso non abbiamo sbagliato piano? (sale la scena anche lui).

DESIDERIO - (entra dalla seconda porta a sinistra, in mutandine, non si accorge di Rol e di sua moglie ed esce in fretta per la porta di destra, mentre i due lo guardano con stupore. Ritorna subito dopo portando una grossa borsa di cuoio, dell'accorgersi di Rol e di sua moglie, resta sorpreso e confuso, poi con un lieve inchino esce disinvolto per la prima porta a sinistra. Si riaffaccia perché Rol lo chiama) Dica!

ROLE' - Ma... scusi... sono Rol...

DESIDERIO - Rol?... Io... ecco...

RITA - (d. d.) Desiderio! Desiderio!

DESIDERIO - Scusi, mi chiamano! Ho degli amici di lì! (ed esce per la prima porta a sinistra).

ROLE' - Per Bacco! E li riceve in mutande?

ANGELA - (entra dal fondo a sinistra in abito da frate. Ha tra le mani alcuni involti; quasi non si accorge di Rol e di sua moglie ed a passi svelti si dirige verso la prima porta a sinistra ed esce).

ROLE' - Ma non saremo mica Capitati in un convento?...(fa per andare verso il fondo a destra).

GINA - (dalla prima a sinistra) Scusi. Il signore la prega di scusare... e mi manda a dirle (dall'interno un fischio acuto) Dio! Un fischio!

ROLE' - Un fischio, sì...

GINA - E' un segnale!

ROLE' - Non so', (un altro fischio più acuto e prolungato).

GINA - Permesso? (esce in fretta per la prima porta a sinistra).

ROLE' - Ma questo un manicomio, un vero manicomio...

MOGLIE - Andiamo via, ho paura.

ROLE' - E il mio cappello? Il mio bastone?., (dall'interno altri due fischi).

MOGLIE - (indicando la prima porta a sinistra) Altri frati!

TEODORO - (entra dalla prima porta a sinistra, seguito da Angela da Rita da Gina da Ciocio e Desiderio. Indossano tutti quanti il saio

francescano e con barbe e baffi finti. Ognuno ha tra le mani un involto o una valigia: dodo porta con s una tromba di latta e un cavallino di legno con rotelline, che s trascina dietro tirandolo con un filo di spago e pesta i piedini a terra perch non voleva uscire di casa. Desiderio, che indossa un saio di taglia troppo piccola per lui, lo spinge e non gli risparmia qualche scappellotto. In fila indiana attraversano fa scena e tutti, meno Ciocio, guardando Rol e sua moglie e facendo loro lievi inchini rispettosi, escono per il fondo a destra).

ROLE' - (a Desiderio) Scusino...

DESIDERIO - (che l'ultimo della fila, lo benedice con larghi gesti. Rol e sua moglie si inginocchiano e la tela cala rapida).

FINE DEL PRIMO TEMPO

SECONDO TEMPO

(N. B. Nelle scene che seguono necessario rispettare scrupolosamente le entrate e le uscite segnate nel copione). (Una graziosissima stanza di soggiorno, nella e asina di campagna dell' avvocato Catoni, nei pressi di Roma. Una porta a destra In seconda quinta e due a sinistra. In fondo, al centro, una vasta porta a vetrata d su un terrazzino di legno, coperto di piante rampicanti, dal quale si scende in giardino. Mobilio di stile moderno da campagna. Poltrone e divani coperti di cretonne fiorato, tardo pomeriggio. Sono in scena Angela e Teodoro. Destra e sinistra del pubblico).

ANGELA - (a Teodoro che nervosissimo) Cosa vuoi farci, caro?
Affidiamoci alle mani del Signore.

TEODORO - Mi ci sono affidato, ma temo che a un certo momento se ne senta stufo... e mi molli!
Entro domani debbo provvedere a diversi

pagamenti, e non posso muovermi di qui.

ANGELA - Ma se tu potessi muoverti, potresti pagare?

TEODORO - Con quale danaro?

ANGELA - E allora che ti muovi a - (fare?)

TEODORO - Il negozio chiuso da sette giorni... la corrispondenza da ritirare...

ANGELA - Gina, a momenti, sar di ritorno. Non va a Roma tutte le mattine per questo? Finora, grazie a Dio, nessuna novit. Bench il signor Catoni si prodighi di colmarci di gentilezze, anch'io sono stufa di dover star lontano dalla nostra casa. La biancheria comincia a mancare: quel poco che portammo con noi non sufficiente,

TEODORO - Ma non dovremo star qui tutta la vita. Ormai sono passati sette giorni, e non accaduto nulla.

ANGELA - Sentiremo cosa ne pensa Rita, che poi la pi spaventata di tutti, poverina.

TEODORO - Quella si lascia suggestionare dal marito, che ormai potrebbe smetterla di aver tanta paura.

DESIDERIO - (che entrato dalla porta di destra ed ha sentito le ultime parole d Teodoro) Se fosse per me, me ne andrei adesso. Credete proprio che mi faccia tanto piacere dover star qui a fare la parte del cretino? E col pericolo di perdere l'impiego, se non l'ho gi perso? Sonosette giorni che mi fanno malato. Se al direttore salta in mente di mandarmi a Casa un ispettore medico, sono bello e rovinato. Catoni non ancora tornato?

ANGELA - Non lo avete veduto, forse, quando tornato da Roma con la macchina?

DESIDERIO - L'ho visto! Dico che non ancora tornato da quando uscito con mia moglie... che non si sa dove siano andati.

ANGELA - No!

DESIDERIO - Questa storia comincia a darmi sui nervi. Non vedo quale necessit ci sia per mia moglie di andare tutto il santo giorno in giro con l'avvocato!

ANGELA - Non si stabilito forse che fin quando dovremo tenerci nascosti nessuno deve sapere che Rita vostra moglie, ma che invece la signora Catoni, e che voi vi si deve vedere il meno possibile?

DESIDERIO - Questo lo ha stabilito lo avvocato. Bella idea: mia moglie sua moglie, voi i suoi suoceri e io un carissimo amico.

ANGELA - Il signor Catoni sa quello che fa. Alla sua fantasia dobbiamo la vita di tutti noi: quella sera la casa era circondata dai banditi, e fu una trovata geniale farci uscire dal palazzo sotto altre spoglie.

DESIDERIO - Gi! Ma se vi pare una bella vita l mia! Da sette giorni chiuso in quella camera, senza poter mettere il naso fuori della porta! (indica la seconda porta a destra).

TEODORO - Siamo tutti nella stessa situazione, mio caro.

DESIDERIO - E Ciocio?

ANGELA - E' andato a Roma con Gina.

DESIDERIO - Altre assenze dalla scuola! Quello gi. era ciuccio... Figuriamoci adesso!

TEODORO - Per me, domani me ne ritorno a Roma.

DESIDERIO - Siete impazzito! Se si deve ritornare a Roma dovremo essere tutti d'accordo.

CAROLINA - (dal fondo. E' la cameriera di Catoni) Ben levati, signori. Vorrei sapere, se non vi dispiace, dato che al mercato non ho trovato carne: il pesce vi piace?

ANGELA - Che ne dici, Teodoro?

TEODORO - Vada per il pesce.

CAROLINA - E alla sposina, piace?

ANGELA - Sì, anche a lei.

CAROLINA - Se non siete contenti, ditemelo.

ANGELA - Grazie, cucinate pure il pesce.

CAROLINA - Permesso, allora, (fa per affidare, poi ritorna) In paese sono tutti ammirati della bellezza della signora Rita. Don Pietro, il farmacista, m'ha detto: Che bella sposa s' trovato il signor avvocato . E Giovannino, il tabaccaio: Carolina, di' al tuo padrone che 'nessuno pensa di portargli via la moglie; l'ho visto poco fa che se la teneva stretta a braccetto, come se Erano a braccetto?

DESIDERIO - (sbuffa) Uffa!

CAROLINA - Che c'è?

DESIDERIO. - Fa caldo, molto caldo! Erano a braccetto?

CAROLINA - E che male c'? Siete il pi caro amico del padrone?

DESIDERIO - Certo! A me tanto simpatico Catoni!

CAROLINA - E allora? Credo che debba farvi piacere se la signora Rita vuole bene a suo marito.

DESIDERIO - Si capisce.

CAROLINA - E io sono tanto contenta. Glielo dicevo sempre: E' tempo di sposarvi, siete solo, senza genitori. Io vi voglio bene, sono vecchia di casa, ma in fondo sono una estranea . Vedrai, Carolina, che un belgiorno mi vedrai arrivare qua sposato diceva. E ha mantenuto la parola.

DESIDERIO - Gi! Andate pure a preparare il pranzo.

CAROLINA - Vado! (esce per il fondo a destra).

TEODORO - Vado di l, Angela. Vieni?

ANGELA - Vengo! (e tutte e due escono per la seconda porta a sinistra).

DESIDERIO - Uffa! Uffa! (dal giardino giunge l'eco della risata di Rita).

RITA - (entra allegra) Ciao, tesoro! E Ciocio?

DESIDERIO - E' a Roma, con Gina.

RITA - Gina non ancora tornata? E pensare che sono ritornata prima perch ero preoccupata per Ciocio. (siede stanca).

DESIDERIO - Dove siete stati?

RITA - Una passeggiata in calesse fuori del paese: una meraviglia! E' incantevole questo posto. E

che gente curiosa. Tutti a guardarci come cose rare. Presentazioni a destra e a sinistra: mia moglie, la mia signora! Complimenti, felicitazioni, inviti... Ti dico che quasi imi diverte!

DESIDERIO - A me, no!

RITA - Hai ragione, caro! Ma l'avvocato dice che necessario.

DESIDERIO - Dov' Catoni?

CATONI - (dal fondo a destra, contento e felice) Eccomi qua.
(poi parlando verso l'esterno) Aspettami Foffi, vengo subito, (a Rita) Foffi rimasto incantato della sua bellezza, signora Rita. Scommetto che m'invidia. Invece, eccolo l. (indica Desiderio) Eccolo l'uomo da invidiare. Signor Desiderio, riporto mia moglie al marito legittimo.

DESIDERIO - Avvocato, lei scherza, ma questa situazione comincia ad essere insostenibile! Se non incresciosa!

CATONI - Signor Desiderio, ho preso il suo posto perch nessuno in paese possa sospettare la sua fuga da Roma. Era mio dovere prevenire le possibili indagini della Misericordia, o di Leone. Quella gente che arriva dappertutto.

DESIDERIO - Ma a casa che si dice?

CATONI - Col portiere ho finto di niente. Ho domandato con disinvoltura: Giovanni, e i Pellegrino, sono ancora fuori Roma? . Sissignore, saranno in viaggio di piacere , mi ha risposto. Ed ha soggiunto: L'altro ieri, uh uomo ha

domandato del signor Desiderio, ma con
insistenza ,

DESIDERIO - Qualcuno della Misericordia o della banda
Leone.

CATONI - E' chiaro che non si danno per vinti. Ma lei stia qui,
e fin quando sar qui non avr nulla da
temere. Questo un mio piccolo feudo.
Domani andr a parlare col suo direttore, e
lo metter al corrente di tutto, poi mi reher
in questura e denuncer il fatto, con la
raccomandazione di agire con prudenza.
Trovare la traccia, il bandolo della
matassa, e poi agire.

DESIDERIO - Io penso che ormai se avessero voluto farci del
male, ce lo avrebbero gi fatto.

CATONI - Ma se non sanno dove si nasconde!

RITA - Permesso, avvocato, io vado di l.

CATONI - Prego! Questa sera, allora, andremo dal sindaco?

DESIDERIO - A fare cosa?

CATONI - Dal sindaco, ili cavaliere Troia, il padre di Foffi.

DESIDERIO - E chi Foffi?

CATONI - Il figlio di Troia, quello che mi sta aspettando fuori,
in carrozza. E' un mio carissimo amico
d'infanzia. Un buontempone, uno
sconclusionato. Stamani, avendolo
incontrato al caff, quando gli ho presentato
sua moglie come mia moglie ne rimasto
talmente lieto che ci ha invitato a casa sua,
per un trattenimento. Nulla di male, no? Si
danzer, si faranno quattro chiacchiere...

DESIDERIO - Avvocato, via, le sembra giusto? In un momento come questo pieno di ansie e di angosce, mia moglie se ne va in giro dandosi ai bagordi... ed io qua?

CATONI - Creda, non ho potuto evitare!

RITA - Avvocato, se necessario ci andremo, ma soltanto per poco. Si sente solo, e anche io sono in pena senza di lui.

CATONI - Come crede, signora.

RITA - Intanto mi dia permesso, (esce per la prima porta a sinistra).

FOFFI - (affacciandosi agl'uscio di fondo. E' il vero tipo di gag di provincia) Tito? Che fai? Ti spicci?

CATONI - Vengo, Foffi. Vado a mettermi in ordine e scapperemo subito. Mi accompagni al Municipio dove ho da sbrigare un affare. Intanto ti presento il mio pi caro amico, mio ospite, il signor Cappuccini!

DESIDERIO - Piacere.

FOFFI - Foffi Troia. Mi chiamo Rodolfo, ma da bambino mi hanno appiccicato questo vezzeggiativo. Come mia sorella Lalla, che si chiama Laura e la chiamano Lalla! (ride).

DESIDERIO - Carini!

CATONI - Vado, allora. Cinque minuti. (esce per la prima porta a sinistra).

FOFFI - Lei, giovanotto, amico di Tito?

DESIDERIO - Quale Tito?

FOFFI - Tito Catoni, no?

DESIDERIO - Ah, sicuro!

FOFFI - Anch'io! Vecchi amici. E' un tipo, Tito! Vuole sempre quello che non gli spetta. Ne ha fatte delle belle! Io, per, gliel'ho giurata! Glielo dissi, tre anni fa: Stai attento! Tu me l'hai .fatta... ma io te la far! Al signorino Tito, tre anni fa presentai la mia fidanzata; dopo un mese non me la soffi?

DESIDERIO - Sarebbe a dire?

FOFFI - Me la soffi: me la prese! (ride).

DESIDERIO - E lei ci ride?

FOFFI - La donna m'interessava poco. E anche allora ci risi. E pi ancora ci rido adesso. Si sposato? Questo aspettavo: gli soffio la moglie!

DESIDERIO - E lei crede che Rita si faccia soffiare?

FOFFI - E cosa conta la sua volont? E' il mio fascino che conta. Non sono bello, lo so, per piaccio alle donne.

DESIDERIO - Ma la moglie non una fidanzata...

FOFFI - Appunto per questo! Niente responsabilit ! (ride).

DESIDERIO - Ma io glielo impedir!

FOFFI - E lei chi ? Con quale diritto?

DESIDERIO - Sono il pi caro amico di Tito.

FOFFI - (ride) E chi se ne frega? L'ho detto anche a lui, a Tito!

DESIDERIO - E lui cosa ha detto?

FOFFI - Prova! mi ha risposto! E in carrozza ho provato a toccarle la mano: ci sta! Ho pomiciato!

DESIDERIO - Lei pazzo! La signora Rita una moglie onesta! E se lei si permetter di toccarla solo con un dito...

FOFFI - Che mi farebbe, lei? (ride)

DESIDERIO - Potrei commettere qualsiasi follia!

CATONI - (entra) Cosa succede?

FOFFI - Hai un amico eccezionale, Tito! Gli ho detto che ho intenzione di soffiarti la sposa, e lui montato su tutte le furie!

CATONI - Non ti temo, Foffi; conosco mia moglie! Andiamo, Foffi: ho tanto da fare!

FOFFI - Arrivederci, amico eccezionale. Ed anche buffo! Non si arrabbi, sa? Io sono un tipo franco, (ride) Lei buffo. Buffo e glielo debbo dire! Io ho preso tutto il carattere di Lalla, mia sorella, la maggiore!

DESIDERIO - La Troia maggiore!

FOFFI - (ride) Buona, buona! Buono il doppio senso. Un, po' volgare, ma buono! Addio, uomo buffo! (ridendo esce per il fondo a destra con Catoni).

DESIDERIO - Imbecille, cafone, contadino: sicuro candidato per la festa di San Martino! (entra dal fondo Gina) A casa?

GINA - Nessuna novit! Ma state calmo, tranquillo. Mi permettete confortarvi? Mi piace tanto!

DESIDERIO - Se ti piace, conforta! Ma non tanto, perch anche

i conforti mi danno ai nervi. La piet mi
umilia, capisci?

RITA - (entra dalla sinistra, agitata, con due giornali tra le
mani) Desiderio? (a Gina) Sei qua? E il
bambino?

GINA - E' di l! Gioca sui prati. C' Carolina.

RITA - Desiderio! (indicando a Desiderio qualche cosa su di un
giornale) Guarda, sei tu! (e gli mostra
anche l'altro giornale).

DESIDERIO - Perbacco! Sono io!

RITA - Senti! (legge) Finalmente possiamo mostrare al
pubblico una fotografia del bandito Leone .

DESIDERIO - E' incredibile!

RITA - Guarda, Gina!

GINA - E' meraviglioso!

RITA - Una somiglianza spaventosa! E senti qua: (legge) Ieri
notte in contrada della Torraccia, una
pattuglia di carabinieri, si scontrava con
alcuni banditi, tre dei quali rimasero feriti
mortalmente. Uno si ritiene fuggito. Nello
identificare i cadaveri, in una tasca della
giacca di uno di essi fu trovata la fotografia
che qui pubblichiamo. Il cadavere
presentava sul volto una larga ferita che lo
rendeva irriconoscibile, ma dai primi
interrogatori gli arrestati hanno ammesso
trattarsi proprio del! loro " Capo " . Che ne
dici?

DESIDERIO - Leone... mio sosia?

RITA - O che tu sei? Parlami chiaro!

DESIDERIO - Sei pazza? Che stai pensando?

RITA - Ma allora? Ora che lo hanno ucciso, ce ne possiamo t'ornare a casa tranquilli. Vado da pap a raccontargli ogni cosa... Ma gi, uscito... lo vado a cercare! (Rita esce per il fondo a destra).

DESIDERIO - Io vado a cercare Catoni, (fa per andare).

GINA - (timidamente) Signore? (commossa) E' morto Leone! (piange).

DESIDERIO - E tu piangi? Se lo meritava.

GINA - E' vero. Ormai tutto quello che mi resta siete voi!... Sapete che sono stata l'amante di Alberto.

DESIDERIO - Chi Alberto?

GINA - Leone! Si chiamava Alberto Siracusa. Mi abbandona per un'altra donna. Non mi farete del male, ora? (fa per andare, poi ritorna) Vi avverto, e avvertite anche gli altri, che se mi denuncerete come parte a conoscenza di fatti e cose... piuttosto di parlare mi far impiccare. Avverto pure che, nel caso... chiss... potrei anche confessare che Leone vivo e che siete voi! Vi legherei al mio destino. Fucilate: io e voi! (con altro tono) Chiaro? (esce per la seconda porta a sinistra).

DESIDERIO - Gina sei impazzita? Gina? (esce per la seconda porta a sinistra).

CAROLINA - (introducendo Rosanna e Gallone) S'accomodino, signori. Il mio padrone uscito, ma torner a

momenti. Se si tratta di un affare urgente, possono aspettarlo qui.

GATTONE - Andate pure, buona donna. (Carolina esce)
L'hanno inventata bene la commedia.
Come vedi, le informazioni erano esatte.
Sar un bel colpo per noi. Ora che Leone ha dato l'animacela al diavolo, il signor Pellegrino lo sostituir, con le buone o con le cattive. Ci sar da ridere quando la polizia se lo ritrover tra i piedi. E a farglielo ritrovare, ci penserai tu, come il capo ha comandato.

ROSANNA - E se no'n dovesse riuscirci?

GATTONE - Dovrai riuscirci. Una bella ragazza come te non si rifiuta. Ma cosa c'? Non ne sei convinta, forse?

ROSANNA - E' una cosa troppo disonesta...

GATTONE - Avresti degli scrupoli, forse? Hai dei rimorsi?

ROSANNA - No... ma... non ne sono convinta, ecco!

GATTONE - Si deciso Cos, e cos devi fare! Ricordati che il capo vuole cos!

ROSANNA - Il capo della Misericordia non sar mica il padreterno! Ho un bel caratterino io, sai? Andai via dalla banda di Leone perch non mi piaceva di essere comandata da nessuno.

GATTONE - Allora, decidi: dentro e fuori!

ROSANNA - Ma sar vero che gli somiglia tanto?

GATTONE - Pare!

ROSANNA - Mi farimpressione! Ora che Leone morto...

GATTONE - Non pensare pi a Leone. (sentendo venir gente) C' gente!

DESIDERIO - (entra dalla seconda porta a sinistra) Buon giorno... Chi sono?

GATTONE - (piano a Rosanna) E' lui! Guardalo!

ROSANNA - (lo guarda, lo fissa, poi balbetta qualche parola incomprensibile - Oh! proprio lui, tale e quale... preciso... preciso.

GATTONE - Il signor Catoni non in casa?

DESIDERIO - No!

GATTONE - (presentandosi) Gattoni.

DESIDERIO - Cappuccini.

GATTONE - Mia moglie.

DESIDERIO - Lieto, signora.

ROSANNA - Fortunata!

GATTONE - Le piace mia moglie?

DESIDERIO - Certo!

GATTONE - Abbiamo tanto girato Roma, per rintracciare il signor Catoni, per un affare. Poi mia moglie - non so come - riuscita a sapere dove si trovava, ed eccomi qui. Lo sa che noi ci siamo sposati da un anno?

DESIDERIO - Ah! S? Lo so adesso. Be'?

GATTONE - E da un anno non fa che ripetermi: Non eri il mio tipo, ti ho sposato per dispetto! (ride) Vero,

Lola? (ride).

ROSANNA - Sì! (guardando Desiderio) E' la verit.

GATTONE - A me cosa importa, no? E' bella, mi piace e... me la tengo (ride).

DESIDERIO - Lei per caso non amico di Foffi?

GATTONE - No, non lo conosco. E' romano?

DESIDERIO - No, di Creta!

GATTONE - Un cretino, allora! (ride) Lola, faccio una cosa: vado al' cancello del giardino a vedere se spunta il signor Catoni. Permetti? (a Desiderio) Permette? (ed esce per il fondo a destra).

DESIDERIO - Be'... signora, io dovrei uscire...

ROSANNA - Un momento, vi prego. Ho da dirvi qualche cosa!

DESIDERIO - Dica pure... ma presto, la prego.

ROSANNA - (agitata) No, non posso! Mi sembra cos strano dover dire certe cose a voi. Dio! (porta le mani al viso) Preciso!... Preciso!

DESIDERIO - Ma scusi... signora...

ROSANNA - (risoluta) No! Non sono una signora! Sono una donna da niente io: una donna da sei soldi! Una debole, una sciagurata, che ha rovinato la sua vita! Ed io non sento di poter contribuire al male che vi si vuol' fare! (piange) No! No! Voglio redimermi... Scappai da lui per una vita di redenzione, te, invece, no; ci ricasci! Meriterei gli schiaffi... meriterei di essere schiaffeggiata. (al colmo dell'eccitazione

nervosa) Vi prego, schiaffeggiatemi.

DESIDERIO - Io?

ROSANNA - Sì, uno schiaffo qui... (mostra la guancia)... su questa faccia tosta. Lo merito! Lo pretendo! Mi servir di lezione. Colpitemi.

DESIDERIO - Come vuole, (le dà uno schiaffetto).

ROSANNA - No... forte, forte!

DESIDERIO - (le dà un forte schiaffo) Cos'è?

ROSANNA - (soddisfatta) Cos'è mi sento meglio! Mi sento come liberata! Un altro, vi prego.

DESIDERIO - Un altro?

ROSANNA - (con sadica eccitazione) Sì, un altro. Lo voglio, mi piace, che bello! Su, su!

DESIDERIO - (c. s.) To'!

ROSANNA - Che sollievo! (sospirando) Ah! Che liberazione!

DESIDERIO - (anche lui eccitato) Lo credo come una purificazione dello spirito. Anch'io dovrei, essere schiaffeggiato! Stavo tranquillo per i fatti miei a Fara Sabina, nossignore, mi viene il desiderio di farmi trasferire a Roma. Nella grande città... che bella idea! (a Rosanna) Ti prego, schiaffeggiami. Uno schiaffo, qua! (le mostra la guancia).

ROSANNA - Forte?

DESIDERIO - Fortissimo!

ROSANNA - (glielo dà) To'!

DESIDERIO - (soddisfatto) Ah che bello! Un altro. Lo merito.

ROSANNA - To'! (gli d un altro schiaffo) E' bello?

DESIDERIO - (c. s.) Bellissimo!

ROSANNA - E allora prendi, (gli d un altro schiaffo) Ti senti purificato?

DESIDERIO - Si.

ROSANNA - E adesso a me.

DESIDERIO - (dandole un forte schiaffo) To'! Consolati!

ROSANNA - Bello, bello! Ancora...

DESIDERIO - (c. s.) To'!

ROSANNA - (dandogli uno schiaffo)

DESIDERIO - (c. s.) To'! (la schiaffeggia ancora. Rosanna reagisce con eccitazione, e tutte e due uniscono per darsela di santa ragione, fino a rotolarsi sul pavimento).

GATTONE - (entra dal giardino a destra, osserva i due e corre a dividerli).

GINA - (entra attirata dalle grida dei tre e nel vedere Rosanna emette un grido di meraviglia e di rabbiosa soddisfazione) Tu?! Rosanna? Sei qui?

ROSANNA - Tu?! La triestina?

GINA - Ti avevo avvertita di non farti pi vedere da me. Donna di malaffare, megera, strega, tu me lo hai preso il mio Alberto, tu! (come una tigre infuriata si avventa addosso a Rosanna, e prendendola per i capelli le d morsi e calci. Rosanna si difende bene).

DESIDERIO - (preso da una eccitazione folle, prende un

randello dal terrazzino o dove lo avr a portata di mano, e ne d e ne prende, fin quando Rosanna, riuscita a liberarsi, prende in fretta la via del giardino seguita da Gina e Gattone, mentre Desiderio lancia mazzate a vuoto ora a destra ora a sinistra in preda a un folle eccitamento).

RITA - (entrando dal fondo a sinistra) Cos' accaduto?

DESIDERIO - (non avvertendo la presenza di Rita diventa sempre pi eccitato, ma poi va verso di hi e non riconoscendola la minaccia col bastone gridando con tono di voce isterico) Ehi!.. Ehi!...

RITA - (spaventata, grida pi forte) Desiderio?

DESIDERIO - (c. s.) -, Ehi! Ehi!

RITA - (forte e con tono severo come per richiamarlo alla realt) Desiderio? Desiderio? (Desiderio la riconosce e si calma ma resta fisso a guardarla) Cos' accaduto?

DESIDERIO - (scattando) Non ci ho capito niente.

RITA - Perch la cameriera inseguiva quella donna e quell'uomo?

DESIDERIO - (ritorna furioso) Non lo Bo, non lo so... Lasciatemi in. pace, (si riscalda sempre pi) Cosa vuoi che ti dica? E' un manicomio questa casa. Non so niente, niente, niente. So soltanto che ne ho prese tante! (porta la mano alla testa) Dio, la testa! (esce per la seconda porta a sinistra).

GINA - (dal fondo, agitata, e col vestito in disordine) Glielo avevo promesso.

RITA - Ma la conoscevi?

GINA - Mi doveva del danaro. Sono due furfanti.

RITA - Sono andati via?

GINA - E non torneranno pi! Permesso, vado a riordinarmi,
(esce per la seconda porta a sinistra).

RITA - (esce per la seconda porta a sinistra).

LEONE - (entra dal fondo a destra. Indossa impermeabile e cappello. Di sotto, un abito identico a quello che indossa Desiderio. Lo segue guardingo Righetto, che ha in mano una valigia) Entra. Sei sicuro che indossa lo stesso vestito?

RIGHETTO - Sicurissimo! D, ma vuoi proprio restare qua?

LEONE - Per ora s, l'unico rifugio sicuro per me, ora che quasi tutti sono stati presi.

LEONE - (con tono basso) Per ora si!

RIGHETTO - E Pellegrino?

LEONE - Al momento buono gli parler. Tu, intanto, intrattieni gli altri, poi al fischio tronca con garbo e vai all'angolo della via. Ti porter Pellegrino. Lo metterai in macchina e lo terrai con te finch non avrai altre istruzioni,

RIGHETTO - D'accordo! D, hai notato quando siamo entrati nel giardino, qui? Mi parso che un uomo ci seguisse... La polizia sospetta che tu non sia morto.

LEONE - Ti parso?

RIGHETTO - Sei armato? Io si! Parola d'ordine?

LEONE - Margherita gialla a tredici foglie. Datti da fare, (esce per il fondo a destra).

RIGHETTO - (con altro tono di voce, pi forte e disinvolto) Ehi... qualcuno qui?

GINA - (entra dalla prima a sinistra) Chi cerca?

RIGHETTO - Ho della buona stoffa inglese. Io sono del paese. Carolina mi ha detto di parlare col padrone, perch sa che molte volte si servito da me. Dove sono i signori?

GINA - Sono l, in terrazzino, a discutere. Ma non credo che saranno disposti ad ascoltarla.

RIGHETTO - Ci tento.

GINA - Ci vada, (tutti e due escono per il fondo a sinistra).

DESIDERIO - (dalla seconda porta a sinistra, seguito da Rita)
No, no! Pi ci penso e pi mi vedo in un pericolo troppo pericoloso! Si ritorna a Roma, e presto, prima che torni Catoni. Anzi, gii lascio un biglietto. Vado in camera. Prepara tutto, (esce per la porta a destra).

ANGELA - (dal giardino, seguita da Gina)

- Che attaccabottoni quello con la stoffa! Sono riuscita ad andarmene e non so come.

RITA - Mamma, Desiderio deciso a ritornare a Roma.

GINA - Si ritorna a Roma?

RITA - S, si parte, prepara le valigie.

GINA - (esce per la seconda a sinistra).

LEONE - (entra calmo e tranquillo dal giardino a destra. Vede le due donne, esita un attimo ma poi si riprende).

ANGELA - (scambiandolo per Desiderio)

- Caro genero, non so cosa dirvi. Vogliamo partire?... Fate come credete.

RITA - Hai scritto il biglietto a Catoni?

LEONE - (sorpreso) Catoni? (dopo breve pausa) No!

RITA - Ma, caro, sei andato di l apposta. (Indica la camera a Leone e questi la guarda) Vai, non perdere tempo. Lo consegnerai poi a Carolina. Io, intanto, vado a preparare le valigie, (notando l'indecisione di Leone) Cos'hai?

LEONE - (fingendosi disinvolto) Niente, cara!

TEODORO - (dal giardino a sinistra, seguito da Righetto) Non ho soldi da spendere, mio caro! Non voglio stoffe! Per carit, levatemi dai piedi quest'uomo.

RITA - Pap, vieni di l, dobbiamo subito partire!

ANGELA - Vieni, ti spiegher! (i tre escono per la seconda porta a sinistra).

LEONE - (a Righetto che lo guarda sospettoso) Margherita gialla a tredici foglie, (poi gli dice piano) Lui di l. (indica la porta a destra) Presto, vai al cancello del giardino. Gli parlo subito e te lo porto. Bada che devi prendere quello che ride: perch lo faro ridere. (esce rapido, per la porta a destra).

RIGHETTO - Se c' pericolo, far due fischi. Ricordati due fischi.

DESIDERIO - (entra dal fondo a destra e vedendo Righetto si meraviglia che questi lo guarda con profonda curiosit) Rita? Rita? (ed esce per la prima porta a sinistra, chiamando la moglie, mentre Righetto esce per il fondo a destra).

RITA - (entra dal fondo a sinistra cercando suo marito) Cosa cerchi? (chiama) Desiderio? (esce calma per la porta di destra).

LEONE - (entra dal fondo, a destra, tenendo in mano una grossa pistola. Guarda intorno ed esce per la prima a sinistra).

DESIDERIO - (entra dalla seconda porta a sinistra, guardandosi dietro spaventato. Egli ha visto Leone - e fugge per la prima porta a sinistra gridando) Mio Dio! Quello Leone!

LEONE - (entra dalla seconda porta a sinistra, inseguendo Desiderio e sempre armato di pistola, ed esce per la prima porta a sinistra e dall'interno dice:) Fermo o sparo! .

DESIDERIO - (dall'interno grida: Rita! Rita!...

RITA - (entra dalla porta di destra e si dirige verso il fondo a sinistra chiamando) Desiderio! (esce).

DESIDERIO - (entra dalla seconda porta a sinistra, si guarda indietro spaventato) Mio Dio!.,. Leone., (esce rapido per la porta a destra e chiude a chiave dall'interno).

RITA - (entra dal fond a sinistra e, sempre chiamando Desiderio, esce per la prima a sinistra).

LEONE - (entra dalla seconda porta a sinistra con pistola, cerca Desiderio; nel frattempo dall' esterno

si udranno due fischi, poi un colpo di moschetto. Leone, fermandosi al centro della scena e cio bene in vista di tutto quanto il pubblico, ripone la pistola nel fodero nascosto sotto la giacca e corre subito verso la porta di destra, ma questa chiusa dall'interno).

GINA - (dal giardino, dice a Leone scambiandolo per Desiderio) La polizia, padrone, la casa circondata. Avverto gli altri di non muoversi dalle loro camere, (ed esce per la seconda porta a sinistra, mentre Leone esce per il giardino a destra).

VOCI INTERNE - Rita! Rita! (dopo poco si sentiranno voci confuse e spari di moschetto, grida di donne e abbaiare di cani. Durante un attimo di tregua, dalla porta di destra, si sentir Desiderio che grida: Rita! Rita! Poi pi niente, come se il grido fosse stato soffocato con violenza. Ancora qualche sparo. Poi da quella porta entra sconvolto Leone, che rivolto verso l'interno e con la pistola in mano dice minaccioso: Fermo e zitto! Quindi rimette nel fodero la pistola che sotto la giacca, si aggiusta i capelli; toglie la chiave dalla parte interna della porta da dove entrato, la infila nella toppa dalla parte esterna e chiude a chiave l'uscio. Durante tutta questa azione, che va fatta molto rapidamente, dov'interno si sentir sempre la stessa confusione di grida, vocio, e spari).

RITA - (entra dalla seconda porta a sinistra, seguita da Angela e Teodoro) Desiderio! Finalmente ti trovo! (con Rita entrato anche Ciocio).

CIOCIO - Ho paura, mamma... (a Leone) Babbo!

LEONE - (accarezzandolo) Non aver paura, Ciocio

DE SIMONE - (entra dal giardino con pistola, seguito da due carabinieri con mitra, e dice a Leone)
Fermati, Leone! Sei in trappola! Arrenditi o sei morto... Sul serio, questa volta.

LEONE - Ma cosa dice? Io non sono Leone! Io sono Desiderio Pellegrino.

RITA - Mio marito!

ANGELA - Mio genero!

TEODORO - Nostro genero!

CIOCIO - (aggrappandosi alle ginocchia d Leone) Pap, perch ti vogliono ammazzare?

CATONI - (dal fondo a destra) Ma cosa succede? Signor Pellegrino, che accade?

LEONE - Vogliono arrestarmi.

CATONI - (a De Simone) Sono l'avvocato Tito Catoni! I signori sono miei Ospiti... Gi quella pistola, la prego!

DE SIMONE - Ma come? (guardando Leone) Non Leone! Pure gli somiglia... lo abbiamo pedinato...

RITA - Ma se mio marito non si mosso di qui.

CIOCIO - Pap, pap, perch ti vogliono arrestare? Brutto...

LEONE - Lei ha preso una svista! Leone morto...

DE SIMONE - B... si riteneva che fosse morto! Ma lei?... Sarebbe, allora, un caso di somiglianza...

LEONE - Ecco i miei documenti, (gli dà una tessera di riconoscimento).

DE SIMONE - (osservandola) - Bene, bene. Mi dispiace, ma dovete favorire in ufficio con me. (restituisce a Leone il documento).

LEONE - E perch? Sono in istato di arresto?

DE SIMONE - No!

LEONE - E allora? Vi ho mostrato i miei documenti. Sono in regola?

DE SIMONE - Sì.

LEONE - E allora? L c' la mia famiglia... credete che siano tutti d'accordo con me?

CATONI - Signor brigadiere, ecco la mia tessera... Il signor Pellegrino domattina sar in ufficio pronto a provare con maggiore chiarezza la sua identit. Sono io responsabile di lui. Tenga pure il documento.

DE SIMONE - Bene! Se il signore... (indica Leone)... e voi mi date la vostra parola...

CATONI - Ci conti!

DE SIMONE - (ad uno dei carabinieri) Avverti gli altri dell'equivoco e radunatevi al cancello, (il Carabiniere batte i tacchi ed esce) Buona sera, signori... e scusate il disturbo.

RITA - Grazie per lo spavento.

LEONE - Non colpa loro, ma dei tempi in cui viviamo.

DE SIMONE - Buona sera, a domani! (esce, seguito dal Carabiniere per il fondo a destra).

RITA - Respiro! (dalla porta di destra, in seconda quinta, si picchia all'uscio. Leone corre subito a trattenere l'uscio per non farlo aprire) Che cos'?

LEONE - Non riesco ad aprire! (dall'interno un forte rumore di vetri che vanno in frantumi, poi colpi simili a quelli che si danno su una porta per forzare l'apertura. Infine una voce grida forte): Eccolo l'altro!... Eccolo l'altro,, prendetelo!... Scappa! (Seguir un vocio confuso e di nuovo si sentir sparare).

CATONI - Che succede? (esce per il giardino a destra, seguito da Leone).

RITA - (grida) Desiderio, stai qui! (fa per andare).

TEODORO - Fermi tutti e pancia a terra!

TUTTI - (si mettono pancia a terra).

DESIDERIO - (entra dalla porta a destra come inseguito e spaventato e gridando esce per il fondo a sinistra. Non appena Desiderio sar uscito di scena, dalla porta di destra entreranno De Simone, un carabiniere in borghese e Catoni che, inseguendo Desiderio, escono uno dietro l'altro per il fondo a sinistra. Non appena il gruppo inseguitore sar uscito dalla scena, dalla prima porta a sinistra entra Desiderio che pi spaventato che mai scappa per il fondo a sinistra, seguito a distanza e in fila indiana da De Simone, il carabiniere e Catini. I primi due escono per dove sar uscito Desiderio, il terzo invece per il fondo a destra. Non appena Catoni sar sparito, il gruppo rimasto in scena, formato da Rita, Cicio,

Angela e Teodoro, scappa per il fondo a sinistra. Non appena la scena resterà vuota, dalla seconda porta a sinistra entra Leone (controfigura) e svelto si nasconde sotto un grosso tavolo a destra della scena coperto da un tappeto che lo cela tutto. Quando Leone si sarà completamente nascosto sotto il tavolo, dalla seconda porta a sinistra entreranno De Simone e il carabiniere, che, con armi alla mano, usciranno svelti e uno dopo l'altro per il fondo a sinistra. Usciti questi, dalla seconda porta a sinistra, entreranno Rita, Angelo, Ciocio, Teodoro e Carolina per poi uscire gridando e spaventati e sempre in fila indiana per il fondo a destra. Quando la scena sarà rimasta vuota, dalla prima porta a sinistra, come ancora inseguito, entra Desiderio che di filata si va a cacciare sotto il tavolo a destra, immediatamente, questo, comincia, a muoversi stranamente su se stesso quasi come a ballare, perché i due che stanno sotto si picchiano e se ne danno di santa ragione. Dopo poco il tavolo si ferma e da sotto il tappeto che lo copre appare Desiderio (controfigura) che, dando le spalle al pubblico, si dirige verso il fondo della scena, ma sotto la porta centrale si imbatte con De Simone che entra dalla sinistra e il carabiniere che viene dalla destra, i quali subito lo acciuffano e lo portano via verso destra. Dopo poco, Leone, pesto e stordito, esce da sotto il tavolo e cerca di portarsi verso il centro della scena. A questo punto, dall'interno si sentiranno urli e gridi di approvazione seguiti da fischi e applausi. Cessati questi,

che ad ogni modo non dovranno avere che u-na durata massima di pochi secondi, dalla seconda porta a sinistra entreranno Rita, Angela, Teodoro e Carolina che scambiando Leone per Desiderio corrono a soccorrerlo). CATONI (entra dal fondo a destra con aria trionfante) Lo hanno preso, lo hanno preso, (vedendo Leone che a stenti si regge 'in piedi) Ma perbacco, la somiglianza perfetta. (A Leone) Ma lei il signor Desiderio?

LEONE - (col fiato mozzo in gola) Sicuro...

CATONI - (agli altri) Venite. Andiamo a vedere Leone. Lo stanno portando via...

(Tutti escono dalla scena, meno Leone, che, rimasto solo, si guarda intorno sospettoso, poi, mettendosi in posizione che tutto il pubblico possa bene osservarlo, tira fuori la grossa pistola, che un momento prima aveva deposta nel fodero sotto la giacca che indossa, la nasconde sotto il cuscino di una poltrona o in un qualsiasi altro posto della scena, purch sia bene in vista degli spettatori, poi, mettendosi in posizione porta a sinistra, mentre la tela cala regolarmente).

FINE DEL SECONDO TEMPO

TERZO TEMPO

(Ufficio del Vice Questore. A sinistra un tavolo con carte, l'accorrente per scrivere, telefoni, eccetera. Nel centro Una porta grande con battenti. In prima quinta a destra una finestra con tendine. E' in scena il Vice Questore).

VICE QUESTORE - (al telefono) Si, stato preso. Si smentisce continuamente. Altro che Pellegrino: lui! Ora mi lasci in pace, signora, perch ho da fare. Sapesse quante telefonate da ieri sera! Grazie. Facciamo quello che possiamo per il benessere e la sicurezza del prossimo. Grazie, (riattacca il

microfono, mentre dall'interno si sente picchiare forte su di unuscio). De Simone? De Simone?

DE SIMONE - (dal mezzo) Comandate?

VICE QUESTORE - Fate tacere quel - (delinquente e portatelo qui. Ammanettato e con due agenti armati, con palla in canna, che lo accompagnino.

DE SIMONE - Va bene, (esce per dove entrato).

VICE QUESTORE - (al telefono) Pronto... sono io. (stacca la comunicazione esterna): qui mi assillano di telefonate. Come? No, ti ho detto. Ti far sapere io quando i giornalisti potranno vederlo. Lasciali aspettare. Sì... (riattacca),

DE SIMONE - (entra) Viene subito. Sul tavolo ci sono gli appunti dei primi interrogatori, che ha lasciato per voi' il dottor Barile.

VICE QUESTORE - A che ora andato via?

DE SIMONE - Mezz'orafa, Era stanco morto. Ha passato qui tutta la notte. Sul tavolo ci sono anche i documenti dell'avvocato Catoni, quel tale che ieri mi ha assicurato...

VICE QUESTORE - Faceste male a non portarlo qui ieri sera, e fidarsi di un tale che non si conosce. Mi meraviglio, siete cos scrupoloso nel vostro servizio, e poi trascurate un fatto cos importante.

DE SIMONE - Il dottor Barile, ieri sera, telefon subito a casa del Pellegrino, per invitarlo in ufficio, ma non c'era nessuno in casa. Questa mattina ho mandato un agente, e la signora Pellegrino ha detto che suo marito era

uscito, ma che appena fosse rientrato lo avrebbe accompagnato lei stessa qui.

VICE QUESTORE - Fu un errore gravissimo, il vostro.

DE SIMONE - Signor Vice, io ho parlato con la moglie, i suoceri, ho visto il figlio, la cameriera... questo Catoni, suo amico: piangevano tutti, e allora mi convinsi che si trattava per davvero di un caso di somiglianza. Anche i documenti di Pellegrino ho visto, mentre l'arrestato non ne aveva. Anzi l'interno della sua giacca mostrava una etichetta della ditta Sartotecnica, secondo le informazioni che avevamo avuto in precedenza.

VICE QUESTORE - E se questo signor Pellegrino non dovesse presentarsi, come ci regoleremo con l'arrestato che asserisce di non essere Leone, ma Pellegrino? Con un confronto, tutto sarebbe pi facile.

DE SIMONE - Se non dovesse presentarsi vorrebbe significare che Leone lui, e che l'arrestato Pellegrino.

VICE QUESTORE - Appunto questo, caro De Simone.

DE SIMONE - Ma deve pur presentarsi il Catoni: allora lui...

VICE QUESTORE - De Simone, confessate che avete commesso una fesseria pi grande di voi. (si bussa alla porta) Avanti!

DESIDERIO - (in condizioni pietose; ha sulla fronte un grosso livido e un occhio pesto; entra spinto dagli agenti) Non spinga! Ha capito: non spinga! (al Vice Questore) Spingono... Questo u'n abuso di autorit.

VICE QUESTORE - (ironico) Per carità, non lo spingete, si dovesse sciupare, il cocco di mamma!
(forte) Uno alla porta, l'altro alla finestra,
(gli agenti eseguono) Cos! (a Desiderio) Il dottor Barile ti ha già interrogato tre volte, e che ne risulta? Che la prima volta hai detto di non essere Leone, ma Desiderio Pellegrino, e che si trattava di una somiglianza, che a quanto pare esiste. Barile allora ti ha mandato dal brigadiere La Torre, e quando sei tornato hai confessato di essere Leone, e alla terza volta sei ritornato alla prima versione. Adesso vogliamo metterci d'accordo, e vuoi dirmi le tue vere generalità?

DESIDERIO - Signor giudice!

VICE QUESTORE - Non sono giudice!

DESIDERIO - Signor commissario!

VICE QUESTORE - Nemmeno. Sono il vice questore.

DESIDERIO - Dunque: ieri sera mi hanno condotto qui e io ho detto la verità, cioè: sono Desiderio Pellegrino. No, sei Leone... No, sono Pellegrino... e Leone, e Pellegrino... Il commissario -non mi ha creduto e mi ha mandato da La Torre. Questo La Torre ha dei modi un po' violenti, e mi ha costretto a mentire. In quel momento, se mi avesse imposto di dire di aver ucciso mille persone, avrei finito per ammetterlo pur di farla finita.

VICE QUESTORE - Non vero! Qui non si usa maltrattare nessuno.

DESIDERIO - Come? Quello mi dava gli schiaffi...

VICE QUESTORE - Schiaffer di avvertimento...

DESIDERIO - Mi tirava le orecchie...

VICE QUESTORE - Tiratine, cos... come per rimproverare...

DESIDERIO - Insomma, tra una tiratina e uno schiaffettino, io
sono diventato uno straccio, (indicando la
fronte) Vedete che mi ha fatto qua?

VICE QUESTORE - Chi stato?

DESIDERIO - La Torre!

DE SIMONE - Non vero. Entrando dal brigadiere La Torre, ii
detenuto scivolato ed caduto.

DESIDERIO - Non vero!

DE SIMONE - Si, signor Vice, ha avuto un capogiro...

DESIDERIO - Il capogiro l'ho avuto dopo.

DE SIMONE - Prima.

DESIDERIO - Dopo!

VICE QUESTORE - Stai zitto! E' comodo asserire che noi
facciamo dire quello che non si vuol dire!
(indicando De Simone) Riconosci quel
signore?

DESIDERIO - Si. E' quello che mi ha arrestato ieri sera.

VICE QUESTORE - Come ti chiami?

DESIDERIO - L'ho gi detto tante volte!

VICE QUESTORE - E devi ripeterlo... E guardami fisso negli
occhi.

DESIDERIO - Mi chiamo Desiderio Pellegrino, fu Antonio e Cristina Esposito, nato a Napoli il 31 dicembre 1903.

VICE QUESTORE - (forte) No! Tu sei Alberto Siracusa, nativo di Caserta, di Giovanni e Maria Silone; di anni 44, ricercato da tutte le questure d'Italia. Il fonogramma della questura di Caserta parla chiaro. Confessa.

DESIDERIO - Ma perch devo confessare quello che non ? Qui si tratta di un caso di somiglianza maledetta. Io l'ho visto, Leone, e posso assicurarvi che preciso a me. La cosa andata cos: siccome giorni fa fui minacciato di rapimento e di ricatto dalla banda della Misericordia... A proposito, della Misericordia che si dice?

VICE QUESTORE - Che ne so? Che c'entra questa Misericordia?

DESIDERIO - (meravigliato) Della Misericordia non sapete niente,

VICE QUESTORE - No!

DESIDERIO - E' una banda di briganti. Bisogna arrestarli.

VICE QUESTORE - Quando ce ne daranno l'ordine,, li arresteremo.

DESIDERIO - E se no continueranno a ricattare?

VICE QUESTORE - Sicuro!

DESIDERIO - Che bella comodit! Voi siete troppo buono, signor Vice!

VICE QUESTORE - (con tono forte) Sono affari questi che non

ti riguardano. Cosa voleva questa banda della Misericordia? .

DESIDERIO - Aveva saputo che Leone voleva impadronirsi di me, appunto perch gli somigliavo, e mi fece un ricatto di tre milioni perch io mi mettessi tranquillo sotto la sua protezione. Sicch io mi trovavo fra due bande, due fuochi, tra l'incudine e il martello: Leone da una parte, la Misericordia dall'altra. Non sapendo come fare, chiedemmo consiglio ad un nostro amico, il signor Catoni, il quale ci consigli di scappare, e scappammo infatti travestiti da monaci.

VICE QUESTORE - E perch?

DESIDERIO - Per non farci riconoscere, e ci recammo a Collatino, in una propriet del signor Catoni, nella quale ciospit. Ieri sera, mentre stavo nella mia camera, mi vidi davanti un altro me stesso che mi minacciava con la pistola. Spaventato, cominciai a scappare, e scappai fin quando non fui arrestato. Questo tutto. Ora io sono in pena, signor questore, perch oltre tutto Leone rimasto con mia moglie... e mia moglie una bella donna... se per caso... mio Dio, che pena al cuore!

VICE QUESTORE - Non credo un acca di quello che hai detto: una storia confusa! Perch l'altra notte ti sei incontrato coituo compagni alla Torraccia?

DESIDERIO - E che ne so io?

VICE QUESTORE - Ci sei stato e non lo sai?

DESIDERIO - Non lo so .perch non ci sono stato. Se poi volete

che io dica di esserci stato, fatemi sapere
perch ci sono stato e non ne parliamo pi!

VICE QUESTORE - (a De Simone) Riaccompagnatelo...

DESIDERIO - Io voglio qui mia moglie!

VICE QUESTORE - (forte) Qui non c' voglio , qui c' la giustizia!
(a De Simone) Via!

DESIDERIO - (agli agenti) Piano e senza spingere: conosco la
strada, (esce con gli agenti, mentre squilla
il telefono).

VICE QUESTORE - (al telefono) Pronto?... La signora
Pellegrino? Falla salire, (riattacca).

DE SIMONE - Signor Vice, se l'autopsia del cadavere del
presunto Leone dovesse dare un risultato
positivo sui dati fisici e somatici del
bandito, non ci sar dubbio: l'arrestato
veramente un sosia che risponde al nome
di Pellegrino, e quindi innocente!

VICE QUESTORE - Su quali dati fisici volete che si basino i
medici se il cadavere era irriconoscibile?

DE SIMONE - Bisogna che i parenti o la madre, che risiedono
a Caserta, vengano a riconoscere i resti.

VICE QUESTORE - A questo si pensato e vedremo. E' un
pasticcio, caro De Simone: dovevate
portarli qua tutti e due.

DE SIMONE - Signor Vice, ma non avete pensato al caso in cui
tutti e due avessero dichiarato le stesse
generalit: Desiderio Pellegrino, uno in
buona fede, l'altro per salvarsi e mettere in
imbarazzo la giustizia?

VICE QUESTORE - In questo caso sarebbe entrata in campo la scienza medica, (accende una sigaretta e fuma mentre siede vicino al suo tavolo di lavoro a sinistra della scena).

CATONI - (entra dal fondo e dopo d'essersi piazzato davanti al tavolo del Vice dice con tono molto cortese e corretto) Buongiorno., eccomi qua! (E guarda sorridente tanto il Vice quanto De Simone).

VICE QUESTORE - (dopo d'averlo osservato per un attimo) Chi lei?

CATONI - Sono l'avvocato Tito Catoni. Sono qui per il caso Pellegrino. Ieri mi resi responsabile...

DE SIMONE - Sicuro, signor Vice. Si tratta di quel signore che garant Pellegrino. Questi sono i suoi documenti... (li indica sul tavolo).

CATONI - Gi, ma c'è una novità: il Pellegrino... (siede di fronte al Vice al lato opposto del tavolo e fa per continuare a parlare)...

VICE QUESTORE - (mal sopportando quel gesto di sedersi, senza chiedere prima permesso, esclama con tono deciso ma smorzato) Si alzi!

CATONI - Ma io...

VICE QUESTORE - (pi forte) Si alzi! (Catoni si alza e lo guarda con espressione interrogativa, dopo di che il Vice continua:) Si metta lì... (indica il centro della scena a pochi passi dal suo tavolo di lavoro).

CATONI - ...ma ecco...

VICE QUESTORE - (forte) Si metta lì! (Catoni si piazza nel

posto indicato dal Vice e lo guarda) Cos...
stia cos e non si muova di l. Dunque: io
aspettavo la signora Pellegrino: dov'?

CATONI - E' fuori.

VICE QUESTORE - Allora uno per volta. Non imbrogliamo di più
la matassa.

CATONI - La chiamo, (esce per il fo)n-do; indi ritorna).

VICE QUESTORE - (posando la sigaretta nel portacenere che
sta sul tavolo passa a destra della
scenadalla parte della finestra davanti alla
quale ci sar un divano con poltrone di pelle
marrane e un tavolino) Io cerco la signora
Pellegrino e si presenta quella
macchietta!...

ANGELA - (entra dal fondo preceduta da Catoni che,
dirigendosi subito presso il tavolo del Vice,
prende distrattamente la sigaretta che il
Vice ha lasciato nel portacenere e con
molta disinvoltura la fuma restando
accanto al tavolo) Buongiorno, signor
giudice...

VICE QUESTORE - Non sono giudice io... sono il Vice
Questore... (passa a sinistra e cerca sul suo
tavolo di lavoro la sigaretta)

ANGELA - Che ne so io... non sono mai stata in questi luoghi...

VICE QUESTORE - (notando che Catoni sta fumando
tranquillamente la sua sigaretta) Signore,
questa la mia sigaretta.

CATONI - (distratto) E' sua? Credevo che fosse mia: una
Morris.

VICE QUESTORE - Fumo le Morris anch'io. (Catoni gliela offre, ma egli la rifiuta) Grazie. (Accende un'altra sigaretta mentre dice ad Angela che sta affacciata alla finestra) S'accomodi, signora. (Angela non sente) Signora?! (Catoni passa a destra) Signora, risponda, la prego.

ANGELA - Scusi, volevo vedere i carcerati con le palle di ferro al piede...

VICE QUESTORE - Non l'isola di Monte Cristo questa! Lei la signora Pellegrino? (Angela passa a sinistra della scena).

ANGELA - No! Io sono la suocera di Pellegrino. Ho accompagnato mia figlia, perch... (siede vicino al tavolo del Vice).

VICE QUESTORE - Ma io aspettavo la signora Pellegrino! Ho bisogno di parlare prima con lei. Dov'?

CATONI - E' fuori.

VICE QUESTORE - La chiami, santo Iddio! (allontanandosi dal tavolo, depone la sigaretta nel portacenere. Angela prender a fumarla come per moto nervoso e istintivo).

CATONI - (all'uscio) Avanti, avanti!

VICE QUESTORE - (ritorna al tavolo, fa per riprendere la sigaretta, non la trova, poi vede Angela che la sta fumando) Signora, questa sigaretta, dove era?

ANGELA - (indica il portacenere) Qui.

VICE QUESTORE - Allora era la mia!

ANGELA - Scusi... credevo di averla accesa io.... distratta!
(gliela offre).

VICE QUESTORE - Grazie, la fumi! (ne accende un'altra) E
sono tre!

TEODORO - (entra) Buon giorno! (Angela passa subito a
destra).

VICE QUESTORE - Chi lei? Che vuole?

TEODORO - Sono il padre di mia figlia.

VICE QUESTORE - E io sono il figlio di mia madre! Chi ? Come
si chiama? (forte) Perch entrato qui?

TEODORO - Sono Teodoro Zaccaria, padre di Rita Zaccaria in
Pellegrino. (si accosta al tavolo del Vice e
ci si appoggia).

VICE QUESTORE - (furioso) Ma io ho detto che voglio parlare
con la signora Pellegrino. Dov'? Perch non
entra? (depone la sigaretta nel portacenere
e si avvicina a De Simone che sta in piedi
in fondo a sinistra) De Simone, andate a
vedere perch la signora Pellegrino non
entra o se per caso non sia ancora venuta.

DE SIMONE - Subito, (esce per il fondo).

VICE QUESTORE - (ritornando al tavolo cerca la sigaretta, ma
non la trova perch Teodoro l'avr presa non
appena il Vice Questore l'ha appoggiata nel
portacenere e distrattamente la fuma) Dov'
la sigaretta? (notando che Teodoro fuma)
Signore, questa sigaretta mia!

TEODORO - (meravigliato) Sua?

VICE QUESTORE - Gi!

TEODORO - E la mia che fumavo dov'?

VICE QUESTORE - Che ne so io?

TEODORO - L'avr lasciata fuori. Scusi... (gliela offre).

VICE QUESTORE - (rifiutandola) Grazie... la tenga! (ne accende un'altra).

RITA - (entra dal fondo fumando a larghe boccate)
Buongiorno, (ad Angela che si trova a destra della scena conversando con Catoni)
Vi ha interrogati? (e resta a parlottare sottovoce per poco, 'poi lascia la sigaretta nel portacenere che sta sul tavolino, presto il divano dove saranno seduti Angela e Catoni, e passa a sinistra sedendo vicino al tavolo del Vice Questore di fronte a lui)
Dunque?

VICE QUESTORE - (deciso mentre fuma)

- Senta, se lei non la signora Pellegrino se ne vada.

RITA - S, sono la signora Pellegrino.

VICE QUESTORE - (sempre fumando) Finalmente! Abbiamo il piacere di parlare alla signora Pellegrino.

TEODORO - (dal suo posto e cio in fondo a sinistra si fa avanti e interviene)

- Signor Questore, se permette, come padre e come suocero io vorrei...

VICE QUESTORE - (pi che mai infastidita, appoggia la sigaretta nel solito portacenere che si trover sul tavolo proprio sotto lo sguardo distratto di Rita, s alza e si avvicina a Teodoro, mentre Rita prende la sigaretta

dal portacenere e la fuma) Senta, lei parla troppo sa? Ha capito? Dico: ha capito? Stia l, zitto e lasci parlare me. (ritorna al tavolo e cerca la sigaretta e, notando che Rita la sta fumando dice esasperato:) Questa sigaretta mia, signora! E' mia!

RITA - (candida) Scusi, credevo che...

VICE QUESTORE - ...fosse sua, lo so, invece mia e me la fumo, (si rivolge agli altri e dice con tono severo:) Voglio fumare! Avete capito che voglio fumare?

CATONI - Fumi, fumi pure!

VICE QUESTORE - (indispettito e dopo una piccola pausa) Noti voglio fumare pi. (smorza nervosamente la sigaretta nel portacenere) E nessuno fumi qui. Non un fumoir, questo; l'ufficio del Vice Questore, questo. Smorzate le sigarette! (Rita smette di fumare) Dunque, lei la signora Pellegrino?

RITA - Sicuro.

CATONI - Se permette, signor Vice, spiego io: questa mattina era mia intenzione di accompagnare qui il signor Desiderio Pellegrino, perch la polizia potesse accertarsi sulla sua identit, data la perfetta somiglianza riscontrata tra lui e, il bandito Leone. E' accaduto, invece, che ieri sera, non appena giunti a Roma, il marito della signora sparito di casa.

RITA - E, con lui, la nostra cameriera Gina, che confess di essere stata a suo tempo l'amante di Leone. In tal modo chiaro che l'arrestato di ieri mio marito, Desiderio, e l'altro il

bandito!

VICE QUESTORE - E se invece fosse il contrario? Se fosse stata tratta in inganno anche la cameriera?

CATONI - Signor vice, che scopo aveva il signor Pellegrino di scappare con la cameriera?

VICE QUESTORE - Questo vero! Ma l'arrestato, vero, dice di essere Pellegrino, ma non ha nessun documento che lo confermi.

RITA - Li ha mostrati l'altro, i documenti... ed erano esatti!

DE SIMONE - Sì, signor Vice. Li ha mostrati a me, ed anche per questo ritenni opportuno di non fermarlo!

CATONI - E' chiaro, signor Vice, che ieri Leone era nella mia villa, e da questo l'equivoco.

VICE QUESTORE - (a De Simone) L'arrestato qui! (De Simone esce mentre Rita si alza) Non facile dipanare questa matassa, signora. Occorrerebbe averli tutti e due qui. (avvicinandosi al gruppo seduto a destra) Dica un po', signora, dica un po'...

CATONI - (ripetendo con interesse) ...dica un po', dica...

VICE QUESTORE - (mal sopportando lo intervento di Catoni, lo guarda; poi si rivolge a Rita di nuovo) Suo marito ha qualche segno particolare sul corpo?

CATONI - (ripetendo come sopra) Ha qualche segno particolare sul corpo... (indicando il Vice a Rita)... dice lui!...

RITA - Sì. Ha sulla schiena, nella parte bassa, una macchia

violacea, come una voglia di prugna, che gli affiora quando nervoso, depresso.

CATONI - (al Vice, ripetendo le parole di Rita) ...che gli affiora quando nervoso, depresso... dice lei!

VICE QUESTORE - (sempre mal sopportando Catoni) In questo caso dovrebbe essergli affiorata...

CATONI - (a Rita ripetendo la frase del Vice) ...ih questo caso dovrebbe essergli affiorata, dice lui... (indica il Vice).

VICE QUESTORE - ...e null'altro?

CATONI - (a Rita) ...e null'altro, dice lui.

VICE QUESTORE - (scattando) Senta, la smetta. Il Vice Questore sono io, interrogo solamente io. (Rifacendolo) Dice lei, dice lui... (col suo tono di voce naturale e forte) ...Qui dico solamente io!

CATONI - (a Rita con tono corretto) Dice lui.

VICE QUESTORE - E null'altro?

RITA - Un molare finto, il penultimo a destra.

VICE QUESTORE - Possono essere prove favorevoli queste. Contrariamente solo una commissione medica, quando si sar acciuffato l'altro, potr stabilire la verit.

DE SIMONE - (dal fondo spingendo Desiderio) Avanti... avanti.

DESIDERIO - (con le manette ai polsi) Non spingiamo. (Vedendo Rita esclama commosso) Rita mia cara!

RITA - (alludendo alla grossa ammaccatura che Desiderio ha

sull'occhio destro) Mio caro, come sei
conciato!...

DESIDERIO - La Torre stato, La Torre.

RITA - La Torre? Chi sarebbe La Torre?

DE SIMONE - Non vero! Il detenuto entrando scivolato...

DESIDERIO - ...ed caduto su un pugno di La Torre! Sapessi,
cara, come si scivola qui. Bisognerebbe
rifare tutti i pavimenti. E Ciocio?

RITA - L'ho lasciato ih casa della Moretti, per non condurlo
qua. Passer a riprenderlo.

VICE QUESTORE - (a Rita) Dunque lei riconosce l'arrestato
per suo marito?

RITA - Certo!

VICE QUESTORE - E loro come genero?

ANGELA - Sicuro!

VICE QUESTORE - (a Catoni) E i come il suo amico!

CATONI - Senz'altro!

VICE QUESTORE - Ma nessuno di loro ne pu esser certo. Sono
convinti, loro? In coscienza, lo possono
giurare? (a Rita) Lei, signora?

RITA - Io lo riconosco... ma dopo che l'altro... Non so...

TEODORO - Ha ragione mia figlia! Co-me si fa ad essere certi?
Sono cos perfetti nella somiglianza!

RITA - Avvocato, che ne dice.

CATONI - A me pare che sia lui... ma anche l'altro sembrava
lui.... e allora?

RITA - Non ho avuto il minimo sospetto fin quando non scappato, (a Desiderio) Senti, caro... lasciami vedere se hai sulla schiena quella voglia di prugna.

DESIDERIO - Ma certo, (si fa sollevare la camicia e tutti corrono ad osservare) C'?

RITA - No. non c'!

DESIDERIO - Ci deve essere: pi gi!

ANGELA - Non c'!

VICE QUESTORE - C' sempre stata?

RITA - No, Sempre no, l'ho detto. Gli affiora quando nervoso e quando la stagione delle prugne.

VICE QUESTORE - Allora aspetteremo l'anno venturo.

DESIDERIO - Ma aspettiamo. Pu darsi che venga fuori improvvisamente!

VICE QUESTORE - Qui non possiamo aspettare i comodi di nessuno.

RITA - E il molare? Fammi vedere il molare finto.

DESIDERIO - Sicuro (spalanca la bocca e tutti osservano).

VICE QUESTORE - E' una capsula di oro?

RITA - D'argento.

DESIDERIO - No, d'oro, non ricordi?

VICE QUESTORE - Lei, signora, ha detto a destra?

RITA - Si.

DESIDERIO - No, a sinistra!

VICE QUESTORE - Qui c'... Ma d'oro ed a sinistra.

RITA - Allora?

DESIDERIO - Signor questore, le mogli non ricordano mai niente, le giuro che come dico io!

VICE QUESTORE - Mi dispiace, signora, ma per chiarire la faccenda ci occorrono indizi precisi. E indagare. Indagare!

CATONI - E' chiaro che per il momento bisogna aspettare. Ma non si preoccupi, signora Rita, io le sar sempre vicino!

DESIDERIO - Ti proibisco, Rita, di ricevere il signor Catoni. Ora sono stufo! E che non perda la pazienza, altrimenti commetter una follia}!

VICE QUESTORE - De Simone, riportatelo di lì!

DESIDERIO - Ma, signor questore...

VICE QUESTORE - Basta! E via! (De Simone trascina fuori Desiderio che protesta la sua innocenza.

ANGELA - Rita, andiamo a prendere il bambino.

VICE QUESTORE - Vada pure, signora, penser io stesso a tenerla informata. Conosco il suo indirizzo. Stia a casa ad aspettare.

RITA - Va bene! (Tutti salutano ed escono per il fondo),

VICE QUESTORE - Caro De Simone, ieri avevate Leone nelle mani e ve lo siete, fatto scappare. Questo disgraziato non c'entra. Più che mai ne sono invitato ora, che l'altro scappato. E' scappato. perché Leone era lui. Ed ha pensato che troppo tempo in quella casa non ci poteva restare.

AGENTE - (sotto l'uscio di fondo) Per messo?

VICE QUESTORE - Avanti!

AGENTE - (con foglio) Signor vice, questo fonogramma, (glielo d ed esce).

VICE QUESTORE - (legge) Pattuglia operante zona est arrestato bandito Leone con sua amante. Nessun incidente. Sar ufficio subito. F.to brigadiere Cappa (a De Simone) Avete visto che l'arrestato non Leone?

DE SIMONE - Allora tutto si potr chiarire!

VICE QUESTORE - Ora vedremo come stanno le cose, (squilla il telefono) Pronto. Bene! Conducete! subito qua. (a De Simone) Leone con la sua amante sono giunti. Portatemi subito l'altro per il confronto. (De Simone esce, mentre il vice questore va alla finestra) Zampati! Zampati!

VOCE DI DENTRO - Comandi, signor vice?

VICE QUESTORE - Stretta vigilanza a tutte le uscite. Ancora un'agente all'entrata e occhi aperti.

VOCE DI DENTRO - Va bene, signor vice.

DE SIMONE - (introducendo Desiderio) Avanti.

DESIDERIO - (come per protestare) Signor vice...

VICE QUESTORE - (con tono esageratamente gentile) La prego., vuole avere la bont di attendere?

DESIDERIO - (con stupore) Ma io...

VICE QUESTORE - (c. s.) Segga per favore... S'accomodi.

DE SIMONE - (porgendogli una sedia, mentre la spolvera col suo fazzoletto) S'accomodi, prego, prego!

DESIDERIO - (stupito siede) Grazie. (si commuove) Io sono un signore, signor Vice... un vero signore mi creda!

VICE QUESTORE - Lo so! Si vede!

DESIDERIO - (c. s.) Mi hanno trattato cos poco correttamente.

VICE QUESTORE - (c. s.) La giustizia deve avere il suo corso.

DESIDERIO - Giusto, ma creda, mi hanno trattato senza il minimo riguardo. Mi permetto farglielo osservare, perch provveda! Altrimenti finir per non venirci pi nessuno qua sopra!

VICE QUESTORE - Deve scusare. Ora le voglio comunicare... (vocio interno e grande confusione) Cosa succede? (allarmato) De Simone correte a vedere che cosa succede!

DE SIMONE - (esce rapido).

DESIDERIO - Signor Questore...

VICE QUESTORE - (con tono severo e brutale) Fermo l!
(Prende dal tavolo la pistola).

DESIDERIO - Ma, signor Questore...

VICE QUESTORE - Non un passo o sparo! (h minaccia con la pistola) Fermo l!

AGENTE - (entrando con Gina che tiene stretta per un braccio)
Signor Questore... mentre stavamo conducendo qui il bandito Leone, al passaggio stretto del corridoio, con una forte spinta riuscito a svincolarsi ed scappato; per fortuna con questa (indica

Gina) mi trovavo pi distante e sono riuscito a trattenerla!

DE SIMONE - (entra) L'hanno preso, signor Vice... Ora ci pensa La Torre a sistemarlo... Lo ha gi preso in consegna! (guardando Desiderio) Ma che somiglianza con il signore! Una mela divisa in due! Due gocce d'acqua!

VICE QUESTORE - (con tono forte) Portatelo in cella di segregazione e che sia ben guardato, quel bandito. (De Simone esce, mentre il vice questore si rivolge a Desiderio e gli dice con esagerato tono cortese e gentile) S'accomodi, signor Pellegrino, la prego... e scusi, sa! Segga pure!

DESIDERIO - (stupito) Grazie! Posso sedere?

VICE QUESTORE - (c. s.) Certamente... Segga pure dove crede. (Desiderio siede a destra) Bravo, cos! (a Gina con tono severo) Come ti chiami? (pausa) Come ti chiami?

GINA - Gina Memeghin, di Monfalcone, di genitori ignoti.

VICE QUESTORE - Hai dichiarato di essere l'amante di Leone?

GINA - Si!

DESIDERIO - E' vero anche a me lo disse e mi minacci di farmi fucilare se avessi parlato. E' una delinquente, signor questore.

VICE QUESTORE - Firma! (le porge Un foglio e la penna) Presto!

GINA - (firma) Si! Sono stata la sua amante e lo sar fino' alla morte! (gridando) Fino alla morte! Fino alla morte!

VICE QUESTORE - Portatela via! (esce agente e Gina) Mi pare che tutto sia chiarito, non mi resta che assicurarmene di persona e nel frattempo farle tante scuse, signor Pellegrino! (gli toglie le manette).

DESIDERIO - Intanto sono stato trattato in quel modo e poco c'è mancato che non venissi fucilato, (si accarezza i polsi).

VICE QUESTORE - Lei capir, si trattato di un equivoco... e la giustizia deve fare il suo corso.

DESIDERIO - E' vero. Ma...

VICE QUESTORE - (con tono quasi severo) La giustizia deve fare il suo corso!

DESIDERIO - Volevo dire...

VICE QUESTORE - (c. s.) No, caro, la giustizia deve fare il suo corso.

DESIDERIO - D'accordo, la giustizia deve fare il suo corso... La Torre per...

VICE QUESTORE - La Torre un a-gente dell'ordine e agisce per il benessere del prossimo, La Torre!

DESIDERIO - Capisco... Ma vi giuro che non vorrei stare nei panni di Leone, ora che si trova a dover rispondere alle sue domande!

DE SIMONE - (entra alquanto sconvolto) Ecco fatto! .

VICE QUESTORE - E' al sicuro?

DE SIMONE - Legato mani e piedi e vigilato da due angeli custodi! Ma ce n'è voluto per portarlo alla ragione... Il povero La Torre ha dovuto riparare all'infermeria... Con un pugno gli

ha prodotto una ferita di circa sette centimetri ed un dente spezzato.

DESIDERIO - La Torre al bandito?

DE SIMONE - No, il bandito a La Torre!

DESIDERIO - (sorpreso) Il bandito a La Torre? (cinico) Povero La Torre! (breve pausa) E' scivolato, La Torre?

DE SIMONE - (masticando male) Gi! E' scivolato!

DESIDERIO - Quanto mi dispiace! A quanti rischi vanno incontro questi nostri agenti. Vero, signor vice? Bisognerebbe far loro un monumento in ogni strada e piazza.

VICE QUESTORE - (con stoicismo) Vittime del dovere!

DESIDERIO - Proprio: vittime del dovere! Povero La Torre!

VICE QUESTORE - Intanto, signor Pellegrino, per sua soddisfazione, andiamo insieme dal bandito Leone; poi se ne andr tranquillo a casa sua, nessuno pi le far del male.

DESIDERIO - No, grazie. Ci vada lei da Leone, signor vice. Io rester qui, vigilato se crede, ma lontano da quel diavolo. Magari scappa ed io dovr restare qui come pegno, fino quando non lo avranno ripreso. Se ne assicuri lei; poi, con un bel lasciapassare, mi faccia accompagnare a casa. Se non le dispiace, avrei un desiderio... se vuole accontentarmi.

VICE QUESTORE - Dica pure, dica.

DESIDERIO - Vorrei vedere La Torre!

VICE QUESTORE - La Torre?

DESIDERIO - S! Per un senso di umanità. Mi piacerebbe andar via di qui... senza vedere La Torre. Sono desideroso di vedere come l'ha conciato quel delinquente.

VICE QUESTORE - Ma certo! (a De Simone) Dov'è La Torre?

DE SIMONE - All'infermeria, nel reparto chirurgia.

DESIDERIO - (intimamente soddisfatto, ma fingendosi commosso) Mio Dio!... Nel reparto chirurgia? Una ferita di sette centimetri?

DE SIMONE - E un dente spezzato!

DESIDERIO - (sospirando) Eh! Signor vice, lei aveva ragione poco fa. E' proprio vero, sa? La giustizia deve fare il suo corso, (mentre il Vice Questore lo invita a seguirlo, cala la tela).

FINE DELLA FARSA

Questo copione è stato visto: