

Recital

RECITAL

liberamente ispirato al romanzo

La gabbianella ed il gatto che le insegn a volare di Luis Sepulveda

Testi: Marco Ceccarelli

Musiche: varie

PERSONAGGI

NARRATORE + VOCE FUORI CAMPO

STORMO GABBIANI

GABBIANELLA MADRE KENGA

GATTO ZORBA

BAMBINO

GABBIANELLA FORTUNATA

GABBIANO CAPOSTORMO

GATTO 1

GATTO 2

COLONNELLO

SEGRETARIO

TOPO 1

TOPO 1 femmina

TOPO 2

TOPO 2 femmina

TOPO 3

DIDEROT

POETA

CORO

Gabbiano gabbia-no (testo modificato, solo base)

Siamo gatti (su base)

La gatta (testo modificato, solo base)

Se ci credi (testo modificato, solo base)

Lamico dei perch (solo ritornello)

BALLI

e volare volare

Uno su mille e Non mollare mai

volare e gabbiano gabbia-no

basket case

siamo gatti

se ci credi

SCENA 1

SCENOGRAFIA:palco con tende chiuse, luci basse soffuse con SOTTOFONDO MUSICALE[1]

PERSONAGGI: Narratore(vestito come uno di quegli irlandesi da film: braghe a tre quarti, giacca scozzese, un berretto tipo coppola, un bastone per la passeggiata e una pipa); Ballerini rap (Fillo e Lucia)

Dopo la **SIGLA INIZIALE[2]**, dal fondo entra il **Narratore** di questa storia..
Inizia a parlare mentre cammina, con voce chiara e decisa, senza fretta. Arrivato sul palco si ferma fuori dalle tende.

Narratore: Non ci avevo mai pensato. Ma chi l'avrebbe mai detto? Ma chi l'avrebbe mai detto! Lei?! Lei, ad esempio, l'avrebbe mai detto? E invece proprio

cos. Lo so, lo so: non mi guardi cos. Anch'io sono sorpreso quanto voi.

La storia che devo raccontarvi oggi diversa da tutte quelle che ho raccontato fino ad ora. Ed io, modestamente, sono un signor narratore!

Oggi su questo palco - ascoltatevi bene perch qui (e indica il palco col dito) proprio qui sta la novit- su questo palco non saranno brave persone ad insegnarci come non comportarci da animali (lo dice con disgusto quasi) in questo mondo; (pausa...Poi solenne scandendo:) saranno gli animali che ci insegneranno ad essere brave persone.

Del resto, io ho girato molti teatri e ho visto che in fondo non sempre vero che gli uomini e gli animali sono molto diversi tra loro. Io ad esempio a scuola sono un somaro, a volte mi sento solo come un cane, bevo come un cammello e puzzo come un maiale. Vedete? Non sono una persona: sono uno zoo! Ma gli animali a volte sanno insegnarci di pi di qualche maestro. Se non ci credete, state a guardare (pausa) E ora in rima - ragazzi che talento che ho!:-

Parte la **BASE FUNKY[3]**: Il narratore viene accompagnato (alle spalle davanti alla tenda) da due ragazzi che ballano un semplice rap sulla base (in questa scena sono liberi Lucia e Filippo; gli altri si stanno preparando per la scena successiva).

Amici miei preparatevi ad imparare

perch gli animali ci vogliono insegnare

ci vogliono far capire che la vera felicit

pensare che non sempre un male la diversit;

E che se impareremo, per chi ha bisogno, ad allungare una mano

Solo allora, con sincerit, potremo dire "Tu mi ami ed io ti amo"

Che forse non difficile riuscirci ad amare

Ma impossibile se nessuno ci vuole provare!

E ora vi lascio a divertirvi con questi che non sono umani

Ma prima di andarmene, per favore, battetemi le mani!

Si inchina e dopo l'applauso escono il narratore e i due ballerini

SCENA 2

SCENOGRAFIA: sfondo su compensato con mare, cielo e barca

PERSONAGGI: cinque gabbiani + Gabbiana Kenga (con ali bianche legate alle braccia a braccia aperte); Capitano stormo (un cappello in testa e un portamento militare)

Le tende si aprono in posizione ci sono i 6 gabbiani.

La prima la mamma della gabbianella (Kengah) che dovr poi rimanere in scena.

Il gruppo fa un **BALLETTO** sulla musica di "**E volare volare**[4]

KENGA: Questa la mia musica preferita. Quel tipo, quello di cui si parla nella canzone, Francesco, un tipo famoso, dicono, che andava in giro per il mondo parlando agli animali. Pensa te: parlava con gente come me. Secondo me per non parl con tutti tutti

Entra un altro gabbiano (il capogruppo, il **Capitano**) ha un cappello in testa e un portamento militare

CAPITANOS.: Kenga da molto che parli da sola? No, perch a casa mia quelli che parlano da soli li chiamiamo matti!

KENGA: Ah, anche a casa mia, signor capitano (si mette sull'attenti)

CAPITANO: comoda comoda Kenga

(Allora K si appoggia su di lui, braccia sulle spalle. Il C la guarda male e dopo una pausa le dice:)

Forse cos troppo comoda signora Kenga. (Lei si sposta e si scusa). A proposito: chi che parlava agli animali?

KENGA: Boh! Un tipo della canzone di prima Secondo me per impossibile che abbia parlato con tutti gli animali Dai, capitano come, come ha fatto ad esempio a

parlare ai pesci (e fa la bocca del pesce). Ma ce lo vede il tipo? (e fa ancora la bocca del pesce) Eh eh con le bisce? Provaci a parlare con la biscia (con la lingua fa come il serpente). Se parli ad una biscia da vicino finisce che gli sputi in un occhio poi quella se ne va arrabbiata! Poi figurati se ha parlato con tutti gli animali. Secondo lei capitano le sembra che sto Franceso ha parlato con una pazzola? O coi burdigoni?

CAPITANO: Va beh Kenga, visto che la vedo carica, prima che vada avanti con le sue (scandisce) "I N T E R E S S A N T I" teorie volevo solo informarla che lo stormo parte per la caccia tra qualche minuto. Quindi ero solo venuto a dirle di prepararsi.

KENGA: Non c'è problema signore: Kenga sempre carica!

CAPITANO: Gi! È questo che mi preoccupa! (dicendo cos' esce)

KENGA: Dunque pronti a partire! La vita di noi gabbiani fatta di continui voli per andare a caccia di cibo e per girare il mondo vedendo posti meravigliosi.

Sapete: volare tutto quello che abbiamo. Per noi gabbiani volare significa vivere

Voce fuori campo (tipo aeroporto): dlen-dlon Attenzione prego: lo stormo dei diavoli rossi pronto al decollo. Partenza dallo scoglio 5

KENGA: Questa la mia squadra. Devo andare: Viaaaaaaaaaaaaaaaaa (ed esce correndo)

SCENA 3

SCENOGRAFIA: tende chiuse, tazza per il narratore

Si chiudono le tende parte il **sottofondo musicale**[5];

entra il narratore dalla porta laterale fingendo di bere una tazza di the.

Narratore: Scusate. Ma io ho certi orari da dover rispettare: devo gestire il mio stomaco. Se la pancia vuota allora devo provvedere. E se la pancia piena allora devo.ehm(cambiando subito discorso) Ma non vorremo mica parlare solo di gabbiani !?! C'è anche un'altra met del cielo, ragazzi miei: quella sotto le nuvole. Quella in cui vive un grosso gatto, un po' pigro, come tutti i gatti del resto. L'unico

gatto che ho visto rendersi utile il gatto delle nevi. Gi: bella la vita del gatto. Mangi, dormi e poi dormi, mangi e poi. Ehiiiiiii (sorpreso): o io sono un gatto o i gatti vivono come me. Mentre vado riflettendo su questa cosa vi lascio con ZORBA, il gatto della nostra storia (esce e parte uno **Stacco musicale**[6])

SCENOGRAFIA: interno di una casa su compensato (libreria, finta finestra con tende vere ecc.) con poltrona tavolino e lampada (oggetti reali)

PERSONAGGI: Zorba, bambino padrone

Mentre c'è uno **stacco musicale** si aprono le tende: su una grossa poltrona dorme un gattone. Poi entra un bambino, il padrone del gatto. Finch'è il bambino Zorba fa sole delle facce mentre una voce fuori campo gli dà le parole

BAMBINO: Zorbaaa. Non puoi sempre dormire

ZORBA (voce fuori campo): E chi l'ha detto (fa il gesto con la mano mentre il bambino non guarda. Poi il bambino si gira per guardarlo e lui sorridendo gli fa:) Miaoooooooo

BAMBINO: Spero che quel miaoooo significhi: sì Tom, hai ragione tu. Comunque adesso devo andare. C'è Betty che mi aspetta a casa sua.

ZORBA VFC: Bravo marpione!

BAMBINO: Cerca di non combinare dei guai quando sono via

ZORBA VFC: E quando mai?! Sono un gatto rispettabile io

BAMBINO: Comunque ti ho lasciato qualcosa da mangiare nella ciotola

ZORBA VFC: Speriamo non quella schifezza dei croccantini di pesce

BAMBINO: Una bella scodella di croccantini di pesce (glielo dice dandogli un pizzicotto sulla guancia) cos'è contento.

ZORBA VFC: Ecco appunto! E quelli te li magni te

BAMBINO: Sar a casa verso le otto (ed esce)

ZORBA VFC: E chisseneffrega. (appena uscito il bambino Zorba si guarda intorno, si accerta che sia davvero uscito, poi si alza e con la sua voce comincia a parlare:)

ZORBA:Yahooooooooooooooooooooo! Finalmente libero! Che gente strana questi uomini. Vorrei veder loro a mangiare i croccantini di pastasciutta o i croccantini di tortellini. Il pesce pesce! Insomma. Credo che andr a fare un giro dal frigo. E' proprio vero: quando il gatto non c' i topi ballano!! (ride poi si ferma) Un momento: sto proverbio mi sembra un po razzista. Va beh, comunque il senso l'avete capito. Allora: a caccia nel frigorifero! Anzi, credo che chiamer anche qualche mio amico. Io ho moltissimi amici, anche famosi. Vi ho mai parlato del mio amico stilista?. E' famosissimo; si chiama

CAMICIO. L'ho conosciuto in Cina quando andai a trovare mio zio MIAO ZE TUNG, un grande studioso. Quando andai a trovarlo mi diede anche un libro da leggere, un libro sui primi gatti cristiani nel mondo: il libro, forse l'avete letto anche voi, si chiama "I Gatti degli Apostoli".

Ora vado a telefonare a tutti i miei amici per fare uno spuntino. Ah! Se dovesse tornare il mio padroncino fatemi un fischio Ma se non arriva lasciatemi ripulire la cucina. Credo che ci sia rimasto anche del pollo nel forno. Ah! Sapete perch noi gatti abbiamo paura del forno? Perch se ci rimaniamo dentro (pausa) facciamo le fusa!!!! Vado (ed esce. Si spengono le luci lasciando il palco al buio)

SCENA 4

SCENOGRAFIA: interno casa con a lato fuori dal palco una bottiglia dacqua ed un bicchiere, uovo di polistirolo, panino per Zorba

PERSONAGGI: Kengha (chiazzata di petrolio), Zorba, Gabbianella

Sottofondo musicale [7]per dare il senso di pericolo. Entra e gira in mezzo alla gente Kengha illuminata da una luce. E' allarmata. E' caduta in mare trovando una chiazza di petrolio

KENGHA: May Day, May Day capitano Mi sono abbassata nel mare e ho trovato del petrolio sull'acqua Le mie ali Le mie ali non mi reggono pi Quel mare inquinato signore. Non credo di farcela May Day, May Day. Tento un atterraggio di fortuna (si fa buio totale in sala). C' una finestra aperta in una tana degli umanitento l'atterraggio di fortuna l. (girando sale sul palco e atterra sulla poltrona gridando) cadoooooooooooooooooooooooooooooooooooo. (arrivata sulla poltrona sta ferma immobile; si accendono le luci sul palco).

Mentre si sente **il ritornello** [8] rientra Zorba con un panino in mano.

ZORBA: che buono questo panino, altro che i croccantiniseee, i croccantini se li mangi lui i croccantini (morso al panino. Mentre mastica si siede sulla poltrona Kenghasmette di mangiaresmette di masticaretocca la poltrona si alza ed urla:) Ehiii! Ma che cavolo sta roba?

Nel frattempo Kenga si riprende lentamente

KENGA: Oh, scusami ma ho avuto un brutto incidente

ZORBA: Lo vedo! E sei conciata anche male. Non ti muovere vado a cercare un dottore

KENGA: No, inutile. Questo stato il mio ultimo volo. Non credo che vivr a lungo..

ZORBA: Non dire fesserie! Ti sistemereмо e tornerai come nuova

KENGA: con le ali rotte non posso volare e se non volo non posso vivere

ZORBA: Vedrai che ti riprenderai. Ora riposati, risparmia le energie mentre io cerco aiuto (fa come per uscire)

KENGA: No aspetta. Prima che tu vada. Forse non ce la far ma con le ultime forze che mi rimangono voglio deporre un uovo. Fammi una promessa.

ZORBA: Ti prometto quello che vuoi, ma adesso risparmia il fiato mentre io (viene interrotto)

KENGA: Non c' tempo: promettimi che non mangerai l'uovo

ZORBA: Ma.. Figurati

KENGHA: Promettilo!

ZORBA: Si lo promettodai.

KENGA: Promettimi che lo difenderai e lo farai crescere e lo aiuterai a volare

ZORBA: Siiiiiidai. Basta con queste cose. Pensa a sopravvivere. Lo tirerai su tu questo figlio

KENGA: promettimi che gli insegnerai a volare

ZORBA: Ok, s, lo prometto. Ora mettili tranquilla. Fammi andare a prendere almeno un po d'acqua da darti, ok?

KENGA: Hai promesso, amico mio

ZORBA: si ho promesso. Ora riposa. Anzi ti chiudo anche le tende cos nessuno ti disturba (esce chiudendo le tende della finta finestra e le tende del palco dietro di se; inizia a parlare davanti al pubblico). Vi sembra? Tutte a me devono capitare. Prometti continua a dire, prometti. Certo che prometto (da un angolo del palco prende una bottiglia d'acqua e versa un bicchiere) ma se si cura non ci sar bisogno che io prometta qualche cosa. Ora le porto da bere.

Si riaprono le tende, Kenga immobile ma in pi c' un grosso uovo di polistirolo; dietro nascosta la gabbianella.

ZORBA: Uel miseria! Ma che bestia di uovo che hai tirato fuori! Hai fatto proprio un gran bel lavoro! Tieni il bicchiere d'acqua te lo meriti (glielo allunga ma lei non si muove). Prendi!?. EhPrendiiiiii! Ehm. Gabbiana miiii scusiiii. Ecco.

Oh oh! () Allora non c' l'ha fatta davvero Quindi ora, sar io a dover pensare a questo uovo.OpsEcco..Dunque. Forse dovrei covarlo.Gi. Ma come si fa? (prova da una parte e dall'altra poi) O cavolo.si mossoo cavolo..o cavolooooooooo (L'uovo si ribalta e viene fuori la gabbianella che si stiracchia come chi ha dormito molte ore)

GABB: (guarda Zorba) Ciao! MAMMA!

ZORBA: O mamma!

GABB: Si! Mamma

ZORBA: Ciono no. Non hai capito! Io (impacciaticissimo, ma non vuole sconvolgere la gabbianella) ioeccoio non sono proprio proprio la mamma

GABB: Oh, sii. Tu sei la mia MAMMONA

ZORBA: Noooooooooooooooooo (sempre dolce ma preoccupato)

GABB: SIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII (sorridente ed affettuoso)

ZORBA: Noooooooooooooooooooo. O mamma mia!

GABB: SIIIIIIIIIIIIIIII! Mamma mia!

Zorba esce e la gabbianella lo segue chiamandolo ripetutamente: mamma;

si chiude il sipario e riparte un **sottofondo musicale[9]**

SCENA 5

SCENOGRAFIA: esterno tipo vicoletto di strada con bidoni del rusco muretto ecc.. Panino per il colonnello

PERSONAGGI: Zorba, Gatto1, Gatto2, Segretario (grossi occhiali e delle biro nel taschino. Ha anche una grossa agenda), Colonnello (vestito con una giacca con i lustrini e i gradi e una grossa panza).

Narratore: (Sipario chiuso con **sottofondo musicale[10]**) E qui la situazione credetemi si fa complicata. Un gatto che vola non l'ho mai visto io! Allora come far a insegnare a volare alla gabbianella? E poi dovr farla crescere, dovr darle da mangiare. Come far adesso Zorba il gatto?. E' davvero un bel guaio! Speriamo che tutto si aggiusti!

Si aprono le tende dentro c' Zorba che gira intorno, come chi pensa. E' preoccupato

ZORBA: E questo proprio non ci voleva. Un gatto che si fa chiamare mamma da un gabbiano. Io non assomiglio nemmeno a un gabbiano. Guardatemi?! (verso la gente) Vi sembra un gabbiano? Come far a far crescere quel pennuto. A mala pena riesco a stare dietro a me figuratevi se riesco a stare dietro un pennuto. E poi nessuna gatta vorrebbe uscire con me. Chi vuole avere come fidanzato un gatto che si fa chiamare mamma? (nel frattempo sono entrati altri due gatti -G1 e G2-, due tipi loschi) e poi mamma di un gabbiano!

GATTO1: Chi sarebbe il gatto che si fa chiamare mamma? Abbiamo qualche mammolone da queste parti..

GATTO2: Ohhhhhh (lo prende in giro) deve essere un gatto molto cattivo. Se vede un topo che gli fa? Gli tira dietro una ciabatta? Che pauraaaaaa.

ZORBA: Ehi?! Non si ascoltano i discorsi degli altri, maleducati.

GATTO1: (parla col suo compare) Hai capito cattivone! Dai Tom, non fare arrabbiare la mamma! Se no ti manda a letto senza cena (e ride sfottendolo). E poi non farlo arrabbiare: mammina deve tornare dalla sua gabbianella.

GATTO2: Ehi, sei proprio strano! Da quando in qua i gatti sono mamme di gabbiane. Eh? Allora mammolone. Vai in giro a combinare guai, a offendere la razza? Falla fuori quella gabbianella, mangiatela. Rispetta la nostra razza. Questo un quartiere che ha una fama da rispettare. Hai capito? Sparisci ammasso di pulci ciccione e mammolone.

ZORBA: Non sono mammolone..

GATTO2: Mammolone, mammolone! E in pi sei ciccione. QuindiVattene via, palla di grasso rotolata male, vai da tuo figlio, dai, vai, senn assaggerai le nostre unghie

ZORBA: No grazie, non ho fame (pausa) Comunque se volete potete venire con me: vado (sottolinea le parole) d a l m i o a m i c o c o l o n n e l l o. (i due gatti cominciano ad aver paura)

GATTO1: Tu Tu sei un amico del colonnello

GATTO2: Il capo dei gatti del porto, anzi. Il f e r o c e capo dei gatti del porto.

ZORBA: Gi! Siamo molto amici. E sar contento di dirgli che per voi sono solo una palla di grasso e un mammolone ?!

GATTO2: (stupiti) Palla di grasso? (guardandosi intorno) Chi ha detto palla di grasso?

ZORBA: Proprio tu!

GATTO1: Eh, gi (cercando di dare la colpa solo al suo compare). E' stato proprio lui. E ha detto anche che offendi la nostra razza se non ti mangi quel gabbiano. Eh s, l'ho sentito con le mie orecch. Guosp! (intanto l'altro gatto l'ho guarda male e gli da una gomitata in pancia)

GATTO2: No, no Ho detto un'altra cosa. Non ho detto che i gatti veri si devono mangiare i gabbiani. Ho detto che i gatti veri danno da mangiare ai gabbiani. Si vede che l'ho detto troppo in fretta e si si persa qualche parola

GATTO1: S, giusto quelle tre quattromila parole. (altra gomitata)

GATTO2: E poi sulla storia del ciccione. Beh. Tu grasso? Mai stai scherzando. Mi sembri un acciuga anzi prima mi chiedevo se per farti le lastre ti mettono dietro una candela tanto sei cos sottile che ti si vede attraverso.

GATTO1: Ma che bugiardo!!!! (terza gomitata). Senti capo. Prima che mi distruggi il pancreas saluta la mammehm il signor gatto e andiamo

GATTO2: Si forse meglio andare. Arrivederci mammmagari domani. Via!!! (ed escono. Nel frattempo entra la gabbianella). E poi saluti suo figlio proprio un bellissimo gabbian. Ho detto GATTbiano

GABB: Con chi stavi parlando mammina?

ZORBA: Ma da dove spunti? Cosa ci fai qua? E poi ti ho gi detto mille volte: Non sono la tua mammina! (guardando verso dove sono usciti i gatti fa gesti con le mani come di chi promette di vendicarsi)

GABB: (verso il pubblico) Che mamma umile che ho.

ZORBA: Non ti avevo detto di rimanere a casa? ho delle cose importanti da fare.

GABB: Si, per non stai fuori molto vero? Vero mammina? Vero mammina? Vero mammina?

ZORBA: (scocciato) Non sono la tua mammina

GABB: Va bene MAMMONA ti aspetto a casa. Ma non lasciarmi sola. (fa la ruffiana) Ho tanto bisogno d'affetto io. E non combinare guai, (Verso il pubblico) Mi sa che qui gatta ci cova! (esce)

ZORBA: Credo che non ci riuscir mai. Mi conviene chiamare davvero il mio amico colonnello. (ad alta voce, un paio di volte): Colonnellooooooooooooo. Colonnellooooooooooooo. (entra il segretario del colonnello).

SEG: Siiiiiiiiiiiiiiii! Chi che cerca il colonnello?

ZORBA: Sono io, Zorba, del porto.

SEG: Hai un appuntamento Zorba?

ZORBA. No perch questo un guaio urgente e non potevo prevederlo.

SEG: Vedo cosa posso fare. Aspetta qua (ed esce)

ZORBA: Speriamo in bene, mamma mia. Anzi no: mamma sua! (rientra il segretario)

SEG: E' fatta. Arriva il colonnello. (Verso la gente, battendo le mani come chi vuole fare eseguire un ordine in fretta): In piedi, forza, in piedi.

E parte una **musica solenne[11]**. Il segretario e Zorba si mettono sull'attenti. Dopo qualche secondo entra il colonnello, tutt'altro che solenne, mangiando un panino. Parlando andr verso Zorba a dargli un prolungato pizzico sulle guancie

COL: U, Zobba, caro guaglione! Da quant' che nun ci vedimmo. Fatte ved. Bello guaglione. Iamme va: che posso fare per te?

ZORBA: Ho un problema.

COL: Segretario porta due sedie. Che stavi dicendo guaglione?

Il Segretario porta due sedie e COL e ZORBA si siedono

ZORBA: Ho detto che ho un problema.

COL: Uno solo? EEEEEEEEEEEEEEEh. Che vuoi che sia.

ZORBA: L'altro giorno morta una gabbianella e ha lasciato il suo piccolo a me. Insomma sono diventato (strafugnando le parole) mma.

COL: Che cosa sei diventato?

ZORBA: mmmma.

COL: Ue', guajo. Nun capisco.

ZORBA: (urlando) Mamma!

Entra ed esce la gabbianella dicendo: visto che lo dici anche tu. Z e C non

reagiscono.

SEG: Ha detto che diventato mamma.

COL: Ho capito. Ma che c'entro io. Vuoi che io faccia la nonna, la sorella, il pap?

ZORBA: Ma no, ma no. Vorrei che qualcuno mi spiegasse che cosa devo fare per farla crescere, cosa devo darle da mangiare. E soprattutto: devo insegnargli a volare! Insomma: questa gabbianella ha bisogno di aiuto e io non so come fare.

COL: U. Mannaggia. Dobbiamo proprio aiutare stu povero guajone

ZORBA: Gi ma come possiamo fare?

SEG: La cosa migliore consultare Diderot, il gatto enciclopedico

COL: Ma tu guarda se questo mi deve sempre togliere le parole di bocca. E' esattamente quello che stavo per suggerire io. Vabbuona! Zorba, ascolta a me. Diderot quello che ci vuole per trovare na soluzione.

ZORBA: Allora andr subito da lui. Grazie colonnello

COL:Aspetaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa. Veniamo pure noi. E senn, che amici saremo. Allora iammoncinne! (ed escono tutti e tre)

Si chiudono le tende e parte il **Sottofondo musicale**[12]

SCENA 6

SCENOGRAFIA: interno casa

PERSONAGGI: Gabbianella, Topo 1 con ragazza, Topo 2 con ragazza, Topo 3, Zorba, Colonnello, Segretario

entra il Narratore

Narratore: Scusate se arrivo solo adesso ma ero a guardare la televisione, un programma sugli animali. Pensate hanno messo una telecamera dentro un porcile e registrano come vivono i maiali che ci sono. Il programma lo fanno tutti i giorni. Si chiama: "Il grande porcello" (**Stacco musicale: Il Grande Fratello**), [13]non so se lo avete mai vistoc persino sul NEOFilippino! Mangiano, giocano, fanno i

maiali e, pensate, decine e decine di persone li guardano. Per fortuna che gli uomini non farebbero mai una cosa cos bestiale. (poi con aria solenne, scandendo le parole) Ma come dice l'uovo cadendo nell'acqua bollente: andiamo al sodo. Sono venuto soprattutto per parlarvi della Gabbianella! E' un po che non sappiamo che cosa stia facendo. Zorba e il colonnello sono andati a cercare Diderot per scoprire come si fa a crescere bene una gabbianella, ok, questo lo sappiamo. Ma la gabbianella ora cosa sta facendo? (esce e si riaprono le tende).

La Gabbianella sta dormendo tranquilla. Sotto c' una **musica di sottofondo** [14]tipo ninnananna. Poi di improvviso la musica viene interrotta da un'altra **musica pi ritmata**[15], quasi casinista, ma abbastanza allegra (basket case dei Green day).

Su questa musica entrano due topi magari con anche le ragazze che **ballano** con loro. Le ragazze possono avere in testa delle orecchie da topo. La Gabbianella intanto si sveglia preoccupata e si mette da un lato impaurita.

Cominciano a parlare solo dopo il balletto.

TOPO1: Ucci Ucci sento odore di cibo, mmmmh. Credo che mi manger volentieri una una

TOPO3: Forse una Gabbianella?

TOPO1: Gi credo proprio che manger quella (va verso la gabbianella e la tocca un po). Mi sembra anche morbiduccia. Che acquolina, che fame, che bont deve essere questo gabbiano al forno. E poi come morbidoooooooooooo

TOPO2: sar pi facile da digerire una volta cotto e bollito. Io prendo la coscia se possibile

GABB: Se non state lontani dalle mie cosce e da tutto il resto lo dir alla mia mamma

TOPO2: Nooooooooo? Davvvvvero? Che pauuuuuura. Avete sentito lo dice alla sua mammina lui!

TOPO1: E cosa ci fa la tua mammina se facciamo i cattivoni? Ci da una botta con le ali, ci punzecchia col suo becco?

GABB: (stizzita e arrabbiata) la mia mamma non ha le ali

TOPO1: (stupito e ironico) Non ha le ali?

TOPO2: Deve essere un nuovo modello di Gabbianella. Senti carina: guarda che non esiste una gabbiano senza le ali. Se ne hai visto uno cos allora non hai visto una gabbianella: hai visto una supposta

GABB: No, la vedrete anche voi la mia mammina e vedrete se ho ragione oppure no. E poi, e poi e poi la mia mammina non ha il becco come dite voi

TOPO1: Vedi allora che una supposta!

GABB: Ma che supposta! La mia mamma ha la coda Le supposte hanno la coda, eh?

TOPO3: (stranito) Una gabbianella con la coda?

TOPO1: Forse di un altro pianeta! Deve essere un mostro da vedere: senza ali, con la

coda e due zampe e (viene interrotto dalla G)

GABB: Guarda che la mia mamma di zampe non ne ha due come dici tu: ne ha quattro

TOPO2: Esageraaaaaata! Seee. Adesso magari ti inventerai che ha i baffi e gli artigli

GABB: Si Si bravo. La mia mamma cos: ha i baffi e gli artigli e di tanto in tanto cantando die: Miaoooooooooooo!

TOPO1: (parlando con T2 e ridendo) Sembra quasi la descrizione di un gatto. Pensa te: ha scambiato un gatto per un gabbiano o un gabbiano per un gatto. Ho sentito parlare di gatto con gli stivali, ma di gatto con le ali proprio no!

TOPO2: Ce lo vedi un gatto mamma di una gabbianella? Ma in che mondo siamo? Non c'è pi religione

TOPO1: Allora domani usciamo da scuola un ora prima!

TOPO2: Non dire fesserie (guardando prima GABB poi il suo compagno) Come si

fa a mangiare un gabbiano che crede di essere figlio di un gatto?

TOPO1: Hai ragione. Non me la sento di mangiare un gabbiano ignorante. Facciamo cos: spieghiamogli la verit e poi mangiamocelo! Ci penso io, vedrai. (alla G). Guarda che tua madre non veramente la tua mamma!

GABB: E perch?

TOPO2: Perch quella che hai descritto tu una gatta, non una gabbianella. Tu e un gatto non avete niente di uguale.

GABB: Non vero. Stai cercando solo di farmi paura vero animalaccio

TOPO1: No gli devi credere! I gatti se li mangiano i gabbiani, non gli fanno da mamma

GABB: Non vero. La mia mamma mi vuole bene! Infatti andata a cercarmi da mangiare..

TOPO2: (ridendo) Gi Lo fa per ingrassarti e mangiarti, stupida! Non gli interessa nulla di te. Appena sarai abbastanza grassottella chiamer i suoi amici e far una cena

GABB: Non ci credo la mia mamma buonalei lei vuole che io cresca

TOPO1: Si: vuole che tu cresca di peso! pi ciccia hai e pi sei buona

TOPO3: A dire il vero a me vai bene anche cos

e si avvicinano per mangiarsela ma si sente un forte miagolio che li mette in fuga
ed arriva Zorba col colonnello e il segretario

ZORBA: Quei farabutti cosa volevano da te? (Intanto GABB indietreggia e scappa)

GABB: Non ti avvicinare a me cattivo

COL: U cumme focoso sto gabbiano

ZORBA: Ehi? Ma cosa ti ho fatto? Non ti ricordi? Io io sono io sono la tua mammina!

GABB: Non vero! Tu sei un gatto e io un gabbiano: tu non sei la mia mamma.

Siamo due razze diverse

ZORBA: Chi ti ha detto questa cosa?

GABB: Sono stati i topi! Io so cosa vuoi fare. Me l'hanno detto. Tu vuoi farmi ingrassare E poi vuoi mangiarmi. (urlando e piangendo): Vuoi mangiarmi perch io sono un gabbiano e tu sei un gatto

ZORBA: (fa segno con la testa al C e al S di uscire. Mentre il gabbiano piange in un angolo lui si siede. Spegnerne ogni luce del palco tranne un faretto su di lui. In **sottofondo musica[16]**. Zorba inizia parlando a G senza guardarla)

ZORBA: credi davvero che farei questo? Credi davvero che potrei farti del male? E' vero io sono un gatto e tu un gabbiano. Io e te non abbiamo niente in comune. Io corro dietro ai topi e tu alle nuvole Tu sfrecci sul mare e io corro per le strade. E' vero siamo diversi. (si gira verso G) Ma perch deve essere un problema? Non ho le ali come te e tu non hai quattro zampe. Ma io mi sto prendendo cura di te. Tu ti stai fidando. Ci stiamo volendo bene. Capisci? Alla fine l'unica cosa che conta: tu hai bisogno di me per diventare grande (pausa) e io ho bisogno di te per diventare migliore. Non importa se siamo diversi. Conta solo imparare a capire che se anche tu sei un gabbiano e io un gatto se ci vogliamo bene nessuno dei due si accorger che siamo diversi.

Visto che la G non si mosse lui aspetta un attimo e poi si gira per andarsene. Mentre sta uscendo

GABB: Io non avr pi ali se servir a stare con te. Scorder di essere un gabbiano per essere tua amica

ZORBA: E io scorder di essere un gatto per essere tuo amico. Anzi: far di pi. Cercher anche di essere un po gabbiano cos imparer cosa significa vivere nel vento

GABB: E io sar anche un po gatto cos imparer cosa significa correre nel mondo.

ZORBA: Andiamo ci aspettano

Balletto di gruppo su una **canzone [17]** ed escono tutti

GABB: (uscendo si ferma e parla al pubblico) Non abbiate paura di essere diversi:

abbiate paura che essere diversi sia un problema. Da questa paura nasce l'odio e la guerra.

Scende lo schermo per le immagini della guerra con un **sottofondo musicale[18]**

SCENA 7

SCENOGRAFIA: studio di Diderot, tavolo con un computer e dei libri

PERSONAGGI: Diderot, Zorba, Colonnello, Segretario

Narratore: E cos dopo il chiarimento, la gabbianella, Zorba, il colonnello e il segretario stanno andando da Diderot, il gatto enciclopedico, per farsi dare qualche buon consiglio per aiutare la gabbianella a crescere bene. Spero proprio che questa storia finisca bene e tutti vivano felici e contenti e se non tutti beh almeno io! (ed esce)

Appena si aprono le tende al centro c'è un gatto, arrabbiato, che sta cercando qualcosa nella stanza. Lui Diderot, il gatto enciclopedico, che sa risolvere tutto grazie alla sua conoscenza. Mentre sta cercando entrano Zorba e gli altri.

DID: saranno stati quei maledetti topacci! E' terribile, un disastro

COL: U, che stato, cosa c'è di così terribile?

DID: Quei maledetti topi si sono mangiati un mio cd rom delle cartine topografiche

COL: E per forza che se le sono mangiate: sono TOPOgrafiche

DID: Ma no, ma no: sono cartine geografiche che spiegano come girare il mondo senza

perdersi. Sti topacci: si sono mangiati il cd con la cartina del Madagascar

COL: Segretario!

SEG: A rapporto signore!

COL: Organizza una battuta di caccia contro i topi che si sono mangiati il Magas..

il maccadasc

SEG: Il Madagascar!

DID: Ma tu guarda se questo mi deve sempre togliere le parole di bocca. E' quello che stavo dicendo.

ZORBA: Diderot, siamo venuti qua per sapere cosa bisogna fare per far crescere bene un gabbiano

DID: Un gabbiano? E che c'entri tu con un gabbiano?

COL: E' diventato MAMMA di un gabbiano il nostro Zorba

ZORBA: Al massimo sono diventato pap di un gabbiano! Sua madre morendo me lo ha affidato e mi ha chiesto di insegnarli a volare. Ma io non so nemmeno da dove partire

DID: Non c'è problema: cerchiamo qualche informazione su Internet

ZORBA: Su che?

DID: Su internet: come un'enciclopedia dentro un computer, utilissima vedrai

COL: Forza allora non perdiamo tempo. Cerca n po dentro a sto innerretintnette

SEG: Internet!

COL: Ma tu guarda se questo mi deve sempre togliere le parole di bocca. E' quello che stavo dicendo.

DID: Dunque dunque: allora, ecco qua. Si nutre di insetti,

COL: U maronna che schifezza

DID: . di piccoli pesciolini

COL: Beh, va gi meglio

ZORBA: Cerca anche cosa deve fare per volare

DID: vediamo. Rafforzare le ali, allenarsi a resistere al vento, imparare ad essere aerodinamici

COL: Allora andiamo a cercargli qualcosa da mangiare ad insegnarli qualche cosa
Non sar facile insegnargli ad essere aroarneodicami..

SEG: Aerodinamici!

COL: Ma tu guarda se questo mi deve sempre togliere le parole di bocca. E'
quello che stavo dicendo.

ZORBA: Diderot ti dobbiamo un favore. Corriamo subito dalla nostra Gabbianella

DID: Ok, andate. A proposito: come si chiama?

ZORBA: Si chiama. Si chiama? Ehi ma non ha un nome

COL: U sar necessario dargliene uno

DID: Almeno sapremo come chiamarla Ha gi passato abbastanza guai. Poveretta.
Almeno stata fortunata a trovare te Zorba

SEG: Gi! Fortunata! Ecco quale deve essere il suo nome!

COL: Ma tu guarda se questo mi deve sempre togliere le parole di bocca. E'
quello che stavo dicendo.

ZORBA: Piace anche a me il nome Fortunata

DID: E allora vada per Fortunata! Buon lavoro ragazzi e se avete bisogno sono
sempre qui a lavorare

COL: U guaj mi raccomando, non studia troppo con quell'intellet.inneret

SEG: Internet!

COL: Ma tu guarda se questo mi deve sempre togliere le parole di bocca. E'
quello che stavo dicendo.

Escono tutti tranne Diderot. Le tende si chiudono.

SCENA 8

SCENOGRAFIA: cielo aperto, mare, sedia, scoglio

PERSONAGGI:Gabbianella, Segretario, Zorba, Colonnello, Diderot

Appare il Narratore davanti alle tende.

Intanto dietro si preparano la Gabbianella, Zorba, il segretario e il colonnello.

Narratore: Vi devo dire la verit: anch'io ho sempre sognato di volareMa poi non ho mai avuto il coraggio. Sono un fifone per natura. Un paio di volte per sono volato per terra: gi un inizio, non credete. Chiss se riusciranno a far volare il gabbiano. Spero solo che una volta in volo per non faccia come i piccioni: di tanto in tanto lasciano cadere qualche regalino. (esce)

(Si aprono le tende, Zorba, Col, Seg stanno facendo allenare la gabbianella. **Musica di sottofondo[19]**. La gabbianella, dopo un po di allenamento si metter in piedi su una sedia per provare a volare ma cadr tutte le volte).

ZORBA: allora Fortunata sei pronta?

GABB: Si mamma. Ci provo

SEG: Punti di appoggio A e B pronti

COL: condizioni del tempo buone

SEG: Apertura alare pronta

COL: Posizionamento zampe pronto

ZORBA: forza Fortunata

SEG: 3

COL: forza guajo2

SEG: 1

COL+SEG+ZORBA: Viaaaaaaa! (F salta ma cade a terra)

Ripetere la scena un po di volte magari col metodo (in maniera pi felice, in maniera pi musicale, in maniera pi teatrale), **musica di sottofondo[20]**

ZORBA: Cos proprio non va.

GABB: Mamma ti ho deluso?

ZORBA: Non sono tua mamma! E in ogni caso non mi hai deluso. Ci stai provando, e questa l'unica cosa che conta veramente! (nel frattempo entra Diderot)

DID: ragazzi ho trovato qualche cosa in pi nella mia ricerca

COL: Ah! Guj. Sei stato ancora a navigare in internet

SEG: Internet!

COL: Ma tu guarda se questo mi deve sempre togliere le parole di bocca. E' quello che

stavo dicendo.

DID: Ho letto che in molti casi per far volare un uccello senza mamma serve l'aiuto di un umano

COL+SEG+ZORBA: (stupiti e scandalizzati) Un umaaaaaanoooooooo?

COL: U ma che sei impazzito?

ZORBA: Sai che per noi tab parlare con gli umani. Come ci tratterebbero dopo?

SEG: Diderot quello che hai in mente una follia

COL: Ma tu guarda se questo mi deve sempre togliere le parole di bocca. E' quello che stavo dicendo.

DID: Lo so ma l'unico modo per aiutare Fortunata

GABB: Non voglio che vi mettiате nei guai per me

ZORBA: Sentite a costo di essere cacciato dalla categoria chiedo di infrangere il tab!

GABB: Mammina.Zorba. Non lo devi fare per me Perderai ogni diritto di gatto

ZORBA: Ho detto che sei mio amico? Se non rischi per chi vuoi bene, per chi devi rischiare?

COL: Tu conosci la nostra legge Zorba

ZORBA: Colonnello: certe volte c'è qualcosa di più importante

COL: Più importante di perdere la tua dignità per qualcuno che non come te e non lo

sar mai?

ZORBA: Colonnello: in questa vita siamo tutti nella stessa barca

SEG: Ma la legge la legge!

COL: Ma tu guarda (pausa) se stu cretino ha sempre da parl. Zorba: per la bontà del tuo cuore io ti autorizzo a rompere il tab a patto che si decida insieme chi sia l'umano che debba aiutarti.

ZORBA: Grazie colonnello. Sei un gatto sapiente.

COL: Zorba per l'umano lo scegliamo insieme. Sai come sono fatti certi uomini: sunno proprio o branco e bestie!

ZORBA: E' vero. Visto che devo farmi scoprire conviene farlo con uno che abbia abbastanza cervello

DID: Ma difficile trovare uno che abbia abbastanza cervello tra gli umani, di questi tempi

GABB: perché? Gli umani non hanno un cervello?

ZORBA: certo che ce l'hanno. E' che..

DID: E' che non sempre lo usano!

COL: O a volte ne usano troppo e si dimenticano che per ragionare serve anche un cuore

GABB: Un cuore? Per ragionare?

DID: Gi, un cuore. Ci sono cose che capisci solo col cuore, che hanno senso solo per il cuore e che fai solo se il cuore te lo dice

GABB: Ad esempio? cosa si fa col cuore? Cosa ti fa fare il cuore?

ZORBA: Ad esempio si vuole bene a qualcuno, anche quando sembra troppo diverso da noi: la tua testa dice che siete diversi, ma il tuo cuore dice che siete fatti l'uno per altro

GABB: Come io e te, insomma: io un gabbiano e tu un gatto. Ma ci vogliamo bene!

COL: Esatto come voi due quajo': nu gabbiano e nu gatto che si vogliono bene.

SEG: Ehhhhhhhh! (un po teatrale) L'amore l'unica forza di cambiare il mondo!

COL: Ma tu guarda se questo mi deve sempre togliere le parole di bocca. E' quello che stavo dicendo.

ZORBA: colonnello, allora chi scegliamo? Serve un uomo davvero in gamba: sensibile, dolce

COL: U, (con aria di chi la sa lunga) se cerchi un uomo dolce ci sarebbe Antonio, il pasticciere

GABB: Mi piace!

ZORBA: No! Con dolce intendo che abbia un buon cuore e sia ancora in grado di stupirsi

COL: E dove lo troviamo uno cos! Adesso sono tutti impegnati a pensare alle loro cose, ai loro affari. Tutti vanno di fretta dove lo troviamo uno cos fra gli umani?

CORO: Base musicale[21]Un vero amico che sappia ascoltarti con calma e poi spiegarti, prezioso amico leale che sappia aiutarti e incoraggiarti

SEG: Idea! Potremmo provare da Jonny, il poeta

COL: Ma tu guarda se questo mi deve sempre togliere le parole di bocca. E' quello che stavo dicendo.

ZORBA: E' un'ottima idea segreehm colonnello. Andremo dal poeta. Presto tutti a casa da Jonny!

Ed escono tutti mentre si chiudono le tende ed entra il narratore

SCENA 9

SCENOGRAFIA: casa del poeta, con tavolino, lampada, penna, fogli

PERSONAGGI: Poeta, Col, Seg, Zorba

Narratore: Anch'io avrei voluto fare il poeta, sapete? Una volta conoscevo tutta la letteratura (scandendo) a m e m o r i a Vi ricordate Dante? E' il mio preferito. "Nel mezzo del **caminetto** di nostra vita, mi ritrovai in una selva **oscurantosa**, che la dritta via l'era smarrita. **Ors dunque avvocata nostra, rivolgì a noi gli occhi tuoi**" ecc ecc. O quel pezzo di Alessandro. (non ricorda) Alessandro Ah s! Alessandro **Mucconi** che ha scritto i così dai come si chiamano i **cipressi sposi** Ma ora voglio farvi sentire una poesia che ho scritto io, eccola e l'ho qui (e la tira fuori dalla tasca). Sentite E' sulla scuola (ironico) che io amo tantissimo. Posso avere un sottofondo musicale per fare atmosfera (**parte musica in sottofondo**)[22]

(molto teatrale)

O scuola, O scuola, scuola mia

Tu sei per me come i colori più belli

Tu sei per me come un paesaggio

Tu sei per me come un bel volto che sorride

Tu sei per me come mille luci colorate

Tu sei per me come un fiore raro, bellissimo

(si ferma di improvviso la musica: deciso, non teatrale)

peccato che io sia cieco!

Esce e si riaprono le tende. c'è un uomo seduto con una penna in mano e dei fogli, che sta pensando e di tanto in tanto scrive qualcosa. Zorba e gli altri si avvicinano. Solo Zorba per cominciare a girargli attorno miagolando di tanto in tanto

POETA: Senti gattone, sto lavorando. Ho già tanti problemi. Non posso perdere

tempo!

ZORBA: Eh! Sapessi io!

POETA: (senza neanche guardarlo) Gi perch tu hai dei problemi, figurarsi. (poi si ferma: sorpressissimo) Ma con chi cavolo sto parlando?

ZORBA: Con me, ovvio.

POETA(si rilassa) Ah! Pensavo di essere diventato matto. Invece parlo con il mio gatto. (poi si ferma: sorpressissimo). Allora sono matto! (poi guarda il gatto) Eh?! Ma ma tu parli?!

ZORBA: Si e faccio anche tante altre cose: cucino, guardo la tv, gioco a calcio

POETA: (con le mani nei capelli) E' . impossibile!

ZORBA: Come impossibile? Non credi che gioco a calcio?

POETA: Non credo che tu parli! Forse sto sognando. Dammi un pizzico perch sto sognando (e allunga il braccio)

ZORBA: (gli pizzica il braccio) Ti

POETA: Ahhhhhhhhhhhhhhhhhhh! Ma sei impazzito?

ZORBA: Guarda che lo hai chiesto tu di pizzicarti il braccio

POETA: E' un modo di dire

ZORBA: Senti ho un problema: devo far volare un gabbiano!

POETA: Gi perch tu oltre a parlare con gli uomini insegni anche a volare.

ZORBA: A parte che non parlo come gli uomini ma con gli uomini. E poi il gabbiano

mio figlio

POETA: S, adesso mi dici anche che nel tempo libero covi le uova. Va beh che parli e gi questo fa di te un gatto strano ma che ti metti pure a dire che hai un figlio gabbiano mi sembra un po grossa..!!! E che gli insegni a volare poi!!!!

ZORBA: Non proprio proprio mio figlio. E poi Non covo nessun uovo e non insegno a volare a nessuno e (arrabbiandosi)

POETA: allora vedi che avevo ragione: ti sei inventato tutto!

ZORBA: Non ho detto che insegno a volare! ho detto che devo far volare un gabbiano

POETA: Hai provato a chiedere all'Alitalia

ZORBA: (ora si stufa proprio!)Senti! Ero venuto da te perch credevo che sapessi usare il cervello e il cuore e invece sei come tutti gli altri uomini: un esaltato egoista che non pi capace di meravigliarsi di niente e di ascoltare le persone. Torna a sognare fra le tue parole e quando sarai abbastanza grande prova a capire anche come si vive nella vita vera. E ricordati che la vera poesia sta anche nell'ascoltare il mondo quando parla lingue diverse dalla tua. Addio! Umano!

POETA: (verso la gente) Credo di aver fatto la figura del cretino. (Verso Zorba) Ehi, gatto Aspetta!

ZORBA: Cosa hai? Un'altra delle tue battute idiote?

POETA: No no. Non questo

ZORBA: Senti non ho tempo da perdere: se devi dirmi qualcosa dimmelo e basta!

POETA: E' che. Ho un cuore pieno di vergogna.. Io. Io Non volevo. Vedi: noi umani siamo fatti cos: pensiamo di essere tutto il mondo. Senti: voglio darti una mano

ZORBA: allora dici sul serio

POETA: Se dico sul serio? Mi hai fatto sentire una schifezza che se ora non faccio nulla diventer il poeta pi triste del mondo. Dov' il gabbiano?

(entra)

GABB: Eccomi, signor Jonny

COL: (entra insieme al segretario) E ci siamo pure noi, e vogliamo darvi una mano

SEG: come dite voi poeti? Gli uomini sono angeli con un'ala soltanto: per volare

devono stringersi insieme

COL: Ma tu guarda se questo mi deve sempre togliere le parole di bocca. E' quello che stavo dicendo.

ZORBA: Fortunata il nostro gabbiano. Ho promessa a sua madre prima che morisse che le avrei insegnato a volare

GABB: Un gabbiano che non sa volare non sar mai un gabbiano Non potrei mai essere felice se non posso essere quello che sono

COL: ma non riusciamo a insegnarle come si fa

GABB: E' che mi prende la paura. Non lo so! Mi tremano le gambe

Balletto mimico su una canzone [23]

POETA: Forse perch adesso senti solo la paura di volare. (le sta vicino, le parla sorridendo, ha le sue mani appoggiate sulle sue spalle) Tutte le volte che dovrai contare sulle tue ali avrai paura. all'inizio. Ma quando scoprirai che cosa si pu provare volando, quando sarai un gabbiano a tutti gli effetti, non penserai pi alla paura, non ti ricorderai neppure di averla avuta: penserai solo al cielo, alle nuvole, ai profumi dell'aria. Anzi: diventerai una cosa sola con loro

GABB: Non lo so E se poi cado?

ZORBA: Se cadi ti rialzerai

POETA: Se cadi ci riproverai

COL: Se cadi ti do nu pappagnone nei denti!

POETA: Dobbiamo provare! E' solo puntando in alto, solo sforzandoti ogni giorno che potrai diventare un gabbiano. Allora sarai libero

GABB: Poeta? Che cosa la libert?

POETA: Non credo che potrei spiegartela: quando volerai lo scoprirai. Devi solo avere il coraggio di provare. Vola solo chi osa farlo

GABB: Vola solo chi osa farlo

SEG: Vola solo chi osa farlo

COL: Ma tu guarda se questo mi deve sempre togliere le parole di bocca. E' quello che stavo dicendo.

POETA: allora proviamo. Saliamo sul campanile del paese e proviamo

ZORBA:Proviamo

GABB: ho paura

ZORBA: Proviamo!

Escono e **balletto** su una **canzone [24]**
Finito si chiudono le tende.

SCENA 10

SCENOGRAFIA: Cielo aperto

PERSONAGGI: Gabb, Seg, Col, Zorba, Poeta

Tende chiuse e luci spente

Musica di sottofondo[25] e da fuori la gabbianella al microfono dice

GABB: Cara mamma. Non so se tu puoi sentirmi. Stasera prover a volare. Ho paura. Ma ho anche dentro il cuore il sogno di essere come te. Voglio essere un gabbiano. Sono fatto per volare in alto e non per stare a terra. Lo voglio fare, mamma. Lo voglio fare per te. Lo voglio fare anche per tutti quelli che non hanno avuto la fortuna che ho avuto io: trovare gente che mi ha amato per quella che sono. Voglio volare anche per chi non voler mai.

Ho un ricordo nella mia mente, frasi che tu mi pronunciavi ancora prima che io nascessi. Pi alto vola il gabbiano, e pi vede lontano. Mi raccontavi la storia di un famoso gabbiano, di nome Jonathan che diceva sempre Ciascuno di noi , in verit, un'immagine del Grande Gabbiano, un'infinita idea di libert, senza limiti, il volo di precisione un passo avanti verso l'espressione della nostra pi vera natura. Noi dobbiamo lasciar perdere, scavalcare tutto ci che ci limita. Spezzate le catene che imprigionano il pensiero, e anche il vostro corpo sar libero..

Mamma, voglio essere cos, voglio volare. Spero di farcela. Spero di non deluderti. Spero di volare. Spero

Finisce la musica e si aprono le tende. Lei su una sedia che prova a muovere le ali. Zorba gli da istruzioni insieme al poeta. Seduto c' il colonello e il segretario:

COL: ormai sono tre ore che stammo c. E chista nun vola

SEG: deve trovare il coraggio, signore: ha solo bisogno di osare

COL: Il coraggio una cosa bbuna, Segretario, ma purtroppo nisciuno te lo pu regal. Dipenne da te

ZORBA: dai Fortunata, facciamo l'ultimo tentativo

GABB: Non ci riesco, mamma, non ci riesco.

POETA: ce la farai devi solo continuare a sfidare la paura! Devi osare di pi

ZORBA: devi credere in te

POETA: Sei fatta per il cielo Fortunata. Quello la tua vita

GABB: Ho paura di cadere, di farmi male! Non vedi come alto?

POETA: Fortunata, ascoltami Ora chiudi gli occhi. Senti l'aria? senti il suo profumo ?

GABB: (ha gli occhi chiusi. Fa solo dei cenni)

POETA: Ora senti il cielo, senti la sua voce Senti? ti chiama. Ascolta col cuore, Fortunata, ascolta col cuore: ascolta il cielo, ascolta le nuvole, ascolta l'azzurro fortunata (sempre pi carico; fortunata comincia a muovere le ali, comincia a librarsi). Forza, fortunata: fai entrare il cielo nel tuo cuore, fallo entrare: sentilo! E' roba tua, fortunata. Vola, vola.. Non aver paura (comincia a volare, uscendo)

GABB: (prima di uscire) Vola solo chi osa farlooooooooooooooooooooooooooooo

Tutti rimangono a guardare verso il luogo dove uscita

Il corocanta [26]e gli attori si uniscono al coro guardando ammirati l'orizzonte

ZORBA: Ce l'ha fatta

COL: Io l'ho sempre creduto che ce l'avrebbe fatta

POETA: Ce l'ha fatta!

ZORBA: torner?

POETA: Adesso fatta per il cielo! Ma non credo che si scorder mai di te. Tu sei stato le sue ali e lei ci ha messo il cuore. Ha avuto il coraggio

SEG: Vola solo chi osa farlo

TUTTI: Ma tu guarda se questo mi deve sempre togliere le parole di bocca. E' quello che stavo dicendo.

Balletto: volare[27]

Si chiudono le tende entrano tutti sul palco e si canta: **SE CI CREDI[28]** con due-tre solisti (sul ritornello di questa canzone creare dei **gesti semplici** per animare la canzone)

Come titoli di coda passa un pps musicale[29] spiritoso preparato apposta

□

[1] Concernine Hobbits Soundtrack

[2] idem

[3]

[4] E volare volare Forza venite gente

[5] Da La stangata The entertainer

[6] LA GATTA di Gino Paoli riadattata nelle parole cantata dal coro

[7] Carol of the bells

[8] La canzone del sole (Battisti) RITORNELLO cantato dal coro

- [9] Out of Africa John Barry
- [10] Out of Africa John Barry
- [11] marcia militare bersaglieri
- [12] Per un pugno di dollari (Ennio Morricone)
- [13] Grande Fratello
- [14] Ninna mamma Piccolo Coro Mariele Ventre
- [15] Green Day Basket Case
- [16] Zippora
- [17] Siamo gatti
- [18] Il mio nome mai pi Piero Pel, Jovanotti, Ligabue
- [19] Da Rocky Gonna fly now
- [20] Da Rocky Eye of the tiger
- [21] Lamico dei perch cantato dal coro
- [22] Kings Singer
- [23] Uno su mille Gianni Morandi
- [24] Non mollare mai Gigi DAlessio
- [25] Taras Theme
- [26] Gabbiano gabbia-no
- [27] Volare (Domenico Modugno) Gipsy King
- [28] Se ci credi (Zecchino d'Oro 2002)
- [29] So volare (Spagna)

Questo copione è stato visto: