

Scuola di sesso

SCUOLA DI SESSO

(Commedia brillante in tre atti di Giovanni De Moliner)

GENERE brillante;

ATTI - 3

DURATA 1h e 40 circa

ATTORI 11 attori 6 M e 5 F

N.B. 5 personaggi possono essere indifferentemente maschili o femminili

TRAMA

Che stress per Pipin Branco, uomo che vive alle spalle della moglie e grazie ai soldi della suocera,

dover subire la esagerata voglia di maternità scoppiata a quarant'anni della propria consorte !

Soprattutto perché, avendola sposata esclusivamente per il lauto capitale disponibile, si concede del-

le divagazioni extra coniugali (Un amante ? No. TRE!!!)

Con la scusa di essere stanco, pensa bene di concedersi una pausa presso una clinica specializzata in problemi di carattere sessuale, ma la clinica scelta per lui dalla perfida suocera Lia, quella del Dottor Huck, seguace del medico Gluck, non affatto rilassante!!!

L'arrivo inaspettato, poi, di due delle sue amanti in visita (la caliente Bonita e Johana, un amante davvero un postrano..!!) complicano ulteriormente la sua esistenza, già messa a dura prova dalle sevizie della dottoressa Azvaztika, insegnante di pratica, e dalla costante presenza della suocera e della moglie Grazia Rosa.

Solo l'aiuto del fido amico Tugni Bragadin, quello non proprio disinteressato di Calogero Reale, portiere dell'ospedale e la comprensione di Milena Alia, l'insegnante di teoria, lo aiutano a passare illeso attraverso i pasticci che puntualmente combina.

Ma attenzione: il nostro migliore amico, se tradito, può diventare il più perfido dei nostri nemici !!

info 349.5254263 - bandadeimisci@libero.it

SCUOLA di SESSO 1

Commedia brillante in Tre Atti di Giovanni De Moliner

PIPIN BRANCO Uomo stanco

Sua moglie GRAZIA ROSA Donna esosa

LIA La suocera arpia

TUGNI BRAGADIN Amico di Pipin

BONITA Lamante preferita

JOHANA Lamante un postrana

Her Doktor HUCK Seguace del metodo Gluck

MILENA ALIA Insegnante di teoria

HER AZVAZTIKA Insegnante di pratica

Calogero REALE Portiere dell'Ospedale

LANIMA IN PENA

LA SCENA

E la sala attività della clinica Huck, in una non meglio precisata città ai confini con l'Austria. Ci sono due entrate, una a destra che dà verso l'esterno ed una a sinistra che dà verso gli altri locali della clinica.

C una piccola scrivania nell'angolo sinistro della scena, un tavolinetto con alcune sedie intorno nell'angolo destro e un tappeto per esercizi ginnici al centro.

Sul fondo, una serie di dispositivi medici ed una poltrona/divano usata per le visite ai pazienti.

E una qualunque giornata d'estate.

PRIMO ATTO

All'apertura del sipario, ci sono Pipin Branco, trafelato e disfatto, in tuta ginnica, impegnato in una serie di flessioni sotto lo sguardo truce e severo di Her Azvatizka che cadenza i suoi esercizi.

1 AZVAZTIKA (E in piedi di fronte a Pipin, vestito da paramedico: a braccia conserte, con voce secca e gutturale, senza espressioni del viso) EinZwainDreinFier!!!

2 PIPIN (E sdraiato sul tappeto, in tuta da ginnastica: la faccia duramente provata, con une-

spressione di immane sofferenza, continuando a flettersi sempre più lentamente) O muee caa!!

3 AZVAZTIKA (Imperturbabile, senza espressioni) EinZwainDreinFier!!!

4 PIPIN (Sempre più dolente e flettendosi con sempre maggiore lentezza e fatica, con un filo di voce) Oua sceuppu.oua meuuuuu!!!!

5 AZVAZTIKA (Si porta repentinamente alle labbra il fischietto che ha appeso al collo: emette un fischio lungo e potente, poi, a tutta voce) In piedi.scattaren.!!!!

6 PIPIN (Al fischio stridente, crolla letteralmente a terra con un urlo di dolore) Aaaaahhhh.

!! (Portandosi le mani alle orecchie, con un moto di sofferenza e voce straziante) Nasidente che te degolle, sanguetta.!!!!

7 AZVAZTIKA (Non capisce: si china leggermente su di lui. Con aria interlocutoria) Bitte..?

In quel momento, da destra, fa il suo ingresso in scena Milena Alia.

2

8 MILENA (Entra da destra: anche lei vestita da paramedico. Con passo flemmatico, si avvi-

cina al centro scena, fermandosi proprio di fronte a Azvaztika. Con aria infastidita) Dottor Azvaz

tika.ci sono visite per il signor Branco

9 AZVAZTIKA (La guarda male: con aria interrogativa) Fisite.?!?!?

10 MILENA (Sempre leggermente seccata) Gi

11 AZVAZTIKA (Assente) Gut! (A Pipin, che lo guarda con odio sempre da terra) Her Brancotu afere fisite (Feroce, mettendosi quasi sullattenti) Dare tu contegno, bitte!! (Ri-

mane ad osservarlo in silenzio qualche istante senza che Pipin abbia la forza o il coraggio di profe-

rire verbo o muovere muscolo, poi scuote leggermente la testa) Gut!! (Muovendo verso destra) Ora io va. (Si ferma) Rikorda noztra zeduta riprende (Guarda lorologio quasi di scatto, poi riavviandosi e uscendo a destra) fra quindici minuten!!

12 MILENA (Lo guarda uscire. Guarda melanconicamente Pipin, steso ansimante e completa-

mente immobile faccia a terra, poi, uscendo a sua volta da destra) Coraggio che c il suo amico Tugni Bragadin!!

Pipin rimane fermo, immobile, bocconi, respirando pesantemente, finch la scena non rimane vuota

Poi, lentamente, solleva la testa.

13 PIPIN (Solleva lentamente la testa, guardandosi intorno con circospezione. Poi, ancora ansi

mante, con un filo di voce, sempre immobile) Maledetta miseia.!!! (Sacramenta con un filo di voce. Si muove lentamente, sollevandosi a poco a poco a sedere fra contorcimenti e urletti e smorfie di dolore) Cian Pipin (Si redarguisce con la poca voce che ha) Pigitela bassa. (Geme anco

ra di dolore, mettendosi in piedi con grande fatica) o a va a finii che ti te stocchi!! (Si trasci-

na quasi, ancora con immane fatica, alla poltrona/divano sul fondo, raggiungendola fra mille smor

fie, lamenti e contorsioni e crollandoci praticamente sopra con un grido quasi liberatorio) Aaaaaa

hhhhh.!!!! (Si fa il segno della croce) Segnuu. (Implora quasi con un filo di voce)giutei

meeee!!!!

Pipin rimane fermo immobile sul suo improvvisato giaciglio, poi, dopo pochi secondi, da destra ri-

fa il suo ingresso in scena Milena Alia che accompagna Tugni Bragadin, lamico di Pipin.

14 MILENA (Rientra per prima da destra: cerca Pipin con lo sguardo, lo vede sfinito e ansi-

mante in poltrona. Scuote leggermente la testa, guardandolo con un'espressione fra il compassione

vole e il disgustato, Poi si avvicina: rivolta a Tugni) Ecco il signor Pipin

15 TUGNI (E un uomo un po' più giovane di Pipin, dallo sguardo acuto e furbetto ed un sorriso a tutta bocca. Vede lamico ridotto in condizioni pietose gli si spegne il sorriso: con una certa preoccupazione) Desgrasiou.!! (Spara a tutta voce. Sopra-
vanza Milena: raggiungendo lamico, decisamente preoccupato) Ma cumme than ridottu.?!?!?

16 PIPIN (Solleva lo sguardo spento verso di lui: con un sorriso stirato) E oua l ninte. (Con esagerata ostentazione, agitando un braccio) Ti vedi a-a fin da cura!!

17 MILENA (Alza leggermente gli occhi al cielo. Poi, professionale) Vi lascio soli. (Con sguardo severo) Mi raccomando!! (A Tugni, tassativa) Si ricordi che avete quindici minuti, non di pi (Spiega) Dopo di che il signor Branco dovr riprendere la sua seduta di pratica (Avviandosi per uscire a destra) Da domani, passeremo alla terza fase del trattamento! (Si ferma un attimo sull'uscita: guarda nuovamente Pipin con sguardo commiserevole, poi, uscendo, alla platea) Se sopravvive!!

Tugni osserva Milena uscire da destra con aria perplessa e un po preoccupata, poi, rimasti soli, si rivolge a Pipin.

3

18 TUGNI (A Pipin, ancora steso sulla poltrona/divano, stravolto, cambiando espressione e con fare leggermente concitato) Pipin, ma tie tuttu mattu..!?!?!?

19 PIPIN (Ancora col fiato corto, con sguardo vacuo e allucinato) Nu. (Poi, categorico, con quanta voce ha) Ma se scampu (Fa un gesto inequivocabile con la mano) u diventu fitu !

20 TUGNI (Alza gli occhi al cielo) Bellu Segnuu cau!! (Smoccola a mezza voce: prende una sedia e lavvicina alla poltrona/Si siede accanto a lui sul divano) Ma cose t vegnu-u in mente de infiate in te stu burdellu.!!!

21 PIPIN (Si agita: riprendendo tono, concitato) Tugni, ma cose ti ueivi che fesse datru?!?

22 TUGNI (Lo manda a quel paese con un gesto della mano) E ti ghe pueivi pensaa primma

.!!!

23 PIPIN (Si agita nuovamente: con fare sempre pi convulso) Amia che a serte cose nu basta pensaghe, fi-ite!!!!

24 TUGNI (Sbuffa pesantemente) Ma diggu, mi. (Si protende verso di lui: agitandogli una mano davanti al naso) Ti ghee sciusciantanni!!! (Allarga le braccia) Ti ghee z a mugee ca l ci zuena de vinti. (Protendendosi ancora verso di lui con il dito accusatore alzato) Va ben namante. (Allargando di nuovo le braccia, con un'espressione stralunata) .ma tree!!!!

25 PIPIN (Scrolla le spalle) Oh, quante micce (Con noncuranza) Na seia a setiman-a ti e acutenti tutte (Poi, feroce) L quella che gho insemme tutti i giurni che teuggiu vedde acun-

tentala!!!! (Tugni vorrebbe replicare ma lui non gliene da il tempo) Da quande poi a lha lezu-u in sce in giornale che (Alza gli occhi al cielo: ostentatamente ieratico, scimmiottando) Mamma a quarantanni bello (Traccia ipotetiche parole nell'aria davanti a se. Poi, concitatissimo, agitando pesantemente le mani) Nu riesci a quetaa mancu in tu leugu!!!! (Tarpa nuovamente sul nascere il tentativo di replica di Tugni: a tutta voce) E quella balurda de mee seuxiua ca ghe d corda!!!!!! (Indica col braccio luscita di destra) Due otte au giurnu

.!!! (Scatta sulla poltrona mettendogli due dita sotto il naso, Poi, cattedratico, scimmiottando la suocera) E nei periodi di massima fertilit (Sconfortato, con un filo di voce) anche tre o quattro!!!

26 TUGNI (Con una fragorosa risata) Ostia, Pipin (Lo indica con la mano) E ti te lamenti

27 PIPIN (Piccato) Nasidente.e orieiva vedite ti, cun i mee anni (Concitato) Poi gh anche e atre tree. (Agitando convulsamente le mani) Me sciurben anche a moula dossu!!!

28 TUGNI (Fa spallucce) Vabb, dai (Consolatore, allungandosi verso di lui) Oria dii che ti vedi in poo menu e atre, nu?!?!?

29 PIPIN (Trasale) E brau!! (A muso duro) Senti in poo, ti mee pigiou pe nesciu.?!?!?

(Agitandosi) Ti ghe lee presente mee mugee.?!?!? (Alza il tono della voce) Bellu toccu de.

(Modella con le mani la sagoma di un corpo femminile nell'aria davanti a Tugni) pe fase preferii ae atre!!!

30 TUGNI (Sornione) Scusa se. (Perplesso) Ma alua. (Fa una breve pausa, poi, agitan

do a pigna una mano) Cose ti te lee spusaa a fa.?!?!?

31 PIPIN (Si blocca, lo squadra) Tugni. (Agitandogli a sua volta una mano a pigna sotto il naso) A cagava bigetti da sentu.!!!!

C una breve pausa, durante la quale Tugni scrolla nervosamente la testa con aria di profondo dissenso e Pipin sacramenta contorcendosi fra mille dolori sulla poltrona/divano. Poi Pipin a rompere nuovamente il ghiaccio.

32 PIPIN (Con rassegnazione) Cumunque. (Spiega desolato) A quarche moddu duveiva ben difendime da sta persecusiun (Fa spallucce) E cusc m vegnu-u in mente de dighe che..

(Allarga le braccia) i anni passen e a forza a calla. (Fa una breve pausa: scuote leggermente la testa) Che ogni tantu.a me desse nattimu de tregua. (Scatta nuovamente sulla poltrona/di

4

vano provocando un sobbalzo anche di Tugni) Mai ci lavesse fetu!!!! (Esplode a tutta voce ponendo le mani aperte davanti a se come per difendersi: sconsolato) Mai entrou tante euve in c mee cumme da alua!!! (Poi, con profonda desolazione) Ho mangiou ci zabaiuin e euve sbatue in te chinze d che in te sciusciantanni. (Si rianima: convincente) Ti capisci ben (Spiega pi convincente che pu) che sa duava ancun in poo me saieiva desciau a-a matin faxendu chicchirich cumme i galli!!! (Fa spallucce) E alua (Affranto) Alua m vegnu-u in cheu de dighe che aiva bezeugnu de riposu e che me saieiva stetu cau pasaa qualche gurnu in te na clinica specializaa in materia. (Si abbassa verso Toni: con sguardo complice) Meiva z procurou na meza duzen-a de indirissi in rivea dunde saieiva stetu comudu e riveriu dau mundu (Scatta nuovamente)Nu se gh missu de mezu quella megera da Lia, mee seuxua!?!?!? (Strepita quasi) In Trentino.a due passi dallAustria. (Pontifica ancora) C la Clinica del Dottor Huck, seguace del metodo Gluck!! (Compito) Scuola di sesso, a se ciamma. (Sempre scimmiottando la suocera) Si rinforza e migliora le prestazioni: prendiamo due piccioni con una fava, a lha sentensiou (Ride amaro) Au mumentu u numme u me ispirava (Con fare sornione) Tieu in poo vei che a me vegne ben pe dame da faa megii cun e atree, ho pensou (Sirrigidisce) Toni (Spara a tutta voce) A nu l na clinica. (Disperato, a tutta voce) U l in lagerin campu de sterminiu.!!!!!!

33 TUGNI (Fa spallucce) Beh, Pipin. (Con ovviet) Nu l che ti te peu lamentaa ci de tantu, eh

34 PIPIN (Lo guarda torvo) Cumme saieiva a dii?!?!?

35 TUGNI (Con ovviet) In poo (Allarga leggermente le braccia: scuotendo sconsolato la testa) ti te lee sercaa!!

36 PIPIN (Scatta: decisamente seccato) Sercaaa?!?!? (Agitandosi, alza il tono della voce) Orieiva vedde TI (Lo indica rafforzando la parola alzando il tono della voce) au MEE po-

stu (Indica se stesso: poi, con un mezzo sorriso quasi di compatimento) cose ti avieisci fetu !!

37 TUGNI (Scatta) A nu, eh!! (Ribatte stizzito, alzando a sua volta il tono della voce) Nu ti peu faa termini de paragonMI. (Si indica a sua volta sottolineando la parola) gho sulu a me Vanda (Perentorio, con un emblematico gesto della mano) .e nu ne sercu atre!

38 PIPIN (Sbuffa, scrolla le spalle: con fastidio) Euh!

39 TUGNI (Accorato, rafforza la sua tesi) Ecume!!! (Fa una breve pausa: con un sorriso ebete) Gran donna, a mee Vanda.!! (Sentenzia orgoglioso. Poi, a Pipin) Figurite in poo che doppu tantu tempu.ancun oua. (Con aria vagamente maliziosa) quande capita.(Peren

torio, facendosi il segno della Croce) .prima a se fa u patri!! (Fa un'altra brevissima pausa sotto lo sguardo scettico di Pipin, poi, allamico, con convinzione) Ti a cunusci nua mee Vanda

!?!?

40 PIPIN (Senza pensarci, con esagerata ovviet) Eeeuuuhhhh.!!!!

41 TUGNI (Sorpreso dalla reazione di Pipin) Cumme saieiva, scusa.???

42 PIPIN (Si riprende subito) E saieiva che a cunusciu sc , a Vanda.!!! (Gli da una leggera pacca su una spalla) Belev se a cunusciu a Vanda.!!! (Poi, fra se, a mezza voce) Sutta tutti i punti de vista!!

Tugni fa per replicare ma interrotto dall'ingresso in scena da destra di Calogero Reale, il portiere dello spedale.

43 CALOGERO (Entra in scena da destra: ha in testa un berretto tipo tranviere e indossa una cappa azzurra o marrone. Procede con passo felpato e fare circospetto, continuando a guardarsi at

torno. Si avvicina a Pipin senza neanche considerare Toni che lo guarda interdetto. A Pipin, con forte accento siculo) Scusasse, signor Branco (Si ferma, attendendo qualche istante una rispo-

5

sta che non arriva. Poi, a voce bassa e tendendo la mano verso Pipin subito dopo aver parlato) Vi volevo infommare che stanno arrivando vostra moglie e vostra suocera

44 PIPIN (Non capisce: anchegli interdetto, a tutta voce) Eeehhhh.?!?!?

45 CALOGERO (Ritrae velocemente la mano. Sbuffa pesantemente con impazienza, alzando gli occhi al cielo. Poi, a tutta voce, tendendo di nuovo velocemente la mano subito dopo aver parlato) Vi volevo infommare che stanno arrivando vostra moglie e vostra suocera.!!

46 PIPIN (Ancora interdetto, lo guarda prima in faccia, poi guarda la mano tesa, poi nuovamen

te lui in faccia. Quasi con rabbia) E ben?!?!?

47 CALOGERO (Ritira la mano, allarga leggermente le braccia) Mi avete pregato di infom-

marvi in caso arrivassero visito per voi. (Scrolla le spalle) e io cos feci (Poi, avviandosi per uscire nuovamente a destra) Ma se desiderate che io mi astenga dal farlo.non c problema

!!

48 PIPIN (Trasale: scatta in piedi come morso da una tarantola) Nuuuuu.!!!! (Lo blocca. Si avvicina a lui) Pe caitee, Calogero: fanni tuttu quellu che ti devi faa.!!!

49 CALOGERO (Fa nuovamente spallucce) Come crede, signor Branco (Allunga nuova-

mente la mano) Io gli oddini eseguo.

50 PIPIN (Alza gli occhi al cielo) Ma porca.!! (Impreca fra se. Poi, sbuffando, prende il portafogli dalla tasca della tuta, lo apre, allunga una banconota a Calogero)

51 CALOGERO (Prende la banconota, la guarda un attimo, fa un'espressione di delusa insod-

disfazione, la ripone nelle tasche della cappa. Uscendo da destra a passo lento e strascinato) Ba-

ciamo le mani!

Calogero esce da destra. Tugni, che ha assistito prima interdetto e poi incredulo a tutta la scena, si alza e raggiunge l'amico a centro scena, mentre questi sta tornando verso la poltrona/divano.

52 TUGNI (Raggiunge Pipin fermandolo a centro scena. Visibilmente interdetto) Pipin (Agita la mano a pigna) se peu savei cosa l tutta sta pantomima?!?!?

53 PIPIN (Scrolla le spalle) Pantomima in cornu.!! (Concitato, muovendosi nuovamente verso la poltrona/divano sul fondo) U deve sarvame e cuighe, attru che micce:!!!

54 TUGNI (Rimane immobile: lo guarda perplesso) Quellu li. (Indica l'uscita a destra) u te deve sarvaa cose?!?!?

55 PIPIN (Sbuffa seccato. Poi, a Tugni) Quellu li (Indica a sua volta l'uscita di destra) u l u portee da clinica. (Spiega. Con foga, ribadendo il concetto) Calogero Reale

portiere dello spedale!!!

56 TUGNI (Con un'espressione quasi di angoscia) O Segnu cau!!!

57 PIPIN (Si rialza) U lha risevu-u urdine da mi. (Si indica) de avisame pe tempu de qualsiasi vixita arive (Muove ancora verso Tugni) e de faa pasaa sulu quelli che diggu mi

!

58 TUGNI (Perplesso, a Pipin ormai nei pressi) E ti u paghi pe questu??

59 PIPIN (Con seccata ovviet) E sci, perch ti ti loi de badda vea!?!?

60 TUGNI (Scrolla le spalle) Va ben ma. (Obbietta poco convinto. Poi si rianima) Ma se peu savei perch ti devi selesiunaa e vixite, scusa. (Ilare) Nu tie miga u prescidente da repulica

61 PIPIN (Stava tornando a sedersi) Tugni (Si volta, torna sui suoi passi) Se nu ti lavesci capiu, ho da faa cun tre donne (Indica il numero tre con la mano proprio davanti allo sguardo sempre pi stralunato di Tugni) Ansi (Si corregge) QUATTRU!!!! (Spara a tutta voce indicando nuovamente il numero con la mano)

62 TUGNI (Lo interrompe: con un sorriso sornione) E a seuxua. (Lo scimmiotta indicando

gli a sua volta il numero con la mano e alzando il tono della voce per sottolineare la parola) ..

SINQUE.!!!!

63 PIPIN (Lo manda al diavolo con un gesto della mano) Quella li a l feua classifica (Ta-

6

glia corto. Lo prende sottobraccio e, passeggiando lungo la scena, ricomincia a spiegare) E nisciu

n-a de luu a sa assolutiscimamente ninte de atre (Si blocca, bloccando anche Toni e facendolo sobbalzare. Categorico) Ti see che bellu se pe cuminasiun due de quattro se incuntren chi pe caxu

64 TUGNI (Con ilare ovviet) E te sceupa na bella guera, vanni!!!

65 PIPIN (Con seriosa ilarit) Brau.veddu che tie nommu intelligente!!

Tugni fa per ribattere ma interrotto dall'arrivo di Grazia Rosa, moglie di Pipin e di Lia, la suocera che si annunciano da fuori a destra.

66 GRAZIA ROSA (Con voce lamentosa, da fuori a destra, a tutta voce)

Pipinooooo!!!!

67 PIPIN (Sbuffa pesantemente: quasi con fastidio) Tee chi, mia..il gatto e la volpe!

68 TUGNI (Ridacchia sotto i baffi. Poi, serio a Pipin) Scusa se, ma nu ho mai capiu chi l u gattu.e chi lurpe.

69 PIPIN (Sta tornando verso la poltrona/divano per sedersi. Si blocca, trasale) U gattu?!?!

(Si volta di scatto verso lamico: perentorio) Mee seuxua. (Con scontata ovviet, prima di muo

vere e tornare a sedersi corrucciato a fondo scena) .a lha i baffi!!

Passano alcuni secondi, durante i quali Pipin rimane seduto imbronciato sulla poltrona/divano a braccia conserte, senza profferire parola e Tugni scuote tristemente la testa, avviandosi sul fondo ri

dendo e allargando leggermente le braccia, poi, prima che Toni abbia il tempo di sedersi a sua vol-

ta, da destra fanno il loro ingresso Grazia Rosa, la moglie di Pipin, e Lia, sua suocera.

70 GRAZIA ROSA (Entra per prima da destra. E una donna dall'aspetto apparentemente esi-

le, vestita in maniera sobria ed austera, ancora giovane e piacente, con una voce flebile ed un sorri

so ebete perennemente stampato sulle labbra. Si ferma subito dopo l'ingresso, cerca Pipin con lo sguardo, lo vede torvo e silenzioso in poltrona, si illumina. Avanzando verso di lui a passo svelto, con voce suadente) Pipino!!!!

71 LIA (Entra subito dietro a Grazia Rosa. E una donna austera, con lo sguardo torvo e seve-

ro sempre puntato addosso a chi le sta davanti. Anche lei veste in maniera sobria e austera. Si fer-

ma subito dietro Grazia Rosa, rimanendo impassibile quando questa si slancia verso Pipin. Al ri-

chiamo garrulo della figlia ha una espressione di profondo disgusto, poi, alla platea, alzando e ro-

teando pollice e indice di una mano, con voce bassa e tono di sommo disprezzo) Il breve.!!!

72 PIPIN (Alza gli occhi al cielo: con voce lamentosa, per nulla entusiasta dello slancio di Grazia Rosa, ricambiandone meccanicamente labbraccio) Grasia Reuza. (Poi, al commento venefico della suocera, quasi ringhiando) E seuxiua neigru becamortu!!!

73 TUGNI (Ha assistito in disparte a tutta la scena: alla platea, senza riuscire a nascondere la propria ilarità) Persemmu z ai cumplimenti!!

74 GRAZIA ROSA (Si stringe a Pipin: con voce suadente) Oh.quanto mi sei mancato!!

75 PIPIN (Ricambia labbraccio in modo affatto entusiastico. Fra se, a voce bassa ma non pro-

prio, alzando desolato gli occhi al cielo) Ti in poo menu.!!

76 LIA (Scrolla le spalle: con stizza) Euh, come puoi dire che ti mancato. (Avanza con passo baldanzoso verso Pipin, fermandosi a centro scena) se quando c. (Gli dà un rapido sguardo sprezzante dall'alto verso il basso: con un gesto irrisorio della mano) come se non ci fosse?!?!?

77 PIPIN (Scosta Grazia Rosa con delicatezza, lasciandola a sedere accanto a lui: poi squadra la suocera. Con tono indeciso) Lia, ti invece (Cambia tono di colpo: perentorio, sottolineando le parole con ampi gesti della mano) nu ti mee mancaa propriu ninte !!

78 LIA (Incassa il colpo, sobbalza lievemente. Poi, piccata, con un gesto di stizza, tornando ver-

so luscita di destra e fermandosi proprio accanto a Toni) Oh.scostumato!!!

79 GRAZIA ROSA (A Pipin, mangiandoselo con gli occhi) Pipino!!

80 PIPIN (Un po seccato) Eh.!

81 GRAZIA ROSA (Sbatte le ciglia: con voce flautata) Pipinooo..!!

82 PIPIN (Con ostentata sopportazione) Ouh.!

83 GRAZIA ROSA (In estasi completa, con voce melensa) Pipinooooooooo!!!!!!

84 PIPIN (Decisamente seccato, scatta verso Grazia Rosa) Senti in poo, bertuella. (Spara a muso duro. Poi, imitando con la mano il giro della puntina di un grammofono) Te s incantou u discu.?!?!?

85 GRAZIA ROSA (Sobbalza leggermente, si fa seria: poi, riprendendo il controllo di se, con voce flautata come sempre) Come stai, Pipino.come ti senti.??? Sei in ripresa.???

86 TUGNI (Sempre ilare) Euh.!!!! (La canzona) Oua u l in portentuu!!

87 LIA (E accanto a Tugni, non gradisce la battuta. Lo afferra per un braccio, girandolo verso di lei: a muso duro) E tu cosa ne sai, beota.?!?!?!

88 TUGNI (Non riesce pi a trattenersi: ridendole quasi in faccia) Oooooone so, ne so. (Si stacca un passo: mettendo una mano avanti verso Lia) Fiite.!!

89 PIPIN (Ha ripreso il controllo: a Grazia Rosa, con voce un po sofferente) Ohimemnu l che segge propriu na sciua, eh!!

90 LIA (Sprezzante, con tono acido) E quando mai lo sei stato?? (Fa qualche passo verso di lui: sempre pi feroce) Se ti fossi rivelato in grado di fare il tuo dovere di marito e di uomo.

(Lo redarguisce pesantemente) forse oggi non saremmo qui. (Si avvicina a Grazia Rosa)

io e la mia bambina.

91 TUGNI (Sta seguendo interessato tutta la scena: con falsa compassione) Ca lha quarant-

anni.meschinetta.!

92 LIA (Imperterrita, senza considerarlo, mette una mano sulla spalla di Grazia Rosa: con o-

stentata aria di sofferenza) A penare e soffrire in silenzio.!

93 TUGNI (Salace) Oddio.in silenzio nu me paa miga, eh!

94 PIPIN (Squadra malissimo la suocera: canzonatorio) Bella recita (Con un sorrisetto di derisione) Te prupuniemu pe loscar!!

95 GRAZIA ROSA (Non da il tempo allingrignita Lia di controbattere: a Pipin, con voce sua-

dente) Ma Pipino.io e la mamma ci preoccupiamo davvero per la tua salute (Si siede meglio, in modo da essergli perfettamente di fronte) Se la mamma si preoccupata di trovarti un posto qui, alla Scuola di Sesso, perch ci tiene veramente che tu sia in splendida forma.

96 PIPIN (Con rassegnazione) Euh, a mamma. (Con un gesto emblematico della mano) ..

a ghe tegne sc!

97 GRAZIA ROSA (Prosegue imperterrita) E quando avrai recuperato le forze.allora potremo finalmente rifugiarci nel nostro nido damore e deporvi i frutti del nostro sogno di sempre..

98 PIPIN (Per niente convinto) E sci. (Sbotta canzonatorio) Anemmu in tu niu a depoxita

e euve e poi magari. (Indica la suocera con una mano) ghe lascemmu le a quale.!! (Poi,

feroce) Ti me spieghi cumme fassu a recuperaa e forse se chi me tratte cumme nebreu a Mathau-

sen.?!?!?!

99 LIA (Scrolla le spalle) Tutte storie (Sbotta piccata) Tutte scuse per non fare il tuo dove

re. (Con un espressione di sommo disprezzo) Omuncolo

100 PIPIN (Con ilare disprezzo) Ts腔 (Con ostentata illuminazione) Lha parlou loracolo de Rodi!!

101 LIA (Non lo considera. A Grazia Rosa, con sussiego) Grazia Rosa. (Con una smorfia di ostentata compassione) Invece di preoccuparci inutilmente degli pseudo malanni. (Indica di-

strattamente Pipin) di questo giovanotto, sarebbe opportuno farci relazionare dai medici sulle sue reali condizioni, credimi!

102 GRAZIA ROSA (Trasale leggermente) Ma mamma. (Prova ad obbiettare) non cre

do che.

8

103 LIA (La interrompe bruscamente) Grazia Rosa. (Perentoria, indicandole luscita di destra) andiamo, per favore...!!

104 PIPIN (Scatta in piedi: facendo il saluto nazista a tutta voce) Jahwol, mein fuhrer!!

105 GRAZIA ROSA (Scatta in piedi a sua volta, anticipando la reazione di Lia che sta avvam-

pando e sta per scattare verso Pipin, al marito, con sguardo e voce suadenti) Pipinoper favore...

(Volge lo sguardo verso la madre: con ansia) La mamma solo preoccupata per la tua salute. (Con un sorriso stentato, sempre cercando lo sguardo torvo di Lia con aria preoccupata) Sa bene che per non farci preoccupare. (Scuote dolcemente la testa, dispensandogli una tenera carezza) potresti dirci anche qualche bugia!!

106 PIPIN (Con un sorriso lascivo e falsa tenerezza) Tranquilla, stellin cau (Con dolente ovviet) che nu possu mancu preuaghe!!

107 GRAZIA ROSA (Non capisce: scuote leggermente la testa. Poi, sempre suadente) Ora, io e la mamma. (Indica Lia) andiamo a cercare i medici (Sillumina)

Ma torniamo presto,

e (Si avvia all'uscita di destra preceduta da Lia: prima di uscire, fermandosi un momento) Tor

niamo presto!!

108 PIPIN (Le guarda uscire: falsamente accomodante) Pe lamuu de Diufei pure cun comu

du!!!!

Pipin e Tugni rimangono qualche secondo in silenzio a guardare le due donne che escono, poi Pi-

pin a rompere nuovamente il ghiaccio.

109 PIPIN (Avvicinandosi a Tugni, con tono sostenuto) Tie capiu e due sizueggie?!?!? (Sac

cente) Van a parlaa cun i megli!!! (Sostenuto) Cumme se nu se vedesse in che cundisuin sun ridottu!!

110 TUGNI (Sornione) Beh, Pipin. (Allarga leggermente le braccia) se preocupen de faa cuntinuaa a specie e tegnii in vitta u teu cugnume!!

111 PIPIN (Trasale) In cornu!!! (Sbotta furibondo) A scia Lia, me seuxua, a se preoccupa de esse ben segua che ghe segge quarche dun a ereditaa i seu franchi (Perentorio, con un gesto circolare delle braccia) Tutti.!!!

Tugni sta per ribattere ma anticipato dal rientro in scena, da destra, di Calogero Reale.

112 CALOGERO (Rientra da destra, col suo solito passo felpato guardandosi intorno con cir-

cospezione. Si avvicina a Pipin: con voce bassa e strascicata) Scusassesignor Branco (Si guarda ancora in torno circospetto, poi) Visite ci sono.!

113 PIPIN (Lo guarda interdetto) Vixite?!?!?

114 CALOGERO (Assente con il capo) Eh (Poi, esitante, come chi vorrebbe parlare

ma non pu, ribadisce) Visite!!

115 PIPIN (E lui a guardarlo un attimo interdetto: poi realizza. Sbuffando) Ma porca!! (Prende il portafoglio dalla tasca della tuta, lo apre, ne cava una banconota e lallunga a Calogero seccato) Tsanguetta!!!

116 CALOGERO (Agguanta fulmineo la banconota) Di la (Indica con un cenno del capo luscita di destra mentre fa sparire fulmineamente la banconota nella tasca della cappa) c una signorina che cecca di voi

117 PIPIN (Accusa il colpo: sgrana gli occhi. Preoccupatissimo) Na scignurina.?!?!?!

118 CALOGERO (Con ostentata ovviet) Una signorina. (Con sguardo malizioso) E che signorina!!!

119 PIPIN (Stupito) Orca pippa.!! (Riflette un attimo, poi, a Calogero) A tha ditu cumma se ciamma..?!?!?

120 CALOGERO (Con ostentata indifferenza) Bonita, mi pare

9

121 PIPIN (Trasecola) Bo.cumme.?!?!?

122 CALOGERO (Impassibile) Bonita me disse! (Sornione, rivolgendosi a Tugni) Mizzi

ca, di nome e di fatto direi!!!

123 PIPIN (Scatta come morso da una tarantola) Madonna caa.!! (Cominciando a girare

me un forsennato per la scena sotto gli sguardi divertito di Toni e allibito di Calogero) Gieuxepin descasu e Bambin cun i soccri!!!

124 TUGNI (Ilare, alzando con falso misticismo occhi e mani verso il cielo) Amen!!!

125 CALOGERO (Decisamente seccato) Allora, signor Branco (Agitando una mano a mo di pigna) che mizzica devo fare.la faccio passare?!?!?

126 PIPIN (Scatta come una belva verso Calogero) Nuuuuuuu..!!!!!! (E ad un passo da Calogero: prende il portafoglio, tira fuori una banconota, gliela allunga) Dighe che sun feua. (Gli allunga una seconda banconota) In Australia.!!! (Gliene allunga una seconda) Che sun mortu!!!! (Gliene allunga una terza. Si blocca: allungando una mano verso di lui) Dighe che sun in te na fase delicaa da cura (Gli allunga una quarta banconota) e i megghi mhan proibiu quarsiasi vixita!!!

127 CALOGERO (Stralunato, incassa le banconote quasi senza credere ai propri occhi) Ce

certo voscienza.! Cocomo vuole, voscienza.!! Eseguo senzaltro, voscienza!!

128 PIPIN (Concitato, spingendo Calogero letteralmente fuori scena) Sci, va benma oua vaanni e fermila.dergaibu!!!

129 CALOGERO (Uscendo da destra praticamente buttato fuori da Pipin) Babaciamo le mani, voscienza.!!!!

Tugni e Pipin rimangono soli in scena. Toni rimane fermo un po in disparte a osservare incuriosi

to e vagamente preoccupato Pipin che va avanti e indietro per la scena sacramentando fra se a mezza voce.

130 PIPIN (Passeggia avanti e indietro per la scena, nervosissimo, sacramentando fra se a mez

za voce) O Segnuuu..!!! (Si passa nervosamente una mano fra i capelli, tenendo l'altra su un fianco, senza mai fermarsi) O San Peeee.!!! (Alza la mano e lo sguardo rapidamente verso l'alto continuando il suo andirivieni e le sue giaculatorie: si blocca a centro scena, batte le mani, le

solleva entrambe insieme allo sguardo verso l'alto e poi, implorante, congiungendole, a tutta voce) O MADONNAAAAAAA.!!!!!!

131 TUGNI (Lo guarda stranito, poi, avvicinandosi a lui) Pipin, quande tie finiu de di u ru

saiu. (Si allunga verso di lui: agitandogli la mano a pigna sotto il naso) Ti me spieghi cose succede.?!?!?

132 PIPIN (Stranito, allamico) In disastu.!! (Agita convulsamente le braccia) Na ruvin-a

!!!! (Ricominciando a passeggiare nervosamente) Necatumbe.!!!!!!

133 TUGNI (Lo blocca: stizzito) E fermite, asidente, che ti me fee giaa a testa.!!!! (Poi, deciso, senza dargli il tempo di replicare) Senti n po. (Perplesso) Ma sta Bonita che gh de la.(Folgorato dallintuizione) A nu sai miga a mexima Bonita che ti te galeuppi e che ti me nee fetu due nonne cusc, eh..!?!?!?

134 PIPIN (Disperato, agitando convulsamente le mani) E sci, ehhhhhh!!!!

135 TUGNI (Batte le mani, alza gli occhi al cielo) O Segnu cau beneitu.!!!! (Scuote la testa biascicando fra se a bassa voce, poi, perentorio, allamico) Pipin.ti te lee gufaa.!!!!

136 PIPIN (Fuori di se) Tugni.gufaa in cornu!!!! (Ricomincia a passeggiare agitatissi

mo, Fra se, disperato, ad alta voce, contorcendosi le mani) Ma cumme a lha fetu a treuame. (A tutta voce, alzando mani e sguardo verso lalto) CUMMA LHA FETUUUU..!!!!!! (Si blocca: scatta verso Tugni, con veemenza) Ma ti capisci che se a laresce a pasaa e me mugee e quelatra stria. (Indica con la mano luscita di destra) .latreuen chi.sun nommu mortu.!!!! (Fa una breve pausa, deglutisce pesantemente, poi, senza dare il tempo a Tugni di

10

intervenire, di getto) E sa me pesiga cun mee mugee e quelatra stria. (Indica luscita di destra) a mamassa lee

137 TUGNI (Ha un sussulto) Ah!!!! (Poi, desolato) Perch ti ghee ditu che nu tie spusou ma che tiee liberu e felice (Con un sorriso tirato) E che magari poi ti spusi le.!!!

138 PIPIN (Scrolla le spalle) E sci, eh (Con disarmante ovviet) E te parieiva che una

cumme lee (Disegna nellaria con le mani il formoso corpo di una donna) e pe zunta cun trentanni de menu a dagghe a caccia a mi.?!?!? (Perentorio)

Nan.ghinteressa i mee franchi

.!!!! (Si guarda le mani: trasale, sobbalza) Mue caaaaa. (Comincia disperatamente a ten-

tare di sfilarsi la fede) .a vera!!!!

139 TUGNI (Cerca di rabbonirlo) Va ben ma nu tagitaa (Gli indica la mano con la fede) No gh beseugnu che ti taranchi u ditu ,oua (Allarga leggermente le braccia: con ovviet) Se u portee u manda via Bonita, chi garesta sulu teu mugee!!

140 PIPIN (Desolato, andando a sedersi sul divano/poltrona sul fondo) Magari!!!!

141 TUGNI (Si blocca: lo guarda stranito) Pipin. (Decisamente preoccupato, avvicinan

dosi a sua volta al divano/poltrona sul fondo) Cumme saieiva a di.magari.?!?!?

142 PIPIN (Agro, scimmiettandolo) Tugin. (Comincia a dimenarsi sul divano) Saieiva a di che ancheu. (Accompagna le parole agitando le mani in alto) Me vegne a treua Johana. (Con un sorriso beffardo) a me fiamma.!!

143 TUGNI (Trasecola) AH..!!!! (Spara a tutta voce) Anche le. (Chiede con gli occhi sgranati: indica il pavimento) CHI?!?!?!?

144 PIPIN (Alza ancora le spalle) Eh! (Replica ancora con disarmante ovviet) Pasou due ue. (Indica luscita di destra con la mano) Quande quelle due l se nen anete (Con un ghi-

gno sornione) Mea z organizou tuttu pe ben.!!!

145 TUGNI (Rimane bloccato) Pipin. (Tenta di replicare: sembrano mancargli le parole) Ti.ti. (Farfuglia a vuoto: poi si sblocca. Con impeto, di getto) Ti nu ti devi fate cura u fixi-

cu. (Si batte leggermente una mano sulla fronte) Ti te devi faa curaa a testa. (Mimando sul- lla fronte il segno del bernoccolo) Ti ghee u servellu pin de babolli.!!!!

146 PIPIN (E riuscito finalmente a togliersi la fede: sbuffa, comincia a ribattere piccato) E ti dixi ben ti, che.

Pipin sta ribattendo a Toni ma bruscamente interrotto dalla voce di Grazia Rosa che sta rientran-

do da destra insieme a Lia e Milena Alia

147 GRAZIA ROSA (Da fuori a destra, con voce stridula e melliflua) Pipinoooo..!!!!

148 PIPIN (Trasale) Aaaaahh!! (Si lascia sfuggire un grido di terrore breve e secco) Tou chi che ghe semmu.!! (Commenta fra se a mezza voce: nel panico, ha la fede in mano. La guar

da un attimo senza realizzare cosa farne, poi se linfila nella tasca della tuta, brontolando fra se) Stanni chi che l a mexima!!!!

Un attimo dopo, da destra rientra Milena Alia che precede Grazia Rosa e Lia.

149 MILENA (Entra per prima da destra: sta discutendo animatamente con Lia che precede di poco e che seguita a sua volta, un passo indietro, da Grazia Rosa) Signora mi creda. (Si fer-

ma lasciando il passo a Lia che si pone alla sua destra mentre Grazia Rosa si ferma alla sua sini-

stra. Respira profondo, poi, cercando di raccogliere tutta la calma e la forza di convinzione che ha) non cos semplice come si pu credere!!!

150 LIA (E entrata subito dopo Milena con passo pesante ed aria feroce, sorpassandola e an-

dando a piazzarsi alla sua destra, rimanendo a guardarla feroce, ben attenta alle sue parole, tam-

barellando nervosamente con un piede sul pavimento. Con voce stridula) A no.?!?!? (Sbotta.

Poi, con aria di provocazione) E come sarebbe..?!?!?

11

151 MILENA (Sospira ancora pesantemente, poi, muovendosi verso il centro palco sempre se-

guita dalle due donne, Lia che la tallona opprimente e Grazia Rosa un passo indietro con un sorri-

so ebete dipinto in volto) Signore, lo so che vorreste vedere dei risultati subito (Inizia a spiega-

re) ma ogni cosa ha i suoi tempi!!!

152 LIA (Piccata, con veemenza) Ts!!! (Sbotta) E i tempi di questo progetto come sono...

(Allarga platealmente una mano porgendosi aggressiva verso Milena) Faraonici?!?!?

153 MILENA (Socchiude gli occhi serrando le mascelle: fra se) Io questa la uccido! (Poi, facendo faticosamente appello a tutta la pazienza residua) Credetemi, il metodo Gluk. (Rico-

mincia a spiegare avviandosi verso la scrivania sull'angolo sinistro della scena) .rigidamente se

guito dal primario, il dottor Huck. (Si appoggia alla scrivania) da risultati sempre ottimi!

(Allarga leggermente le braccia) Ovviamente, per. (Con tutta l'ovvietà di cui capace) .il protocollo deve essere seguito rigidamente alla lettera!!

154 LIA (Con un gesto di impazienza, stizzita) Signorina. (Muove a piccoli passi, impettita verso il centro scena) .io sarei.

155 GRAZIA ROSA (Che fino ad allora aveva seguito il dialogo un po' in disparte, con un sor-

riso ebete sulle labbra, facendo ampi segni di assenso alle parole della madre e altrettanto ampi cenni di diniego alle parole di Milena, alle parole di Lia si irrigidisce: severa, redarguendo la ma-

dre) Mamma.!!!!

156 LIA (Si blocca al richiamo della figlia: la guarda un attimo interdetta, poi capisce) Ohhh.

.scusami Grazia Rosa.!!!! (Raggiunge la figlia, la cinge in un affettuoso abbraccio)
Scusami tanto.!!! (Poi, irrigidendosi di nuovo imitata quasi simultaneamente da
Grazia Rosa) NOI. (Spara a tutta voce rivolta a Milena) .saremmo stufe di
continuare a seguire il protocollo senza risultati!!!

157 PIPIN (Che fino ad allora rimasto in disparte, seduto sul divano/poltrona ad
osservare la scena scambiandosi con Tugni, in piedi davanti a lui, sguardi e
battutine di commento, si sente pun-

to sul vivo) LU..!!!!!!! (Spara a tutta voce a Tugni, indicandogli Lia e Grazia Rosa e
balzando contemporaneamente in piedi. Poi, con scontata ovviet, tornando a
sedersi e mandando le due do

nne platealmente a quel paese con un gesto del braccio) E figurite in poo mi.!!!!!!

158 MILENA (Approfitta dell'inaspettato e involontario aiuto di Pipin per provare
nuovamen-

te a proporre le sue ragioni) Dovete capire. (Si stacca dalla scrivania dirigendosi
verso Lia e Grazia Rosa) .che il signor Pipin sta per cominciare ad affrontare la
fase pi delicata del progra

mma . (Le prende sottobraccio inframmezzandosi a loro) Quella dove sono previsti
i test di ve-

rifica dei reali benefici avuti sin qui dalla cura. (Con naturalezza ed ovviet) Capite
bene che un'accelerazione errata dei tempi.potrebbe portare nel paziente gravi
scompensi difficilmente

superabili.!!!

159 LIA (Si libera con uno strattone del braccio di Milena: secca) Quali???

160 GRAZIA ROSA (Si svincola a sua volta dal braccio di Marina: la guarda
attonita, poi, con un rantolo) Quaaalii.?!?!?

161 PIPIN (Trasale: decisamente preoccupato) Grasia Reuza, speru propriu. (Si
guarda in grembo: poi, pallando gli occhi) .nu quelli che ti pensi ti, eh!!!!

162 MILENA (Realizza: rassicurante) Ma nooo.ma noooo.!!!! (Poi inizia a
spiegare) E che la psiche umana, a volte.

Milena non riesce a proseguire perch interrotta dall'ingresso in scena da destra dell'Anima in Pena.

163 LANIMA IN PENA (E uno strano figuro vestito in modo bizzarro, con un cappello in te-

sta e che trascina con una mano un carrettino e nell'altra porta una candela accesa. Entra predi-

cando quella che sembra una giaculatoria, attraversando con passo lento e solenne la scena da de-stra a sinistra. A tutta voce, cantilenando le parole) Ntu primmu cantu adoremmu San Cirillu...

12

cu ghe laiva fetu a spillu.e u singroppava i micrubi.!!!! (Si ferma: alla platea, prima di ri-

prendere la sua strada e uscire a sinistra) U lea in fenomenu.!!!!

L'Anima in Pena esce da sinistra sotto gli sguardi sorpresi, attoniti ed increduli di tutti gli astanti che non nascondono la loro preoccupazione.

164 LIA (Attonita) E questo. (Girandosi verso Milena, feroce) Cosa mi rappresenta.

?!?!?

165 GRAZIA ROSA (Allibita, facendosi ripetutamente il segno della croce, con un filo di voce) Signore Santissimo.!!!! (Poi, allucinata, voltandosi verso Pipin, con la voce che gli muore in gola) Pipinooooooooo..!!!!!

166 TUGNI (Allibito) San Pee Cau.!!! (Scrollando la testa e con gli occhi sgranati) Cosu l..?!?!?

167 PIPIN (In tilt, comincia a balbettare) Babebibobu.baba.bebibobu

168 MILENA (Trasale: fra se, furiosa) Ancora.!!!!!! (Si dirige di corsa verso l'uscita di de-

stra: a gran voce) Calogero.CALOGEROOOOOO.!!!!!!

169 CALOGERO (Spunta col suo solito passo felpato: con noncuranza) Siiiiiii..?!?!?

170 MILENA (Agitatissima) Calogero. (Ansima quasi: indicando luscita di sinistra)
E successo di nuovo!!!

171 CALOGERO (Cambia espressione: scatta verso luscita di sinistra. Prima di uscire di gran carriera, a tutta voce) Miiiiiiiizzziicaaaaaa!!!!!!

172 MILENA (Ai presenti, con un sorriso sforzatissimo, prima di uscire anchessa precipitosa-

mente da sinistra) Scusate signori.non preoccupatevi (Indica luscita di sinistra) E unani-

ma in pena. (E gi fuori: si blocca rientra un attimo. Ancora sorridendo a stento prima di usci-

re definitivamente) E solo unanima in pena.!!!

Pipin, Tugni, Lia e Grazia Rosa seguono con sguardi esterrefatti luscita di scena anche di Milena, poi Grazia Rosa la prima che riesce a riaversi almeno un po

173 GRAZIA ROSA (Si avvicina a Lia con passo incerto) Mamma. (Sibila appena con vo-

ce roca e sguardo terreo) La dottoressa prima..... (Gli muore la voce: riprende fiato) Parlava di scompensi della psiche. (Si ferma di nuovo, deglutisce pesantemente) Dici che si riferiva.. (Indica con mano incerta luscita di sinistra) ..a quelli.?!?!?

174 PIPIN (Anchegli con voce roca, allamico che gli ancora vicino) Tugni. (Con gli oc-

chi sbarrati, mentre il fiato gli muore in gola) Portime via..!!!!

C un attimo di silenzio imbarazzato da parte di tutti con sguardi interlocutori e preoccupati che passano da uno allaltro mentre Pipin lunico a rimanere immobile con gli occhi sbarrati fissi nel vuoto davanti a se.

Poi, da fuori a destra, si sente la voce di Her Azvaztika che rientra accompagnato dal dottor Huck

175 AZVAZTIKA (Da fuori a destra, con voce stridula e imperiosa)
Einzwaindrein..fier .!!

176 PIPIN (Si scuote all'improvviso, trasale: di getto, terrorizzato) O mue caae
esse esse..!

177 TUGNI (Si ripreso: gli mette una mano su una spalla, lo tranquillizza) Ma nuu
l su-

lu u megu!!

178 PIPIN (Lo guarda in cagnesco: feroce) Ti see che diferenza.!!!

Un attimo dopo, da destra, seguito da Her Dokto Huck, fa il suo ingresso in scena
Her Azvaztika.

13

179 AZVAZTIKA (Fa il suo ingresso in scena da destra, seguito dal Dottor Huck:
con passo marziale, impettito) Ein zweindreinfier.! (Si blocca a centro scena, si
gira di scatto ver

so la platea, scatta sull'attenti, poi, a tutta voce) ACHTUUUUUUNNGG.!!!!!!!

180 PIPIN (Balza sul divano/poltrona: portandosi una mano al cuore) Mue
caalinfartu.!

181 TUGNI (Si porta le mani alle orecchie: sibilando fra i denti con una smorfia di
dolore) Fa

stidiu!!!

182 GRAZIA ROSA (Alla madre, con terrore) Mammaaaaaa..!!!!

183 LIA (A Grazia Rosa, con fastidio) Piantala, stupida!!

184 AZVAZTIKA (Imperterrita, continua nella sua presentazione: indica Huck che
si ferma-

to subito dietro di lui) Her doktor Huck.fautore di metodo Gluck.primario di
pregiatissima cli

nika zkuola di sezzo, ja!!!!

185 HUCK (Si fermato subito dietro di lui: veste il camice bianco ed ha con se una cartella con diversi fogli. E un giovane sulla trentina, con barba ispida e un vistoso paio di occhiali che cammina impettito con passo rigido e ritmato. Ringrazia Azvaztika con un leggero cenno del capo, poi parte di scatto verso Grazia Rosa e Lia, seguito come un'ombra da Azvaztika. Si ferma davanti a Lia: risoluto) Gut!! (Spara deciso) Dunque zignora (Indica a Lia la scrivania nellango-

lo) Noi ora verifikaren condizionen di her Pipino Branco. (Si avvia alla scrivania seguito da Lia, interdetta, e da Grazia Rosa, attonita) Da rapporten afuti da mio zstaf. (Posa la cartella sulla scrivania, la apre e comincia a sfogliare i fogli che ci sono dentro) .rizulta che paziente

(Indica distrattamente Tugni con una mano) afere zuberato con piena efficienza sia profe di teo-

ria che profe di pratika!!

186 TUGNI (Stupefatto) Mi.?!?!? (Si indica) Ououou. (Si defila quatto verso luscita di destra) Speta in poo che me spostu.!!

187 HUCK (Nota la manovra di Tugni: imperioso) Alt!!! (Ringhia: voltandosi verso Tugni

Dofe andare tu.?!?!?!? (Categorico, a gran voce) Paziente non podere uscire!!!!

188 PIPIN (Dalla poltrona/divano, ormai rilassato) Amia mestru. (Si indica) che u pa-

siente su mi!!!

189 HUCK (Si volta di scatto verso di lui) Tu.?!?!? (Guarda interrogativo Azvaztika)

190 AZVAZTIKA (Asserisce con un cenno del capo) Ja.!

191 HUCK (Scrolla le spalle) Fa niente. (Perentorio) Profe zuberate lo stesso!! (Poi, a Lia) Ora comincia terza fase durante quale paziente metter a profa risultati di kuren (Indican-

do ancora Lia) Per lei ed Her Branco, frau Branco (Nota lespressione interdotta di Lia: si bloc

ca. A Lia) Lei ezzere frau Branco, fero?? (Non aspetta la risposta imbarazzata di Lia) Gut!!

(Spara secco autoconfermandosi il convincimento errato di prima) Per foi, dunque, zi zst appron-

tando stanza di verifica dofe foi resterete kiusi per . (Alza il dito imperativo, sottolineando la pa-

rola alzando il tono della voce) EIN meze (Fa una breve pausa) Uno, ja. (Conferma poi con ampi cenni della testa) E proferete eprezza di risultati di metodo Gluk!!!!

192 GRAZIA ROSA (Prova ad inserirsi fra Huck e Lia per spiegare lequivoco: con voce incerta) Scusi professore, ma.

193 HUCK (Perentorio, la zittisce) Zilenzien bimba (Spara a tutta voce) Non interferire in kose di atulti, bitte!!!

194 PIPIN (Ancora dalla sua postazione, braccia conserte ed espressione schifata) Mia casou-

la. (Rivolto ad Huck) che mee mugee a l lee. (Indica Grazia Rosa) Quelatra. (Indica Lia) a l mee seuxua!!! (Poi, a Tugni, che nel frattempo si riavvicinato, a mezza voce) Cun mee mugee in sacrificisiu u se peu anche faa. (Fa unespressione di sommo disgusto) Ma cun quelatra!!!!

195 HUCK (Si gira di scatto verso Azvaztika con sguardo interrogativo)

196 AZVAZTIKA (Asserisce col capo) Ja!!!

197 HUCK (Scrolla le spalle) Fa nientestanza ezzere pronta lo stesso (Torna alle sue carte) Prima, per. (Riprende cattedratico) Occorre procedere disitossicazionen di fiziko pro-

14

fato da fatica di preparazionen (Perentorio) Qkuindi (Alza imperioso un dito verso

lalto: si gira di scatto, a Lia) per zwein settimanen ezzere necessaria ricita kuarantena.!!

198 GRAZIA ROSA (Riesce finalmente, non senza difficult, ad inserirsi) Ma professore (Protesta con voce vagamente lamentosa) Sono due mesi che Pipino qui e due settimane sono an

cora tantissime.

199 HUCK (Linterrompe: imperioso) Zilenzien, bimba.non interferire in..

200 AZVAZTIKA (Lo interrompe, lo richiama) Pstpstpst

201 HUCK (Sente il richiamo, si volta verso di lui) Uhm?!?!?

202 AZVAZTIKA (Scuote la testa in senso di diniego: indicando Grazia Rosa, a mezza voce) Frau Branco!!!

203 HUCK (Si ravvede) Ah!! (Scrolla le spalle) Fa niente. (Perentorio, a Grazia Rosa

.azspettare lo stesso!!

204 LIA (Prova lei a protestare) Ma professore. (Obbietta) non pensa che una astinen-

za cos prolungata dai suoi doveri coniugali del qui presente (Indica Pipin: con un'espressione di sommo disgusto) mollusco (Biscaccia fra i denti) possa provocare un certo ulteriore ri-

lassamento invece di una ripresa della..

205 AZVAZTIKA (Linterrompe: a tutta voce) NEINNEINNEIN!!!!!!!!!!

206 HUCK (Si volta nuovamente verso Azvaztika: con un piccolo cenno del capo) Danke!

(Poi, a Lia) Foi non kapire che zscuola di sesso ezzere zscuola di fita.!! (Cattedratico, alzan-

do nuovamente il dito verso lalto e cominciando ad avviarsi verso il divano/poltrona dove c Pi-

pin) Antichi latini dire.menz sana in korpore zano, ja!!! (E giunto in prossimità del divino, seguito da Lia, Grazia Rosa e Azvaztika) Zolo se kueste condizioni afferarsi, efficienza fisica und psichica in kampo sessuale pu essere considerata pienamente ripresa.

207 TUGNI (Fra se, a mezza voce) Bella predica.chiss su ghe credde in davei!!

208 PIPIN (Poco convinto) Scia scuze, sciu megu (Con aria interrogativa, scuotendo leg-

germente la testa) in te cose a cunscistieiva sta disintossicasiun (Guarda malissimo Azvazti-

ka: feroce, indicandolo) In tu fame turna torciaa cumme luga da lalka selzer, chi?!?!?

209 AZVAZTIKA (Trasale. Fa un passo avanti: a tutta voce, decisamente seccato) Neinne

innein!!! (Spara deciso. Poi, a Pipin) Mio nome Azvaztika (Gli punta contro l'indice) Ripete tu adesso.!!!

210 PIPIN (Imbufalito) Nu gharesciu!! (Mimando con mani e corpo un intorcinamento) Me se ingheugie a lengua!!!

211 HUCK (Interviene in aiuto di Azvaztika: puntando anch'egli l'indice accusatore verso Pi-

pin) Ripete tu adesso, bitte!!!!

212 PIPIN (A muso duro) A svastica (Gli abbaia quasi in viso. Poi, prima di incrociare le braccia palesemente offeso) Cumme a Ghestapo!!

213 HUCK (Scrolla le spalle) Fa niente (Sbotta) Kapire lo stesso!

214 GRAZIA ROSA (Vorrebbe saperne di più: timidamente) Si ma.professore (Si rivol-

ge esitante a Huck) In che cosa consisterebbe allora questa disintossicazione?

215 HUCK (Deciso) Zilenzien, bambinanon (Incrocia lo sguardo di Azvaztika che

anco-

ra una volta gli fa cenno disperatamente di no con la testa: si blocca, ricorda) Ach.
(Sacramen

ta a mezza voce fra se contro se stesso) Io zempre dimentika!!! (Poi, a Grazia
Rosa) Per pri-

ma cosa okkorre dizinfettare und ripulire proprio corpo da inderno, ja! (Incrocchia
con lo sguardo quello di Azvaztika che fa ampi segni affermativi con il capo)
Gut!!! (Commenta sempre fra se. Poi, ancora a Grazia Rosa) Ora lui dofer
azzumere oggi FIER. (Spara a tutta voce piazzando il numero quattro con le dita
sotto il naso di Pipin che sobbalza) .litri di yogurt per purificare intestinen!!!

216 PIPIN (Lo guarda: incredulo) Ma megu. (Obbietta) nu rescio mai a beive
quattru litri de yogurt tutti insemme. (Allarga le braccia: con ovviet) L
impuiscibile.!!!

217 AZVAZTIKA (Di botto, facendo ancora sobbalzare Pipin) Neinnein!! (Spa-

15

ra a tutta voce: avvicinandosi a Pipin e sporgendosi verso di lui) Tu non dofer
bere.!

218 PIPIN (Sorpresissimo, scuotendo la testa) Nu?!?!?

219 AZVAZTIKA (Scuote a sua volta la testa: con un ghigno beffardo) Nein!!

220 PIPIN (Non capisce: interdetto a Azvaztika) Ma alantun. (Allarga leggermente
le brac-

cia) Cumme lassummu?!?!?

221 AZVAZTIKA (Beffardo, con un gesto significativo di un dito) Per fia retale!!

222 PIPIN (Allibito, meccanicamente, ripetendo il gesto di Azvaztika) Pe via ret.

223 AZVAZTIKA e HUCK (Contemporaneamente, scuotendo la testa in senso
affermativo) Ja.per fia retale.!!!!

224 PIPI N (Rimane un attimo bloccato, attonito, con il dito alzato in aria: poi a

Tugni, con un filo di voce) Tugni. (Poi, terrorizzato, alzandosi di scatto e gettandosi addosso allamico men-

tre tutti gli altri scattano a bloccarlo e staccarlo da lui, a tutta voce) PORTIME VIAAAAA!!

!!!

- S I P A R I O -

16

- SECONDO ATTO

La scena rimane invariata rispetto a prima.

Allapertura del sipario, ci sono Pipin e Calogero Reale seduti accanto al tavolinetto subito a destra del palco con Pipin che sta dando istruzioni al portiere.

1 PIPIN (A Carmelo, con foga) Alantun, tie capiu ben?!?!?

2 CALOGERO (Carmelo, seduto di a fianco a lui, con la solita flemma) Cetto, signor Barnco

.cetto!

3 PIPIN (Si rilassa: apparentemente soddisfatto) Benben (Sirrigidisce, cambia espres-

sione: categorico) Ricapitulemmu!!

4 CALOGERO (Sbuffa pesantemente: si toglie il berretto tenendoselo in grembo. Allunga le gambe: con evidente fastidio) Va bene, signor Branco.mi dica.

5 PIPIN (Con convinzione, posandogli una mano sul ginocchio) Ben!! (Poi, di fiato) Quan

de ariva a scia Johana, ti mavisi e poi tia fee pasaa subetu, senza perde in mumentu.

6 CALOGERO (Gli sposta con unespressione vagamente schifata la mano che gli

ha appoggia

to all'altezza del ginocchio, ritira le gambe, si rimette il berretto: con tono stanco e rassegnato) Cetto, signor Branco.cetto!!

7 PIPIN (Sposta la mano con noncuranza, poi prosegue imperturbato) Da chi an poo, riturniaa mee nugee e mee seuxua dau dirnaa, poi, versu due ue, anian via. (Categorico, agitandogli le mani davanti alla faccia) Da quellu mumentu li l'unica persun-a ca peu intraa da mi a l la signo-

ra Johana. (Sottolinea le parole alzando il tono della voce) .E BASTA.!!! (Poi, con ovvie

t) Se arrivasse Tugni. (Si blocca: lo guarda interrogativo) Tiu cunusci Tugni, vea??

8 CALOGERO (Sempre più frustrato) Cetto, signor Brancocetto

9 PIPIN (Si allarga in un sorriso soddisfatto) Se arivesse Tugni. (Allarga le braccia: con somma ovviet) Nu gh nisciun problema.!! (Squadra Calogero con aria feroce) Se semmu inteixi???

10 CALOGERO (Con aria di rassegnata sopportazione) Cetto, signor Brancocetto!

11 PIPIN (Visibilmente soddisfatto, si alza) Beniscimu!!

12 CALOGERO (Si alza a sua volta: con rassegnata ovviet) Se lei lo dice (Allarga le braccia) benissimo i..!!!

13 PIPIN (Prende il portafogli dalla tasca della tuta) Ouh, me racumandu (Gli allunga una banconota) nu stemmu a faa de schersci, eh!!

14 CALOGERO (Prende la banconota e la fa sparire velocemente nella tasca della cappa) Tranquillo, signor Branco. (Muove per uscire da destra) .tranquillo.

15 PIPIN (Lo manda a quel paese con un gestaccio della mano) Scisci (Sacramenta fra se. Poi, di scatto) Ouh, mia (Lo apostrofa fermandolo) Quande ariva mugee e seuxua (Con ostentata ovviet) L inutile che ti mou vegni a dii, eh!!!

16 CALOGERO (Si fermato ad un passo dall'uscita: con sofferta sopportazione) Cetto, signor Branco (Prima di uscire da destra) Bacciamo le mani, signor Branco.!

Pipin rimane solo in scena: rimane fermo in silenzio per qualche attimo, pensoso, poi comincia a passeggiare lentamente.

17 PIPIN (Comincia a passeggiare pensoso per la scena, rimuginando tra se, ad alta voce) Uh

! (Sbotta facendo spallucce) Ti dixi ben, ti (Indica distrattamente luscita di destra) .de staa tranquillu. (Si blocca: alla platea, agitando nervosamente le mani) U nu ghei ha miga lee mugee e seuxua adossu cumme farchi.!!! (Ricomincia a passeggiare lentamente: ha un improv-

17

viso stop. Premendosi una mano sulla pancia con una smorfia di dolore) Aaaahhh.!! (Si lascia sfuggire un lamento. Poi, ricominciando a passeggiare in maniera ancora pi lenta) Maledetti luu e maledettu u yogurt!!!! (Sacramenta feroce. Si ferma. Alla platea, indicando il numero con le dita) Quattru litri!!! (Mugola furioso. Poi, lamentoso) Tutti in te na botta!!! (Si blocca nuo

vamente: dolente e caustico) E cun n atressu che ci che na macchina pe i cristeri. (Sospira profondamente) u paiva a macchina du verderammu.!!! (Torna a sedersi al tavolino: rimane un attimo in silenzio, meditabondo. Poi sogghigna, facendo spallucce) Ti lee capiu, Calogheru!

(Sbotta fra se) Pruntu a fiundase a fa raportu tutte e otte basta pigiaa a muietta!! (Mima con pol

lice e indice il segno dei soldi. Rimane un attimo ancora silenzioso. Poi si rianima) Ouh (Sbot-

ta fra se) a prupoxitu (Scatta in piedi) in poo a vei!! (Prende il portafoglio di tasca, lo apre) Belandi chi! (Esclama guardandovi dentro con desolazione) U mha tostu peou cum-

me in pulin!!! (Fa spallucce, lo richiude e se lo rimette in tasca) L a mexima (Commenta fra se) Tantu oua a rumpii e seue quandariva mugee e seuxua (Tassativo, con un gesto emble-

matico del braccio) .u nu gha ci da vegnii!!! (Si blocca, con una smorfia di dolore, compri

mendosi la pancia con una mano) Ahia!! (Si lamenta) Maldetiscimu yogurt!!!
(Sacramen-

ta fra se, avviandosi verso luscita di sinistra. Lha quasi raggiunta, si blocca) A
menu che (Ri

muggina fra se ad alta voce) nu tariven chi pe qualche mutivuquande gh Johana!!!
(Co

nclude preoccupato. Si gira di botto) Caloggeru.!!! (Chiama a gran voce, avviandosi
a passo ve-

loce verso luscita di destra. Si blocca a centro scena, geme nuovamente di dolore)
Ahi!!! Sa-

cramentu a lu e ae seu cure!!! (Sacramenta nuovamente riprendendo la sua
strada. Prima di u-

scire da sinistra, a tutta voce) CALOGERUUUU.!!!!

La scena rimane vuota qualche istante, poi, da destra, fanno il loro ingresso in
scena Milena Alia e Bonita.

18 MILENA (Entra per prima da destra, precedendo di pochi passi Bonita e
facendole da cice-

rone) Prego, Bonita (Si ferma facendole segno di passare) accomodati pure!!

19 BONITA (E una ragazza decisamente avvenente. Indossa che lei il camice da
paramedico e parla con un marcato accento spagnolo) Muchas gracias, doctoresa
Milena!

20 MILENA (Le illustra lambiente) Questa la sala della terapia ginnica (Gli indica
il tap

peto per terra) nonch la sala anamnesi del dottor Huck (Gli indica dapprima il
divano/ pol-

trona sul fondo e poi la scrivania nellangolo a sinistra) Questangolo, invece (Si
avvia al tavolo

lino di destra) riservato ai pazienti che aspettano il dottor Huck

21 BONITA (Ha seguito Milena nel suo percorso illustrativo, sottolineandone le parole con am-

pi cenni di assenso del capo) Muy bien (Commenta seriosa: con aria seria e professionale) Yo creo de aver entendito todo!

22 MILENA (Con un largo sorriso) Bene! (Poi, anchessa professionale) Ora volevo pre-

sentarti l'ultimo dei nostri pazienti (Si muove verso il centro scena sempre seguita da Bonita) Fra l'altro, l'ultimo ad essere arrivato in ordine di tempo (Spiega) Ti ho portato fin qui ades-

so proprio perch  fino ad un attimo fa era qui seduto (Le indica il tavolino a destra) ma pro-

babilmente adesso rientrato in camera (Gli indica l'uscita di sinistra) Vieni (Muovendo per uscire) Andiamo a cercarlo la

23 BONITA (Uscendo a sua volta da sinistra subito dopo Milena) Seguiamoci!

Passa solo qualche istante e, da destra, fa il suo rientro in scena Pipin.

24 PIPIN (Rientra da destra con aria pi  tranquilla) Oua ben!! (Commenta fra se andando a sedersi al tavolino, dando le spalle all'uscita di sinistra) Me sentu ci s'alevou (Si passa una

18

mano sulla pancia: sornione) Sutta tutti i punti de vista!! (Poi, un po' contrariato) Lamigu Calogheru u me st'custandu ci den figgiu scemmu (Poi, categorico) Ma se me pesighena me custa ci caa pe cusc!!!

Assorto nelle sue elucubrazioni, Pipin non si accorge che da sinistra rientra in scena Bonita.

25 BONITA (Rientra in scena da sinistra, nota Pipin seduto al tavolino, si illumina. Avanza pia

no piano fino ad arrivargli alle spalle, poi, coprendogli gli occhi con le mani, garrula, a tutta voce) QUI ES..?!?!?!?

26 PIPIN (Assolutamente sorpreso, agitandosi convulsamente sulla sedia, a tutta voce) AAAH

HHHH!!!!!!! (Urla con quanta voce ha in gola. Scatta in piedi: furibondo girandosi di scatto con veemenza all'indirizzo del suo molestatore) Ma tie scem.. (Protesta. Realizza, si paralizza

Gli muore il fiato in gola: con un filo di voce, esterrefatto) Bonitaaaaa..?!?!?!?!?!?

27 BONITA (Allargando le braccia, con un sorriso esagerato) Pipitomy amor!!!! (Spa-

ra a tutta voce. Balza verso di lui, avvinghiandolo in un abbraccio esagerato) Quanto mi sei man-

cato!!!!

28 PIPIN (Ancora stralunato) A mi invece (Cerca di sciogliersi disperatamente dallab-

braccio) Ti me gamancavi prorpiu!!!!

29 BONITA (Si scioglie dallabbraccio: spalanca nuovamente le braccia in maniera esagerata) My amor (Con enfasi) Te quiero.te quiero mucho!!!

30 PIPIN (Con disperazione) Segnu cau (Geme: con enfasi) Sun ben pigiou!!!

31 BONITA (Lo afferra per le braccia: passionale) Besame (Slanciandosi verso di lui) Besame mucho.!!!!

32 PIPIN (Cerca disperatamente di divincolarsi) Nuuuuuu..!!!

33 BONITA (Si blocca, si irrigidisce, si scurisce in volto assumendo unaria feroce)

34 PIPIN (Nota il cambiamento: deve correggersi al volo) Sciiiiiiii!!!!

35 BONITA (Si illumina, si lancia nuovamente verso di lui a braccia spalancate)

36 PIPIN (Scatta indietro di un passo: protendendo verso di lei la mano aperta in

segno di stop)

Mumentu!!!

37 BONITA (Si blocca, lo guarda interdetta) Maque es (Si scurisce nuovamente in volto

guardandolo di sbieco, con voce indagatrice) Non sei contento di vedermi?!?!?

38 PIPIN (Cercando disperatamente e inutilmente di ostentare contentezza) Euuuhhhh!!!! (Desolato, a mezza voce, alla platea) Ti savesci!!!! (Non gli da il tempo di replicare) Sulu che

. (Cerca disperatamente una spiegazione logica e accettabile) Sulu che. (Allarga le braccia

con un sorriso sforzativissimo) Nu me laspetava!!!

39 BONITA (Lo guarda ancora interdetta) Ma comenon te lhanno detto che ho cercato di venirti a trovare, ma.

40 PIPIN (Deciso, linterrompe) NU!!! (Spara a gran voce: poi, addolcendosi) E nu!! Ti see (La prende sottobraccio) Chiei megghi sun tassativi (Comincia ad accompagnarla passeggiando per la scena) Fin-a a in sertu puntu da cura, e vixite (Si blocca: categorico) Sun proibie!!!

41 BONITA (Lo guarda ancora interdetta: poco convinta) Ah! (Poi, indagatrice) Quindi.

(Indaga ancora) Nessuno ti ha enformado que

42 PIPIN (La riprende sottobraccio) Nunununu (Ricomincia a passeggiare con lei per la scena) Propriu nisciun! (Si blocca nuovamente: di getto) Ti, ciutostu (Decisamente incuriosito e preoccupato) Cumme tie fetu a treuame?!? (La lascia di scatto: indicandone labi

gli amenti da infermiera) E cumme tie fetu aaaaaa.

43 BONITA (Linterrompe: prorompendo in una fragorosa risata) PipitoPipito (Sornio-

na) Mi dovresti conoscere!! (Risoluta) Tu s que Bonita tene su cabeza. (Sorniona) Quan

do decido de fare qualcosa.

19

44 PIPIN (Si agita) E u so ben, vanni!!!

45 BONITA (Comincia a girargli intorno: fa spallucce) Trovartenon es stato un problema...

(Allarga leggermente le braccia) In quanto a questo. (Si indica gli abiti) Quando sono venuta a cercarti, ho sentito dire che non riuscivano a sostituire uninfermiera che era malata. (Si ferma: seria) Come tu sai. (Alza un dito come a dare peso alle sue parole) Yo soy infermiera profes-

sionale diplomada.!!! (Allarga le braccia: garrula) Ed eccomi qua. (Gli salta al collo) .

mi amor.!!!!

In quel momento, da destra, rif il suo ingresso in scena Calogero

46 CALOGERO (Entra da destra col suo passo strascicato: li vede, trasale, si blocca) Miii

(Si volta di scatto, fa per tornare sui suoi passi) Ca schifio fenisce.!

47 PIPIN (Lo vede: trasale, lo ferma) CALOGERUUUUU..!!!! (Spara a tutta voce: cer-

cando disperatamente di scostare Bonita che gli copre il viso) Ti me ueivi dii quarcosa ?!?!

48 CALOGERO (Si blocca di colpo, si volta lentamente) Massignor Branco (Eitante, in-

dicando Bonita) Non so se..

49 PIPIN (Agitatissimo, quasi ringhiando) SCI.!!! (Spara a tutta voce) E derbechelite an-

che.!!!!!!

50 CALOGERO (Sbuffa pesantemente: poi, flemmatico) C la signorina Johana. (Tenden-

do la mano) Faccio passare.??

51 PIPIN (Sempre pi agitato, a tutta voce) NU!!! (Poi, acido) E retia a man che nu ghe nho ci!!!

52 CALOGERO (Fa spallucce: uscendo da destra) Cetto, signor Brancocetto

53 BONITA (Ha seguito il siparietto interdetta: si stacca da Pipin) La seniorita Johana?!?!?

(Domanda: feroce) Qui es?!?!?

54 PIPIN (Non sa cosa dire) A l腔 (Si agita convulsamente: cercando di sottrarsi a Bonita che lo incalza sempre pi feroce) A l na vixita (Butta li pi convincente che pu) Sulu na vi-

xita (Ribadisce) tuttu li!

55 BONITA (Lo guarda storto) Visita?!?! (Poi, agra) Ma non te le avevano vietate???

56 PIPIN (Di getto) Nu!!! (Nota lo sguardo di fuoco di Bonita: si corregge al volo) Nu ci da vei. (Si accorge di aver sbagliato ancora: si corregge nuovamente) Da stamatin!!!

57 BONITA (Gli si piazza davanti, braccia conserte: a muso duro, quasi ringhiando) Pipito, tu me tradisci?!?!?!?

58 PIPIN (Trasale: dimpeto) Nuuuuu.!!! (Si affretta a smentire) Ma ti peu cap!!

59 BONITA (Non si smuove di un millimetro) Pipito (Chiede ancora glaciale) tu me tra

disci?!?!?!?

60 PIPIN (Cerca di convincerla) Ma nu, ma nu. (Si china verso di lei, la prende dolcemente sottobraccio) A l sulu namiga denamiga de. (Non sa cosa dire: si gira

verso la platea, agitando una mano a mo di pigna) Namiga de chi.?!?!?!

61 BONITA (Con calma glaciale) Pipito (Poi, a tutta voce, ferocissima) mi te mato...!!

62 PIPIN (Drastico) Ecula li!!! (Poi, annaspando disperatamente) Ma tho ditu ca l na-

miga de. (Comincia a guardarsi intorno alla disperata ricerca di un aiuto) Namiga deeee..

In quel momento, da sinistra, rif il suo ingresso in sena Milena Alia

63 PIPIN (La vede, si illumina: indicandola, a tutta voce) Da mega!!!!

64 MILENA (Entra in scena da destra, sta osservando alcune cartelle. Alle parole di Pipin, tra

sale. Interdetta) Prego?!?!?

65 BONITA (Scatta verso di lei: imperiosa, a muso duro) Milena!!!

66 MILENA (Sorpresa e interdetta) Si?!?!?

20

67 BONITA (Di getto, sempre sostenuta) Tu tiene un amiga che se chiama Johana?

68 MILENA (Secca, sempre con ostentato stupore) No!!!

69 - BONITA (Si gira di scatto verso Pipin) Pipito (Con glaciale ovviet) Mi te mato!

In quel mentre, da destra, rif il suo ingresso in scena Tugni.

70 TUGNI (Entra in scena da destra, con massima tranquillit: allegro. A Pipin) Ciao Pipin.

. (Lo canzona) Tie ancun vivu?

71 PIPIN (Sente lamico alle sue spalle, si illumina: buttando indietro la mano di scatto, quasi a schiaffeggiare Tugni che subito dietro di lui) De lee!!!! (Si gira, lo prende sottobraccio. A Bonita, perentorio) Johana. (Indica Tugni) a l namiga de

Tugni!!

72 TUGNI (Trasale) Johana a l me am (Sirrigidisce) Ouh, ouhcarma, eh!! (Protesta vigorosamente staccandosi da Pipin) Che mi gho a mee Vanda (Facendo un gesto categorico con la mano) e basta!!

73 PIPIN (E colto in contropiede) Belan!! (Smoccola. Poi, risoluto) Apuntu!! (Senza dar modo a nessuno di interloquire, di getto) Johana (Indica in alto con l'indice) a l ami-

ga de Vanda (Indica a sinistra con l'indice. Poi, indicando Tugni, alla sua destra, con l'indice) ca l amiga de Tugni!!!

74 TUGNI (Perentorio) E ti tie feua (Fa il gesto della pazzia con una mano davanti alla fronte) cumme in pugiolu a terassa!!!

Prima che Pipin e Bonita riescano a intervenire, Milena che risolve inaspettatamente la situazione.

75 MILENA (Ha assistito stranita al siparietto senza capirci nulla. Scrollata la testa, si riprende, poi sbuffa pesantemente) Insomma, basta! (Sbotta decisa) Voi due (Rivolta a Tugni e Pipin) Smettetela di fare i pagliacci, sedetevi e (Li guarda malissimo) se non avete proprio niente di meglio da fare (Perentoria, quasi ringhiando) contate le mosche!!! (Poi, a Boni-

ta che ha continuato a fissare Pipin per tutto il tempo con sguardo bieco) E tu muoviti. (Indi-

cando luscita, prima di uscire da sinistra) Abbiamo del lavoro da fare!!

76 BONITA (Sbuffa a sua volta pesantemente, si avvia a sinistra per seguire Milena. Poi si blocca: girandosi di scatto, feroce) Pipito!!!

77 . PIPIN (La guarda con sguardo ebete e sorriso sognante: mandandogli un bacio con una ma-

no) Mi amor.!!!

78 BONITA (A tutta voce, con un grugnito, prima di uscire a sua volta da sinistra)
No te preocupe.facciamo i conti dopo!!!!

La scena rimane ferma qualche istante con Pipin immobile e Tugni che si gratta la testa. Poi Tugni che rompe gli indugi.

79 TUGNI (Rimane immobile, preoccupato e perplesso, grattandosi la testa. Poi, con voce bas-

sa e decisamente infastidita) Oriei prorpriu savei. (Sbotta glaciale) Quale atru paciugu tie creou.!!

80 PIPIN (Si rianima, trasale: in panico, scattando verso lamico e agitandogli convulsamente le mani in faccia) L sulu unzuea l nanticipu!!! (Grida furibondo. Ribadisce il concetto cominciando poi a camminare su e gi furiosamente per la scena) A l nanticipu (Grida an-

cora fra se. Poi, a Tugni, fermandosi e voltandosi verso di lui, disperato) Tie capiu.?!?!?!

81 TUGNI (Irritato, lo canzona) Me paiva quexi de aveilu intui!!

82 PIPIN (Riprende a camminare furiosamente avanti e indietro) Oua che ghe semmu! (Ri-

pete fra se con disperazione) Oua che ghe semmu!!!! (Nota Tugni, che, in attesa che lamico si

21

calmi, si avvicinato al tavolinetto a destra, sedendosi ad una delle sedie, che ridacchia divertito fra se. Si blocca: a Tugni, minaccioso, andando verso di lui) E ti cose ti ghee da rie..?!?!?!

83 TUGNI (Alza le mani verso Pipin, in segno di scusa) Oh ninte ninte.!! (Si affretta a giu-

stificarsi) Sulu che.

84 PIPIN (Ancora inferocito, si gira di scatto) Sulu che.?!?!?!

85 TUGNI (Abbozza: continuando a sogghignare divertito) Me dumandava che razza de scheua de sessu a l sta chi (A Pipin che lo guarda senza capire, indicando luscita di destra) Asetou de la cu speta gh nommu vestiu da donna. (Decisamente divertito) Chiss cose ghi

nsegnen a quellu li!!!!

86 PIPIN (Sincupisce ancora di pi) Tugni, amia cumme ti parli, se!!!! (Inveisce contro di lui, quasi aggredendolo. Gli si avvicina: a muso duro, sventagliandogli lindice sotto il naso) Am-

ia cumme ti parli!!!!

87 TUGNI (Si irrigidisce: gli muore il sorriso sulle labbra) Pe. (Mormora quasi) Perch...

.?!?!?!?

88 PIPIN (Feroce) A ME. (Si indica, sottolineando la parola alzando il tono della voce) ..

.Johana (Spiega poi, infervorandosi) a ne vegne dan percursu de vitta du-u. (Dramma

tico) .e dulurusu.!! (Categorico, con aria di superiorit,a tutta voce) Attru che micce!!!

89 TUGNI (E rimasto pietrificato) Segnu.!! (Mormora appena crollando a sedere come se privo di forza sulla sedia dovera prima) Na checca!!!!!!!!!!

90 PIPIN (Ancora sostenuto) Checca in cornu!!! (Fa spallucce) Johana. (Fa una pausa

quasi a cercare le parole giuste. Si calma) Johana (Comincia a spiegare) a ne vegne den Sud Africa (Cattedratico, alzando lindice) Da CapeTown!! (Si siede accanto a Tugni, dan-

do le spalle allentrata di destra) A lha decisu de seguii a seu natura e a s feta operaa (Conti

nua serissimo. Poi, solenne) In tu meximu uspiaa duve operava Barnard. (Poggia una mano sul ginocchio di Tugni che, distinto, si ritrae bruscamente: con enfasi) Quellu cu trapiantava i cheu

!!!!

91 TUGNI (E rimasto di sale) Pipin. (Lo apostrofa con voce metallica) Chi nu se tratta den trapiantu. (Deciso a tutta voc, mimando il verso di strappare con la mano) Ma de nespian

tu!!!!!!!!!!

Nel frattempo, non vista, da destra ha fatto il suo ingresso in scena Johana.

92 JOHANA (Entra da destra con aria circospetta. E una ragazza bionda, dinoccolata, vistosa

mente truccata, con una parrucca bionda e una grossa borsa. Si muove in modo il pi aggraziato possibile ma denotando caratteristiche non proprio totalmente femminili. Vede i due presi nei loro discorsi, riconosce Pipin, sillumina) Oh!! (Si avvicina con passo felpato arrivandogli alle spal

le: coprendogli ,gli occhi con le mani, sdolcinata) Cuuuuc!!!!

93 PIPIN (Trasale) AAAAHHHHHHH!!!!!!!!!! (Urla con quanto fiato ha in corpo: scatta in piedi come una molla girandosi di colpo) A checc. (Bisbiglia quasi senza fiato. Si blocca: rivol

ge uno sguardo carico doro a Tugni che scoppiato clamorosamente a ridere in modo scomposto, si corregge. Sempre con un filo di voce) Johanaaaa.!!!

94 JOHANA (Parla ostentando una caricaturale cadenza inglese e inframmezzando le parole con un inglese assolutamente maccheronico e improponibile) My dear.che ti succede.?!?!?

95 PIPIN (Agitatissimo) Linfartu. (Ansima pietosamente: premendosi una mano sul cuore)

In curpu!!!!

96 TUGNI (Lo apostrofa, cerca di minimizzare) E dai.tie sempre u meximu

esagerou!!

97 PIPIN (Stizzito, di rimando) E ouh. (Ancora col fiato corto) Un-a va ben (Mima il gesto di coprirsi gli occhi con le mani) .ma due!!!!

98 JOHANA (Gli si avvicina, lo prende dolcemente per un braccio) Ma.Pipins.sei adirato

..?!?!? (Mugolando, fingendo un pianto affranto) Io che credevodi farti una bella sorpresa!

22

99 PIPIN (Muovendosi agitato) Scisci (Ansima quasi) A l propriu (Fa un gesto ca teorico con le mani) Na bella surpraisa.!!

100 JOHANA (Con ostentato sgomento) Ma Pepino (Ripete) allora. (Scoppiando in un pianto diretto fra guaiti e singhiozzi) Non sei contento di vedermi..!!!!

101 PIPIN (Alza gli occhi al cielo, smoccolando in silenzio) Nuuuuu.!!!! (Con un sorriso

sforzatissimo) Ma figurite in poo.!!!! (Cerca di ammansirla. La prende dolcemente sottobrac-

cio) Se sun mi che tho ditu de vegnime a treua.!!!! (Le accarezza i capelli con un sorriso ebete sulle labbra e Johana china la sua testa verso di lui) L sulu che nu taspetava ancun (Le alza dolcemente il viso guardandola negli occhi: la rimprovera con fare sdolcinato) Tie in poo nantici

pu!!!

102 JOHANA (Ricambia le moine. Sdolcinata pure lei, con un sorriso ebete e fare melenso) Oh, Pepins. (Geme quasi) Lo sai che non posso stare senza di te!!

103 TUGNI (E rimasto a guardare senza proferire verbo. Salace, fingendo tenerezza) I fidan-

satini de Peynet. (Con una smorfia feroce, alla platea) Che angoscia.!!!!

104 PIPIN (Accompagna Johana verso il divano/poltrona sul fondo) U sou so. (La

fa se-

dere) U so ben, caa. (Si siede accanto a lei) Anche a mi ti me manchi tantu se. (Gli prende dolcemente una mano fra le sue) U fetu u l che nu taspitava ancun e u portee (Indice luscita di destra) u nu mha mancu ditu che. (Si blocca: sincupisce di colpo) U portee! (Spara deciso sotto lo sguardo stranito di Johana che non capisce) Gheiva ditu de nu fala entraa.!!!! (Realizza: di scatto) Caloggeru.!!! (Spara di colpo a tutta voce) Bruttu aze!!!!

105 JOHANA (Lo guarda stranita) Ma (Chiede interdetta) Che cosa

106 PIPIN (Salza di scatto) Oua te scistemu!!! (Sacramenta fra se. Poi chinandosi verso la sempre pi interdetta Johana) Scusime eh.arivu subetu!!!

107 JOHANA (Si preoccupa) Si ma. (Allarga leggermente le braccia) Che succede ora.

?!?!?

108 PIPIN (Avviandosi a grandi passi verso destra) Ninte, ninte.nu te preoccupaa. (Si fer-

ma un attimo: voltandosi verso Johana, con un gesto rassicurante della mano) Arivu subetu, eh

(Fa per riprendere la corsa: incrocia lo sguardo ilare di Tugni) E ti (Lo apostrofa bieco) Me racumandu.!!!!

109 TUGNI (Di rimando) Tranquillu. (Categorico, indicando Johana) nu taa tuccu propriu.!!!!

110 PIPIN (Lo manda all'inferno con un gestaccio, poi, riprendendo la sua marcia e uscendo velocemente da destra, a tutta voce) Caloggeru.bruttu aze cu ragna!!!!!!!!

Pipin esce velocemente da destra, lasciando Tugni e Johana soli in scena: Tugni seduto con aria in interrogativa e dubbiosa vicino al tavolinetto di destra, Johana sulla poltrona/divano sul fondo.

I due restano qualche attimo in silenzio, Johana agitandosi nervosamente sulla poltrona/divano e girando intorno lo sguardo, piuttosto spazientita, Tugni

cercando disperatamente di rimanere impassibile e di evitare in ogni modo il suo sguardo.

Poi Johana che rompe gli indugi.

111 JOHANA (Gira nervosamente lo sguardo attorno, incrociando quello di Tugni che, mentre lei si illumina in un largo sorriso, distrae istantaneamente il suo rivolgendo ad un punto non meglio identificato sul soffitto. Ha un piccolo gesto di disappunto, poi parte all'attacco) Ecxcuzmi. (E

sordisce in un improbabile inglese: poi, alzandosi ed avvicinandosi a Tugni che, man mano che lei si avvicina da segni di sempre più inquietante imbarazzo) You parl lInglez (Si allunga verso di lui: speranzosa) Veros.?!?!?

112 TUGNI (Che fino ad allora l'ha guardata con evidente imbarazzo ed uno sguardo ebbete di-

pinto sul viso, si irrigidisce) Nu.!!!! (Risponde secco) Parlu zeneiz (La scimmiotta: peren-

torio) Sun de vacais!!!

23

113 JOHANA - (Si ritrae facendo un ampio gesto di comprensione con la testa) Aaahh!! (Sot

tolinea a tutta voce: si blocca, fa spallucce) Fa niente (Ribatte decisa: sedendosi di fronte a lui con un sorriso a tutta bocca) .parliamo in italiano!!

114 TUGNI (Alzando gli occhi al cielo) Ooh. (Volgendosi alla platea, con un'espressione di somma delusione) Cumme sun cuntentu!!

115 JOHANA (Lo guarda sorniona) Lei (Esordisce) Devessere Tugni (Gli posa una mano su un ginocchio) l'amico di Pipin (Con sguardo complice) quello che l'ha accompa

gnato qui!!!

116 TUGNI (Secco) Sci!!! (Ritraendo di scatto la gamba) Ma a pensu a natru

moddu!

117 - JOHANA (Ritrae la mano: sempre con complicit) Suvvia, Tugni.!! (Alza la mano ver

so lalto) Non mi dica (Si sporge verso di lui: scuotendo lievemente la testa, ammaliatrice)

non mi dica che non le piace lavventura!!

118 TUGNI (Trasale: piccato) Sta a sentii, casoula. (Si sporge verso di lei) Mi ho acumpa

gnou Pipin perch u me lha dumandou da amigu.!! (Categorico) Pe u restu. (Agitandogli la

mano con indice e medio chiusi a o sotto il naso e ritmando le parole con il gesto) migho a mee Vandae basta!! (Scimmiottandola scuotendo lievemente la testa con aria ostentamente ammaliatrice) Se semmu acapii?!?!?

119 JOHANA (Approfitta del fatto che Tugni si sta sporgendo verso di lei e, velocissima, gli schiocca un bacio sul naso lasciandolo di pietra. Poi, mentre lui tarda a riaversi dalla sorpresa, co

mincia ad arruffargli i capelli con una mano: canzonandolo) Che ne dici, bel maschione?!?!?

In quel momento, da destra, rifanno il loro ingresso in scena Milena e Bonita.

120 MILENA (Entra per prima, li vede, si blocca: interdetta) E questi?!?!?

121 BONITA (Segue a breve Milena: si blocca a sua volta, punta Johana con lo sguardo. Con voce sofferta) Madre de Dios (Geme quasi: indicandola con un dito) quanto sei brutta!!

122 JOHANA (Si sente presa in castagna: trasale leggermente. Voltandosi verso di loro, con un sorriso forzato) Oh, scusate (Si rialza, cerca di darsi un contegno) Io e il signor Tugni sta-

vamo solo facendo due chiacchere (Indica luscita di destra) intanto che.

123 MILENA (Con la convinzione di aver capito tutto) Aaaaa.ho capito!! (La squadra) Lei devessere Johana. (Indica Tugni. Con aria leggermente schifata) Lamica di questo bel ti

po!!!

124 TUGNI (QUASI IN CONTEMPORANEA A MILENA) Ouh, calma eh!! (Fa una breve pausa: si indica e, risoluto) MI nu a cunusciu mancu!!!

125 BONITA (QUASI IN CONTEMPORANEA A TUGNI) Pipitooooo.!!! (Esclama con voce sofferta: si mette una mano sulla bocca, fa una breve pausa) Non sai quanto me dispiace!!!

126 MILENA (A Tugni, caustica) Euhcome no!! (Poi, avviandosi verso destra seguita come un automa da Bonita) Comunque. questo un ospedale, non una casa di appuntamenti (Drastica, prima di uscire) Comportiamoci di conseguenza!!!

127 JOHANA (Le guarda uscire con aria di sufficienza, poi fa spallucce: acida) Bacchettona..

!!

Qualche attimo dopo, da destra, rientrano Pipin e Calogero: stanno discutendo animatamente.

128 PIPIN (Rientra per primo seguito da Calogero: visibilmente contrariato. A muso duro) Se peu savei cose te pagu a faa se poi nu ti fee quellu che te diggu?!?!?

129 CALOGERO (Fa spallucce) Signor Branco. (Allarga leggermente le braccia) Lei non mi diede pi il giusto dovuto. (Con sconcertante ovviet) E io che non avesse pi bisogno dei miei servizi penzai.!!!

130 PIPIN (Feroce, quasi digrignando i denti) Sta a senti, barudda. (Lo apostrofa malamen

24

te) Nu tho ci detu de palanche perch a sun de tende a man (Ne scimmietta il gesto) ti mee peou cumme na meia!!! (Lo prende per un braccio: facendo in modo che Johanna, che si sta avvicinando sempre pi interdetta e preoccupata non riesca

a sentire) A due ue ariva mee mu-

gee e mee seuxua e me porten (Mima il gesto dei soldi con pollice e indice) i rifornimenti

(Poi spingendo sempre pi indietro verso luscita di destra Calogero man mano che Johana avanza

Ti per oua fanni quellu che ti devi faa.

131 JOHANA (E alle spalle di Pipin, cerca inutilmente di capire quello che sta succedendo, ne richiama l'attenzione) Pippins.!!

132 PIPIN (Si gira di scatto verso di lei: ostentando un sorriso a tutta bocca) Amoruccio (Pi suadente che pu) Sun subetu da ti!! (Si gira di scatto verso Calogero: ferocissimo) E mia de falu ben. (Si gira di scatto verso Johana: suadente) Stella da mee matin!! (Si gira di scatto verso Calogero) Che te cunvegne.!!!! (Si gira di scatto verso Johana) Lun- a da mee

seian-a !!!!

134 CALOGERO (Sorpreso e preoccupato per la reazione di Pipin) Sssssssiii.signor Bran-

co (Farfuglia quasi. Poi, afferrando per un braccio Pipin che sta andando ad abbracciare Jo-

hana) Masignor Branco!

135 PIPIN (Si gira di scatto: secco) Sci?!?!?

136 CALOGERO (Poco convinto, facendo dondolare leggermente la testa sui lati) Ma siamo sicuri che veramente arrivano i picci e me possa convenire?!?!?

137 PIPIN (Categorico) Sci, perch se nu tiu fee, invece de palanche (Perentorio) te da-

ggu tante botte che te levu dinsemme!!

138 CALOGERO (Resta interdetto: gli muore il sorriso che ha sulle labbra. Con una smorfia quasi di dolore) Ah!!

139 PIPIN (Si sta dirigendo verso Johana con un sorriso sfolgorante. Si volta leggermente: con un ghigno atroce) Eh!! (Poi, riprendendo la marcia ed il sorriso a tutta bocca) Johana!!! (Spara a tutta voce: allargando le braccia) Fatte in poo abrasaa cumme se deve!!!

Calogero da tempo a Pipin di abbracciare Johana, baciarla su entrambe le guance e scambiarsi qualche moina poi interviene.

140 CALOGERO (Professionale) Scusatescusatescusate. (Comincia a interloquire avanzando impettito verso il centro scena) Chiedo scusa alle signorie vostre. (Si rivolge a Tu-

gni e Bonita) ma fra poco il Dottor Huck comincia le visite in corsia e quindi le viste devono es-

sere interrotte (Indica l'uscita di destra) Se volete seguimmi in sala d'aspetto, potrete rivedere i vostri cari non appena le visite saranno terminate.

141 TUGNI (Lo guarda interdetto, poi guarda l'orologio: per nulla convinto) Sai!! (Poi, alzandosi ed uscendo da destra, a Pipin) Se vedemmu!!

142 PIPIN (Guarda Tugni di sottocchi quasi a giustificarsi, poi a una sempre più interdetta Jo-

hana) Ti veddi, caa (Le spiega accompagnandola sottobraccio verso l'uscita di destra) L pe questu che tho ditu de vegnii doppu due ue (Con aria mesta) Primma gh e vixite (Si fer-

ma: allarga leggermente le braccia, scusandosi) I parenti deven anaa feua (Desolato) me tuc-

ca fate aspettaa!!!

143 JOHANA (Riprende la marcia verso l'uscita di destra) Oh non importa non importa, my love (Quasi sussurrando) Dopo. (Maliarda) Sar ancora più bello!! (Uscendo da destra, convinta) Intanto potr approfondire la conoscenza con il tuo amico Tugni!!

144 CALOGERO (Li ha seguiti, avviandosi a sua volta verso l'uscita di destra: si ferma un att

mo) Signor Branco (Ruffiano) Si ricoddi cosa mha promesso!!!

145 PIPIN (Prima che Calogero esca velocemente da destra con un'espressione vivamente pre-

occupata) Calogero (Truce) E ti ricordite (Mima il gesto delle botte) cose tho prumis-

su mi!!

25

Uscito Calogero, Pipin rimane solo in scena.

146 PIPIN (Guarda uscire prima Johana e poi Calogero: sospira pesantemente, si rilassa) O mue caa.!!!! (Smoccola fra se avviandosi lentamente verso il tavolinetto nell'angolo) Che giur-

na!! (Si siede VOLGENDO LE SPALLE ALLENTRATA DI DESTRA) Che giurna!!!! (Spa-

ra a tutta voce agitando una mano verso l'alto. Si rilassa: guarda l'orologio) Nua e meza! (Si rianima) Primma che arive i barbari (Sorridente convinto) in poo de tempu ghe lho ancun...!

In quel momento, da destra, con passo sostenuto, rif il suo ingresso in scena Bonita

147 BONITA (Rientra da destra con passo sostenuto, vede Pipin, si illumina: assalendolo alle spalle, gettandogli le braccia al collo) Pipito (Spara a tutta voce) MY AMOR.!!!!!!!

148 PIPIN (Non se laspetta: trasale, scatta come una molla) AAAAAHHHHHHH...!!!!!!

(Spara a tutta voce: in piedi, girandosi di scatto verso Bonita) Belevi chi (Sconsolato, allarga le braccia) Ma alua u l in visiu!!

149 BONITA (Non lo considera: infervorata lo raggiunge e lo abbraccia) Scusame scusame

. (Comincia a baciargli sulle guance con insistenza) Scusame per aver dubitato di te!!

150 PIPIN (Non capisce: abbozza) Ma figuritema dai (Butta lì tanto per dire) Nu l mi

ga suessu ninte!!

151 BONITA (Continua a baciargli sulle guance con foga) Scusame, Pipito. (Lo guarda quasi supplichevole: con voce dolente) Li ho visti Pipitoli ho visti!!!

152 PIPIN (Non capisce) Chi.?!?!?

153 BONITA (Concitata) Tugni e la su amiga (Spiega) Johana!! (Indica il tavolino) Proprio ach!!!

154 PIPIN (Trasale: meravigliato) Ah!!

155 BONITA (Fa ampi cenni di conferma con la testa) Achach (Indica nuovamente il tavolino. Fa spallucce) Per (Rincarare la dose) fare certe cose in ospedale!!

156 PIPIN (Stupito, fra sé, alla platea) Per (Un po' seccato) Ti lee capiu lamigu!!

(Abbracciando Bonita e carezzandole i capelli consolatore mentre lei continua a mormorare frasi di scuse inintelligibili, con un sorriso sornione) Comunque, au scopu u l serviu!! (Poi, a Boni

ta, comprensivo e consolatore) Dai, dainu faa cusc.!! (Le solleva lo sguardo reggendole il mento) Doppu tuttu. (Conclude con ovvietà) U l stetu sulu in malintèizu!

157 BONITA (Sillumina in un largo sorriso) Oh, Pipito (Riconoscente) Gracias por tu comprensione (Categorica) Te juro (Con un gesto emblematico della mano) qui non aca

dr pi.!!

158 PIPIN (Sillumina a sua volta in un largo sorriso) U sou so (Le cinge amorevolmente-

te le spalle con un braccio, con un sorriso ruffiano, accompagnandola verso la poltrona/divano sul fondo) Ne sun segu-u!!

159 BONITA (In sollucchero) Pipito (Si siede sulla poltrona/divano) Sei un amante favo-

loso (Perentoria mentre Pipin si siede) Sarai un marito stupendo!!!

160 PIPIN (Trasale, sobbalzando leggermente sul divano: fra se, a mezza voce) Ahimem

che bruttu discursu!!

162 BONITA (Nota il sobbalzo: preoccupata) Pipitoque es?!?!?

163 PIPIN (Si ricompone) Oh, ninte (Con un sorriso ruffiano) L che. (Suadente, sbat

tendo le palpebre e tendendosi verso di lei) Aveite cusc da-arente.me da sempre i brividi!

164 BONITA (Lusingata) Ammaliatore!!!

165 PIPIN (Con fervore) Ammaliatrice!!!

166 BONITA (Gli mette le braccia a collo) Conquistatore!!

167 PIPIN (Fa altrettanto) Conquistatrice!!!

26

In quel momento, da destra, rif il suo ingresso in scena un trafelato Tugni

168 TUGNI (Irrompe in scena da destra, trafelato) Pipin.!!! (Spara a tutta voce precipitan-

dosi verso il divano/poltrona: scuote lamico per una spalla) Gh a Lia.!!!!

169 PIPIN (Si distoglie solo un attimo dalle braccia di Bonita) Alia?!?!? (Chiede meravi-

gliato: fa spallucce) Fassu a see da mega. (Perentorio, prima di rituffarsi

nellabbraccio) G

ho de latru da faa!!!

170 TUGNI (Si scosta leggermente, alza lo sguardo verso il cielo con un doloroso lamento: poi ritorna allattacco) Pipin. (Spara a tutta voce. Afferra Pipin, lo volta di scatto verso di se: poi , sillabando le parole) GhaLia.!!! (Perentorio, sempre sillabando le parole, usando un tono ben oltre le righe) TEUSEUXUA!!!!!!!!!!

171 PIPIN (Trasale: si stacca dallabbraccio) Me seux!!!! (Spara a tutta voce alzandosi di scatto: la voce gli muore in gola. Trafelato, guarda l'orologio) Belan, ma. (A Tugni, stranito) U dirnaa (Conclude categorico) l'hanu colou cun u turtaieu!!!!!!

172 TUGNI (Allarga le braccia) Ma mi. (Desolato) Cose teu che te dighe!!

173 PIPIN (Si blocca: di colpo assume un'espressione feroce) Caloggeru.!!!! (Ringhia a mez

za voce: poi, partendo di gran carriera verso l'uscita di destra) Ma mi lamassu!!!

174 TUGNI (Lo blocca) Pipin!!! (Con sguardo sornione) U sta intrategnindu latra!

175 PIPIN (Non capisce: interdetto) Latra.?!?!?

176 TUGNI (Con una smorfia d'impazienza) Latru. (Allarga le mani in segno di resa: can

zonandolo, con scontata ovvietà) Fanni ti!!

177 PIPIN (Sirrigidisce) O mue caa!!!!

178 BONITA (Ha osservato la scena per qualche istante interdetta: si alza ed ora alle

spalle di Pipin, nuovamente con espressione feroce) Pipito (Lo apostrofa richiamandone lat-

tenzione: piazzandosi davanti a lui, braccia conserte, dopo che si è voltato a guardarla) Que es questa historia?!?!? (Ferocissima, guardandolo di traverso) Tu suocera.?!?!?!?!?

179 PIPIN (Al richiamo di Bonita si irrigidito, voltandosi poi lentamente verso di lei: allibito,

sillabando a malapena le parole) Meee. (Comincia a farfugliare) ..seux. (Prosegue con voce in calando, sempre pi bassa, fino a spegnersi in un rantolo. Si rianima subito. Scatta come folgorato: a tutta voce) Nu mee seuxua. (Indica Tugni) SEU (Rafforza la parola alzan-

do il tono della voce) seuxua.!!!!

180 BONITA e TUGNI (IN CONTEMPORANEA, Bonita INDICANDO TUGNI e Tugni indican

do BONITA)

-TUGNI (Stupefatto e spaventato) Mee (Si indica) seuxua.?!!?!?!

-BONITA - (Assolutamente interdetta) Su. (Indica Tugni) suocera.?!!?!?!

181 PIPIN (Concitato) Sci. (A Bonita, indicandogli Tugni che alle parole di Pipin batte le mani, si copre il viso e poi le alza verso il cielo smoccolando pesantemente a bassa voce) SEU.

(Rafforza la parola alzando il tono della voce) seuxua!!!! (Le si avvicina, la prende sotto-

braccio: con tono cospiratore) Fitu, Bonita. (Sempre con fare concitato) bezeugna che lagiutemmu!!

182 BONITA (Perplessa) Si, va bueno, ma. (Allarga leggermente le braccia) No te agita-

re cos.!! (Con ovviet) Dopo tutto (Rafforza le sue parole agitando decisa le mani) Il pa-

sticcio se l creato lui.!! (Indica Tugni: poi, perentoria) Fossi su mujera (Rabbiosa, mani sui fianchi) mi lo mato!!!!

183 PIPIN (Agitato e fingendosi quasi offeso) Bonitanu te permette, se!! (La rampogna con vigore) Tugni (Solenne, alzando lindice) u l in grande amigu!!

184 TUGNI (Che rimasto a seguire tutta la manfrina in disparte, alternando

smorfie e gesti di disperazione a espressioni di rabbia inaudita, sarcastico, a tutta voce) E ti peu dilu forte, vanni

!!!

185 PIPIN (Rincara la dose) E mi nu possu mancu pensaa de nu giutalu oua che pe in mumen

27

tu de debulessa u rischia.

186 BONITA (Lo interrompe: conciliante) Va bueno..va bueno, Pipito (Allarga leggermen

te le braccia) Dimmi cosa devo fare.!

187 PIPIN (Con fervore) Oua ben.!!!! (Poi, invitando Tugni ad avvicinarsi) Steime a sen-

tii bentutti dui (Comincia a spigare) Ti (Indica Bonita) vanni de la in cursia. (Co fervore) Ti see dunde tegnen quellu mezu luccu che ciammen lanima in pena , vea?? (Cercan-

do conferma alle sue parole con ampi gesti del capo) Than fetu vedde dunde l, vea?

188 BONITA (Con rassegnata pazienza) Si, Pipito.si!!

189 PIPIN (Concitato ma lucido, a Bonita) Vanni de l e arvi a stansia cusc Tugni e Johana se gascunden dentru e poi vegni de sa e vanni a dii a Calogeru cu fasse intraa quelle due becue e stanni de la cun lee (Poi, secco, rafforzando il tono della voce e indicando di sottocchi, mano dietro la schiena Tugni che afferra al volo ed assume un'espressione di disperato disgusto) Intan-

tu mi vaggu de la. (Comincia ad agitare convulsamente le mani indicando destra, sinistra e cen

tro scena tipo vigile che dirige il traffico: indica l'uscita di destra) e Johana a portu de sa. (Indica il pavimento: rivolto a Bonita) Poi, quande Ti ti vegni de sa de

de la (Indica luscita di destra e il centro scena in rapida suessione) e ti vee de la
(Indica luscita di destra) Tugni u lacumpagna Johana de la e van a scundise
(Indica nuovamente luscita di sinistra) E mi re-

stu de sa. (Indica ancora il centro scena) e trategnu quelle due de la!!! (Indica
nuova-

mente luscita di destra. Si ferma, si deterge il sudore dalla fronte con il taglio
della mano ansiman

do pesantemente, poi, a Tugni e Bonita che lo guardano interdetti e sconvolti)
Alantun. (Con e

spressione quasi implorante) ei capiu?!?!?

190 TUGNI e BONITA (Si scambiano uno sguardo interrogativo, poi, insieme,
desolati) No..!

191 PIPIN (Alza lo sguardo al cielo, smoccolando pesantemente in silenzio, poi
scrolla le spalle

categorico) Fa ninte!!!! (Prende Bonita per un braccio: spingendola verso luscita
di destra) Ti vanni de la e fanni quellu che tho ditu, poi vegni de sa e vanni a dii a
Caloggeru cu fasse intraa quelle due de la e stanni cun lee.

192 BONITA (E quasi sulluscita di destra: si ferma. Affatto convinta) Bueno, ma
(Perple

ssa) Come fai a sapere che c anche su mujera (Indica Tugni) Calogero ha detto
solo la suoce

ra!!!

193 PIPIN (Prorompe in una risata sarcastica) Tranquilla (Ribatte deciso) Quelle
due li sun cumme i carbinee (Perentorio, sollecitando nuovamente Bonita ad
uscire) viaggen sem-

pre in cubbia!!!!

194 BONITA (Non ancora convinta: si blocca nuovamente) E perch, poi (Obbietta)

devo remaner con Calojero?!?!?

195 PIPIN (Stizzito) Bonitanu tiu cunusci (Replica: poi, quasi scaraventandola fuori sce-

na con impazienza) Cu nu cumbin-e di paciughi (Trattenendola un attimo sulluscita) Quellu li pe na palanca u se vendieiva a mamma. (Intanto che Bonita esce quasi spinta fuori a forza e ancora interdetta, caustico) Su nu se lavesse za vendua.!!!!

196 TUGNI (Aspetta che Bonita sia uscita, poi, stizzito, a Pipin) Senti in poo (Lo apostrofa duro) Ma cumme t vegnu-u in mente de.

197 PIPIN (Si precipita verso Tugni) Sssssccccctttttt.!!!!!!! (Lo zittisce con veemenza: poi, in panico) Tugni, pe piaxei (Lo apostrofa) che sta chi l lotta che mamassen!!! (Gli indica luscita di destra) Oua vanni a pigiaa Johana e portila de la. (Gli indica luscita di sini-

stra: con veemenza) De cursa.!!!!

198 TUGNI (Sbuffa pesantemente, poi, avviandosi alluscita di destra) Pipin, sta chi zu-u che ti maa paghi!!

199 PIPIN (Spingendolo quasi fuori a forza) Va benva ben (Perentorio, mentre Tugni sta uscendo) Se mai ti me mandi na cambiale!!

Pipin rimane solo in scena e comincia a correre disperato da un lato allaltro.

28

200 PIPIN (Aspetta che Tugni sia uscito, poi si precipita alluscita di sinistra) Segnu!! (Im-

plora ad alta voce bloccandosi sulluscita. Si ferma un attimo, poi ritorna precipitosamente allusci

ta di destra) Segnuuu!! (Implora ancora a voce pi alta bloccandosi nuovamente sulluscita. Ritorna precipitosamente a centro scema: disperato, a tutta voce) SEGNUUUU. (Alzando mani e sguardo verso il cielo) CHE PACIUGU.!!!!

Un attimo dopo, da destra, rif il suo ingresso in scena Tugni che trascina quasi a

forza Johana

201 JOHANA (Entra in scena da destra, quasi trascinata a forza da Tugni: protesta vigorosa-

mente nei suoi confronti) Ma insomma, prima hai frainteso. (Cerca disperatamente di obbietta-

re) Io sono una donna fedele!!!!

202 TUGNI (Continuando a trascinarla a forza verso l'uscita di destra, caustico, quasi ringhian

do) E mi invece sun fedele ae donne!!

In quel mentre, da destra, rif il suo ingresso Bonita: transita per uscire a sinistra ma vede il sipa-

Rietto fra Tugni e Johana e si ferma ad osservare, decisamente interdetta, a centro scena, proprio vicino a Pipin.

203 JOHANA (Tenta ancora di resistere a Tugni: all'indirizzo di Pipin, con ansia) Pippins

aiuto!! (Implora quasi) Il tuo amico un brutto!!!!

204 TUGNI (Deciso, trascinandola via) E ti tie brutta e basta!!! (Ringhia: poi, spingendola fuori a viva forza, con rabbia, uscendo subito dietro di lei) E vanni, inciastru!!!!!!

205 BONITA (E rimasta ferma, perplessa, ad osservare la scena. A Pipin, interdetta) MaPi

pito (Scrolla mestamente la testa: indicando l'uscita di sinistra) Non me sembrano tanto inna-

morati!!

206 PIPIN (Categorico) Tranquilla, u fan pe schersu (Feroce) Se demuen sempre, lu. (Poi, vedendo che Bonita non si decide ad uscire, ancora feroce, indicandogli l'uscita di destra) E vanni, nassidente!!!!!!

Tugni e Johana escono da sinistra, lasciando Pipin solo in scena.

207 PIPIN (Segue con terrore Tugni e Johana che escono da sinistra, poi scatta come una mol-

la) Segnu santu!!! (Implora a tutta voce, scattando verso il centro scena) Segnu santu!!!! (Ribadisce alzando mani e sguardo verso il cielo mentre si dirige verso il tavolino all'angolo destro e crolla quasi seduto su una delle sedie) Se da stu ballu chi ne sciortu francu. (Sentenzia. Poi, con un gesto perentorio delle braccia) Mai ci in ten lettu satu tantu.!!!!!!

Un attimo dopo, da destra, esplode la voce di Grazia Rosa che preannuncia il suo rientro in scena.

208 GRAZIA ROSA (Da fuori a destra, a tutta voce, con enfasi) Pipinooooo..!!!!!!

209 PIPIN (Desolato) E te salu-u.!!!

210 GRAZIA ROSA (Rientra da destra di buona lena, seguita a due passi da Lia: vede Pipin seduto, si precipita verso di lui avvinghiandogli letteralmente al collo: entusiasta) Pipinoooo.

(Lo guarda sognante) Non sai che speldida notizia che ho da darti.!!!!

211 PIPIN (Che si è alzato in piedi al suo ingresso, ricambiando con scarso calore il suo ab-

braccio, con falso stupore) Bella nutisia.?!?!? (Finge di trasalire) Ho capiu!! (Spara secco

Indicando Lia) Teu mue a parte pe Marte.!!!!

212 LIA (Acidissima) Cretino!! (Poi, quasi sibilando) Magari, eh.?!?!?

213 GRAZIA ROSA (Raggiante, a Pipin) Ma no, ma nooo!!! (Lo prende sottobraccio) Quando siamo uscite per andare a pranzo (Comincia a spiegare accompagnandolo lentamente

29

verso il centro scena) Nell'atrio gi di sotto abbiamo incontrato il professore (Si

ferma a centro scena) Il dottor Huck!!

214 PIPIN (Con falsa meraviglia) Eu la peppa!!! (Sarcastico)
Nientepopodimenoche!!

215 LIA (Feroce, scrollando le spalle) Ohmeglio lui che quel cretino del tuo amico
!

216 GRAZIA ROSA (In estasi) E non sai che cosa ci ha detto, Pipino (Sognante)
Non sai cosa ci ha detto!!!

217 PIPIN (Glaciale) Grasia Reuza (La scimmiotta vagamente) Vistu che nu ghea
(Sentenzia. Con scontata ovviet) Se nu ti mou dixi.nu possu saveilu!!!!

218 GRAZIA ROSA (Con un sospiro, in estasi) Lalcova.!!

219 PIPIN (Trasale) Lalcose.?!?!?!?

220 LIA (E alle spalle di Grazia Rosa: ha un moto d'impazienza, scosta
energicamente la fi-

glia. Piazzandosi davanti a Pipin, a muso duro, mani sui fianchi) Ha detto che le
ferie sono finite e che lora che cominci a fare il tuo dovere di marito. (Quasi
ringhiandogli in faccia) Capito...

(Con disprezzo) .mezzo uomo?!?!?!?

221 PIPIN (La guarda per un attimo stupito, poi realizza) O mue caa!! (Trasale)
Madon-

na caa da Guardia asc beneita.. (Mugola terrorizzato. Poi, a tutta voce) U niu pe e
euve!!!!

222 LIA (Ha un moto di disgusto) Puah.!!! (Alla figlia, voltandosi di scatto verso di
lei) Cosa ti ho sempre detto.?!?!? (Ringhia furiosa. Indicando Pipin con la mano)
Questuomo senza midollo, senza attributi (Poi, voltandosi di scatto verso Pipin che
alle parole di Lia circa gli attributi si prima guardato velocemente in grembo con
uno sguardo stupito e poi ha altrettan-

to velocemente scosso il taglio della mano davanti alla fronte mimando il gesto
della pazzia, con rabbia) Non riesce nemmeno a rispondere al pi primordiale

istinto animale!!!!

223 PIPIN (Con un sorriso sarcastico e calma assoluta) Lia. cun ti daarente (Replica pacato) Lunicu istintu che me vegne (Caustico) u l quellu omicida!!!

224 GRAZIA ROSA (Gli si spegne il sorriso. Con stupore) Ma Pipino (Mugola appena) Non sei contento che pronto il nostro nido damore.?!?!?

225 PIPIN (Ancora sarcastico) Eeeeeuuuhhhh.!!! (Replica tetro) Cumme na pasqua!!! (Poi, cercando di ridarsi un tono per quanto possibile) E quande su duvieiva cuminsala staventu-

ra???

226 LIA (Categorica) Ma subito (Con scontata ovviet) Ovvio!!

227 PIPIN (Trasale nuovamente) Subet (Mormora trafelato: poi scatta deciso) E nu eh!

228 GRAZIA ROSA (Mugolando) Ma allora (Fra i singhiozzi) Vuol dire che non mi vuoi pi beneeeeeee!!!!

229 PIPIN (Alza velocenmente gli occhi al cielo) Segnu cauuuu!!! (Smoccola fra se. Si av-

vicina a Grazia Rosa. Consolatorio) Ma nuuuma nuuuuu.!!!! (Gli pone un braccio intorno alle spalle) Ma cose ti dixi mai.!!!! (Con un sorriso forzato) Nu l pe quellu!!!!

230 LIA (Sintromette) E allora per che cos. (Venefica) furbastro?!?!?

231 PIPIN (La fulmina con lo sguardo. Poi, a Grazia Rosa) Ti veddi ca-a. (Incomincia a spiegare con calma forzata) Quande nommu l in poo cu l in astinenza (Comincia ad ac-

scompagnarla verso il centro scena, incontro alla platea, continuando a cingerle le spalle con il braccio e accompagnando le sue parole con ampi gesti della mano libera) Primma de rimettise in motu. (Con ovviet) U lha bezeugnu den menutu de riflesciun (Si ferma: sempre con scon

tata ovviet) De preparase nattimu!!

232 LIA (Che li ha seguiti a breve, paso dopo passo, sarcastica) Perch醉 (Chiede sarcastica

Hai paura di non farcela.?!?!?

233 PIPIN (Punto sull'orgoglio, trasale: lasciando Grazia Rosa e girandosi di scatto verso di lei) Amia, sciarbella. (Spara a tutta voce: imbufalito, scattando verso di lei) che Pipin Bran

co u nu lha puia de ninte. (Gli ringhia in faccia con rabbia) e de nisciun!!!!

In quel momento, da fuori a destra, si ode la voce di Azvaztika che rientra in scena insieme al Dot-

30

tor Huck

224 AZVAZTIKA (Da fuori a destra, con voce solenne e imperiosa) Ein, zwein, drein, fier..

ein, zwein, drein, fier!!!!

225 PIPIN (Si irrigidisce: sgomento, alla platea, con voce roca) Quexi. (Puntualizza) ...de nisciun!!!!

226 LIA (Con un sorriso di trionfo sul viso) Ecco il dottore!!! (Esclama trionfante: poi, subito

la, a Pipin) Vuol dire che chiederemo a lui, eh!!!

Pipin non fa in tempo a replicare che da destra fanno il loro ingresso in scena Azvaztika e Huck, con il primo che ritma il passo.

227 AZVAZTIKA (Rientra per primo da destra ritmando il passo finché Huck non ha raggiunto la sua scrivania nell'angolo a sinistra della scena e fermandosi nei pressi) Ein, zwein, drein, fierein, zwein, drein, fier!!!!

228 HUCK (Rientra in scena subito dopo di lui con dei fogli in mano, sguardo dritto fisso in a-

vanti, occhi leggermente pallati, procedendo sulla cadenza del ritmo di Azvaztika

finch non arriva alla scrivania e girando dietro la stessa prima di posarvi sopra i fogli che ha in mano) Danke!!

(Ringrazia Azvaztika con un leggero cenno del capo prima di sedersi. Poi, cominciando a consulta-

re i fogli che vi ha posato sopra) Dunkue (Lentamente, Grazia Rosa, con un sorriso stentoreo e aria speranzosa, Lia, con decisione, e Pipin, trepidante, si avvicinano alla scrivania) Paziente afer

e zuberato in maniera exzelente tutti test attitudinalen (Ricomincia a spiegare dopo aver trapana

to con gli occhi i tre che si avvicinano) Kuindi lui podere endrare in alkova con zua compagna, ja..

229 GRAZIA ROSA (Con un sorriso ebete e sguardo perso) E quando?!?!?

230 HUCK (Categorico) Zubito!!! (Spara secco battendo la mano sulla scrivania) Adesso

!!! (Batte ancora la mano sulla scrivania) Immediatamente!!!!

231 GRAZIA ROSA (Completamente in bambola) Ooooohhhh.. (Sospira angelica) che bello!!!!

232 HUCK (Imperioso, battendo nuovamente la mano sulla cattedra) Zilenzien tu.!!! (Sec-

co, folgorandola con gli occhi) Ho detto con zua compagna, non con bambinen.!!!

233 AZVAZTIKA (Con discrezione, ne richiama l'attenzione: coprendosi la bocca con la ma-

no a taglio, in direzione di Huck) Pssst psst.!!!

234 HUCK (Si gira di scatto: ad Azvaztika, interrogativo) Uhh?!?!?

235 AZVAZTIKA (Scuote leggermente la testa) Lei. (Indica Grazia Rosa) Zua compagna

236 HUCK (Con l'aria di chi ha capito) Aaahhh!!!! (Scrolla le spalle) Fa niente

(Cate

gorico, a Grazia Rosa) Zilenzien lo stesso.!!!!

237 PIPIN (Si avvicina alla scrivania cautamente) Scia scuze, sciu megu. (Prova ad obbiet

tare) ma viamentimi (Esitante) nu me sentieiva miga ancun guei pruntu (Sempre con cautela) Nu se porieiva avei ancun in stissin de tempu? (Mima con le dita il gesto di picco-

lo. Poi, pi deciso) Che ne so. (Si ferma un attimo come pensoso) In giurnu (Pi deciso) Dui giurni.

238 AZVAZTIKA (Perentorio, senza preavviso, a tutta voce) NEINNEINNEIN!!!!!!

239 PIPIN (Lo ha alle spalle: trasale, sobbalza vistosamente) O mue caa.!!!!!!

240 HUCK (Si alza leggermente: ad Azvaztika, con un leggero inchino) Danke! (Poi, a Pi-

pin, sedendosi) Protocollo Gluck prefede immediatamenten. (Ribadisce) E protocollo defe ez-

zere rispettato alla lettera, jaaa..!!!!

241 PIPIN (Si innervosisce) Sci, va ben, ma. (Obbietta con forza) chi me fei diventaa mattu.!!!!

242 AZVAZTIKA (E ancora alle sue spalle: con voce stridula, a tutto volume) NEINNEIN

.NEIN..!!!!!!

31

243 PIPIN (Trasale ancora vistosamente: premendosi una mano sul cuore) AAAAHHHH.!!

!!! (Grida con quanta voce ha in corpo. Poi, furioso, ad Azvaztika che non si muove di un millime-

tro, agitandogli un pugno davanti al naso) Amia Bertu (Si infervora) O tamorti u gramofunu o tamortu ti.!!!!

244 HUCK (Si alza leggermente: a Azvaztika, con un leggero inchino) Danke!! (Sedendosi nuovamente, imperturbabile, a Pipin) Ze tu dire questo tu me ofente. (Cattedratico) Qui a Zsc

uola di sesso NEZZUNO. (Tuona alzandosi in piedi di scatto e facendo nuovamente trasalire Pi

pin) .potere tire che noi fare difentare lui pazzo. (Fa una brevissima pausa: riprende) Per-

ch qui NEZZUNO. (Sinfervora nuovamente agitandosi e alzando minaccioso il tono della vo-

ce) .ezzere MAI. (Sottolinea la parola alzando ancora il tono della voce) difentato pazzo !

In quel momento, da sinistra, rif il suo ingresso in scena l'Anima in Pena

245 LANIMA IN PENA (Entra in scena da sinistra: ha ancora la candela accesa in mano e lo strano carrettino al seguito. Attraversando la scena da sinistra a destra, cantilenando) Ntu se-

cundu cantuadoremmu San Teodoro.cu ghe laiva tutto doro.e u svalutava u dollaru.!! (Si blocca: alla platea, sempre con lo stesso tono, prima di riprendere la sua marcia e uscire a de-

stra) U lea in fenomenu.!!!!

C un attimo di silenzio generale in cui tutti, con espressioni diverse, si fermano ad osservare lo strano personaggio durante il suo percorso. Poi Azvaztika che rompe il silenzio.

246 AZVAZTIKA (Perentorio, a tutta voce) ACHTUUUUUUNNNGGGGG..!!!!!!!

247 HUCK (Mentre Tutti si defilano, Pipin decisamente in ansia, Lia stupefatta e Grazia Rosa terrorizzata, ad Azvaztika con un leggero inchino) Danke!!! (Poi, perentorio e secco) Tutto quezto non ezzere possibile (Imperturbabile) Quezta ezzere casa di cura non mercato di pesce..

(Indica l'uscita di destra) Portiere und infermiera rekuperaren mattoide und rimettere in zstanza di isolamento.

Alle parole di Huck, Azvaztika parte a scheggia ed esce a destra, rientrando dopo pochi attimi in compagnia di Calogero e Bonita e rimanendo a discutere con loro mentre Huck prosegue il suo di-

scorso

248 HUCK (Prosegue imperterrito, mentre Azvaztika, Calogero e Bonita proseguono a loro vol

ta il loro conciliabolo e gli altri lo guardano increduli e attoniti) Azvaztika und dottoressa Alia

(Alle parole di Huch, Azvaztika abbandona Calogero e Bonita e scatta verso sinistra uscendo precipitosamente e rientrando dopo pochi secondi in compagnia di Milena Alia, mentre Huck sta ancora parlando) prelevaren pazienten e akkompagnare zbito in zua alkova dofe zar preztoraggiun

to da zua compagna, jaaa.!!!! (Poi, perentorio, accertatosi che tutti i suoi collaboratori siano in scena, mentre Pipin, che al suo urlo sobbalza nuovamente, gli si avvicina cautamente, a tutta voce, con un gesto altrettanto perentorio del braccio) RAUSS.!!!!!!!

Al suo ordine, Calogero e Bonita escono precipitosamente da destra e Azvaztika e Milena Alia si av

vicinano decisi a Pipin.

249 PIPIN (Guarda uscire di scena Calogero e Bonita, poi, mentre Azvaztika e Milena Alia gli si avvicinano e lo afferrano saldamente alle braccia e Lia, con un sorriso di trionfo, e Grazia Rosa,

con un'espressione soddisfatta si apprestano a seguirlo, al pubblico, con voce rantolante e sguardo terrorizzato) Segnu. (Pallando gli occhi, a tutta voce) .GIUTEIME.!!!!!!

SIPARIO

-TERZO ATTO -

La scena ha subito qualche lieve cambiamento (un mazzo di fiori sul tavolino, il divano/poltrona leggermente spostato pi in avanti o di lato) e anche gli attori hanno cambiato (tranne Pipin e Gra-

zia Rosa) qualche dettaglio nel loro abbigliamento, tanto per far notare che passato qualche gior-

no.

All'apertura del sipario, da sinistra, si ode la voce secca e gutturale di Azvaztika che ritma il tempo

1 AZVAZTIKA (DA fuori a sinistra, con voce secca e decisa) Ein, zwein, drein, fier.ein, zwein, drein, fier.!!!!

Passano solo alcuni istanti, poi, da sinistra entrano nell'ordine:

- AZVAZTIKA che ritma il tempo e si posiziona, fermandosi quasi sull'attenti, accanto alla poltrona divano e ammutolendo di colpo;

- GRAZIA ROSA che sorregge un PIPIN decisamente provato che, una volta vicino alla poltrona/di

vano, vi crolla sopra esausto

- LIA che sorride soddisfatta confabulando con Huck che accanto a lei

- HUCK che gigioneggia sornione alle parole di Lia.

2 AZVAZTIKA (Si avvicina alla poltrona divano e si blocca sull'attenti, con aspetto marziale) Ein, zwein, drein, fier.!!!!

3 PIPIN (Entra quasi trascinato da Grazia Rosa, facendo da contraltare a Azvaztika nello scan-

dire il ritmo) Ahiahiahiahia!!! (Poi, raggiunto il divano/poltrona, vi si butta letteralmente

sopra, esausto: con un rantolo sinistro) Ohimem!!!

4 GRAZIA ROSA (E in vestaglia. Lo sorregge amorevolmente fino al divano poltrona, lo aiu-

ta per quanto possibile a sdraiarsi sopra, poi, carezzandolo amorevolmente fra i capelli ed otte-

nendo per tutta risposta un grugnito) Oh, Pipino. (Con un radioso sorriso sognante) sei fa-

voloso!!!!!!

5 HUCK (Si blocca deciso davanti a Pipin, con accanto Lia. Con aria di somma soddisfazione)

Gut!! (Spara a gran voce) Molto bene (Poi, rivolto a Lia) Kome afere potuto federe meto

do Gluck funzionare zempre!!! (Guarda Lia, che sorride soddisfatta, in modo perplesso, poi spo

sta lo sguardo su Grazia Rosa: ancora a Lia) Anche ze io non kapire perch ezzere lei (Indica Grazia Rosa) ad afere festaglia.!!

6 AZVAZTIKA (Con voce suadente, quasi bisbigliando, lo richiama) Her Doktor!!

7 HUCK (Si gira di scatto verso di lui) Huh.?!?!?

8 AZVAZTIKA (Sempre con voce morbida) Perch ezzere lei (Indica Grazia Rosa) zua moglie!!

9 HUCK (Si ravvede) Aaaahhh!!! (Poi secco, a gran voce, solenne) Fa niente. (Tassati

vo) Metodo Gluck funzionato lo stesso!!

10 LIA (Sorniona) Professore. (gli possa una mano sul braccio) Eeeeeee..adesso?!?!?

11 HUCK (Deciso) E adesso noi kontinuaren a zeguire protocollo (Guarda l'orologio) Do

po ZWEIN . (Sottolinea la parola alzando il tono della voce e indica il numero DUE con le dita delle mani) giorni di attifit ininterrotta, paziente afere diritto ad EIN

(Indica il numero uno con il dito della mano) ora di riposo

12 PIPIN (Alza a stento lo sguardo su di lui) Megu (Lo apostrofa. Con sguardo spento, don

dolando leggermente la testa e con un sorriso sarcastico sulle labbra) cumme tie umanu!!!

13 HUCK (Non lo considera: fa spallucce) In quezta ora paziente dofr recuperaren zue forze..

zue enercie. (Solenne, alzando un dito al cielo) Perch ora . (Guarda Pipin con sguardo fe-

roce) iniziare parte difficile! (Perentorio) EIN zettimanen. (Indica il numero uno con il dito) zenza zozsta.!!!!!!

32

14 PIPIN (Strabuzzando gli occhi, con un rantolo sinistro) Aaaaahhhhh..!!!!

15 HUCK (Senza dare il tempo a nessuno di aggiungere altro) Gut!! (Spara deciso: ad Az-

vaztika) Ora noi antare, jaaa! (Indicando luscita di destra e prima di muoversi ed uscire da li) Altri zuccezzi ci aspettano!!!

16 AZVAZTIKA (Partendo deciso ed uscendo anchegli da destra subito dietro ad Huck) Ein

zwein, drein, fier.ein, zwein, drein, fier!!!

I tre guardano Huck e Azvaztika uscire da destra, Pipin con un'espressione di odio profondo dipin- ta in viso, Grazia Rosa con un sorriso sognante, Lia con uno sguardo tronfio di soddisfazione. Poi Grazia Rosa a rompere gli indugi.

17 GRAZIA ROSA (Con sguardo ebete e sognante, a Pipin) Pipinopensa (Suadente) Una settimana intera tutta per noi. (Sospira profondamente: carezzandolo nuovamente) Non sei contento?!?!?

18 PIPIN (Affatto contento) Eeeuuuhhhh.!!!! (Spara ironico: drastico) Cumme na

bestia

!! (Sirrigidisce) Ciutostiu, Grasia reuza (Piccato, indicando Lia) Quellu paracaru lie. (Spara il braccio verso Lia che si incupisce) a deve sta PE FORSA (Rafforza le parole con un gesto perentorio ed alzando il tono della voce) sempre deree a-a porta da stansia?!?!?

19 GRAZIA ROSA (Con candido stupore) Ma Pipino.la mamma si preoccupa per noi!!

20 LIA (Piccata) E certo!!! (Acidissima) Nel caso la mia bambina avesse bisogno di aiuto.

21 PIPIN (La guarda interdetto) Agiuttu?!?!? (Fa una breve pausa, poi, sornione) Lia

(Categorico, con un gesto perentorio della mano) nu ghe speraa!!

22 LIA (Ha un sussulto) E certo che ci spero! (Spara acida: inviperita, scattando verso di lui) Io devo avere il giusto erede delle mie sostanze!!!

23 PIPIN (Decisamente seccato) O donne (Sbotta) Se cuntinuemmu cusc u nasce za orfa-

nu de pue!!!!

24 LIA (Scrolla le spalle) Ingrato (Lo apostrofa. Poi, indicandosi in giro) Una fortuna cos avrei voluto averla io.

25 PIPIN (Perentorio) Pe amuu de Diu!!!! (Poi drastico) A chiunque a ghe fisse tucaa, nu ghe bastava u zabaiun. (Fa una brevissima pausa: categorico) Gueiva u parancu!!

26 GRAZIA ROSA (Amorevole) Pipino (Lo rimbrotta) Non ti affaticare, adesso!! (Lo prende per le braccia e lo stende dolcemente sulla poltrona/divano) Riposati. (Gli allunga an-

che le gambe) Intanto io e la mamma. (Indica luscita di destra) andiamo a prendere le uo-

va ed il marsala per lo zabaione (Sorniona, abbassandosi verso di lui come un

gatto che fa le fu-

sa, prima di prendere ed uscire da destra seguita da Lia) Fra unoradevi essere di nuovo in for-

ma!!

Pipin rimane qualche attimo da solo in scena, steso sulla poltrona, decisamente provato. Poi, lenta-

mente, comincia a rialzarsi e si mette seduto.

27 PIPIN (Dopo qualche attimo in cui rimane completamente inerte, si rimette lentamente sedu-

to) Ahiahiahiai!!!! (Si lamenta alzandosi) Che brutta botta!!! (Rimane qualche attimo pen-

soso) Mugee e seuxua atachee cumme a colla e cun quali preteize.. (Sacramenta fra se) E cun quelle atre due che oua san che sun spuzou e che maspeten au varcu. (Dolente, gemendo quasi) Sun ben pigiou, stattenene!

In quel momento, da destra, fa il suo ingresso in scena Tugni.

28 TUGNI (Entra da destra, con passo deciso: vede Pipin, si ferma. Sarcastico, a tutta voce) Toh (Lo apostrofa) Tan avertu u staggiu?!?!?

33

29 PIPIN (Sobbalza) Tugni!!!! (Sillumina vedendo lamico: si precipita verso di lui) Me-

nu male che nu ti te nee anetu!!! (Lo prende a braccetto, lo accompagna verso la Poltrona/diva

no: con enfasi) Menu male!!!!

30 TUGNI (Accondiscendente, lo segue) Pipin (Lo rimbrotta bonariamente) Taa finisci de cumbinaa di paciugghi?!?!?

31 PIPIN (Glissa sull'argomento: accorato) Ma cumme l posciu-u sucedde (Si chiede re-

toricamente) Cumme l posciu-u!! (Fa sedere lamico, si siede accanto a lui) Ti capisci, Tu-

gni (Riprende: con enfasi) Mugee, seuxua, Bonita e Johana. (Con enfasi, agitando le mani) Tutte chi in tu meximu mumentu!!!

32 TUGNI (Fa spallucce: salace) E speremmu che nu arive anche a tersa, sedunca

33 PIPIN (Trasale) NU!!!! (Spara deciso a tutta voce scattando in piedi) Latra a nu peu.

(Si agita convulsamente) A nu vegne (Ribadisce con foga) A l in sce lEverestsce lHimalaya!!!

34 TUGNI (Cerca di calmarlo) Va benva benho capiu! (Sarcastico) Ma ste chi (Lo apostrofa) Pe faa di danni me paa che basten e avansen!!

35 PIPIN (Alza lo sguardo al cielo, si prende il viso fra le mani) Bellu Segnu!!! (Esclama a tutta voce) Nu stamme a dii ninte, mia. (Si siede nuovamente accanto a Tugni) Nu stamme a dii ninte.!!!!

36 TUGNI (Fa spallucce) E cose tieu che te digghe (Ridacchia sornione) Che tie in bezu

gu?!?!?

37 PIPIN (Glissa ancora sull'argomento: prosegue imperterrito) E doppu tuttu u bulezumme che l suessu e giurnee pasee oua (Si infervora: agitatissimo) Quelle atre due SAN (Sottolinea la parola alzando il tono della voce) che gho mugee, e alua!

38 TUGNI (Lo interrompe: con ovviet) Beh, se nu ti ueivi curii rischi ti favi cumme mi (Si indica) che gho sulu a mee Vanda!

39 PIPIN (Scatta come una molla: piccatissimo) Vanda n cornu!!! (Agitatissimo, balzando in piedi) Se a mugee e a seuxua vegnen a savei de atre due

40 TUGNI (Velenosissimo, lo scimmiotta) Tree!!!

41 PIPIN (Imperterrito, senza considerarlo) Bezeugna che ghe vagghe MI (Si indica, raf-

forzando la parola alzando il tono della voce) in sce l'Everest!!! (Fa una pausa, fa spallucce

E foscia nu mabasta! (Grugnisce. Poi, senza dare a Tugni il tempo di replicare) E pe de ci.

(Fa una pausa: desolato) Te salu-u a mee seuxua e ai seu dinee!!! (Si blocca, lo guarda fisso) Tugni (Lo implora quasi: aggrappandosi a lui e agitandolo per le spalle) Ti me devi agiutaa

..!!!!!!!

42 TUGNI (E preso alla sprovvista) Va benva ben (Si scuote dallabbraccio) Ma acar-

mite!!

43 PIPIN (Si ferma: lo guarda fisso negli occhi) Scimacarmu (Poi, ruffiano e sornione) Ma ti giuttime, per!!!

44 TUGNI (Lo fissa a sua volta per un lungo attimo: poi lo apostrofa) Pipin. (Sconsolato) Mi tamasieiva!!

45 PIPIN (Continua a non considerarlo) A prupoxitu. (Si preoccupa: alza il dito in alto, mette mano al portafoglio) In po a vei quante a mha lasciou staotta (Lo apre, conta i soldi) Neuvesentu euro (Fa una faccia schifata) Belevu che pigheuggiu!!!

46 TUGNI (Trasale) E ti te lamenti?!?!? (Sinfervora) U le quexi in meize intregu du mee stipendiu!!

47 PIPIN (Fa spallucce) Sci, va ben (Obbietta) Ma TI ti ghee sulu Vanda da mantegnii !

48 TUGNI (Fa un sospiro profondo) Bellu Seggnu cusc cau!! (Sacramenta fra se. Poi, sa-

lace, a Pipin) Beh.armenu, perin po de famme ti te lee levaa sti giurni, nu?!?!?

49 PIPIN (Lo guarda di traverso) Tugniu nu l stetu in piaxe (Sconsolato) A l steta na guera!!!

50 TUGNI (Lo manda bonariamente a quel paese con un gesto della mano) Tie u solitu esage-

rou!!

51 PIPIN (Piccato) A sci?!?!? (POSA IL PORTAFOGLIO SUL TAVOLINO) Armenu ti (Lo indica) cun Vanda (Si fa il segno della croce) ti rescì a respiaa tantu ca se fa u patri!!!

In quel momento, da destra, si ode la voce di Bonita.

52 BONITA (DA FUORI A DESTRA, decisamente inferocita) Pipito.!!! (Tuona a tutta voce

Onde estas, jco de perro!!!!!!

53 PIPIN (Trasecola, salta letteralmente sulla poltrona divano) Madonna caa.!!!! (Spara a tutta voce) Chi ghe n un-a!!!! (A Tugni, senza dargli il tempo di intervenire) Tugni.ti devi fermalaaaa..!!!!!!!!!!

54 TUGNI (Esterrefatto, indicandosi, a tutta voce) MIEEEEE..?!?!?!?

55 PIPIN (Mentre parte a tutta velocit verso luscita di sinistra) E mi nu possu de segu-u!!

56 TUGNI (Lo ferma) Ma unde ti vee oua?!?!?

57 PIPIN (Infilando velocemente luscita di sinistra) A sercaa in postu dunde scundume!!

58 TUGNI (Lo guarda uscire: rabbioso, guardando in alto) E te paiva cu nu me lascesse in ta m.

In quel momento, da destra, infuriata, fa il suo ingresso in scena Bonita.

59 BONITA (Irrompe in scena da destra: sempre vestita da paramedico ma c in lei qualche piccolo dettaglio che denota il passare di un paio di giorni. Vede Tugni, si blocca: furibonda, rin-

ghiando quasi) Tu (Apostrofa Tugni indicandolo con un dito: glaciale) Donde es.?!?!?!?

60 TUGNI (La scimmiotta) Non lo sos!!

61 BONITA (Gli si piazza davanti, mani sui fianchi) Amigo (Agitando la mano a mulinello

Me pigli per el fondos?!?!?)

62 TUGNI (La guarda un attimo, poi, sognante, a se stesso, rivolto alla platea) Magari!! (Si ricompone: conciliante a Bonita) Nunu, mia. (La prende sottobraccio) U lea chi fin-a an menutu fa (Comincia a spiegarle con fare meditabondo, portandola verso il limite del palco)

Poiu megu (Fa una breve pausa: serio) U megu Huck (Ribadisce. Indica luscita di sini

stra) U lha ciamou de la. (Allarga platealmente le braccia : con scontata ovviet ed un sorri-

so sforzatissimo) E le u l anetu!!!

63 BONITA (Per niente convinta, a muso duro) Hombre (Lo apostrofa severa) E tu pensi che yo (Alzando il tono della voce e sillabando quasi le parole) BonitaVenturaDiazde Ortega (Fa una breve pausa. Poi, imperiosa) Soy venuta acqu (Indica gi con il dito)

da la caliente tierra de Catalugna (Con voce sempre pi rabbiosa, agitando il dito a mulinello) .

por farme prender per el fondo dal senor Pipito Branco, hombre stanco.?!?!?!?)

64 TUGNI (Subisce la sua sfuriata senza batter ciglio. Poi, alla platea, con sguardo carico di invidia) Beatu le cu gh aresciu.!!!!!

65 BONITA (Fa spallucce, si volta spalle a Tugni, braccia conserte e aria imbronciata. Poi, do

po un breve secondo, si gira di scatto: diretta, a Pipin, indicandolo con un dito) No te creo!!

66 TUGNI (Trasale) Nutimeeee. (Sillaba le parole) credi?!?!?

67 BONITA (Avanza verso Tugni: minacciosa) El jco de perro tornato nella su alcova (Lo incalza facendolo retrocedere fino al divano poltrona) insieme a la su mujera.!!! (Gli sbraitava feroce in faccia mentre Tugni, decisamente in imbarazzo, crolla seduto sul divano/poltrona. Si irrigidisce: ferocissima e glaciale, guardando dritta verso l'uscita di destra) Ma mi lo mato!

(Spiritata, scattando per dirigersi all'uscita, a tutta voce) MI LO MATOOOOO!!!!!!

68 TUGNI (Scatta in piedi dalla poltrona/divano) Ma nuuuuu..!!!! (Spara a gran voce plac

35

candola letteralmente per bloccarla) Ma che mugee, scignurin-a.. (Si affretta a spiegare concisamente)

tato) Pipin u nu l spuzou.!!!

69 BONITA (Si gira verso Tugni) A nooo.?!?!? (Sibila feroce) E allora chi es la senora che si spaciata per su mujera por entrare nell'alcova e qui viene aqui con quella specie de perro feroce che gli fa da scorta.?!?!?

roce che gli fa da scorta.?!?!?

70 TUGNI (Deglutisce) A leeeeeee. (Non sa cosa inventare: si illumina) Lex mugee!!

(Spara di getto) E latra a l lex seuxua (Precisa. Poi, fra se, alla platea, a mezza voce) E se sacorzen de stu remesciurischien de diventalu in sciu seriu!!! (Ancora a Bonita, che lo guarda interdetta)

A l vegnu-a chi (Inventa spudoratamente cercando di essere il più convincente possibile) .perch lha ciamaa u megu Huck (La prende a braccetto e la riconduce verso il centro scena) Pipin u lea stancu e preoccupou perch ghe paiva de nu esse ci a lartessa in te ser-

ti particolari mumenti (Spiega serissimo) E alantun u s rivoltu au megu pe faa sta cura rigene-

rante (Si ferma un attimo) L stetu u megu che pe faghe ritreua a forsa. (Riprende a passeg

giare sempre a braccetto a Bonita) U lha mandou a ciamaa a seu ex mugee (Si ferma: convin-

cente) U l stetu lee a sernila. (Ribadisce. Poi, serio) Se lavesse posciu-u serne Pipin. (Con scontata ovviet) u lavieiva sernu-u ti. (Categorico, con un gesto perentorio della ma-

no) Sensatru.!!!!

71 BONITA (Lo guarda un attimo interrogativa) Seguro?!?!?

72 TUGNI (Con accentata scontata ovviet) Eeeuuuhhhh..belandi chi!!!! (Tende le braccia verso di lei: con un sorriso a tutta bocca) U cunusciu da sempre!!!

73 BONITA (Secca, prima di mettersi braccia conserte e voltargli le spalle, rimanendo fissa e imbronciata a guardare davanti a se battendo aritmicamente un piede per terra) No te creo!!

74 TUGNI (Esasperato, a tutta voce, voltandogli a sua volta le spalle) E dagghe turna!!!

In quel momento, da destra, fa il suo ingresso in scena Milena Alia.

75 MILENA (Entra in scena da destra: anche lei sempre vestita da paramedico ed anche per lei c qualche piccolo dettaglio che sottolinea il passare del tempo. E piuttosto nervosa ed chia-

ro che cerca Bonita. Appena la vede, si blocca: decisamente seccata) Ma insomma, Bonita (La apostrofa seccamente) Si pu sapere devo ti sei cacciata di nuovo?!?!? (Indica con entrambe le braccia luscita di destra) Di la c un sacco di lavoro da fare e io non posso arrivare ovunque..!

(Vede Tugni, si infuria) E lei cosa ci fa qui?!?!? (Lo apostrofa malamente) La smette di tacchi

narmi il personale?!?!?

76 TUGNI (Esterrefatto, indicandosi, a tutta voce) MIEEEEEEE?!?!?!?

77 MILENA (Non lo considera: seccatissima) Veda di farla finita, altrimenti le giuro che la faccio buttare fuori a calci!!!! (Poi, a Bonita, perentoria) Forza tu (La invita a seguirla con un cenno del braccio: prima di uscire da destra) .che bisogna guadagnarsi lo stipendio!!!

78 BONITA (E rimasta ferma immobile, prendendosi la rampogna senza battere ciglio. A Mile

ma) Sisiarrivo subito!! (A Tugni, prima di uscire da destra) Recoerdate che se todo quel-

lo che mhai detto non es la verdad (Perentoria) mi te mato!!!!

79 TUGNI (Le guarda incredulo uscire da destra, poi con voce ansiosa) Sci ma. (Le inse-

gue con la voce: poi, desolato, alla platea) Figeumi nu ghintru!!!!

Tugni rimane qualche attimo solo in scena: si porta verso il divano/ poltrona sacramentando visto-

samente fra se a bassa voce ed agitandosi furiosamente. Poi, da destra, entra in scena Calogero.

80 CALOGERO (Entra in scena da destra: ha il cappello in mano. Si guarda insistentemente in

torno portandosi fino al centro sotto lo sguardo di Tugni che non considera proprio. Va al tavolinet

to, cercando insistentemente qualcosa, poi va alla scrivania sempre alla ricerca. Fa una smorfia) Boh!! (Commenta fra se. Poi si riprende e parte diretto verso Tugni: lo apostrofa) Scusasse

36

voi siete lamico del signor Branco.!?!?

81 TUGNI (Riluttante) Eeeeeee.sci!!

82 CALOGERO (Deciso) Giustappunto!! (Conferma: poi, sornione) Il signor

Branco. (Misurando le parole, con un largo sorriso) Una busta per me doveva lasciare. (Circospetto) Sapete pe casodove pu averla lasciata?!?!?

83 TUGNI (Sempre sulla difensiva) Viamenti. (Allarga leggermente le braccia) Nu!!!

84 CALOGERO (Gli si spegne il sorriso: accusa il colpo) Ah!! (Fa spallucce) Vabb. (Si avvicina al tavolinetto all'angolo a piccoli passi) Vorr dire che lascio qui il mio cappello. (Ci posa sopra il cappello) Se lo vede. (Guarda Tugni con aria feroce) Cottesemente lo infom

mi che me lo pu ripottare di la (Indica l'uscita di sinistra: prima di uscire a sinistra) Baciama le mani.

85 TUGNI (Guarda uscire Calogero: interdetto) Na busta?!?!? (Fa una smorfia) Boh!

In quel momento, da sinistra, rif il suo ingresso in scena Pipin.

86 PIPIN (Si catapulta letteralmente in scena da sinistra: trafelato) Tugni!!!!!! (Spara agitatissimo a mezza voce, provocando un sobbalzo nell'amico) Johana. (Si infervora) JOHA-NA!!!!!! (Esplode agitatissimo a tutta voce: indica l'uscita di destra) A l'ancun de la. (In

dica il pavimento) e a leu veggii de sa!!!!!!

87 TUGNI (Non capisce: interdetto) E alantun:::?!?!?

88 PIPIN (In panico totale) Ma nu ti capisci?!?!? (Si getta letteralmente su Tugni) Sa ve-

gne de sa a l'incruzia Bonita. (Agita convulsamente le mani) Me screuven e pesse cade. (Con gli occhi pallati) e mi (Lo agguanta e lo scuote convulsamente per le spalle: a tutta vo-

ce) SUN NOMMU MORTU!!!!!!

89 TUGNI (Si stacca dall'abbraccio agitatissimo di Pipin) Carmitecarmite!!!! (Lo esor-

ta con decisione: oscillando ancora qualche attimo autonomamente) Ti me fee

vegnii u ma de maa

.!!!!

90 PIPIN (Ancora agitatissimo) TugniTugniagiuttime (Ripete in modo ossessionante: poi, implorandolo quasi, con voce supplichevole ma altissima) FERMILAAAA.!!!!

91 TUGNI (Sincupisce: seccatissimo) Cuminasiun (Drastico, con un gesto eloquente della mano) .a me tucca a mi!!!!

92 PIPIN (Sirrigidisce: solenne) Tugni (Lo rampogna con durezza) Tie o nu namigu?!

93 TUGNI (Prova a controbattere) Sci, ma.

94 PIPIN (Sempre solenne, quasi accusatore) Tie divisu cun mi mumentu beliscimi. (Fa una pausa) Paghee tutti. (Ostentatamente acido, sottolineando la parola alzando il tono della voce e indicandosi) cun e MEE palanche?!?!?

95 TUGNI (Scrolla le spalle) Viamenti (Replica con altrettanta voluta acidit) cun e palnche de teu seuxua.!!

96 PIPIN (Cambia radicalmente atteggiamento. Si butta ai suoi piedi: implorante, a mani giun-

te, quasi piangendo) Tugnipe piaxeite pregute suplicu!! (Gli si aggrappa alla vita rico-

minciando a scuoterlo) Tie lunicu amigu che gho (Rincara la dose) Lunicu cu peu agiuta-

me!!!!

97 TUGNI (Lo guarda dritto senza reagire per alcuni secondi, poi, glaciale) Pipin!!

98 PIPIN (Riacquista di colpo il suo atteggiamento normale: interdetto) Eh?!?!?

99 TUGNI (A muso duro, sempre glaciale) Tie n pagiassu!

Pipin accusa decisamente il colpo. Scatta, rimettendosi in piedi, tossicchia imbarazzato, si guarda attorno con indifferenza, cercando di sfuggire lo sguardo

fisso e severo di Tugni. Poi proprio que
stultimo a rompere gli indugi.

37

100 TUGNI (Serio, a muso duro) Unda l oua??

101 PIPIN (Scrollando le spalle) Ancun de la. (Indica luscita di sinistra) In ta
stansia du mattu (Poi, di getto, ricominciando ad agitarsi) Fitu, Tugni, che gho ci
pocu tempu (Agi-

tando convulsamente le mani) Da chi an poo riturna Grasia Reuza e quelatru
paracaru cun u zaba-

iun (Indica luscita di destra) e i dui tedeschi me riporten in tu lager!!!!

102 TUGNI (Con rassegnata pazienza) Austriaci (Lo corregge: poi, vedendolo
interdetto, ribadisce) I dui megghi. (Indica a sua volta luscita di destra) sun
austriaci!!

103 PIPIN (Scrolla le spalle: dopo una breve pausa riflessiva, categorico) Anche
Hitler u lea austriacu!!

104 TUGNI (Alza gli occhi al cielo: con una smorfia dolente) San Pee cau!! (Poi,
con al-

trettanto dolente pazienza, a Pipin, perplesso) Ma u mattu u l ancun in giu??

105 PIPIN (Deciso) E sci, eh!!

106 TUGNI (Ancora molto perplesso) Ma tie segu-u?!?!?

Pipin fa per replicare seccato ma in quel momento, da destra, rif il suo ingresso in
scena LANIMA in Pena.

107 LANIMA IN PENA (Rientra da destra: ha sempre il suo carrettino al traino
ma, al posto della candela accesa, ha in mano un grosso rosario che tiene
sollevato in aria. Lentamente, caden-

zando le parole) Ntu tersu cantuadoremму SantIlariucu ghe laiva a binariue u
deraglia-

va i rapidi!!!! (Si ferma: si passa il rosario intorno al collo, poi, alla platea, pallando gli occhi ed alzando il tono della voce, agitando convulso una mano, prima di riprendere la marcia e uscire passo-passo da sinistra) U lea in periculu!!!!

Pipin e Tugni restano ad osservarlo uscire, increduli e interdetti. Poi Tugni che rompe gli indugi.

108 TUGNI (Guarda sconcertato L'Anima in Pena che esce da destra: poi, con voce metallica)

Sci (Alla platea, desolato) U l'ancun in giu!!

109 PIPIN (Riprende coraggio: concitato a Tugni) Eccutee vistu se te cuntù de micce?!

(Poi, categorico) Stamme a senti, Tugni. (Si piazza davanti a lui: agitandogli la mano a pigna sotto il naso) Stamme a senti ben (Rincara la dose: di getto, senza lasciargli il tempo di contro

battere) Se L'Anima in Pena (Vede Tugni guardarlo interdetto: agitatissimo scuotendo le mani

U mattu!!!! (Chiarisce a gran voce) u va de l' (Indica l'uscita di sinistra) Eu di che Jo

hana a vegne de sa (Indica il centro della stanza) E se Johana a vegne de sa (Indica il cen-

tro della stanza con l'altra mano) mi bezeugna che vagghe de la!!! (Indica l'uscita di destra

Poi, scattando verso l'uscita di destra) Ciau, Tugni. (Con un gesto perentorio della mano) Tratila ben, maracumandu!!

110 TUGNI (Lo blocca) Ouh, Pipin (Lo ferma con un gesto della mano) Nattimu fa te ser

cava anche Caloggeru. (Si avvicina al tavolinetto all'angolo) U l'ha ditù che ti ghe duveivi la-

sciaa na busta (Prende il cappello lasciato da Calogero) U lha lasciou chi questu (Glielo tende) e u lha ditu che se mai ti gou porti (Indica luscita di sinistra) Le u l.!!

111 PIPIN (Lo interrompe bruscamente) A linfernu!! (Spara a gran voce) E speremmu cu gharestes!! (Rincara la dose) A sanguetta u leu di atri dinee, ma stotta chi (Fa il gesto dellombrello: feroce, prima di muovere nuovamente per uscire a destra) U sou seretta!!

112 TUGNI (Rimane un attimo interdetto) Sci ma (Obbietta tendendogli il cappello) De stu chi cose ne fassu?!?!?

113 PIPIN (Feroce, infilando di gran carriera luscita di destra) Preua in po a cagaghe dentru.

.!!!

Tugni rimane un lungo istante a guardare Pipin uscire da destra, con il cappello di Calogero teso

38

so in mano verso lamico fuggiasco, muovendo invano le labbra senza che le parole riescono ad u-

scirgli di bocca, poi si scuote.

114 TUGNI (Si scuote, emette un rauco grugnito di rabbia, calcandosi il cappello in testa, poi si volta verso luscita di sinistra: alzando gli occhi verso il cielo) Figeu (Geme quasi. Poi, par-

tendo di buon passo verso luscita di sinistra, allargando le braccia, a tutta voce, con rassegnata desolazione) Cumme faio a esse cusc scemmu!!!!

Tugni quasi alluscita di sinistra quando, proprio da quel lato, fa il suo ingresso in scena Johana.

115 JOHANA (Rientra da sinistra con la sua andatura ancheggiante: vede Tugni andare verso di lei, si blocca. Accentuando un moto di spavento, con voce stridula) Gesil brutooo!!!

116 TUGNI (Vede Johana, si blocca. Con aria disperata) Mue caa (Si ferma un attimo, no

n sa come definirla: rassegnato, indicandola con una mano e facendo mestamente e lentamente ri-

torno verso il centro scena) lafare, li!!!

117 JOHANA (Lo raggiunge, lo incalza) Signor Tugni (Fa una breve pausa: con aria impe

riosa, piazzandosi di fronte a lui a braccia conserte) Dov Pipino..!!

118 TUGNI (Indispettito, scimmiottandola, alzandosi leggermente il cappello calcato sulle orec

chie, a muso duro) In Cian Derlin (Piazzandosi a sua volta a braccia conserte) a pe scigue!

119 JOHANA (Si altera) Senta (Lo apostrofa stizzita) Non le permetto di

120 TUGNI (Linterrompe bruscamente) Sta a sentii, spaventaggiu (La rampogna a muso duro) Chi gh pocu da permettise (Caustico) gh da quetase e basta!!!

Johana si blocca, anticipata nelle sue rimostranze dal comportamento deciso di Tugni. Si volta, tira di naso come chi vuole frenare le lacrime e comincia a girovagare per la scena.

Tugni gira sui tacchi e si avvia al tavolino nell'angolo.

121 TUGNI (Gira le spalle a Johana e si dirige verso il tavolino a destra. Alzando appena gli occhi al cielo, a mezza voce, volgendole le spalle) E speremmu che baste!

Johana girovaga ancora qualche attimo per la scena, poi si volta decisa verso Tugni che gli volta le spalle fingendo indifferenza, gli rivolge un sorriso acido e si avvicina lentamente a lui.

122 JOHANA (Cambia radicalmente tattica. Si avvicina con passo felpato al tavolino. A Tugni, posandogli delicatamente una mano su una spalla e provocandogli un sobbalzo, con voce flautata)

Scusi buon uomo (Si china su di lui: sbattendogli candidamente le ciglia praticamente in fac-

cia) Sa dove posso trovare Pipino (Pi suadente che pu) per favore?!?!?

123 TUGNI (Preso alla sprovvista, in evidente imbarazzo) Nuuuu.nu so!! (Poi, senza na

scondere un'espressione di evidente disgusto) Oriee cu fissu chi.quellu gundun!!!

124 JOHANA (Si siede vicino a lui) Perch sa (Comincia a spiegare con aria persa) Dove

vamo incontrarci fin da due giorni fa, e adesso io (Si sporge verso di lui: melodrammatica) Ho un fuoco. (Accavalla le gambe con gesto provocatorio: mettendosi una mano sul petto e guar-

dando rapita verso l'alto) che mi brucia dentro!!!

125 TUGNI (Non sa che dire) Seeese mai (Comincia a farfugliare: fa una smorfia inter

locutoria, poi sillumina: serissimo) Se mai de la (Indica l'uscita di sinistra) gh nestintu-

re, eh!!!

126 JOHANA (Gli lancia un sorriso malizioso) Eeh no, carino (Sorniona, porgendosi ver-

so di lui) Purtroppo (Gli prende la faccia fra le mani: prima di lanciarsi su di lui in un bacio mozzafiato, spalle alla platea) E un altro tipo di estintore che mi serve!!!!!!

39

Tugni, che fino a quel momento si era ritirato sempre più sulla sedia diventando microbico, a quel punto comincia ad agitarsi e mugolare disperatamente, cercando in ogni modo di scrollarsi di dos-

so lintraprendente ed invadente Johana, e proprio in quel momento, da destra,

rifanno il loro in-

gresso in scena Milena e Bonita.

127 MILENA (Rientra per prima da destra, seguita a breve da Bonita, vede la scena, trasale, si blocca: inviperita, a tutta voce) Ancora voi!!!! (Si dirige verso il tavolinetto con fare minac-

cioso: sempre furibonda, a Tugni) Ma dove crede di essere, in una casa dappuntamento.?!?!?

128 TUGNI (Che al grido di Milena ha sobbalzato con violenza, scaraventando letteralmente lontano da se una Johana che si defila verso il centro scena sghignazzando sorniona) Eeeeehhiii...

!!!!!!! (Spara a tutta voce: alzandosi e tentando di ricomporsi, cerca di spiegare) Nu ve crediei miga che.

129 BONITA (Si avvicinata a sua volta a Tugni: incendiandolo con gli occhi, a voce alta, qua

si sibilando) Vjeo puerco!!!

130 TUGNI (Caustico, fra se, ad alta voce) Ciapa l (Commenta acido) Pe bun peizu!!

131 MILENA (Si avventa praticamente su Tugni) E non mi dica che non lavevo avvertito, eh

132 TUGNI (Cerca disperatamente una via duscita) E nu, eh (Cerca di obbiettare ricom-

ponendosi il pi velocemente possibile) Fava vedde a-a scignurin-a. (Indica Johana che conti-

nua a sghignazzare sommessamente, divertita: si guarda attorno, sillumina) U capellu!! (Spa-

ra a tutta voce, agguantando il cappello di Calogero) U capellu de Calogero!!! (Ribadisce) E ghe diva che bezeugna che gou portemmu!! (Rincara la dose raggiungendo lestamente Johana a centro scena. Lafferra sottobraccio) L vea che

ghe diva cusc?!?!? (Chiede retoricamen-

te a Johana: si risponde da solo) Sci!!! (Trascinandola letteralmente verso luscita di sinistra)

Anemmu, alua (La esorta decisissimo) cu l de la!!

133 JOHANA (Cerca di resistergli) Ma io cerco il mio Pippins (Prova ad obbiettare) .

You undestand me?!?!?

134 TUGNI (La scaraventa letteralmente fuori da sinistra: allungandogli un calcione dietro) E vanni, spasuia!!! (Poi, furibondo, prima di uscire a sua volta) E nu staa a parlaa ingleize che tie de Saisseua!!!!

Milena e Bonita rimangono in scena guardandosi reciprocamente mentre Tugni esce velocemente da sinistra, Milena sorpresa e interdetta, Bonita imbronciata e feroce. Poi Milena a rompere gli indugi.

135 MILENA (Scuote la testa, decisamente interdetta) Io non capisco (Commenta fra se ad alta voce, prima di muovere, con una smorfia di stupore, verso luscita di sinistra) come ci si

possa comportare in certi modi!!!

136 BONITA (Feroce, muovendo a sua volta dietro Milena verso sinistra) Oh, se puede Mile-

na. (Scrollando affermativamente il capo, prima di uscire anchessa da sinistra dietro Milena,

sempre pi imbestialita) .se puede!!!!

La scena rimane vuota alcuni secondi, poi, da destra, in fila indiana, rifanno il loro ingresso in sce-

na Pipin, Grazia Rosa e Lia.

137 PIPIN (Rientra per primo da destra, decisamente feroce: scimmiettando Azvaztika, rivolto a Grazia Rosa che lo segue a breve) Neinneinnein!!! (Si blocca a

centro scena: perento-

rio, gesticolando nervosamente) Nu se ne parla propriu!!

138 GRAZIA ROSA (Lo segue da vicino: ancora in vestaglia e ha con se la ciotola con lo za-

baione. Quasi pigolando) Ma Pipino. (Gli allunga la ciotola) per il tuo bene!!!

139 PIPINO (Categorico, a tutta voce) NU!!!! (Feroce, la indica) L pe u TEU ben

40

(Sottolinea la parola alzando il tono della voce. Poi, indicando Lia) E specialmente pe quellu de quellardiciocca che ti ghee sempre ciantaa adossu!!

140 LIA (Inviperita, a Pipin) E lo credo bene, sai?!?!? (Gli urla in faccia, protendendosi verso di lui. Poi, piccata) Come potrei lasciare sola la mia bambina accanto ad un inetto del tuo ca-

libro?!?!?

141 PIPIN (Ancora sopra le righe) O seuxua (Ribatte agro) Amia che a TEU BAMBINA.

. (La scimmietta indicando Grazia Rosa e sottolineando le parole alzando il tono della voce) ...

..a lha quarantanni e a nu lha ci bezeugnu che ti ghe cangi u pannolino!!!

142 GRAZIA ROSA (Posa una mano sul braccio di Pipin) Pipino, per favore. (Cerca di ammansirlo: suadente) sai che cos potremo coronare il nostro sogno!!!!

143 PIPIN (Non si placa) Nassidente!! (Spara piccatissimo) Grasia Reuza. (Rampo-

gna la moglie) Ti te rendi cuntù che se buttu zu in grilettu de quella rumenta (Indica la ciotola con lo zabaione) e me seru na setiman-a cun ti in te lalcova (Con un gesto perentorio della mano) nu ne sciortu vivu?!?!?

144 LIA (Acidissima) Behse vuoi posso entrare anchio per assicurarmi della tua incolumità.

145 PIPIN (Trasale: sgomento) Anche ti in vestaglia?!?!? (Tassativo, parando le mani in avanti in segno di difesa) Pe masame me basta sulu che u pensieru!!!

146 GRAZIA ROSA (Torna alla carica: con voce quasi angosciata) Ma Pipino (Geme qua

si) Se non ti rimetti in forze. (Scuote lievemente la testa: desolata) come faremo a coronare il nostro sogno?!?!?

147 PIPIN (Con ostentata pazienza) Grasia Reuza (La rimbrotta pi bonariamente che pu

Se doppu avei suportou in clistere de quattru litri de yogurt ti gazunzi anche in zabaiun de dixeut-

tu euve (Di colpo, feroce) u ME seunnu (Si indica: rafforza la parola alzando il tono del-

la voce) u rischia desse eternu!!!

148 LIA (Piccata, mani sui fianchi) E secondo te (Agita minacciosamente un dito: con vo-

ce stridula) cosa dovremmo farcene di uno zabaione di diciotto uova?!?!?

149 PIPIN (Di getto, secco) Ninciastru!! (Poi, con un ghigno sornione) Nu te diggu dun-

de (Indica Grazia Rosa) pe seu rispettu!!

150 GRAZIA ROSA (Cerca ancora di convincerlo) Ma Pipino (Guaisce ancora) E uno spreco.!!!

151 LIA (Rincara la dose) Certo!!! (Obbietta con forza) E costato una fortuna e non si

pu riciclare (Perentoria) Lo devi mangiare!!

152 PIPIN (Contiene a stento un'esplosione di rabbia. Poi, di colpo, cambia atteggiamento: a Lia, interrogativo, con falso stupore) Nu se peu fane atru?!?!?

153 LIA (Perentoria) No !!

154 PIPIN (Scettico) Tie segua?!?!?

155 LIA (Decisissima: piazzata davanti a lui con sguardo torvo e mani sui fianchi)
Si!!

156 PIPIN (Fa una smorfia di incredulità, si gratta vagamente la testa. Poi fa spallucce) Mi-

ga vea (Obbietta tranquillo. Poi, di colpo, cambiando radicalmente atteggiamento, afferra la ciotola dalle mani di Grazia Rosa e, rovesciandola con un gesto repentino in testa a Lia, feroce) Sta n po a vei!!! (Poi, sbeffeggiandola, mentre lei si toglie la ciotola dalla testa sommergen-

dolo di insulti con voce lamentosa e Grazia Rosa corre in suo aiuto cercando inutilmente di ripulir-

la) Tie vistu?!?!?!? (Spara a tutta voce: con ilare convinzione) Lemmu riciclou!!!!

In quel momento, da sinistra, rifanno il loro ingresso in scena Milena e Bonita.

157 MILENA (Entra in scena precedendo Bonita: ha in mano alcune salviette. Vede il para-

piglia, trasale.) O Ges!!! (Esclama a tutta voce precipitandosi verso Lia e Grazia Rosa: a Pipin, fulminandolo con lo sguardo) Ma si pu sapere cosa avete combinato qui?!?!?

158 PIPIN (Sghignazzando ferocemente) Oninte, ninte!! (La rassicura) Mee seuxua a

41

linscisteiva a dii che u zabaiun u nu se peu riciclaa (Con ilare ovviet, allargando le braccia) .

E mi gho dimustrou che nu l vea!!! (Si volta, vede Bonita che gli si avvicina con aria feroce)

Madonna caa beneita!!! (Trasale, esclamando con terrore. Si precipita verso Milena che, nel frattempo, si sta prodigando nell'aiutare Grazia Rosa a ripulire la malcapitata Lia) Mega, scia la

spete!!! (La apostrofa strappandole la salvietta che ha in mano e cominciando a maltrattare Lia

Ghe daggu na man!!!!

159 MILENA (Rimane un attimo interdetta, poi si riprende) E bravo!!! (Lo apostrofa mala

mente) Prima le fa e poi finge di pentirsi, eh!! (A tutta voce, sporgendosi verso di lui e ringhian

dogli quasi in faccia) Codardo!!!

160 PIPIN (Continuando febbrile nella sua opera) E oua l ninte (Borbotta fra se, decisa-

mente preoccupato) Ti vedi da chi an poo che anaa!!!

161 MILENA (Fa spallucce) Ohnon ne vale la pena!! (Si autocensura. Poi, a Bonita) Per favore, pensaci tu a dare una mano qui (Indica luscita di sinistra) Io vado a cercare un pettine (Uscendo rapidamente da sinistra) Almeno proviamo a fare in modo che non gli si in-

collino i capelli!

162 BONITA (Feroce, buttando a terra con rabbia il materiale che porta a sua volta) Con mu

cho gusto, Milena (Avvicinandosi a sua volta con cipiglio feroce, sibila) Con mucho gusto..!!

Con passo deciso, Milena si avvicina ad un Pipin che gli volge le spalle con falsa indifferenza, con-

tinuando a strofinare i capelli della malcapitata Lia

163 BONITA (Si avventa su Pipin che gli volta le spalle spingendolo con forza di lato e provo-

cando la contemporanea torsione di Lia che emette un secco grido di dolore)

164 LIA (Eseguendo in contemporanea con Pipin una secca torsione verso di lui,

con voce sec-

ca) Ahia!!!

165 BONITA (A Pipin , con rabbia feroce) Jco de perro rognoso, cornudero y traditor!!!

166 GRAZIA ROSA (A Pipin, decisamente turbata, con voce esile) Pipinoma chi questa

?!?!?!?

167 PIPIN (Decisamente in ambasce, con voce tremante, continuando a strofinare i capelli di Lia a velocit sostenuta, volgendo la testa verso luscita di sinistra) Tugniiiiiii.!!!

168 BONITA (Spinge nuovamente Pipin, provocando un suo altro brusco movimento a lato e un'altra torsione di Lia che grida nuovamente)

169 LIA (Segue nuovamente con un brusco scatto il movimento di Pipin: ancora con voce secca e pi dolente) Ahiaaaa!!!

170 BONITA (A Pipin, di getto furibonda) E il tu amigo a jurarme che si tu avessi potuto sce-

gliere avresti scelto me. (Furente) Ma mi ve mato!!! (Con voce al diapason, facendo ampi gesti minacciosi con le mani) VE MATO TODOS DOS!!!!!!

171 GRAZIA ROSA (A Pipin, con voce belante) Pipinoooo. (Con una lieve smorfia di dolo

re, indicando Bonita) Ma la conosci.?!?!?!?

172 PIPIN (Letteralmente terrorizzato, continuando a sfregare i capelli di Lia, che ora tenta inu

tilmente di liberarsi, sempre con maggior velocit, a tutta voce, sempre guardando a destra) TUGNIIIIIIIIII!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

173 TUGNI (DA FUORI A SINISTRA, decisamente seccato) E vegnuuuuuu..!!!! (Irrompe in scena da sinistra un attimo dopo con passo deciso e aria feroce: HA

IN TESTA LA PARRUCCA DI JOHANA ed in mano un rotolo di nastro da pacchi.
Perentorio, a Pipin) Pipin.un-a lho ligaa

(Mostra il rotolo di nastro adesivo) se nu tia finisci (Con un gesto perentorio della mano) ..

.ligu anche ti!!!

174 PIPIN (Posa lo sguardo sullamico, vede la parrucca. Lasciando la presa su Lia, che si defi

la prontamente, e mimando le parole con ampi gesti della mano) Tugni. (Allunga il braccio ver

so di lui. Poi, mettendosi una mano in testa) Tie sbagliou capellu!!!!

42

175 TUGNI (Trasale: si mette una mano in testa, si accorge dellequivoco)
Ahimem!! (Sil

laba appena.Poi, deciso, prima di girare sui tacchi) Scuzei nattimu (Avviandosi per uscire nuovamente a sinistra) Vegnu subetu!!!

176 LIA (Si riavuta dallo schok: con laiuto di Grazia Rosa si sta riprendendo.
Inquadra Tu-

gni, lo vede con la parrucca. Perentoria, a tutta voce) Pervertito!!

177 TUGNI (Si gita di scatto: vede Lia ancora colante zabaione dai capelli. Con una smorfia di profondo disgusto, prima di uscire da sinistra, a tutta voce) Mustru de Locknes!!!

Mentre Tugni esce di corsa, da sinistra rientra in scena Milena Alia.

178 MILENA (Rientra da sinistra con in mano un pettine ed uno specchio. Incrocia Tugni che non la degna di uno sguardo e quasi la travolge. Lo nota con la parrucca: ha un'espressione di vi-

vo stupore. Scuotendo la testa, mentre si avvia verso Lia) Sicuramente c qualcosa che no va.

(Commenta fra se ad alta voce: con un'espressione di profonda incredulità) Anche se non riesco proprio a capire cosa!!!

Proprio in quel momento, da destra, rifanno il loro ingresso in scena da destra Azvaztika e il Dot-

tor Huck.

179 AZVAZTIKA (DA FUORI A DESTRA, proprio mentre Milena raggiunge Lia) Ein, zwein, dreinfier.!!! (Rientra seguito da un marziale Huck: proseguendo la marcia fino alla scrivania

dove Huck si siede e lui si mette rigorosamente di lato) Einzweindreinfier!!!!

180 HUCK (Arriva alla scrivania, si siede: ad Azvaztika, con un leggero cenno del capo) Dan-

ke!! (Apre la cartella che ha con se, attirando l'attenzione di tutti) Dunkue (Inizia severo: spara lo sguardo verso Pipin che trasale leggermente) Her Brancoezzere pronto per profa finale

jaaa.?!?!?

180 PIPIN (Si guarda intorno disperato: incrocia lo sguardo furioso di Bonita) Sci!!! (Spa-

ra deciso. Poi incrocia quello dipinto di speranzosa beatitudine di Grazia Rosa) Nu!!! (Spara con altrettanta decisione: incrocia lo sguardo interdetto di Milena, quello gelido di Azvaztika e qu

ello iracundo di Lia. Quasi gemendo, a tutta voce) TUGNIIIIIIII..!!!!!!!

181 HUCK (Deciso) Gut!! (Rivolgendosi ad Azvaztika) Ora portare her Branco in alkofa insieme a zua mo (Volge lo sguardo verso Lia: la vede ancora con i capelli ricoperti di zabaio-

ne. Interdetto) Uhalpero di Natale kon glassa?!?!? (Ad Azvaztika) Komenoi gi a Natale..

?!?!?

182 AZVAZTIKA (Marziale) Nein (Precisa) Ezzere a ferragosto!

183 HUCK (Con lespressione di chi ha capito tutto) Aaaahhh.!!! (Poi, secco, scrollando le spalle) Fa niente (Indica Lia) Anche con glassa. (Sentenzia) ezzere sempre zua moglie!

184 AZVAZTIKA (Con dolorosa pazienza) Her doktor (Ne chiede lattenzione facendo di no col dito. Poi, vista lespressione assolutamente interdetta di Huck, scrollando le spalle) Fa nien

te (Commenta amaro: scuotendo la testa) Ezzere tutto tempo perzo!!

185 BONITA (Alle parole di Huck ha un sussulto. Gettandosi su Pipin, ferocissima) Cooomee

eeee..?!?!?!?!? (Con amarissima sorpresa) Tu as adiritura (Deglutisce pesantemente, mo-

strando il numero due con una ano) dos mujeres.... (Spostando il dito indicatore da Lia a Gra-

zia Rosa, quasi senza riuscire a parlare per la sorpresa) che..

186 PIPIN (A Bonita, disperato) Nuuuuuuu..!!!! (Spara a tutta voce: piazzandosi davanti a lei, a mani giunte) Tasegu-u che un-a. (Agitatissimo, muovendo convulsamente le mani) a basta e a vansa!!!!

Un attimo dopo, da sinistra, rifanno il loro ingresso in scena Calogero e Johana, seguiti da Tugni che, visibilmente contrariato, si defila prontamente.

43

187 CALOGERO (Rientra per primo da sinistra, portandosi a traino Johana, imbavagliata e le

gata come un salame ED HA IN TESTA PROPRIO LA SUA PARRUCCA BIONDA. Con tono som-

messo, ad Huch) Scusasse dottore. (Indica Johana) Cos la trovai. (Con un gesto della ma-

no) che devo fare?!?!?

188 JOHANA (E saldamente legata alle mani con nastro adesivo e accuratamente imbavaglia-

ta: si agita convulsamente per come pu, pronunciando parole incomprensibili)
Ngfu ngmun gh fufu.!!!!

189 MILENA (E accanto a Lia: scatta verso Johana. A Calogero) Intanto togliergli
il bava-

glio (Togliendole il bavaglio e strappando il nastro con le mani, inviperita)
Cretino!!!

190 LIA (Non pi impedita da Milena che le stava passando i capelli con il pettine:
vede Joha

na e Calogero, ha un sussulto) Ma.sono due uomini!!! (Spara sorpressima. Poi,
con una smorfia di disgusto) Che orrore!! (A Calogero e Johana, a tutta voce,
agitando minacciosa le mani) Depravati!!!

191 JOHANA (Liberata da Lia, melodrammatica) Il mostroooooo!!!!!! (Urla con voce
stri-

dula indicando Tugni che si defilato verso il divano/poltrona sul fondo) Mi ha
rapito (Si agita

quasi isterica) Voleva abusare di meeee!!!!!!

192 TUGNI (Scettico, dal fondo, con la massima flemma) Viamenti tiei ti che ti
ghe speravi..!

193 HUCK (Che fino a quel momento aveva osservato la scena passando lo
sguardo spiritato da uno all'altro dei contendenti, fa un rapido cenno ad Azvaztika)

194 AZVAZTIKA (Recepisce il gesto di Huck: scattando sull'attenti, con quanta
voce ha) ACHTUUUUUUUNG!!!!!!!!!!!!

195 HUCK (Si alza leggermente: con un leggero cenno di inchino, ad Azvaztika)
Danke.! (Poi, approfittando del silenzio e dell'attenzione che l'urlo di Azvaztika ha
creato) Io kiede. (At-

tacca glaciale, quasi a mezza voce) Io vuole (Salza in piedi di scatto, battendo un pugno sulla scrivania) Io ezige saperen (Spara furioso, a tutta voce) koza ezzere tutti queste baakkana-

len!!!!

In quel momento, da sinistra, rif il suo ingresso in scena l'Anima in Pena.

196 LANIMA IN PENA (Rientra da sinistra: non ha pi con se il carretto ed ha solo il rosario ancora appeso al collo. Col suo passo solenne, guardando verso l'alto e ritmando le parole) Ntu quartu cantuadoremму tutti i atripuei pure fave u patri (Si fa il segno della croce) che nu cangia in decimu!!! (Si ferma: voltandosi verso la platea e allargando le braccia, prima di u-

scire a destra con il suo passo solenne) U l n casottu!!!

Il transito dell'Anima in Pena provoca qualche attimo di smarrimento, bloccando le velleit di tutti.

Poi ancora Huck che riprende in mano la situazione.

197 HUCK (Fa un rapido cenno verso Azvaztika che intuisce al volo)

198 AZVAZTIKA (Scatta sull'attenti: battendo i tacchi) Jahwol!! (Spara deciso. Poi, a tut

ta voce, provocando un sobbalzo in tutti i presenti) AAAAACHTUUUUUUNG!!!!!!!!!!

199 HUCK (Volgendosi verso di lui, con un leggero inchino) Danke..! (Poi, agli astanti, a tut

ta voce, quasi ringhiando) Queszto ezzere il kolmo!!! (Battendo aritmicamente la mano sulla scrivania e agitandosi furiosamente) Io non tollerare ke in klinica Szkuola di Sesso akkade cose del genere!!! (Imperioso, a Calogero) TU. (Lo apostrofa malamente) e dottoressa Alia...

.. (La indica) rekuperaren pazzo furioso ke ezzere uscito atesso und lekare zsaldamente a alpe-

ro in kortilen!!! (A tutta voce, mentre i due raggiungono rapidamente l'uscita di

destra) SCHNELL.!! (Poi, a Calogero, fermandolo a voce) Portiere!!!! (Aspettando che questi si fermi e si volti, prima di riprendere la sua marcia spedita ed uscire a destra) E togliere spachetti da tua tezza!!!! (Poi, senza fermarsi, ad Azvaztika, indicandolo) TU!!!! (Spara ancora a tutta

44

voce) e infermiera (Indica Bonita) konturre immediatamente paziente her Branco in alko-

fa con zua (Si blocca: passa rapidamente lo sguardo da Lia a Grazia Rosa: scrolla le spalle e con una smorfia dubitativa) Boh!! (Poi, indicandole entrambe) con zue zwain (Indica il numero due con le dita) mogli per tare inizio fase finale di prokramma, jaaaaa. (E, mentre Azvaztika di buona lena e Bonita di malavoglia si avvicinano rispettivamente a Pipin e alle due don

ne accompagnando verso luscita di sinistra un Pipin terrorizzato, una Grazia Rosa con un ebete sorriso suadente sulle labbra ed una Lia tronfia e felice, a tutta voce) SCHNELLL!!!!!!

200 PIPIN (Uscendo da sinistra quasi trascinato via da Azvaztika, con terrore) Nuuuuu.!!!

(Urla a squarciagola) Tutte due nuuuuu. (Protesta energicamente agitandosi senza risultato prima di uscire seguito da Milena, Grazia Rosa e Lia) Me vegne ninfartuuuuuu.!!!!!!!

201 HUCK (Li guarda uscire, poi, a Tugni, soddisfatto) Gut!!! (Con aria tronfia, muoven-

do per uscire a sua volta da sinistra) Coz ezzere buono!!!

202 TUGNI (Che sino ad allora era rimasto defilato in disparte, dalle parti del divano/poltrona

sornione, per nulla convinto) Sa va ben pe ti (Scrolla le spalle: con ovvia naturalezza, allargan

do le braccia) a va ben pe tutti!!!

203 JOHANA (Avvicinandosi cautamente al professore) Eeeeeeee. (Prova a

chiedere timi-

damente) io?!?!?!?

204 PIPIN (Scatta all'indietro) Pe caitee (Ne blocca qualsiasi ardore ponendo avanti le ma

ni) Nu miame mi, eh.!!!!

205 HUCK (Si volta verso Johana: secco) Tu?!?!? (Si illumina: torvo e sornione, prenden-

dola sottobraccio e trascinandola quasi fuori scena, secco, a tutta voce) Fenire con me!!

206 JOHANA (Uscendo da sinistra insieme ad Huck e dibattendosi invano) Aiuto.!! (Urla a squarciagola con voce stridula) Anche questo un brutto!!!! (Uscendo e ancora da fuori sce

na) Chiamate il WWFla Protezione Animali!!!!

207 HUCK (Buttandola letteralmente fuori scena e uscendo dietro di lei) E fai.skamorzen..!

Tugni rimane solo in scena.

208 TUGNI (Rimane solo in scena, fermo nel suo angolo vicino alla poltrona/divano, con un sorriso ilare stampato in viso: poi si rianima) Roba da cioi!!! (Sbatte le mani alzando lo sguar-

do verso l'alto) Robadacioi!!!! (Ribadisce scandendo quasi le parole. Avanza lentamente verso il centro scena) Amia in te che razza de paciugghi u te mha infiou questotta!!! (Commen

ta fra se alludendo a Pipin. Volge lo sguardo verso il tavolinetto, vede il portafoglio) E u s gh anche scordou u purtafeuggiu (Commenta avviandosi verso il tavolino e raccogliendolo) que

lu bezugu..!! (Scrolla le spalle) Neuvesentu euro (Commenta fra se: lo apre e ci guarda di-

strattamente dentro. Sorride: avviandosi verso il centro scena) Megiu che gou tegne mi fin cu nu sciorte (Commenta convinto) Ti se, nu se sa m (Si blocca: trafelato, lo riapre tornando ver-

so il centro scena. Si ferma, estrae una foto: incredulo) Ma sta chi a l Vanda (Alla platea, con un filo di voce) Mee mugee!!!! (Gira la foto: legge ad alta voce) Al mio stallonecon tanto amoreVanda?!?!?!? (Spara a gran voce, sempre pi incredulo. Poi, furioso) A bruttu can (Mastica fra i denti: con rabbia) Bruttu can cun e secche!!!!!! (Si gira velocemente ver-

so luscita di sinistra) E mi che ho fetu carte fase pe levate din ta bratta!!!! (Furibondo, parten

do verso sinistra a tutta velocit, prima di uscire) Ma oua tou daggu mi u giaa de neutte!!!

La scena rimane vuota diversi istanti, poi, ancora da sinistra, rientrano in scena un Tugni decisa-

mente serio ed una Bonita in lacrime.

209 BONITA (Rientra in scena in lacrime, sottobraccio a Tugni: gemendo, fra i singhiozzi) Non es possibilenon es possibile!!!

210 TUGNI (Caustico) Oh, l puscibile e cumme!! (Avviandosi verso il tavolinetto sem-

45

pre con Bonita sottobraccio, con amara ovviet) U me lha missu in tu breuxiu anche a mi!!

211 BONITA (Andando a sedersi insieme a Tugni al tavolinetto) Ma mi lo mato (Biascica amara: poi, furiosa, a gran voce) MI LO MATO!!!!!!!!!!

212 TUGNI (Con ostentata serenit) Nuuuuuu.!!! (La tranquillizza) Nu l u caxiu!! (Sornione) Te lho ditu.gh natru moddu pe faghe cagaa u ciumin!!

213 BONITA (Lo guarda incerta) Tonito (Chiede esitante) seguro?!?!?

214 TUGNI (Di rimando) Bonita (Perentorio) parola de Tugni Bragadin (Volge gli

occhi al cielo: desolato) Cu lea namigu de Pipin!!

215 BONITA (Rinfrancata) Muy bien (Borbotta frase: poi, decisa, a Tugni) Te creo...!!!

216 TUGNI (Con un ampio sorriso) Muy ben! (La apostrofa a sua volta. Poi, deciso) A-

lua (Riepiloga il suo piano: si indica) Mi vaggu a recuparaa u Caloggeru e poi fassu na telefona-

ta (Indica lei) Ti invece recuperite quella specie de spaventaggiu de Busalla e poi scundite in ti dinturni (La guarda con sguardo complice) Anemmu?!?!?

217 BONITA (Si alza di scatto: prima di uscire rapidamente da sinistra, decisa) Vamonos!!

218 TUGNI (La guarda uscire, poi si muove a sua volta verso destra. Con rabbia, prima di usci

re) E nu tie mai vistu u diau balaa, Pipin.tou diggu mi !!!

La scena rimane vuota per alcuni istanti, poi, da destra, rif la sua comparsa in scena Tugni insie-

m a Caloggero.

219 TUGNI (Rientra insieme a Caloggero, lo sta apostrofando con aria confidenziale) Ti vei,

Caloggeru (Gli mostra i soldi contenuti nel portafoglio di Pipin che ha in mano) nu sun miga micce quelle che te cuntulu!!

220 CALOGERO (Entra subito dietro di lui: ha recuperato il cappello ed molto affascinato dalle parole di Tugni ma soprattutto dalle banconote che sono nel portafoglio) Lo vidi, voscienza..

(Commenta senza mai perderle docchio) Mizzica se u vidi!!!

221 TUGNI (Si siede) Beniscimu, cau!! (Lo apostrofa sornione) Dunca (Ricapitola) Ho bezeugnu che ti vagghi de la e ti me levvi de pei pee i dui Austriaci cun na

scusa qualunque

(Poggia alcune banconote sotto gli occhi di Calogero che le guarda con cupidigia)
Poi che ti me arvi lalcova (Posa altre banconote sul tavolino) e ti fasci vegnii de sa
Pipin cun natra scusa

(Posa una terza manciata di banconote sul tavolino. Con aria dolce ma decisa) Se
semmu inte

ixi?!?!?

222 CALOGERO (Che nel frattempo si era seduto di fronte a lui, agitato, con
accondiscenden-

za) Cetto, voscienza (Alza le mani raggiante) Benissimo capii (Allungando le mani
verso le banconote) Consideratelo fatto, voscienza!!!

223 TUGNI (Lo blocca) Uehi!!! (Gli da uno schiaffo sulla mano protesa verso il
denaro) Posa li!!! (Ritira il grosso delle banconote e ne lascia solo alcune:
indicandogliele) U restu doppu (Sornione) Quandemmu fetu lafare, eh!

224 CALOGERO (Raccoglie le banconote rimaste: alzandosi) Cetto, voscienza
(Avviando-

si verso luscita di sinistra senza mai dare le spalle a Tugni) Come oddinate,
coscienza!!!

225 TUGNI (Lo blocca) Calogero!! (Gli indica la scrivania) Posa u capellu inversu
in scia scrivania!!

226 CALOGERO (Obbedisce prontamente) Cetto, voscienzacetto!! (Prima di uscire
spe

ditamente da sinistra) Bacciamo le mani, voscienza!!!

Tugni lo guarda uscire, poi, dopo un attimo, si muove verso la scrivania

227 TUGNI (Dopo qualche attimo che Calogero uscito, si alza e muove verso la
scrivania) Ti lee capiu, u rufian!! (Commenta agro fra se mentre raggiunge la
scrivania e comincia a mettere alcune banconote nel cappello di Calogero. Scrolla
le spalle) Per (Commenta con un

sorriso sarcastico) de otte serve anche i rufien!! (Fa per chiudere il portafoglio e muoversi, si ferma: guarda il cappello, guarda il portafoglio, fa spallucce. Vuotandolo nel cappello di Carme-

lo, con ovviet, prima di buttarlo via distrattamente) Tantu nu sun miga i me!! (Poi, avviando-

si e uscendo a destra) E oua.au telefunu!!!

La scena rimane vuota alcuni istanti, poi, da sinistra, fanno capolino Bonita e Johana.

228 BONITA (Entra per prima) E cos (Apostrofa Johana che la segue di qualche passo) Tu no te chiami Johana e no vienes dal Sud Africa (Va a sedersi al tavolinetto continuando a parlarle con aria volutamente quasi distratta) ma da Sarissolafrazione del Comune de Busala

229 JOHANA (Segue Bonita a debita distanza. Ha cambiato totalmente atteggiamento, non an-

scheggia pi e parla in dialetto) Scignurin-a

230 BONITA (Sempre distrattamente, spaziando in giro con lo sguardo ma evitando sempre quello di Johana) Non es un travestitoma un travestimento (Si gira di scatto) E manco ti sei fatto operare (Feroce, fulminandola con gli occhi) Es verdad?!?!?

231 JOHANA - (Implorandola quasi, ferma a centro scena) A nu laniaa miga a dilu in giu (Con un velo di terrore nella voce) A maruin-a!!!

232 BONITA (Fa spallucce: volutamente vaga) Dipende!

233 JOHANA (In ansia, facendo due passi verso di lei) Da cose?!?!?!?

234 BONITA (Si alza: avanzando verso di lei, ancora vaga) Si tu me fer una cortesia (Co

mincia a girargli in giro com il gatto con il topo) io me dimentichero de todos!!!

235 JOHANA (La blocca) Qualunque cosa, scignurin-a (Decisissima) Qualunque cosa!

236 BONITA (Con una lieve smorfia soddisfatta) Muy bien (La prende a braccetto: avvian

dosi verso sinistra) Viene con migo

237 JOHANA (La blocca ancora) Scignurin-a (Chiede con ansia) Ma a sai na cosa difisi

le?!?!?

238 BONITA (Sillumina) Tuttaltro!! (La rassicura: prima di uscire insieme a lei da sini-

stra) Sar muy piacevole!!

La scena rimane vuota alcuni istanti, poi, contemporaneamente, uno da destra e una da sinistra, ri-

Fanno il loro ingresso in scena Tugni e Bonita.

Si incontrano a centro scena ed Bonita che rompe gli indugi.

239 BONITA (Rientra da sinistra: vede Tugni che entra da destra e lo raggiunge a centro sce-

na) Tonito (Lo apostrofa con aria complice) E todos fatto!! (Indica luscita di sinistra) El perro sta arrivando!!

240 TUGNI (Deciso) Beniscimu!! (Gli indica il divano/poltrona) Vatte a infia-a la deree che sta pe arivaa anche lospite!!

Bonita si rannicchia velocemente dietro il divano/poltrona e Tugni va a sedersi con aria beffarda al tavolinetto, fregandosi le mani.

Dopo pochi istanti, da sinistra, fa irruzione in scena Pipin.

240 PIPIN (Si catapulta letteralmente in scena da sinistra, trafelato: si guarda un attimo intor-

no, vede Tugni, si catapulta verso di lui. A tutta voce) Tugniiiiiii..!!!! (Ansima quasi) Ti me de

vi agiutaa (Singinocchia di fronte a lui: a mani giunte, a squarciagola) TI ME DEVI AGIUT

AAAA.!!!!

241 TUGNI (Con aria innocente) Pipinma cose l sucessu turna?!?!?

242 PIPIN (Angosciato) De tuttu (Comincia a spiegare) De ciuuuu.!!! (Agitatissimo) U megù u lha ousciu che intre in te lalcova anche a Lia, poi Calogheru u l vegnu-u a ciamali che

47

u mattu u ciocava de bruttu e u lha lasciou a porta averta e mi ma-a sun batua de cursa. (Ripren-

de fiato: con angoscia, a tutta voce) TI ME DEVI AGIUTAAAA.!!!!

243 TUGNI (Impassibile, con assoluta tranquillità) Pipinma sun chi a posta!! (Si alza, lo mette a sedere) I na man te lho za deta

244 PIPIN (Si siede, smette all'improvviso i panni del pagliaccio: interdetto) A sci?!?!?

245 TUGNI (Risiedendosi, con calma) E sci (Lo apostrofa) Perch ti veddi (Spiega) U staggiu te lho fetu arvii mi (Con naturalezza e un breve cenno della mano) Basta alungaa qualche scu-u a Calogheru!! (Poi, più serio) E perch ti te posci in poo aposaa (Indica lusc-

ta di sinistra) in te lalcova gho mandou un a faa e teu veci

246 PIPIN (Trasale: girandosi di scatto verso sinistra e sobbalzando sulla sedia) Chi?!?!?

247 TUGNI (Con calma olimpica) A teu amiga Johana (Si allunga verso di lui: provocato-

re) Alias Vicensu de Saiseua (Comincia a contare sulle dita) Laddrustrosinfasu

travestiu.

248 PIPIN (Lo interrompe bruscamente) Ma (Incredulo, con un filo di voce) ..u s fetu o-

peraa.!!!

In quel momento, da sinistra, rifanno il loro ingresso Johana, Lia e Grazia Rosa.

Le due donne sono sottobraccio a Johana, entrambe in vestaglia ed entrambe lo guardano con aria sognante, visibilmente in estasi

Transitano da sinistra per uscire a destra, e, passando davanti a Pipin, lo salutano con un largo sorriso e agitando la mano.

249 PIPIN (Li guarda ebete uscire da sinistra, poi) Nu (Commenta drastico) U nu s fetu operaa!!

250 TUGNI (Fa spallucce) In quante a Bonita (Gli fa un cenno dintesa e Bonita esce dal suo nascondiglio) Intantu che ti ti taposi (Gli si avvicina e lui la prende per mano) ..ghe pen-

su mi a teginighe cumpagnia, eh!

251 PIPIN (Li guarda stralunato) Ma Tuginu ti peu fame questu (Prova ad obbiettare) Semmu amixi!!

252 TUGNI (Avviandosi con Bonita alluscita di destra, tenendola per mano) Apuntu!! (Re

plica) Semmu amixi (Con un sorriso beffardo) Cundividemmu tuttu!! (Poi, con ilare ovvie

t, prima di uscire a destra con Bonita) Ti vei quanti problemi tho risoltu in te na botta sula?!?

Pipin rimane solo in scena, fermo e allibito per qualche secondo. Poi si riprende.

253 PIPIN (Si rianima) Ou balette chi!! (Commenta incredulo fra se) E chi se laspetava...

?!?! (Fa spallucce) Tugni (Smozzica fra se, ad alta voce) U lha u numme cun lee

(Con un gesto emblematico della mano) Nesciu cumme pochi!!! (Comincia a passeggiare per la sce-

na: perplesso) Sci ma oua a mi (Si chiede) cose maresta?!?!? (Fa una pausa: poi, con un ghigno sinistro) A Vanda!! (Sbotta: continuando a passeggiare nervosamente) Sussa cum-

me pochee veua cumme na canna!!!! (Scuote la testa) Bun-a giustu quande nu gh propriu atru (Ride ancora: con scherno) Giustu in nesciu cumme Tugni u peu rezisela!!

In quel momento, da fuori a sinistra, si sente la voce secca e marziale scandire i passi

254 AZVAZTIKA (Da fuori a sinistra) Ein, zwein, drein, fierein zwein,drein,fier!!

255 PIPIN (Trasale) O Segnu!! (Spara preoccupatissimo) E sti chi coseuen ancun?!?!

Un attimo dopo, da sinistra rif il suo ingresso in scena Azvaztika che precede il Dottor Huck, rit-

mando i passi.

48

256 AZVAZTIKA (Rientra in scena da destra ritmando i passi, precedendo Huck che si ferma a centro scena ed andando a posizionarsi sul fondo accanto al divano/poltrona) Ein, zwein, drein, fierein, zwein, drein, fier!!!

257 HUCK (Si ferma a centro scena, posizionandosi proprio di fronte a Pipin che lo guarda con interrogativa angoscia: rivolto ad Azvaztika, con un leggero cenno del capo) Danke! (Poi, a Pipin, imperativo) Gut! (Lo apostrofa) Her Brancoezzere ora di rientrare in alkofa per completare ultima parte di prokramma (Sillumina: con un tronfio sorriso di soddisfazione) Co

sa ke permettera a Zscuola di sesso di ottenere altro importantegratificanten risultato, jaaa

258 PIPIN (Incredulo) In te lalc (Disorientato e sorpreso) Ma cun chi?!?!?

259 HUCK (Con un sorriso a tutta bocca) Ma kon zua nuofa fiamma!!
(Cattedratico) Lei detto noi rizvegliar fuoco che ora sopito dentro lei, jaaaa!!!!

Huck fa un rapido cenno ad Azvaztika che muove minaccioso verso Pipin

260 AZVAZTIKA (Raccoglie il gesto di Huck: scatta sullattenti) Jahwol!!!

Poi scatta verso Pipin e lo prende sottobraccio mentre Huck fa la stessa cosa dall'altro lato.

In quello stesso momento, da fuori scena irrompe una voce femminile.

261 VOCE FEMMINILE (Da fuori scena, stridula e sgradevole)
Pipiiiiinnnamuuuegni de cursa che me sun za feta u patri!!!!

262 PIPIN (Trasale) O mue caa (Con un moto di terrore, a tutta voce) A
VANDAAA!

(Poi, mentre Azvaztika e Huck lo portano fuori da destra al passo scandito dall'Ein,
zwein drein, fier, disperato, dibattendosi furiosamente, ancora a tutta voce)
TUGNIIIIAGIUTUUUUUU

!!!!!!!

La scena rimane vuota per alcuni istanti, poi, ancora da sinistra, rientra in scena
Calogero.

263 CALOGERO (Rientra in scena da sinistra: fa capolino dall'entrata, si guarda in
giro con massima circospezione. Poi, accertatosi che la scena sia deserta, avanza
di alcuni passi) Miiii!!

(Si lamenta a gran voce. Alla platea) Attro che scuola di sesso (Agitando la mano
nel segno del

le corna, perentorio) Questa scuola di conna je!!! (Vede il suo cappello ancora
sulla scrivania) Ah!! (Esclama deciso: si avvicina, ne guarda il contenuto. Si
illumina: a tutta voce) Miiiiii!!

(Esclama incredulo. Agguanta il cappello, poi, attraversando la scena di buona
lena)) E poi. (Ripete il gesto delle corna con la mano) dicono che le conna non
rendono (Si ferma: alla platea, allargando le braccia, prima di uscire a destra)

Dipende tutto dai punti di vista!!!!

- F I N E -

Questo copione è stato visto: