Ses mis dal paradis

Ses mis dal parads GIUSEPPINA CATTANEO

AUTRICE

GIUSEPPINA CATTANEO

http://giusicopioni.altervista.org/

POSIZIONE S.I.A.E. N 193077

Codice opera Siae 890171A

TITOLO

SES MIS DAL PARADS

COMMEDIA DIALETTALE

IN DUE ATTI

Personaggi

ISIDORO MORTESI

CESIRA moglie di Isidoro

PIERO LUMACA amico di Isidoro

TOMMASO messo comunale

AGATA MASERANI dottoressa

MARTINA PECORONI psicologa

DON BIAGIO parroco

LIBERATA vicina di casa

PASQUALE marito di Liberata

BENIAMINO gestore del lotto

FOSCA sagrestana

TRAMA

Isidoro scopre di avere solo sei mesi di vita. Decide di preparare nei minimi particolari il suo funerale e di sistemare alcune faccende con le persone invadenti da cui circondato. Ma qualcosa andr male.

ATTO PRIMO

La scena si svolge in casa.

SCENA I

Cesira e Isidoro

CESIRA. Posebol che al sabe gniam te turn a c! Al ghera adoma dend in ospedal a fa i ragi ai pulm. Al zam mis che al ga fa mal a tir ol fit. Se al desmets invece de sgiunf cola boca i camere daria, al veders che i ga fars pi mal! Tt pr team! Al ga la bici che ala sigheta and a tra e invece de portala dl ciclista a fala gist, agli sgiunfa l. Al co al gavrs de fa i ragi chlle!

ISIDORO. (Entra dal fondo) chsta al la prima e lltima olta che and in d ospedal.

CESIRA. Alera a ura che a ta rist, ormai a pensae che i tera tegnt l a disn.

ISIDORO. Ah se l pr chl, a ghera in giro n udur che... (viene interrotto).

CESIRA. Che? Sta atnt come a ta fe a parl se de n inc a ta fe adoma ol gir dl taol.

ISIDORO (al pubblico) m che staghe atnt perch la me Cisera al buna de fam iscaalc dlb ol disn. A sere indre a d che a ghera in giro udur che a listaa gniac in banda al t.

CESIRA. A ta se salvat in fal! E che manera a ta set rit isse tarde? E facc na fermada in dl reparto bieragio?

ISIDORO. Ma a set balurda? Se a to dicc che andae a fa i ragi, al vl d che

andae a fa i ragi. n po de tep amml facc prt chla regista che… (viene interrotto).

CESIRA. Chi ela?

ISIDORO. La regista! Chla che a la ma facc i ragi.

CESIRA. (Al pubblico) sbagliae forse prima a d che al ghera de fa i ragi al co!? Radiologa ala sa ciama, mia regista. Isidoro, agiurnt.

ISIDORO. Regista o radiologa, chl che l insoma. O cominsat a prt ol tep zam al prim isportl quando a sondacc a pag ol tichet.

CESIRA. E forse sbaglit isportl?!

ISIDORO. Cesira, ad che a so ma gniam stpt. Annere innacc na che al egna pi alade. Dopo quase nra, meno mal, a ma toca a ame, quando la signurina ala… (viene interrotto).

CESIRA. Come fet a d che alera na signurina e mia na sciura?!

ISIDORO. (Spazientito) me al so mia se alera spusada o n, ma per al so che chi al fa ol mester de fese, i ve ciamade signurine e basta. Ta ala be come spiegasci?

CESIRA. Perch al sar stacia zuena, se de n a ma sars piast a sentt a ciam signorina na fommla de sinquantagn o sesanta.

ISIDORO. Lasm indannacc doc! Dopo pagat tt, (alzando il tono di voce e con ironia), la signorina, zuena e snza anl al dit, al ma ds che prima dend in dl repart per le lastre, le agli ciamade isse, a go de daga tta la documentasci che al ma apena rilast, al prim isportl a sinistra dl repart di ragi.

CESIRA. E te coset facc?

ISIDORO. A go dicc se alera indre a tm in giro, perch la documentasci ala avrs pdit mandagla le col compiuter. Ma negot de fa, a ghere de portagla l me. E stf de tt chsto a go domandat in quace sportil a ghere de fa pas am prima de fa i ragi.

CESIRA. E le cosala dicc?

ISIDORO. Che se al mandaa mia be, a ghere de fa na protsta scricia al diretur delspedal.

CESIRA. E te coset facc?

ISIDORO. Ao facc bl negot, indasa quat tep avrs perdt am. Te Cesira, al set che quanda a ta set in sala daspetto, i ta ciam pi per nm?

CESIRA. Ah se? (Ironica) E come i ta ciam, pr cognm?!

ISIDORO. Ma n a te! Rit al segont isportl, la signurina, (alzando il tono di voce) o la signora, al scricc sla me cartla clinica nmer e che al sars istacc ol me punto de riferimnt per i ragi o lastre come lure agli ciama.

CESIRA. Ah se? Prim laur che so. (Pensando) o capit! Al sar pr la privaci. Dl sigr.

ISIDORO. Al sar anche per la privaci ma… (fermandosi un attimo) ma set sigra che al sa dighe isse?

CESIRA. Isidoro, arda che me a sbaglie ma a parl.

ISIDORO. (Al pubblico) segon votr, gala res? A sere indre a d che, in sala daspetto, al me turno, i ma ciam col me nmr. E precisamnt ol nmr desst.

CESIRA. Cos? Prpe ol nmr desst? Ma a talse che al porta sfrtna?! A pdt ma fatl cambi?

ISIDORO. Ma et gniam de cap che al porta sfrtuna adoma a chi al ga crt! (Ride).

CESIRA. E cosa a gh de gregn ads!

ISIDORO. A gregne pr la privaci (al pubblico) o come al sa ds. I ma ciamt dala sala daspetto in doca an sera almeno des persune. Fint i me ragi, i ma ds de spet na quac mencc sempr in de stsa sala daspetto. Dopo sic mencc al ve det la regista-radiologa che ala usa s: "Signor Mortesi, pu andare". Ma sa rndt cnt che prima i ma d nmr pr ma fa sa chi so e po dpo i ma ciamt pr cognm denacc a tcc?! Otr che privaci! (Suono di campanello).

SCENA II

Cesira, Isidoro e Piero Lumaca

CESIRA. (Non si muove).

ISIDORO. (Ironico) la mia s n per ind a derf?! (Va ad aprire) ciao Piero.

PIERO. Ciao Isidoro. Ciao Cesira.

ISIDORO. Se me a fds stacc te, chla le alavrs mia saldada. Se alera pr le ads a tasarst f am a sun.

PIERO. (Piano ad Isidoro) al saavro mia?! Alo saldada adoma pr creansa.

CESIRA. Ad che a to sentit n?! A ta prope degno prpe dla s amicisia.

PIERO. O mia capit se a go de ciapal come compliment o cos ...

ISIDORO. Ma certo! Cero che al complimnt! La me amicisia al sacra.

CESIRA. Compagn dels chl zo infonta.

ISIDORO. Dai Piero, sentzzo dai.

CESIRA. (Si siede).

ISIDORO. O dicc al Piero de sentazzo, mia a te!

CESIRA. Perch me ads a pde mia sentamzo in de me c quando le?

PIERO. Ma ela mia la t c Isidoro?!

CESIRA. Certo, ma anche la me!

ISIDORO. Dai Piero sentezzo, sentezzo. Te se che a ta se amis, mia come chla gentaglia che la frequenta la me fommla.

PIERO. Dimel gniac! A talsst come ai soporte mia chle petegole le!

ISIDORO. I fommle. E i mgn?

CESIRA. Mochila ads n pr piaser. Dsmetila de sparl di persune che me

frequente. Che frequente me e anche te n Isidoro a ta frequentt!? Piero, annacc s chsta linea che a fo ala svlta a btaff dla me c.

PIERO. Ma che al anche la t de c n Isidoro?

ISIDORO. Ma snsotr! A tlo dicc prima!

PIERO. E quale la t banda dla c?

ISIDORO. De che.

PIERO. (Va vicino ad Isidoro) ciao Cesira. Comel ol tep le? (Ride).

ISIDORO. (Ride).

CESIRA. (Grugnisce).

PIERO. Dai, cntm s dla t isita che dpo a ta dighe chl che al m scedit.

ISIDORO. Cosa lt che ata dighe, alndacc tt be. A ta dighe mia per ol prfm che ghera …

PIERO. A ta crde! Con tte chle medesine, spert e disinfetant! Brt pst olospedal!

ISIDORO. Ma no! lie d che a ghera b prfm d … (vede Cesira che si girata dallaltra parte e cos sussurra a Piero) mangi! A ta ghert de sent che b prfm!

CESIRA. (Si volta e lo guarda).

ISIDORO. (La vede e si affretta) prpe! Prfm de medesine! E o spert che i dovra? na barca! Per ads mi parl dotr che de ospedai.

PIERO. Infati, ams, a so egnicche aposta a parlat de laur che al m scedt … (viene interrotto).

CESIRA. Amis … che rasa de amis!

ISIDORO. Perch? Cosa a gh che al va mia?! Ai p brai i t de amis!

CESIRA. Am con sta storia? Cosa a gaavri i me amis che al va mia be?!

ISIDORO. lt che a ta faghe elenco?

CESIRA. Ma se ata scrit a malapena?!

ISIDORO. Te, ada che me a so mia nanalfaberta n?

PIERO. Scsim, scsim. (Al pubblico) che mi ind o se de n ala a fin mal anche per me. (A Isidoro) ciao Isidoro, a tal dighero notra olta chl che a me scedt. (Esce).

ISIDORO. co, a set conteta?

CESIRA. Me? Ada che me o facc prpe negot.

SCENA III

Cesira, Isidoro e Liberata

LIBERATA. (Entrando di corsa dal fondo) alura, cosa i ta dicc Isidoro?!

ISIDORO - CESIRA. (Si spaventano).

CESIRA. Te Liberata, al sa suna pi!?

LIBERATA. A so zam stacia indre sic mencc a egn che e a le ma prt de lotr tep. (A Isidoro) alura cosa a tai dicc di t pulm?!

ISIDORO. (Scocciato) i ma dicc negot. A go dend a ritir ol tt pusdom.

LIBERATA. Sperem che alindaghe tt be perch ol Sandro, ol mis pasat, anche l alindacc a fa i ragi ai pulm e i ga troat na smagia.

CESIRA. (Al pubblico) alo smpr dicc me che la fommla dl Sandro al mia buna de la.

LIBERATA. Sperem che al sis negot de grave. (Subito) ivvest ol Giacom, ch che labita in chla c erda, come al fa a camin?

ISIDORO. (Sempre scocciato) n, alo ma est come al fa a camin e al mantersa mia.

CESIRA. (Sottovoce a Isidoro) Isidoro, ela la manera de respont!

ISIDORO. (Voltandosi verso Cesira, a gesti e le fa capire che non sopporta Liberata).

LIBERATA. Al burladdet in d fosat intt che al ga coriandre al s sct che agli fa disper perch al ga mia ia de stdi. Ol s sct al gh rit a scaalcal, invece ol Giacom al burladdet compagn de sait e al s deslogat na caegia.

ISIDORO. Grasie Liberata pr la telecronaca. (A Cesira) me and. Al soporte pi le e i so spetegolade! (Si incammina).

LIBERATA. In do et Isidoro. A go am de cntas chl che a gh scedt… (viene interrotta).

ISIDORO. A pde ma! (Ironico) cntega s tt ala Cesira che ala ma far le, la crnaca. (Al pubblico mentre esce a sinistra) a vangre ma na amisa isse.

LIBERATA. Cesira, a go limpressci che ol t Isidoro, al sis n po frcc in di me confront. L ma che a gasto antipatica?

CESIRA. Liberata, cosa cntss! Al ta smera a te! (Le campane annunciano un decesso).

LIBERATA. (In ascolto) Snt Cesira, snt, i suna de mort.

CESIRA. (In ascolto) a ta ghe res, agli campane de mort. A ghera pr caso erg che alistaa mal?

LIBERATA. rg? A gh malat be ol Mart di Franzi, ol Berto, ol so m dla Gina di rtighe, la Bepina… (viene interrotta).

CESIRA. (Preoccupata) la Bepina? La Bepina, la scta dla pvra Bepona, ala st ma be?

LIBERATA. Ma chla de Bepina! Chsta al na sciura mia de che. Ala s trasferida de poc in pas. Alere conosida al cimitero.

CESIRA. (Sollevata) meno mal che al sa trata ma dla Bepina, perch se al fdss istacia le al ma sars gniac dispiast.

LIBERATA. (Al pubblico) dato che al ma le, al ga dispias ma se al mr di otre persone. Scusm Cesira ma a go dend a t chi a gh mort.

CESIRA. Liberata, an pl compr ol giornal indom o n?!

LIBERATA. Dom!? Infena an dom? A ta sare ma mata?! Dom a pders vs morta poame. Ando sbt dela Fosca che le a gal sa dl sigr chi gh mort. Ciao Cesira (esce dal fondo).

CESIRA. Ciao.

SCENA IV

Cesira e Isidoro

ISIDORO. (Rientrando da sinistra) chla le, ala sar lltima dla tra a mr. Anse ala mrer gniac.

CESIRA. Fa sito che ala ta pl snt! (Controlla che sia uscita).

ISIDORO. Ta recorde che me a so ala me c e fo, disfe e dighe chl che a go ia.

CESIRA. Fa ol brao doc.

ISIDORO. A so stf de fa ol brao con srta zet. Come pr esmpe con la Liberata. Ma lt cap che ala soporte pi!?Ala parla smpr de malacc. Smpr! Chsto che, al ga chsto dulur, chlotra al ga fa mal pi a dstra ma ads al ga fa mal a sinistra, a chlotr a gh egniss bign sl nas. Cesira, infna ai bign ala sta le a ardaga!

CESIRA. Isidoro, fa ma isse, amml cons de na eta oramai.

ISIDORO. Apunto pr chsto che ala soporte pi. Me, de o lotr a ga dighe ergot.

CESIRA. Guai a te se a ta fe laur dl gnr. An pl viga tcc di picoi difcc (viene interrotta).

ISIDORO. Picoi difcc? Chla le, al piena sternida de difcc!

CESIRA. E te, a ta se mai vardt denacc a te?

ISIDORO. Smpr a ma sa arde. Denacc e dndre e come a ta pl vt a gh tt a pst. (Al pubblico girando su se stesso) ela ma la erit forse?

CESIRA. Ma coset capt! lie adoma dt se te a ta pnst de s prft.

ISIDORO. Ma se an s indre a parl dla Liberata cosa andet a ultaf a parl de me a fa!?

CESIRA. Pr forsa, prche te a ta dt adoma i difcc di otr e mia i t.

ISIDORO. Sent chi parla! A sa regordt am pi de chl che te dicc al Piero Lmaga? Ascolta be Cesira, me ala soporte pi e basta.

CESIRA. Ma Isidoro, sirca de iga n po de pasinza, a talse che al ma cata le adoma che. (Viene interrotta).

ISIDORO. Adoma che ala gammnt adoma di malate e me de chsto a so stf. Ads po che a go poame n po de problemi de pulm e a go n po pura, permtt che a ma danpas a sentila parl di chi discors le!?

CESIRA. A ta ghe ma de iga pura (dolcemente) a ta se tutto d'un pezzo. O sbaglie? (Si avvicina dolcemente e lo ricopre di attenzioni).

ISIDORO. Cesira, ma cosa set indre a fa? Fa ma la stpidla a dt ma che a gh zet? (Indicando la presenza del pubblico in sala).

CESIRA. (Guardando verso il pubblico) a ta ghe res, a ma sa regordae pi. (Suona ii campanello) e chi el ads? (Va ad aprire al fondo).

ISIDORO. Arda che se al am la Liberata... (viene interrotto).

SCENA V

Cesira, Isidoro e Beniamino

BENIAMINO. (Voce) Ghel ol Isidoro?

CESIRA. (Voce) crto che al gh. Ennacc Beniamino.

ISIDORO. co che al ria ol pi b. Tra l e la Liberata al so ma chi a salvers. (Cesira e Beniamino entrano).

BENIAMINO. Ciao Isidoro. lie sa come alerandacia la t isita alspedal.

ISIDORO. (Al pubblico) ma prpe tt ol pas aglials!? Sto be. E anche tat. Ma come fet a sa che me a sondacc in spedal!?

BENIAMINO. Amml dicc la Fosca.

ISIDORO. (A Cesira con ironia e avvicinandosi a lei) indasa chi agglaavr dicc alla Fosca!

CESIRA. (Capisce che allude a lei) me… me al mi che andaghe a prepar ol disn (esce a destra).

BENIAMINO. A so contet pr te Isidoro. (titubante e imbarazzato) a so egnt che a portt na quac nmer de gig al lt.

ISIDORO. Ascolta Beniamino, a tal se che de chla olta l, me a gighe pi gniac nmer al lt.

BENIAMINO. Crto che a ma sa regorde e a ta dighe alura, che a ta sbaglit. A fa isse a ta ga de na pesada ala frtna.

ISIDORO. (Ironico) a se? O forse al prch de tat tep a te perdt clint!?

BENIAMINO. Ma cosa cntss Isidoro, a ma egner immnt de quat tep che a ta gnt pi in de me ricevitoria?! Mai. Per a ma sa regorde be ol perch a ta se pi egnt la t Cesira… (viene interrotto).

ISIDORO. Regordm ma chl che la me Cesira a la facc tr agn fa.

BENIAMINO. Tri agn, du mis e duds de pr la precisci.

ISIDORO. Pr frtna a tal sert ma da quat tep a egne pi in de t ricevitoria! (Al pubblico) chsto al tat tegn che al sars b de nt infena ala s fommla.

BENIAMINO. A ta sa sbaglit Isidoro, al adoma che a go na memoria de fr prch i nmer oramai i m indacc in dl sanc.

ISIDORO. (Al pubblico) se, nl sanc ma anche in dl portafi. (Al pubblico) al soporte pi.

BENIAMINO. (Appoggia il braccio sulla spalla di Isidoro) arda che a so stacc mal quanto te, chl de l de tri agn e du ms… (viene interrotto).

ISIDORO…. e duds de. (Al pubblico) come faral a regordas con tata precisci, al so ma!

BENIAMINO. Quando la t Cesira al btt ivi ol bigliet dl trno sc.

ISIDORO. Se a ga pnse, me me a ma e ia de strengulala.

CESIRA. (Entra da destra proprio nel momento in cui Isidoro termina la frase e capisce subito che stanno ricordando il fattaccio. Torna sui suoi passi) forse al mi che andaghe anche a prepar la sena! (Esce a destra).

ISIDORO. (La guarda in malo modo. Poi si rivolge a Beniamino) a ere ma controlt ol biglit ala sira perch, chla sira le, a era n po (viene interrotto).

BENIAMINO. n po tant.

ISIDORO. Adoma n po, ma prpe n po cic istenc.

BENIAMINO. (Al pubblico) al saavro ma, ansera insma!

ISIDORO. E alura a go ardt ala matina in televisci e a so nincorst che ere enzt. Ando a t ol me biglit (viene interrotto).

BENIAMINO. Ma a tle ma troat e isse a ta me telefunt e me a so rit de corsa.

ISIDORO. Ma ascolta, amml last cntas a me come alndaca!? (Al pubblico) al ga smpr de mddet ol bc! Alura, serendre a d che ol biglit alera spart. Ciame la me Cesira e a ga domande se ala est le sura la crednsa biglit culur arancio. E le a ma dighela ma che alera prpe btat ivi na carta de caramla prpe de chl culur!?

BENIAMINO. (Al pubblico) issentt che fommla in gamba al ga ol me ams?!

ISIDORO. Beniamino, piano coi parole.

BENIAMINO. Che parole? O dicc adoma ol me ams.

ISIDORO. co, apunto! Alera btat ivi ol trno sc in dl scatul dla carta (viene interrotto).

BENIAMINO. che gnac a fal apsta aiera apena past a ritirala.

ISIDORO. (Arrabbiato) ma me dighe, come al pl cm, dect de fa ritir la carta prpe d enerde?!

BENIAMINO. A ta ghe res Isidoro, ang de fa na protsta cuntra ol cm. Ang de tiras i firme pr fa spost ol ritiro dla carta al gioede invece de enerde!

ISIDORO. Ma fa sito almeno! Che quando ammaler facc, a tert metit na firma falsa.

BENIAMINO. (Volendo cambiare discorso) a ta sa regordt che corse indre a chl camion? Te denacc e me dendre che a ta molae ma.

ISIDORO. (Al pubblico) pr forsa, al pensaa de ciap na ricompensa de me! Invece quando ol camion al s fermt (viene interrotto).

BENIAMINO. Alera tridass tt ol cart che al ghera s e perci (viene interrotto).

ISIDORO. E perci adio trno, adio vincita, adio solcc!

SCENA VI

Isidoro, Beniamino e Tommaso

TOMMASO. Ciao Isidoro, na notisia-bomba!

ISIDORO. Ai ta licensiat da Messo cmunal?

TOMMASO. Grasie, a ta se p gentil. Me, o sat d laur che dl sigr ai ta intereser e a so egnicche apsta a ditl.

ISIDORO. Ad a spere prpe che al sis vergot de pi bl de chla novit de chla olta che lAministrasi alera decidit de spost lurare de seraf la biblioteca de sic mencc.

TOMMASO. No, no, chsta al rba grsa.

ISIDORO. Ai ta retrocedt a spas?

BENIAMINO. Isidoro ad che inc al sa ciama Operatore Economico.

TOMMASO. Al sa dis Ecologico e p dpo ai ma mia retrocedt. A de come la me notisia ala vantersa! Al vler d che a vla dighe mia e andaro vi. (Fa per uscire).

ISIDORO. Ma frmet! Mandoet! A scerzae a te! Qale sarsela sta notisia alura?

TOMMASO. na notisiuna e apena alo saida o sbt pensat a te Isidoro. Alura: la raccolta dla carta al stacia spostada dal venerde al gioede. A set contet? Al so che a te prema chl laur che, a to sentit parl tat in chi agn che.

ISIDORO. (Ironico) a so p contet! Se, a sars istacc pi contet se ai facc tri agn, du mis ...

BENIAMINO. ... e dudes de fa.

TOMMASO. Mei tarde che mai Isidoro.

ISIDORO. Prpe ... a ma toca anche cambi de, ala me sveglia.

TOMMASO. E perch a ta ghe de cambi de ala sveglia?

ISIDORO. Scolta, a so me che a porte de f la carta la matina prst e pr desdam f, a fo sun la sveglia. E dato che la sveglia al puntada al venerde, a ma toca cambila e puntale al gioede.

TOMMASO. E p dpo, i pasa a ts la plastica pi al gioede ma al venerde.

ISIDORO. Essentit Beniamino? Isse a ma toca cambi am na olta la sveglia pr colpa di nscc aministradur, dal venerde al gioede.

BENIAMINO. Ma perch a pdt mia lasa la t seglia come al? Al s adoma invertt ol tipo de raccolta e basta.

ISIDORO. Ma te essentit chl che la dicc ol Tommaso? Dal venerde al gioede e dal gioede al venerde, du spostamncc!

TOMMASO. Prope isse, du spostamncc. Ad, a ma piaseres stache am n po con votr, ma a go dend pech so indre a porta f di notifiche.

ISIDORO. Notifiche de pagamncc?

TOMMASO. Se, a chi lampasat ai s mia regordacc de pag la segonda rata sla tasa d sporc.

BENIAMINO. A me a so sigur de ila pagada.

ISIDORO. Poame. (Al pubblico) perlomeno al ma sma.

TOMMASO. Dai, a va salde e buna continuasi.

BENIAMINO. Grasie. Ciao Tommaso.

ISIDORO. Ciao. (Al pubblico) buna continuasi... con chi? Con chsto che?

BENIAMINO. Ascoltm Isidoro, a go sotam tri nmr de gig sla rda de Mil.

ISIDORO. A to zam dicc che me de nmr al lt ann mte pi.

BENIAMINO. Arda che ol Marchl, lotr de, al enzt coi me nmr.

ISIDORO. E alura daghi am al Marchl.

BENIAMINO. Ma a talse che a me a ma pias fa ns n po tcc.

ISIDORO. Me de solcc ann ma. Ma se a ta se isse sigr che i sabe chi vincnti, ma prch i mtt ma te!? Al set cosa an fa? Te e ta zgh i t nmr e me invece a scde la vincita. Dato che al sigra come a ta dight, me dpo a ta do indre i solcc dla gigada.

BENIAMINO. (Non convinto dalla proposta. Guarda l'orologio) madonname come al s facc tarde! M chendaghe. An sa t Isidoro.

ISIDORO. (Mentre Beniamino esce. Ironico) cosela tta chsta frsa! A ghet pura che attl paghe ma la gigada forse!?

SCENA VII

Cesira e Isidoro

CESIRA. (Rientra da destra) in doel ol Beniamino? Let facciscap am?!

ISIDORO. Me a o facc negot, al facc tt l staolta.

CESIRA. Ma saral posebol che anche ol Beniamino al tandaghe pi !?

ISIDORO. A talse zam che l e la so fomla i soporte pi. Snza parl dla sagrestana!

CESIRA. La sagrestana? E cosa tavrsela facc ads la Fosca?

FOSCA. (Da fuori) el prms? Pde distrb?

ISIDORO. (Al pubblico) quando a ta parlt dl diaolo

CESIRA. Nmina ma ol diaol quando a ta parlt dla Fosca perch a talse che le al visina al Signor pi de tcc notr du.

SCENA VIII

Cesira, Isidoro e Fosca

FOSCA. (Entrando dal fondo) adi le i du picciuncini. Isidoro, a to ma est a msa, gniac dminica e gniac sabat sira. Che manera?

ISIDORO. (Al pubblico) it capt ads prch a pde ma soffr gniale?!

CESIRA. Al ghera ma perch alistaa ma be, al ghera i turci de pansa.

ISIDORO. (A Cesira piano) ma perch a ghet de cntagas i me afare a chla perptua le! Arda che se a la innacc am tat chsta stria, arda che me a cominse a respondega mal n!

CESIRA. (A Isidoro piano) mochela de fa ol vilan! Permts ma de ofnt la me amisa Fosca n? (A Fosca) sntezzo Fosca.

FOSCA. Grasie Cesira, a ma sa sntezo olentera.

ISIDORO. (Scimmiotta Cesira e Fosca al pubblico) sntezzo Fosca. Grasie Cesira, a ma sa sntezo olentera.

FOSCA. Al set Cesira che dminica matina a gh ma egnit a msa la Bortola?!

CESIRA.Delb? A che ura?

FOSCA. Alla mesa di nds.

ISIDORO. (Ironico) l'ura al de vitale importansa in chi casi che .

CESIRA. Dai cntas doca!

FOSCA. Al mancaa poc ai nds e a de la Bortola egn det. Ma a sa sntela mia zo in dlltm banc a dstra!?

CESIRA. Che coragio!

ISIDORO. (Ironico, al pubblico) alisentide, sntaszo aloltm banc a dstra a ga l ol coragio!

CESIRA. (Guarda Isidoro con disapprovazione).

FOSCA. Otr che coragio!? Baiag indre ala zet come la fa le e po dpo egn in cesa?!

ISIDORO. Prch otre a sindre a fa ads?

CESIRA. Notr? An sndre a fa adoma dla conversasci.

ISIDORO. (Al pubblico) isvt che ads ala sa ciama isse!

CESIRA. Fosca, annacc doca.

FOSCA. Alura, a sere indre ad che, oltre a baiaga indre ala zet, al na che ala ta saluda quase mai.

CESIRA. Al saavro ma! E quando ala ta saluda, agli fa adoma con d sgurst.

ISIDORO. (Al pubblico) n, lure i ga parla ma indre ala zet, i ga fa s adoma la estina. Scusim, a va lase deprvscnt in d sta sana conversazione. (Al pubblico mentre esce) a resiste che gniac ment de pi. (Esce a sinistra).

FOSCA. Ma chl che al ma facc dient gnica al stacc quando, aliscambio dla pace, ala ga t ol coragio de scambi la m con tcc chi dla s fila.

CESIRA. Delb?! Ma set sigra!?

FOSCA. Cesira, a talse che a fo la sagrestana e perci al ma scapa negota, ads po che a srvese anche msa.

CESIRA. A gi, crto. A ma egna pimmnt. Che coragio chla Bortola le, al tca bega con tcc e po dpo cosa la f?!

FOSCA. Ol scambio dla pace!

CESIRA. A gh pi religi!

FOSCA. In cesa a tanvdt de tcc i culur.

CESIRA. A se, a ta ghe res Fosca. La zet alae a msa estida con di culur di olte! (Viene interrotta).

FOSCA. A parte chl che ann sars de d, me a ma santende dotr. Emmai nott che dpo la prdica dl Don Biagio (viene interrotta).

CESIRA. E che prdica! (Trasognata) Ah, come ol Don Biagio ann mia de precc: smpr rispetus, parle ciare e dice in dl mdo gist. Smpr urdinat, smpr col sorriso, smpr perft, smpr (viene interrotta).

FOSCA. Cesira, al sncantat ol disco?

CESIRA. (Riprendendosi) ah, scsa.

FOSCA. A sere indre a d che dpo la prdica, pi dla met di persune che a gh in cesa, i contrla ma loroli!? Ma me dighe cosa al voler d, control loroli?

CESIRA. A ta ghe res Fosca, o facc caso anche me a chsto (al pubblico) sperem che ala mabe ma est prch a so a me na che ala contrla loroli dpo la prdica.

FOSCA. Tcc le a control quat al drada la prdica, e che sbuf prch al smpr trp longa.

CESIRA. (Al pubblico) a ma me cntre ma alura, prch me a contrle loroli prch (sospirando) la so prdica al smpr trp crta.

FOSCA. (Ride) e po dpo chl che al ma fa gn de gregn, al quando al vededet ol Gesuino cola s fommla.

CESIRA. Delb? E che manera a ta e de gregn? Me ai mai vescc in cesa a d la erit.

FOSCA. E pr forsa che a ti dt mai, lur, i ve a msa prima! A sereindre ad che ol Gesuino al ve det in cesa insma ala s fommla, ma ma in de stsa entrada. N, l al ve det dla porta a destra chla a met cesa, invece le, da zo infonta.

CESIRA. Ma come i pdra fa laur dl gnr, marit e moer! Egn det separacc! E pnsa che al sa ds in giro che ai am innamuracc come ol prim de che i s conoscc!

FOSCA. Cesira, pensa te se aiera ma innamuracc!

CESIRA. E se che ai vde smpr insma. Depertt smpr insma. Ndasia che manera. A ga rie ma a cap.

FOSCA. lerst d che a ta ma crdt ma?

CESIRA. Ma cosa dight, crto che a ta crde. Intat pr a capese gniam ma i s comportamnt.

FOSCA. Secont me, ai am ala gia prch l al vedet in d banda in doca na olta i vegna det adoma i mgn. E le al e det in fonta in doca na olta i vegna det adoma i fommle.

CESIRA. Agli prpe indre de sentagn alura! (Al pubblico) frtna che me e ol me Isidoro an va mai a msa insma, se de n anche notr a mavrs facc ists.

FOSCA. Snza po parl dla Martina di Fas?! Smpr indre a ciciar tta msa.

CESIRA. Tta msa?!

FOSCA. Tta msa. Se a ta dighe tta msa, al vl d tta msa.

CESIRA. Gist. (Pensando) ma, scsm Fosca, ma come fet te a t tcc chi laur che anche quando a ta srvt msa?

FOSCA. Te Cesira, arda che me ann du de cc, che al varda s laltar e che al varda chl che al scet in cesa.

CESIRA. A pta crto, a ta ghe res. A ghere ma pensat.

FOSCA. E al ma finida che. Laur gnic de crt. Al set che quando a pase a sircas, la Sbigarola, ala meddet gnc sic franc!? E al mia lnica.

CESIRA. (Pensierosa) a gi che a ta past anche a sircas! Alura te a ta ga se chi da loferta e chi n!?

FOSCA. Snsotr. A go tt memorizat che (indica la testa e dpo a ga riferese tt al Don Biagio.

CESIRA. (Preoccupata) a se? E ol Don Biagio al ga sa prpe tt?

FOSCA. Crto, tt.

CESIRA. (Al pubblico) spere che ol Don Biagio al sa faghe ma na brta opini de me. Da dminica chi, a ga mte det ol dope.

FOSCA. Ata de n po preocupada o sbagli?

CESIRA. Me? Me n!

FOSCA. Arda che de te a o smpr parlt be al Don Biagio.

CESIRA. (Al pubblico) E sciao!

FOSCA. Di me amise, a parle smpr be. Scsm Cesira ma m che andaghe: a spete ol tennico di campane. Ciao. (Esce dal fondo).

CESIRA. Ciao Fosca. Eche am n a troam.

SCENA IX

Cesira e Isidoro

ISIDORO. (Rientrando da sinistra) ma cosa andet a diga! Lasla in doca l, in cesa o ala so c on doca ala ga ia! A ga rie ma a cap come ol Don Biagio al licensie ma n elemnt dl gnr.

CESIRA. A taggle s trp cola Fosca!

ISIDORO. A ta se te che a ta ga rit ma a cap che an s circundacc de zet facia s trp mal.

CESIRA. (al pubblico) al parlat luomo impeccabile! Ad, lasm ind al cimitero che al mi! L almeno i morcc i parla ma (prende la borsa ed esce dal fondo).

ISIDORO. A ma, a so sigr che a tancuntrere am erg de faland. (Al pubblico) m che staghe atnt ala me Cesira, lers ma che ala dinte al compagn de tta chla zet che ala e che. Ann pde pi, ma a ma sa tratgne adoma pr le, se de n (viene interrotto dal suono del campanello) la sar la Cesira che ala avr last che i cif come al solt. (Va ad aprire).

SCENA X

Isidoro, Dottoressa Maserani e Psicologa Pecoroni.

DOTTORESSA. Buongiorno signor Mortesi.

ISIDORO. Buongiorno. (Al pubblico) ma me chsta al esta am.

DOTORESSA. Sono la dottoressa Agata Maserani (viene interrotta).

ISIDORO. co prch ala ma smeaa de consela! Le al la dutursa delospedal e an s escc istamatina.

DOTTORESSA. Si, proprio cos. Le presento la dottoressa in psicologia Martina Pecoroni.

ISIDORO. Piacere. (Al pubblico) cosa farale che de me la dutursa e la pisicolga! E al ma par che di s face, a ga sis negot de b. (Preoccupato) che al sis scedt ergot ala me Cesira?

DOTTORESSA. Ci possiamo sedere, signor Isidoro?

ISIDORO. (Al pubblico) Brt sgn! Prego, sentizo pr.

DOTTORESSA. Sieda anche lei, signor Isidoro.

ISIDORO. (A l pubblico) i ma domanda de sentazz poam? Smpr pi brt sgn. (Non si siede).

DOTTORESSA. Ecco, siamo passate perch (si accorge che Isidoro ancora in piedi) Signor Isidoro, le converrebbe sedersi.

ISIDORO. (Al pubblico. Preoccupato si siede) a cuminse delb a preocupam pr la me Cesira.

DOTTORESSA. successa una cosa spiacevole purtroppo.

ISIDORO. (Al pubblico) madonname, al morta delb la me Cesira.

PSICOLOGA. (Vedendolo preoccupato) si sente bene signor Isidoro?

ISIDORO. (Triste e preoccupato) pr negot! E quando el scedt? (Al pubblico) Pvra Cesira. Al sar scedt intat che alandaa al cimitero, na quac mencc fa. Sperem che a labe ma suffrt almeno.

DOTTORESSA. successo stamattina in ospedale.

ISIDORO. (Al pubblico piangendo) e al tta colpa me se la me Cesira ads al gh pi. Al colpa me se alndacia f de c prch so me che alo facia dient gnca. (Ricordandosi ci che la dottoressa ha detto) Stamatina? Ma la arde che la me Cesira alndacia f de c adoma de poc mencc, e perci al pl ma s scedt istamatina.

DOTTORESSA. Cesira? Non capisco.

PSICOLOGA. (Piano alla dottoressa) Agata, dobbiamo essere pi caute, appare gi alquanto turbato.

DOTTORESSA. (Piano alla psicologa) hai ragione Martina, sar pi sensibile. (Ripensandoci) Forse meglio che glielo dica tu che hai pi competenza nellaffrontare certi argomenti.

PSICOLOGA. (Sicura e senza tatto) questa Cesira non centra nulla. Queste sono le sue lastre ai polmoni di stamattina (le mette sul tavolo). Signor Isidoro, le rimangono sei mesi di vita.

DOTTORESSA. (Al pubblico) che tatto!

ISIDORO. (Al pubblico felice) Cesira ala ga ntra ma, prci al vl d che ala sta be. A ma es ol fit! (Ripensando alle parole della frase della psicologa) e csa centrale i me lastre con ses mis de eta?! A capese ma.

DOTTORESSA. Senta signor Isidoro, la mia collega voleva dirle che i suoi polmoni non funzionano bene, si sono ammalati.

ISIDORO. Amalacc?

DOTTORESSA. Molto ammalati.

ISIDORO. Tat amalacc?

DOTTORESSA. Gravemente ammalati.

ISIDORO. Gravemente amalacc?

PSICOLOGA. Tanto gravemente ammalati che le rimangono soltanto sei mesi

di vita.

ISIDORO. (Al pubblico) cosal dicc? Al ma rsta de camp adoma ses mis de eta? (Disperato) ma comel posibol? Ma sis sigre!? (Le due che fanno cenno di si) Che disgrasia che ma toca! Perch al ma scedt ala me Cesira invece che a me?!

DOTTORESSA. Ci dispiace, signor Isidoro ma le cose stanno cos.

ISIDORO. (Triste) ma perch prpe a me!

PSICOLOGA. Se ha bisogno di qualcosa, noi siamo venute appunto per aiutarla.

ISIDORO. Per chl che al ma riguarda, ai facc zam trp pr me. (Triste) laur pr a pd fa, lasam deprmecnt col me dulur.

DOTTORESSA. In questi momenti sconsigliato rimanere da soli.

ISIDORO. O dicc che a le st che deprmecnt e basta.

PSICOLOGA. sicuro di quello che dice?

ISIDORO. Sicurissimo.

DOTTORESSA. A questo punto, non ci resta che togliere il disturbo.

ISIDORO. (Sgarbato) a ss am che?!

PSICOLOGA. (Alla dottoressa mentre escono) che caratteraccio! Che modi sgarbati. Che gli abbiamo detto in fine dei conti?

DOTTORESSA. Arrivederci signor Isidoro.

PSICOLOGA. Addio signor Isidoro (escono).

ISIDORO. Addio (al pubblico triste) issentt cosa i ma dicc!? Ses ms de eta! Disim votr cosa a go de fa me ads. Come faroi a stache e spet de mr! (Vede la busta con le lastre) e se invece i sa fdss isbagliade? A ma sma de sta ma isse mal. (Apre la busta e finge di leggere) non pi di sei mesi di vita. (Disperato) al ira! Ses ms dal paradis!

SCENA XI

Isidoro e Pasqual

PASQUAL. El prmss? Gh erg? (Entra dal fondo) ciao Isidoro. Alura?

ISIDORO. (Sgarbato) Alura, cos? (Al pubblico) al ol so m dla Liberata e chsto al pgio dla so fommla. Mai a ga dighero ol me stato de salute. Ma quala de salute p!

PASQUAL. Come stet? O sat che a ta se tindacc a fa i ragi ai pulm stamatina. Cosa tai dicc? (Vede le lastre sul tavolo) agliet zam ritiracc?! Comel posibol?

ISIDORO. Crto, a mi zam dacc prch a me i ma ardt in facia.

PASQUAL. (Lo guarda in viso) me a ti avrs ma dace conchla facia le. E quael o lsito?! (Si appresta ad aprire la busta).

ISIDORO. (Gliela toglie di mano) tt a pst! A so sano come un pesce (al pubblico) gniac ala morte a ga dighe che a go de mr prst.

PASQUAL. Bene. A so content pr te. And sbt a dighl ala Liberata. (Si incammina per uscire).

ISIDORO. Se se, va pr. (Al pubblico) sperem che al turne fra ses ms quando a ga sar pi.

PASQUAL. (Tornando indietro) cosa dight de offrim ergot de bif de fort? La Liberata oramai amml nascont.

ISIDORO. (Scocciato) Pasqual, al ma ol momnt chsto.

PASQUAL. O capt. Dim quando al sar ol momnt e me a gner che a bif con te.

ISIDORO. A to zam dicc che al ma ol momnt.

PASQUAL. E me a to dicc de dim quando al sar ol momnt.

ISIDORO. (Sempre pi scocciato) e me a ta dighe che al so ma quando al sar ol momnt!

PASQUAL. An fandom?

ISIDORO. Dom al so ma se alindar be!

PASQUAL. An fa dopodom alura.

ISIDORO. (Al pubblico) fil indavi de che se de n a fo na strage inc. (Cerca di calmarsi e di trovare la soluzione pi logica) a ta ciamero me quando al sar ol momnt b. Ma ads v!

PASQUAL. Bene. (Si incammina ma ritorna sui suoi passi) te, sirca de las ma pas trp te n!

ISIDORO. (Scocciatissimo) o capt! Ma ads v!

PASQUAL. Ciao Isidoro, aspetero con ansia la t ciamada. (Esce dal fondo).

ISIDORO. (Al pubblico) me, de tta chla zet che ann fars a meno. Come lers mandai tcc a chl pas! Ma a ma toca fa finta de negot adoma pr la me Cesira. (Vede la busta delle lastre e si intristisce) ads che a go poc de camp p... (qualche secondo di silenzio. Poi Isidoro ha un'idea) Ma crto! Ads che a go poc de camp, a go negot de prt se a ga dighe a chla zet le chl che pnse de lur! Al diaol ala Cesira. Tanto le, quando la sar doa, ai paser be come tte i odoe dl de denc. A far prpe isse: i mandero tcc a chl pas prima de me! (Ride) bla chsta! (Pensa) al m egnt notra idea brillante. Al sis chl che fo ads? A ga telfune al Don Biagio e a ga dighe de egn che ala svlta. (Alza la cornetta del telefono e compone il numero) pronto, Don Biagio? Buongiorno. A so lIsidoro Mortesi. Aliscolte, me agavrs bisgn de l urgntemente che ala me c. (Aspetta un attimo) se crto, otr che urgnte. Anze, al de vitale importansa. (Aspetta un attimo) Bene. Alura alispte che. (Appoggia la cornetta) de che ma tat al rier e alura a ga faro la me proposta. (Passeggia avanti e indietro per la sala per qualche secondo, sistema le lastre nellarmadietto. Suono di campanello). Al del sigr ol Don Biagio. (Al pubblico) ivvest come anche i precc agli curius? Al sma che alabe gult. (Apre) buongiorno Don Biagio, al vgne det. Grasie de s vegnt che sbt.

SCENA XII

Isidoro e Don Biagio

DON BIAGIO. Ah, se al de vitale importansa, a pde ma tiram indre.

ISIDORO. Prego, al sa snte zo. Aliscolte Don Biagio, con l a parlero ciar. Purtrppo a go mal incurabile ai polm e al ma resta de camp adoma ses ms de eta e le fa decorde con l.

DON BIAGIO. Ma come al ma dispias Isidoro! S chsto argomnt al so ma che decorde a ta pdt fa con me. Tt chl che pde f al mt na buna parla col me capo (guarda in alto) calcula che per al ma scolta quase mai.

ISIDORO. Don Biagio, cosal capt! Me a ma santendie che a go bisgn dla s colaborasci pr programma ol me fneral prima de mr.

DON BIAGIO. O ma capt be Isidoro.

ISIDORO. Ma crto! le programm ads con l ol me fneral.

DON BIAGIO. Programm ol t fneral? Ma in che manera? Al set che a gare ma a cap?

ISIDORO. Aliscolte be. Me e l, an sa mt decorde s tta la cerimonia: ol cro, i fiur, ol de dl fneral (viene interrotto).

DON BIAGIO. Ol de dl fneral?!

ISIDORO. Crto, ol de del fneral. E anche chl che l al digher s de me in dlomelia.

DON BIAGIO. (Frastornato) Te a ta se ma mort, e a ta lt prepar ol t fneral?!

ISIDORO. Alera a ura! Me e l an decider tt prima che me a mre.

DON BIAGIO. (Pensa con felicit) ma chsta al la prima olta che al ma capita de prepar fneral col mort. (Guarda Isidoro) lie d col mort che al sar. Aio smpr preparacc coi parecc dl mort. (Pensa) Isidoro, ma al set che al na bellissimissima idea. (Al pubblico) ma a va rend cnt che a preparero ol fneral col mort? E a saro ol prim!

ISIDORO. Dato che alura an s decorde, me dighers de cominsa a sircaf ol de dl feneral.

DON BIAGIO. Gisto! (Pensa) a te dicc che a ta rsta adoma ses ms de eta e perci, al gavrs de s inturn ai prim de otoer.

ISIDORO. La dutursa ala dicc sei mesi di vita ma come l al sa, chsce dutur i sbaglia smpr. La statistica ala ds che al sa campa almeno mis de pi.

DON BIAGIO. Alura, an ria ai prim de nombr. (Prende la sua agendina) lasm control: l prim de nombr al in festa e me in festa a clebre ma i fnerai. Per a mal pl fa ol du de nombr, insma al commemorasci di defunti.

ISIDORO. Ansan parla gniac. A le ma mesciass coi morcc de tcc me n! Ol me fneral al ga de sga nc e memorabile. Al capt!

DON BIAGIO. A ta ghe res Isidoro, a ghere ma pensat. (Al pubblico) De morcc che i prepara i fnerai ann ma tace. A chsto punto an ga de rimand ala segonda setimana de nombr. (Controlla ancora l'agendina) ol lnede nf de nombr, a taal be Isidoro?

ISIDORO. Ol nf al sa pl ma. Ol nf de nombr al ol compleanno dela me Cesira e l po ma daga dispisaser in chl de le. Al ma capes vero?!

DON BIAGIO. Ma crto che capese.

ISIDORO. An pl fa ol de dpo. Cosa dighl?

DON BIAGIO. Ol des a pde ma me. A go de celebr ol matrimne dl ascta de na amisa dla me madr. Ormai agglo promett e pde ma cambi idea.

ISIDORO. Al vler d che la data amml decider notra olta a chsto punto. Pr quanto al riguarda lomelia, me a ere pensat de scrielazo me. Chi pi de me al cons me sts?!

DON BIAGIO. Dl sigr te a ta sa const mi de tcc, per de solt ai i if che i parla be de i morcc.

ISIDORO. E me a so ma if pr ol momnt?! Alistaghe pr ct che anche me a parlero be de me.

DON BIAGIO. (Al pubblico) s chsto a ghere ma di dbe. An fasse, te cominsa a scriszo ergot che dpo an ga arder insma.

ISIDORO. E anche chsto al a pst. E pr ol cro, cosa an fai?

DON BIAGIO. Me a dighers de ciam la coral dl pas.

ISIDORO. (Pensieroso) Me a ere pensat invece de ciam i cantur dl Dom de Mil.

DON BIAGIO. (Meravigliato) che manera prpe i cantur del Dm de Mil?

ISIDORO. Sciur prest al me fneral, a lers ol mi che a gh s la piasa. La spesa ala mantersa ma, ma me le i cantur dl Dm de Mil.

DON BIAGIO. dero cosa fa alura. E alura, anche pr ol me onorario, pde sta tranquilo, dato che a te la spesa ala tantersa ma.

ISIDORO. Al sa precupe ma Don Biagio, al sar ricompensat a doer.

DON BIAGIO. Sperem.

ISIDORO. (Al pubblico) a gh pi i precc de na olta che ai santeresaa delanima dl mort. (Preoccupato) ma, a gaavro na foto de mt sla tomba?! M che andaghe a control sbt. Don Biagio, al ma spte che momnt che ando a t se a troe na foto pr ol cimitero. A gne sbt. (Esce a sinistra).

DON BIAGIO. (Al pubblico felicemente) ma a ga pens che bl laur che alndre a scedm!? Prepar ol fneral col mort. (Arriva Cesira dal fondo).

SCENA XIII

Don Biagio e Cesira

CESIRA. (Meravigliata) buongiorno Don Biagio. Che manera che?

DON BIAGIO. (Al pubblico) ala ma sma infena alegra. Isvt che agli ciapada s be la notizia dl so m. Buongiorno Cesira.

CESIRA. (Al pubblico) el ma forse blm? A turne ads dal cimitero e a maspetae ma de troal che.

DON BIAGIO. Elandacia a sircaf ol colombar pr (non riesce a terminare la frase, teme di ferirla).

CESIRA. Sirc ol colombar? Al varde che al so zam in doca al ol colombar che al ma ocor. (Al pubblico) te a met che ads al so ma in doca al ol colombar dl me padr e dla me madr.

DON BIAGIO. (Al pubblico) isvt che agli prenotat zam de n po. Tace i fa isse. Ala troe abastansa be. (Al pubblico) ma cosa and a diga a me! La ma scse Cesira, ma in chste situasci al sa sa ma cosa d.

CESIRA. (Al pubblico preoccupata) che alabe capt che al troe blm!? Al ma dicc che al ma troa be! (Pensa) ghe magare a ga piase?! A grs a chla.

DON BIAGIO. Isidoro al ma cntass tt.

CESIRA. Tt? (Al pubblico) cosa a gavral dicc a l! (Pensando) co, al gaavra dicc che al soporta pi i so amis. Al pl vs adoma chsto. Csa oll fa Don Biagio, colIsidoro ormai ann ma de speranse.

DON BIAGIO. (Al pubblico) ma pnsa se al rasegnada be! Ma iai ma portat a fa t de notra banda?

CESIRA. Pr ol me Isidoro infena and Lurdes al sars istacc tep btat ivi. (Al pubblico) al prpe brao ol nst Don vira? Ivvest come al sa precupa di s parrocchiani?

DON BIAGIO. E se invece portal a Lourdes al pders gaur?!

CESIRA. Guar? Chl al sa sistema gniac and a Lurdes! Al ga l dotr.

DON BIAGIO. Pr esmpe?

CESIRA. noperasci al co!

DON VIAGGIO. (Al pubblico) ma erl ma malat ai pulm?!

SCENA XIV

Don Biagio, Cesira e Isidoro

ISIDORO. (Rientrando da sinistra con la foto che nasconder subito vedendo Cesira. Al pubblico) al zam che! Prima o dpo mer che a gal dighe anche a le.

CESIRA. Isidoro, al sa lasa ma che ol Don Biagio deprscnt. In do set indacc?

ISIDORO. Al tantersa ma. E po dpo ol Don Biagio al ma che deperscnt prch al che con te.

CESIRA. Ads crto. Ma prima che aris me, alera che deperscnt.

ISIDORO. Dom che an v notr Don Biagio, perch se de n, la me fommla, al ma fa mr prima dl solt.

DON BIAGIO. (A Isidoro) Che in dl t caso al zam prst. Arrivederci Cesira. Se pr caso ala ghss imbisgn de conforto, ala sa regorde de me (escono dal fondo).

CESIRA. Buongiorno Don Biagio. (Al pubblico) ma allissentt? Se pr caso ala ghss imbisgn de conforto, ala sa regorde de me! Ma segont votr, sarai laur de d ad na fommla spusada? A gh pi gli mgn de na olta, ma anche i precc agli pi compagn de na olta a quanto al ma sma.

SIPARIO

ATTO SECONDO

SCENA I

Dottoressa e Psicologa

DOTTORESSA. (Suono di campanello) permesso? C' qualcuno? Signor Isidoro Mortesi? (La dottoressa entra dal fondo con le lastre in mano e viene accompagnata dalla psicologa).

PSICOLOGA. Sembra non ci sia nessuno.

DOTTORESSA. Sembra proprio di s. La porta d'entrata per non era chiusa a chiave.

PSICOLOGA. Che facciamo ora? Penso sia meglio riportare le lastre e tornare in un altro momento.

DOTTORESSA. Forse sarebbe pi opportuno lasciarle qui sul tavolo bene in vista, in modo che quando il signor Mortesi torna le guarder e controller.

Noi torneremo pi tardi e confermeremo al signor Mortesi che le lastre, per fortuna, ieri sono state scambiate e che lui sano come un pesce.

PSICOLOGA. Chiss che gioia quando il signor Mortesi guarder le lastre e capir. Gli sembrer di rinascere un'altra volta. (Al pubblico) probabile che se la prenda un po' con noi. Succede sempre cos e io so questo, solo perch ne ho sentito parlare. Nel nostro ospedale non succedono mai di questi scambi.

DOTTORESSA. Bene Martina. Anche questa quasi sistemata. Coraggio, andiamo che dobbiamo scambiare altre 10 lastre sbagliate. (Escono di scena dal fondo).

SCENA II

Cesira, Isidoro e Don Biagio

Scena vuota per qualche secondo.

CESIRA. (Rientrando dal fondo) ma saral posebol che ol me m al sis indacc f de c snsa seraf la porta?! A gal dighe tte i olte. Ma me al so ma cosa a gal in chl co. E po dpo, a ga rie ma a cap cosa fal smpr insma al prest! E se che al ma stacc n m de cesa. (Vede le lastre sul tavolo) ad, alndacc a ritir i ragi e al ma dicc negot. (Controlla le lastre e l'esito) me a capese det negot, per a gh scricc: nella norma, nella norma, nella norma. I s pulm i st mi di me. (Le sistema nell'armadietto) se a ga mte ma apst me i so laur, pr l al pders vegnis anche ol munt che sl taol!

ISIDORO. (Da fuori) al vgne det pr Don Biagio.

CESIRA. Ardga, agli am insma. Lasm ind che a l mi. (Esce a destra senza farsi vedere).

ISIDORO. Alura Don Biagio, lnede seds de nombr pr la cerimonia, pdl and be!?

DON BIAGIO. Al va ma be Isidoro ol seds, prch al ol trs lnede dl ms e al ol de che ol crat al ga di impgn e me a ma toca sta in oratore. Pr an pl fa ol de dp. Marted desst.

ISIDORO. Ma dighl delb? Ol desst po?! Ma aglil sa ma che ol desst al porta sfrtna? N, n ol desst an san parla gniac!

DON BIAGIO. Va beh, al vler d che la data amml decider pinnacc. E pr i fiur et decidt vergot alura?

ISIDORO. Crto. Ere pensat a di fiur originai. I gerani.

DON BIAGIO. (Meravigliato) i gerani?!

ISIDORO. Se prpe i gerani. (Guarda Don Biagio) Don Biagio, al ma sma n po preocupat O capt, al vl ma i gerani (viene interrotto).

DON BIAGIO. Se... (viene interrotto).

ISIDORO. ... de culur adoma! Al sa precupe ma, a faro port gerani de tcc i culur. Al be?

DON BIAGIO. Ma set prpe sigr de l i gerani? Prima de te nig aiera mai sircaff.

ISIDORO. Delb? Nig agli mai sircaff? Mi am alura!

DON BIAGIO. (Alzando il tono di voce) ma arda che a nombr al n po comal a tro di gerani in giro.

ISIDORO. Don Biagio al varde che ai sirchero ma in giro n, ma dal fiorista.

DON BIAGIO. (Quasi spazientito) arda che al nombr anche pr ol fiorista Isidoro. Agli troer gni l.

ISIDORO. Ma dighl dlb? Chsto se che al problema grs. (Pensa) al vler d che anche pr i fiur an decider pinnacc. An gan de tep!

DON BIAGIO. An gan... insoma.

ISIDORO. (Triste) Don Biagio, al ma faghe ma gn in mnt ol tep che a go o che a go ma.

DON BIAGIO. Crto, crto. E pr l'omelia, et zam cominsat a scrif vergot?

ISIDORO. A ere cominst a btaz ergot prima dend in lcc intat che la me Cesira

al tira vi l trc.

DON BIAGIO. Tiraa vi l trc? Che manera, elandacia a maschere?

ISIDORO. Al ma dighe negot. Da quando al cominst a daga scolt ala Liberata e a chelotra (al pubblico) la sagrestana, ma a l a gal dighe ma prch al la s dipendente, al sa mt in dl ms chla pitra pr fas bla!

DON BIAGIO. La vanit dovunque caro Isidoro. L apparire per qualcuno vale molto pi dellessere. L'essere ormai non esiste pi.

ISIDORO. (Pensando) a propost de ssere, Don Biagio aliscolte moment. Come l al sa ormai a me al ma rsta lei poc de camp e a ma sa domandae se pr caso, ma prpe pr caso, se a dighers in facia a srta zet chl che a pense, a fars isse tat pecat dend pi in parads?

DON BIAGIO. La erit ala sars smpr de d anche se a olte, la erit, ala pl fa mal.

ISIDORO. Perci se me a fs dl mal a erg involontariamente, a d la erit (viene interrotto).

DON ISIDORO. (Al pubblico) regordt Isidoro che chla ala sars smpr la t de erit. Adoma la t.

ISIDORO. (Al pubblico) la me erit! Allivvest a otr che rompiscatole al la Liberata e ol so m Beniamino e chla Fosca (indica il parroco). Don Biagio, me pense che in dl me caso, la erit ala stghe adoma de na banda. (Al pubblico) la me. Ads che a ma sa regorde, al so gniam ma che cans faga cant ai cantur dl Dm.

DON BIAGIO. A propost dei cantur dl Dm de Mil, a go telefunt a me ams pret de Mil e al ma dicc che ol cro dl Dm al sa spsta mai de le.

ISIDORO. Come al sa spsta mai? Chsta che al ga la prpe ma! Ormai a mera quase zam decidt tt sl fneral! (Pensa) a meno che a ma sa trasferese me in dl Dm. Cosa dighl Don Biagio, al sa pl fa? (Al pubblico) ma pens ol me fneral in dl Dm de Mil, indasa che invidia i gaavrs i me ams e chi i ma cons.

DON BIAGIO. Pnse prpe che al sa pde ma fa.

ISIDORO. E che manera n!?

DON BIAGIO. (Alzando il tono di voce) Isidoro al sa pl mia e basta.

ISIDORO. E che manera?

DON BIAGIO. Prch (non sa che dire) prch al trp delunt Mil! lt che al vgne ch di t pais al t fneral infena a Mil!?

ISIDORO. (Pensando) Al ga ma prpe tcc i tort a l, i vgners in poc. Negot de fa.

DON BIAGIO. (Al pubblico) Meno mal. Me ads a go dend. Comunque an sa t prima de sira.

ISIDORO. Al va benone, alispte.

DON BIAGIO. A ta sa libert pi de me. A ma sa lase ma crto scap locasci de prepar ol fneral col mort.

ISIDORO. Ol mort che a sars me, vira Don Biagio?

DON BIAGIO. Ma sensotr. A dpo Isidoro.

ISIDORO. Arrivederci. (Lo accompagna all'uscita in fondo).

SCENA III

Isidoro e Cesira

CESIRA. (Entra da destra lentamente e controlla che Don Biagio se ne sia andato) alindaa gni pi ol Don Biagio. Da quando al ma facc chla mza proposta al f dl prim atto, al ma pis pi issetat. (Rientra Isidoro) ma a pde sa che manera a ta se smpr insma al prest?!

ISIDORO. le dient pret. Ghet vergot de d?

CESIRA. (Allinizio lo guarda preoccupata, poi si mette a ridere) te, pret? Ma fam ma gn de gregn Isidoro.

ISIDORO. Quase quase pr a ta ga credt. Arda che a o est la facia che a tert faiss prima.

CESIRA. Me a to credt!? Ma se a tande gniac mai a msa! (Suono di campanello). Ai sunat ala porta.

ISIDORO. Ada che a ga snte am be n?! An fa na scomsa? Pr me agli i t amis. Anze, al la Fosca.

CESIRA. A ta regorde che i me ams agli anche i t (va ad aprire).

ISIDORO. (Al pubblico) am pr poc.

SCENA IV

Isidoro, Cesira e Liberata

LIBERATA. Ciao Cesira, a pasae denacc ala t c e o pensat be de egn che a saldt.

ISIDORO. (Al pubblico) A te pensat be pr te. Al ma la Fosca, ma al la Liberata. Al vler d che a cominsero a metapst le pr prima. Tanto me a go poc de camp e a fo gnic pecat se involontariamente a ga digher chl che pnse de le. Tanto, e chi alla t pi dpo.

CESIRA. A te facc be Liberata.

LIBERATA. Ciao Isidoro, come stet?

ISIDORO. Stae tc mi prima che a ta rist te.

CESIRA. (Imbarazzata) ma cosa cntss p Isidoro. (A Liberata) daga ma solt, in c al ga la lna n po svrsa.

LIBERATA. Sta tranquilla Cesira e precupt ma, al pl scet a tcc. Te Cesira, al set cosa o sentt d dl Piero Lmaga?

ISIDORO. A notr al gantersa ma perch al me amis e perci… (viene interrotto).

CESIRA. (Fra se) che stpida! Se als lasacc fin de parl ol Pier quando alera che … (A Isidoro) (Arrabbiata) se a te al tanteres ma chl che la Liberata al l cntas, a ta ghe adoma dend de la, prch a me, al mantersa invece chl che a gh scedt al Piero Lmaga. Annacc Liberata.

LIBERATA. Alura, ol Piero Lmaga e ala s fommla… (viene interrotto).

ISIDORO. Cosa centrerala ads la s fommla!

LIBERATA. Crto che la cntra! Al stacia le an viaf tt ol patatrac.

CESIRA. Annacc alura o anima dl prgatre (a Isidoro) e guai a te se a ta drvt f am boca.

LIBERATA. Ol Piero alera indre che al vardaa la televisci a c s, quando ala ria de corsa la s fommla che (viene interrotta).

SCENA V

Isidoro, Cesira, Liberata e Pasqual

PASQUAL. (Entra dal fondo) El perms? Gh che pr caso la me Liberata?!

CESIRA. (Scocciata) prpe sl pi bl al ghera de ri ol Pasqual!

ISIDORO. (Al pubblico) mi che i sabe che tddu, isse i mande a chl pas in d colp sul. Cosa goi de prt ormai!?

PASQUAL. Scsim se a o ma sunt ol campanl. Liberata, a ghe zam cntass chl che a gh scedt al Piero Lmaga?

CESIRA. Se te a ta fdst rit adoma mnt pi tarde, alavrss sat a me chl che a gh scedt al Piero Lmaga.

ISIDORO. Forse invece, al sars istacc mi se a ta sarst ma riat dl tt.

CESIRA. Che esagerat Isidoro. In d min, al massimo du, la Liberata ala maavrs cntass tt.

LIBERATA. Infati, a serendre a d che (viene interrotta).

ISIDORO. O dicc che me a le ma sa i laur di otr e tantomeno chi dl Lmaga che al me amis.

LIBERATA. Ma Isidoro, arda che al laur che (viene interrotta).

ISIDORO. (Alzando il tono di voce) o dicc che al mantersa ma.

CESIRA. (Arrabbiata e alzando il tono di voce) te, alsa ma la us n! Liberata

annacc doca che me a le sa coma la a a fin la stria dl Piero.

ISIDORO. E me invece n. Anse, Liberata e Pasqual, a va dighe che me a so stf di scc discors: chll al ga dulur ai barble, chlotr al ga fa mal la pansa a dstra, chlotr al camina sl calcagn. Basta! A so stf de sent parl de malate e de malacc! (Liberata si offende in modo vistoso).

CESIRA. Isidoro, ma setindre a cntas cos p?

PASQUAL. (A Cesira) lavr bit.

ISIDORO. O bit n bl negot.

LIBERATA. (A Cesira preoccupata e rattristata) ma dighl delb Cesira?!

CESIRA. Ma n Liberata. (A Isidoro) Fa ma isse a to dicc. Isidoro, domanda scsa sbt ai nscc ams.

ISIDORO. Me a domande scsa a nig. Anse, da ads, guai a otr se a cntis am la "cartella clinica" di otr.

CESIRA. Ma set balnga?

LIBERATA. Ma dighl delb Cesira?! (Disperata).

PASQUAL. Isidoro, ma notr ans amis de na eta.

ISIDORO. Infati, na eta btada vi (Pasqual e Liberata si mostrano offesi) a so stacc brao vira? (Al pubblico).

CESIRA. Me a go pi parle. Scsm pr i laur che chl disgraziat dl me m al va dicc (a Isidoro) con te a fo i cncc dp.

LIBERATA. (Triste) forse al mi che a mindaghe.

PASQUAL. Se, al mind. De ads, an vegner che a tro adoma la Cesira (alzando il tono di voce) quando al che deperscnt. Me-e, de ams mgn, anno ma in chsta c.

ISIDORO. Mi. Prch me… (viene interrotto).

CESIRA. Te fa sito che a ta strengule se a ta drvt f am boca. A vacompagne

ala porta amici (mentre li accompagna al fondo) al so ma come a go de fa pr iscsam

ISIDORO. (Al pubblico) a sto prpe be ads che a go dicc chl che a pensae de lr. Al v mai scedt a otr? Indasa quate olte anche otr avrs vlt fa come me, ma pr ol quiete vivere i smpr facc finta de negot. La me frtna in chsto snso al che ago de mr. Come se ala fdss na frtuna mr fra ses ms. Alndre che ala ria la me Cesira, forse al mi che a ma sa faghe ma tr che (esce a sinistra).

CESIRA. (Mentre sta rientrando dal fondo) ades a ta fet i cncc con me (si guarda in giro) indoset cast! (Suono del campanello) e chi sarl ads! Con chl mat in c p!

SCENA VI

Cesira, Beniamino e Isidoro

BENIAMINO. Ciao Cesira.

CESIRA. Ennacc Beniamino. Se a ciape chll, al so ma cosa a ga fo.

BENIAMINO. Ma ghel scedt vergot? O esta ads la Liberata lci e diga al so m: Cosa o facc demal ?! E al so Pasqual al smeaa che a ga egna f ol fm dl nas.

CESIRA. Ad, fa sito. Al pgio de na disgrasia.

BENIAMINO. A gaavrs iscmett.

CESIRA. Cosa lt iscmt che a ta ga se gni negot!

BENIAMINO. Ma alera le de t. Set ma nincursida che facia smorta che la ghera la Liberata!? E chi cc in det?! Al sere che alera malada, al sere, e al pr chl che ala lciaa.

CESIRA. Beniamino, ma cosa cntess p! Al ma le che al malada ma… (viene interrotta).

BENIAMINO. Pasqual? El malat ol Pasqual? co prch al smpr isse ros foghet. Al ma dispias infena.

CESIRA. Beniamino, se te a ta ma lasss parl, a ta cnters ol prch aiera dispercc intt che i vegna f de la me c.

ISIDORO. (Rientrando da sinistra) el ma forse mi che a ga lispieghe s me!?

CESIRA. (Arrabbiata) te stpa chla lapa se de n al so ma!

BENIAMINO. Ma pr lamur di Dio, disiml cosa a gh scedt!

ISIDORO. A gh scedt che la Liberata e ol Pasqual ai pi ben vesc in chsta c che.

CESIRA. (Al pubblico) am turna! O che al ga la fevra!

BENIAMINO. O ma capt tat be n!

CESIRA. Al set cosa ala facc ol me brao omas? Al tratt mal la Liberata e ol Pasqual che aglindacc ivi a lci. E snsa dim la stria del Piero Lmaga.

BENIAMINIO. Snsa dt la stria del Piero Lmaga?!

ISIDORO. Prpe isse. E me ads a tratero mal anche te prch de ams compagn de te al so ma cosa fan. Per du franc, a ta sars bu de nt infena al nsta amicizia.

BENIAMINO. Me? nders te? A enders la me fommla prima n!

ISIDORO. E me cosa ere dicc!?.

CESIRA. (Preoccupata) Isidoro, arda che ol Beniamino al indre a scherz.

BENIAMINO. Ma crto (al pubblico) ls che che agli compre la me fommla oramai?!

ISIDORO. Me capese ma Cesira, come a ta fe a difnt chlimbrugli che!

BENIAMINO. (Serio ed arrabbiato) te, piano n. Me a so ma nimbrugli.

CESIRA. Isidoro ads a ta setindre a esager n.

BENIAMINO. (Molto serio) sta atnt a chl che a ta dight prch dpo a ta ghe sbn i conseguenze.

ISIDORO. (Al pubblico) cosa a goi de prt? Pr esmpe!?

BENIAMINO. Pr esmpe… a ta tire vi ol saluto.

ISIDORO. (Ride. Al pubblico) alissentt? Che perdita!

CESIRA. Te, vilan de vilan, ma cosa a ta salta in mnt! Domandega scsa sbt al Beniamino. (Al pubblico) me al riconse pi, al sar ma indiaolat forse n!?

BENIAMINO. Al fa negot Cesira. Preocups ma pr l. Notr an sar smpr amis Cesira e te a ta podre egn am in de me ricevitoria tte i olte che a ta lt e me a ta daro am i nmr vincnti. (Alzando il tono di voce) Anche a crdt come a fo smpr con i me ams. Ciao Cesira. (Alzando il tono di voce) e basta. Me in chsta c che a salude adoma chi i ma l be.

CESIRA. (Lo accompagna al fondo) ad scsa Beniamino. A so mortificada.

BENIAMINO. Fa negot Cesira. Al ma colpa t. Ciao.

CESIRA. Ciao. (Rientra dal fondo) ads a ta mte apst me. (Urlando) ma a set indre a dint mat!? Tratai isse… (viene interrotta).

ISIDORO. A propost de nmr, el vira che ol Beniamino al ta fa crdt in de s ricevitoria?

CESIRA. Crto e anche tate olte se l pr chl.

ISIDORO. Avrs mai dicc.

CESIRA. Pr forsa, te a ta dt smpr i difcc in di otr.

ISIDORO. Me a dighe adoma le erit.

CESIRA. Ma a t mai vegni immnt che chla ala pl vs adoma la t de erit e ms chla che i pensa i otr !?

ISIDORO. (Al pubblico, pensando) anche ol Don Biagio al ma dicc i stse parole. N, la erit al smpr na e basta.

CESIRA. Fa sito almeno! Indasa invece cosa al penser ads ol publico de te, dp ol t comportamnt.

ISIDORO. Te precupt ma dl publico che alist tt dla me banda.

CESIRA. Me a sars ma tat convinto de chl, se fds in te.

SCENA VII

Isidoro, Cesira e Fosca

FOSCA. Pde egn det? A so la Fosca?

ISIDORO. co che al ria la soprannaturale.

CESIRA. Cominsa ma a ofnt n! (Si dirige verso Fosca in fondo).

ISIDORO. (Solo) anche ala Fosca a ga dighero chl che pnse de le. (Le due donne sono vicine a Isidoro) al sa suna ma ol campanl prima dend in c di otr?

CESIRA. (Dora in avanti sosterr l'amica) la dicc laFosca, che al funsciuna ma (suggerisce a Fosca la sua risposta).

FOSCA. (Piano a Cesira) cosa oi dicc me?! Cesira ma stet be?

CESIRA. (Come prima) che ol campanl al funsciuna ma?

FOSCA. Ah, crto, ol campanl al ma funsciunt. (Piano a Cesira) ada che me alo ma sunat ol campanl.

CESIRA. (Piano a Fosca) fa negot, a ta spieghe dpo. Isidoro, prch andet ma de f a control ol campanl.

ISIDORO. Posebol che al funsciune ma, al smpr indacc.

CESIRA. Te, arda che i laur prima de romps, i funsciuna smpr be! (Isidoro esce).

FOSCA. Cesira, ma ela la manera de respont al t m? Ada che me a o gniam capt che manera a te dicc che ol campanl al funsciuna ma quando me alo gnic sunt.

CESIRA. (Piano a Fosca) Fosca, fam piaser, va sbt ala t c prch ala fin mal. Ol me Isidoro al in dl mat inc.

FOSCA. A ta sarangere po te se ol t m al in dl mat! A me al ma intersa ma.

CESIRA. Fosca, va prima che al rie… (suono di campanello. Isidoro che sta provando il funzionamento).

FOSCA. Cesira, ascoltm be chl che a go de dit prch al na bomba. Stamatina in ciesa… (viene interrotta).

FOSCA. Cesira, va, se de n al che, che ala scioper la bomba.

ISIDORO. (Rientra dal fondo) issentt? Ol campanl al funsciuna che l na belsa.

CESIRA. Isvt che prima a gh stacc conto circuito e che dp al s mett apst sbt. (Chiede sostegno a Fosca).

FOSCA. Se se, al ga de sga indacia isse. A ghe in gir pi de conti circuiti. In banca po, parlemn gniac. A sere indre a diga ala Cesira che… (viene interrotta).

ISIDORO. Cosa cntrela la banca col campanl ads.

CESIRA. (Inventa) ala santenda in barca, ma in banca. Ol so fradl al apena comprat na barca na e gni tat al ga conto circuito (chiede di nuovo sostegno a Fosca).

FOSCA. A crto, ol me fradl. (Piano a Cesira) ma me anno ma de fradi.

CESIRA. (Piano a Fosca) fa negot, fenes ol discors sl t fradl e p va a c. A ta spieghero pi tarde.

FOSCA. (Inventa) Ol me fradl che alabita sl lac Magiur, al comprat na barchta.

CESIRA. (Chiede di esagerare).

Fosca. O dicc na barchta? lie d na bla barca.

CESIRA. (Chiede maggior esagerazione).

FOSCA. Barca? barcu al comprat.

ISIDORO. Ma cosa al manteresa a me cosa al comprt ol t fradl!

CESIRA. (Non sa che dire e fare) a ta ghe res Isidoro. (A Fosca) ma cosa lt che al ganterse a notr la barca dl t fradl.

FOSCA. A ma gniame ala mantersa ma la barca dl me fradl. (Al pubblico) a go gna fradl e gni barca p me!

CESIRA. (Piano a Fosca mentre la spinge verso l'uscita). Va intat che a ta set in tep.

FOSCA. (Ferma Cesira che la sta spingendo) Cesira, ma arda che me a go ma frsa. A so egnida che a cntass laur grs.

ISIDORO. Sentem!

CESIRA. Madona dai che al sar ma isse important dai. A ta mal dighere notra olta!

FOSCA. A, segont te, al ma important che a msa prima an s crsit d d persune?!

CESIRA. (Fra s) co. Ads al da f scmte.

ISIDORO. Ma che notiscia sensasciunal!

FOSCA. (Infelice) otr che sensasciunal! An s smpr istacc in vintesc, ma da quando la Carmelina al restada doa e al egnida ad abit che dal s sct, an sndacc a vinteses. Vintest invece quando a gh rat ol... (viene interrotta).

ISIDORO. (Meravigliato) lerst d che cnt i persune che gh a msa?!

FOSCA. Crto, ma adoma a msa prima prch in chla ans prpe in poc. Alera nsansa dl prest vcc. A sere indre a d che ol nmr vintest al … (viene interrotta).

ISIDORO. Ma me dighe che an sa capes pi! Come al sa pder cnta i persune a msa! Ma a ghet prpe pi negot de fa in cesa? Preg, n n!? Ad, avi e epi che a cntas i t sproposcc.

FOSCA. (Guarda Cesira senza parole) ma dighl dlb?

CESIRA. (Non sa che dire.) ma n! N che a ta schrzt Isidoro?!

ISIDORO. A schrze bl negot. Va f dla me c e se a ta lt vgn che am, cntas chl che al facc ol Signor, e ma i estine che a ta ga fes ala zet che gh in cesa! (Esce a destra).

FOSCA. (Piangente) Cesira, ma cosel scedt?

CESIRA. Attlo dicc mela olte dend a c inc! Invece te n!

FOSCA. Ma cosa sape che ol t Isidoro al vla ofndm!

CESIRA. Inc al invrs. Al so ma cosa al ga scet. Al facc isse anche col Beniamino, ol Pasqual e la Liberata. Me a capese ma. Fosca, scsm pr l.

FOSCA. (Sempre triste) ma me, a ga so restada mal.

CESIRA. Sta calma e v ads. A metero apst tt me (Fra s) e come a faroi?!

FOSCA. (Triste) alura me ando.

CESIRA. Se va, e pensega pi (laccompagna al fondo).

ISIDORO. (Rientra da destra) ardae che alandass pi. Che sodisfasci, che sodisfasci! (Arriva Cesira dal fondo).

CESIRA. A set contet ads?! Ads i nscc ams i gaarder pi pr colpa t. Ads, chi ta comprer ol p al mercat? Chi al meter na buna parla quando an sar morcc? Chi al ga far crdt? E snza tcc i otr laur che i ga faa i nscc amis!

ISIDORO. Chi? Chi quatr l i faa tcc chi laur le pr notr?

CESIRA. Ma sensotr! Nonostante i sabe n po particolar, agli di brae persune.

ISIDORO. (Si ferma a pensare a ci che Cesira gli ha appena detto. Poi riprende) al mantersa ma. Me ai vle pi t (esce a sinistra).

CESIRA. (Sola e sconsolata. Al pubblico) cosa a goi de fa me ads?! Diziml votr!

SCENA VIII

Cesira e Dottoressa

DOTTORESSA. (Entra dal fondo) buongiorno, c nessuno in casa? Sto suonando da un p ma nessuno venuto ad aprire, quindi sono entrata.

CESIRA. Ma me a o sentt negot. Olt vt che a gh stacc dlb conto circuito al campanl?

DOTTORESSA. Buongiorno. Sono la dottoressa Agata Maserani. Si tratta delle lastre di suo marito. Sicuramente le avr detto che … (viene interrotta).

CESIRA.N, ol me m al ma gniam de dim negot.

DOTTORESSA. Le lastre di suo marito sono state scambiate e cos… (viene interrotta).

CESIRA. (Preoccupatissima) com? I lastre che me a o est agli ma chle giste?

DOTTORESSA. No signora, come le dicevo sono state scambiate e sono proprio l'opposto delle prime. (Cesira si accasciato sulla sedia quasi svenendo) Signora, sta bene? Ma non contenta di ci che le ho detto?

CESIRA. Conteta?! Se i lastre sagli stace scambiade al vl d che ol me m (piange).

DOTTORESSA. Esatto, vuol dire proprio ci che pensa. (Al pubblico) che lacrime di gioia. Mi raccomando riferisca tutto a suo marito molto importante. Che soddisfazione dare queste notizie!

CESIRA. (Al pubblico) soddisfasci? Me aio este i lastre che ai disa che a ghera tt in de norma! E se agli stace scambiade alm apena dicc in pche parle che ol me m al sta ma be e le al soddisfatta? Chsta al tta mata. (Molto seria) al so a me che i prime lastre aindaa be, aiera ma i s.

DOTTORESSA. Bene. Allora io posso andare. Saluti suo marito da parte mia e mi scusi ancora dello sbaglio. Arrivederci (esce dal fondo).

CESIRA. Mi scusi dello sbaglio !? Ma capeserala ergot?! Come faroi ads a diga al me m che i lastre che al ritirat ai ma i s e che a gh ergot che al va ma in di s pulm?! (Pensando) ads a capese prch al isse f di stras, al malat delb! (Disperata) madomma cosa a m capitat! Come faroi a diga che al

malat be ads!? Che disgrasia! (Esce a destra).

SCENA IX

Isidoro e Don Biagio

ISIDORO. (Rientrando da sinistra) , meno mal che in c a gh pi nig. E a spere che i ma lase in pace pr ses ms am. In pace... amen. Che eft! Mi pensaga ma.

DON BIAGIO. Isidoro?! (Da fuori dal fondo).

ISIDORO. Chi saral ads?

DON BIAGIO. Isidoro, set in c?

ISIDORO. Al ol prest. Avanti Don Biagio, al vegn pr.

DON BIAGIO. (Entrando dal fondo) Isidoro, o troat ol de che al fa pr te: gioede vinteses de nombr. Csa dight?

ISIDORO. (Pensando) se, pnse che alindaghe be.

DON BIAGIO. (Felicissimo, lo abbraccia) meno mal che am trot ol de gist. E precups ma che se in chl de le a ga fds notr fneral, al spste al de dpo. Gioede vinteses de nombr al adoma pr te. (Al pubblico) come a so contet.

ISIDORO. (Al pubblico) me ma tat. Aliscolte Don Biagio, e pr i cantur cosa an fai alura?

DON BIAGIO. Arda Isidoro, pr chl al saavrs ma. Ma ol cro dl pas, a ta piasl prpe ma?

ISIDORO. Ma che al ma piase ma, ma le ergot de pi in grant.

DON BIAGIO. Beh certo, a ta ghe ma tcc i torcc (al pubblico) fneral che al paser ala stria con la coral del pas!? Ma mi schrzil! Isidoro a ta ghe prpe res.

ISIDORO. (Al pubblico) ads che a ga pnse me ol cro dl pas al vle ma. Ala canta det la Fosca e anche la Liberata. Per carit!

DON BIAGIO. Isidoro, ads me a go dend, a go i confesci che i ma spta. A propost, arda che a ta spte anche te per la confesci, regordt.

ISIDORO. Al sa preocupe ma che an meter apst anche chl.

DON BIAGIO. Bene. An sa t dpo alura e intat me pnse chl che a pde fa pr i cantur.

ISIDORO. Aspte l alura. A dpo Don Biagio.

DON BIAGIO. Ciao, e ma recomande, s col moral. (Fra s) che grasia Signr che a te lt fam (esce dal fondo).

ISIDORO. S col moral! Al na parla. Ses ms... (Lo accompagna).

SCENA X

Isidoro e Cesira

CESIRA. (Entra da destra triste. Al pubblico) cosa mai pdero diga a chl por martr. Come faroi a diga che i ga scambiat i lastre e che dl sigr al malat grave!

ISIDORO. (Al pubblico) al che. Indasa chl che al ma caserandre am dpo chl che a go facc ai s amis e amise.

CESIRA. (Tutta gentile) ciao Isidoro, come stet?

ISIDORO. (Aggredendola e alzando il tono di voci) a talse zam come la pnse s chla zet l! (Accorgendosi invece della domanda di Cesira e del suo tono) cos? (Al pubblico) ala ma ma ust indre?

CESIRA. (Sempre gentile) a to domandt come a ta stet?

ISIDORO. (Al pubblico) o chlndre a basg. Benone, a sto benone.

CESIRA. (Al pubblico) a go de sta forta almeno me. A go de diga negot e pi de tt a go de lcia ma. (Guarda Isidoro e scoppia a piangere) Isidoro, a ga s tt! Por ol me Isidoro (si avvicina e lo l'abbraccia).

ISIDORO. (Al pubblico) otr che basg! Ma cosa fet p Cesira?!

CESIRA. A ga s tt Isidoro, amml dicc la dutursa prima.

ISIDORO. Ma set indre a parl de cos p?!

CESIRA. Isidoro, al so che a ta lt dim negot pr fam ma sta mal, ma me a ga so tt dla t malata. Cosa an pl fa?! (Piange).

ISIDORO. Alura a talse a te (triste) negot Cesira, an pl fa negot. A pde adoma sper de soffr ma tat pr i ses ms che al ma rsta de camp.

CESIRA. Adoma ses ms!? (Piange disperata) come faroi me de che ses ms, snsa de te ?!

ISIDORO. Te?! Ma a me a ga pnst ma? (Al pubblico) ala pnsa a cosa al far le! Al prpe ira che i fommle ai tte stse.

CESIRA. Ma crto che pnse a te! det ma quat a so disperada?! (Piange).

ISIDORO. (Triste) ol Signor al lt isse. Prima o dpo al tocher a tcc, chsta al ma la nsta c.

CESIRA. (Smette subito di piangere) cosedicc? Chsta al ma la nsta c?! A ta lere ma lasam in ms ad na strada forse n?

ISIDORO. (Al pubblico) ivvest come al pensae a me e ma a le?! Cesira, a masantende che la nsta c e chla pr tcc, al al cimitero.

CESIRA. A crto, a ta ghe res. (Ricomincia a piangere) che tragedia, che tragedia.

ISIDORO. Fa ma isse Cesira, a ta ma fe gn de lci anche a me.

CESIRA. (Pensando) co prch a ta sa edt smpr col prest!?

ISIDORO. (Triste) Se Cesira, prpe pr chl.

CESIRA. Indasa che dulur a ta proeret ai pulm.

ISIDORO. A d la erit, me, a snte negot.

CESIRA. Al smpr isse quando a gh n pi de speranse. (Piange). Come al ma dispis Isidoro de s dientada gnca con te quando a te tratt mal i nscc

amis. (Smette di piangere) co perch a tie tratt mal! Prch a tal sert che a ta ghert poc de camp!?

ISIDORO. Crto Cesira, al stacc prpe pr chl. (Al pubblico) e anche perch alera de tat tep che ai vle mand a chl pas.

CESIRA. (Piange) quando la dutursa amml dicc, a ga creda ma.

ISIDORO. Anche me quando la dutursa amml dicc, a ga crede ma.

CESIRA. Alerandre a egnm n infart.

ISIDORO. (Pensando) aspta momnt Cesira, ma quando la dutursa al ma dicc dla malata, te a ta ga sert ma.

CESIRA. Anche te a ta ga sert ma, a ta sert indacc in d stansa. (Piange) E quando al ma dicc che aiera scambiat i lastre, o capt sbt tt.

ISIDORO. (Si ferma a pensare perch capisce che c' qualcosa che non va). I lastre agli stace scambiade?! (A Cesira) coset dicc? I lastre agli stace scambiade? E quando?

CESIRA. Al sar ma past nura che la dutursa al egnida che coi lastre (piange) e ala ma dicc che ai stace scambiade. Chla stpidla dla dutursa, alera infena a conteta.

ISIDORO. (Serio) in doele i lastre che ala ta dacc?

CESIRA. (Sempre piangente) Isidoro, come faroi snsa de te?

ISIDORO. A ma dighet in doca a ti metide chle bnedte lastre!?

CESIRA. Te, sta calmo n! Aio metde det in dl slt pst, in d larmadit.

ISIDORO. (Guarda nell'armadietto e toglie le due buste con le lastre. Le mette sul tavolo, le controlla e si mette a ridere).

CESIRA. (Smette di piangere. Al pubblico) ma cosa a gaavrl de gregn ads!? Ma crto, al sar na gregnada istrica. Che disgrasia. (Piange).

ISIDORO. (Ride).

CESIRA. (Smette di piangere e lo guarda. Al pubblico) ads po basta n! Al ga de mr e al contet. Contet come la dutursa. (Pensando) al sar pr ol contato coi lastre. Pr forsa. Ads proe a me. (Si avvicina al tavolo le tocca ma a lei non succede nulla). A me al ma scet negot.

ISIDORO. (Felice) Cesira, ma emma capt?

CESIRA. (Seria) o capt che a ga capese det negota.

ISIDORO. La dutursa ier al ma dicc che a ghere ses mis de eta e al ma dacc chste lastre. Ardega ala data, al chla de ier. Ads te a ta me apena dicc che na dutursa ala ta dacc chstotre lastre e al ta dicc che aiera stace scambiade. Ardega ala data, al chla dnc. Et capt Cesira!

CESIRA. Ma alura, se la dutursa ier ala ta dicc che a ta ghert ses ms de eta e invece inc ala ma dicc che i lastre ai stace scambiade, al vl d che …

ISIDORO. Prpe isse Cesira!

CESIRA. (Felice) al vl d che… a ta se ma malat! Che grasia Signur (abbraccia e bacia Isidoro). Come a so conteta! E te Isidoro?

ISIDORO. Otr che contet. Al ma sma de s nast notra olta. Cesira, a so contet come na Pasqua. A go pi de mr!

CESIRA. Ads esagera ma. A ta ghe pi de mr ads, per

ISIDORO. Al so che poame a gavro de mor prima o dpo dom.

CESIRA. Come a so conteta! Grasie am Signur! Ando sbt a domandaga ala Fosca de fa d na msa pr chl miracol che. Ando a preparam. (Sta per uscire a sinistra, ma rientra subito). Isidoro, ma con che coragio ando dala Fosca a diga de fam d na msa pr te dpo tt chl che a ta ghe cast indre?! (Arrabbiata) ma a ta sa rndt cnt che a te tecat bega cn tcc i nscc ams?!

ISIDORO. Cesira, a ta recorde che a so apna stacc miraculat.

CESIRA. A ma sa regorde e a so conteta de chsto. (Alzando la voce) E spere de sl am pr tat. Ma ads cosa an fai coi nscc ams?

ISIDORO. Cesira, me ann pde pi di s discors. E po dp a go dicc chl che pensae anche prch a sere convinto che de che ses ms me aiavrs pi escc.

CESIRA. Ma Isidoro, quate olte a to dicc che anche te a ta se ma prft. Ads a ta ghe de domandaga scsa ai nscc ams. Et capt!?

ISIDORO. Me a ga domande scsa a nig. (Al pubblico) crto che pr a pde ma ardaga pi pr tta la eta.

CESIRA. Te invece a ta ga domanderet scsa sbt se de n a ta cope! (Al pubblico) forse al mi copal ma, al apena stacc miraculat! (Pensa) dl sigr an pl ma diga dla malata e di lastre prch al tca gniac n po con chl che a ta ghe facc. (Suono di campanello).

SCENA XI

Isidoro, Cesira, Fosca, Liberata, Pasqual e Beniamino

FOSCA. Gh erg in c? A pde egn det?

LIBERATA. Cesira an s notr (alzando il tono di voce) i t amis e basta. (Le donne entrano dal fondo con Beniamino e Pasqual).

CESIRA. (Concitata a Isidoro) agli che, cosa an fai ads, m tro na solusci sbt.

ISIDORO. (Concitato). Al so ma me inventa ergot te.

FOSCA. Notr an s che…

LIBERATA. Prch an vl dt che…

PASQUAL. ColIsidoro an vl pi iga negot a che fa…

BENIAMINO. Dpo tt chl che al ga casat indre.

FOSCA. E an vla sa de te Cesira, se a ta ga lt am come ams.

CESIRA. Ma crto che a va le smpr come ams (non sa come dirlo). E pnse che agli le anche ol me Isidoro. El vira Isidoro?

LIBERATA. Ma dispias Cesira ma me delIsidoro al mantersa prpe pi negot.

BENIAMINO. Me al so p gniac chi cal olIsidoro.

CESIRA. Sccc, ma fi ma isse. Al so che olIsidoro al stacc n po maledcat con votr, ma (viene interrotta).

PASQUALE. Adoma n po?!

CESIRA. lie d n po de pi de n po. Ma a gh motivo serio al prch al s comportat isse.

FOSCA. Cara la me Cesira, am capt infena a trp be ol prch.

CESIRA. Ma n, al ma chl che a sindre a pens otr. Ol motivo al che… (deve inventare qualcosa ma non sa cosa) al che…

ISIDORO. Al che…

CESIRA. Al che…

PASQUAL-LIBERATA-FOSCA-BENIAMINO. Al che…

CESIRA. Al che… quando al indacc a fa i ragi alspedal, glinfermier, i pensaa ma che al ghera de fa i ragi ai pulm, ma che invece al ghera de fa… (non sa come proseguire e chiede aiuto ai Isidoro) al ghera de fa

ISIDORO. Glinfermier i pensaa che a ghere de fa n esam al co e alura (non sa come proseguire e perci chiede aiuto Cesira) e alura…

CESIRA. E alura

PASQUAL-LIBERATA-FOSCA-BENIAMINO. E alura…

CESIRA. E alura i ga dacc na medesima che ai facc in da f de co e perci (chiede aiuto a Isidoro).

ISIDORO. E perci

PASQUAL-LIBERATA-FOSCA-BENIAMINO. E perci…

ISIDORO. E perci, pr colpa de chla medesima, me a vo dicc di laur n po ma tat bi.

LIBERATA. (Alterata) ma tat bi?!

BENIAMINO. Che coragio!

CESIRA. Scsl am, ma… (non sa che dire) la mdesina alndre che la fenes ol s eft e al svt che a gh am n po de residui. Al ma colpa s. El vira Isidoro?

ISIDORO. Se, infati de che ma tat al sar tt fint. (Al pubblico) purtrpo.

PASQUAL. Cesira, lerst d che tt chl che olIsidoro al ga casat indre al colpa de chla medesina?

CESIRA. Ma crto! El ma isse Isidoro?

ISIDORO. (Tentenna).

CESIRA. Alura?

ISIDORO. Crto che al stacia tta colpa dla medesina. (Al pubblico) che posibilit a go ormai.

FOSCA. Ala sar anche stacia colpa dla medesima, ma pr turn tt come alera prima me a le di scse.

CESIRA. A ta ghe res Fosca. Isidoro…

ISIDORO. (Allinzio sembra non volere. Poi a bassa voce) a ma sa scse con tcc votr.

BENIAMINO. A ma me, a o ma sentt.

FOSCA. A gniame. Liberata, et sentt vergot te?

LIBERATA. Negot. Me a o sentt negot.

PASQUAL. Gniame o ma sentt di scse.

CESIRA. (Alzando la voce) Isidoro!

ISIDORO. Cesira, scsa, isvt che a go t calo de us. Ads a proe am na olta. A va domande scsa a tcc, anche se al ma stacia colpa me. (Al pubblico) almeno chsta!

FOSCA. Oh, meno mal!

LIBERATA. Ads se che al va be.

BENIAMINO. Bene. Alura al tt a pst Isidoro. Ads me a go dend in ricevitoria a daga ol cambe ala me fommla. Isidoro a ta spte l, perch a go di nmer frtnacc de dat.

ISIDORO. (Al pubblico) co, a gh cambit negot!

PASQUAL. Isidoro ben turnat fra de notr. Ads per, basta ragi! Forse al mi che a mindaghe, ol Isidoro magare al voler pos dpo chla medesima isse forta.

ISIDORO. Se infati, al prpe isse (Fra s) and and pr lamur di Dio.

FOSCA. Ciao, an sa t indom. (Tutti escono dal fondo).

CESIRA. (Sospirando) pr frtna am risolvt tt.

ISIDORO. Rislvt tt!? Ma se al am tt compagn de prima!

CESIRA. E pr frtna! Ringrascia ol Signor che i ta prdunat se de n al so ma come al sars indacia a fin. A so prpe conteta, am risolvt prpe tt: te a ta set ma malat e an ga am lamiciscia coi nscc ams.

ISIDORO. (Ricordandosi improvvisamente) Cesira, a m ma risolvt tt. Ol prest!

CESIRA. Ol prest? E cosa cntrl ads ol prest? Quando a ta ga dighere che a ta ghe ma de mr, tedere come al sar contet.

ISIDORO. (Preoccupato) n crde Cesira: ol Don Biagio alera del d contet ma prch a ghere de mr.

CESIRA. Ma cosa cntss p Isidoro! Ol Don Biagio cntet prch a ta ghert de mr! Dom Isidro.

ISIDORO. Te a ta capest ma. Alera contet prch pr la prima olta al mont pret al pda programma l fneral col mort.

CESIRA. Ma chsta al prpe grsa (Suono del campanello).

SCENA XII

Isidoro, Don Biagio e Cesira

DON BIAGIO. (Dal fondo) Isidoro a so me, pde egn det?

ISIDORO. Ma crto, al vgne det. (A Cesira) al zam che. Come faro a dighl ads che me a sto be?

CESIRA. Col prest, al ma dispias, ma a ta sa rangt te. Me, a to zam salvat coi nscc ams (esce a destra).

DON BIAGIO. (Felice) Isidoro, a o troat ol cro pr te. Tt a pst. A de ma lura che al vgne nombr.

ISIDORO. Ma che frsa che al g

DON BIAGIO. A so zam emosciunat inc, indasa chel de le.

ISIDORO. (Al pubblico) come a foi a diga che a go ma de mr!? Almeno ma fra ses ms. Aliscolte Don Biagio, al so ma come fa a dighl, ma... ma...

DON BIAGIO. Basta che a ta parlt.

ISIDORO. Gisto. co... pr quanto al riguarda ol fneral.

DON BIAGIO. (Serio e preoccupato) al sar ma ergot de grave? Et decidt de cambi i fiur?! Isidoro, precups ma, an fa ala svlta a metapst tt.

ISIDORO. A d la erit al notr laur: co me (viene interrotto).

DON BIAGIO. co, al sere! Al sere! A ta rsta meno de ses ma de eta. An cambia de. Isidoro an cambia de. Contrle sbt la me agenda. Alura, a mera decidt pr ol vinteses de nombr e alera gioede. An pl ispostal snsa problemi al (viene interrotto).

ISIDORO. A gh negot de spost Don Biagio.

DON BIAGIO. An ga de spost negot? Mi am alura se al tt apst.

ISIDORO. N, Don Biagio. (Prendendo coraggio) Don Biagio, me a go pi de mr. Aiera scambiat i me lastre con chle de erg dotr.

DON BIAGIO. (Silenzio per qualche secondo) cosedicc? A ta ghe pi de mr?!

ISIDORO. Prpe isse. A sto be e a go ma mal incrabile. A go ma de mr de che ses ms.

DON BIAGIO. (Molto triste) te… te… a ta ghe ma de mr?! Che delusci! E me che a ma sente ol prest pi contet dl mont prch pr la prima olta a preparae fneral col mort. Che delusci!

ISIDORO. Al faghe ma isse Don Biagio. Al ma dispias. (Al pubblico) ma arda te se me a go de dispiasm prch a go ma de mr!

DON BIAGIO. (Deluso) da te chsto amml sars mai ispetat (si incammina per uscire di casa dal fondo).

ISIDORO. Don Biagio, al sa dispere ma. An pl fa notr decorde.

DON BIAGIO. Me con te a faro pi gnia decorde. A te se ma nm de parla. Scusa ma ads a go dend. (Esce dal fondo).

ISIDORO. (Lo rincorre ma non esce di scena) Don Biagio, al faghe ma isse. Al varde, apena al so che la me Cesira ala ga de mr, e prima a contrle be, ala mande sbt de l in mdo de prepar ol feneral insma. (Don Biagio ormai uscito e non risponde) cosa dighel Don Biagio!?

CESIRA. (Entra in scena da sinistra) arda che a o sentt tt n! Fods in te a sars ma tat sigr! Indasa invece che al salte f am notra dutursa e di otre lastre!

SIPARIO