

R'corpo d'Tonio e Gino

LA RAPINA

RCORPO DTONIO E GINO

Scheda copione

Titolo	RCORPO DTONIO E GINO
Autore ed aventi diritto	GIULIANO ANGELETTI (poetangeletti@gmail.com tel. 3317115597
Genere	COMMEDIA BRILLANTE
Atti	1
Durata (min)	60
Lingua	VERNACOLO VEZZANESE
Personaggi maschili	6
Personaggi femminili	4
Minimo attori maschili	6
Minimo attrici femminili	4
Premi e riconoscimenti	
Depositato S.i.a.e.	Sezione DOR numero posizione SIAE 198563
Reparto proventi : concordato tra gli Aventi Diritto Da effettuarsi dalla SIAE	100% 100%

RCORPO DTONIO E GINO

COMMEDIA

BRILLANTE

DI

GIULIANO ANGELETTI IN VERNACOLO VEZZANESE

ATTO UNICO

PERSONAGGI:

TONIO

GINO

ARSENIO

ORTENSIA

MARISA

DIRETTORE

NERINA

ERASMO

ANSELMO

ORESTINA

ATTO UNICO

SCENA 1

TONIO GINO

GINO:

(ECCITATO) TI PI I SODI

TONIO:

(SI FRUGA NELLE TASCHE) ECCO

(E LI TIRA FUORI)

GINO:

(LI PRENDE E LI CONTA)

MA COSI' ENU!

TONIO:

(HA TIRATO FUORI TUTTE LE BANCONOTE CHE AVEVA IN TASCA, LE GUARDA PERPLESSO)

I DEVU ESERA.

GINO:

(ALTERATO)

MA I SODI FAUSI QUALI ENU!

TONIO:

(LE GIRA E LE RIGIRA, AD UNA AD UNA POI PERPLESSO)

FORSE I SARAN CHESTI!

(LE CONTROLLA DI NUOVO)

NO LENO CHESTI!

GINO:

(STRAPPANDO LETTERALMENTE LE BANCONOTE DI MANO A TONIO)

MA FAMILIA VEDERA!

(LE ESAMINA METTENDOLE IN CONTROLUCE)

MA TI VEDI LA DEVU ESEERA CHESTE!

(LE RIPASSA A TONIO)

A TO DITO CHE LN CHESTIE !

TONIO:

(PRENDE LE BANCONOTE E SE LE METTE IN TASCA)

GINO:

**E MO CAN FATO R LAVORO PU GROSSO PIGIA PR BEN E CAMINA A
FRATIA CAMBIARA**

TONIO:

SI ALLORA A VAGO!

GINO:

(METTE FRETTE)

MA TSE ANCHA CHI, COSTASPETI LA CAROZA

TONIO:

MA DOVE A VAGO!

GINO:

**DO V TE VO TE, AR BAR DR MUNICIPIO, O AR BONSAI, OPURA AR
TABACCHIN DA GIANPAOLO O LA FRANCA !**

TONIO:

ME ALORA A VO.

(TONIO ESCE DI SCENA)

GINO:

(PERPLESSO)

SPERIAM CLA VADA TUTO BEN

**E SE TUTO LA VA BEN, A NE STAMPAM COSI TANTI CHE TUTA VZAN
SAR INVASA DA EURI FALSI**

MA CANTO I GHE META!

(TONIO RIENTRA IN SCENA)

TONIO:

(SODDISFATTO)

TUTO BEN, A SON RIUSCI A CAMBIARA TUTI I SOLDI

(COMPIACENDOSI)

ME A SON

N GRAN FALSARIO

ME A SON

R P BRAVO D TUTI

GINO:

BRAVO TONIO

MA I BIGETI CHI GROSÌ TE GI E CAMBIA

TONIO:

SI SA TO ITO CHE A SON STA PU CHE BRAVO

GINO:

E COS TE COMPRA

TONIO:

**N CIOCOLATIN DA LA FRANCA, DOI ZOLFANEI DA GIANPAOLO E
LOCASION AR BAR**

GINO:

PRCH LOCCASION

TONIO:

(AD ALTA VOCE)

PRCH LOCCASION FA LUOMO LADRO

GINO:

TIRA FORA U RESTO CA MIRAN

TONIO:

(TIRA FUORI I RESTI DALLE TASCHE)

ECCO!

GINO:

(PRENDE I RESTI)

FAMME VEDERA BEN, TIRA FORA ANCA I SODI BON

TONIO:

(SI SVUOTA COMPLETAMENTE LE TASCHE)

(ENTRAMBI SI SIEDONO SULLA PANCHINA)

GINO:

(LEGGENDO IL PRIMO SCONTRINO FISCALE)

**DONCA U CIOCOLATIN PU I ZORFANEI, I VENU DOU EURO, NBOZA A TE
TE DOVRESTI AVERA**

(CONTA)

498 BRUTTO SEMO I TAN FREGA

TONIO:

(FRUGANDOSI IN TASCA)

ECCO I SOLDI VERI

GINO:

(PRENDE I SOLDI E LI CONTROLLA)

(INFEROCITO)

MA QUESTI SONO FALSI!

TONIO:

(SCUSANDOSI E GIUSTIFICANDOSI)

GINO ME HO PROVATO A DARE I 500 FALSI MA GINPAOLO I NE HA VOSSI

GINO:

(INFEROCITO)

COME I NE HA VOSSI !

TONIO:

ANZI I MA ITO!

GINO:

COSI HA ITO!

TONIO:

DOVE TE VE ANDARE CON I SOLDI DEI MONOPOLI

GINO:

(INFURIATO)

VERO! I SONO I SOLDI DEI MONOPOLI

(SCONSOLATO)

TE SE MATO TONIO, SEI MATTO, E STO DIVENTANDO MATTO ANCA ME

TONIO:

(SORRIDENDO)

**NE TE PREOCCUPARE! E NON ARRABBIARTE, ALTRIMENTI A TE SE ISA
LA PRESSION**

GINO:

BASTA ! A SMETTO DE FARE R LADRO E MEN VAGO A LAVORARE

TONIO:

(PASSANDO LOCCASIONE ALLAMICO)

TEN MIRA, MAGARA TE TROVI CALCHE ANNUNCIO CHE TE INTERESSA!

GINO:

(ALTERATO)

TONIO SMETETA !

TONIO:

MA ME A LO DISEVO PR TE!

GINO:

(SEDUTO SULLA PANCHINA)

VA BENE DAMME LOCCASION

(LO SFOGLIA)

TONIO .

TONIO:

SI

GINO:

(EUFORICO)

A FAREM N CORPO ECCEZIONALE

(SI ALZA DALLA PANCHINA)

IN E PARLERAN AI PRADI, VALERAN E BOTAGNA PR ANI

TONIO:

A DIVENTEREM RICHI

GINO:

RICCHISSIMI

TONIO:

E COSA FEMO!

GINO:

AVVICINATI

(SILENZIO E CHE NON CI SENTA NESSUNO)

(TONIO SI AVVICINA)

TONIO NOI A RAPINEREM LE POSTE DE VZAN

TONIO:

(SODDISFATTO)

MENO MALE, COS SE MI PIO PER UN PO A RITORNO IN CARBONA

GINO:

STAVOLTA I NE GHE PIO, HO STUDIA TUTO NTI MINIMI PARTICOLARI

TONIO:

MA ME A VOI FAME CIAPAE

GINO:

(CON LA CANTILENA)

MA ME A VOI FAME CIAPAE

(FEROCE)

STA ZITO SEMO

TONIO:

VA BEN, BASTA CHE NTE TE NCAZZI DIME

GINO:

PRIMA DI TUTTO A GHE SERVA NA MACCHINA

TONIO:

ME A NE GHE LHO, E A NE GO MANCO LA PATENTE

GINO:

MANCO ME!

**BISOGNA TROVARA CARCHE DUN CHI GABIA SIA MACCHINA CHE
PATENTE**

TONIO:

A LO TROVEMO SULLOCCASION

GINO:

MA CHI LA GUIDA!

TONIO:

ME NO!

GINO:

(ALTERATO)

ALORA SEMO A TROVEREN SIA LA MACCHINA CHE LAUTISTA

SULLOCCASION

BASTA FARA N BELLO ANNUNZIO

TE GHE NLAPIS E NPAPERIO

TONIO

(SI FRUGA NELLE TASCHE)

SI!

(E PASSA A GINO FOGLIO E PENNA)

GINO:

MA LA NE SCRIVA!

TONIO:

(NE PASSA UN ALTRA)

CIAPA STA CHI

GINO:

**MA LA NE SCRIVA! MA COSA TE TEN N TA BOGIA NA BIRO CA NE
SCRIVA**

TONIO:

A ME DISPIASEVA BUTALA VIA COMUNQUE A GHE NO NAUTRA

GINO:

(PROVA LA PENNA)

QUESTA LA SCRIVA!

(E SCRIVE SU UN NOTES)

CERCASI AUTISTA AUTOMUNITO PER RAPINA ALLE POSTE

VA BENE!

TONIO:

NO LA MANCA QUALCO

GINO:

R TIPO DI PATENTE VERO

TONIO:

**GINO PERCH LA GHE SCRITTO IN OGNI ANNUNCIO LAVORO FISSO O
INTERINALE, INTESTINALE E COSA LA VO DIRE GINO**

GINO:

(PERPLESSO)

FESSO SI SA . INTESTINALE UNO CHE I GA NA MASSA DI CORPO:

COMUNQUE

(SCRIVE DI NUOVO)

NOI A GHE SCRIVEMO TUTTO, TANTO PER NON SBAGIAE

**RICHIESTA DI LAVORO: CERCASI AUTISTA CON PATENTE B
AUTOMUNITO PER RAPINA ALLE POSTE DI FOLLO FESSO E
INTESTINALE**

ADESSO ANDEMO A FARE LANNUNCIO

(TONIO E GINO ESCONO DI SCENA)

SCENA 2

ORTENSIA MARISA

**(ENTRA MARISA CON PASSO STANCO E SI SIEDE SU UNO SGABELLO AL
CENTRO. ENTRA ORTENSIA SBADIGLIANDO, POSA LA BORSA)**

ORTENSIA:

(VOLTANDOSI E ACCORGENDOSI DI ORTENSIA)

BONA GIORNA

MARISA:

(SBADIGLIA)

BONA GIORNA!A SE PRONTA PER LA GARA ?

ORTENSIA:

(STANCAMENTE)

META N MOTO LE MACCHINE

MARISA:

(CONTINUA IL SUO DISCORSO)

A GO N DOLORE QUI

(SI TOCCA LA BOCCA DELLO STOMACO)

POI I ZIRA ANCORA PER COS

(SI TOCCA LA PANCIA E POI IL COLLO)

ORTENSIA:

(AD ALTA VOCE)

**DIRETTORE DOI MINUTI D SOSPENSION, FE ENTRARE I DOTORI E I
MASSAGGIATORI**

(IL DIRETTORE, FUORI SCENA, VOCE IMPERIOSA)

IL DIRETTORE:

REPARTO SANITARIO AL PROPRIO POSTO

(ENTRANO I MASSAGGIATORI E MASSAGGIANO LE DUE OPERATRICI)

(UN UTENTE GRIDANDO DA FUORI SCENA)

LE SI O NO LORA REVI !

ORTENSIA:

(IGNORA LA VOCE DELLUTENTE, PARLA AL DIRETTORE CHE SEMPRE FUORI SCENA)

DIRETTORE TIME AUT

(IL DIRETTORE FUORI SCENA , RISPONDE)

IL DIRETTORE:

(PERPLESSO)

TIME AUT! COSA LA GHE DNUOVO, MO A SE METEMO A PARLAR FORESTO!

MARISA:

(CON FRENESIA)

A DIGO ALLANTIDOPING CHA PIGIO NA PASTICCA PR N PROBLEMIN

IL DIRETTORE

(ENTRA ED ESCE DI SCENA)

CHE PROBLEMIN LA SARESA!

MARISA:

(RISOLUTA)

C LA PRIVATY

IL DIRETTORE:

(RISOLUTO)

MA ME A LO DEVO SAVERE

MARISA:

MA ME AL LO DIGO!

IL DIRETTORE:

E ME ANLA FACCIO PARTECIPARA!

MARISA:

(PERPLESSA)

MA ME A VOI FARA LA GARA

IL DIRETTORE:

(SOTTOVOCE)

**LA META N FOGIETTO SOTTO LA PORTA DEL MEO UFFICIO LE
ASSICURO CHA RIMANA TUTTO TRA DE NOI**

**(MARISA CERCANDO DI NON FARSI NOTARE METTE UN FOGLIETTO
SOTTO LA PORTA DELLUFFICIO DEL DIRETTORE, POI SI RIMETTE A
SEDERE)**

IL DIRETTORE:

(AD ALTA VOCE)

N PO DE MAR DE TESTA, CONCESSO .

**ME A SCRIVO CHE MARISA BOTTI LA PIGIA PER LA GARA ODIERNA UN
ASPIRINA MA**

MARISA

(PRENDE LASPIRINA FOSFORESCENTE CON CALMA LA BEVE)

ORTENSIA:

(ALTERATA)

A ME LAN ME PARA NA BELA COSA!

IL DIRETTORE:

QUEL CHE LE GIUSTO A U DECIDO ME

(BREVE PAUSA)

**A MANCO DOI MINUTI, DOI MINUTI ALLA PARTENZA! I CORRIDORI I
COMINZO A SCAUDAZE**

(UN UTENTE GRIDANDO DA FUORI SCENA)

ORA! AREVI ! NOI A SIAN PRONTI

MIRE CHE ME A FAGO ESPOSTO AL DIRETTORE

(DA FUORI SCENA , RISPONDE)

IL DIRETTORE:

(ALTEZZOSO)

**A PODE FARE NESPOSTO ANCHE AU MINISTRO LA MANCO SEMPRE DOI
MINUTI**

ORTENSIA:

(SVOGLIATA)

TUTTI I GIORNI LA SOLITA CORSA

DA NOI A NE SUCCEDA MAI N CAZO

(MARISA E ORTENSIA FANNO PRERISCALDAMENTO)

MARISA:

A SON PRONTA

ORTENSIA:

ANCA ME!

MARISA:

ALORA ALA MACCHINA

ORTENSIA:

TRA NMINUTO LA SE REVA

MARISA:

TE SE CARCO DR CONTRATTO

ORTENSIA:

**MA A NE SO NIENTA, LA S NE OCCUPER LORGANO COMPETENTE E IL
MEMBRO DELLA COMMISSION**

AVANTI

MARISA:

COMPUTER , A COMINCIAN!

ORTENSIA:

CHE NOIA, A NE SUCCEDA MAI NIENTE IN QUESTUFFICIO!

MARISA:

DIRETTORE A SE REVA!

(ERASMO, VOCE FUORI CAMPO)

ERASMO:

(ALTERATO)

**AREVI L LORA A SON LE 8 NPUNTO, SE NON AREVI ME A CHIEDO DE
PROTESTARA CON IL DIRETTORE. ME A SON IN SOVRALLENAMENTO**

(VOCE FUORI CAMPO)

IL DIRETTORE:

(ALTERATO)

A SON ME L DIRETTORE

(IL DIRETTORE LEGGE IL REGOLAMENTO)

**RICORDANDOVE A TUTTI R PRINCIPIO D SPORTIVITA LENTE I VE
AUGURA BONA CORSA E N BOCCA AL LUPO**

(FUORI SCENA)

ANSELMO:

CREPI

IL DIRETTORE

(FUORI SCENA)

PRONTI

ATTENTI TEGNIVE PRONTI

(ATTENZIONE ALLO SPARO)

BANG

(VOCE FUORI CAMPO)

NERINA:

(RIVOLTO AD UN ALTRO UTENTE)

PIANO CON I CAUZI, ARTRIMENTI ME A LA FO SQUALIFICARE

**(ENTRANO E SI GETTANO SUL NUMERO E SE LO METTONO AL COLLO,
UNO DI LORO NON PRENDE IL NUMERO, MA SI METTE IN FILA LO
STESSO)**

SCENA 3

ORTENSIA MARISA NERINA ERASMO - ANSELMO

(TUTTI IMMOBILI COME STATUE)

ANSELMO:

(LEGGE UN COMUNICATO)

**GLI UTENTI CHIEDONO LA SQUALIFICA DEL SIGNOR ERASMO PER
COMPORTAMENTO SCORRETTO**

ERASMO:

(ALTERATO)

MA A SCHERZEMO

IL DIRETTORE:

(VOCE FUORI CAMPO)

**CONSEGNE LE VOSTRE DIMOSTRANZE, TUTTI I CASI SARANNO PIA IN
CONSIDERAZION ALLA FIN DEL PROSSIMO MESE**

NERINA:

(ALTERATA)

ME A SCRIVO AL MINISTRO E VE FO LICENZIARE

(VOCE FUORI CAMPO)

IL DIRETTORE:

**R MINISTRO I ME CUSINO, STIA ATTENTO LE A NON ALZARE TROPPO
LA VOSE ALTRIMENTI A SON ME CHE A LA FO LICENZIARE
DALLARSENALE**

(BREVE PAUSA)

E MO PER LA PROVA RICOMPENSA A REVIMO

TUTTI GLI UTENTI :

(IN CORO)

AREVA !

MARISA E ORTENSIA

(IN PIEDI SI SFREGANO LE MANI)

(VOCE FUORI CAMPO)

IL DIRETTORE:

(SCOCCIATO)

VA BENE AREVIMO

IL DIRETTORE:

ALLO SPORTELLO 1 IL NUMERO 41

NERINA:

(EUFORICA)

SONO IO !

ME !

ORTENSIA:

(DELUSA)

ME A REVO ME

(METTE IL CARTELLO)

OPEN

MARISA:

(SODDISFATTA)

E ME A ME PIO UN RECUPERO PSCICOFISICO

(CHIUDE LO SPORTELLO)

SCENA 4

ERASMO ANSELMO NERINA - ORTENSIA

NERINA:

TOCCA ME

ME A GO IL NUMERO 41

ERASMO:

**NO TOCCA ME, ME A SONO ENTRATO PER PRIMO MA A ME SON
DIMENTICA DI PIARE IL NUMERO**

NERINA:

QUESTO NON MI INTERESSA, IO HO IL NUMERO 41 E VOI NIENTE

ERASMO:

ME A SON ENTRA PRIMA DE VOI, E ALORA MO A VAGO ME

NERINA:

TOCCA A ME TOCCA ME

ERASMO:

(PERPLESSO)

NERINA:

TOCCA ME! TOCCA ME!

ERASMO:

MA ! IO .

NERINA:

TOCCA ME

ERASMO:

(PERPLESSO)

VA BEN HO CAPI

ERASMO:

(ABBRACCIA FOCOSO NERINA)

VIENI QUI BRIOSCONA!

NERINA:

(DIVINCOLANDOSI)

MA VOI A SE MATTO!

COSA A FE!

INUTILE CHE A SPINGE

TOCCA ME!

ERASMO:

(PERPLESSO)

ME A NE CAPISO!

(ANSELMO CHE ASPETTA FURIOSO)

ANSELMO:

MA COSA A GHE VA IL NOTARO PER FARE UNA RACCOMANDATA

NERINA:

DOPO TOCCA ME!

ANSELMO:

(ENTRA PREPOTENTE)

TOCCA ME IO HO IL NUMERO 42

VADO IO CHE HO FRETTA

NERINA:

TOCCA ME!

ANSELMO:

IO HO IL NUMERO 42

QUINDI TOCCA ME

ERASMO:

IO VERAMENTE

ANSELMO:

**TOCCA ME! E BASSTA . E POI NE ME GUARDARE CON QUELLA FACCIA,
ALTRIMENTI TE LA ROMPO A FORZA DE SCIAFON**

E ADESSO TOCCA ME!

ERASMO:

(RIVOLTO A NERINA)

CHE COSA A VOLE !

NERINA:

(A BASSA VOCE)

VUOLE CHE LO TOCCHI!

ERASMO:

MA LEI LE SICURA!

ANSELMO:

COSA HA DA MIRARE! TOCCALO !

ERASMO:

(PERPLESSO)

ME A N ME LA SENTO

NERINA:

(FA IL GESTO DI ALLUNGARE LA MANO)

ALLUNGHI LA MANO

ERASMO:

MA I N UOMO E NON LHO MAI FATTO

NERINA:

(MOSTRANDO LA MANO)

MA BASTA ALLUNGARE LA MAN

ERASMO:

(ALLUNGA LA MANO POI LA RITTRAE)

A NE ME LA SENTO! E POII E N OMO

ANSELMO:

(SI SENTE OSSERVATO SI VOLTA DI SCATTO)

COSA HA DA GUARDARE ! TOCCA ME

(ANSELMO SI VOLTA DI NUOVO VERSO LA CASSA)

ERASMO:

(ALLUNGA LA MANO)

**(NERINA SPINGE LA MANO DI ERASMO VERSO IL SEDERE DI ANSELMO
CHE SI GIRA DI SCATTO)**

ANSELMO:

(MINACCIOSO)

NON SOLO LEI I UN PREPOTENTE, MA ANCHE UN DEPRAVATO

ERASMO:

ME A NE VOLEVO MA LEI INSISTEVA CON

TOCCA ME TOCCA ME

ED IO HO DOVU FALO

ANSELMO:

HO DOVUTO! MA PER CHII MI HA PIA!

ORTENSIA:

ALLORA SBRIGHEVE ME A NON GO TEMPO DA PERDERE

(ENTRA ANSELMO ALLO SPORTELLLO)

ANSELMO:

HO UNA BOLLETTA

E POI HO QUESTO!

ORTENSIA:

(IGNORA LUTENTE E RIVOLTA A MARISA PARLA DEL SINDACATO)

**MARISA, I GHE LA FARAN GLI RIUSCIRANNO GLI ORGANI COMPETENTI
A RISOLVERE LA SITUAZION**

MARISA:

(FUORI SCENA)

**SE I SE MUVONO GLI ORGANI COMPETENTI VEDRAI CHE QUALCOSA
SUCCEDA**

ANSELMO:

(ALTERATO)

ALLORA A SE SBRIGHIEMO

ORTENSIA:

(ALTERATA)

PORTA UN PO DI PAZIENZA

(ANSELMO IN SILENZIO CONSEGNA LE CARTE ALLO SPORTELLLO)

(IN FILA ERASMO E NERINA)

ERASMO:

SIGNORINA!

NERINA:

SI!

ERASMO:

SIGNORINA LA SARCORDA .POCO TEMPO FA ME A LHO ABBRACCIA

NERINA:

SI, E ALLORA!

ERASMO:

R MEO ORGANO COMPETENTE

NERINA:

COME A SARESE

ERASMO:

I S MOSSO!

NERINA:

MA COSA A DISE!

ERASMO:

HO SENTI CHE I SE DEVU MOVERE GLI ORGANI COMPETENTI

NERINA:

(AD ALTA VOCE)

MA PER CHI I MA PIA : ME A CIAMO LE GUARDIE

ERASMO:

SI ! CIAME LE GUARDIE ME A VOI LE GUARDIE

NERINA:

A SON ME CHE A CIAMO LE GUARDIE

ERASMO:

SONO IO CHE CHIAMO LE GUARDIE

NERINA:

PERCH LEI A CIAMA LE GUARDIE

ERASMO:

LEI CIAMA LE GUARDIE ED IO CIAMO LE GUARDIE

**(INTERVIENE ORTENSIA ANSELMO SEMPRE SILENZIOSO DAVANTI
ALLO SPORTELLLO)**

ORTENSIA:

(AD ALTA VOCE E VERSO I DUE UTENTI IN CODA)

SMETTELA ALTRIMENTI ME E VE BUTTO FORA

(ERASMO E NERINA IN UNISONO)

COLPA SUA!

ORTENSIA:

LAN ME INTERESSA DE CHI LA COLPA

ADESSO TEGNI LA FILA

(ERASMO ABBRACCIA NERINA)

NERINA:

MA COSA FA!

ERASMO:

A TEGNO LA FILA CON LORGANO INTERNO

(ERASMO SMETTE DI ABBRACCIARE NERINA)

ORTENSIA:

(RISOLUTA)

SMETTELA E VEGNI AVANTI

LEI ANSELMOI ENTRI IN QUELL UFFICIO

(NERINA E ORESTE IN UNISONO)

NOI!

(SI AVVICINANO ALLO SPORTELLO CONTEMPORANEAMENTE)

ORTENSIA:

ECCO LESPRESSO!

ERASMO

(CALMO)

NO ME LESPRESSO A LO HO PIGIA PRIMA DELLA SIGNORINA. LHO PRESO A CASA ALLE CINQUE PRIMA DEL CANTO DEL GALLO E POI TROPPI CAFF MI FANNO MALE. ME A SOFFRO DE PRESSIONE

ORTENSIA:

(RISOLUTA)

MA COSA AVE CAPI. ME A VOLEVO DIRE: LA POSTA LA LETTERA. LA POSTA PRIORITARIA

ERASMO:

(MERAVIGLIATO)

CHELLA DEL PRETE?

NERINA:

(SCOCCIATA)

**LA POSTA DEL PRETE LA PRENDER LA PERPETUA ME AN LA PIO PER
RAGIONI DI PRINCIPIO**

(SI SENTE SCOCCARE LORA)

ORTENSIA:

(CHIUDE LO SPORTELLLO)

FINALMENTE PAUSA PSICOFISICA

NERINA:

(ALTERATA)

MA COMA ! HA REVERTO MO

ORTENSIA:

(ALTERATA)

E ALLORA

MA A GO IL DIRITTO DI ANDARE A FARE NA PISADA SI O NO!

IL DIRETTORE:

(VOCE FUORI CAMPO)

IL NUMERO 2 E IL NUMERO 3 NELLA STANZA 1

ERASMO:

A SIAN NOI

NERINA:

(ECCITATA)

NOI . NOI

CHISS COSA I VORRANNO

(I DUE ESCONO DI SCENA)

ORTENSIA

(ABBASSA LO SPORTELLLO E METTE IL CARTELLO CLOSE)

SCENA 5

GINO TONIO

(PANCHINA AL PARCO: GINO TRASCINA TONIO)

GINO:

ANDEMO DAI !

TONIO:

MA AN GHE NE HO VOGLIA, ME A VOI ANDARA A VEDERE RAMBO

GINO:

MA CHE RAMBO! VIENI CHE A TE FACCIO RICO

TONIO:

RICO MA CHI STO RICO, ME AN LO CONOSO

GINO:

MA QUELLO DELL'ANNUNCIO

TONIO:

(PERPLESSO)

VERR QUESTO RICCO!

GINO:

(CONVINTO)

VERR! VERR!

HA RISPOSTO ALL'ANNUNCIO!

TONIO:

MA TEI SIGURO

GINO:

ORA A LO LEZO

(TIRA FUORI IL GIORNALE)

**DISPONIBILE PER RAPINA UOMO PRESTANTE AUTOMUNITO CON
LEGGERO MOVIMENTO DI CORPO**

TONIO:

(ALTERATO)

SE LU I NE VEN A VO A RIVEDERMI RAMBO

GINO:

(CERCA DI PRENDERE TEMPO)

VIENE VIENE, VEDRAI CHI VEN

**(TONIO SEDUTO SULLA PANCHINA MENTRE GINO GIRA
NERVOSAMENTE PER IL PALCO, GINO SI POSIZIONA A LATO DELLA
SCENA)**

SCENA 6

ARSENIO GINO TONIO

(ENTRA ARSENIO)

ARSENIO:

(TRA SE E SE)

CHESTO I DEVESSER IL LUOGO DELLAPPUNTAMENTO

(GUARDA FISSO TONIO)

**E GUARDA QUESTO CHI CHE FACCIA, CHE RAZZA DE DELINQUENTE
CHE DEVA ESSER, SEMBRA UN ERGASTOLANO. E POI CHE GHIGNA
DEVO STARE ATTENTO AL PORTAFOGLIO**

(PERPLESSO)

MA SE FOSSE PROPRIO LU IL COMMITTENTE

(GLI FA LOCCHIOLO E AMMICCA CON LE LABBRA)

TONIO:

**(SEMPRE SEDUTO SULLA PANCHINA LO GUARDA PERPLESSO, E TRA SE
E SE)**

CHE VUOLE CHESTO DA ME?

(ARSENIO CONTINUA AD AMMICCARE)

TONIO:

(SI ALZA E SE NE V)

(LO FERMA GINO)

GINO:

(BLOCCA TONIO)

DOVE TE VE!

TONIO:

**A MEN VAGO VIA! TE VISTO CHELO L I ME FA LOCCHIOLO E MI
MANDA I BACINIME A NE SON MICA GAY IO! E ORA ME A MEN VAGO A**

VEDERE RAMBO !

GINO:

ASPETTA E SE PER CASO CHESTO I R NOSTRO UOMO!

TONIO:

**NO, IL MIO NO! SE IL TUO NON SO E POI SONO FATTI TUO, NON MI
INTERESSA SE TU ASPETTI UN UOMO ADESSO VADO A VEDERE RAMBO**

GINO:

TAMBURO FERMATE ! TORNA A SETARTE ! ORA A GHE PENSO ME.

(TONIO TORNA A SEDERSI)

(GINO SI AVVICINA AD ARSENIO)

ARSENIO:

(SCHIACCIA LOCCHIO E MANDA I BACINI)

GINO:

(SCHIACCIA LOCCHIO E A SUA VOLTA MANDA I BACINI)

GINO:

(CANTICCHIA)

TIRI TIRI TIRI TERA

ARSENIO:

(CANTICCHIA)

BRUTTA FACCIA DA GALERA

GINO E ARSENIO

(CANTICCHIANO)

IN GALERA CI VAI TU

ARSENIO E GINO:

(ALZANO LE MANI LE BATTONO)

ALZA LE BRACCIA E BATTI LE MANI SU E GI

TONIO:

**A GHE VO ME IN GALERA, SE NON AUTRO A SE STA AR FRESCO E SI
VEDO TANTI FILM**

ARSENIO E GINO

(SI ABBRACCIANO)

SEI TU!

ARSENIO:

(GUARDANDO TONIO)

E LU CHI !

GINO:

LU I RME SOCIO

ARSENIO:

(LO GUARDA)

IN ME SEMBRA TANTO A POSTO

GINO:

**NON TI LASCIARE INGANNARE DALLE APPARENZE,LU I N OMO FIDA E
CON TANTA ESPERIENZA**

(CIRCOSCRITTO PARLA NELLE ORECCHIE AD ARSENIO)

IE N OMO SPIETA!

ARSENIO:

R SO ULTIMO FURTO

TONIO:

IL GALLO DEL PRETE

ARSENIO:

N FURTO DE PRESTIGIO!

GINO:

LA CARNE L ERA BUONA

ARSENIO:

(SI SFREGA LE MANI)

BENE BENE

ME A SON VEGNU PER LANNUNCIO

GINO:

VEDIAMO A GHE LA VE LA PATENTE

ARSENIO:

(LA MOSTRA E LA PASSA A GINO CHE LA ESAMINA)

GINO:

LA FOTO L UN PO VECIA

ARSENIO:

A G AVEVO 18 ANNI

GINO:

(LO AMMONISCE)

SCADE TRA DOI ANNI, RECORDATE CHE TE DEVI FARE IL RINNOVO

ARSENIO:

LAUTO

GINO:

CHE MODELLO!

TONIO:

ME A VOI SAVERE IL MODELO!

GINO:

UNA FIAT PANDA !

TONIO:

(ALTERATO)

UNA PANDA ! NO LAN SE PO FARE UNA RAPINA CON NA PANDA

GINO:

TE SENTI ! CHE SOCIO SCEMO CA GO

TONIO:

(ALTERATO E PIUTTOSTO INFANTILE)

SCEMO SARAI TE ME A VI FARE LA RAPINA CON UNA JAGUAR

(AD ALTA VOCE)

COME DIABOLIK

GINO:

(CERCANDO DI CALMARLO)

NO TONIO! LAN SE PO

(RIVOLTO AD ARSENIO)

TONIO SPECIALIZZATO IN FURTO DI DIABOLIK

ARSENIO:

(INTERESSATO)

RACCONTAME DI TOI PRESTIGIOSI COLPI

TONIO:

(BREVE PAUSA, SI GRATTA LA TESTA MOSTRANDO IMBARAZZO POI RACCONTA)

IL MIO ULTIMO COLPO I STA UNAZIONE STREPITOSA, QUATTO QUATTO, A ME SON INTRODOTTO N TE NA CA, A SON ENTRA NEL GIARDINO E SUBITO UN CANE CHE SEMBRAVA UN LEONE

MI SI AVVICINATO

ARSENIO:

(INTERESSATO)

ALLORA TE LE NARCOTIZZA

TONIO:

(SEMPRE MOSTRANDO IMBARAZZO)

NO I MI HA DATO DOI MORSI E POI SE NE ANDA ALLORA A SON ENTRA IN CA E HO APERTO LA CASSAFORTE

ARSENIO:

(ECCITATO)

E DENTRO COSA CERA

UN MARE DI GIOIELLI

TONIO:

(ECCITATO)

PIEN, PIEN A GHERANO COLLANE BRACCIALETTI, ORO E DIAMANTI

ARSENIO:

TE FATO N BER COLPO

TONIO:

NO!

ARSENIO:

(PERPLESSO)

PERCH!

TONIO:

HO VISTO SEI DIABOLIK, ERANO I NUMERI CHI ME MANCHEVU E HO PRESO QUELLI, LASCIANDO LI I GIOIELLI

ARSENIO:

(PERPLESSO)

COMA ! A NE CAPISO

TONIO:

(PIENO DI SE)

ME A SONO N VERO LADRO, N LADRO CHI SA RUBARA

(BREVE PAUSA)

(IN MODO INFANTILE)

MA AN LA FAGO NA RAPINA CON LA FIAT PANDA

ARSENIO:

MA L NOVA E LA DEVO ANCORA FINIRE DI PAGARLA

TONIO:

(INFANTILE)

**ME NON LA VOI LA PANDA PER LA RAPINA, SE POI I ME PIGIU CHE
FIGURA A GHE FAGO IN GALERA**

GINO:

(CHE ASCOLTAVA TUTTO IN SILENZIO)

VA BEN LA PANDA

ARSENIO:

(INTERESSATO)

MA IL CONTRATTO FESSO O INTESTINALE

GINO:

(PRENDE UN NOTES DALLA TASCA)

LEI INTESTINALE, S O NO!

(PRENDE APPUNTI)

ARSENIO:

A GO UN PO DE COLITE MA NON PI DE TANTO

GINO:

MA LEI FESSO!

ARSENIO:

UN POCHINO, MA ANCHE LEI FESSO

GINO:

UN POCHINO

ARSENIO:

MA ANCHE TONIO FESSO

TONIO:

SI A LO SON ANCHE ME

GINO :

ALLORA A SEMO TRE FESSI E A POSSIAN COMINCIARA

(CONFABULANO)

GINO:

(ZITTISCE TUTTI)

ARSENIO:

(PREOCCUPATO)

COSA A GHE!

GINO:

(CHIAMA TUTTI A SE FANNO UN CROCCHIO)

**NEL PUBBLICO HO VISTO IL COMANDANTE DEI VIGILI, A NE VORREI
CHE . A SEMO SORVEGLIA , A FEMO GLI INDIFFERENTI!**

(GIRANO PER IL PALCO FISCHIANDO)

GINO:

(INDICANDOLO)

E LAGGI FA FINTA DE NIENTE

ARSENIO:

SI! A FEMO FINTA DE NIENTE!

TONIO:

(A VOCE ALTA)

CIAO MASSIMO COME LA VA!

(DAL PUBBLICO RISPONDE UNA VOCE)

BEN!

TONIO:

**NOI OGGI A RAPINAMO LE POSTE, MA FACCIAM PRESTO, A SE
VEDIAMO AL BAR DELLA JOLE ASPETTATEME PER LAPERITIVO**

GINO:

(RIVOLTO A TONIO)

MA TE SE SEMO

ARSENIO:

(RIVOLTO A TONIO)

O SONA VA A VEDERE RAMBO CHE L MEGIO

TONIO:

(ALTERATO)

**SONA A SARE VOI FIGURIAMOSE SE LAN SE P NEPPURE SALUTARE I
AMIGHI**

GINO:

FE SILENZIO! DISCREZION

(RIVOLTO A TONIO)

NOI A FEMO I CONTI DOPO

GINO:

(CHIAMA I COMPLICI)

VENITE QUA!

(SI AVVICINANO)

(CONFABULANO TRA LORO FORMANDO UN CROCCHIO)

HO STUDIATO I PIANI MINIMI PARTICOLARI!

TONIO PORTA LA PIANTA

(E TONIO PORTA UNA PIANTA ORNAMENTALE)

NON LA PIANTA MA LA PIANTINA

(TONIO PORTA LA PIANTA FUORI SCENA E TORNA CON UNA PIANTINA ORNAMENTALE)

TONIO:

QUESTA L'ULTIMA CHE MI RIMASTA IN NEGOZIO

ARSENIO:

TE LE SVALIGA

TONIO:

NO!

ARSENIO:

PERCHÉ!

TONIO:

(ALTERATO)

NON SONO COSÌ SEMO DA ANDARE A RUBARE NCA MEA

GINO:

(ALTERATO E A VOCE ALTA)

MA NE VOI LA PIANTINA! ME A VOI LA MAPA!

TONIO:

(ALTERATO)

BASTA DIRLO, E SENZA URLARE PER FAVORE

(TONIO PORTA LA MAPPA)

GINO:

(LA APRE LA STENDE PER TERRA E TUTTI FORMANO UN CROCCHIO)

ECCO ME E TONIO A ENTREMO DALLA PORTA E A DISEMO

CHESTA L NA RAPINA!

ARSENIO:

E LORO!

GINO:

**E LORO VEDENDO DOI TIPI LOSCHI ENTRARE ARMATI I SE PIO
PAGURA**

ARSENIO:

(RIDE)

ME AN ME PIO PAGURA!

TONIO:

MA TE NTE DEVI PIARTE PAGURA

GINO:

ALLORA A RIPIEMO R DISCORSO ME A ENTRO DENTRO E A DIGO!

ARSENIO:

COS TE DISI!

GINO:

O LA BORSA O LA VITA

ARSENIO

MA STA FRASE I LA DISEVA R PASSATORE

GINO

ALLORA COSA A DISO!

TONIO:

(MIMANDO)

RIEMPI STA BORSA

ALTRIMENTI A SPARO

(E TIRA FUORI DUE PISTOLE CHE SPARANO SILICONE)

ARSENIO:

(INTERESSATO)

A ME SERVIVA PROPRIO UN PO DI SILICONE A CASA PER N VEDRO

GINO:

MA DOVE TE LE TROVA LE PISTOLE AL SILICONE

TONIO:

DA GALASSO HO FATTO UN AFFARE IERO IN OFFERTA 7 EURO CON IL SILICONE

GINO:

SI ME A RENTRO IN POSTA A FARE UNA RAPINA COR IL SILICONE

TONIO:

TE PO INCOLLARE LE MAN ALLE CASSIERE

ARSENIO:

MANDELO VIA STO SEMELON , MANDELO A VEDER RAMBO

TONIO:

(SODDISFATTO)

ALLORA ME A VAGO A VEDERE

(A VOCE ALTA)

RAMBO E POI I ME ASPETTO AR BAR

GINO:

(LO FERMA)

DOVE TE VE! TE SE N OMO DETERMINANTE, RICORDATE DE PORTARE IL SACCO

TONIO:

NON PREOCCUPARTE! ADESSO A VAGO A PRENDERE LE MASCHERE

ARSENIO:

E ME ICHE COMPITO A GO!

GINO:

TU FA R PALO E TEN LA MACCHINA CON IL MOTORE ACCESO

ARSENIO:

ME A NE TEGNO LA MACCHINA CON IL MOTORE ACCESO CONSUMO LA BENZINA E IN PI INQUINA

GINO:

(TRA SE E SE)

CONSUMA LA BENZINA, IO QUESTO LO FACCIO RICCO E LUI I ME VIEN A DIRA CHE CONSUMA LA BENZINA

TONIO:

(SENTENDO)

MA STO RICCO VIENE O NO!

GINO:

TONIO FINISELA! MA LA MACCHINA

ARSENIO:

ME LA MACCHINA A LA TEGNO SPENTA

GINO:

FAI COME TE VO

TE DEVI FARA ANCHE R PALO!

ARSENIO:

IL PALO! SPIEGATE!

GINO:

TE DEVI RIMANERE FERMO, ZITTO ED IMMOBILE, E SE TE VEDI QUALCUNO CI DEVI AVVERTIRE, TE DEVI ESSERE N PALO.

ARSENIO:

MA NE A NE VOI FARE IL PALO!

GINO:

PERCH!

ARSENIO:

PERCH NTI PALI I GHE FANNO LA PIP I CANI

GINO:

SE ARRIVA N CANE TE GHE DE NCAUZO

ARSENIO:

(IRONICO)

MA COME I FA N PALO A DARE I CAUZI

GINO:

**VA BEN ALLORA GIRA INTORNO ALLA TO MACCHINA E SE VEDI I
CARABINIERI TE GHE AVVERTI**

ARSENIO:

QUANTI GIRI A DEVO FARA

GINO:

(ALTERATO)

**MA COSA NE SO! VEDI TU! BASTA CHE QUANDO TE VEDI I
CARABINIERI TEGHE FE N SEGNALE**

ARSENIO:

(PERPLESSO)

E COSA A VIE DIGO

GINO:

QUALCHE COSA!

ARSENIO:

MA COSA!

GINO:

GRIDA , AVVERTICI, PROVA

ARSENIO:

AIUTO GINO E TONIO I SVALIGIO LUFFICIO POSTALE

GINO:

(ALTERATO)

NO! TU NON TE DAVA AVVERTIRE I CARABINIERI MA NOI

ARSENIO:

ALLORA COS!

GINO , TONIO I ARRIVO I CARABINIERI

GINO:

NO DOBBIAMO A SAVERLO SOLO NOI

ARSENIO:

**HO TROVA, SE VEDO I CARABINIERI METTO IN MOTO LA MACCHINA E
A SCAPPO COME NTRENO**

GINO:

(RIMANE PERPLESSO ED AMMUTOLITO)

(ENTRA TONIO)

TONIO:

HO PORTA LE MASCHERE

(E TIRA FUORI LE MASCHERE E LE TROMBETTE DI CARNEVALE)

GINO:

(ALTERATO)

**NO DOVE TE PIA QUESTE MASCHERE . NOI ABBIAMO BISOGNO DE
CALZE DA DONNA, VA A PRENDERE I COLLANT QUELLI CHE ABBIAMO
COMPRATO DA**

TONIO:

NO A LI HO REGALA A ME SORELLA

GINO:

(FEROCE)

TONIOOO!

TONIO:

(CERCHIAMO DI NON ESSERE NERVOSI)

VA BENE A PASSO A COMPRARLE DE NUOVO!

(TONIO ESCE DI SCENA)

ARSENIO:

(RISOLUTO)

**GINO SE TONIO IN SE LUSTRA LE SCARPEI NE ENTRA NTLA ME
MACCHINA. I ME ROVINA I TAPPETINI**

GINO:

NON PREOCCUPARTE AVR LE SCARPE PULITE

(ARRIVA TONIO DI CORSA)

TONIO:

ECCO LE CAUZE

(PORTA LE CALZE A GINO)

GINO:

(PASSA UN PAIO DI CALZE A TONIO)

ECCO! INDOSSALE

**(TONIO E GINO SEDUTI SULLA PANCHINA CERCANO DI INDOSSARLE
GINO IN TESTA E TONIO SOPRA LE SCARPE)**

GINO:

(INFURIATO BLOCCA TONIO)

MA COSA TE FE !

TONIO:

COME COSA A FO! A INDOSSO LE CALZE

GINO:

(INFURIATO)

I NE SE METU COSI LE CAUZE!

TONIO:

(ALTERATO)

A NE SON SEMO! A LO SAVR COME A SE METTO LE CAUZE

GINO:

(FURIOSO)

GUARDA! COME

(INTERROTTO DA ARSENIO)

ARSENIO:

A LE VOGLIO ANCHE ME LE CAUZE

GINO:

NO! TU ARSENIO NO!

ARSENIO:

E PERCH!

GINO:

PERCH NO!

ARSENIO:

MA ME A LE VOI

GINO:

TU TE DEVI RIMANERE IN INCOGNITO

ARSENIO:

ME A LE VOIO LO STESSO, A ME LE PORTO DA CA!

GINO;

(ALTERATO)

FA COME A TE PARE

(GINO RIVOLTO A TONIO)

AVANTI TONIO FA COME FACCIO ME

(INDOSSA LA CALZA IN TESTA)

CHE SCHIFO!

MA SONO SPORCHE

TONIO:

HO PIGIA QUELLE CHE HO TROVA!

GINO:

E DOVE TE LE E TROVA

TONIO:

NEL CESTO DEI DRAPI SPORCHI

GINO:

(FURIOSO)

QUALCHE GIORNO A TE AMMAZZO!

(TRA SE E SE)

MANCA SOLO LA PISTOLA

MA QUELLA A LA TROVO ME

**IN OGNI CASO SIAMO PRONTI E ADESSO VENI CHI, A SE VEDEMO TRA
10 MINUTI**

SAPETE A MEMORIA IL PIANO.

TONIO E ARSENIO:

(IN UNISONO)

SIII

GINO:

(FILASTROCCA)

TIRI TIRI TIRI TERA

ARSENIO:

(FILASTROCCA)

BRUTTA FACCIA DA GALERA

GINO E ARSENIO:

(FILASTROCCA)

IN GALERA CI VAI TU

ARSENIO E GINO:

(FILASTROCCA)

ALZA LE BRACCIA E BATTI LE MANI SU

(ALZANO LE MANI LE BATTONO)

SCENA 7

ORESTINA MARISA

(MARISA APRE)

MARISA:

(LEGGE NOVELLA 2000)

MA GUARDA QUA!

ROBA DA MATTI

STE DONNE HAN TUTTE IL CULO ARFATTO

E QUESTE LABBRA A VENTOSA

TUTTE GONFIE DI SILICONE

E POI

(ENTRA ORESTE)

ORESTINA:

(EUFORICA SI GUARDA INTORNO E NON VEDE NESSUNO)

A SON SOLA!

A SON SOLA!

(VA DRITTO ALLO SPORTELLLO)

IL DIRETTORE:

I RACCOMANDATI I SI METTO N FILA

ORESTINA:

(SI GUARDA ATTORNO)

MA LAN GHE NISSUN

(SI AVVICINA AD MARISA)

ORESTINA:

(RIVOLTO A MARISA)

MI SCUSI

MI ARRIVA N AVVISO

MARISA:

(NON RISPONDE)

ORESTINA:

(RIVOLTA A MARISA)

MI SCUSI LA M ARRIVA STO PAPEO ZALLO

MARISA:

(NON RISPONDE AD ORESTINA MA PARLA TRA SE)

LE DOVREBBERO PROIBIRE TUTTE QUESTE COSE

ORESTINA:

LA M ARRIVA STO PAPEO

MARISA:

(IN SILENZIO E COPERTA DALLA RIVISTA)

ORESTINA:

(TRA SE E SE E PARLANDO DI MARISA)

L UNA STATUA LA SEMBRA UN PUPAZZO

FORSE LA N NEPPURE VIVA

E SA FUSSE MORTA

MORTA!

OHH! MIO DIO LA SEMBRA MORTA

IL DIRETTORE

(DA FUORI SCENA)

LA LINEA GIALLA, LEI LA NE DEVA SUPERAR LA LINEA GIALLA

ORESTINA:

(HA UN SOBBALZO ALLINDIETRO)

NO A N VOLEVO MI PERDONI, MA

LEI CHI

IL DIRETTORE

(IO SONO LALTISSIMO)

(SILENZIO)

ORESTINA:

MIO DIO LALTISSIMO!

MARISA:

(RIVOLTA A ORESTINA)

LA LINEA GIALLA, LEI LA DEVA RIMANERE DIETRO LA LINEA GIALLA

ORESTINA:

(MOSTRA LAVVISO)

MI SCUSI, LA ME ARRIVA QUESTO PAPEO ZALLO

MARISA:

(NONCURANTE)

E ALLORA!

ORESTINA:

(MOSTRA L'AVVISO)

MA CHI LA GHE SCRITTO POSTE

MARISA:

E ALLORA!

ORESTINA:

(TITUBANTE)

ME A VORREI SAVERE

MARISA:

(ALTERATA)

COSA A VOLE SAVERE!

ORESTINA:

(TITUBANTE)

IL PERCHÉ!

MARISA:

A ME AN MEN INTERESSO I PERCHÉ DLA ZENTIA

(PERFIDA)

R NUMERO

ANSELMO:

(COMPIACIUTO)

ECCO IL NUMERO

(SI POSIZIONA DAVANTI ALLO SPORTELLLO)

MARISA:

(LO RESPINGE)

DOVE LA VOL ANDARA LEI

ORESTINA:

(ALTERATO)

ME A VORREI SAPERE IL PERCH

D CHESTO AVVISO

MARISA:

(PRENDE IL NUMERO DI PRENOTAZIONE)

QUESTO NUMERO I NE VA BEN

ORESTINA:

(INDICA IL PUNTO DOVE HA PRESO IL NUMERO)

GUARDI ME R NUMERO A LHO PIGIA LAZ

MARISA:

(CON PERFIDIA)

**LHA SBAGIA COLORE LEI LA DEVA PIGIAE IL NUMERO DI COLORE
ROSSO**

ORESTINA:

VAGO VAGO

(VA DI CORSA A PRENDERE IL NUMERO)

E TORNA

ME VORREI

MARISA:

(FREDDA)

LA SE META IN CODA E ASPETA IL SUO TURNO

ORESTINA:

(SI VOLTA E NON VEDE NESSUNO)

POSSO!

MARISA:

(COPERTA DALLE PAGINE DELLA RIVISTA)

AVANTI IL PROSSIMO

12

ORESTINA:

(ESTERREFATTA E PUR NON VEDENDO NESSUNO MIMA)

ECCO SIGNORE TOCCA A LIE

MARISA:

(COPERTA DALLE PAGINE DELLA RIVISTA)

13

ORESTINA:

SON ME!

MARISA:

**(SMETTE DI LEGGERE LA RIVISTA, E GUARDANDO IL CLIENTE CON
FARE MINACCIOSO)**

(MOSTRA LA RIVISTA AL CLIENTE)

SECONDO LE

ORESTINA:

SI

MARISA:

SECONDO LE!

ORESTINA:

SI!

MARISA:

QUESTO CULO, I VERO O ARFATTO!

ORESTE:

PER ME!

MARISA:

BADE A COSA A DISE! I VERO O ARFATTO!

ORESTINA:

INSOMMA! ME

MARISA:

AVANTI! DIMOSTRE DE AVERE I COGLIONI!

ORESTINA:

MO INSOMMA!

MARISA:

QUESTO CULO I VERO O ARIFATTO

ARIII ARRRIII

ORESTINA:

(A VOCE ALTA)

ARFATTO

NERINA:

**NO I VERO IL CULO DELLA CANALIS VERO MENTRE QUELLO DELLA
MARINI ARFATTO E ANCHE MALE, LA PARA NA SCROFA**

13

MARISA:

(CONTROLLANDO LA CARTELLA DELLA TOMBOLA)

I E SORTI IL 12

ORTENSIA:

IL 12 12 .

MARISA:

CINQUINA

ORTENSIA:

CHE SFIGA

MARISA:

HO VINTO 29 EURO

ORESTINA:

LA POSTA GROSSA

IL DIRETTORE:

(ENTRA ED ESCE DI SCENA)

NO L PICCOLA, ME A PODEVO ASPIRARE DI PI

MA LASSOLUTO MI HA DETTO

NOVELLI VAI A FARE IL TIROCINIO A VZAN

SOLO SEI MESI POI TE FARE STRADA

ORESTINA:

E ALLORA!

IL DIRETTORE:

(VOCE FUORI CAMPO)

I SEI MESI SON PASSA

E SONO DIVENTATI

SEI ANNI E NE HO FATTA DI STRADA

ORESTINA:

SONO CONTENTO

IL DIRETTORE:

(VOCE FUORI CAMPO)

COSI FA I PIA ANCHE PR IL CULO

ORESTINA:

ME A NE VOLEVO

IL DIRETTORE:

(VOCE FUORI CAMPO)

FORA DALLA LINEA GIALLA FORA

ORESTINA:

ORA I R ME TURNO,

E NESSUNO LA ME LO P IMPEDIRE

IL DIRETTORE:

(VOCE FUORI CAMPO)

SIGNORINA MARISA SPARO

PROVVEDA

MARISA:

(ALTERATA)

DIRETTORE, SEMPRE ME L TUTTA LA MATTINA CHE LAVORO,

AN GO AVU , N ATTIMO D PAUSA

(RIVOLTO ALLUTENTE)

DESIDERA

ORESTINA:

ME HO RICEVUTO CHESTO PAPEO ZALLO

MARISA:

TANTI PROBLEMI PER N PAPEO ZALLO

E PER UNA COSA COS SEMA LHA SCOMODA ANCHA O DIRETTORE

ORESTINA:

(DA LA CARTOLINA)

ECCO R PAPEO

MARISA:

(PRENDE LA CARTOLINA)

LA DEVA RITIRARE NPACO!

ORESTINA:

SI!

MARISA:

**I IN GIACENZA DA IEL, MO A ME TOCA ANDARA NELLALTRO UFFICIO A
PIGIALO**

ORESTINA:

DISTANTE!

MARISA:

NO MO A VAGO

(SI ALZA)

(LEGGE LA CARTOLINA)

MA A LO DEVA RITIRALO DOMAN!

**DIRETTORE, STA SEMELONA L VENUTA CON N GIORNO IN ANTICIPO,
MA IL PACCO I N DEPOSITO**

IL DIRETTORE

(ALTERATO)

**E LE SACRANONA LE VENU A RITIRARE IL PACCO N GIORNO PRIMA LA
VADA VIA NON FACCIAMO FAVORITISMI VADA VIA ALTRIMENTI A
PERDO LA PAZIENZA**

(ORESTINA VA VIA DI CORSA)

(RIENTRANO NERINA ED ERASMO)

SCENA 8

TONIO GINO NERINA ERASMO MARISA ORTENSIA DIABOLIK

**(ORTENSIA E MARISA SI TRUCCANO E SI DANNO LO SMALTO ALLE
UNGHIE)**

**(ERASMO E NERINA ESCONO DALLA PORTA INTERNA E SI METTONO DI
NUOVO IN CODA)**

**(QUANDO PARLANO GINO E TONIO GLI ALTRI ATTORI RIMANGONO
IMMOBILI COME STATUE)**

ERASMO:

(PARLANDO CON NERINA)

NOI A SEMO SEMPRE IN COA SEMPRE IN COA

NERINA:

LA ME VITA L NA CODA

ERASMO:

ME A VOI FARA NA PROTESTA PER ISCRITTO

NERINA:

E ME A LA FIRMO

ORTENSIA:

(SENTE TUTTO)

SIGNORI PROTESTARE G N VOSTRO DIRITTO, ECCO IL MODULO FIRME

**(PASSA IL MODULO AD ERASMO, NERINA LO PRENDE E FIRMA SENZA
LEGGERE)**

ERASMO:

ME A VOI LEZERE PRIMA DI FIRMARA

(LEGGE A VOCE ALTA)

**IO SOTTOSCRITTO DICHIARO DI ESSERE SODDISFATTO PER LA
GENTILEZZA E LA LABORIOSIT DI QUESTO UFFICIO**

(ALTERATO)

COME

E ME A NE FIRMO

MARISA E ORTENSIA

(IN UNISONO)

FIRME !

NERINA:

(RIVOLTO AD ORESTE)

FIRME, E NE FE POLEMICHE !

ERASMO:

(IMPERIOSO)

ME A NE FIRMO!

(ENTRANO GINO E TONIO MASCHERATI E MINACCIOSI, GINO CON LA PISTOLA E TONIO CON IL SACCO)

GINO:

(PUNTANDO LARMA)

QUESTA L NA RAPINA

TONIO:

QUESTA L NA RAPINA

(NESSUNO LI CONSIDERA)

ERASMO:

(CON IL FOGLIO IN MANO)

E ME A NE FIRMO

MARISA:

(AMMICCANDO)

FIRMA SE TE VO IL PACCHINO

ERASMO:

MA QUESTO UN RICATTO

ORTENSIA:

ALLORA METTA NA FIRMETTA

ORESTE:

(SBOTTA MA FIRMA)

ERASMO:

(MINACCIOSA RIVOLTA AD ERASMO)

E ADESSO METTEVE N COA!

ERASMO:

MA ME HO FIRMA !

MARISA:

E ALLORA! NOI A NE FEMO FAVORITISMI

(ERASMO ALTERATO SI METTE IN CODA)

GINO:

(SEMPRE PUNTANDO LA PISTOLA SI AVVICINA A MARISA)

QUESTA L NA RAPINA

MARISA:

(CHIUDENDO LO SPORTELLLO, RIAPRE LO SPORTELLLO E MOSTRA IN CARTELLO A GINO)

COSA LA G SCRITTO QUA

TONIO:

CLOSE

MARISA:

(ALTERATA)

CLOSE A VO DIRE SERA ! CHIUSO!

I VADA N TELALTRO SPORTELLO!

(CHIUDE LO SPORTELLO)

GINO:

ANDIAM TONIO

(TONIO E GINO VANNO ALLALTRO SPORTELLO)

ORTENSIA:

(SI TRUCCA)

GINO:

(PUNTANDO LARMA)

QUESTA L UNA RAPINA!

ORTENSIA:

(ALTERATA)

I SE LEVA D MEZZO A NE VEDE CHE SON IMPEGNATA

TONIO:

METTETE TUTTI I SOLDI N TEL SACCO!

(NESSUNO GLI DA ASCOLTO)

ERASMO:

NE HO ANCORA PER MOLTO!

ORTENSIA:

(ALTERATA)

UN ATTIMO!

ORTENSIA:

BISOGNA AVERE RISPETTO PER QUELLI CHI LAVORU!

GINO:

(PUNTANDO LARMA)

QUESTA L NA RAPINA!

TONIO:

(RIVOLTO A GINO)

FORSE TE STE SBAGIANDO FRASE

GINO:

E COSA DEVO DIRE!

TONIO:

PROVA A DIR : O LA BORSA O LA VITA!

GINO:

O LA BORSA O LA VITA!

ORTENSIA:

(AGITATA)

LA BORSA SI LA BORSA

(E TIRA FUORI LA BORSA)

TONIO:

VISTO!

GINO:

BRAVO TONIO, A LAVEMO SPAVENTA

ORTENSIA:

(APRE LA BORSA E TIRA FUORI IL PORTAFOGLI)

GINO:

(BRANDENDO LA PISTOLA)

(FA PER PRENDERE IL PORTAFOGLI DI ORTENSIA , MA LEI PRENDE UN AGENDA E LO RIMETTE DENTRO E SI METTE A TELEFONARE)

O LA BORSA O LA VITA!

ORTENSIA:

(ALTERATA)

BUFFONE LA SMETTA! MA CHI SE CREDI DE ESSERE IL PASSATORE

(FEROCE)

SILENZIO

IO DEVO TELEFONARE

GINO E TONIO:

(SCONSOLATI RIPETONO)

O LA BORSA O LA VITA!

(BRANDEGGIANO LA PISTOLA E SE LA PASSANO TRA LORO)

O LA BORSA O LA VITA

(LO RIPETONO IN CONTINUAZIONE)

(TUTTI IGNORANO E RIMANGONO IMMOBILI COME STATUE)

ERASMO:

(RIVOLTO A TONIO E GINO)

SIGNORI COSA A FE ?

GINO:

NOI VOLEVAMO FARE UNA RAPINA!

TONIO:

SI UNA BELLA RAPINA , AVEMO PORTA ANCHE R SACCO

NERINA:

FAME VEDERE LA PISTOLA

GINO:

(DA LA PISTOLA A NERINA)

(IN QUEL MOMENTO TUTTI ALZANO LE MANI)

NERINA:

COMI FUNZIONA STO COSO

GINO:

(MOSTRA IL FUNZIONAMENTO)

BASTA PUNTARLA E TUTTI ALZANO LE MANI

ADESSO TI FACCIO VEDERE

(PUNTA LA PISTOLA, E TUTTI ABBASSANO LE MANI)

NON FUNZIONA

TONIO:

FA PROVARE A ME

(TONIO PRENDE LA PISTOLA)

QUESTA L UNA RAPINA

(E TUTTI LO GUARDANO E RIDONO)

GINO:

(RIPRENDE LA PISTOLA)

(TUTTI LO IGNORANO)

ERASMO:

FAMME VEDERE A ME!

(PRENDE LARMA, LA PUNTA E TUTTI ALZANO LE MANI)

FUNZIONA! FUNZIONA!

GINO :

(RIPRENDE LARMA E LA PUNTA)

(TUTTI RIMANGONO IMMOBILI)

TONIO:

(PRENDE LARMA E LA PUNTA)

TUTTI LO GUARDANO E RIDONO

(PRENDE LARMA ORTENSIA)

(LA PUNTA)

(E TUTTI ALZANO LE MANI SPAVENTATI)

ORTENSIA:

(SODDISFATTA)

FUNZIONA, SI FUNZIONA!

MARISA:

(ECCITATA)

FAMME PROVARE A ME!

(PRENDE LARMA)

(E TUTTI ALZANO LE MANI)

GINO:

(ALTERATO)

ARDEME LARMA A SON ME CHE A DEVU FARE LA RAPINA

(RIPRENDE LARMA E TUTTI RIMANGONO IMMOBILI)

GINO:

(SCONSOLATO)

ANDEMO VIA OGGI LA N GIORNA !

TONIO:

(SCONSOLATO)

A LO DISEVO! L ERA MEI CHE

(MUSICA)

(ENTRA DIABOLIK)

DIABOLIK:

(CON CALZAMAGLIA NERA)

ALZE BEN LE MAN CHESTA L NA RAPINA

MARISA:

(RIVOLTA A DIABOLIK)

EH TU! DAMME TREI NUMERI E UNA RUOTA PER GIOCARE AL LOTTO

DIABOLIK:

(BREVE PAUSA)

TERNO SECCO SU BARI 20 30- 48

MARISA:

ASINO COTTO! IL 48 SU BARI I E SORT LA SETTIMANA SCORSA , UN ALTRO NUMERO

DIABOLIK:

(BREVE PAUSA)

25

MARISA:

ALLORA A MARCO 25

ORTENSIA:

ALLORA APPENA ESCO A ZOGO

DIABOLIK:

MANI IN ALTO ME A SON IL TERRIBILE DIABOLIK E A SON VEGNU PER RAPINARVE

MARISA:

(RIVOLTA AD ORTENSIA)

ME CAMBIEREI IL 20

ORTENSIA:

NO! IL 20 I RIMANA

DIABOLIK:

METTA IL 50

MARISA:

COSA LE INTERESSA A LU , NON SE INTROMETTA SEMELONE

DIABOLIK:

(MINACCIOSO)

**MANI IN ALTO ME A SON IL TERRIBILE DIABOLIK E A SON VENU PER
RAPINARVE**

MARISA

(ALTERATA)

I SI METTA IL COA

ORTENSIA:

LA LINEA ZALLA E R NUMERO

IL DIRETTORE:

(DA FUORI CAMPO)

**CERCATE DI COLLABORARE MA A NE AVE ANCORA CAPI CHE QUESTA L
NA RAPINA**

MARISA E ORTENSIA

(CONTEMPORANEAMENTE)

NA RAPINA!

IL DIRETTORE:

(VOCE FUORI CAMPO)

SI UNA RAPINA FATTA DAL GRANDE DIABOLIK.

(EUFORICO)

FINALMENTE UNA RAPINA FATTA DA UN GRANDE

QUANDO LO SAPRANNO I MIEI AMICI, I SE RODERAN R FEGATO

MARISA E ORTENSIA:

NA RAPINA !

AIUTO NA RAPINA!

DIABOLIK:

(CON VOCE FIOCA)

MANI IN ALTO ME A SON IL TERRIBILE DIABOLIK E A SON VENU PER RAPINARVE

IL DIRETTORE:

(VOCE FUORI CAMPO)

ME A LE POSSO ASSICURARE TUTTA LA COLLABORAZION POSSIBILE, PER A POSSO PERMETTERME DE CHIEDERVE NAUTOGRAFO. SA! PER ME FIGIO IL SUO NOME MANLIO.

(RIVOLTO A MARISA E ORTENSIA)

E VOI COSA STE A DORMIRA COLLABORE PASSE UN FOGLIO E UNA PENNA A DIABOLIK

(ORTENSIA E MARISA FANNO GARA A CHI PORTA FOGLIO E PENNA)

DIABOLIK:

GRAZIE G..RAZIE

(PRENDE UN FOGLIO E UNA PENNA E SCRIVE)

A MANLIO CON STIMA . DIABOLIK

(E METTE IL FOGLIETTO SULLA SCRIVANIA)

IL DIRETTORE:

(VOCE FUORI CAMPO)

GRAZIE INFINITE SIGNOR DIABOLIK ADESSO METTE TUTTI I SODI NEL SACCO, ANCHE I CITI

DIABOLIK:

(RIPETE)

MANI IN ALTO ME A SON R TERRIBILE DIABOLIK E A SON VENU PER RAPINARVI

ERASMO:

CHE PALLE SEMPRE R SOLITO DISCO

NERINA:

(FINO AD ORA SEMPRE IN SILENZIO)

SIGNOR DIABOLIK CHE FINE HA FATTO EVA KANT

DIABOLIK:

DALLANTONELLA A FARSE I CAVEI (MIMA) SI VUOLE MESCIATE E FARE I CAPELLI CON I BOCCOLI CHE SCENDONO FINO N TER COLO.

NERINA:

(INNAMORATA)

DIABOLICONE, LASCIA EVA DALLA PARRUCCHIERA E SCAPPIAMO CON IL MALLOPPO IN UNISOLA TROPICALE

DIABOLIK:

(STUPEFATTO)

SCAPPARE IN UNISOLA TROPICALE

MA SCHERZIAMO

ME A GO DA PAGARE IL MUTUO! DEVO FINIRE DI PAGARE LA JAGUAR!

ANZI BISOGNA FARE PRESTO

HO LA MACCHINA IN SECONDA FILA, NON VORREI PAGARE UNA MULTA. FEMO PRESTO!

ORTENSIA E MARISA:

(SI AVVICINANO A DIABOLIK)

PORTAGHE VIA UOMO NERO! RAPISCICI NOI A VENIAN CON TE!

DIABOLIK:

(ALTERATO)

**PORTARVE VIA, MA SCHERZEMO! MO A VEGNO DAL SUPERMERCATO
HO LA MACCHINA PIENA E POCA BENZINA! CONSUMA LA JAGUAR: SE
CONSUMA!**

E POI A EVA AN GHE VA MAI BEN NIENTE, URLA COME UNA SIRENA.

TONIO:

(AMMIRATO)

**IO SONO UN TUO FAN! HO TUTTI I TUOI FUMETTI CONOSCO A
MEMORIA TUTTE LE TO STORIE.**

DIABOLIK:

ORMAI DI AVVENTURE, A NEN FAGO PU A SON PIENO DE DOLORI.

IL DIRETTORE:

(VOCE FUORI CAMPO)

**DAI DAI IMPIEGATE CONTRIBUE DATE I VOSTRI RISPARMI AL SIGNOR
DIABOLIK CHE HA FRETTA ED HA LA JAGUAR IN SECONDA FILA. A NE
VORRE PER CASO FARGHE PIGIAR UNA MULTA.**

E TUTTI:

NOOOO!

**(TUTTI VUOTANO LE PROPRIE TASCHE E METTONO I SOLDI NEL
SACCO DI DIABOLIK)**

TONIO:

PIGIE E I ME SALUTA EVA

DIABOLIK:

PRESENTER! MA ADESSO

**MANI IN ALTO ME A SON IL TERRIBILE ED IMPRENDIBILE DIABOLIK E
E A SON VENU PER RAPINARVE**

(GUARDA DENTRO IL SACCO)

GRAZIE DIRETTORE!

IL DIRETTORE:

(VOCE FUORI CAMPO)

**GRAZIE A LEI, A MARCOMANDO TORNA A TROVARSI, MA AVVISI PRIMA
COS LE FACCI TROVARE PI GENTE**

DIABOLIK:

GRAZIE DIRETTO!

(DIABOLIK ESCE DI SCENA)

ERASMO:

DIRETTORE! A CIAMEMO LISPETTORE GINKO . CIAMEMO GINKO!

IL DIRETTORE:

(VOCE FUORI CAMPO)

MA VOI A SE MATO!

(ALTERATO)

CHE NESSUNO DI VOI I SI PERMETTA DI CIAMARA LE GUARDIE!

ALTRIMENTI DIABOLIK I NE VEN PI!

E ADESSO BASTA

POSTE CHIUSE TUTTI A CASA TUTTI FUORI

ERASMO:

ME A GO UN PACO DA RITIRARE

NERINA:

ME A GO NA RACCOMANDATA

GINO:

E ME A DEVO FARA UNA RAPINA

TONIO:

(AMMIRATO)

CHE UOMO DIABOLIK!

IL DIRETTORE:

(VOCE FUORI CAMPO)

FUORI TUTTI UFFICIO SERA

MARISA E ORTENSIA:

FUORI FUORI

(ESCONO TUTTI MENO ORTENSIA E MARISA)

SCENA 9

MARISA ORTENSIA

(ORTENSIA E MARISA PRENDONO I SOPRABITI E LE BORSE E SI PREPARANO AD USCIRE)

ORTENSIA:

CHE GIORNATA NOIOSA!

MARISA:

TUTTI I GIORNI LE SOLITE COSE

(E TUTTE DICONO)

CHE BARBA CHE BARBA A NE SUCCEDA MAI NIENTA

(ED ESCONO DI SCENA)

SCENA 10

GINO TONIO

(SEDUTI SULLA PANCHINA)

GINO:

L ANDA MALA

TONIO:

L ANDA BEN

GINO:

MALA!

TONIO:

BEN

GINO:

MAL

TONIO:

BENE ME HO CONOSCIU DIABOLIK

GINO:

MA AN GA VEMO P UN CENTESIMO

E NON PODEMO MANCO ANDARA A LAVORARE

TONIO:

PERCH!

GINO:

PER LA NOSTRA DIGNITA

TONIO:

E ALLORA

GINO:

PERCH A NE PROVEMO CON LE VECETTE DELLA CROCE ROSSA

TONIO:

(EUFORICO)

SI!

GINO:

ANDIAMO A PREPARARE R COLPO

TONIO:

IO MI VESTO ALLA DIABOLIK

GINO:

**SI! MA PER COMPRARE IL VESTITO DI DIABOLIK BISOGNA CERCARE
DE FARE QUARCO**

**TONIO: SENTI NPO GINO A SE VESTIMO DA FRADI E ANDEMO A
CHIDERE LE OFFERTE DAVANTI ALLE GHESE**

TONIO:

VA BEN MA PER POGO

GINO:

SOLO PR IL TEMPO DE COMPRASE R VESTIDO

(ESCONO DI SCENA)

SIPARIO

Questo copione è stato visto: