

Rugantino

Liberamente tratto da

RUGANTINO

Commedia musicale di

Garinei e Giovannini

Scritta con

Festa Campanile e Francoisa

Musica di

Armando Trovatoli

Collaborazione artistica di

Luigi Magni

Atto Primo

SCENA PRIMA. Corre l'anno 1830, primo del breve pontificato di Pio VIII. Si apre la scena su una piazzetta romana. Allesterno un tavolone intorno al quale c'è un gruppo di ragazzi che giocano a morra. Due botti: una piccola e una grande.

Rubastracci	(f.c.) Rugant fermete Rugant.
-------------	-------------------------------

Rugantino entra in scena di corsa, affannato. Si ferma trattenendo il fiato e inseguito da Rubastracci.

Rubastracci	Fermete Rugant... nun me fa corre. Tanto ciosai che prima o poi tacchiappo. (e riprende a seguirlo)
Rugantino	(scappando per la scena) Ma fermete te, piuttosto, che se tacchiappo te rompo li cannelli de sti stinchi hai voja a corre tanto prima o poi tacchiappo. (si ferma affannato)
Rubastracci	(anche lui fermo in mezzo ai ragazzi) A Rugant, ma che stai a d So io che te sto a corre dietro. Sei tu che stai a scapp. (e riprende a seguirlo)

Rugantino	(salta gi dal palco) Io? Guarda che te stai a confonne (e riprende la fuga) lo stanno a ved tutti che so io che te corro dietro.
Rubastracci	(fermo) A me? Tu stai a corre appresso a me? Ma tu stai a scapp. (e scende la palco riprendendo inseguimento)

Si chiude il sipario e continua la scena tra il pubblico.

Rugantino	A scapp io? (scappando) Ma se Rugantino nun scappato manco davanti a li gendarmi svizzeri.
-----------	--

Dal sipario compare una ragazza

Ragazza	Rugantinooo .. Rugant.. che ce sta Rugantino??
Rugantino	(al rubastracci) Aspetta! (alla ragazza) Che c?
Ragazza	Eusebia dice de ann subito da lei. Al conte Facconi gli hanno dato lolio santo.
Rugantino	Fresca! Vengo subito. (al rubastracci) A cosome sa che me tocca scapp (corre verso la ragazza. Sul portone si ferma e dice a rubastracci) Stanno a arriva li quatrini de ledredit. Ma sta tranquillo che appena ho fatto me faccio vivo io Ndo vai?!

Rugantino si dirige verso il sipario chiuso che subito si apre sulla nuova scena. La scena rappresenta la stanza da letto del vecchio marchese, il quale agonizza. Due persone incappucciate della Ariconfraternita degli agonizzanti sono da una parte salmodiando. Eusebia al capezzale del marchese. Rugantino, guardando i due della confraternita dicembre

Marchese	(sofferente) ...Eus Eus ndo stai?
Eusebia	Sto quine (piangendo)
Rugantino	Ammazzaquanto so brutti (fa un inchino con la testa e guarda Eusebia) Eusebia, che c?
Eusebia	(andando verso di lui) Meno male che sei arrivato, Rugant questa stavolta bello che ito, (facendo locchiolino)!
Rugantino	(contento) ma no! (ai confratelli) Fori! Annatevene! (al marchese) Aho! A marchsvegliete!
Marchese	Che c?
Rugantino	Stai a mor! Hai fatto testamento?
Marchese	(sorridendo sereno) si lho fatto!

Rugantino	(sottovoce a Eusebia) lha ffatto, Eus! (al maschese, sollevandolo assieme ad Eusebia) E a chi lhai lasciati li sordi?
Marchese	(beato) Agli orfanelli de Santa Rita
Rugantino	(ributtandolo di colpo sul cuscino) E a me?
Marchese	A te? (rialzandosi a fatica sui gomiti) a te tho lasciato un par de
Eusebia	(gli chiude la bocca con le mani) Bono march te s appena riconciliato cu lOnnipotente
Rugantino	Volevo d, a sta pora sorella mia, che je lasci?
marchese	Che glie lascio? (Rugantino e Eusebia risolleivano lanziano in attesa di risposta) Tutta la mia riconoscenza (Lo fanno ricadere di colpo)
Eusebia	Ma come? Cus me ricompensi? A me che pe tre anni tho fatto da serva, da nfermiera e da tutto!!!
Marchese	Dopo na vita de peccati, ho voluto fa nopera de bbene pe mor npace
Rugantino	E allora te mo faccio mor addannato io!
Eusebia	...Bono, Rugant
Rugantino	(si avvicina al marchese e con la solita voce) Lo sai che nove c? (lentamente) Che Eusebia non mi sorella manco pegnente.
Marchese	(sollevandosi faticosamente) Famme cap
Rugantino	a te te piaceva e tho ncastrato tho lasciato crede che eravamo fratello e sorellae nvece manco pe gnente. Eusebia era la donna mia! E cos tavemo ncastrato: avemo magnato, bevuto e dormito alle spalle tue pe tre anni, ti.
Marchese	(a Eusebia) EusMa vero?
Rugantino	(mentre Eusebia non risponde) Ah, fregn, ce piovve a Roma? Mo che dici?
Marchese	Che si nun moro (rialzandosi e con tutta la forza rimasta) te faccio fin alla berlina.
Rugantino	(facendo le corna) Ti.

Sipario. Musica.

SCENA SECONDA. La piazzetta dellosteria. Rugantino condannato per raggiro e truffa a danno del Marchese. La musica forte. Il popolo attende che rugantino venga messo alla gogna. Entra Rugantino coi gendarmi. Rugantino messo alla gogna.

Gendarme	Per ordine delle Superiori Autorit il nominato Rugantino per aver raggirato il conte Berrarlino viene condannato a la berlina! Ve ricordo le regole: j potete fa tutto meno quer che faceste a Barbaroccia che je metteste sotto lsedere na miccia e la faceste esplodere.
----------	--

Esplode violento il canto. Balletto.

Coro	Rugantino alla berlina, sembra proprio un baccal Ruga Ruga Rugantino, ma che cosa voi rug. Strepita scalpita scalpita strepita Tanto nessuno te viene a sleg Scalpita strepita strepita scalpita Ventiquattrore tu devi sta l Runatino alla berlina ce fai proprio sghignazz Ruga, Ruga, Rugantino, ruga npo se voi rug. Rugantino alla berlina sembri proprio nbaccal. Ruga Ruga Rugantino, ruga npo se voi rug. Dindol, dindol le campane de San Sim San Simone benedetto tira tira sto nasetto (gli tirano il naso) San Simone co sta secchi tira tira ste du orecchia (gli tirano le orecchie) San Simone dentro l pozzo tira tira er gargarozzo (gli tirano il gargarozzo)
Rugantino	San Simone della grotta, brutti fiji de na
Coro	(a coprire) Rugantino alla berlina ce fai proprio sghignazz. Ruga Ruga Rugantino, ruga npo se voi rug

Tutti ridono e lanciano pomodori contro rugantino. Musica di sottofondo. Entra da destra Rosetta. Tutti si fermano. Avanza verso Rugantino e gli asciuga il viso con un fazzoletto.

Rugantino	Chi siete, bella manina, che nun ve vedo?
Rosetta	So na donna core
Rugantino	Bona de core e bona de tutto. Che cavete da fa domani sera?
Rosetta	Bonaffortuna!

Rosetta va verso sinistra e si ferma accanto al sipario verso il pubblico e tutti si voltano verso di lei. A destra compare Gnocco er Matriciano, marito di Rosetta.

Tutti si accorgono di lui tranne che Rubastracci.

Rubastracci	(seguendo con lo sguardo rosetta che esce di scena) Che bel pezzo de paciocca.
Gnecco	(si accorto e gli si mette proprio dietro le spalle. Gli batte sulla spalla seccamente) Fermete! Vi mpo qua! L gguardata ? Abbottate!
Rubastracci	Silaller
Gnecco	(tira fuori un coltello e lo punta verso il rubastracci) Abbottate, gonfia le ganasse. Annamosuuuu!
Rubastracci	(cerca aiuto dagli amici. Quando si accorge che nessuno lo vuole aiutare gonfia le guance)
Gnecco	Emm (gli tira uno sganassone e gli sgonfia la bocca. Lo gira di spalle, gli da una testata e un calcio sul sedere) A casa zitto! (e si avvia a seguire la moglie che, nel frattempo, mai abbandonata dallo sguardo di Rugantino)
Rugantino	(alla berlina, verso gnocco che gli da le spalle) Ringrazi Dio che nun me posso move!
Gnecco	(voltandosi) Perchsenn?
Rugantino	(con un altro tono) Senn un par de calci glieli davo pure io a quel burino villano

Rosetta, raggiunta da Gnecco, escono a sinistra.

Rugantino	A Rubbastr, ammazza che leccamuffo chhai rimediato!
Rubastracci	Artro che questo me farei fa!!! Ma tu l mai vista na donna cos? Se chiama Rosetta e fa la modella pe no scultore. Ma guarda che appresso a quella cha perso la testa mezza Roma! E so rimasti tutti a bbocca asciutta.
Rugantino	A sii? E allora quann cos la cosa me nteressa. Ragazzi. Se non riesco a combin gnente co Rosetta vado co li piedi ner sacco fino alla chiesetta de San Pasquale
Rubastracci	Vabb macce vo ntermine
Rugantino	Ve sta bbene fino alla sera dei lanternoni?
Rubastracci	(soddisfatto da la mano a Rugantino che ancora sulla gogna) ita!

Rugantino	Aosia chiaro che si vinco nun voglio gnente perch a me mme basta la soddisfazione de favve schiatt quanno che ve racconter tutti i particolari!
Rubastracci	(provocando Rugantino) Ma non oo sai che un vero gentilomo, gode e tace?
Rugantino	E moo voi di allora che gusto c a sta co le ragazze se nun lo poi fa ssap a tutto lessepiquere?

Tutti ridono. Parte la musica allegra di prima. Silenzio. Entra Mastro Titta.

Suonano le campane

Mastro Titta	Emb? Nun avete sentito son la Sperduta?. unora de notte. Ragazzi cha aspettate a annavvene a casa?
Il Popolo	(lo vede, lo riconosce e lo saluta familiarmente) Buonanotte!
Bojetto	A pap, com annata co liberale giacobbino? (tutto contento) Jaa avete tagliata la testa? (facendo il gesto) Zacchete!
Mastro Titta	A sent a te, fio mio, pare che so stato ncampagna a taja la cicoria Ma guarda che fijio che me doveva capit Pija un po sta robba e va a casa (gli da il mantello e il Bojetto va via)
Rugantino	Buonasera sor boyà!
Mastro Titta	Carisemopossibbile che allet tua nun ciai ancora la testa sulle spalle?
Rugantino	Gi, a voi quelli che nun channo la testa sulle spalle nun ve danno soddisfazione. (breve pausa) nun je la potete stacc
Mastro Titta	Ciai voja de scherza che ne diresti de fa par de risate insieme?
Rugantino	E che ce raccontamo?
Mastro Titta	(stringe la tavolette della berlina che stringono Rugantino) Me bbasta datte na strettarella.
Rugantino	Aio!
Rosetta	(f.c.) Basta! Basta!... gnocco tho detto basta!!!
Mastro Titta	Ancora nun tho toccato!
Rugantino	Ma nun so stato io questa rosetta che litiga cor marito tutta acqua pe lorto mio. (a mastro Titta tutto incuriosito) Schhhh, fateme sent!
Rosetta	(f.c.) Nun me lo fa ripete pi mette le mani a posto, hai cabito?
Gnecco	(f.c.) Piantala de strill

Rosetta	(f.c.) E invece me vojo fa sent da tutti da tutti!
Gnecco	(f.c.) Anche da morto pensi a quello?.Maledetto giacobino!
Rosetta	(f.c.) Nun lo nomin, che nun s degno manco de nominallo
Gnecco	(f.c.) Si, lho fatto ammazz ionessuno se po permette de mette glocchi su la donna mia. Ma lho fatto pe te! Pe te!
Rosetta	(f.c.) Nun taccost
Rugantino	Fiore daceto, chiss com contento quer marito che crede che sta a Roma e sta a Corneto.
Gnecco	(entra in scena) Che ce lhai co me?
Rugantino	Io? No! Scherzate? Nun me permetterei
Mastro Titta	A Rugant, te le ve a cerca per! Io lso che vor d a avecce na moglie la mia mha piantato.
Rugantino	E grazie. Voi ve sete messo a fa er boja!
Mastro Titta	Mo ricominciamo co sta storia. Ma quanno te lo voi mette dentro lcervello che quello del boja na missione, perch ammazz un omo ner nome della giustizia non come scann uno dellosteria, quanno se sta bevuti. na cosa diversa. Tu ammazzi un omo che nun tha fatto niente, lo fai anche con un certo garbo con educazione: permette prego e.. ZACCHETE , je stacchi la testa e bona notte nun ciai rancore. Hai capito er concetto?
Rugantino	(birbone) Eh. E armeno sbaioccate bene?
Mastro Titta	Me pagano pro-capite
Rugantino	Sarebbe a d? (sbadigliando e tentando tenere gli occhi aperti)

Mastro Titta Rugantino: Mastro titta:	Scemo io che me metto a parl straniero co nignorante come te, pro-capite lingua latina. o Greco, boh non me ricordo. Comunque vor d tanto a capoccia.(pausa) Ma che ce fa nomo co li quadrini se nun cia manco ua donna che li spende? (pausa) io dal giorno che mi moye mha lasciato solo cor pupo (interrompe) ma quale pupo quello cor nasone? Bh a quel tempo era un pupo, bruttarello forte anche allora, intendiamoci, ma che colpa sua? E nato de profilo!! Comunque, poro fio mio lui sempre co sta mania de:.. ZACCHETE (gesto) pensa che s costruito pure na ghigliottinetta pe taya carote cocuzze eh (sospiro pausa) si ma io non voyo che viene su co sta passione (intanto Rugantino si addormenta) sinn se ritrova solo senza na donna dentro casa, e sapessi quanto triste!! (guarda rugantino e si accorge che dorme) S addormentato! Poveretto, nfondo come na creatura. (lo accarezza) Bonanotte (esce a sinistra)
---	---

Entra un vigilante con la sua lanterna sulla spalla

Vigilante	(a cantilena) Sono tre ore de notte Dormite romani assieme alle vostre spose!
Rugantino	(sulla stessa cantilena) E colla tua chi ce dorme?
Vigilante	(senza curarsene, sullo stesso tono) T andata male. Io so vedovo. Dormite romani sono tre ore de notte (esce)

Musica che sottolinea la notte che passa. lalba. Rientra il Gendarme. Sveglia Rugantino.

Gendarme	Ei, svegliati, s fatto giorno!!
Rugantino	Ma io ci sonno!!
Gendarme	La condanna finita. (mentre lo liberano) Sei libero. In piedi.

Esce il gendarme. Rugantino, libero dalla gogna, cerca di muoversi ma ha dolori ovunque. La musica esegue una strappata. Rugantino in piedi e dice

Rugantino	Mannaggia la vecchia so tutto rotto!! (si tira su fa un salto e inizia la canzone)
-----------	--

Rugantino	Ecchime qua so sempre un ber paino, un gran ber bocconcino So libero, zitello, indipendente E nun cho da fa niente. Ma pensa che bellezza Nun ci niente da fa Porcaccia la miseria Nientissimo da fa E rompo li stivali a tutta quanta la citt Perch n ci niente da fa.
Coro	Rugantin Rugantin Nemmeno giorno e gi voi rug Rugantin Rugantin Tranquillo e bono nun ce poi sta
Rugantino	Sto proprio come un Papa Anzi mejo, Santit Perch Lei gira gira Qualche volta ha da sgobb Io viceversa, sgobbo solamente si me va Perch n ci niente da fa.
Coro	Rugantin Rugantin Ciai sempre voglia de sta a scherz Rugantin Rugantin Ma non ciai voglia de lavora Rugantin Rugantin Ciai sempre voglia de sta a scherz Rugantin Rugantin Ma non ciai voglia de lavora
Rugantino	Voglia de lavor sarteme addosso Ma famme lavor meno che posso. Nun posso perde tempo nun cho niente da fa Levateve de mezzo, fate largo a sua maest, arriva Rugantino che ci voja de rug perch, nci niente da fa.

Coro	Rugantin Rugantin Che vai cercanno se po sap Rugantin Rugantin Sta smania in corpo chi te la d.
------	---

Sipario.

SCENA TERZA. Siamo sempre sulla piazzetta. Sul lato destro c il tavolo con un mazzolino di fiori. Rugantino seduto. Entra Bojetto da destra con bicchiere e vino. Lo appoggia sul tavolo e versa il vino sul bicchiere. Entra Eusebia da sinistra; si mette dietro Rugantino e bussa alla sua spalla.

Eusebia	Io sto quine
Rugantino	(si volta e con aria indifferente dice) E io sto quane
Eusebia	(si siede accanto a Rugantino) Il conte nun morette mica! Sa
Rugantino	Ah e che facette?
Eusebia	Se ristabilette, minsultette e me caccette.
Rugantino	Ah Emb ce vo pazienza, Eus! (accomiatandola) se vedemo, eh Torna ar paese tuo.
Eusebia	Ah, sine? E nvece none. Tu ce lu sai come ce voglio da ritorn, al paese mio. Cu tanto de carrozza e cavalli. Pe falli schiatt tutti de rabbia, quelli zollosi de li paesani mia se nun era perch volevo divent na signora, me sai d perch me so fatta convince da te a and a vive pe tre anni cu chillu Matusalemme del conte!
Rugantino	Evabbh l nanto magnavi
Eusebia	E tu pure magnavi
Rugantino	E bevevi
Eusebia	E tu pure bevevi
Rugantino	E dormivi
Eusebia	E tu pure dormivi. Ma solo. Mica ca dormivi col vecchiaccio, tu?
Rugantino	E che ce dovevo dorm io?
Eusebia	(si alza dal tavolo urlando) Io strillo, sa, lo dico a tutti de che stoffa se fatto!.. Hai trovato proprio la pagnotta pe la dentatura tua!!
Rugantino	(si alza dal tavolo) Bona Eus, bonae no.. e nnamo su troveremo na sistemazione nfondo cor conte pe tre anni tho fatto camp bene. Mo cos su du piedi dove lo trovo nantro frescone?

Appare Mastro Titta che passa da sinistra verso destra. Eusebia e Rugantino con occhi spalancati e sorriso fissano il pubblico e dicono

Rugantino	(sottovoce a Eusebia) Eus lho trovato!.. Asp mettete a piagne
Eusebia	uuu.uuu.uuu.
Rugantino	(rivolto a Mastro Titta) E no mi meraviglio di voi, e che se fanno sti versacci davanti a na ragazza? Guarda come piagne!!
Mastro Titta	Ma che ce lhai co me?(guardandosi intorno)
Rugantino	A voi a voi !
Mastro Titta	Ma che stai a di io cos so arivato e cos so rimasto!!
Rugantino	A no lo so je state a fa le mossacce!!
Mastro Titta	Io sto a fa le mossacce???
Rugantino	sissignore. Permette (toglie il cocomero).. e mo dimme pure de no (rifacendo il verso) che questo?
Mastro Titta	E grazie me levi er cocomero da le mano
Rugantino	Dai cocca bella nun piagne su non alludeva a te. Eh si buonanotte e questa mo quando smette de piagne ? Mastro t me meraviglio de voi ste cose fatele a che ve pare ma lasciate perde mi sorella!!
Mastro Titta	Sorella?? Mo perche tu ce pure na sorella !!!
Rugantino	E certo Eusebia eccola na creatura delicata e voi ja annate a fa (gesto)e questa nun regge. Su su je dovete chiede scusa!
Mastro Titta	Ma io non posso chiede scusa perche manco lavevo vista ma po(toglie Rugantino) io madamigg non vavevo vista e poi ve pare che nomo de la mi et se mette a fa(gesto)
Eusebia	uuuu.uuuuuuu
Mastro Titta	E sivabbhe daje solo na mossa porta cocomeri
Eusebia	Si, s,i vabbhe (si riprende dal pianto, M.T. si gira)
Rugantino	Daje Eus
Eusebia	(corre incontro a M.T. all'improvviso) uuuuuLomo giusto... eccolo eccolo mha rapito er coro
Mastro Titta	(prende rugantino da una parte) Tu me deve da d da dove uscita questa??
Rugantino	A mastro Ti, Voi avete rapito el core de la sorella mia. Voi sete er sole che sorte de casa e caccia lombra dar muro sbrozzoloso de mi sorella e bravo er re dellosteria!
Mastro Titta	(imbarazzatissimo) Certo cheboh io nun so che d volete beve ngocchetto la signora Eusebia gradisce nbicchiere de vino?
Rugantino	(a Eusebia) Ah Eus, hai sentito?
Eusebia	(languida) Sine!

Rugantino	Mastro Titta cha nvitato a pranzo.
Mastro Titta	Beh, veramente io avevo detto ngocchetto, ma se madamigella Eusebia, come se dice, gradisce un pranzetto alla bona, compermeso, vo ncucina! (esce a destra)
Rugantino	Aho! Hai visto che ber giovanottone?
Eusebia	Tantu bellu nun me pare, tantu ggiovanottone manco, ma nzomma, se ci ha li sordi
Rugantino	Dico, oh, cha losteria
Eusebia	e nientaltro?
Rugantino	Beh, s, , ci ha pure un lavoretto per conto de lo Stato.
Eusebia	Che lavoretto?
Rugantino	(taglia corto) Pro-capite ma volemo ann a sbaf, si o no? Daje, daje. (spingendola dentro) Ecchice, Mastro Ti.

Alcuni ragazzi, quelli dellosteria, entrano da sinistra e occupano gli spazi. Alcuni si siedono altri rimangono in piedi e giocano a morra. Entra Rosetta da destra che incrocia Rugantino. Eusebia Esce. Rugantino si ferma impietrito con la faccia furba e guarda il pubblico.

Rugantino	Ah questo lmomento mio. (si volta, prende il mazzolino di fiori sul tavolo, si avvicina a Rosetta e le porge i fiori) Avv!
Rosetta	Ah. Eccone naltro stavo npena!
Rugantino	Me fa specie detta voi. Io ve sto a offri li fiori un pensiero leggiadro.
Rosetta	E perch me staresti a offr sti fiori?
Rugantino	Perch mavete confortato alla berlina
Rosetta	Certo che cavete nber coraggio ma lo sapete che succederebbe si ve vedesse mi marito?
Rugantino	Se gratterebbe le corna!
Rosetta	Evviva la leggiadra.
Rugantino	A Ros (cercando le parole) voi ve la sentiresti de manca de rispetto a vostro marito, col mi intervento?
Rosetta	(finta tonta, per dargli spago) E come?
Rugantino	Come ve pare a voi (buttandosi) Dove ve pare a voi. A campo Vaccino a Monte Testaccio, magari pure dentro nportone A Ros, na botta e via!
Rosetta	(Rosetta fingendo di accettare) E allora perch nun famo a casa, da me?

Rugantino	(preoccupato) A casa vostra?
Rosetta	Se sta pi comodi
Rugantino	(combattuto tra paura e desiderio) Nun discuto Ma dico se po?
Rosetta	(angelica) E chi ce lo proibisce?
Rugantino	(deglutendo) E allora, annamo.
Rosetta	Aspettate un minuto (con intenzione) Ve dispiace se li rimetto sur vasetto de Mastro Titta? (li rimette a posto) Volemo ann (si avviano)
Rugantino	(fermandosi) Ros
Rosetta	(voltandosi) Che c?
Rugantino	Ma sei proprio sicura che se po?
Rosetta	Se po se po (si volta verso Rugantino) te dispiace de aspettammo nmomento torno subito.
Rugantino	A comodo tuo. (fischiettando con le mani in tasca) fiore daceto me vi assai da ride a pensa ar marito che mo so io che lo fo ann a corneto !
Rosetta	(rientra Rosetta e col sorriso dice) state state state pure commodoro ve volevo present lmi marito (entra Gnecco)
Rugantino	(imapacciatissimo) molto piacere molto molto piacere (gesto della mano)
Rosetta	Gn, sto giovinotto me s messo appresso!
Gnecco	Lassace soli (Rugantino tenta di scappare, Gnecco si accorge) ma no tu! (Rosetta esce. A Rugantino) allora.. tu co mi moye te ce lo leveresti no sfizietto!!??
Rugantino	Io nooooo mai e poi scusate come dice il proverbio tra moye e marito non ce voyo mette er dito
Gnecco	Me pare che nvece tu ce lhai messo ! e cos mo te lo rompo
Rugantino	No no aio.uuuu (Gnecco esce)

Musica. Entrano i ragazzi e si dispongono intorno al tavolo a giocare. Si abbassa la musica. Entra Rosetta e incrocia Rugantino con un dito dolorante e una smorfia di dolore. Tutti gli ridono in faccia. Appena si accorge di essere visto fa il duro e dice

Rugantino Sapeste quello che gli ho detto?... lho ridotto un pizzico
Tutti ridono. Entra Rosetta. Rugantino la guarda come un bambino.

Rosetta Te sta bbene. Non me poi offenne cos! A una che nun conosci, non
je poi di subito na botta e via. Ma fammete leva davanti, sen mesa
che tammazzo (esce)

Rugantino Pure tu?! Ma allora sete na famiglia dassassini! Ma chi te credi de
esse Ajia er dito, ajia!

Rugantino si scontra con Eusebia che ha lo sguardo cattivo e le mani ai fianchi e
gli dice

Eusebia	Io sto quine
Rugantino	(la vede, ha ancora la smorfia di dolore) E io sto quane (e fa per scappare)
Eusebia	Io si fussi in tene, ce verrei quine. (arrabbiata) Ma proprio con u Boja me dovevi mette? Io nun ce vojo sta con u boja!
Rugantino	Embh n nomo come tutti l'altri??e po te lho detto subito che lavorava pro capite. E po, ciccia, vedovo, cho losteria, ricco e ci le terre Lomo pe te.

Passa Rosetta da destra a sinistra. Rugantino, senza nemmeno guardare Eusebia
le dice

Rugantino O C Rosetta. (esce di corsa dietro a Rosetta)

Tutti escono e comincia la canzone sempre Boja . Eusebia si mette al centro del
palco.

Eusebia

Sissignore, si va b, Rugantino dice che
Mastro Titta proprio lomo che ce vole
Dice pure che cha npoco de terra al sole
Si va be, si per, si per sempre boja !

Lu tengo proprio brutto lu destino

Prima Rugantino

Poi quer vecchio pi vecchio de No

E adesso il boja

Ma Padreterno che ce lhai cu me?

Me pare de esse la sora Camilla

Tutti me vonno e nessuno me se pillà

A me che ci nistinto familiare

E che me piacerebbe nfocolare

Insomma n po de gioia

E chi me va a capit? Nu Boja mantello rosso, cappuccio e crrr (fa
il gesto con la mano sotto al collo)

Diiiice: quello sa com, te riempie ldecoltde

De brillanti che so grossi come nocchie

Manco fussi la Madonna delle Santocchie

Si va be, si per, si per sempre boja !

Diiiice: quello fa pe te, come omo vale tre

Quello s che con na donna se sbilancia

A quattrocchi ne po fa pi de Carlo n Francia

Si va be, si per, si per sempre boja !

Ma che mpiccio, pora me

Corro pure er rischio che

La domenica quandesco dalla messa

Tutti fanno: guarda er Boja cu la Bojessa

Il canto interrotto da Mastro Titta che entra tenerissimo, fa gli occhi dolci a
Eusebia che sorpresa e le dice

Mastro Titta	Madamigella Eusebia, che bella sorpresa allora che fate? Ce venite a Frascati con me?
--------------	--

Lei lo guarda, ha un dubbio. Lo prende sottobraccio mentre la musica conclude
con la frase interrotta ed Eusebia, verso il pubblico, dice

Eusebia	Si va be Sempre omo !
---------	-----------------------

Entra Rugantino di corsa inseguito da Gnecco.

Gnecco	Damme la mano.
Rugantino	(ironico) E come no! Cos me rompete un altro dito
Gnecco	Damme la mano.
Rugantino	Io ve la do ma a un patto: che me fate sceje er dito da rompe.
Gnecco	E perch vorresti sceje?
Rugantino	Perch vedete: l'indice me lavete gi rotto (lo mostra teso) si me rompete pure el mignoletto (lo alza) vengono fora le cornacchia vostre! (gliel mostra e scappa)
Gnecco	(inseguendolo) Stavolta tammazzo!

Sipario. Musica

SCENA QUARTA. Musica. Si apre il sipario sulla chiesa. Rugantino entra correndo e si rifugia dentro il confessionale. Entra Mastro Titta.

Mastro Titta	Don Fung, ce state? State quine?
Rugantino	(borbotta una intonazione latina)
Mastro Titta	Chiedo scusa (si inginocchia) chiedo scusa pe n omo nella mi condizione peccato av na ragazza?
Rugantino	(imitando la voce di don Fulgenzio) Dipende che gnente gnente quella che te s portato a Frascati?
Mastro Titta	E voi come ce lo sapete? Scusate
Rugantino	Allocchio materno de la Chiesa nun je scappa gnente (cambiano tono) Che chai fatto?
Mastro Titta	Emo bevuto qualcosina nsieme e lho riportata a casa prima che facesse notte.
Rugantino	E mo lhai compromessa te la devi port a casa!
Mastro Titta	Ma magari! Ma io risurto sempre sposato, risulterebbe concubbinaggio peccato mortale
Rugantino	Fijio chi er prete tra noialtri due?
Mastro Titta	Sete voi
Rugantino	Allora quando peccato lo stabilisco io.
Mastro Titta	Per domenica a San Bartolomeo er frate ha fatto na filippica contro er concubbinaggio
Rugantino	Ma dimme n po: tu te servi qui o a San Bartolomeo?

Mastro Titta	(confuso) No, me so trovato de passaggio io, se lo dite voi, pijio e me la porto a casa
Rugantino	Bravoe er fratello?
Mastro Titta	(stupito) A sapete pure cha n fratello?
Rugantino	Allocchio materno de la Chiesa nun je scappa gnente
Mastro Titta	Ma stocchio materno della Chiesa quanno glie lo da n occhio ar fratello che nun fa gnente tutto er giorno?
Rugantino	E tu trovaje na sistemazione
Mastro Titta	Cavevo gi pensatome fa pure pena,.. vedete, io cho nsacco de entrate ar Vicariato avevo pensato de fallo sistem, un postarello. Fisso nsomma.n carcere.
Rugantino	(impaurito)
Mastro Titta	Ma poi che stamo a parl der fratello. A me me nteressa la sorella.
Rugantino	E qui te sbagli! der fratello che te devi interess. La sorella vi appresso: tu daje da magn
Mastro Titta	Alla sorella?
Rugantino	Ar fratello. Daje pure qualche soldo sempre ar fratello, eh!
Mastro Titta	Dite che utile?
Rugantino	Tu nun te po immagin quanto! A me me sa tanto che sta ragazza nun contenta pe gnente che tu continui a fa zomp le carocce.
Mastro Titta Rugantino Mastro Titta	Bh effettivamente altro che non contenta quella ce saccora proprio ma vedete si non fosse pe er premio pontificio lascerebbe perde pure subito Che premio? No siccome io gia ho tagliato 299 capoccie e alla 300 me scatta er premio pontificio, er premio che da er papa a chi ha fatto ldovere suo da bon cristiano e allora io avevo pensato de famme valere sto premio sulla cancellazione del matrimonio alla sacra rota cosi me porto sta ragazza a casa me la sposo e buonanotte!!!
Rugantino	(esplode) Ma allora che ste a aspett? Taya taya
Mastro Titta	Na capoccia! Vado pe una!!!
Rugantino	Taja, Taja e ntanto prepara er coredo. Dodici de tutto. Dodici lenzola, dodici para de federe, dodici para de calzoni

Mastro Titta	A perch sta ragazza porta pure li calzoni?
Rugantino	Quelli li porta er fratello. (silenzio) Che cavete? Ce state a pens?
Mastro Titta	No, no, sto a pens si me conviene spos er fratello Vabb, allora far come dite voi anzi se me date la bacchettata dellindulgenza me fate pi felice (abbassa la testa)
Rugantino	Con piacere anzi gi che ce sto ve la voyo d plenaria (gli da una bacchettata forte sulla testa)
Mastro Titta	(smorfia di dolore, si massaggia la testa, pensa un attimo, guarda il pubblico e dice) Per a San Bartolomeo le danno pi leggere! (esce)

Sipario. Musica

SCENA QUINTA. Musica. Si apre il sipario sulla piazza. quasi sera. Sono tutti in piazza. Eusebia serve i ragazzi a tavola, Mastro Titta controlla. Entra Rugantino da sinistra. Qualche istante dopo il rubastracci da destra di corse urlando.

Rubastracci A reg avete sentito chha ffatto Gnecco, Imarto de Rosetta? Ha ammazzato n omo perch ja guardato la moglie (tutti stupiti).
Dice che riuscito a scapp via da Roma.

Rugantino Davero? la giornata mia allora. Stasera so i lanternini
Ragazzo (interrompre Rugantino) e se nun je la fai a sta co Rosetta te tocca marci col sacco fino alla chiesetta de San pasquale.

Rugantino Tu nun te preoccup pe me
Continuano ad abbassarsi ancora un po le luci. Inizia la canzone Ciumachella de Trastevere. Inizia un balletto. Alcuni se ne vanno. Altri rimangono attorno al tavolo tra cui Rugantino.

Cantastorie (f.c.) Ciumachella ciumachella de Trastevere
Sei lottava meraviglia de Roma mia
Se un pittore te volesse pittur
Nun saprebbe da che parte cominci.

Entra da sotto il palco Rosetta con un cesto. triste. Rugantino la nota. Si avvicina al limite del palco.

Cantastorie

Ciumachella ciumachella de Trastevere
Che miracolo che ha fatto mamma tua
A cre sto non plus urtra darmonia
Ciumachella ciumachella de de Roma mia
Sei na rosa, sei un bigi, na sciccheria
Ciumachella tu se nnata pe ncant.
Se un pittore te volesse pittur
Butta li pennelli e sta a guard.

Rugantino prende una lanterna, salta gi dal palco e va da Rosetta con un foglio in mano.

Sipario.

La scena avviene col sipario chiuso.

Rugantino	Si pu, bella sposa, compermeso?
Rosetta	(sorpresa) Ah, ma s cocciuto, sa che voi?
Rugantino	Te volevo regal sto lanternone. Pe fa pace
Rosetta	Ma quanno mai avemo litigato? Vattene va
Rugantino	(smontato) Perch me tratti cos? Ros, so venuto pe fatte ride.
Rosetta	(scura) Sapessi quanto me va? (gli porge la lettera) leggi un po qui.
Rugantino	Si. (prende la lettera e non sapendo leggere, la rigira e simulando una lettura) Pio, pio, pio
Rosetta	Allora te la leggo io: sta a sent (Rosetta nemmeno sa leggere,
Rugantino	vorrebbe ingannarlo ma chiude la lettera).
Rosetta	(prendendo in giro Rosetta) Pio pio pio. Semo stati alla stessa scola!!
	Beh,nsomma, de mi marito. Don Fulgenzio mha detto che c scritto, dice: cara moglie, abbada come ruzzichi ch se vengo a sap che c qualcuno che te gira attorno, pijio
Rugantino	Ah vedi che cera un pio?
Rosetta	Seee Pijio, rivengo a Roma e ve sbudello a tutte due Capito?
Rugantino	Ce sbudella?
Rosetta	Ma tu che centri?... me sbudella a me e a quellaltronsomma, a uno che ce provasse
Rugantino	(ovvio) E che io nun ce sto a prov?...
Rosetta	(con rabbia) A Rugant nun me fa pija lurto de nervi!...

Rugantino (sommesso) Scuseme Ros nun te nquiet. Io dicevo pe scherzo pe
fatte ride e daje, (suadente) ridi!

Rosetta (trà s, quasi involontaria) Magari ce riuscissi!

Rugantino Ce riescoce riesco Ros Annamo a spasso magari annamo a Campo
Vaccino, come du nnocenti, Ros, damme retta

Pausa. Lei gli volta le spalle. Poi come completando un pensiero.

Rosetta Vojo proprio ved se s bono a famme ride aspettame npiazza

Rosetta esce. Rugantino si volta verso il palco mentre si apre il sipario. Mentre
sale comincia a parlare e a cantare.

Rugantino Roma, ce semo aiutame tu Io nun te dico gnente, Roma, ma stasera
ci bisogno de te E tu quanno voi, ste cose le combini bbene

Roma nun fa la stupida stasera

Damme na mano a faje d de si

Scegli tutte le stelle

Pi brillarelle che poi

E n friccico de luna tutta pe noi

Faje sent che quasi primavera

Manda li mejo grilli a fa cri cri

Presteme er ponentino

Pi malandrino che chai

Roma, reggeme er moccolo stasera.

Rugantino esce a destra. Rosetta entra subito a sinistra e canta.

Rosetta Roma nun fa la stupida stasera

Damme na mano a faje d de no

Spegni tutte le stelle

Pi brillarelle che chai

Nasconneme la luna senn so guai

Famme scord che quasi primavera

Tiemme na mano n testa pe di de no!

Smorza quer venticello

Stuzzicarello che chai

Roma, nun fa la stupida stasera.

Rosetta esce a sinistra. Entra il balletto. Poi entrano Mastro Titta e Eusebia che
cantano insieme la canzone ed escono. Escono tutti. Rimane seduto al tavolo un
Burinello. Entra Rugantino

Rugantino

Rosetta... A Ros

Rosetta

(f.c.) Vengo Rugant vengo

Ancora la musica di sottofondo Entra Rosetta da sinistra. Rugantino le offre il braccio e si gonfia. Si sente Gnecco.

Rugantino (a Rosetta) Fremete quello tha guardata. Sta a vved che je succede
(va incontro al burinello. Gli si ferma davanti e col tono di Gnecco,
gli dice) Tu che chai da guard?

Burinello

Ma io meca guardavo

Rugantino

(imperioso) Abbottate

Burinello

(umile) Che?

Rugantino

Abbottate!

Burinello

Che stai a d?

Rosetta guarda fredda la scena.

Rugantino (furibondo) Ho detto che te devi abbott (gonfia le guance) Cos!...
Hai capito m?... Abbtate (si riabbatta) Cos!

Burinello

(ingenuo) Come si fa?

Rugantino

(si riabbatta) Cos!

Il burinello gli lascia andare uno schiaffone che, oltre a sgonfiargli le guance, lo butta a terra. Rosetta lo guarda e ride fortissimo in faccia mentre va a risollevarlo. Alcuni gesti carini e insieme escono insieme

FINE PRIMO ATTO

Atto Secondo

SCENA PRIMA. Musica di Ciumachella. Si apre il sipario tra i vicoli di Roma. notte. Da una parte ci sono Rugantino disteso a terra e Rosetta seduta accanto a lui. C una lanterna accanto a loro.

Rugantino	Per che pace, eh, qui a campo Vaccino tra li ruderi de Roma antica Me pare desse Caracalla (Rosetta ride) Smorzamo la lanterna?
Rosetta	No

Si sente un rumore curioso che Rugantino fa con la bocca e che assomiglia al verso dei grilli.

Rugantino	(giocando) Li senti li grilli?
-----------	--------------------------------

Rosetta	(guardando Rugantino) Ma se sei te
Rugantino	(bugiardo) Io?... Me possino cecamme so proprio i grilli.
Rosetta	Si, bonasera.
Rugantino	(dopo una breve pausa, sincero e tenero) A Ros, lo sai che me so accorto che soli nun se sta bene manco n Paradiso
Rosetta	(ride)
Rugantino	(offeso) e che te ridi?...
Rosetta	(rovescia la testa indietro e guardando il cielo) Madonna mia che giornata. Nun funisce mai!
Rugantino	(triste) Te cominci a stuf?... se voi te riporto a casa.
Rosetta	(guarda un momento Rugantino, gli occhi della donna esprimono riconoscenza e simpatia) Nun ridevo cos da quando ero creatura. Da quando, me ricordo, mi nonna casc pe le scale e se ruppe er femore (ride)
Rugantino	(ancora triste) Te faccio tanto ride?
Rosetta	curioso, ma me sento er core aperto come no sportello.
Rugantino	(dopo una pausa) Ah Ros se te regalo na cosa laccetti?
Rosetta	E che sar mai sta cosa?
Rugantino	Er silenzio
Rosetta	Come sarebbe a d?
Rugantino	(esitatne) Beh, voglio mette le carte n tavola io mero impegnato co lamici a fa co te e a raccontaje er fatto
Rosetta	(ironica) E nvece perch mo me regaleresti tutto sto silenzio?
Rugantino	(piano piano) Perch me so accorto (pausa) che te vojo bene.
Rosetta	Me voi bene! (infastidita) Nun cominciamo co le sciapate, eh?
Rugantino	(umiliato) Scuseme.
Rosetta	Vi qua.
Rugantino	(sostenuto) Che voi?
Rosetta	(tenera) E nun sta ngrugnato, sei tanto caruccio quando dici le sciapate e ridi! (spegne la lanterna e calano le luci)
Rugantino	Chi ha smorzato la lanterna?
Rosetta	Che ne so sar stato er vento
Rugantino	Quale vento?... se nun c n filo daria.
Rosetta	Ma quanto chiacchieri!!!

Musica languida. Si baciano

Ragazzo	(f.c.) Lass ce sta qualcuno lui! Accenni la lanterna, Rugant!
Rugantino	(sobbalzae fa scappare Rosetta) Ros, scappa! Scappa te dico!
Ragazzo	Allora, ce voi fa ved o no co chi stai?

Rosetta fugge verso destra..

Rugantino	Sto co chi me pare!
-----------	---------------------

Arrivano gli amici di rugantino da sinistra. Si alzano leggermente le luci.

Rubastracci	Ao questo sta solo!
Ragazzo	Anvedi che pagliaccio ce voleva fa crede
Rubastracci	E mo devi pag la scommessa! Se vedemo domenica a San Pasquale!
Bojetto	Tre chilometri co li piedi ner sacco (tutti ridono ed escono a sinistra)
Rugantino	(verso quelli che sallontanano) Certo che so contento Nun lo sanno perch Se lo sapessero perch so contento Magari quelli me rideranno tutti appresso mai io so contento. Devo sta zitto ma si nun parlo, crepo! Ma quanto so contento so contento! (urlando verso il pubblico) So contento!! (salta, fa una piroetta in aria ed esce).

Sipario.

SCENA SECONDA. Parte la canzone Tira a camp. Ad un tratto si apre il sipario sulla piazza piena di gente. Balletto. al centro e vicinissimo al sipario c Mastro Titta.

Coro	Tira a camp! Che timporta de ieri Pensa a oggi che domani qualche santo provveder. Tira a camp! Tira a camp! Butta a fiume li pensieri e ringrazio Dio pe esse nato qua Che paese che paese sta citt!
Mastro Titta	Ce saranno quattro case ma ce so duemila chiese
Coro	Che paese!
Mastro Titta	Ce li svizzeri der Papa co laccento viterbese
Coro	Che paese!
Mastro Titta	E c gente che in unora se diverte per un mese

Coro	Che paese! Tira a camp! Su, mangiamo e bevevo, sciampagnamo ch domani benedetto chi po cant!
Mastro Titta	Ce sta un Papa tuttarzillo che va n giro a pi riprese
Coro	Che paese!
Mastro Titta	C un governo bono e caro che ci aiuta per le scese
Coro	Che paese!
Mastro Titta	E c qualche cardinale che de notte va in borghese
Coro	Che paese!
Mastro Titta	Qui se senteno de casa tanto er turco che er danese
Coro	Che paese!
Mastro Titta	Chi cerco de fa er padrone in quer posto se la prese Perch a Roma gente bona, brava, semplice e cortese Ma c er vizio, si se n cacchia de manette a quer paese.
Coro	Tira a camp, su magnano e bevevo Sciampagnamo ch domani qualche santo provveder Che paese che paese sta citt! Che paese che paese sta citt!

Mentre tutti si riprendono, alcuni escono.

Bojetto Ragazzi, sta arriv Rugantino se l fatta piccola la scarpinata
Entra Rugantino chiuso fino al collo con un sacco. Procede a salti e si ferma.

Bojetto No devi da fa ancora n giro Te se dovemo gust
Mastro Titta E mo basta! E che ? Ha pagato. possibile che noi romani
dovemo esager sempre

Rugantino (a Mastro Titta) Siete un amico

Ragazzo Te ce brucia, eh e te capisco. Esse annato in bianco proprio
quella sera che tutta Roma faceva lamore Perfino Mastro Titta
stava a Campo Vaccino co madamigella (indica Eusebia che
insieme a Mastro Titta. Subito fanno per andarsene)

Rugantino Mastro Titta (alza la voce mentre i due fanno per uscire)
Mastro Titta, ve devo parl do annate?

Mastro Titta No, che volevo fa ved a Eusebia un rudere romano

Rugantino A mi sorella je lavete gi fatto ved la sera dei lanternini, er
rudere romano.

Ragazzo La sorella! A Scari, hai visto che pure a Mastro Titta ja fatto
crede che Eusebia su sorella!

Rugantino (dopo un silenzio assoluto) A mastro T, oh, dico, mica avrete
creduto ar matto?

Mastro Titta Eus, vero o nun vero quello che dice sto pupazzetto qua?

Eusebia (abbassando lo sguardo) vero e me rincresce tanto perch voi
magari ce putete pure nun crede, ma io davanti a voi, ce tenevo
a fa bona figura

Rugantino Ah, questo vero!... pe voi cha un sentimento

Mastro Titta Zso zso (fa cenno di stare zitto) Eus, risponneme subito tra me
e sto mucchietto de robba, chi scej?

Eusebia Che me lo domandate a fane? Lui, me tocca sceje pe forza.
(pausa) Voi nun me volete pi.

Mastro Titta E se te volessi ancora?

Eusebia, felice corre verso Mastro Titta e lo abbraccia. Lui gentilmente le porge il braccio e i due si avviano lentamente verso destra.

Rugantino (impunito) aho! ndo annate? Eus, tornate quine

Mastro Titta A cognato, noi annamo quane

Rugantino A mastro T, e io?

Mastro Titta Tu resti linee do voi annane? (esce con Eusebia)

Rugantino Quine Me sta bene (Verso il tavolo) Oste? Vino!

Arriva loste e appoggia il vino sul tavolo. Il Ragazzo riempie il bicchiere di
Rugantino. Cominciano a bere a giro tutti quanti fino a quando Rugantino dice:

Rugantino Basta! Nun je la fo a reggelo questo!

Ragazzo E invece lo devi regge perch er vino, come le donne, cosa da
ommini

Rugantino robba che io ci na cosa da divve che se ve la potessi d
mannaggia!

Ragazzo Che ce vorresti fa crede? Che a Campo Vaccino stavi co
Rosetta? (Rugantino si morde le mani per non parlare) Un
ciorcinato come te come ce potemo crede?

Rugantino (sbottando) E invece ce dovete crede Perch ce so stato co
Rosetta s, sori pani ce so stato a Campo Vaccino na botta e via
e ce posso rianno quanto me pare oh!

Rosetta (comparsa Rosetta. Ha sentito) Ah s? (pausa) Na botta e via!
Come una de quelle! Allora posso ann co tutti Na botta e via co
tutti!

(canta) na botta e via, ma si, na botta e via

Sotto a chi tocca

Annamo chi me vo

Fra sti pani, aho, chi me se pija

Chi ariva, ariva

Nun je dico no.

Chi se la compra, aho, sta mercanzia

robba fina

robba a quel mi f

na botta e via, ma s, na botta e via

Lha detto lui

Ma che ce vo.

So bona, eh

Bona de core e de tutto

E allora, al

Nessuno ha da rest cor becco asciutto

Luned tu

Marted tu

Mercored tu

Gioved tu

Venerd tu

Sabato tu

(a Rugantino) e per te la domenica ce resta

Per quer giorno chiudo e faccio festa

na botta e via, ma s, na botta e via

Chi tocca tocca

Datevi da fa

Ma che aspettate? Aho, che vi er Messia?

na botta e via te possino ammaz!

Terminata la canzone Rosetta fa per passare da uomo a uomo. Si accascia a terra
e scoppia a piangere. Tutti rimangono impietriti. Si spengono le luci.

Sipario.

SCENA TERZA. Un angolo di Roma. Un paio di cespugli a destra della scena, da cui si sentono uscir fuori i lamenti di alcuni gatti affamati. Una connetta con un cartoccio in mano. Rugantino l'attorno.

Donnetta (facendo i versi per chiamare i gatti) Micio Micio (si sentono i gatti che miagolano)

Rugantino (si alza in piedi. triste e affamato) A nonn, a nonn Fermatevi. Ma che ve sete mpazzita?

Donnetta Ho portato da magn a li gatti. Che nun se po fa?

Rugantino Mo ve spiego: monsignor delle Strade ci ha messo un incaricato, sarebbe come dire er gattaro, io! Voi er magn lo date a me e, appena ve ne sete annata, ce penso io.

Donnetta (sospettosa) Ce pensate voi a che fa?

Rugantino A spartillo tra li gatti. E poi ci avrei pure er compito de sugger alle vecchiette er men. (pausa) s, pe vari n po er men sinn voi portate tutte er pormone. (prende il cartoccetto dalle mani della donnetta e lo apre) Ecco, lo sapevo. Invece se ve mettete daccordo, una porta er pormone, unantra le fettuccine, unantra un po de caciotta, nantra un frutto

Donnetta Che li gatti se magnano tutta sta robba?

Rugantino Ma voi portate. Cor pormone solo se dimagrisce.

Donnetta (sporgendosi a guardare) Io li edo tutti grossi.

Rugantino Loro li prepotenti. Bella forza. Uno che sazzarda a pijaje na cosetta, ti, guarda che graffio (mostra il braccio) Ce ne sta uno, per esempio, tarmente grosso che nun pare manco un gatto, tutto nero, lucido lucido, co du baffi cos, che anzi m pure venuto er sospetto che na foca. Ogni vorta me tocca a facce na lotta

Donnetta Certo che a me me pare che ve guardano brutto assai sti gatti.

Rugantino la robbaccia che je portate. Ah, ce sta na zitella che tutti i giorni sapete che je porta? Le teste de pesce. Mo dico io: va bene la fame, ma me posso ridurre colle teste de pesce?

Donnetta E che, ve le magnate voi?

Rugantino No: quelle je le do, a li gatti. Specialmente alla foca. Sei foca? Magnete er pesce. Be, nonn: se vedemo noi. (la donnetta si avvia: Rugantino la richiama) oh, gi che ce sete portateje pure qualche bign.

Donnetta Pure er dorce se magneno?

Rugantino E vedi n po. Er dorce, perch i francesi lo chiameno er gateaux
(gat)? Perch se lo magna er gatto Nonn, domani un po pi
prima, eh?

La donnetta esce. Rugantino comincia a scartare il cartoccio e inizia a mangiare.
Entra Eusebia da sinistra senza farsi sentire con un cartoccio in mano.

Rugantino (guarda dietro ai cespugli) A gattacci, ve piacerebbe, eh?
(mostra il cartoccio e si odono i miagolii) e invece questo se lo
magna zio che se lo fa coce a scottadito (si volta e vede
Eusebia) Ah e tu che ce stai a fa qua?

Eusebia Niende passavo de quane

Rugantino (cercando di fare l'indifferente) E allora, passa dequane e va
delline!

Eusebia (triste) come te si sciupato te butta male, eh

Rugantino (recitando) Io? Guarda, ne sto momento cho n momento
dagiatezza. Perci si se venuta a cantammo er miserere, torna
da quer degno del tu amico!

Eusebia Nun parl male de Mastro Titta. un boomo e me vo bene. E pure
a tene. lui che te manna stu cartoccio de roba da magn.

Rugantino Nun me serve gnente

Eusebia Allora li do a li gatti!

Rugantino Pe me li po da pure a li gatti (pausa) beh, mo che aspetti?
Ahoniente, niente te dovessi pens che nvece de dallo a li gatti
mo o magno io?... come nun me conosci! (butta il cartoccio
dietro i cespugli). Ti, ti mo te nandrai, no?

Eusebia Addio Rugant. (esce)

Rugantino Addio core (salta dietro il cespuglio. Si sentino dei miagolii
fortissimi e Rugantino che urla) Pussa vi lascia sta quer
pecorino sa, che te stacco la coda Via, ah foca, pussa via
Abbada che cho le ugne purio. (spunta fuori dal cespuglio
addolorato) Li possino, quanto graffieno (cambia tono, vedendo
che Eusebia ritornata e lo sta osservando) Ah! Me stai a spi!

Eusebia Perch voi fa lorgoglioso pure cu me? Mangia, su, nun te
vergogna, mangia!

Rugantino Nun cho fame, lo voi cap, nun me serve gnente! (da un morso al
formaggio) tanto per gradire, ho accettato quarcosa da li gatti.

Eusebia Nun te vedi come te si ridotto? Smovete, Rugant, oggi lultimo
 de carnevale, tutta Roma se diverte (pausa. Allusiva) pure
 Rosetta!

Rugantino Bona quella!... cho fatto er crocione sopra (riscaldandosi) perch
 io s n omo, io so gagliardo, io so tarmente grande che si
 nciampo er gioved, sbatto er grugno er sabbato. Mo me rivede
 quella

Eusebia E nvece me sa che lei te pensa

Rugantino (cambiando tono, subito interessato) Te lha detto lei?

Eusebia No. Ma ci ha sempre na faccia triste che manco li pellegrini
 dell'Anno Santo rifatte vivo cu lei, so sicura che te sta a
 aspettane. Damme retta, Rugant: ritorna a vive (esce)

Rugantino (resta un secondo a meditare con una fila di salsicce secche)A
 gattacci voyo esse generoso. Ee..e.e (dondolando le salsicce)
 eee no queste mica so teste de pesce!! Queste se le magna
 zio!!!(scappa via)

Musica. Rugantino comincia a salterellare mentre per strada entrano i cittadini
tra cui Rosetta che passando davanti a Rugantino, si volta dall'altra parte. Si
avvicina a Rugantino la prostituta Donna Marta.

Donna Marta O, Rugant, voi ven co me?

Rugantino Co te? (pausa. guarda Rosetta) Certo che ce vengo co te.
 (alzando la voce) Perch fa piacere pass lultimo carnevale co la
 pi bella donna de Roma. (alzando ancora di pi la voce) Io
 stanotte me spupazzo la pi bella de Roma

Donna Marta Tu pure s tanto simpatico

Rugantino Ah!!! Te piaccio? E allora dillo forte.

Donna Marta (alzando un po il tono) Me piaci!

Rugantino Dillo pi forte!

Donna Marta Perch?

Rugantino Cos e strilla!

Donna Marta (urlando) Me piaci Rugant, me piaci

Rugantino ma che te strilli!!!

Alcuni escono. In modo evidente Rosetta esce.

Donna Marta	(a Rugantino che rimasto fisso a guardare Rosetta) Be, mo che chai? Nun te diverti pi?
-------------	---

Eusebia (precipitosamente) Lcannellino nun ce sta pi!

Bojetto Ma che stai a d?... pap ah detto che ce n na botte piena levete
va (apre la chiavetta della botte dov Rugantino. Non esce
niente) Aho, e che te lo sei bevuto tutto te? Io te taglio la testa,
sa Mica no! Aho, e io ar Cardinale je porto er lacrimacristi che
anche pi ndicato. (mentre parla, stilla il vino dalla botte piccola.
Esce)

Rugantino (solleva di nuovo il coperchio della botte) Eus, io devo usc!

Eusebia Nun poi nun poinun hai sentito? Ce sta pure er Cardinal
Vicario.

Rugantino Chi ce sta, ce sta! Io nun ce la faccio pi!... Schioppo!

Mastro Titta (f.c.) Devo pens a tutto io

Eusebia Schh

Rugantino (quasi piangendo) Nun me fa cos che peggio!

Eusebia (rincalcando Rugantino sulla botte) Gi gi!

Mastro Titta Io nun lo so. Io lho visto appena nato che caveva la faccia da
deficiente ma mi fijioche je devo fa? Come po esse che finito er
Eusebia cannellino. (nel frattempo si posizionato davanti alla botte. Gira
Mastro Titta la chiave e riempie la bottiglia)
Vede finitoo!!!

Bbona ce sta cavola che avvorte.
Allanima! Altro che voto! So sti rubbinetti che nun funzionono.
(solleva in alto la bottiglia e la guarda e soddisfatto) Ti guarda
che ambra! Noi er Cardinale se lo dovemo ten da conto. Ndo la
trovasta roba? Questa produzione diretta. (esce)

Eusebia (turbata) A Rugant A Rugant!!!

Rugantino (dalla botte) A Eus nun cho pi bisogno dusc!

Eusebia Ma la voi piant de fa mprudenze?... lu voi cap, si o no, che fino
a quando Rubastracci nun tha purtato cu lu carretto fino a dopo
Terracina, nun te devi fa scopr? Pure Rosetta me s
raccomandata de dittelo

Rugantino (mentre entra Rubastracci, dalla botte) Eus, ma dimme na cosa
Rubbastraci ce lo sa che dentro una de le botti ce sto io?

Eusebia (indicando Rubastracci) E nun ce lo sapeva, ma mo ce lo sa!

Rugantino (dalla botte) e chi stu puzzone che glielha detto?

Eusebia Tu! Proprio amm!

Rubastracci Nun te preoccup, Rugant. De me te poi fid famo presto.
tuttapposto? Chiamo glommi pe caric?

Eusebia Si, subito! E quanto ve devo d pe stu servizio?

Rubastracci Famo cinquanta scudi.

Rugantino (dalla botte) Ammazza che ladro!

Eusebia E tiette chiusa sta boccaccia! (Rubastracci uscendo incrocia
Mastro Titta e gli d il passo)

Mastro Titta (nero) Eus che c entro la bbotte?

Eusebia Che stai a di? Nun te capisco!

Mastro Titta Non me capisci perch te lho detto in dialetto, mo to o ripeto n
Eusebia lingua. Dentro quelle botte lline chi cene? (pausa)

Mastro Titta Nu cannellino!!.

Io sto tipo de cannellino nun ce lho avuto mai.
(Eusebia disgustata) Rugantino se l bevuto e po me lha fatto
ribeve a mene! Er Cardinal Vicario ha bevuto! E mo dice che vo
verific er vino pe sap che porcherie ce metto dentro ioio! Ha
mannato a chiam le guardie

Eusebia E mo che se po fa?

Mastro Titta A me o dici? Io me ne lavo le mani.

Rosetta Ah tu fai Ponzio Pilato, eh!

Mastro Titta Che centrac chi fa Ponzio Pilato e chi vo fa Attilio Regolo ma
almeno nella botte de quello ce stavano li chiodi!

Rubastracci (entra con due ragazzi) Eccome qua quale dovemo caric

Eusebia Questa, grazie!

Cardinale (entra e guarda verso i ragazzi che stanno per caricare la botte)
Fermi tutti!, qui nun se sposta gnente (a Mastro Titta) Me
dispiace, Mastro T, ma so costretto Roma piena de frodi
alimentari io sto a fa na legge contro gli imbroglioni sui cibi e
voi me lo date proprio a me quer vino che sapeva de (faccia
disgustata) Da che botte lavete presa?

Mastro Titta (indicando la botte piccola) Da quella eminenza, ma scherzamo
bonissima (e gliene da un bicchiere)

Cardinale (fa per prendere il bicchiere, poi ci ripensa e chiama uno degli
uomini presenti) Meglio che verificiate voi!

Uomo (assaggia) bono!

Rugantino (si alza) Sarebbe a d?

Mastro titta pe domani!

Rugantino Domani?...ma li mortacci

Mastro titta (fermandolo commosso) Nun lo d te danneggi: che da domani fra li morti ce ste pure tu

Rugantino Proprio, nun c pi gnente da fa?

Mastro Titta Giusto si dovesse mor l Papa, allora la grazia te spetterebbe de diritto.

Rugantino e come sta?

Mastro Titta Bene.

Rugantino (dandosi pugni in testa) ma dimme te perch perch??? (si siede accanto a Mastro Titta)

Mastro Titta Nun tangosci tanto fino allultimo nun se po mai sap(gli mette una mano sulla testa come a consolarlo. La mano scende sul collo e Mastro Titta sembra ispezionarlo, massaggiandolo e guardandolo interessato. Dopo qualche secondo) Poi te manno er barbiere te fai fa la sfumatura arta. la regola. (pausa) ah, sei pure tenero de noce.

Rugantino mejo o peggio?

Mastro Titta (starebbe per dire la verit peggio poi ci ripensa e dice) mejo!

Rugantino (si batte ancora i pugni in testa) Ma io nun so n assassino, nun ho fatto male a nessuno, so sempre stato n cacasotto io!... Nun po esse: io parlo (urlando) me vojo sarv!

Mastro Titta E sta bono: gi cho sto po po de gelacore nvece de facilitammo er compito

Rugantino E come no? Magari domattina vengo colla capoccia n mano, cos ve risparmio er dolore e la fatica (pausa) Stateme a sent. Quella sera de Gnecco io stavo co una de Ripetta. Lei po testimoni quanno semo arrivati sotto casa de Rosetta, Gnecco era gi morto!

Mastro Titta Ma che me dici?

Rugantino La verit ve lo giuro su la mi testa!

Mastro Titta (Mastro Titta fa un cenno come per dire che una promessa di poco valore) Capirai

Rugantino Nu ve la beccate sta testa mia corete. Annate a Ripetta e trovateme questa.

Mastro Titta Ma si vero perch s stato zitto fino ad? (urlando) Perch?

Rugantino Perch perch so no stupido. Perch mero montato la testa. Perch
 mavevano detto che non ero pi n pupazzo, che ero diventato
 nomo. Ma mo che me frega, io vojo vive ma che
 aspettatecorete!

Mastro Titta E te se stato zitto fino a mo? (si alza e uscendo) Te possino
Musica di commento. Subito compare Rosetta coi capelli tagliati.

Rosetta

Rugantino (si volta, la vede e le prende la mano) Rosetta

Rosetta Mhanno sempre mpedito de vedette ma adesso ce so riuscita e
te vojo sta vicina tutta la notte

Rugantino (toccandole i capelli) Ma che hai fatto?... chi tha ridotto cos?

[illegible]

Rugantino (turbato. Sottovoce, quasi a s stesso) Ma erano cos belli!

Rosetta Tutti co sti capelli a Rugant, nun me deve guard pi nessuno Ti,
guardali sti punzoni so ridicola, eh (sorride dolcemente) mo so
io che faccio ride a te Ma che me mporta passa co te la bellezza
mia mo la gente pe strada se deve volt solo pe di: guardala,
quella era la donna de Rigantino. Rugant, te vojo chiede scusa.

Rugantino E de che, anima santa

Rosetta De tutto De quella volta che tho mancato de rispetto davanti a le ragazze, quanno dissi che nun eri n omo Mo se devo lev tutti er cappello davanti a te davanti allomo mio mo io me ne vanto de te Tutta Roma lo deve sap che avemo fatto lamore te vojo bene

Rugantino (dolcemente) Purio, Ros te vojo bene purio!

Rosetta Tu allocchi mia oggi seisei l'Angelo de Castello. (compaiono due guardie) E voi che volete? (la afferrano) Lasciateme vojo sta qui.

Rugantino (tenendola per la mano) no, Ros, ferma nun te nann! (strillando
mentre trascinano via Rosetta)

Rosetta Nun me ne vado me porteno via, rugant ma io resto qui attorno
tutta la notte quanno me voi, damme na vocechiamame,
Rugant, chiamame (quasi urlando) Te vojo bene

Rugantino Te vojo bene purio!

Rugantino torna ad accasciarsi a terra con la testa tra le mani. Ma subito entra Mastro Titta ansimante.

Mastro Titta Gnente Rugant nho trovato nessuno

Rugantino (disperato, piangente) Gnente, n era vero gnente.

Mastro Titta Ma s scemo?

Rugantino A Mastro Ti, cho voglia de scherza!

Mastro Titta E co ste cose scherzi? Certo che comodo chi more, more e
buggera chi resta! (disperato) Mo so io che te devo ammazz a
questo nun ce pensi? Mannaggia alla miseria, e come fo?

Rugantino (sorridente tristemente) Anvedi, oh: me diventate poi voi er
boja scaracazione navete tarate tante de teste e ve mpressionate
pe una de pi?

Mastro Titta Ma che centra? Quella tutta gente che nun mha fatto mai

Rugantino gnente ma tu me n fatte tante! Cavevi sei anni e gi eri n

Mastro Titta impunito. (comincia a commuoversi) Lo sai che m'hai fatto la
prima volta che me s'è capitato tra li piedi? La ciampichetta.
(pausa) e camminavo pure co le mani n' saccoccia robba che si
nun cavevo la panza me spaccavo la fronte n' due! (pausa)
Rimasi come n' cavallo a dondolo! Quel giorno tavrei staccato la
testa

è tanto me la staccate domani!

No no nun te posso ammazza, nun ce la fo!

Rugantino Che ve sete ammattito? Nun potete rinunci la mia la
trecentesima capoccia ve scatta er premio potete domand alla
Scara Rota lannullamento! Macch nun ve lo ricordate ??

Mastro Titta (sospettoso) E tu come lo sai? Chi te l'ha detto? (urlando) come lo sai?!

Rugantino (imitandosi) Allocchio materno de la Chiesa nun je scappa
 gnente!

Mastro Titta (portandosi istintivamente le mani alla testa) Eri tu Mhai fatto pure questo no, no, no te possino ammazzatte, nun te posso ammazz. Po pare che lo faccio pe vendicammo o pantipatia o pe odio ma io nun te odio!

Rugantino (scattando sinceramente) Nun me la potete fa sta canagliata. Voi sete bravo, ci avete la mano leggera, io co voi so sicuro che nun me fate male. Siate cristiano, tagliatemela voi! Io poi pe ricompensavve magari la notte ve vengo a trov n sogno!

Mastro Titta Puure! Ve che nun te posso ammazz, io voyo dorm la notte!!!

Rugantino Ve vengo a d i numeri der lotto, li terni, le quaterne Cos vincete li sordi e ve comprate tutta robba der limitrofo e mi sorella la fate vive come na signora

Mastro Titta (guardandolo) Tu sorella

Rugantino Scusate, ma per me Eusebia come na sorella vera. Sul serio. Valla sap: semo tutte due figli di enne enne. Anzi, domani, mejo che nun ce la fate ven a ved quando do sta capocciata (silenzio) Me raccomando, Mastro T. Tutta Roma se deve cacci er cappello davanti a stu grugno mio, sinn che moro a fa?

Mastro Titta Nun tho capito!

Rugantino Sissignore . Mette er caso che uno per tutta la vita sia stato un pupazzo bono solo a chiacchier. Be, je capita loccasione allocchi di chi je vo bene de pass per uno che je fumano, ah, pure se te costa la vita, te conviene. Uno diventa quello che avrebbe sempre voluto esse.

Mastro Titta Si ma quanno sei morto

Rugantino Morto Un Rugantino, se ne fa n artro, dieci, cento, mille. Ah, Mastro T, li romani so tutti Rugantini. Tutti co la voja de sembr duri, gente che ce sanno fa! (improvvisamente guarda verso l'ingresso della prigione e urla) Ros, ah Rosetta, stai sempre l?

Rosetta (f.c.) Sto qui Rugant!

rugantino Chi so io pe te?

rosetta Sei langelo de Castello

rugantino (a Mastro Titta) So langelo de Castello E certo che ce moro! (si avvicina a Mastro Titta) Io so pronto.

Mastro Titta esce piangendo. Si abbassano le luci.

Sipario.

SCENA SESTA. Piazza. Parte la musica della marcia funebre. Si apre il sipario. Le luci sono basse. Non c pi n il tavolo n le botti. Solo un ceppo al centro della scena. Sul palco Mastro Titta con un ascia in mano, Rosetta e Eusebia con un velo nero

in testa e un paio di ragazza intorno alle due donne. Dal fondo della sala avanza il corteo. In fondo Rugantino. Mentre avanzano, locchi di bue illumina Eusebia mentre la si percepisce la sua voce che canta

Eusebia

Fior de stornello

Tre anni semo stati a raccontallo

E solo mo te sento mi fratello

Locchio di bue si sposta su Rosetta e si sente la sua voce

Rosetta

Fiore spezzato

L'angelo de Castello se n'ito

Per la spada n'core m'ha lasciato.

l'alba. Le luci ora si alzano leggermente. Locchio di bue ora su Rugantino che arrivato sul palco ed è dietro il ceppo.

Rugantino

Fior d'aria pura

E guardame, Ros guardeme ancora

Io moro pe' fa lomo e cho paura.

Locchio di bue si allarga su Rugantino, che inginocchiato ed ha la testa appoggiata sul ceppo, e su Mastro Titta che ha impugnato lascia. La musica si abbassa fino a spegnersi. Commosso dice

Mastro Titta

A Rugantino na botta e via!

La musica riprende. Mastro Titta si prepara con lascia. Si spengono improvvisamente tutte le luci e si chiude velocissime si chiudono!

FINE

Questo copione è stato visto: