

Sicuri sulla strada

Presentatore

SICURI SULLA STRADA

Di Patrizia Parisi (pseudonimo S.I.A.E. Leo Surya)

PERSONAGGI:

Presentatore

Cipollina

Clarabella

Professoretuttos

Vigile

Vigilessa

Tarzan

Zorro

Sicuri sulla strada uno spettacolo pensato per lesigenza di fornire i principali concetti di educazione stradale; lidea promossa dal Dipartimento Politiche Educative IV Unit Organizzativa Ufficio Attivit Scolastiche del Comune di Roma ha riscontrato interesse e consenso dal Corpo della Polizia Municipale del Comune di Roma.

Lo spettacolo strutturato come parodia di un gioco a quiz, una conduttrice divertente e smemorata mostrer situazioni problematiche (attraversamento pedonale, passeggiate in bicicletta) e con uninterazione continua con i bambini del pubblico, mescolando maieutica ed ironia far domande e indicher soluzioni. Sar aiutata dalla sua valletta amica-rivale e dallintervento di personaggi che veramente fanno (una vigile e uninsegnante sapientone) e dallaiuto di personaggi fantastici (Tarzan e Zorro). Ci salveranno i nostri eroi dai problemi della giungla metropolitana e dal compiere ingiustizie contro il codice stradale?

Come per il finale di ogni fiaba siamo certi del messaggio lanciato.

TESTO DEPOSITATO S.I.A.E.

Lo spettacolo stato rappresentato a Roma presso lAnfiteatro Quercia del Tasso e al teatro Anfitrione.

Per contattarci: Tel. 06 57 50 827 e-mail: la plautina@gmail.com

Presentatore

Eil... salve lupacchiotti e aquilotti bentrovati!

Ci siete tutti? Ma proprio tutti tutti?

Allora non perdiamo altro tempo...perch oggi dobbiamo parlare di tante cose... importanti... divertenti... e poi dobbiamo giocare al serpentone... e poi....dobbiamo cantare ballare recitare e poi....ma che sciocca non mi sono neppure presentata... eppure ogni presentatore che si rispetti prima di tutto presenta se stesso..prima di presentare il presente spettacolo... (schiarendosi la voce, imbarazzata) .io sono Cipollina presentatrice di 3 classe, (fa un bell'inchino) e son qui per presentare il presente presentatore..... spettacolo dal titolo

" sicuri sulla strada"

V.F.C.

Be! come inizio non gran che, ti sei anche impaperata!

Cipollina

(schiarendosi la voce, imbarazzata) e voi chi siete?

Come? ...un momento facciamo le presentazioni uno alla volta , mi serve una lavagna , sono un po' smemorina, per prima cosa chiamer la mia assistente , tutti i presentatori che si rispettino hanno un' assistente, avanti Clarabella, non essere timida vieni fuori

Clarabella

Ciao.....(tutta timida smorfiosa e birba, facendo capolino da dietro una tenda)

Cipollina

Eccola, la mia assistente Clarabella!

Su fai un bell'inchino ai nostri piccoli amici spettatori

Clarabella

Ciao! So' Clarabella perch mamy me chiamava una volta Clara e una volta Bella, poi quando che si arrabbiava mi chiamava due volte (urlando) Clara e Bella ...e mi rimasto il nome doppio, il mio vero nome Annunziata, ma non mi ci piace!

Cipollina

Attenti piccoli, che questa una chiaccherina! Basta cos abbiamo capito...ora vai a prendere la lavagna,

cos smorfiosa!

Clarabella

Ciao, so' Clarabella perch mamy me chiamava una volta Clara e una volta Bella....

Cipollina

Ti vuoi sbrigare!

Clarabella

Ma si vado...vado... questa ha il pepe...dappertutto...specie l!

(Clarabella fa un salto e sparisce)

Cipollina

Ecco, ed ora una classe alla volta mi dir, piano piano, la sua sezione, e la scuola di provienza, piano vi chiamo io... (pu iniziare) tu Clarabella scriverai sulla lavagna il nome della scuola e la sezione, poi verr accoppiato un colore ad ogni classe e io vi chiamer per colore.

mi hanno detto che oggi abbiamo la scuola.....quante classi?.....ecc.

ecc. (si prenderanno i nomi delle scuole e le sezioni accanto ad ogni classe si dar
il nome di un colore es. 3 B fratelli Bandiera giallo

2 A Crispi azzurro ecc. sar aiutata da Clarabella)

ANMAZIONE di Cipollina aiutata da Clarabella: pu fare l' appello dei colori e dir
alle classi di rispondere ol!

Clarabella

Senti un po' "a Cipo' " ora che abbiamo finito le presentazioni , io voglio fare
merenda...

Cipollina

Non se ne parla! Non il momento...non essere capricciosa

Clarabella

Capricciosa? la pizza...C'ho fame! (con libido)

Cipollina

Tu hai sempre fame, ora dobbiamo andare avanti con lo spettacolo,

E poi hai gi mangiato tre cornetti, un bign una cioccolata, e un panino con la
frittata in mezzo...

Clarabella

Uffa!

(sbuffa)

Cipollina

Taci! Non disturbare! Dicevo... a s !

Questa volta lo spettacolo al quale assisterete non una biada....cio non una
spada....smetti di sbuffare mi disturbi mi fai smemorare!

Non una fiaba come le altre volte, non proprio una storia ...non ci sono streghe e
principesse da salvare, principi e principesse questa volta sarete voi, lo spettacolo

...un percorso immaginario che noi faremo insieme nella nostra splendida citt.

Conosceremo la strada i suoi pericoli, le cose alle quali fare pi attenzione, le cose che si debbono fare e quelle che non bisogna fare

(verso Clarabella) Perci io credo che anche se non ci sono principesse da salvare potremo forse salvare qualcuno di voi da qualche pericolo!

A proposito in che citt siamo oggi ? Torino?

Clarabella

Si cio no! A Torino c'eravamo il mese scorso

Cipollina

Napoli?

Clarabella

A Napoli ce dovemo anda' a gennaio,(piano verso i bambini con tono confidenziale) proprio intronata questa presentatrice smemorata, per fortuna che ci sono io....io reggo tutto lo spettacolo e lei si prende il merito...io sono solo la valletta e lei la presentatrice....io ho una memoria di ferro... (toccandosi la fronte con orgoglio) io sono lucida...sono lucidissima io, specie dopo 5 cornetti e tre bign!

Cipollina

Insomma, dove siamo oggi?

Clarabella

A Bari! (ride)

Cipollina

Ecco a Bari!

Clarabella

Scherzo! Aspetta che te lo faccio dire dai bambini come si chiama la nostra citt?

Cipollina

Ah! Roma bellissima, sapete, noi presentatori viaggiamo molto con i nostri spettacoli e talvolta crediamo di essere qui...

Clarabella

E invece siamo l,

Cipollina

crediamo di essere s

Clarabella

e invece siamo gi!

Cipollina

Esatto! Stavo dicendo?

Ed ora mentre Clarabella vai a prendere il serpentone io vi illustro il gioco didattico...

Clarabella

Did..da.. che?

Cipollina

Gioco didattico

Clarabella

E che vuol dire?

Cipollina

Educativo istruttivo

Che oltre giocare si apprende qualche cosa, si unisce l'utile al dilettevole, il divertimento e il gioco alla conoscenza, un metodo molto antico e a quanto pare ancora oggi tra i migliori, lo inventò nella antica Grecia un certo Aristotele e

nell'antica Grecia girava tanta intelligenza.... ...(maieutica e ironia diceva.... ma queste sono cose che apprenderete quando sarete un po' pi grandini) su vai a prendere ..

Clarabella

Cho fame e mi scappa pure la pipi!

Cipollina

Ancora! Bell'assistente mi hanno rifilato...con tante vallette...e valletti....proprio tu mi dovevi capitare!

Clarabella

Mi scappa la pipi e pure la...pu...

Cipollina

Clarabella Annunziata Gerolama!!

Clarabella

Ah! Gi mi ero scordata... mi chiamo pure Gerolama...Va bene...va bene ho capito....vado..

Cipollina

(Illustrazione cartellone tipo percorso gioco dell'oca breve presentazione del Professoretuttos questo si potr dettagliare meglio con il cartellone a vista del metodo di avanzamento)

Come vedete in questo cartellone disegnata una strada di citt un percorso che porta da una casa alla scuola,abbiamo il semaforo...le zebre ecc. Questo cartellone per ha delle qualitt magiche pu parlare, o meglio lo spirito del Professoretuttos ci parler affacciandosi dalle varie finestrelle (ma... risponder solo se a porgli la domanda la voce di un bambino , vi faccio vedere) Professoretuttos... Professoretuttos (apparir ma con la bocca tappata) fategli un applauso forse parler....nulla..visto...ma io che sono presentatrice di 3 classe vi far salire sul palcoscenico e voi mi aiuterete!

Iniziamo con il colore giallo. Alzino le mani i bambini della scuola.....(ol)..

(verr chiamato ora un maschietto ora una femminuccia,) si busser

(potr farlo il bambino e affacer il Professoretuttos con la bocca tappata)

(Cipollina suggerir facendo ripetere il bambino)

Professoretuttos...

come possiamo incominciare lo spettacolo?

Professoretuttos

Se il gioco vui tu fare

Dalla sigla puoi iniziare

E con una canzoncina

Dai inizio alla mattina

Con un rep di introduzione

Al teatro Anfitrione

Certamente puoi imparare

Divertirti e cantare!

Vai al numero 5

CANZONE

E' bello passeggiare

E' bello in primavera

E' bello andare a spasso

Mattina e anche sera

Con mamma o con pap

La tata o la sorella

E' bello fermi al prato

Mangiare una frittella

E' bella la citt

Le piazze colorate

La strada i marciapiedi

Le lunghe scalinate

E' bella Roma nostra

I parchi i suoi giardini

I grandi monumenti

E tutti i cittadini

RITORNELLO

Bella Roma nostra

che ci accoglie in un abbraccio

e ci riempie di dolcezze e di carezze

ma se je chiedi qualche cosa che nun je va

nun te la far... nun te la far.... nun te la far.....

Ma come noi son tanti

A muoversi in citt

Specie la mattina

La gente viene e va

Rivivono i mercati

Noi che andiamo a scuola

Si aprono gli uffici

E la città lavora

La strada come un fiume

Dove si muovon tanti

Ci sono le automobili

Le bici e i passanti

I marciapiedi pieni

Le nonne e i bambini

I tram e gli autobus

I gatti e i motorini

Ritornello

Per muoversi assieme

Tutti tutti quanti

Bisogna stare attenti

Perché noi siamo tanti

Perché se distratta

Tutta questa gente

Andrà poi intruppando

Ripetutamente

Non solo sulla strada

Ci vuole attenzione

Ma anche il marciapiede

Ha la sua educazione

E per non intralciare

Oppure farsi male

Bisogna rispettare

La regola stradale.

Cipollina

Bene, ed ora dopo la sigla proseguiamo il nostro percorso.

Ora quale tema conviene trattare ?

(Nessuna risposta) a gi mi dimentico con noi non parla...

chi sono i bambini che hanno il colore blu?

Cipollina

Ed ora quale tema conviene per prima trattare ?

Professoretuttos

Nella strada hai un amico

Che ti pu sempre aiutare

Se hai dei dubbi o dei problemi

Tu a lui puoi domandare

Con il casco e la paletta

Tu gli devi dare retta

Lui dirige la citt

pure quando non ci st

vai al numero 11

Cipollina

Avete capito di chi sta parlando il professore tutti ?

Giallo

Ed ecco a voi bambini il vigile accogliamo anche lui con un bell' applauso!

Clarabella

E chi questa sellerona?

Cipollina

Clarabella sei proprio zotica!

Clarabella

Ce lo so! Tutta la discendenza! Nonno era era pi villano che cafone, mio zio
rozzo....e ci ho pure due cugini buriniiii!

Cipollina

Mi scusi signor vigile

Vigile

Vigilessa prego!

Cipollina

Pu presentarsi il suo momento

Vigile

Dovete sapere cari cittadini e cittadine che le regole della strada stabiliscono
diritti e doveri , per fortuna non bisogna conoscerle tutte, per esempio i limiti di
velocità non ci riguardano

Io ci ho messo un po' di tempo ad impararle tutte...

Clarabella

Per forza con la testa che te ritrovi!

Vigile

(parler facendo roteare la paletta)

Che hai detto?

Clarabella

E chi ha parlato! Io no! Tu hai parlato? No! Egli ha parlato? No! Vada pure avanti
sora vigilessa...vada vada...

Vigilessa

Vi dicevo...., a noi bambini interessano solo quelle regole che ci riguardano
direttamente, quelle che ci possono evitare incidenti anche gravi, e che ci possono
evitare multe

Clarabella

E cosa sono?

(si possono domandare ai bambini alcune definizioni di multa)

Cipollina

la giusta punizione inventata per farti capire e ricordare che ti sei comportato in
maniera scorretta

Vigile

Il rispetto delle regole stradali ti pu evitare di fare involontariamente danni alle
cose e soprattutto alle persone che insieme a te circolano,

Clarabella

Allora faccio subito una multa a Cipollina !

fa sempre dei danni smemorina intronata rincitrullita....

Cipollina

Tu non puoi fare proprio nulla , le multe le fa il vigile!

Vigile

Vigilessa prego!

Cipollina

Mi scusi Vigilessa

pu continuare

Vigilessa

Io provengo da una famiglia di vigili

Mio padre era il maggiore di sette fratelli Valentino Virgilio Vittorio Vladimiro Vito e Vincenzo... tutti vigili, anzi come li chiamano nella nostra città pizza ... rdoni

Clarabella

Perch facevano la pizza?

Vigile

Che hai detto?

Clarabella

E chi ha parlato?! Tu hai parlato'? no..no.noi voi essi hanno parlato? No!
.....nessuno...sora contessa... emmm vigilessa vada pure avanti vada vada...

Vigile

Vu, vu, capite?

Vigile Vincenzo, vigile Valentino...

E' stato nonno ad affibbiarci tutti nomi con la vu, io per esempio mi chiamo
Vanessa detta pure vigilessa!

Cipollina

Mi scusi signor vigile.....(il vigile la guarda torva)ssa possiamo continuare con
il tema didattico

Vigile

Certo, voi bambini senz'altro mi conoscete gi vero?

Quante volte mi avete vista all'uscita della scuola...

Clarabella

Pure all'entrata se per questo!

Cipollina

E in cosa consiste precisamente il suo lavoro?

Vigile

(anche qui far esprimere i bambini poco per e sempre controllati)

Io vi aiuto ad attraversare, fermo le automobili...(con la paletta) e quando voi avete qualche esitazione o dubbi potete rivolgervi a me tranquillamente, io sono "il direttore" del traffico delle automobili e dei pedoni ma anche e soprattutto sono
un vostro amico,

Ora vi do alcune indicazioni sui gesti che ci indicano quando passare e quando stare fermi (vigile profilo ecc. pag. 20 sulla strada fare fotocopia)

Facciamo subito degli esempi, voi aiutatemi.

Il traffico agli incroci generalmente regolato da un vigile o da un semaforo (Cipo' e Clarabella allestiscono un esempio)

I gesti del vigile e il colore del semaforo indicano quando passare o stare fermi.
(commento musicale in sottofondo)

Per il semaforo ci sar un momento a parte, io descrivo ci che riguarda il vigile.

Quando prendo questa posa (v. di fronte)

Quando invece sono di profilo via libera
Quando ho il braccio alzato vi avverto che gli ordini stanno cambiando allora
meglio stare fermi o se si in mezzo alla strada fare in fretta ad attraversare.

Sono stata chiara?

(Qui si pu chiamare qualche colore per vedere se i bambini hanno recepito)

Cipollina

Non giusto n bello n ecologico ma le strade sono dominate dalle automobili

Clarabella

che sono molto pi grosse e robuste di te!

E tocca abbozza' se no ti fanno i bozzi

Vigilessa

Posso continuare?

Cipollina

(rimproverando Clarabella)

Prego signor vigile

Vigile e Clarabella Cipollina

...Essa ...Essa ...Essa

Vigile

Bisogna quindi rispettare le indicazioni dei gesti quando ci sono io...

Cipollina

E per dare indicazioni comprensibili a tutt'in anche quando non troviamo il vigile...

Vigile

E indicazioni comprensibili con un solo colpo d' occhio...

Clarabella

bisogna esse svegli...

Vigile

(guardandola storta) Sono stati inventati i (meglio se ci arrivano i bambini stessi
indotti attraverso l' osservazione) cartelli stradali

Cipollina

E questo un'altro argomento ors chiamiamo il colore verde (salir un altro
bambino che verr presentato al vigile e agli altri componenti poi) e ascoltiamo il
Professoretuttos pensa sia opportuno illustrare ora i principali cartelli utili a
questi giovani amici ?

Professoretuttos

Il momento delicato

Se il cartello colorato

Vuoi ai giovani mostrare

Perch possano imparare

Voi dovete stare attente

Valli a prendere assistente

C' il colore e la forma

Che vi indican la norma!

Vai al numero 18

Vigile

I cartelli stradali sono dei simboli grafici molto semplici e chiari

Cipollina

Basta conoscerli per evitare di trovarsi nei guai!

Clarabella

(Clarabella entra di furia recando un fascio di cartelli)

Tutto a me tocca fare qui.....quando potr anche io avere l' assistente dell'
assistente

Cipollina

Poggiali a terra. Avrai anche tu il tuo momento di gloria.

Vigile/Cipollina

Ecco, Questi sono alcuni cartelli stradali, ora voi bambini dovete osservarli bene e dividerli in due gruppi per esempio da cosa differisce questo da quello?

(il concetto per essere brevi il seguente e per dircelo tra di noi prima di scrivere questa commedia non lo sapevo nemmeno io, i cartelli stradali sono di due tipi. Rotondi e triangolari, ora cipollina dovr indurre i ragazzi a notare questa prima diversit. Sempre tenendo disciplina chiamer lei i colori e chieder ai bimbi di alzare la mano prima di parlare dopo la distinzione per forma ci sar quella per colore) ed ora ascoltiamo il vigile che ci illustrer i cartelli

Vigile e Clarabella

Essa...essa....vigilessa ma de coccio!

Vigile

Bene ora abbiamo visto che i cartelli possono essere di forma diversa e di colore diverso passiamo alla spiegazione

Innanzitutto quelli tondi si distinguono in rossi, o meglio con il bordo rosso...

Cipollina

e in blu

Vigile

E sapete perch?

Clarabella

No perch?

Vigile

Perch indicano cose molto diverse, quelli col bordo rosso divieti

Quelli blu indicano le zone riservate

Clarabella

E quelli triangolari?

Vigile

Quelli triangolari indicano pericolo!

Clarabella

Allora bisogna stare attenti...

Vigile

Certo, i pi importanti sono proprio quelli di pericolo e di divieto come diceva mio
cugino Venanzio,

Cipollina

Ma pu essere comodo e utile sapere dove e quando ci si pu rifugiare in una zona a
noi riservata

Clarabella

Come diceva su nonno vu...va.... vattela a pesca! vigile

Vigile

Cosa?

Clarabella

E chi ha parlato?! Tu hai parlato? no..no.....nessuno...sora duchessa...ennn

vigilessa vada pure avanti vada vada...

Vigile

Passiamo ora al dettaglio Cipollina questo cartello

Cipollina

Vietato ai pedoni

(breve illustrazione)

Vigile

Divieto rotondo e col bordo rosso vero professoretuttos ?

professoretuttos

il pedone non pu entrare

qui non pu lui camminare

Cipollina

Questo triangolare pericolo passaggio pedonale ci vuole attenzione ,

Professoretuttos

Qui invece puoi passare

Ma la strada ben guardare

Cipollina

questo col trenino questo significa pericolo passaggio a livello incustodito, e
anche a Roma capita di trovarlo....molta cautela

e questo indica una strada o sentiero per soli pedoni

Professoretuttos

Qui tranquillo tu puoi stare

Divertirti e giocare

Vigile

E anche le biciclette debbono essere spinte a mano

Capito ciclisti?

Clarabella

Questo invece indica una pista ciclabile cio una strada che si percorre solo in bici
stando seduti e pedalando no a piedi!

Vigile

E per finire questo lavori in corso... e a roma ci sono sempre dei lavori devi stare
molto attento a dove metti i piedi...

Clarabella

Potresti finire in una buca!

Cipollina

(breve animazione di riepilogo facendo parlare gruppi di classi)

Vigile

Ora io debbo lasciarvi ho un lavoro da svolgere davanti una scuola e debbo
raggiungerla con la mia paletta ! Vi lascio al Professoretuttos, Cipollina mi puoi
accompagnare fino a fuori il teatro?

Cipollina

Certo....(fa per andare poi si ferma) ma ...posso lascirvi con la mia assistente?
Posso assentarmi tranquillamente un minuto?

Clarabella

Andate andate tranquille ci penso io, chiamo il nonnetto e vado avanti andate sore
vigilesse....

Vigile

Ciao bambini ci vediamo davanti scuola troverete o me o qualcuno della mia

famiglia ciao....

Clarabella

Finalmente sola!

Adesso potr presentare chi voglio io, e fare lo spettacolo da sola senza

Cipollina !

(rimane un attimo in silenzio un po' spaventata)

Da dove inizio...?

Trovato! Chiamiamo il Professoretuttos

Dove si cacciato mi aiutate?

Su bambini chiamiamo professoretuttosprofessoretuttos

(appare il professoretuttos)

Scusi sa lo abbiamo disturbato ma qui noi dobbiamo andare avanti con lo spettacolo vorremmo sapere il tema del prossimo srgomento.

(chiamer un bambino e gli far chiedere dopo i cartelli stradali cosa bene spiegare?)

Il tema del prossimo argomento. professoretuttos .. e gi che c' mi pu dare visto che sono sola.... un assistente.(al bambino) Clarabella vuole un assistente.ma extra!

Professoretuttos

Or bisogna imparare

Come devi attraversare

Con la mamma e la sorella

Dai tu retta a Clarabella

Ora il vigile vi ha detto

che se c' lui perfetto

Clarabella

Ma se lui non ci st

Come posso attravers?

professoretuttos

Due sono gli elementi

Che aiutano gli studenti

A passare di qua e di l

Con una certa tranquillit

Vai al numero 19

Zebre e semaforo

Clarabella

Ed ora da chi mi faccio aiutare per spiegarvi come si attraversa la strada con i semafori e le strisce pedonali dette pure zebre? (cammina su e gi)bambini gridate con me assistente...assistente

professoretuttos

Scolta pure il suo assistente

Che di zebre se ne intende

Lui e un tipo un po' speciale

Ha un'arguzia magistrale

Un fisico Charmant

Chi pu esser Tarzan

ma certo zebre....giungla.... Tarzan!

Ed ecco a voi....Tarzan

Tarzan

(Urlo appare in scena)

Se la città talvolta una giungla io vi posso illustrare meglio di qualunque altro
come muoversi nella città!

Clarabella

Allora tarzan dicci come bisogna attraversare la strada quando non c'è il vigile che
ci fa i gesti?

Tarzan

Con una liana! Auuuuuuu!

Scavalchi tutti e via!

Clarabella

Ma qui a Roma non ce ne siano tante di liane!

Tarzan

Allora prendete una zebra... o meglio più di una prendete 2 zebre

Clarabella

Era meglio se chiamavo citta la scimmietta per farmi aiutare invece di tarzan.....

Tarzan

(si schiarisce la voce) volevo dire...Quando dovete attraversare non dovete farlo a
caso, bene sempre guardarsi attorno e scegliere un posto dove ci sono le zebre o
un semaforo!

Clarabella

Ci puoi descrivere per i bambini le zebre

Tarzan

le zebre sono a strisce bianche e nere e stanno nella giungla dellacitt

Clarabella

Sulla strada

Tarzan

quando voi bambini dovete andare da uuuuuna parte all'aaaaaltra dovete usarle
perch... quelle stanno l apposta per voi...e se non ci passate sopra ci rimangono
male....

Clarabella

Che volete fa... fatto cos lui un Tarzan sensibile

Tarzan

(misteriso e concentrato) prima di attraversare bisogna trovare un posto dove si
possa vedere bene la savana

Clarabella

Cio la strada

Tarzan

La strada. Bisogna guardare poi in tutte le direzioni prima a sin. Poi a dex.

Poi..cosa molto importante.... non bisogna stare proprio sull'orlo del marciapiede
perch potrebbe..... uscire un coccodrillo e mangiarti le scarpe

Clarabella

Qui ha ragione meglio stare un po' indietro anche se i coccodrilli non ci sono ma
ci possono essere delle macchine o motorini che passano rasenti al marciapiede.

Tarzan

Bisogna essere prudenti nella giungla

Clarabella

Del traffico

Tarzan

non bisogna distrarsi, non guardare scimmie cani gatti pappagalli ma guardare bene a sinistra e destra e prima di passare meglio fare un cenno con la mano,(esempio) cosi gli elefanti... cio gli automobilisti capiscono bene che tu stai attraversando con la nonna

Clarabella

Nonna Genoveffa dici?

Tarzan

Cosa c'entra tua nonna! Sto facendo un esempio...io per esempi nella giungla attraverso sempre con Jein la mia fidanzata e attraversiamo mano nella mano!

Clarabella

Romantico...pure io c'ho il fidanzato.....burino....

Tarzan

Il momento delicato non ci distraiamo stiamo attraversando, guardi a sin. e a dex. Fai un cenno poi devi aspettare che gli ippopotami... (Clarabella lo guarda storto) gli automobilisti si siano fermati e solo in quel momento puoi mettere piede sulle zebre della strada guardando a sinx dex e attraversando senza correre ma nemmeno camminando lentissimo o peggio fermarti, bisogna attraversare le strisce pedonali con passo spedito, il passo della iena che torna a casa

Clarabella

Bene, ce l' abbiamo fatta sigor tarzan che fatica! Ed ora che abbiamo trattato l' attraversamento sulle zebre cosa ci dice su come attraversare col semaforo?

Tarzan

Certo attraversare col semaforo molto pi sicuro

Perch i semafori danno ordini inequivocabili! Anche se meglio non fidarsi cecamente del semaforo verde... c' sempre qualche automobilista pazzo che passa

col rosso!

Clarabella

Questo vero !

Tarzan

Il semaforo come lo sguardo dell'anaconda gigante quando rosso bisogna stare fermi e aspettare perch se no ti inghiotte, aspettare sempre sul marciapiede stando attenti....

Clarabella

Ai coccodrilli

Tarzan

Brava! Nell' attesa puoi premere il bottone ed aspettare che appaia l'omino verde detto nella giungla pigmeo!

Clarabella

Quando il semaforo e verde e appare il pigmeo verde allora...

Tarzan

Solo allora si puo attraversare sempre guardando prima a sin. e poi a dex.

L' anaconda calma , ma tu senza correre passa con il passo...

Clarabella

Spedito del coio che torna a casa

Tarzan

Brava sei stata anche tu nella savanaaaaaaa?

Clarabella

Ha ri intruppato!

Tarzan

Io signorina avrei terminato ed ho un appuntamento con Zorro che ho incontrato nei camerini... ci prendiamo un cappuccino al bar del teatro...lei vuole accompagnarci?

Clarabella

Non posso sto aspettando Cipollina, mancano ancora alcune cose....e poi andr a farmi due pagnottelle e tre paste...cos tanto per restare in forma!

Tarzan

Addioooooo ragazzi e ricordate i consigli che vi ho dato.....ciao....ci vediamo!

Clarabella

Che fatica fare il presentatore io non ce lo facevo un lavoro cos impegnativo quando torner Cipollina sar buona buona.... a eccola che rientra dalla platea!

Cipollina

Eccomi ancora a voi come andata Clarabella, ?

Clarabella

Alla grande! Tarzan mi ha distrutta... non faceva che urlarmi dentro l'orecchio aaaaaaa, ma nonostante tutto sono riuscita ad andare avanti!

Cipollina

Menomale il tempo strige e noi abbiamo ancora tante cose da dire

Clarabella

Be...se non riusciremo a trattare tutti gli argomenti in questo spettacolo vorr dire che faremo come il film Roky o guerre stellari!

Cipollina

Cosa intendi?

Clarabella

Intendo "sicuri sulla strada due", "sicuri sulla strada tre" il ritorno...la vendetta
ecc. ecc.

Cipollina

Sarebbe bello ,ora per proseguiamo, che colore dobbiamo chiamare?

Clarabella

Arancione

Cipollina

professore tutti
.....

Clarabella

Che si sar addormentato? Ma sta giocando con un video games...

Cipollina

professore tutti
.....

professore tutti

eccomi eccomi

Cipollina

Abbiamo parlato dei semafori e delle strisce pedonali....il tempo stringe...

Clarabella/bambino

Ed ora che si f

se avanti se vo' and?

professore tutti

Tu mi domandi un po' in dialettale

quale percorso bisogna trattale

licenza poetica

Be...Forse ancora non s' parlato
Del marciapiede il nostro alleato!

Cipollina

E da chi possiam farci aiutare
Per meglio ai bambini il tema illustrare
professore tutti

Ma per parlare del marciapiede

Non occorre poi Archimede

Puoi spiegare anche tu il da fare

Per un saggio camminare

Devi dire anche per

quel che fare non si pu

Poche parole e in una frazione

Del marciapiede saprai l'educazione

Clarabella

Io so che v fare colazione

(tira fuori una incartata con un panino)

Cipollina

Ti prenderai l'indigestione

Clarabella

Ora mi mangio il mio panino

professore tutti

Eh! la cartaccia va nel... cestino

E dopo tutta questa premessa
chiedi aiuto alla signora vigilessa

vai al numero22

Clarabella

Hai sentito Cipollina?

Cipollina

Meno male, la signora vigilessa ci aiuter nella descrizione del comportamento da
usare sul marciapiede!

Vigile

Salve eccomi ancora con voi per dire due parole sul nostro allato il marciapiede!

Questa volta la didattica avverrà con un metodo nuovo il questionario

Clarabella

E sarebbe?

Vigile

Voi mi farete delle domande e io vi risponder, un metodo più dinamico!

Cipollina

Mi dica signor vigile....sa..sa...sa..nel marciapiede ci sono pericoli o tutto
tranquillo?

Vigile

Anche sul marciapiede il traffico sovrano e anche sul marciapiede la parola d'
ordine attenzione! Per prima cosa ai lavori in corso gas luce linee telefoniche
ruspe occhi aperti per buche e macchine da lavoro! Altra domanda?

Clarabella

Che posso andare in bicicletta sul marciapiede?

Vigile

Solo i bambini piccoli accompagnati da un adulto possono andare sul marciapiede
con il triciclo la bici o il monopattino

Cipollina

E le automobili?

VIGILE

Gi non parliamo di quelle non dovrebbero mai metterci piede....o meglio ruote!
ma anche i pedoni non dovrebbero abbandonare il marciapiede senza motivo,
domanda?

Clarabella

Dinamico questo metodo dinamico....

E mi scusi sa sora vigilessa posso correre usare pattini skateboard spingere
urlare tirare le cartelle dare gomitate durtare le cartacce a terra...ecc.?

Perch mi guardate cos? E' il metodo del questionario e io questiono.... Ho capito
non posso correre n spingere perch un movimento brusco potrebbe far finire
qualcuno in mezzo alla strada!

So stata brava? Ho risposto bene? Si me lo dico da me!

Vigile

Lasciate sempre pulito il marciapiede, anche quando portate a passeggio il vostro
amico cagnolino....

E la sporcizia non fa parte dell'educazione stradale ma dell'Educazione in
generale! E' molto importante per il vivere civile...oggi forse non tanto di
moda....ed un vero peccato!

Basta cos poco!

Cipollina

E quando si deve camminare e il marciapiede non c'?

Clarabella

Bella questa domanda ma come te vengono Cipo'!

Vigile

E' vero talvolta capita anche a Roma di dover camminare in strade senza marciapiede, ci sono molte viuzze al centro, strade antiche che non lo hanno , allora bisogna camminare sul lato sinistro della strada, cos si possono vedere le auto che ti vengono in contro ed pi facile schivarle, il pomeriggio poi specie d'inverno bene indossare capi chiari perch fa buio presto, oppure indossate degli oggetti fosforescenti, indicheranno chiaramente la vostra presenza!

Tu sei piccolo e fragile abbi sempre cura di te

Clarabella

Mi piace come parla questa vigilessa...

Vigile

E per finire bene non camminare proprio nel bordo del marciapiede ma pi all'interno

Clarabella

Questo lo so ce lo ha detto tarzan.!...(a proposito Tarzan ci ha detto anche qualche altra cosetta per esempio che prima di attraversare.....vediamo se qualcuno di voi si ricorda qualche cosa qualche semplice domanda es. semaforo)

Vigile

Ora vado a fare un po' di footing ciao bambini

Cipollina

come presentatrice sento la necessit di continuare il nostro percorso.... non manca molto sul nostro cartellone per giungere a scuola...

Clarabella

No.... chiamiamo il colore verde....alzino la mano

professore tuttisiamo quasi al traguardo.... quale il prossimo argomento?

professore tutti

Se per tempo vuoi arrivare

La tua bici puoi usare

Ma non devi avere fretta

Attenzione in bicicletta!

Per lo scatto ormai finale

E il traguardo superare

Fatti pure consigliare

Come puoi tu galoppare

Di cavalli c'è un esperto

Che sa bene come fare

E' un eroe questo certo

E ti puoi lui aiutare

Se si arrabbia lascia il segno

Che il simbolo del suo ingegno

Vai al numero 27

Zorro

Zorro

Aio sono il conte Fernandez de Pereira de Aragona don Garsia Filiberto Antonio
de Siviglia cognato de Banderas gran duca de Servantes est Giovanni Quanto

Edmondo Cortes lontano parentes de Natalia Estradas vicesindacos de
Barcellona.

Ahio cuando el fasea l'appello a scuola e toccava el mi turno la maestra
impallidiva come un canovaccio e finito de appellare todos i mei nomi e titoli
sonava la campanela e todos e andavamo a casas coss gli amigos me chiamavan
semplicemente zorro!.....,

Cipollina

O signor zorro che piacere averla nostro ospite....

Zorro

Sono arrivatos mo...mo... col mi caballo...appositamente por referire ai nostri
amigos alcune regole su comos far una tranquilla cabalcada

Clarabella

Cipo' pensi sia inerente al tema il caballo?

Cipollina

Ma... il professore tutti si espresso cos...io ho tanta fiducia nella sua saggezza

Clarabella

Veramente prima mi sembrava di sentirlo russare.....non che si fatto un sogno e
poi...s' svegliato di soprassalto e...

Cipollina

Signor Zorro lei il suo caballo...lo ha parcheggiato qui fuori

Zorro

Ahio me son permetidode farelo entrar de dentro allo teatro, porqu la plaza avea
el mercado affollado de gente compradores!

Clarabella

In teatro un cavallo?

Zorro

Si cos posso explicar a muchacho como se cabalca de dritta e como de manca
.....vado a tomar prenderlo...zac zac...non che ci sono gendarmi aquide torno
attorno ...zac zac...

Clarabella

Se proprio debbo essere sincera sto Zorro mi sembra una faccia conosciuta..

Cipollina

Ma se ha la maschera

Clarabella

nonostante la maschera..

sto nasetto impertinente mi ricorda qualcuno.....eccolo....

Zorro

Opl! Su...su entra furia.....(tira qualcosa che sar una bicicletta)

Hermosa...guappa...eccolo aqui la mia caballa di ciudad. Se appella Furia e a
differenza del mio caballo de carne e ossa che nero ellas rossa...per la ferrari,
que ahio sono tifoso ..

Cipolina

Che ti dicevo il professoretuttos anche se ha qualche anno sul groppone non
sbaglia un colpo

professoretuttos

bella brava e attenta

questa attrice che presenta

se vogliamo in un compendio

io gli aumento lo stipendio

Clarabella

Sempre fortunata!
professoretuttos
tu invece dispettosa
brontolona e un po' noiosa
se vogliamo in un compendio
ti riduco lo stipendio

Zorro

Sar breve dirs comos ci si comporta in bicicletta e dove le cose non sono fatte
icomo se deve zac...zac... lascer il segno, el famoso segno de Zorro

El ciclista proprio porch esso va in bicicletta es pi veloce de un pedone e perci
corre pi pericolo e per evitare zac...zac... deve fare muy attenzione zac...zac

Clarabella

E' fissato con questa spada zac...zac!

Zorro

El caballo si monta coss

Cipollina

1) tenere sempre le mani sul manubrio e le dita sul freno

Zorro/Clarabella

Se no zac..zac...

Clarabella

2)quando puoi percorri piste ciclabili sono fatte apposta per te!

Se invece sei sulla strada tieniti sempre alla tua sinistra e segnala le curve anche
allungando il braccio

Zorro

Cos se no zac...zac zac...zac

Cipollina

Rispetta i cartelli e non andare dove c'e scritto

Zorro

Vietato alle bici zac...zac

Stop zac...zac

Senso unico zac...zac

(Clarabella tirer fuori un cartello dove c' scritto zac...zac)

Zorro

Compriendido Clarabella?

Clarabella

Con questo cartello la strada si percorre solo in questa direzione, se no
potrebbe vero travolgerti...e so dolori

Zorro

Besuegna anco accertare se que elfanalin de coda funzioni

Tu a compriendido Clarabella?

Clarabella

Sis!

Zorro

E le mani sul manubrio sempre hai comprendidos?

Clarabella

Sis que ho comprendidos micas so scemas!.....

Zorro

Me pareva

El caschetto?

Cipollina

Eccolo, cos sono pi protetta, lo indosso sempre!

Zorro

Allora tu non est tonta

Cipollina

No che non so' tonta!

Zorro

Me pareva

Io con la mia promesia sposa fasemo ispessos passeggiate nel parco tra los verde
pedalando... pedalando...con i nostras caschettos

Clarabella

Anche io col mio fidanzato...burino.... pedalando... pedalando...con due caschetti
buriniiiii

GONG

professoretuttos

ora il tempo terminato

non si pu pi continuare

c' il pullman che ti deve

presto a scuola riportare

il traguardo hai raggiunto

qualche cosa imparato
il buon senso e l'attenzione
son la sintesi della lezione!

CANZONE FINALE

Se guardando la t.v.
Proprio non ce la fai pi
Se giocando alla play station
Il cervello ti fusetion
Se di uscire non ti va
E se fuori piove gi
La merenda terminata
Tutta quanta lhai mangiata
E se il compito non va
Matematica chi sa
E il naso un rubinetto
E tu devi stare a letto
E la musica finita
E la radio si sfasciata
La sorella imbronciata
E la gatta addormentata
Viniteci a trovare
Non ti dimenticare

Con noi tu puoi giocare

Un salto tu puoi fare

Al teatro Anfitrione

Cantare una canzone

E assieme alla Plautina

Ti vola la mattina

Mattina assieme a noi!

MUSICA BIMBI IL TEATRO (Facoltativa)

La la la la la Teatro che sar

La la la la la teatro che vivr!

Bimbi il teatro una maestra

Bimbi il teatro una gran festa

Fatta di tante tante persone

Bimbi il teatro unemozione

Prima arrivan attori e registi

Poi ci sono gli elettricisti

Qui noi abbiamo costumi e scene

E ringraziamo gli artefici insieme!

La la la la la la teatro che sar

La la la la la la teatro che vivr!

Bimbi il teatro una finestra

Bimbi il teatro una minestra

Fatta di tante cose assai buone
Bimbi un po meno di televisione
Poi ci sono gli autori del testo
E il musicista che un grande maestro
I ballerini ed i cantanti
Bimbi noi siamo davvero tanti!
La la la la la la teatro che sar
La la la la la la teatro che vivr!
Bimbi il teatro una famiglia
Come il profumo della vaniglia
Fatto di tante tante persone
Che tutte insieme fanno ununione
Bimbi il teatro una famiglia
Come il profumo della vaniglia
Fatto di tante tante persone
Certo che s, anche con voi anche con voi
Che siete qui .

CURRICULUM VITAE DELL'AUTRICE

Nome: PATRIZIA PARISI

Titolo di studio: Laurea in Giurisprudenza conseguita con il massimo dei voti nel 1979

Corsi di specializzazione:

Ha frequentato l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica Pietro Sharoff e lo studio Fersen

Ha frequentato il corso di sceneggiatura di Leo Benvenuti presso l'A.N.A.C.

Ha frequentato corsi di danza classica e moderna tip tap

Attivit svolte:

Inizia a recitare professionalmente nel 1977 in varie compagnie

Interpreta ruoli di protagonista quali:

Mirandolina nella **Locandiera** di Goldoni (Quercia del Tasso a Roma, e allestero Teatro dell'Opera del Cairo ,Teatro Manoel di Malta con recensioni prestigiose nel The Times) **Dorina** nel **Tartufo** di Moliere, **Lillina** nel **Pensaci Giacomino** di Luigi Pirandello Partecipa al **Festival Pirandelliano di Agrigento** con la commedia

Non una cosa seria diretta da Arnaldo Ninchi,

Caterina nella **Bisbetica domata** di Shakespeare al Teatro Anfitrione di Roma numerosi ruoli sempre da protagonista nelle commedie di Plauto: **Anfitrione**, **Miles Gloriosus**, **Menecmi ecc** numerosi ruoli in commedie moderne : **Vite Private** di Coward; **Arsenico e vecchi merletti**; **L anatra all'arancia**; **Pupo e pupa della malavita** di Stern: commedia musicale tratta da Feydeau ; **GAZEBO**

nel 2000 firma la regia della commedia **Mia MOGLIE IN POLE POSITION** con Sergio Ammirata, dove interpreta il ruolo di Alice

nel 2003 il ruolo di **Giulia** nella commedia **ADORABILE GIULIA** di Marc Gilbert Sauvajon, riduzione e adattamento di Giovanni Antonucci con lusinghiere recensioni. Sempre nel 2003 interpreta il ruolo del **Colonnello** nella commedia di Giovanni Antonucci e Carlo Alighiero **La Cipria del Colonnello**, regia di C. Alighiero, con grande successo. Nel 2004 ha il ruolo di **Mirrina** nella **CSINA** di Plauto all'Anfiteatro della Quercia del Tasso Nel 2004 interpreta **MATA HARI** di Mario R. Parboni, regia di Francesco Branchetti Nel 2005 interpreta, presso il Teatro Anfitrione, il ruolo di **Mary Morgan** nella commedia **IL PRINCIPE E LA BALLERINA** di T. Rattigan nell'adattamento di S. Jacquier Nel 2005 ha il ruolo di **Titania**, in **SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE** di W, Shakespeare, all'Anfiteatro della Quercia del Tasso, Roma Nel 2006 protagonista nel **ARMADIETTO CINESE** di Aldo De Benedetti Nel 2007 protagonista **LA CICOGNA SI DIVERTE** di Andr Roussin Nel 2009 protagonista di **UN DIABOLICO DIVORZIO** di Antonucci e Sante Stern Nel 2010 protagonista

TREDICI A TAVOLA di M. Gilbert Sauvajon Nel 2011 protagonista e regista dello spettacolo **STASERA ALLE 21.00** di Patrizia Parisi e Achille Campanile Nel 2011 al Teatro Manzoni interpreta **LA PUPAZZA** di Barillet e Gredy con Carlo Alighiero ed Elena Cotta. Nel 2012 protagonista in **GLI ULTIMI CINQUE MINUTI** di Aldo De Benedetti Nel 2013 protagonista in **LUOMO, LA BESTIA E LA VIRTU** di Luigi Pirandello. Regia di Sergio Ammirata, in scena all'Anfiteatro Quercia del Tasso nella stagione estiva e al Teatro Anfitrione nella stagione invernale. Nel 2014 protagonista e regista dello spettacolo **MIA MOGLIE IN POLE POSITION** di Colin Bostok-Smith. Stagione estiva 2014 **LAVARO** da Molire. Regia S. Ammirata, in scena all'Anfiteatro Quercia del Tasso Interpreta il ruolo della **Monaca Di Monza** nei **Promessi Sposi** di Alessandro Manzoni per la RAI con la regia di Mario Procopio

E la parte di **Chiara** nel film di Cesare Zavattini **La verit**

Nel 1983 debutta come autrice Teatrale.

Scrive diverse commedie rappresentate in vari teatri romani; i titoli sono:

GIALLO CANARINO

UN FANTASMA A CIEL SERENO segnalato al premio Fondi la Pastora

SOGNO DI SUSANNA che ottiene una segnalazione al **Premio Candoni**

e viene realizzato al Palazzo delle Esposizioni di ROMA

FRUTTO D AUTUNNO

Vince il premio di poesia **Talia** con la lirica **Mio figlio nato morto**

Vince nel 2003 il **24 Premio Internazionale Fontane di Roma**

Vince nel 2004 la rassegna corti teatrali il premio Mirandolina

Scrive anche una serie di spettacoli per i bambini con musiche e canzoni tratti dalla novellistica europea e anche testi originali: **Cappuccetto Rosso, La Bella Addormentata, Sulle orme dei dinosauri, Sicuri sulla strada Lusignolo dell'imperatore e altri**; centinaia sono state le repliche ai teatri :

PARIOLI

ATENEIO

ANFITRIONE

VERDE ecc.

Di questi spettacoli cura anche la regia.

Dirige in una societ il **TEATRO ANFITRIONE** di Roma

Ed molto attiva anche a livello organizzativo all'interno della sua compagnia **La Plautina** con la direzione artistica di Sergio Ammirata.

Ha diretto dei corti in digitale.

Ha lavorato come sceneggiatrice sotto la guida di Benvenuti e De Bernardi con la TITANUS scrivendo delle fiction che sono state realizzate per la RAI e MEDIASET.

Patrizia Parisi ha tenuto il corso : QUALIFICAZIONE E RIQUALIFICAZIONE NELLA PROFESSIONE DELL'ATTORE vincendo il bando PROGETTO E FORMAZIONE LAVORATORI OCCUPATI misura Di1 del FSE della Provincia di Roma annualit 2007.

Questo copione è stato visto: