

Se questo è teatro

SE QUESTO E' TEATRO!

breve atto unico di

Pietro de Silva

PERSONAGGI

IL REGISTA

L'AIUTO REGISTA

IL PADRE

LA MADRE

LA FIGLIASTRA

IL FIGLIO

IL GIOVINETTO

LA BAMBINA

IL CUSTODE

Sala prove, un regista ed un assistente ossequioso e leccaculo parlano della distribuzione dei ruoli in un dramma di prossimo allestimento.

REGISTA

(Sfogliando nervosamente un copione rimaneggiato)

Non ci siamo...non ci siamo... non me ne frega un cazzo di quest'adattamento... non si pu mettere in scena un capolavoro del genere riadattato in questa maniera oscena...

AIUTO

B se mi consente....l'idea di collocare i sei personaggi, invece che in un teatro nella hall della stazione Termini ha un che di trasgressivo, viola le regole e si pone

in una prospettiva proiettata verso il terzo millennio...

REGISTA

Ti ho chiesto un parere?

AIUTO

No...per...mi permettevo....

REGISTA

Non ti devi permettere se non ti concesso di interloquire! E una cagata immonda e non ha alcun senso metterla in scena...(straccia il copione) ora vai di corsa a prendermi un caffè macchiato leggermente corretto con sambuca...

AIUTO

(Correndo a gambe levate) Subito maestro...

REGISTA

E sbrigati stronzo....(fra s) i sei personaggi alla stazione Termini...come cazzo gli venuto in mente...le rivisitazioni le faccio io....solo io...se il caso di farle!...Chi questa merdaccia di adattatore? (Ripesca i fogli gettati) Alcide Corchiano....! Bella merda...un altro destinato all'oblio!

CUSTODE

(Affacciandosi) Mi scusi maestro...ci sarebbero gli attori...per la prova...

REGISTA

Ci sarebbero o ci sono?

CUSTODE

Ci sono...

REGISTA

E falli entrare cosa aspetti? Non mi far girare i coglioni anche tu!

CUSTODE

Prego...(Entrano sei attori)

IL PADRE

Siamo qua in cerca di un autore...

REGISTA

Ha intenzione di prendermi per il culo? Cosa questa assurdità...

IL PADRE

Maestro, lei sa bene che la vita piena di infinite assurdità, le quali sfacciatamente non hanno neppure bisogno di parer verosimili...perché sono vere...

REGISTA

Se non sbaglio questa una delle prime battute del padre nei sei personaggi...

IL PADRE

Esatto...!

REGISTA

Il suo ingresso mi sembra una facezia di una stronzaggine rara...

cosa vuol fare una performance?...Cosa questo teatro nel teatro...già i sei personaggi che ci hanno sfrantumato i coglioni con la compagnia del teatro Eliseo da decenni erano una piece di teatro nel teatro...vogliamo fare il teatro nel teatro nel teatro?!

Vogliamo prenderci per il culo allegramente in questi anni di recessione economica...già voi attori vi cagate dalla fame...poi lei fa quest'ingresso a pompa credendo di suscitare ilarità...patetico...si rende conto che patetico? Voleva anche l'applauso di sortita?

PADRE

(Sedendosi) No...volevo solo dimostrare che già avevo mandato tutto il copione a memoria...

REGISTA

Lei non doveva mandare il copione a memoria lei doveva essere mandato a fare in culo...

PADRE

Ma...

REGISTA

Ma...il cazzo! Mancano due mesi al debutto! Che cazzo manda a memoria! Lei si presenta con le intonazioni gi fissate, con le battutine a memoria...e se mi girassero i coglioni e volessi tagliarle la parte o addirittura farle fare un altro ruolo...per esempio...(Sfoggia il copione originale dei sei personaggi) ecco per esempio...il trovarobe....che mi pare non dica proprio una battuta e passa sul fondo...?

PADRE

No...un momento...io ho parlato con la direzione...ho firmato un contratto...e mi era stato assicurato che...

REGISTA

Lei non doveva parlare con la direzione...doveva parlare con me... specificato il ruolo nel contratto?

PADRE

No...per per accordi verbali intercorsi...

REGISTA

Intanto si alzi...non vede che i suoi colleghi sono in piedi come dei poveri mentecatti?!

PADRE

(Alzandosi) Lei avr pure le sue ragioni ma io ho lavorato con Lavia...con Orsini...con Orso Maria Guerrini...

REGISTA

Non me ne pu strafregare un emerito cazzo con chi ha lavorato...io sono solito lavorare con persone che conosco la prima volta che mi trovo il cast gi pronto e non approvato da me....

PADRE

Ma io sono Panaro...Franco Panaro...dovrebbero averla informata...

REGISTA

Mi consenta...lei pu essere pure Edmund Kean resuscitato...io non l'ho mai vista e mi andato subito sui coglioni con quell'ingresso spiritosetto...se voleva ingraziarsi la mia simpatia sappia che s' rovinato con le sue mani...e poi oltretutto signor Panaro...non in parte, troppo giovane per il padre...(Chiama il custode) Mannelli!

PADRE

Ma che fa?

REGISTA

Mannelli metta fuori dalle palle questo Panaro!!

PADRE

(Trascinato fuori a viva forza dal custode)

Non pu fare cos...mi faccia versare almeno i contributi per il sussidio disoccupazione!

REGISTA

Mannelli versagli una tazza di latte caldo e mettilo alla porta...

AIUTO

(Entra con il caff incrociando il custode e il padre in colluttazione verso l'uscita)

Ecco il caff maestro...

REGISTA

Bene cominciamo questa maledetta prima prova....abbozzo di prima prova! Almeno una decina di ruoli sono scoperti!! (Rivolto agli altri cinque) Dunque voi sareste gli altri cinque personaggi...in cerca d'autore...?

FIGLIASTRA

Cos almeno ci hanno detto...

REGISTA

Le ho rivolto la parola?

FIGLIASTRA

No per...visto che nessuno rispondeva e lei guardava da questa parte...

REGISTA

Io guardo a caso un p dove cazzo mi pare....lo sa che non consuetudine nel teatro non conoscere nessuno degli attori....un regista solitamente conosce gli attori con cui dovrebbe avere a che fare e viceversa...lei per esempio mi conosce...

FIGLIASTRA

(sicura di s) Certo che la conosco...

REGISTA

Arrogantella...

FIGLIASTRA

Lei mi ha fatto una domanda e io ho risposto...

REGISTA

Dunque lei mi conosce...chi sono...?

FIGLIASTRA

Mannoni...

REGISTA

Mannoni...tout court...solo Mannoni...

FIGLIASTRA

Maestro Mannoni...

REGISTA

Ecco gi incominciamo a ragionare e secondo lei io la conosco...?

FIGLIASTRA

A me?

REGISTA

E a chi se no...a quel coglione dietro...?

FIGLIO

Mi perdoni non sono un coglione...sono Luigi Potenza...vengo dal Piccolo..

REGISTA

E ci ritorni...

FIGLIO

Lei non pu rivolgersi a noi in questa maniera... siamo stati scritturati...

REGISTI

Mi fa la cortesia di restare in ombra non stavo parlando con lei...

FIGLIO

Ora telefono al sindacato...vado da Piombo...e vediamo come va a finire questa storia...

REGISTA

Lei non va da nessuna parte....(All'assistente) Montella...mi chiudi la porta....per cortesia....(L'aiuto esegue)grazie...(poi all'attrice) Dunque dicevo lei mi conosce...e secondo lei io la conosco...?

FIGLIASTRA

Certo mi ha scelto lei stesso al Mercadante di Napoli recitavo nei Rusteghi di Goldoni ero Lucietta...

REGISTA

Io non so assolutamente chi sia lei...Goldoni mi fa cagare...e credo di non averla mai incontrata in vita mia...

FIGLIASTRA

Ma se nella hall mi disse: Lei sarebbe perfetta per la figliastra dei sei personaggi...

REGISTA

Lei mitomane io non mi confondo con gli attori nei camerini, figuriamoci nella hall di fronte al pubblico, secondo lei mi sputtano parlando con una sconosciuta nella hall di fronte e tutti?

Non parlo da sempre con la bassa manovalanza....per me voi attori siete pupazzi...gi il fatto di spiegarvi il senso dei personaggi lo trovo deprimente...dovreste capirli da soli invece siete ignoranti come capre, figuriamoci se parlo con una cessa di attrice nella hall del Mercadante a Napoli , lei ha le traveggole...(all'assistente) Montella!

FIGLIASTRA

B ma qua siamo alla follia lei rinnega di avermi conosciuto! E da chi sarei stata scritturata....cosa questo contratto...!?

REGISTA

Immagino sappia cosa farsene di quel contratto,pu tornarle utile in caso di colica e in assenza di carta...basta via mi ha infastidito troppo....Montella....(L'aiuto la trascina fuori)

FIGLIASTRA

Ho lavorato con Branciaroli ero Marta in "Chi ha paura di Virginia Woolf" non pu farmi questo...

REGISTA

Che cazzo c'entra! Io ho fatto Creonte in Medea e non lo vado a urlare nei teatri...

FIGLIASTRA

Mi faccia almeno tirare il sipario...

REGISTA

Fuori vaiassa! (Viene scaraventata fuori)

FIGLIASTRA

(Da lontanissimo)Sentir parlare di me...sono in parola per un Arlecchino con lo stabile di Trieste con la regia di....(si sente un frastuono e un rumore infernale come di un corpo che caracolla per le scale segue un urlo agghiacciante) Ahaaaaaaaaaaa! I reniiii....i reniiii....

REGISTA

(dopo un lungo silenzio imbarazzante e qualche colpo di tosse di circostanza)

Bene diamo un senso a questa giornata e lavoriamo con i sopravvissuti di questa catastrofe....(ai restanti quattro) Ora potete sedervi...Montella distribuisce i copioni...non l'adattamento di quel cane....l'originale di Pirandello...

IL FIGLIO

Maestro....mi scusi manca una sedia...

REGISTA

Leggi in piedi! Che m'hai preso per il macchinista? Sei giovane....non ti stancherai mica!

IL FIGLIO

Ma dura almeno due ore...

REGISTA

Dura il tempo che deve durare....bastaaaaaa!!(si crea un gelo di terrore) prendiamo un brano a caso per saggiare la vostra duttilità....per capire se siete adatti ai ruoli, pagina 90...io non vi dico nulla....non chiedetemi nulla....non vi darò nessuna indicazione....procedete fino a quando non vi interrompo....prego...dalla battuta del figlio...

IL FIGLIO E IL GIOVINETTO

(all'unisono) Le pare possibile che si viva davanti ad uno specchio che per di più non contento d'agghiacciarci con l'immagine della nostra stessa espressione....

REGISTA

(Infuriato)

Vogliamo fare il coro dell'Antoniano!?

IL FIGLIO

No...ma io sono il figlio...

IL GIOVINETTO

No veramente il figlio sono io...ce l'ho specificato sul contratto....non avrei mai accettato un altro ruolo...

IL FIGLIO

No senta...(Al regista) Ci deve essere un equivoco...ho fatto pure un provino su parte...

REGISTA

Con chi se non sono indiscreto...?

IL FIGLIO

Con il suo assistente...

REGISTA

Cio con lui?!(Indicando Montella)

IL FIGLIO

Proprio con lui...

REGISTA

(all'assistente) Cio tu ti sei permesso di fare questa distribuzione...

AIUTO

No...un momento...era solo un indicazione...mi sembrava giusto che lui potesse interpretare il figlio ha quella freschezza, quel pathos...

REGISTA

Hai una storia con lui....

AIUTO

(Piccato) Ma no...

REGISTA

Montella...(Con fare recriminatorio come a volerlo far confessare)

AIUTO

E' solo un pour parl...

REGISTA

E l'altro...?(Riferendosi al giovinetto)

AIUTO

E' la prima volta che lo vedo...

REGISTA

E perch in amministrazione gli hanno specificato il ruolo...?

AIUTO

Non ne ho idea...

REGISTA

Bene tagliamo la testa al toro...(Al giovinetto) entrambi non la conosciamo...per noi potrebbe essere pure un pazzo...un mitomane...lui molto pi acconcio...oltretutto ha una relazione con il mio aiuto...

AIUTO

Relazione...! Un pour parl...

REGISTA

lei non hai referenze... fisicamente insulso e sciatto...non sappiamo come si sia introdotto in palcoscenico...pu accomodarsi all'uscita con le sue gambe tozze senza l'umiliazione di essere sbattuto fuori a calci nel culo...

GIOVINETTO

Ma dove siamo...qui c' un contratto stipulato con una compagnia...con tanto di firma...

REGISTA

Va bene ...non ha tutti i torti, facciamo le cose correttamente....(A Montella) Dagli carta e penna...(Montella provvede) Scriva...io sottoscritto...come si chiama?

GIOVINETTO

Egidio Rustico...

REGISTA

Egidio Rustico...neanche figlio d'arte....povero illuso dove crede di andare...avanti

scriva....Io Egidio Rustico nato a residente a...ecc.ecc. chiedo di rescindere il contratto...

GIOVINETTO

Ma...veramente...

REGISTA

Mi faccia finire! Per Dio!!!....Chiedo di rescindere il contratto in quanto non ritengo di essere in grado di recitare poich privo di qualsiasi nozione anche elementare riguardo al teatro....in fede...segue la firma....e adesso si tolga dai coglioni...

GIOVINETTO

Ma almeno un ruolo di contorno...

REGISTA

Mi conosco di solito dopo il terzo alterco schiaffeggio direttamente gli attori....si eviti questa umiliazione...

GIOVINETTO

(Avviandosi all'uscita)

Sicuro che un suggeritore non le serve...

REGISTA

(Tirandogli appresso un posacenere pesantissimo che va in mille pezzi) Fuoriii merdaaaaaa!

REGISTA

Oggi venuta storta la giornata.... una Caporetto siete rimasti in tre...(Guardando intensamente la madre) lei per che ruolo crede di essere stata contattata...

LA MADRE

La madre...ma a questo punto non sono piu' sicura di niente...

REGISTA

Questo spetta a me stabilirlo....invece fisicamente mi sembra giusta...la

invecchiamo con un p di borotalco e un con p di chiara d'uovo facciamo le rughe sul quel viso gi sciatto di suo...

LA MADRE

Mi perdoni maestro...non posso mettere niente sul viso ho la couperose...

REGISTA

La...?!

LA MADRE

Couperose...i capillari sensibili e sono anche un p allergica...

REGISTA

Un attore, un attrice che possa degnarsi di avere quest'appellativo non discute nulla di quello che viene imposto dalla regia se io le impongo di mettersi la merda, quella vera, in faccia lei se la mette glielo garantisco, pi di un riottoso si piegato ai miei voleri....se io le dico di recitare nuda, anche se lei ha il culo sfatto e flaccido come immagino abbia,lei recita nuda....sono stato chiaro?....Quindi per adesso la merda gliela risparmio....ma la chiara d'uovo sul viso per fare la madre...se la mette e oltretutto per punire le sue intemperanze avr un completino con un buco sul retro dal quale sporgeranno solo le chiappe....

LA MADRE

Cosa!?

REGISTA

Certo....le chiappe...perch oggi...per un mio vezzo registico....la madre....non s perch...me la immagino come una troia...una vecchia troia...quale lei ... con le sue fattezze...

LA MADRE

Sant'Iddio, ma io ho le smagliature, un p di cellulite a buccia d'arancia...la prego mi eviti questo...

REGISTA

Ha fatto male a farmelo notare..rettifico...allora reciter sempre di spalle con le chiappe rivolte al pubblico...quindi dovr spalmarsi la chiara d'uovo anche sui

glutei cos appariranno ancora pi raggrinziti di quello che sono...

LA MADRE

Maestro la prego...

REGISTA

Detesto chi implora e si prostra, stia tranquilla il personaggio ne acquisterà in spessore e presenza....da pagina 21...

LA MADRE

Maestro...

REGISTA

Da pagina 21....quando la madre ha il battibbecco col padre...prego...

LA MADRE

Da "Io li ebbi"?

REGISTA

Si da "Io li ebbi"...stronza...

LA MADRE

No...(guardando stupita il testo) qui non c' "stronza"...

REGISTA

Infatti non c'...lo stavo dicendo a lei...

LA MADRE

A me....!!!?

REGISTA

A lei! A lei! Santa Madonna si eviti epiteti pi volgari...ha ancora uno straccio di dignità...o una cessa in menopausa in cerca di una scrittura qualsiasi?

LA MADRE

Ma io ho lavorato con Lina Volonghi, con Stefano Santospago, con Alfiero Alfieri....nessuno....e dico nessuno si permesso di arrivare a tanto....

REGISTA

Mi avete sfrantumato i coglioni con i vostri curriculum...legga senza fare storie o la faccio entrare nuda su un somaro in scena!

LA MADRE

(leggendo) Io li ebbi? Hai il coraggio di dire che fui io ad averli, come se li avessi voluti? fu lui signore, me lo diede lui...quell'altro per forza.... mi costrinse....

REGISTA

Mi costringe....!

LA MADRE

No...mi costrinse...qua dice mi costrinse...

REGISTA

Mi costringe...

LA MADRE

(Basita) Non capisco...forse sul suo copione...ma sul mio...

REGISTA

Mi costringe....mi costringe....mi costringe ad ascoltare una cana ignobile...

LA MADRE

Chi?

REGISTA

Come chi? Lei...

LA MADRE

Io? Io cana...!?

REGISTA

Perch si meraviglia?! E' la prima volta che qualcuno glielo dice?

LA MADRE

Guardi che ho affrontato ruoli ben pi impegnativi l'altr'anno ero in tournee con Medea...

REGISTA

Lei Medea!!!!

LA MADRE

Non io...Medea era la Moriconi...io ero il vento...

REGISTA

Il vento!!!?

LA MADRE

S...che c' di male...proprio mentre Medea appare su un carro alato con i cadaveri dei bimbi uccisi sotto gli occhi atterriti di Giasone, spunto io sotto un telo di tulle fiatando con un ventilatore dietro le spalle....una figura metaforica...il vento insomma...

REGISTA

(Annichilito) Fiatando...?!

LA MADRE

Fiatando....

REGISTA

Regia?

LA MADRE

Cobelli...

REGISTA

Lei ha dei figli...?

LA MADRE

Certo...due...Marzio...e Giacomo...

REGISTA

Quanto hanno?

LA MADRE

Ma cosa c'entra?

REGISTA

Santa Madonna la domanda cos semplice e diretta:Quanto hanno?

LA MADRE

Uno 5 l'altro tre...ma non vedo cosa...

REGISTA

Quindi ancora non si rendono conto...

LA MADRE

Di che?

REGISTA

Della tragedia...

LA MADRE

Si in effetti Medea non adatto...

REGISTA

No...della tragedia...di lei...

LA MADRE

Di me?

REGISTA

Della fame che faranno...lei che a quarant'anni f ancora il vento e pretende di fare la madre con me nei sei personaggi...perch non si rivolge alla Caritas?

LA MADRE

Io non ci st...non mi faccio insultare cos...

REGISTA

(A bassa voce all'orecchio dell'attrice) Le evito l'umiliazione subita dagli altri...onestamente...fino a stasera gliela f....?

LA MADRE

(Con la voce rotta dal pianto) Non ho i soldi per le uova...

REGISTA

Meglio mangiarle che prenderle in faccia alla prima. Per evitare di andare incontro ad una sicura catastrofe si ritiri con dignit senza piangere...non ho spicci...un uovo, qualsiasi persona caritatevole glielo potr donare di sicuro...fuori dalle palle...grazie...nei mesi a venire cancelli dalla memoria questa zona...quando vedr questo teatro tiri diritto...vada a recitare alla filodrammatica delle carmelitane...in bocca al lupo...sperando che la sbrani...il percorso lo stesso che ha fatto all'andata...lo percorra a ritroso....vada...vada...

(La madre singhiozzando prende le sue cose e si avvia)

AIUTO

Maestro, forse stato un p brusco nei suoi confronti...

REGISTA

Vuoi fare la sua stessa fine piccolo e inutile lacch?

AIUTO

Per carit...

REGISTA

Ecco quindi procediamo...siamo rimasti in pochini nevero...lei cos muta e piccina quale ruolo immaginava di ricoprire?

LA BAMBINA

La bambina...

REGISTA

La bambina....certo la bambina...lei al corrente che nei sei personaggi gli unici che non profferiscono parola sono il giovinetto e per l'appunto la bambina? Due ruoli di merda che si danno solitamente ai figli dei protagonisti per arrotondare la

paga dei genitori...

LA BAMBINA

S ne ero al corrente...

REGISTA

Quanto le danno se non sono indiscreto?

LA BAMBINA

Il minimo sindacale....

IL REGISTA

Il minimo... che parola oscena...si perde per me nella notte dei tempi...a quanto ammonta Montella?

AIUTO

Siamo intorno alle 200 000 lorde grossomodo 170 000 nette...

REGISTA

Signorina...con tutto il rispetto...lei lo considera un equo compenso per una che non dice un cazzo e fa scena muta mentre gli altri si fanno un mazzo cos sudando sette camicie e prendendo magari solo 100 000 pi di lei?

LA BAMBINA

Che devo dire?

REGISTA

No....lei non deve dire un cazzo...devo dire io...per un ruolo del genere dovrebbe a malapena avere come rimborso spese in tournee, una tenda e un sacco a pelo con una ciriola come unico pasto,invece con le sue 200 000 lorde che in un mese fanno 6 milioni e in 5 mesi di Tournee la bellezza di trenta milioni, io mi ci compro un bel pezzettone di scenografia con i controcazzi che f molto pi effetto della sua faccetta inutile e muta sulla scena, di una che dovrebbe dimostrare quattro anni e ne dimostra 61...sa cosa faccio? Risparmio trenta milioni e faccio entrare la madre con un pupazzo di stoffa in mano che costa trentamila lire all'UPIM e ho risolto il personaggio della bambina....fuori dai coglioni, ladra!

LA BAMBINA

Sentir parlare di me...sono in parola con i Colombaioni per una Tournee del circo Medrano come acrobata...(Esce indignata)

REGISTA

(Imbestialito) Schiantati sulla pista sporca di letame d'elefanteeeeee! (All'aiuto)
Ecco perch sapeva di leone....

AIUTO

Leone?

REGISTA

Non sentivi quel tanfo di belva che emanava...un misto fra la jena e l'ippopotamo...

AIUTO

E adesso che facciamo, come chiudiamo il cast...?

REGISTA

O facciamo un'altra mandata di provini o ...accorpriamo tutti i ruoli e li facciamo interpretare da lui...

IL FIGLIO

Da me?!

REGISTA

S...un personaggio...un solo personaggio in cerca d'autore...uno...che devono essere per forza sei? Il dramma in questa maniera investe con un pathos morale il contrasto fra arte e vita, fra finzione e realt, tutto ci che vive, ha forma e per ci stesso deve morire, tranne l'opera d'arte che appunto vive per sempre, in quanto forma...

IL FIGLIO

Non colgo...

REGISTA

In sostanza ne acquista la forma e rimane intatto il contenuto...ovverossia

rinforziamo l'allestimento...pi luci....pi scena...pi orpelli e meno attori...che non servono a un cazzo. Siamo nell'era telematica....si va verso l'attore virtuale....voi fatti di carne siete desueti e obsoleti...anzi facciamo una cosa...levati dai coglioni pure tu e prendiamo la registrazione del '56 che fece De Lullo con Romolo Valli , la Falk e De Ceresa proiettandola su un megaschermo magari attualizzandola con delle musiche degli Avion Travel...

AIUTO

Non malvagia come idea...

REGISTA

(Uscendo sotto braccio con l'aiuto) si potrebbe addirittura inframezzarla con dei break pubblicitari della Pepsi....sai per lo sponsor...potrebbe venirne anche qualcosina in tasca per noi due...che ne dici...? (Escono)

IL FIGLIO

(Solo in scena legge le didascalie finali dei sei personaggi, mentre legge gli si fanno intorno gli altri cinque che ancora mortificati dal trattamento del regista seguono ammutoliti le didascalie che li riguardano) "lentamente dal lato destro della tela verr prima avanti il figlio, seguito dalla madre con le braccia protese verso di lui. Poi dal lato sinistro il padre.Si fermeranno a met palcoscenico, rimanendo l come forme trasognate. Verr fuori ultima da sinistra la Figliastra che correr verso una delle scalette, sul primo gradino si fermer un momento a guardare gli altri tre e scoppier in una stridula risata, precipitandosi poi gi per la scaletta.

Correr attraverso il corridoio tra le poltrone, si fermer ancora una volta e di nuovo rider, guardando i tre rimasti lass.

Scomparir dalla sala e dalla hall risuoner ancora la risata.

Poco dopo caler la tela."

IL PADRE

78 anni....78 anni...che non ci caga nessuno...

La MADRE

Da quando ci scrisse Pirandello che vaghiamo come coglioni in tutti i teatri d'Italia.

LA FIGLIASTRA

Nessuno...giuro nessuno mai arrivato a tanto...

LA PADRE

Grazie al cazzo, mi ha spiazzato quella merda di regista... dal 1921 che entro e dopo la mia prima battuta: "Siamo qua in cerca di un autore" il capocomico mi risponde: "D'un autore....che autore!"

Invece quello l se ne uscito con: "A chi vuoi pigliare per il culo!"

IL GIOVINETTO

B dopo quasi 80 anni potevamo immaginare che qualcuno ci spiazzava con una battuta diversa!

LA MADRE

(Al padre) Non hai personalit...sei stato al suo gioco....avresti dovuto girare i tacchi e andartene...

LA BAMBINA

Io non la vedo cos drammatica...un improvvisazione ogni tanto...il testo ormai incomincia a rasentare il ridicolo...in fondo che cazzo ce ne frega di cercare un autore!

IL FIGLIO

E' lui che in fissa....(riferendosi al padre) A me non me ne poteva fregare di meno di avere un autore! che ci ho bisogno di uno che mi scrive le battute per vivere! Ma che, per andare dal panettiere a comprare un filone di pane mi ci vuole un autore...!Dammi un chilo di pane e dimmi quant'!

IL PADRE

La fai facile tu... non capisci il dramma in cui ci ha ficcato Pirandello! Siamo stati inventati da un autore che ci ha abbandonati senza risolvere la nostra storia nella forma dell'arte, siamo creature vive autonome e soffriamo perch al contempo siamo incompiuti...abbiamo bisogno di un copione di una storia che ci sorregga!

IL FIGLIO

Santa madonna! E tu per questo vai a rompere i coglioni a tutti i registi di tutti i Teatri d'Italia e d'Europa?!.....Pretendendo che ti rispondano come Pirandello ha

scritto! Questa volta t'ha detto male! vai a cagare! Ritorna nel libro e non ci rompere i coglioni...Basta, datti pace... dal '21 che cerca un autore...ce ne sono miliardi che c'hanno ottomila storie da proporgli molto pi attuali...buttati dentro una storia di Quentin Tarantino...almeno c' un p di movimento...ti fai una tirata di coca e ti tiri su...e io coglione che lo seguo da anni....trovati un altro figlio....e io mi trovo un altra commedia...maledetto il giorno che Pirandello m'ha inventato! Da oggi in poi improvviso....che mi frega d'avere un autore...st ancora a seguire questo!(Esce sbattendo la porta)

DOPO UN ATTIMO DI SMARRIMENTO DEGLI ALTRI PERSONAGGI E UN COMPENSIBILE DISAGIO COLLETTIVO, LENTAMENTE TUTTI TRANNE IL PADRE PRENDONO COSCIENZA...

LA MADRE

Non ha tutti i torti...(Al padre) trovati un altra moglie io mi cerco un altra storia, questa m'ha rotto il cazzo...qualche autore pulp..ce ne sono duemila che stanno a spasso...(Esce)

LA FIGLIASTRA

Garcia Marquez avr sentito parlare di me...figurati se non s di questi sei cacacazzi in cerca d'autore...una storia per me ce l'avr...ti credo che nessuno ci vuole scrivere niente...arriviamo come sei menagrami, ricurvi, con le occhiaie,con sei facce da grattarsi i coglioni...porca miseria...una storia pi allegra...anche un autore di cabaret...almeno si ride...che deficienti da 80 anni a seguire questo...voi fate come vi pare...anche io me ne vado!

IL PADRE

(al giovinetto e alla bambina) Non vorreste abbandonarmi anche voi...spero?...(leggendo sconforto nei loro sguardi) no anche voi no...vi prego...che cazzo gli racconto a Pirandello?

IL GIOVINETTO

Con tutto l'amore...te lo dico proprio con il cuore in mano...sono vestito da marinaretto da 80 anni....non dico una battuta...dimmi la convenienza dov'...? Voi un copione bene o male ce l'avete... a me Pirandello m'ha proprio inculato...

LA BAMBINA

Dicasi...

LA PADRE

Aspettate...vi prego...

LA BAMBINA

Lo stesso copione da 80 anni...ma non ti sei rotto i coglioni?

IL PADRE

Mettiamo...trovassi un autore...

LA BAMBINA

Se....campa cavallo...

IL GIOVINETTO

Con questo testo non lo trovi neanche se ti metti a piangere... proprio automatico...appena imbocchi te e dici: cerco un autore, ti mandano subito a fare in culo...(alla bambina) andiamo Jessica!

IL PADRE

(Sbalordito) Jessica!!!

IL GIOVINETTO

Non te l'aveva detto Pirandello che la bambina si chiamava Jessica?

IL PADRE

Impossibile...nel 1921...non esisteva nemmeno questo nome...

IL GIOVINETTO

Ma che ne sai! Perch io non mi chiamo Kevin?!

IL PADRE

Kevin! Ma inaudito!

IL GIOVINETTO

Invece di cercare un autore cerca di capire almeno come si chiamano i tuoi colleghi...Buona fortuna...andiamo Jessica...

IL PADRE

Jessica! Kevin! M'è scaduto un mito...pensavo di far parte di un capolavoro!Ma se i personaggi di Pirandello si chiamavano Frida, Diana, Dionisio...! E' assurdo....Santa Madonna ma ci sarà un autore che fa il caso mio...(Trova un copione) Villiam Sachespeare

(letto in questa maniera) e chi ? (legge) " Antonio: romani, concittadini, prestatemi le vostre orecchie...sono venuto a seppellire Cesare, non a tesserne l'elogio. Il male che gli uomini compiono si prolunga oltre la loro vita, il bene spesso viene seppellito insieme alle loro ossa...e cos'è di Cesare..."

Mica male...Sachespeare...sicuramente non di Agrigento...cazzo questo scrive bene! Metti che dà un senso al mio personaggio...(Prende il telefono e fa il 12) Senta cortesemente....Sachespeare Villiam....no...non so la città...veda un po' se al terminale le risulta il numero...s....attendo in linea.....

SALE LA MUSICA CALA IL SIPARIO

FINE