

Se son rose... pungeranno

Se sono rose ... pungeranno

di

Salvatore Scir

I SCENA

La scena rappresenta una classica piazzetta di Roma, sullo sfondo alcune porte di abitazioni a piano terra, forse con qualche gradino o piccola rampa per motivi scenici. Linsegna di un bar, "Mentafresca", e di unosteria pittoresca, "Otello er matriciano". Inoltre, una bancarella di frutta, un banchetto per la vendita dei biglietti della lotteria e del "gratta e vinci", un tavolino basso con la classica candela per la lettura dei tarocchi e relativo sgabello.

MARCELLA (iniziando ad aprire e sistemare il banco; mattina presto, una musica lontana si sente nell'aria) Guarda che frutta che ci ho, roba fina, roba di qualit, frutta esotica, banane, ananas, avocado, mango; certo che qui sono sprecata, sta frutta dovrei andarla a vendere ai Parioli, no qui, in mezzo al popolino, che poi spende pure poco! Oggi, poi, devessere una giornata, ma una di quelle giornate, che non si fa una lira. Non sar mica per via di quel gatto nero che m passato davanti stamattina? Mavesse portato jella...!? Daltronde, stava scritto pure sull'oroscopo di "Astri e Verdura" di questa settimana : Bilancia, difficult e turbolenze caratterizzeranno la vostra settimana lavorativa. Attente al segno (facendo segni di dubbio), che vorr dire? Che dovr stare attenta alla bilancia? E te credo, famme pure sbagli il peso! Cos addio baracca e burattini. Invece (facendo gesti ironici) Amore: siate fiduciose, una nuova stella si affaccer nel vostro cielo. Speriamo solo che non sia nuvolo, sto cielo, senn, chi la vede la stella? E speriamo

pure che somigli a Banderas oddio... (nel frattempo entrata in scena Vanessa, la ragazza del "gratta e vinci" e, quindi, Marcella si rivolge a lei) Ciao cocca, ben alzata, e a te che ti dice loroscopo, stamattina?

VANESSA E che vuoi che mi dica, Marcella mia, io aspetto la grande occasione... spero di incontrare gente giusta, un personaggio che mi noti, che mi scopra (con aria sognante), insomma, qualcuno che creda nelle mie qualit artistiche e che mi offra un'opportunit.

MARCELLA E quale sarebbe questa grande... occasione? Gi me l'immagino!(ironica) Magari uno che abita qui accanto e che ti ha promesso di presentarti un grosso personaggio del cinema...

VANESSA Come hai fatto a capirlo?

MARCELLA (con aria ironica) E ci vuole assai a capirlo, co sti personaggi che girano qui intorno... Capirai, quello l, er Maranghetto, al massimo ti compra due biglietti "gratta e vinci" ... e neppure te li paga,

VANESSA Scusa un momento, come l'hai chiamato, Domenico?

MARCELLA Come fanno tutti: er Maranghetto, o vuoi che lo chiami (enfaticamente) Berrettoni Domenico? Quando abitava alla Garbatella, lo chiamavano "Mim er Sola" (cantando l'aria della Bohme): lo chiamano Mim...

VANESSA Marcella, non prendermi in giro: tutto sommato, mi sento attratta da Mimmo... lo sai!

MARCELLA ... te dovesse attrarre in galera, quello l, ma me lo spieghi che lavoro fa?

VANESSA Commercio, si, commercio: non so bene se allingrosso o al dettaglio, qualche volta ho sentito parlare di spaccio, forse dentro una caserma, ai soldati ...

MARCELLA Carabinieri, altro che soldati, lo so io che spaccia quello l... Ma possibile che non capisci ?

VANESSA Ssst eccolo...

II SCENA

MIMMO (avvicinandosi alle due ragazze, con aria da bulletto) Ciao

belle fate, come ve la passate? Come butta la mattinata?

MARC Na meraviglia, nun se fa na lira, (Mimmo cerca di rubare un paio di banane, ma Marcella vigila) Posa losso, a Marangh, ce vai da solo o te ce mando io...?

MIMMO E che modi, Marcella, non si pu neppure scherzare con te... Ma che ti sei svegliata con loroscopo storto, stamattina?

MARC Il guaio che questo scherzo dura da pi di un mese, ma lo sai che con me non attacca, capito ? Smamma, vai ad arricchire qualcun'altra !

MIMMO E che maniere...

MARC Sono belle le tue; e ringrazia Iddio che non vendo pesce, se no due pesci in faccia, e fracichi per giunta, non te li levava nessuno...

MIMMO Brrr, che paura, (allusivo) Chi disprezza, compra... (poi accostandosi a Vanessa e cambiando tono) E tu, bella gioia, anche tu mi tratti cos, come lamica tua?

VAN (dolce ed estasiata) No, Mimmo, ben alzato... caro...!

MARC Ben alzato! So le 10,... io me so alzata alle cinque... per andare ai mercati generali...

MIMMO (rivolto a Marcella) Io mi alzo quando mi va e se mi va! sono un libero professionista, io, quindi posso! (a Vanessa): Deliziosa e luminosa speranza del cinema italiano, me la faresti dare una grattatina pure oggi? Insomma, me lo regali un biglietto della lotteria "gratta e vinci" ? Ah, se vinco i cento milioni, si divide per due.

VAN Fai pure, Mimmo, lo sai che non sono capace (allusiva) di dirti di no... scegli pure il tuo biglietto... (Mimmo sceglie un biglietto e, tra la curiosità delle due ragazze, gratta e non vince niente, lo mostra in silenzio, allargando le braccia con aria sconsolata)

MARC E tha fregato pure oggi !

MIMMO Non darle ascolto, hai fatto un investimento sicuro, con me; oggi mi devono presentare un grosso personaggio, credo un produttore, un regista... o un elettricista, non ricordo bene, insomma, uno del cinema, mia cara, ed io... mi ricorder di te, ci puoi giurare (allontanandosi con aria sempre da bullo)... A pi tardi! (ripensandoci) Ah, forse uno stilista. Ti far sfilare... A tout l'heure !

MARC (enfatica ed ironica) adesso si esprime anche in francese, le Maranguette !

VANE A volte sei troppo severa, con Mimmo, dovresti essere pi generosa, pi comprensiva... Se ha detto che mi far sfilare...

MARC ... le mutande, ti far sfilare...

VAN ... A Marc, ma non che rosichi?

MARC A Van, sei tu, che ti devi dare una svegliata; io non ci credo pi da un pezzo, agli uomini: tutti uguali; lo stilista, il produttore, il regista, e tu ancora abbocchi allamo; ricordati che ogni giorno, se non vendi qualche decina di biglietti "gratta e vinci", non mangi... E poi, per quanto riguarda Mimmo, beh... caruccio, per un tipo da prendere con le molle... Io non me fiderei, del Maranghetto! Comunque sia, tha solato un biglietto pure oggi, a gratis...

VAN Almeno ne azzeccassi uno buono per me, ogni tanto! Gratto, gratto, e non trovo mai niente, solo una volta ho vinto 2.000 lire!

MARC (ridendo) Ah! Ma che, niente niente, te s nfilato un gatto nero dentro casa?

VAN Magari fosse: c la crisi, un periodaccio; vabb che da quando sono nata che si parla di crisi...!

MARC Devessere vero, per; lo diceva pure loroscopo di Cosmopolitan, la settimana scorsa. Bilancia: la crisi render faticoso e turbolento questo periodo, per non lasciatevi abbattere...

VAN ...come disse il guardiaboschi raccomandandosi agli alberi...

MARC Spiritosa! La verit che ci vorrebbe una svolta; piuttosto, Samantha non si ancora vista ?

VAN Chi, la cartomante? Avr fatto tardi ieri sera a piazza Navona, e stamattina arriver con comodo; come mai laspetti?

MARC Ho deciso: oggi, mi voglio fare leggere i tarocchi, non si sa mai...

VAN Ma che vuoi che ti dicano le carte? Che vedono un uomo vicino a te, un uomo forte, ricco, potente....

MARC Magari fosse...

VAN Ognuno ha il suo tallone dAchille; c chi crede agli uomini

(sospirando), c chi crede ancora ai tarocchi...

III SCENA

OTEL (entrando in scena ed avvicinandosi alle due ragazze) Salute a voi, belle creature, buona giornata! Come state ?

VAN (sottovoce) Hai visto? Senza bisogno di tarocchi; eccolo ! Per essere ricco, ricco...

MARC (sempre bisbigliando) Ma fammi il favore !

OTEL Mia cara e deliziosa Marcella, deliziosa come le mele che vendi... e cara, anche perch sei cara... diciamo la verit!

MARC Aridaje, co sta sinfonia, tutti i giorni !

OTEL Non ti arrabbiare, lo sai che mi stai simpatica, lo dico sempre, noi due ci dovremmo mettere in societ, insomma (gesticolando con le mani, ad indicare l'unione) potremmo diventare una potenza economica, senza contare - come si dice? - il coinvolgimento sentimentale, no? Te limmagini? Otello, detto anche "Ciancicagnocchi", titolare del noto ristorante "Otello er Matriciano", sposa Marcella la fruttarola. E chi ce batterebbe, pi, su sta piazza ?

MARC Certo che come fantasia a te nun te batte nessuno. Purtroppo, caro Otello, io ci ho la vocazione della zitella.

OTEL E te la faccio pass io, sta vocazione!

MARC Chi? Te?, Ma va, va!

VAN A Marc..., ma niente niente ci avessi qualche vecchia storia da dimenticare?... (allusiva) O qualche storia nuova... che noi non conosciamo...

OTEL Dimmi chi stato, te lo far dimenticare io!

MARC (scuotendo la testa) Lasciatemi stare ... lo so io...

OTEL Sentite, oggi voglio essere generoso, vi offro un caff... Andiamo al bar...

MARC Niente caff, grazie, ne ho gi presi tre, stamattina.

VAN Io, quasi quasi, ci vengo, ma... che mi offri pure il cornetto con la panna, Ot? Anzi no, quasi quasi, mi bevo una tachipirinha

MARC Una che?

VAN Una tachipirinha...

MARC Stai a ved che ci hai il mal di testa e ti ci vuole la tachipirina...

VAN O no, mi sono sbagliata... come si chiama quella bibita brasiliana?

MARC (severa) Se chiama caipirinha...

OTEL E sta a guard er capezzolo, sempre brasiliana ! Annamo Vanessa. Allora Marc, te la portiamo pure a te... come se chiama quella cosa? Tachipirinha? Tuttal pi, se non ce lhanno al bar, la cerchiamo in farmacia...!

(Otello e Vanessa si allontanano verso il bar, Marcella resta sola ed ecco che ritorna Mimmo, che le si avvicina da dietro e le d una pacca sul sedere)

MIMMO A Marc? Ma lo sai che te stai a fa sempre pi gajarda...

MARC (reagendo) A Marangh, ma non tarrendi mai?

MIMMO Ma tu, non ti senti attratta da un uomo?

MARC Bisogna vedere quale uomo, e poi... e poi... io non amo i piaceri della carne...

MIMMO Perch, sei vegetariana?

MARC Ebbene si...

MIMMO Vuol dire che ti potrai accontentare... di un bel cetriolo!

MARC Quando la stagione sua...

MIMMO Volendo, ci sono sempre le primizie, anche fuori stagione... (intrigante e prendendo un cetriolo dal banco) E io, modestamente, ci ho na primizia niente male... (lui mostra il cetriolo allusivo, Marcella non reagisce, poi cambiando tono) A Marc, e nun fa la sostenuta, la sai che io, per te, farei pazzie: mi sveglierei pure alle 9!

MARC Me sa che tu, le pazzie, le faresti pe parecchie, qui sulla piazza, ma con me, non attacca, io cerco un uomo, una certezza, ma me lo dici che ce fa, na donna, con uno come te?

MIMMO Se vuoi te lo spiego. E chi disprezza compra, gi te lho detto!

MARC (cambiando tono) Ebbene si: io... potrei anche comprare, ma la merce, mi piace garantita...

MIMMO Ma io ti garantisco che...

MARC Ma che vuoi garantire, tu...

MIMMO (allusivo) Se vuoi, puoi toccare con mano...

MARC Aho, che dovrei toccare, con mano...?

MIMMO (abbracciandola) La primizia... e tocca!

MARC E io non tocco...

MIMMO (palpeggiandola) E allora tocco io...

MARC Fermo, che ci vedono...

MIMMO Senti, io salgo a casa... lascio la porta accostata... se ti va di venire... a toccare ...la primizia... (indugiando)

Allora che fai, vieni?

MARC Si me gira...

MIMMO Vabb, si te gira... ho capito... Ma pi si... o pi no?

MARC Si me gira...

MIMMO (a voce bassa) Ah, io lascio la porta aperta... capito?

MARC e MIMMO (insieme) Si me gira...

(Mimmo si infila in casa e Marcella continua a riassetto il banco; rientrano in scena Otello e Vanessa; quest'ultima si riavvicina a Marcella e Otello resta in disparte, le due parlottano ed escono di scena. A questo punto arriva Samantha, la cartomante, che viene bloccata da Otello)

SCENA IV

OTEL Psss, senti un po, Samantha, vieni qui!

SAMAN Ciao Otello, come stai?

OTEL Parla piano, non voglio che ci sentano... Sei sempre la cartomante pi brava e pi affascinante della citt?

SAMAN Falla corta! Che ti serve?

OTEL Ce l'hai appresso le carte?

SAMAN E per forza, senn che cartomante sarei?

OTEL Stai a sentire, mi dovresti fare un favore... ovviamente, dietro lauto compenso...

SAMAN E in che cosa consisterebbe, il favore?

OTEL Mo ti spiego tutto...

(squilla il cellulare di Samantha, che , rivolta a Otello, gli fa cenno di fare silenzio)

SAMAN Ssss! (quindi risponde) Ohi... Ciao Danilo!...

Come stai, dove stai? Stai al lavoro? Io pure, sto andando al lavoro... (fa cenni a Otello di aspettare ed avere pazienza)

OTELLO (rivolto al pubblico) Una volta si domandava "come stai ?" Oggi, invece, si chiede "dove stai?" Vabb che ti possono raccontare qualunque fesseria... Tanto, chi pu controllare?

SAMAN ... Stasera? Non lo so... prova a chiamarmi pi tardi... No, devo vedere un paio di cose... forse ci ho una cena di lavoro... Dai, sentiamoci pi tardi... Un bacio... Ciao!

OTEL Allora, posso continuare?

SAMAN Ma certo, che mi stavi dicendo?

OTEL Ti stavo dicendo (squilla di nuovo il cellulare, tra se e se Otello)... stavo cercando di dirti...

SAMAN (come sopra) Ssss! Ohi... Ciao Reo!...

OTEL (tra s, al pubblico) Come se chiama questo? Reo? Ma che sta in galera?

SAMAN Come stai... ma certo... no, sto andando a fare un po di carte... Quando?... Non lo so... Forse... Prova a chiamarmi pi tardi... no, devo vedere delle persone, prima... Dai, sentiamoci pi tardi... Un bacio... Ciao Reo!

OTEL (Che ha fatto controscena e smorfie, quasi tra se) E due! ... Allora, hai finito di parlare col carcerato? Come stavo cercando di spiegarti, mi dovresti fare un favore... a pagamento, sintende...

SAMAN Se paghi, vai tranquillo, sto in bianco, sto periodo!

OTEL Ecco appunto, vanno bene centomila per una lettura di carta?

SAMAN Finalmente ti sei deciso, a farti leggere le carte...?!

OTEL No, non per me, per...(squilla di nuovo il cellulare, Otello d segnali di insofferenza) E no, eh? E non ci si riesce a parlare con te...

SAMAN (rispondendo) Ssss! Ohi... Ciao, Tullio!... Come stai... da dove mi stai chiamando?

OTEL (tra s e il pubblico) Dal carcere, pure questo...

SAMAN Ho capito... Ma certo che ci vediamo... non so lo, stasera forse no... Tu, prova a chiamarmi pi tardi...

OTEL (facendo il segno con le dita) E tre!

SAMAN ...No, ma dovrei avere una cena di lavoro... Dai, chiamami dopo...! Un bacione, ciao!

OTEL A Samantha, ma quanto ci hai da fare, con sto cellulare: sai che potresti fare la pubblicit della TIM? Saresti perfetta...

SAMAN (intona la canzone di Bocelli, "con te, partir...") Te la ricordi? Altro che Bocelli, lavrei dovuta fare io, quella pubblicit, quella con il treno...

OTEL A te, al massimo, ti potevano far fare la mucca, quella ferma sui binari...

SAMAN Spiritoso; piuttosto, comincia a sfilare ste centomila!

OTEL Allora, stai a sentire! Marcella, la conosci, no?

SAMAN E la conosco si...

OTEL Ecco, tu... insomma, dovresti...(indugia, imbarazzato) Marcella molto superstiziosa, legge tutti gli oroscopi, si fa fare i tarocchi ogni giorno...

SAMAN Stringi, stringi, Otello, che il tempo prezioso...

OTEL E nun me fa perde er filo... Allora, dicevamo, tu saprai certamente che a me, Marcella... insomma, me piace...

SAMAN (ironica) Non se n accorto nessuno...

OTEL Lo so, soltanto lei, non se n accorta...!

SAMAN Non che non se n accorta, che non gliene frega niente, forse...

OTEL Quella non sa che si perde, con me...

SAMAN (ironica) Non lo sa, ma se limmagina di sicuro...

OTEL Aho, ma che ci avresti da dire, su di me? Ci ho una posizione economica di tutto rispetto...

SAMAN E vero...

OTEL Ho una clientela raffinata e selezionata, che apprezza i miei favolosi gnocchi... per non parlare dei bucatini alla matriciana...

SAMAN E anche questo vero...

OTEL Tutto sommato non sono da buttar via; come aspetto fisico, sono un uomo appena appena maturo, ci ho solo quarantanni...

SAMAN (al pubblico) Si... quaranta... pi Iva...

OTEL Allora, tu, quando fai le carte, le dovresti raccontare che nel suo futuro vedi un uomo importante, con tanto vino, tanti gnocchi, e tanti bucatini alla matriciana...

SAMAN Ho capito: le dovrei raccontare un po' de stronzate...

OTEL E si, perch chiss che je racconti, senn...

SAMAN Insomma, dovrei imbrogliare unamica!

OTEL (sventolando un foglio da centomila) Deciditi, prendere o lasciare...

SAM Prendere, se proprio insisti (e si intasca i soldi)...

OTEL Allora siamo d'accordo! Daje, Sam, che oggi, me tira proprio, Marcella: me sa che s'è messa pure il tango...

SAMAN Il che?

OTEL Il tango, la mutandina, quella fina fina... col filetto di dietro...

SAMAN Ah, il tanga... (al pubblico) Capirai, questo non sa neppure la differenza tra il tango e il tanga (le squilla di nuovo il cellulare) Ohi, ciao, come stai? Sei uscito?...

OTEL (al pubblico) Devessere quello che stava in galera, l'hanno messo in libert provvisoria...

SAMAN Sì, certo, andiamo a cena... per stasera, per, ci dobbiamo risentire... tu chiamami più tardi... Va bene? Ciao Max!

OTEL (al pubblico) Ma allora nun è carcerato?

SAMAN Un bacione! A dopo, Max!

OTEL Aho, quando fai le carte a Marcella... spegni il cellulare, perché se ti telefona qualcuno, me sa che fai tilt.

SAMAN Ciao Otello, stai tranquillo, ci penso io! Mio bel Cincica... (ride di cuore)

OTEL (spingendola verso le altre ragazze) A regazz, vedi dannattene... giusto perch me servi, senn...

SCENA V

(Samantha si avvicina a Marcella e Vanessa, che si salutano affettuosamente, mentre Otello esce di scena)

MARC A Sam, certo che il tuo telefonino non ci ha pace...

VAN Beata te, che ci hai tanti corteggiatori... Non hai che limbarazzo della scelta...

SAMAN Per forza, io li metto tutti in fila, gli uomini, loro mi chiamano e decido io con chi uscire...

MARC Ma non che con tutte ste telefonate te viene la cellulite?

SAMAN (guardandosi il fisico) La cellulite? E dove?

MARC (ridendo) Al cervello, a forze di parlare al cellulare!

SAMAN Spiritosa! Ricordati, gli uomini sono come un mazzo di carte: e noi dobbiamo sempre avere la possibilit di mischiarle di scegliere...

MARC E anche d barare...

SAMAN Certo, anche di barare, se serve...

VAN Ma come fai a gestirli tutti? Secondo me ti ci vuole un computer!

SAMAN (squilla di nuovo il cellulare) Ssss! Pronto, ohi, ma ti avevo detto di chiamare pi tardi...

MARC Ma chi , quello che tha chiamato dieci minuti fa? Allora scemo, questo...

SAMAN (tappando il microfono) Sss... questo uno di ieri sera...

VAN Ma come far...

MARC Valli a capire, sti uomini!

SAMAN No dai, chiamami verso le sette, cos vedo come sto messa... sai, devo vedere certa gente... per lavoro...

MARC Si dice sempre cos, per lavoro...

SAMAN Ciao, un bacio, a dopo...

VAN Mi stavo appunto chiedendo come fai a gestirli tutti... Se devi uscire con due o tre, la stessa sera, come ti organizzi... (entra in scena

Ombretta)

OMBRE Semplice: fascia A, fascia B e fascia C....

MARC E questa da dove sbuca fuori?

OMBR Sto seguendo le lezioni di Samantha!

SAMAN Ombretta ha ragione: proprio cos, che si fa: tu prima fai la classifica e poi decidi. Per esempio, c uno di cui non te ne frega niente? Beh, da quello ti fai portare a cena in bel ristorante, fatti conto alle otto e mezza...

OMBRE E questa la cosiddetta fascia A...

SAMAN Scrocchi una ricca cena e poi, verso le dieci e mezza, massimo le 11, ti fai accompagnare da qualche parte, dove ti aspetta un altro...

OMBRE Brava, Samantha, e questa la fascia B, ossia uno che ti tira abbastanza, ma che ancora non si sa come va a finire...

VAN Scusa, ma allo scemo che tha pagato la cena, che gli racconti?

SAMAN Semplice, che si tratta di un incontro di lavoro...

MARC E quello che fa, ci crede?

OMBRE (ride) Gli uomini si bevono tutto, specialmente quelli scemi...

MARC E qui ce limbarazzo della scelta...

SAMAN Se con quello della fascia B la cosa non va, oppure, ci ripensi, non c problema, tanto nellarco di mezzora ne telefonano altri tre o quattro: e allora scegli di nuovo.

OMBRE E qui scatta con solennit la famosa fascia C, C come... conclusione.

VAN Beata te, che ci riesci, ma non ti ci manda nessuno, a quel paese?

MARC No, Samantha ci si manda da sola!

OMBRET Samantha, sei un mito! Certo che come li sai trattare tu, gli uomini...

MARC Lei li tratta allingrosso, come la frutta ai mercati generali ... paghi due, ne rimedi otto!

OMBRET Ma mitica proprio per questo, lei con gli uomini ci fa lo zapping: io non ci riuscirei mai! Pensate, ragazze, che lultima storia

che ci ho avuto m toccato invitarlo a cena, in un ristorante di lusso e gli ho anche portato per regalo un profumo allusivo...

VAN Allu... che?

OMBRET Denim, per uomo che non deve chiedere mai! E infatti, ero io che gliela offrivo... Mbeh, stimbecille, mica lha capito! Ha sbafato la cena e il profumo, e quando lho invitato a salire su a casa mia - ci avevo casa libera - indovinate che mha detto?!?

SAMAN VAN E MARC Che tha detto, che tha detto?

OMBRET Mha detto che non era ancora pronto, ah, e poi ci aveva pure il mal di testa...

MARC Ma che fa, ce copiano pure, sti uomini!

SAMAN Ci hai ragione, Marc, il mal di testa ... cosa nostra!

MARC Zitta, tu, che il mal di testa te lo fai venire otto volte a sera, a seconda delle fasce...

OMBRET Samantha un mito lo stesso

SAMAN Ragazze, mi sembra che stiate esagerando, con tutti questi complimenti, guardate che la maggior parte delle volte sono solo telefonate...

OMBRET E ti pare poco? A me, manco quelle... Io mi sono fatta il cellulare da tre mesi: mi chiamano solo in due, mia madre e mia nonna... e basta!

(squilla nuovamente il cellulare di Samantha e le altre danno segni di impazienza)

MARC Buonanotte, questa continua a telefonare...

(Marcella e Vanessa escono di scena allontanandosi, mentre Ombretta si avvicina curiosa e impicciandosi)

SAMANOhi, Max...

OMBR E uno nuovo!?

SAMAN (facendo cenno di no, tappando la cornetta) No, uno vecchio...(di nuovo con Max) Sentiamoci pi tardi! Ciao Max, un bacione! (a Ombretta) Cara Ombretta! Allora, ti ricordi la lezione di ieri?

OMBRET Certo, gli uomini sono come i vestiti in vetrina... si guarda, si riflette e si sceglie... ma prima si provano!

SAMAN Vedo che le mie lezioni cominciano a dare i loro frutti...

OMBRET In teoria si, nella pratica, per, sono un disastro totale...

SAMAN Eppure sei abbastanza carina, non ti manca niente (guardandola, mentre Ombretta fa una piccola passerella) ma proprio niente...

OMBRET Forse il caso che ti racconti gli ultimi episodi della serie...

SAMAN Dai, attacca, mentre siamo sole...

OMBRET (guardandosi intorno, per accertarsi che nessuno le ascolti)
Allora, devi sapere che l'altro giorno, all'università, c'era un tipo niente male; mi ha fissata con attenzione per qualche minuto e poi si avvicinato, per chiedermi una sigaretta.

SAMAN Chiaro che voleva attaccare bottone. E tu?

OMBR Ma io non fumo, scusa... che gli dovevo dare?

SAMAN (tirando fuori dalla borsetta un pacchetto di sigarette)
Neanche io fumo, eppure... eccole qua ... Marlboro lunghe con filtro ...
damore.... e ci ho pure l'accendino, in borsa: può capitare che ti chiedano solo di accendere... e non bisogna mai perdere le occasioni che il cielo ci manda...

OMBRET E vero, un'altra volta al circolo passato un altro tizio, tutto palestrato abbronzato e tirato, con otto chili di gel sulla testa, insomma, uno da stenderselo lì, sui bordi della piscina...

SAMAN E allora, com'andata?

OMBR Questo la sigaretta ce l'aveva in mano e mi ha chiesto di accendere...

SAMAN E tu niente... Te l'ho detto, sigarette e accendino sono accessori da rimorchio... gli uomini a volte sono timidi e cercano un minimo di scusa, per attaccare bottone...

OMBRET Ho capito tutto, vado subito dal tabaccaio, e mi compro il corredo d'ordinanza... Sì, ma pensi che poi ci prova subito quello?

SAMAN E che ne so: dipende; tu, comunque, fagli capire che ci sono buone possibilità, grandi sorrisi, allusioni, insomma, fatti vedere

disinibita, disponibile, magari ti invita per la stessa sera...

OMBRET E io che faccio? Gli dico subito sì, o devo organizzare fascia A, fascia B e fascia C?

SAMAN A Ombr, una cosa per volta, no? Se ce n'hai solo uno, che ti invita, allora fascia unica... Quando saranno più di uno, allora ti organizzerai con la classifica...

OMBRET Certo, far la hit parade dei corteggiatori...

SAMAN Ricordati solo che l'ultima, la fascia C, quella della... conclusione.

OMBRET Tranquilla, stavolta ho capito tutto, disponibilità e sorriso.

SAMAN (vedendo arrivare Alvise, il geometra del comune) Eccolo uno che andrebbe bene per te, purtroppo si chiama Alvise...

OMBR Nessuno perfetto...

SAMAN Ho capito, ma come fa uno a chiamarsi Alvise?

OMBR Ti dirò, Alvise non male, un ragazzo educato, timido, solo un po' imbranato...

SAMAN Parecchio imbranato, se per questo...

OMBR Per, tutte le volte che lo incontro...

SAMAN Che fa?

OMBR (come risentita) Mi parla di te, ecco che fa...

SAMAN E che non lo so? È un pezzo che mi vuole portare a cena; quasi quasi, una sera ci esco, così lo distruggo una volta per tutte... e gli faccio passare la voglia...

OMBRET Ovviamente fascia A!?!

SAMAN Ovvio, fascia A, e pure ridotta... Così, poi, tutto tuo, se vuoi... Ssst, eccolo!

ALVISE Ciao ragazze, come state? Che mi raccontate di bello? Scommetto che state già pensando alle ferie!

SAMAN Più che altro, stavamo pensando... a chi potrebbe offrirci una vacanza...

ALV Magnifico, se volete io ci ho una casa in campagna, dalle parti di Firenze, non so, se volete approfittare, magari tu, Samantha... mi

potresti fare i tarocchi ogni mattina...

OMBR (tra s) Eccolo l, ti pareva?

SAMAN (facendo cenni rassicuranti a Ombretta) Sei molto gentile, ma io sono gi impegnata, per lestate...

OMBR Io no...!

ALV Beh, almeno una sera dammi il piacere di invitarti a cena... conosco un posticino grazioso... e pure romantico...

SAMAN In quanto a romanticismo, abbiamo gi dato, per questo mese... ora, soltanto cose serie...

ALV Ma io sono serio...

SAMAN Intendevo dire... cose concrete... sostanza...

OMBR (con aria trionfante) Fascia C!

ALV E che vuol dire, fascia C?

OMBR Cose nostre, caro Alvis, cose da donne..

ALV Non sar mica un nuovo modello della Lines, magari quello con le ali?

SAMAN Scemo, un nostro linguaggio,... insomma, ci capiamo solo noi!

ALV Che vi capite da sole lo sapevo da un pezzo, io invece, non lho mai capite, le donne...

OMBR (prendendo coraggio) Se vuoi, te lo faccio io, un corso accelerato...

ALV Ah si? Bene, ci penser! (di nuovo a Samantha) Allora, stasera va bene? Dai approfitta, che ieri ho preso lo stipendio, quindi posso portarti a cena in un posto carino...

SAMAN E va bene! Ci vediamo stasera davanti alla gelateria Beautiful, va bene alle otto?

ALV (trionfante) E vai, a stasera...! Fatemi scappare, allora, devo passare prima in ufficio, cos mi sbrigo e mi preparo... psicologicamente...! (esce)

SAMAN Preparati, preparati, soprattutto psicologicamente!

Stai tranquilla, Ombretta: unimbancata sicura...

OMBR Fai tu, ormai sono rassegnata...

SAMAN Sciocchina, su con la vita... vedrai che presto sar tutt'altra musica. Piuttosto, dammi una guardata al banchetto: io vado a comprarmi un paio di cosine in profumeria (esce mentre le squilla di nuovo il cellulare) Ohi, come stai?...

OMBR (resta sola e si mette in disparte) Certo che la vita strana: lo diceva sempre, la mia professoressa di filosofia: chi troppo, e chi niente. (rientrano Vanessa e Marcella)

VAN Ma che fai, l, tutta sola soletta?

OMBR Do un'occhiata al banchetto di Samantha: andata a comprare un paio di cose...

VAN Sar andata a ricaricare la scheda del cellulare...

MARC Ma quando mai: quella le riceve solo, le telefonate: se deve chiamare lei, o la scrocca a qualcuno oppure va al bar di Menta Fresca e chiama con la scheda...

OMBR Accipicchia, Marc, sei peggio di un controllore di volo: non ti sfugge niente, neppure se fai sciopero!

MARC Cara mia, qui, se non stai in campana, te fregano pure gli occhi; ma noi, guardiamo lontano...

OMBR Guardiamo al futuro...

VAN (a Marcella) A proposito di futuro, ma Samantha non ti doveva fare i tarocchi stamattina?

SAMAN (arrivando quasi di corsa) Eccomi, eccomi... sono tutta per voi...

MARC Sì, ma se devi fare le carte a me, spegni il cellulare, senn tra Max, Reo, Danilo e Tullio...

OMBR Fascia A, fascia B e fascia C...

SAMAN (con aria solenne) Tranquille: spengo il telefonino... sono pronta tutta per voi!

MARC Dai, forza, che mi devo togliere qualche dubbio... e pure qualche sfizio... se mi gira...

(Samantha inizia a mescolare le carte, sotto lo sguardo attento e curioso delle altre ragazze)

SAMAN Allora... vedo vedo... nel tuo futuro... aho, ma com'è possibile?

OMBRE Dicci dicci

MARC Che vedi?

VAN Non tenerci sulle spine...

SAMAN Nel tuo futuro vedo vedo... tanto vino.... e tanti soldi.

MARC Sei sicura?

SAMAN Aho, eccola la carta, questi so soldi... e questo il vino...

MARC Ma che divento alcoolizzata?

SAMAN Buoni, fermi tutti, guardate staltra carta: questa qua vuol dire pasta...

OMBRE Asciutta?

SAMAN Tanto sugo, diciamo... pasta all amatriciana... e vedo pure tanti gnocchi...

VAN A Marc, me sa che hai svoltato...

MARC Samantha, sii seria, non essere enigmistica...

OMBR Si dice enigmatica...

MARC Vabb, uguale, io mica ho studiato come te!

SAMAN Senti, Marcella, non mi vorrei sbagliare... qui c un uomo pieno di soldi... tanto vino, spaghetti alla matriciana e gnocchi: per me, non ci sono dubbi... Otello er matriciano... te lo devi sposare!

MARC Er Ciancicagnocchi?

SAMAN Er Ciancicagnocchi, si!

VAN Marcella, guarda che un buon partito, tutto sommato; non sar giovanissimo, non sar bellissimo, ma i soldi so soldi...

MARC Soldi, soldi... ma non lo sapete che...(solenne) anche i ricchi piangono?

OMBR Si, ma si consolano pure facilmente!

MARC O Madonna del Divino Amore, che razza di confusione che ci ho in testa...

SAMAN Aho, quello da un pezzo che ti viene appresso... Secondo me, faresti la tua fortuna... ora sei tu, che devi decidere...

MARC E che devo decidere io? Se lo dicono le carte? E un obbligo... Io

ci credo a ste cose... Significa che il mio destino ... legato ai tarocchi, ai gnocchi, alla matriciana...

TUTTE Porca puttana!

VAN Adesso, riflettici per benino, poi decidi...

SAMAN Oh, tuttal pi, domani proviamo a rifarle, le carte...

MARC Perch, ci pu essere un errore?

SAMAN Le carte non si sbagliano mai: e io neppure...

MARC E allora andata... me lo sposo...

OMBR Evviva, si mangiano i confetti!

VAN Pensa, piuttosto, al regalo che gli dovremo comprare...

SAMAN Se ci invita...

MARC Nun vinvito? Anzi, (rivolta a Samantha) tu mi dovresti fare da testimone...

SAMAN (evasiva) Meglio di no, meglio lasciare perdere... magari vengo... ma senza testimoniare...

MARC Ragazze, lasciatemi sola, bisogna che mi abitui allidea...

VAN C poco da abituarsi... appena Otello torna alla carica, gli dici di si... (escono tutte, resta solo Marcella)

MARC (tra s) Il dubbio me lo sono tolto: prima, per, mi vorrei togliere qualche sfizio... se mi gira... (cambiando tono)

Insomma, hai capito che fine che ho fatto? Io speravo di incontrare un uomo che fosse un po pi... un po meno....E invece, me devo spos cor Matriciano... Daltronde, se lo dicono le carte... Mi devo abituare allidea... Certo, cattivo non ... chiss se russa, la notte, o se gli puzzano i piedi... E vabb, me lo sposo, per, sapete che faccio? Prima di dirgli di si, mi voglio togliere un bello sfizio... Si me gira... Che dite... me gira? Sai che te dico? Mha girato... faccio una sorpresa al Maranghetto... Adesso non c nessuno che mi vede... (si avvia con circospezione verso la casa del Maranghetto e bussa. Mentre la porta si apre, e appare Mimmo che fa per abbracciarla, rientra in scena Ombretta, che fa in tempo ad accorgersi di tutto)

SCENA VI

OMBR Ma che fa, Marcella, si deve sposare col Matriciano e va di nascosto a casa di Mimmo?!? Forse gli avr portato la frutta a domicilio... (si siede in disparte, senza enfasi, guarda l'orologio... indossa una cuffia Walkman, per ingannare il tempo, legge, poi guarda verso il fuoriscena, come se cercasse di intravedere Alvisè, riguarda l'orologio) Mica per curiosare... ma voglio capire che sta succedendo... e magari incontro pure Alvisè... Certo che dura parecchio, la consegna della frutta a domicilio... (con aria ingenua) forse Mimmo dovr controllare la merce...

ALV (entra in scena quasi sorprendendo Ombretta) Ciao, Ombretta, che fai tutta sola?

OMBR (emozionata) Niente, aspettavo che arrivasse qualcuno...

ALV Senti, ti posso chiedere un favore? Volevo chiederti...

OMBR (tirando fuori le sigarette con aria trionfale) Vuoi una sigaretta? Eccola...

ALV No grazie...

OMBR Vuoi l'accendino? (tirandolo fuori e incalzandolo)

ALV (infastidito) No, grazie: non fumo; volevo solo che ricordassi a Samantha dell'invito a cena per stasera...

OMBR (con aria disillusa) Ah, capisco... Va bene, sar fatto... glielo ricordo io... Buona serata a tutte due...

(Alvisè esce di scena ed entra Otello)

OTEL Ombretta, che ci fai tutta sola? Dove sono andate le altre?

OMBR Vanessa e Samantha sono andate dall'estetista...

OTEL E Marcella?

OMBR Marcella andata a fare una consegna a domicilio... Comunque ci sono buone notizie per te...

OTEL In che senso?

OMBR Nel senso che Samantha le ha fatto delle carte favolose: nel futuro di Marcella c'è un uomo ricco e benestante, pieno di vino e di gnocchi... e pure pieno di spaghetti allamatriciana...

OTEL Questo mi fa piacere, ma dimmi una cosa, dove andata a fare la consegna?

OMBR (indica con aria ingenua la casa del Maranghetto) Da Mimmo...!

OTEL Da chi?

OMBR Te lho detto, da Mimmo er Maranghetto, anzi, devessere pure tanta, la roba che gli ha portato: pi di mezzora che sta su...

OTEL Ma se quello non ci ha mai avuto una lira, per comprarsi mezza mela ammuffita... Mo si fa portare la frutta a domicilio? A Ombr, ma sei sicura che gli ha portato la frutta?

OMBR Boh... forse no... ma allora che ci sar andata a fare, da Mimmo?

OTEL E quello che vorrei sapere anchio!

OMBR Magari sar andata a fargli una visitina...

OTEL Certo, sar andata a condirgli la fresca insalatina direttamente nel piatto...(si apre la porta: esce Marcella, Mimmo si affaccia appena, si abbracciano e si baciano: Otello fa due salti indietro, andando a nascondersi, per non far capire di aver visto)

OMBR (cercandolo) Ma dove si nascosto? Boh!

MARC (tornando al suo banco) Ombretta, tutto bene? Mi ha cercato qualcuno?

OMBR Prima passato Otello er matriciano...

MARC (ansiosa) Otello? E che voleva, mi cercava?

OMBR Mi ha chiesto anche di te, ma poi sparito, proprio un istante fa...

OTEL (rientrando) Sbaglio o si stava parlando di me?

MARC (suadente) Oh, caro Otello, come stai, mi stavo proprio chiedendo come mai non fossi pi venuto a trovarmi...

OTEL Ehmm... sai, ero in cucina, stavo dando una mano al cuoco, oggi abbiamo molte prenotazioni... c anche una prima comunione...

MARC Che bello, allora farai un sacco di soldi...

OTEL (ironico) Come sempre, mia cara...

OMBR (a Marcella) Otello se lo merita, anche un generoso... (a Otello) quando mi sposo io... se mi sposo... il banchetto di nozze lo faccio da te, va bene?

OTEL Ci puoi contare, tutta roba genuina, gnocchi freschi, fatti in casa, come diceva quellattore?... A me i gnocchi, please!

OMBR Per il mio matrimonio, voglio un bel tris di primi...

OTEL Gnocchi, bucatini alla matriciana e paglia e fieno. Come secondo abbacchio alla scottadito e coda alla vaccinara... Dolce frutta e gelato...

MARC Per, niente male, come programma... (allusiva) Chiss che menu prepareresti, se ti sposassi tu, Otello...

OTEL Farei un pranzo coi fiocchi... Ma io, ormai, sono troppo grande, forse non mi sposo pi...

MARC Otello, quando si dice il caso, pensa che stamattina Samantha mi ha fatto le carte: lo sai che uscito fuori?

OTEL Lo so, lo so...

MARC Ma come fai a saperlo?

OTEL (imbarazzato per la mezza gaffe) Ecco... veramente...

OMBR (rivelatrice) Glielho detto io, delle carte!

OTEL Ecco... appunto... dicevo cos... (riprendendosi) E insomma, che cosa sbucato fuori?

MARC Forse non ci crederai...

OTEL (ironico) Ci credo, ci credo...

MARC Che nel mio futuro c tanto vino... e tanti gnocchi...

OTEL Lo sapevo...

OMBR Ma come potevi...?

OTEL Intuito maschile!

MARC Insomma, stavo pensando a quello che mi hai detto stamattina...

OTEL (sempre pi su di tono, agitandosi) Mi dispiace, ma troppo tardi... il medico mi ha proibito frutta e verdura... Scusate, ma devo scappare, fra poco arrivano i primi clienti... i clienti...(ed esce di scena)

MARC (stupita) Certo che gli uomini sono parecchio strani... Due ore fa mi voleva sposare e ora cambiato da cos a cos (facendo il gesto con il palmo della mano; escono di scena: buio in sala, a simulare il

trascorrere di qualche ora)

SCENA VII

(Alvise e Mimmo se ne stanno seduti al bar, a chiacchierare)

MIMMO Capito, Alvise, le donne le devi trattare male, senn se ne approfittano; invece, pi le tratti male, pi ti vengono appresso loro...

ALV Ma sei sicuro di quello che stai dicendo? Non bisogna corteggiarle?

MIMMO Ragiona: tutti gli vanno dietro e sono carini con loro, giusto?

ALV Giusto!

MIMMO Quindi rientra tutto nella normalit, nella regola, giusto?

ALV Fin qui mi pare di s.

MIMMO Rifletti: se invece arrivi tu, che le tratti male o le guardi con indifferenza, alla donna gli si accende subito lo special, come al flipper.

ALV Mi piace il discorso, al flipper sono un fenomeno...

MIMMO Lascia perdere, non serve saper giocare; allora, la donna pensa: come mai tutti mi vengono dietro e quello - che saresti tu - non mi si fila per niente? E cos la curiosit se la rode dentro...

ALV E vero, lo diceva pure mio nonno; e la curiosit femmina...

MIMMO Bravo: e cos nella sua testa scatta la molla e dice: quello l non mi si fila per niente? E io, invece, me lo devo rimorchiare a tutti i costi, me lo devo pappare...

ALV E lei mi si pappa?

MIMMO Certo: di sicuro sar lei a prendere liniziativa, ma solo perch mossa da morbosa curiosit...

ALV E io: mi faccio fare la pappa...

MIMMO (ironico) S, il semolino....

ALV Ma sei sicuro che funziona sempre cos?

MIM Eh no! Sarebbe troppo facile! Ricordati, mio caro: la donna come luovo di Pasqua: dentro c sempre la sorpresa; a volte una sorpresa carina, bellina, a volte, invece, c la fregatura. E poi, io tho spiegato quello che succede di solito...

ALV Ho capito, di solito... Invece...?

MIM Invece, ci sono le eccezioni, a volte...

ALV E quante sono steccezioni?

MIM (romantico) Tante... tante quante le stelle in cielo... Una l, un'altra l... una al centro.... e poi c sempre la stella pi bella, pi brillante... quella che non si riesce mai ad afferrare...

ALV Ma io non vedo niente...

MIM Per forza, mezzogiorno!

ALV Ho capito, dovr studiare un po di astronomia...

MIM (cambiando tono) E ricordati pure che la donna come lacqua minerale: pu essere liscia, gassata, batteriologicamente pura o addizionata di anidride carbonica...

ALV E la donna Ferrarelle?

MIM Tu sorella!

ALV O povero me, io non ci capisco pi nulla, con queste donne...

Quasi quasi rinuncio a conquistarne una...

MIM E mi sa che ti conviene... A te, ormai, t rimasto solo lautoerotismo...

ALV Lautoerotismo? Ma se non ci ho neppure la patente...

MIM Bbona notte!

ALV Ma che ho detto di strano?

MIM Niente, niente, (ironico) vuol dire che andrai a scuola guida.

ALV Giusto! Cos imparer quelle cose che si fanno in macchina...

Per, Mimmo, tu si che ci sai fare... Ha detto Vanessa che stai per farle conoscere un grosso personaggio del cinema...

MIM (ridendo) Certo: un amico mio che pesa 140 chili... fa la maschera al cinema Farnese....

ALV Sempre voglia di scherzare, ci hai...

OTEL (entrando in scena) E per forza, il signorino si sente un grande conquistatore: e ci prova con tutte ... lo dovrebbero chiamare "er Provola"!

MIM (compiacendosi) Cosa vuoi, caro Otello, io... modestamente, piaccio... e poi... ci so fare, vero? Io, le donne, le faccio vibrare, come una corda di violino...

OTEL (ironico) Sì, ma stacci attento, perché le corde, a forza di vibrare, si spezzano pure... e magari un pezzo te ceca n'occhio...

MIM Aho, ma che porti jella? Io ci so fare e basta! Riesco sempre a trovare il giusto input...

OTEL Perché sei un grosso inputtaniere!

ALV (ridendo) Buona questa! Il violino... la corda che si rompe... Ppaff, un occhio nero...(quasi infilandogli un dito nell'occhio)

MIM Aho, ma che ce lavete con me? Questo proprio scemo!

OTEL Per carità, nessuno ce l'ha con te, almeno, per quanto mi riguarda...

MIM E allora, tutta questa cattiveria non la capisco proprio...

OTEL Non ti preoccupare, un giorno, forse, capirai... Comunque... va bene così... per carità... tanto... sono loro a decidere...

ALV Mimmo mi diceva che bisogna far finta di ignorarle.

MIM E vero!

ALV Cos'gli scatta la molla, capito?

OTEL E inutile fare tattiche... Più dignità ci vuole... più orgoglio...

MIM Orgoglio, che parole grosse... In certi casi bisogna essere superiori. Come si dice? "Parigi val bene una messa"

OTEL (allusivo) Sì, ma bisogna vedere dove...

ALV Che cos': una delle famose eccezioni...?

OTEL La donna tutta un'eccezione...

ALV Questo lo so, come l'uovo di Pasqua: dentro c'è sempre la sorpresa...

OTEL Bravo! E quando la sorpresa è una schifezza, stai tranquillo che pure la cioccolata indigesta... ti resta sullo stomaco...

MIM Io non mangio cioccolata... mi fa venire i brufoli...

OTEL Certo, molto più leggera la frutta... vero Mimmo?

MIM (cauto e sospettoso, nel dubbio che possa aver visto) Lo so, certo... la frutta ... pi leggera...

OTEL E anche la verdura... pi leggera...

MIM Infatti, anche la verdura... solo che io ne mangio poca... sai com...?

OTEL Prova a ordinarne di pi, magari trovi pure qualcuno che te la consegna a domicilio... ci sono negozi cos forniti, da queste parti...

MIM Questa me la spieghi un'altra volta (ad Alvise, riprendendosi) Otello, comunque, ha ragione: sono loro che decidono... E ci vuole pi dignit... tu, comunque, prova a fare come ti ho detto io... provaci... non si sa mai!... Ciao, joli de la maison...

ALV Come hai detto?

MIM Bello de casa... francese! (esce)

ALV Otello, oggi ti vedo molto pungente, che ti successo?

OTEL Stress, superlavoro, ragazzo mio, sono stanco... e sono soprattutto stanco di correre appresso alle donne...

ALV Ma come, se lo sanno tutti che stai appresso a Marcella, anzi, si dice pure che ti piacerebbe fare una cosetta seria...e forse mangiamo pure i confetti...

OTEL Fino a poco tempo fa...

ALV E allora?

OTEL Beh, ci ho ripensato!

ALV E come mai? Ti ha detto di no?

OTEL No, anzi, lei mi avrebbe praticamente detto di si... sono io che ho cambiato idea... su di lei...

ALV Io gi ci capisco poco con le donne, ma da questo momento giuro che non ci capisco pi nulla neppure con gli uomini. Quella ti dice di si... e tu... dici di no...!

OTEL Gi, mio caro geometra... ci hai presente quando ti affacci a un balcone? Ecco, ti si spalanca il mondo... e vedi tante cose... tanti dettagli... insomma, un panorama nuovo!

ALV Ma perch, ci hai il balcone sulla piazzetta, tu? Cos, la sala

superiore?

OTEL Era solo un modo di dire...

ALV Ho capito: ci hai ripensato e basta... nel senso che la ragazza... non ti convince pi di tanto...

OTEL Praticamente hai azzeccato: come dice il proverbio: l'apparenza inganna...

ALV Labito non fa il monaco...

OTEL Donna che non pecca... ha gi peccato!

ALV Ma quella non era la gallina?

OTEL E uguale!

ALV Ma insomma, si pu sapere che diavolo ti ha combinato Marcella?

OTEL A me niente, non mi ha fatto proprio niente... a me...

ALV Vuoi forse dire che ha fatto... a qualcun altro?

OTEL Alwise, secondo me ti faranno ingegnere honoris causa: stai diventando sempre pi acuto!

ALV Modestamente... con le donne io...

OTEL Mo, nun tallarg, eh?

ALV Vabb, vabb, ma... a chi... ha fatto?

OTEL Ragazzo, si dice il peccato, ma non il peccatore...

ALV Tuttal pi, la peccatrice!...

OTEL Esatto: cos Otello, detto pure Ciancicagnocchi, si ritira dalla scena amorosa... almeno per oggi...

ALV Ho capito, e domani si ricomincia daccapo, magari con un'altra...

OTEL Il Premio Nobel, ti daranno, sei un genio! (con aria un po ambigua e toccandolo nel braccio) A proposito, ma tu... che fai stasera? (Alwise fa un salto indietro, ad allontanarsi per non farsi toccare) Ma che hai capito? Ti volevo invitare a cena!

ALV Esco con Samantha: forse la volta buona...

OTEL Vieni da me? Ti prenoto un tavolo?

ALV Veramente, volevamo andare al ristorante messicano...

OTEL Forse meglio, cos non dovr ad assistere a qualche brutta

figura... Con Samantha bisogna stare attenti, quella ci ha il telefonino che squilla in continuazione... Magari mi disturba pure i clienti

ALV Esagerato!

OTEL (ironico) Alv, tanti auguri! (ed esce di scena - buio)

SCENA VIII

(Samantha e Alvisi stanno seduti a un tavolo, a cena)

ALV Come ti stavo dicendo, mi piacerebbe fare un bel viaggetto con te: si potrebbe andare a Capri, oppure a Portofino...

SAMAN (squilla il cellulare: lui fa segni di disappunto) Ohi... dove stai?... Con chi? E che fai...?... OK, allora sentiamoci pi tardi... Va bene ciao!

ALV Ma chi era?

SAMAN Era la Shiatzu...

ALV La chi?

SAMAN ... Francesca, la mia amica, quella che fa i massaggi shiatzu...

ALV E che voleva la Shiatzu?

SAMAN Niente, forse ci dobbiamo vedere pi tardi...

ALV Ma come, pi tardi? Non stiamo insieme stasera?

SAMAN Gi ci stiamo, insieme... Non sei contento?

ALV S, per...

SAMAN (squilla ancora il cellulare) Ohi! Ciao Reo!... Dove stai? Bello... Sono contenta... Non lo so... dipende... Sentiamoci pi tardi (Alvisi fa cenni di protesta con le mani)... Dai, chiamami fra un po. Ciao!

ALV Samantha, mica mi farai qualche brutto scherzo, eh?

SAMAN Ma no, stai tranquillo, un amico... ci sentiamo spesso...

ALV Allora, stavo pensando a un viaggetto...

SAMAN (squilla di nuovo il cellulare: lui fa segni di sempre maggior disappunto) Ohi! Max... Come stai?

ALV Ma si pu andare avanti cos tutta la sera? Perch non lo spegni, quel centralino?

SAMAN (senza curarsi di lui) Io sto a cena...(guarda Alvise) ... con amici... E dopo che fate, andate in discoteca?

Al limite mi posso fare accompagnare da un amico...

ALV Dove ti dovrei accompagnare io? Ma non dovevamo stare insieme, stasera?

SAMAN (ad Alvise) Non ti preoccupare, mi accompagni e basta.. e poi mi lasci... (ancora con Max) Senti, facciamo cos, mi metto daccordo con la Shiatzu ed in caso vengo con lei... C da rimorchiare?... Allora siamo pronte...

ALV Samantha, ma allora me lo fai apposta...

SAMAN Ci sentiamo pi tardi... A dopo!

ALV Me lo fai un favore? Spegni quella... trappola!

SAMAN Non posso, aspetto telefonate importanti... cose di lavoro...

ALV E certo: magari ti chiama Agnelli, per farsi leggere le carte da te...

SAMAN Chi chiama, chiama, che te ne importa a te?

ALV Scusami, cara, ma da tempo che aspettavo di restare solo con te...

SAMAN (squilla di nuovo il cellulare: lui d segni di sempre maggior disappunto) Ohi! Nico... Come stai?

ALV (al pubblico) Ecco, pure Nico, ci s messo...

SAMAN Stai a cena con Eugenio? Ma che romantico tete--tete!...

ALV (saltando su, meravigliato) Aho, sto Nico pure frocio...

SAMAN (facendo segno di star zitto: a bassa voce a lui) Sss: Nicoletta, la mia amica (a Nicoletta)... Dai, se vuoi ci incrociamo pi tardi... Ah, (allusiva) avete altri progetti, per il dopocena... Ho capito! daccordo: se per caso mi chiama Pino, il carabiniere, per sapere dove stai, gli dico che sei andata dalla Shiatzu, a farti fare un massaggio... tu, per, tieni il cellulare spento... durante il... trattamento, senn, magari, ti squilla proprio sul pi bello (ride allusiva)! ... Buona... serata...

ALV (tra s) Io avrei detto: buona... ammucchiata! Allora, possiamo parlare di Venezia?

SAMAN Venezia?

ALV Certo, mi hanno liquidato un bel po di arretrati, e pensavo di invitarti a Venezia per un fine settimana: ce ne andiamo in un bell'alberghetto, sul Canal Grande... una cosa romantica... carina...

SAMAN Ci si pu pensare... (squilla ancora una volta il cellulare: lui d segni di insofferenza ormai al massimo) Ohi! Danilo... Come stai? ...

ALV (al pubblico) E questa la quinta, la quarta. Una volta uscivi con una ragazza, ora vai a cena con mezza citt...! La Shiatzu, il carabiniere, il portiere... manca solo il lattaio!

SAMAN (continuando a parlare) State tutti a casa tua? (guarda l'orologio)... Subito? Beh, diciamo... tra mezzora...

ALV (si agita, disperato, fa per protestare) Samantha, ma ti rendi conto? Stai a cena con me e te ne vai cos...

SAMAN ...Ok Danilo, aspettatemi che arrivo... No, non ti preoccupare, (guardando Alvis e ridendo) qualcuno che mi accompagna lo trovo... A fra poco!

ALV Senti, questa non una buca, un pozzo di petrolio, una catacomba... e poi vuoi essere pure accompagnata: lo sai che non guido...

SAMAN Mi accompagni in taxi, non lontano, all'inizio della Flaminia..

ALV In taxi? Ma costa!

SAM Tanto paghi tu!

ALV Gi, io pago.. e basta!

SAMAN E poi, sbrigati a prendere la patente, senn come fai ad accompagnare una povera fanciulla, ingenua e indifesa?

ALV Infatti, apposta ti volevo portare a Venezia, l si gira in gondola... ma mi sa tanto che dovr andarci da solo... (buio)

SCENA IX

(la mattina seguente)

MARC (sistemando il suo banco) E ricomincia un altro giorno: chiss cosa ci riservano gli astri oggi: appena sistemato il banco, vado a comprare il giornale, cos controllo l'oroscopo...

VAN Ciao Marcella, come butta oggi?

MARC Spero soltanto che non sia peggio di ieri...

VAN Cerca di essere ottimista, prima o poi la buona stella si accender...

MARC Dio volesse...(Mimmo esce da casa e si avvicina alle due ragazze) Arieccolo questo...!

MIM Salve belle fanciulle, come avete passato la serata?

MARC Na favola...

VAN Ma tu, non mavevi invitato a uscire con te, ieri sera?

MIM Veramente mi sono dovuto incontrare con un grosso personaggio del cinema... sai, cerano registi, macchinisti, elettricisti... lo facevo anche per te.

VAN Per me?

MIM Certo, per la tua carriera di attrice! Stasera, se sei sfitta, ti porto a una bella festa... Ti far conoscere gente giusta... aggiudicato?

VAN Va bene, fammi sapere pi tardi...

MIM Oggi sono generoso, non voglio il solito biglietto... e neanche (allusivo) la solita frutta...

MARC E se non ti piace la merce, cambia fornitore...

MIM Ecco, mhai dato unidea... si me gira!A toute lheure(esce di scena) Ci vediamo pi tardi...

MARC (acida) Pi tardi , meglio !

VAN Nervosa, eh Marc?

MARC Sar perch oggi ci ho Giove disarmonico e Marte retrogrado.

VAN Annamose a pij un bel cappuccino e cornetto... e pure Marte si rimette a posto!(escono di scena)

SAMAN (entra parlando al cellulare) Ohi! Ma che fine hai fatto, ieri sera, sei sparito?... No, a un certo punto lho spento, ero a una cena di lavoro importante... No, sentiamoci pi tardi... Ciao!

OTEL (le si avvicina di spalle, le afferra il cellulare e glielo spegne) Ssst!

SAMAN Ma che bisogno cera di spegnere il cellulare?

OTEL Lo so io... stammi a sentire! Sar breve e circonciso: dobbiamo ripetere il trucco delle carte, per con Vanessa, questa volta...

SAMAN Con Vanessa? Ma scusa, ieri, poi, com finita? Io, con Marcella, ho fatto un buon lavoro... si era quasi convinta...

OTEL Lo so, lo so, ma dopo non ero pi convinto io...

SAMAN E come mai?

OTEL In un momento di... aumm aumm, imboccata a casa del Maranghetto e gli ha portato... linsalata fresca...

SAMAN Ma che mi dici, sei sicuro?

OTEL Li ho visti con gli occhi miei che si baciavano...

SAM E ora, vorresti provare con Vanessa? (non vista arriva Ombretta, che sente le ultime frasi e capisce tutto)

OTEL Certo, anzi, allargati pure, tira fuori qualche carta gagliarda: io sono disposto anche a produrre un film, con lei come protagonista... a costo di impegnarmi il ristorante...

SAMAN Allungami le solite centomila... sar impeccabile e professionale, superer me stessa...

OTEL Dici che funziona, stavolta?

SAMAN Veramente, io funziono sempre, sei tu che poi ti fai venire gli attacchi di gelosia. Comunque io ci provo: se sono rose, fioriranno...

OTEL Gi, fioriranno: speriamo solo che non pungano!

SAMAN E che sar mai: chi soffre per amore...

OTEL (ironico) Non capisco: soffre... con lapostrofo o senza?

SAMAN Carina questa... comunque, se le rose non fioriranno, vuol dire che pungeranno... e basta

OTEL Adesso puoi anche riaccendere il tuo cellulare... ma spegnilo quando fai le carte a Vanessa, se ti distrai... altro che spine, sembreranno ortiche! (mentre Samanta prepara le carte, entra Ombretta, che si incrocia con Otello che fa per uscire; lei gli offre una sigaretta) Ma io non fumo! (esce)

SCENA X

SAMAN (tornano dal bar Marcella e Vanessa) Oh, ecco la nostra

aspirante attrice; e la nostra bellissima fruttivendola.

VAN Ciao, come va?

SAMAN Va che oggi ti faccio una lettura speciale, gratuita e disinteressata

VAN Il mio oroscopo, stamattina, mi dice: Marte in aspetto stimolante vi dar una mano...

OMBR Come il metano...!

VAN ... per Mercurio vi confonder le idee

SAMAN E vuol dire che ci penser io, a schiarirtele... e vai col tarocco. Oggi offre la ditta!

VAN E allora dai, iniziamo!

(Vanessa e Marcella si mettono dietro Samanta, tra di loro fa capolino Ombretta, che viene ricacciata indietro dalle altre due)

SAMAN Ecco... vedo vedo... nel tuo futuro... Vedo un uomo un po... brizzolato...

VAN E vecchio?

SAMAN Diciamo, di mezza et, piacente... ricco!

VAN Davvero? Ma ricco quanto?

SAMAN Ricco assai... e vedo pure tanto vino, tanti gnocchi...

VAN Otello, naltra volta, e no eh?

SAMAN Ferma, guarda, la vedi questa carta? Questa vuol dire successo nel cinema...garantito!

VAN Scusa, ma se luomo ricco e attempato Otello er Ciancicagnocchi, mi spieghi che centra con il cinema?

SAMAN Ma come, non lo sai? Otello mi ha confidato che vorrebbe fare il produttore cinematografico, visto che ci ha qualche centinaio di milioni da investire... Io credo che se tu diventassi la sua donna... saresti la protagonista... (entra Otello canticchiando) e poi, chiediglielo espressamente! Andiamo, ragazze! (ed esce di scena insieme con Marcella e Ombretta).

SCENA XI

OTEL Cara la mia bellissima e affascinante nonch fascinosa Vanessa.

Come ti vanno le cose?

VAN Otello mio, io sto ancora in attesa della mia grande occasione. Spero che qualcuno, prima o poi, si accorga di me.

OTEL Veramente, io da un pezzo che mi sono accorto di te

VAN Esagerato, da un pezzo...!

OTEL Vabb, da ieri, che ti guardo con occhio diverso, ma come ragazza mi sei sempre piaciuta: che io... non ho mai osato... mi sembrava, insomma, che tu avessi altre mire, altri gusti.

VAN E allora, che cosa mi proponi?

OTEL Io sono solo e ricco, cos pensavo che forse, tu, insomma io... Io potrei anche produrre un film per te! Se solo tu lo volessi, mia adorata Vanessa...

VAN Saresti veramente pronto a tutto?

OTEL A tutto!

VAN Anche a impegnarti il ristorante, per finanziare il film?

OTEL Anche a impegnarmi il ristorante. Gi me la vedo, la scena iniziale: tu, la regina del tango...

VAN Perch? Sar ambientato in Argentina?

OTEL Ma quale Argentina: a Capri, a Portofino, insomma una spiaggia VIP. E tu che cammini sulla spiaggia, vista di spalle, col tango... mentre muovi quel magnifico (fa con le mani il segno del sedere)... quel bellissimo... hai capito, no? La scena iniziale...

VAN Ho capito, il tanga, no il tango!

scena del balletto con i tanga

OTEL Vanessa, dimmi di si e sar il tuo fedele e totale Pigmalione...

VAN Otello, lasciami un po di tempo per riflettere, ma penso che la cosa si possa fare... mio bel Pigmalione!

OTEL Quanto tempo ti serve? Basta mezzora?

VAN Calma calma, dammi due o tre giorni di tempo, anche perch debbo sistemare prima un paio di ammiratori...

OTEL Non farmi ingelosire prima del tempo, amore mio!

VAN Primo: niente gelosie! Secondo: acqua passata, debbo solo

chiudere definitivamente. Stai tranquillo!

OTEL Sto tranquillo! Se sono rose, fioriranno... e speriamo che non pungano! (esce di scena)

VAN (tra s e s) Certo che il Ciancicagnocchi potrebbe essere veramente la mia fortuna: io mi ci metto insieme, magari ci sposiamo, mi faccio produrre il primo film, cos divento famosa e poi... e poi lo mollo: tanto lo fanno tutte... e magari mi faccio pure passare un bellassegno mensile per il mantenimento (si avvovina cauto Mimmo il Maranghetto)

MIMMO Allora, Vanessa, che fai stasera, sei sfitta o sei gi collocata?

VAN Dove mi vorresti portare?

MIMMO Prima a cena, insieme a un amico regista... e poi... a casa mia... ci ho un materasso da collaudare, e pure un paio di lenzuola nuove...

VAN Vedo che non perdi tempo...

MIM Aho! Per, acqua in bocca, senza spargere troppo la voce. Sai com? Qui in piazza sono invidiosi... e poi chiacchierano, parlano... io lo dico per te, sei una ragazza!

VAN Sar muta come un pesce, ma... a proposito: il tuo amico regista che tipo di film fa? Forse ho trovato un produttore che finanzia un film...

MIM Il mio amico abbastanza bravo, nel suo genere...

VAN E quale sarebbe, il suo genere?

MIM Beh, fa filmetti un po... come dire?... os, insomma robetta erotica, hard, so che sta cercando la protagonista per un nuovo film... Non so se tu te la senti!

VAN Questo si vedr al momento opportuno... allora, come restiamo, per stasera?

MIM Fatti trovare alle otto in punto davanti al cinema Reale: passo e ti carico al volo... ah: mi raccomando, mettiti tutta sexy...

VAN Va bene una minigonna?

MIM Pi si vede e meglio . Se altezza chiappe, perfetta. Fammi scappare: ho un appuntamento urgente... (ed esce di scena)

OMBR (entrando in scena) Ciao, Vanessa, ti vedo con una faccia allegra oggi: non che hai azzeccato un bel gratta e vinci per te?

VAN No, a quello, ormai, ci ho bello che rinunciato. Invece, forse ho trovato la svolta: stasera mi presentano un regista importante e poi... e poi ho trovato anche un produttore, disposto a finanziare un mio film come protagonista...

OMBR Lo so: il Ciancicagnocchi!

VAN Ma... ma tu... come fai a saperlo?

OMBR Stamattina, senza volerlo, ho sentito Otello il matriciano che ne parlava con Samantha...

VAN Con Samantha?

OMBR Sì, proprio con lei...

VAN E che centra Samantha, con me e con il film?

OMBR Centra, centra, le stava spiegando che era disposto a tutto pur di conquistarti, anche a finanziare il tuo film...

VAN (arrabbiandosi) Hai capito, che belle amiche che ci ho?

OMBR Perch, che ti ha fatto?

VAN Lo so io, che mha fatto, e io che cero cascata con tutte le scarpe.... (esce di corsa)

OMBR Mi sembrano tutti strani, oggi, vanno subito su di giri. Non ci capisco pi niente. Sar laria; quasi quasi, divento strana pure io: sai che ti dico? Il primo che passa lo mando a quel paese...(in quel momento entra Alvise)

ALV Ciao Ombretta, come stai?

OMBR Diciamo che potrebbe andare meglio...

ALV Senti, hai mica vista passare Samantha, da queste parti?

OMBR (scattando come una furia) A quel paese tu e Samantha! A quel paese tutti e due! Capito? (ed esce fuggendo di corsa)

ALV (imbarazzatissimo) Oddio, devessere un po esaurita! Cosa avr detto di male? Peccato, stava cominciando a diventarmi simpatica... visto che con Samantha le cose non vanno, ci avevo quasi fatto un pensierino... Pazienza! Vuol dire che mi sono sbagliato! (buio)

SCENA XII

(qualche giorno dopo)

OTEL (guardandosi intorno, con una cartella portadocumenti) Non si vede nessuno, stamattina? Boh, saranno andati tutti in discoteca, ieri sera...

VAN (entrando in scena con una vistosa borsa da viaggio) Ciao, Otello!

OTEL Ciao, diva, astro nascente del cinema italiano... Ti stavo aspettando con ansia...

VAN E come mai, tutta questansia?

OTEL Come mai!?!... Lo sai che io, se prendo un impegno, lo mantengo;(mostrando la cartella e i documenti) ho avviato la pratica per il mutuo: con un miliardo sai che filmone che ci scappa? Pigliamo pure De Niro e Schwarzenegger!

VAN Va bene, va bene, ne parleremo pi in l...

OTEL Pi in la? Ci dobbiamo spostare?

VAN Macch! Sono in partenza: non la vedi la borsa?

OTEL Parti? E dove vai?

VAN A Santo Domingo, vado a girare un film... come protagonista...

OTEL Questa bella... ma come, io ho fatto tutte le carte... per il finanziamento... mi sono impegnato mezzo ristorante per te... e tu... te ne vai a Santo Domingo, senza avvertirmi...

VAN Poco male, tanto tu, (allusiva) con le carte... ci sei abituato... a trafficare...

OTEL Non ti capisco...

VAN Fa niente... mi capisco io... Insomma, io parto.. e tu resti...

OTEL Chi ci capisce, con voi donne...

(entrano Marcella e Ombretta)

OMBR Vanessa, ma che fai, parti?

VAN Non si vede? Vado ai Caraibi, a girare un film come protagonista...

MARC Complimenti: ci sei riuscita!

OMBR E come si intitola, il film? Chi il regista?

VAN Il film si intitola... (titubante) "Notti calienti ai Caraibi"

OTEL (tra s) Speriamo che ti pigli un'insolazione secca.

MARC Ma che un film porno?

VAN Beh, proprio porno no... forse un po' erotico... insomma un po' spinto... ma con uno sfondo culturale e sociale...

OMBR Chi il regista? Lo conosciamo?

VAN No, voi no... Si chiama Joe Moll... un amico di Mimmo... me l'ha fatto conoscere lui, un paio di sere fa... ci siamo fatti simpatia...

OTEL E tu gliel'avrai data subito... la simpatia!

VAN E cos' mi ha scelto...

MARC (ironica, mostrando una banana) Per meriti artistici, ovviamente...

OTEL (prendendo la banana da Marcella, sarcastico) Altamente artistici, mi pare chiaro!

OMBR E Mimmo? Lo sa? Come l'ha presa?

VAN Io non l'ho visto, quindi non gli ho detto niente... e poi, chi se ne frega di Mimmo...

MARC E gi! Chi ha avuto, ha avuto, ha avuto....

VAN E comunque sia, il Maranghetto ve lo regalo, ve lo lascio, anzi (a Marcella)... te lo lascio... puoi portargli tutta la frutta che vuoi, ormai, quando vuoi e senza problemi...

MARC (imbarazzata) E tu, che ne sai?

OMBR Semplice, gliel'ho detto io...

MARC (guardando Otello) Ah, ora sì che capisco tante cose...

OTEL C'è poco da capire: a me non m'ha detto niente nessuno: ti ho vista io, mentre uscivi da casa del Maranghetto e vi baciavate... Figuriamoci!

MARC Possino ammazzavve a tutti quanti! Ma che, peggio del KGB, sta piazza? (si apparta)

VAN Succede quando c'è chi non si fa gli affari suoi...

OTEL Io me li faccio...

OMBR Io pure... quelli degli altri...

VAN Comunque, a me non me ne importa pi niente... la mia carriera artistica sta per iniziare...

OTEL E io che mero impegnato mezzo ristorante, per ottenere il finanziamento...

VAN Hai fatto male, te l'avevo detto di aspettare qualche giorno...

OTEL Ma io... avevo gi preparato tutte le carte, ho speso pure un sacco di soldi dal notaio...

VAN Ben ti sta... cos impari a fare le carte... false!

OTEL Ma queste qua mica sono false... c pure il bollo e il timbro...

VAN Non mi riferisco al finanziamento, ma alle altre carte, quelle che mi hai fatto fare... da Samantha!

OTEL Da Samantha? Ma che...

VAN Non fare finta di niente, ho scoperto tutto...

OTEL Ma come hai fatto a...

OMBR (ridendo) Gliel'ho detto io!

OTEL Ah, ma allora un vizio...

MIM (entrando in scena) Ma che , sta caciara, stamattina? Che succede?

OMBR Mimmo, non lo sai? Vanessa ci lascia! Parte per i Caraibi, va a girare un film a Santo Domingo...

MIM Complimenti, brava! Finalmente ci sei riuscita! E... il regista... chi ?

VAN (appena imbarazzata) E... sarebbe... insomma: quell'amico tuo... Joe Moll..

MIM Ah, Peppe er Mollica! Al secolo Giuseppe Molliconi: vedo che non ha perso tempo...

VAN Beh, lo dice pure il proverbio, no?

MIM E neppure tu, hai perso tempo, vero?

OMBR Vanessa, ci inviterai alla prima?

OTEL Ombretta, lascia perdere, forse non il caso di scherzare...

MIM No, no, tranquilli, non c'è nessun problema... Sono contento l'ho presentato apposta, Peppino... Certo, manco lui ha perso tempo... ci ha provato subito... E tu ci sei stata al volo!

VAN Sai com'è?!!!

MIM Non ti giustificare: io sono superiore a ste cose... sono un uomo libero, io...

OTEL Finch non tarrestano...

MIM Spiritoso! Comunque un giorno me lo spiegherai, perché ce l'hai sempre con me...

OMBR Io lo so, io lo so, perché ce l'ha con te...

OTEL Ma ti vuoi sta zitta? Ci hai la lingua lunga come un formichiere...

VAN (ridendo) Ombretta, ormai ti conoscono tutti, eh?

MARC (riavvicinandosi) La prossima volta, te la tagliamo, la lingua...

OMBR (comincia a piangere) Ho capito, ce lavete tutti con me...

MIM Zitta!

OMBR ce lavete tutti con me...

MIM Zitta! Io non ce l'ho con te: io sono come una farfalla, che svolazza da fiore a fiore... (avvicinandosi a Marcella)

MARC E vedi di vol da un'altra parte

MIM Sono uno spirito libero,...

OTEL Ancora per poco...

MIM Non raccolgo; nun ve raccolgo a tutte due: tanto io le donne... (facendo schioccare le dita) cos'è un gesto e sono ai miei piedi in tre o quattro...

MARC Stronzo!

MIM Sì, lo so! Me lo dicono tutte, dopo! Stronzo, ma sincero:

(a Marcella) Quella mattina che sei venuta a casa mia, io ci ho creduto... Pensavo di avere in mano la stella più brillante... E invece tu pensavi al matrimonio col Ciancicagnocchi... E nun te dico chi me l'ha detto! (guardando Ombretta, con fare allusivo) Ora me so sfogato: ce

l'avevo qua, sta cosa, te la dovevo dire... Ecco, ora...ci vorrebbe una bella sigaretta...

OMBR (tirando fuori un pacchetto) Io ce lho, io ce lho

MIM Brava! Grazie! E... ci hai pure da cendere?

OMBR Eccolo, eccolo (tira fuori l'accendino)

MIM Brava, pure l'accendino...(accende)

OMBR E mo? E mo?

MIM E mo, che cazzo vuoi? Me la fumo, no? Comunque, tanti auguri Vanessa, buon viaggio... e salutami er Mollica... E ora, ciao a tutti, devo sistemare un paio di affarucci urgenti...

MARC Non cambier mai!

(Mimmo esce ed arriva Samantha, ovviamente finendo di parlare al telefonino)

OTEL Ci mancava giusto la Telecom!

SAMAN Ciao a tutti, ragazzi, lo sapete che sono molto richiesta...

OTEL Molto gettonata, anche se oggi i gettoni non si usano pi!

VAN Samantha, lo sai che parto? Vado a girare un film ai Caraibi...

SAMAN E vai! Complimenti Vanessa, finalmente ci sei riuscita... e se serve una comparsa, fammi una telefonata, che arrivo di corsa.

OTEL Bisogna vedere se trova libero!

VAN Me lo ricorder, stai tranquilla, tu prepara il costume da bagno! Ora devo andare! Ciao! (esce tra i saluti)

OTEL Valle a capire, ste donne: io le avevo offerto un ruolo da protagonista in un film da favola... e lei se ne va ai Caraibi, a fare un film erotico, bah...

OMBR Otello, lo dovresti sapere che noi donne siamo piene di sorprese.

OTEL Questo sera capito da un pezzo, vero Marcella?

MARC Uffa! Ma perch non mi lasciate in pace?

ALV (entrando in scena, tutto agitato e correndo) Ragazzi, ragazzi, hanno arrestato Mimmo!

MARC Cosa? Hanno arrestato Mimmo? Ma se era qua con noi, cinque minuti fa?!

ALV E infatti lo hanno arrestato tre minuti fa: in fondo al vicolo lo stava aspettando una gazzella dei Carabinieri.

OTEL Finalmente se lo so bevuto, er Maranghetto, lhanno ingabbiato...

TUTTI (rimproverandolo) Otello!

ALV Debbo confessare che mi ha fatto un certo effetto, vederlo in manette, tra due carabinieri...

MARC Povero Mimmo, per lui se le va a cercare... Speriamo che questa lezione gli serva... e metta la testa a posto!

OMBR Potrai sempre andare a trovarlo a Regina Coeli, cos gli porterai tutta la frutta che vuoi... Tanto qui dietro!

OTEL Speriamo che lo portino a Rebibbia, invece.

ALV Io vado, cerco di sapere dove lhanno portato (ed esce)

SAMAN (squilla il cellulare) Ohi, ciao Reo, come stai? (allontanandosi dal gruppo per parlare)

OTEL (quasi strappando il cellulare a Samanta) A Reo! Sta a arriv Mimmo, aggiungi un posto in cella! (buio in sala)

SCENA XIII

(un altro giorno, Marcella, Samantha e Ombretta sono gi in scena: entra Fiorella, una giovane venditrice di rose)

FIOR Salve, gente, c un posticino anche per me, in questa bella piazzetta?

MARC E come no? Accomodati pure: e poi - come si dice? - pi semo e mejo stamo, no?

OMBR Fino allaltro giorno cera Vanessa, una ragazza che vendeva i biglietti gratta e vinci e pure quelli delle lotterie, ma partita per i Caraibi...

FIOR Per, si guadagna bene vendendo i biglietti gratta e vinci!

OMBR Macch, lhanno presa come attrice: andata a Santo Domingo per girare un film...

FIOR Complimenti, vuoi vedere che questa piazza porta bene pure a me?

SAMAN Perch, anche tu ci hai velleit artistiche?

FIOR Beh, ti dir: ho fatto qualche servizio fotografico, qualche fotoromanzo, ho anche studiato recitazione e danza per un paio danni, ma finora non ho ancora trovato la persona giusta... (appare Otello, che sente i discorsi, ma non si intromette)

MARC Sta storia lho gi sentita...

OMBR Pare proprio Vanessa seconda... A proposito, tu come ti chiami?

FIOR Io mi chiamo Fiorella, e voi?

OMBR Io sono Ombretta: sono studentessa, terzo anno di Biologia...

SAMAN Io, invece, sono Samantha: cartomante, chiromante chiaroveggente...

MARC E pure telefonante, sempre attaccata al cellulare...

FIOR Che bello, leggi le carte... allora mi prenoto per una lettura di tarocchi...

MARC E invece io sono Marcella: vedrai che ti troverai bene, con noi: tutte persone simpatiche, qui in piazza...

OTEL (si avvicina con aria da conquistatore, tutto ringalluzzito: al pubblico) E questa chi lha portata, la Befana? (presentandosi a Fiorella) E io sono Otello, er Matriciano: modestamente... vero?... sono il proprietario del ristorante allangolo... Quando vuoi farmi lonore di venire a pranzo da me, sarai mia ospite, ovviamente! (le altre si guardano e fanno segni con le braccia, come dire: ci risiamo)

FIOR Ti ringrazio molto, Otello, ci penser...

OMBR Otello un uomo di successo, nella vita... ha toccato molte tappe...

MARC (ironica) Si, tutte donne basse, cos...

OTEL Basse e pure alte... e schiatta! (a Fiorella) Per festeggiare il nostro incontro, voglio offrirti un aperitivo, ti va?

FIOR Sei squisito, accetto volentieri.

OTEL (indicando le rose) pungono?

FIOR Eh, per forza, ci hanno le spine... ma basta fare attenzione!

OTEL E noi faremo attenzione! (la prende con cautela sottobraccio e la accompagna fuori scena, verso il bar)

OMBR Per, simpatica, no? E pure carina...

MARC Carina?! insomma!

OMBR Che fai, rosichi, perch Otello ci si fiondato?

MARC Sai quanto me ne pu fregare!?

SAMAN Comunque, mica male! Hai visto che curve?

MARC Vista da dietro, effettivamente, ci ha una bella faccia...

SAMAN Esagerata! E poi porta pure il tanga: le sta benissimo...

OMBR Sar contento Otello: lui ci ha la fissa, del tanga...

SAMAN Del tango, vorrai dire! (ride divertita)

MARC Zitti che stanno tornando...

OTEL (rientrando in scena) Allora, mia cara Fiorella, ti aspetto quando vuoi a pranzo... o anche a cena, ovviamente! In caso, dopo ti riaccompagno io... con la mia Mercedes... (le altre fanno segni di ironia)

FIOR Grazie dellaperitivo, Otello!

OTEL E stato un vero piacere, chrie! Scusami, ma ora devo andare: il dovere mi chiama (esce).

FIOR (rivolta alle altre ragazze) Per, che tipo, Otello: un po buffo, ma tutto sommato simpatico; e anche generoso!

MARC Quando gli fa comodo!

OMBR Di solito lo con le ragazze pi carine... ci prova con tutte! (ridono)

MARC Salvo poi ripensarci, quando una si quasi convinta...

OMBR Per forza: tu porti la frutta al maranghetto...

MARC Taci o ti strozzo!

SAMAN Ragazze, calma e sangue freddo: acqua passata... Pensate a Mimmo, chiuso in carcere, chiss dove lhanno portato?

ALV (rientrando in scena) Lo so io: lhanno portato a Rebibbia...

SAMAN Alvise, ma tu sei sempre cos informato!... Ah, piuttosto: lei Fiorella, vende le rose... Lui Alvise, abita qui dietro, praticamente uno dei nostri...

ALV Ciao, piacere!

FIOR Ciao, Alvise! E tu che lavoro fai?

ALV Sono geometra al comune, lavoro in circoscrizione: sai, abusivismo, licenze edilizie, cantieri da controllare... Controllo un po di tutto!

FIOR Ho capito, tutta roba divertente!

ALV Non ti dico!

MARC Ciascuno si diverte a modo suo!

OMBR Secondo me, lunica che si diverte Vanessa, mentre si abbronza ai Caraibi...

MARC Alla faccia nostra... e baller pure il Meneito

FIOR Anchio so ballare, specialit ritmi sudamericani... (rientra Otello)

ALV A Otello piace molto il tango!

FIOR Se volete, glielo posso far vedere...

OTEL Magari!

FIOR Adesso vi faccio vedere...

ci potrebbe essere un'esibizione di Fiorella, ad esempio un balletto; dopo gli eventuali applausi e complimenti.

SAMAN (rispondendo al cellulare) Ohi, ciao Reo... (si allontana dal gruppo e continua a far finta di parlare)

ALV Tutti artisti, qui in piazza... Quasi quasi vado anchio a scuola di teatro: Mi piacerebbe fare Shakespeare... lAmleto!

OTEL Nella parte del teschio saresti perfetto! (si mette in disparte)

OMBR Chi sogna lAmleto, chi va a Santo Domingo, chi resta a Roma...

MARC Chi continua a vendere frutta a verdura, sai che arte!!!

OMBR Ma se tu prendi a calci la fortuna che ti passa accanto...

MARC Io, a te, ti sbuccio come una banana (tutti continuano nel

battibecco e a cercare di mettere calma, mentre quatto quatto Otello si avvicina a Samantha, proprio mentre lei smette di parlare al telefono)

OTEL Chi era, stavolta?

SAMAN Era Reo...

OTEL Gli hai chiesto come sta Mimmo?...

SAMAN Spiritoso... Allora, che ti serve?

OTEL Tu sei sempre brava, a leggere le carte, no?

SAMAN Dicono...

OTEL Sta a sentire, ho visto la ragazzetta nuova... Che ne dici?

SAMAN Chi, Fiorella? Niente male, anzi..

OTEL Anzi, proprio bona...

OTEL Hai visto? Porta pure il tango...

SAMAN Va bene, ho capito: che cosa vuoi da me?

OTEL Vorrei che tu, ovviamente dietro lauto compenso, facessi le carte a Fiorella: ho sentito che lei ci crede ai tarocchi... insomma se parlassi bene di me... E poi ormai sei pratica...

SAMAN Otello, ma che me te sei appaltata? Io sono una cartomante seria: sto aprendo pure la partita Iva...

OTEL Ecco, cos mi farai pure la ricevuta fiscale, per le prossime centomila che ti allungo...

SAMAN (gli altri cominciano a rendersi conto del dialogo e si avvicinano alle spalle, non visti) Senti, io le centomila non le voglio pi: ma che figura ci faccio, con Marcella, con Vanessa, e ora pure con Fiorella: se qui si sparge la voce, non faccio pi una lira... capisci?

OTEL Samantha, questa lultima volta... Non ti chieder pi questi favori te lo prometto!

SAMAN Lo giuri?

OTEL Lo giuro! Ah, e poi, mica saranno tutte stupide come Vanessa, o come Marcella, ste ragazze...

MARC (irrompendo) Ah si, eh? Cos noi saremmo sceme...

OTEL Ho detto... stupide...

MARC Stupide, come dici tu! Stupide perch non abbiamo abboccato ai tuoi trucchi... alle carte false, che ci hai fatto fare da Samantha!

SAMAN Marcella scusami, io non volevo...

OTEL Non volevi, per le centomila te le sei arraffate subito...

SAMAN Dovevo pagare laffitto...

MARC Samantha, non ti preoccupare: lui lessere spregevole...

OTEL Io spregevole?

MARC Buffone!

OTEL Zoccola, tho visto mentre ti baciavi col Maranghetto! Sedotto e carcerato!

MARC Ma sei sicuro di quello che dici?

OMBR E vero, tho visto pure io: vi siete baciati mentre uscivi da casa sua... e ci sei rimasta pi di unora, dentro.

MARC Io questa, se lacchiappo la apro in due, come la Porta Santa (fa per aggredirla, gli altri la fermano)... e poi, non ci sono rimasta unora... al massimo mezzora...

OTEL Certo: una sveltina... una botta al volo... e avanti unaltra...

MARC (sprezzante) E la rabbia, che ti fanno parlare... anzi, la gelosia!

OTEL Ma quale gelosia...?

ALV (ridendo) Potresti fare lOtello sul serio, il Moro di Venezia... anzi il Moro di Amatrice...

OTEL (fuori di s, quasi esaltato) Ma quale Amatrice e Amatrice: io sono calabrese... di Capo Rizzuto...

ALV Perfetto, il Moro di Capo Rizzuto... ma scusa... e il ristorante?

OTEL Lho comprato che gi si chiamava "Otello il Matriciano"... e poi... e poi... io non mi chiamo Otello, io mi chiamo Cataldo...

MARC E allora sei pure bugiardo (lo aggredisce a colpi di broccoli e cetrioli...seguita dagli altri)... e ti volevi prendere gioco di noi...

SAMAN Noi povere ragazze...

OMBR Ingenue e indifese

OTEL (scappando e parando i colpi) Tu ingenua?... io ancora non ho

capito se ci fai o ci sei

FIOR (brandendo il mazzo di rose) Sembravi tanto gentile, invece mi volevi accalappiare con linganno... Buio in sala.

Luce: passato qualche tempo. Si vede Mimmo intento a lavorare con il banchetto della frutta

MIM Ammazza che fine, che ho fatto! Ci avevo unattivit avviata... Aho, il pubblico ministero aveva chiesto due anni, cci sua! E meno male che Marcella mha messo lavvocato... e mhanno dato solo quattro mesi... Troppo cara m costata! Ora sto in libert vigilata!

Frutta, verdura fresca... a millecinque i broccoletti, li regalamo, le zucchine pure... le banane, poi, costano meno da noi che in Africa. Guardate che belle mele, guardate che mele... (passa Fiorella) guarda che mele... che ci hai, a Fior... ogni giorno che passa te fai pi bella...

FIOR Grazie Mimmo, se non ci fossi tu, che me lo dici...

MIM Io dico la verit, solo la verit, nientaltro che la verit... e mhanno carcerato! Stinfami!

FIOR A me, sta verit, me fa piacere, ce passo apposta, da qua!

MIM A Fior, ti, io te do una mela e tui me dai... du pere... prendi uno e paghi due... naffare!

FIOR Si, cos se lo viene a sapere Marcella, ce fa un frullato de mele e de pere a tutte tue.

MIM Basta non far sapere... quando dai a Mimmo le tue pere...

(entra non vista Marcella alle spalle dei due)

FIOR A Mimmo, lascia perdere, che meglio.

MIMMO E dai, dammele, che te le sbuccio tutte, dammele dammele dammele.

MARC (dandogli uno schiaffo) Ti! Intanto pijate questo!

MIM A Marc, ma che sei scema? Io... stavo a cerc de...non che... a Fior, vero?

FIOR Ehh! Ciao Mi, ciao Marc, so fatti vostri (esce)

MARC (a Fiorella) V, v... (a Mimmo) e tu cerca dann a casa, a cambi er pupo e a coce i broccoletti, che mejo.

MIM Aho, aho (le si fa incontro minaccioso)

MARC Aho che? (Marcella lo affronta con uno stendipasta)

MIM No, dico, ah, io vado... vado a cambi i broccoletti e a coce er pupo... tu...tu... stai attenta alla bilancia.

MARC (col tono di "che stai a di") La bilancia positiva, ho controllato loroscopo, stamattina!

MIM La bilancia per il peso!

MARC Perch, me so ingrassata?

MIM No! Te sei rincoglionita, la bilancia... ci ho messo la calamita... se passa la finanza, levala!

MARC Non ti preoccupare, Mimmo, tu vai!

MIM Comunque con Fiorella io... te volevo solo compr le rose.

MARC Lasciale perdere quelle rose... che puncicano

MIM E lasciano pure er segno

FINE

Questo copione è stato visto: