

Sinceramente bugiardi

SINCERAMENTE BUGIARDI

SINCERAMENTE BUGIARDI

di alan aycbourn

traduzione italiana di Luigi Lunari

personaggi

GREG

GINNY

PHILIP

SHEILA

ATTO PRIMO

Sabato. Il soggiorno di un appartamento londinese. L'arredamento d'idea di un appartamento di ragazza sola e indipendente. Piccolo, modesto ma di gusto. Ci sono due porte. Una d'ingresso in un cucinino, l'altra nella camera da letto. Greg entra in scena dalla camera da letto, semisvestito. Comincia ad annodarsi la cravatta. Suona il telefono; Greg lo fissa. Il telefono suona di nuovo; Greg risponde

GREG-3467.....(**attende**)....Pronto? Pronto..... chi parla? (**indugia un momento, quindi mette giù la cornetta. Continua ad annodarsi la cravatta. suona il telefono**)

GINNY-(**Da fuori**) Greg...(Greg ancora assorto) Greg.....

GREG-(**andando verso la porta**) Mmmmm?

GINNY-Cosa stai facendo?

GREG_sto...sto.....Niente....

altro borbottio. Greg torna verso il centro della stanza. Dopo un attimo entra Ginny ancora assonnata, spettinata, in vestaglia e a piedi nudi. D un occhiata al telefono. Quindi va verso Greg e lo bacia)

GINNY- era il telefono?

GREG- quando?

GINNY- un attimo fa.

GREG- no.

GINNY-ah.

(Ginny sembra imbronciata, si gira e si ficca in cucina. Da quella direzione si sente un forte rumore di padelle)

GREG- fai il caff? **(ancora rumore)** Bene! **(Ginny torna e si ferma in piedi)**

GINNY- Dove sono le mie sigarette?

GREG- **(lanciandogliele)** Qui.

GINNY- **(lasciandole cadere- sarcastica)** Grazie! **(Un momento di silenzio, poi lei gli tira una sigaretta, Greg con un fiammifero accende a tutti e due; Si siedono)**

GINNY- Che ore sono?

GREG- Sono le sette di un Sabato sera e tutto va bene.

GINNY-**(Con gentilezza ironica)** Grazie. **(Pausa)** Sei sicuro che non era il telefono?

GREG-**(Ignora la sua domanda)** A che ora hai il treno, domani?

GINNY- Alle nove e qualcosa.

GREG- Cosa?

GINNY- Oh.....(**Si alza**) Insomma!.....(**va in cucina**)

GREG- (**Prende una rivista**)....essenzialmente, femminilmente vostro....
che fa sparire quella brutta pancia e lusinga il derrire...Ah oui,
mamoiselle, quelle derrire extraordinaire....ceci une derrire
formidable....

GINNY- (**Ritorna con le tazze**) Cosa?

GREG-Avez-vous une derrire?

GINNY-(**Mettendo gi le tazze**) Cosa?

GREG-Oui, vous avez....

GINNY- Di cosa stai parlando? (**Si siede**)

GREG-(**Alzando la tazza**) Alla salute.

GINNY- Cin cin. (**Bevono**)

GREG- A cosa pensi?

GINNY- Come?

GREG- Vediamo. Io dico che stai ammirando le mie pantofole.

GINNY- Le tue pantofole?

GREG-(**Mostrandogliele ai piedi**) Guarda.

GINNY- Che idea!

GREG- Oh. Non stavi pensando alle mie pantofole?

GINNY- Spiacente. No.

GREG- Ah.

GINNY-Non mi ero neanche accorta che tu le avessi su.

GREG-Gi! E questo il nocciolo della questione!

GINNY- eh? (**lo guarda divertita**) Ma figurati! (**Pausa**) Sentirai la mia mancanza domani?

GREG- No. Mi divertir immensamente.

GINNY- davvero?

GREG- Non avr neanche un minuto, per pensare a te. Vediamo: a colazione ho il Contrammiraglio, poi c la festa della Domenica mattina, in costume adamitico, nel seminterrato; non devo perderla assolutamente; Pranzo con degli amici di pap e poi ricevimenti, festa una dietro l'altra....(**da una risata esultante che termina bruscamente**)

GINNY- Anchio sentir la tua mancanza.

GREG- Davvero?

GINNY- Si, davvero. (**pausa**) davvero chi credi che non mi mancherai? Greg...

GREG- Dipende se ti divertirai o no, suppongo.

GINNY- eh? Con i miei genitori?! Non farmi ridere.

GREG- E allora perch chi vai?

GINNY- Bisogna che vada, sono secoli che non li vedo.

GREG- (**Annuendo**) Ah. Dovere.

GINNY- Non solo. Gli voglio anche bene sul serio.

GREG- Sono simpatici? Voglio dire, pensi che mi piacerebbero?

GINNY- Non lo so. Pu darsi. E gente un po strana, direi. Mio padre almeno. Per a te la gente strana piace, non vero? Comunque, con mia madre ti troveresti bene. Lei ti

adorerebbe.

GREG- Beh, posso venire anch io.

GINNY- Prima o poi dovrai venire per forza.

GREG- Domani , con te?

GINNY- No, te l'ho detto....non ti aspettano. Se proprio vuoi conoscerli, ti ci porterò un'altra volta. Chi andremo apposta, un altro week-end.

(**GREG si fissa i piedi**)

GREG- Devo confessare che queste pantofole mi affascinano. Tu cosa ne dici?

GINNY- Di che?

GREG- Delle mie pantofole. Ti piacciono?

GINNY- Non male. Perché?

GREG- Niente; volevo solo sentire il tuo parere.

GINNY- Beh...sono.....pantofole, no?

GREG- Gi. Sono pantofole. **(pausa)**

GINNY- Scusa , sai, ma certe volte non ti capisco.

GREG- No?

GINNY- Per esempio, prendi oggi. Sei lì seduto e non fai altro che provocarmi.

GREG- Sciocchezze.

GINNY- Oh sì proprio vero.

GREG- E perché mai dovrei provocarti? Sentiamo. Perché dovrei provocarti?

GINNY- oh...Va all'inferno. **(si siede con aria accigliata,fumando la sigaretta)** Le tue pantofole sono la cosa più bella che abbia mai visto in vita mia.

GREG- Grazie. **(pausa)**

GINNY- Senti, se sei stufo di me, dillo pure. Non ho nessuna voglia di andare avanti cos per tutta la vita. (**guarda Greg attendendone la reazione, ma Greg resta impassibile**)

son giorni e giorni che dura questa storia! Io ho bisogno di te, Greg: sempre! Sul serio. Non lo sai? (**Greg le sorride**) oh non so proprio come faccio a sopportarti!

GREG- No, non sono stufo di te.

GINNY- Ti conviene. (**Greg lancia il pacchetto delle sigarette da una mano all'altra**) Vuoi un altro po' di caff?

GREG- Chi abita a Villa dei Salici, Pendon di sotto, Buckinghamshire? (**Ginny lo fissa in silenzio**) Eh?

GINNY- Come fai a conoscere quell indirizzo?

GREG- Chi ci abita?

GINNY- Dove lhai trovato?

GREG- Sembra roba di lusso, villa dei Salici.

GINNY- Hai frugato tra la roba mia?

GREG- No.

GINNY- Allora dimmi dove hai pescato quell indirizzo. Voglio saperlo.

GREG- Lho trovato scritto qui sopra. (**mostra il pacchetto delle sigarette**) T.

GINNY- Oh!

GREG- Per, che casa! Villa dei Salici, Pendon di Sotto, Buckinghamshire. E gente che conosciamo?

GINNY- No.

GREG- E allora chi ?

GINNY- Sono i miei.

GREG- Ah.

(Pausa Ginny si alza bruscamente)

GREG- beh- direi che come memoria devi essere proprio a zero. Insomma: io non sono certo quel che si dice un figlio devoto e assiduo- I miei genitori potrebbero confermartelo- ma se non altro dove abitano, me lo ricordo.

GINNY- Ho scritto il loro indirizzo lì per darlo ad una persona, in ufficio....

GREG-(**non lasciandola finire**) A chi?

GINNY- A una ragazza.

GREG- Ah.

GINNY- Ma si vede che si dimenticata di prenderlo.

GREG- Ho capito.

GINNY- Conosce i miei perch eravamo a scuola insieme.

GREG- Sì, va be, ho capito.

GINNY- Voleva scrivergli....

GREG- d'accordo ,ho capito.

GINNY- Basta così? O vuoi vedere il mio certificato di nascita?

GREG- E dglia....

GINNY- o il loro certificato di matrimonio? Contento? - Soddisfatto?- Beh, io mi prendo un altro caffè. **(si dirige verso la porta della cucina)**

GREG- **(chiamandola indietro)** Ginny?

GINNY- Cosa c'è?

GREG- La plants? **(lei lo fissa per un secondo, poi comincia a**

ridacchiare. Ridono tutti e due)

GREG- Dimmi, come fai a sopportarmi?

GINNY- Ah, non lo so.

GREG- Come fai?

GINNY- Me lo chiedi sul serio?

GREG-Sì: perché mi sopporti?

GINNY- Forse per la stessa ragione per cui tu sopporti me. **(Greg sorride e si alza per un secondo. Quindi la sua attenzione viene attratta ancora una volta dalle pantofole, se le toglie e le prende in mano. Ginny ritorna con la sua tazza. proprio mentre lei sta per sedersi, Greg posa le pantofole sul piano della sedia di lei. Ginny siede, salta su e spande il caffè)**

GINNY- Oh Dio! **(depone la tazzina e vede le pantofole)** Ah, che bello scherzo.**(scaglia le pantofole sul pavimento, prende un fazzoletto dalla tasca e si pulisce la vestaglia)** Accidenti! Ma si può fare uno scherzo più idiota? Si può sapere che cosa ti è saltato in testa?

GREG- **(pentito)** Scusa.

GINNY- Figurati. Guarda qui. Dovrò prendere uno straccio per asciugare per terra. Certe volte ti comporti proprio come un deficiente. **(torna in cucina)**

GREG- Un deficiente?

(Lei torna quasi subito e senza guardare Greg va in camera da letto. Torna portando il soprabito di lui, una borsa di tela e le scarpe. Getta il tutto a terra vicino a lui)

GINNY- Mi pare che sia ora che te ne vada a casa, no?

GREG- Va bene. Se te la prendi tanto....

GINNY- **(arrabbiatissima)** Se me la prendo. Fantastico. Spero solo che

Luned ti sia passata, ecco. Ho abbastanza grane a cui badare senza che ti chi metti anche tu.

GREG- (**Girandosi verso di lei bruscamente**) E tu, per me, che cosa credi di essere?

GINNY- (**presa alla sprovvista**) Come? (**suona il telefono. Ginny continua a guardare Greg per un momento poi risponde al telefono**) Pronto.....si....no, no....guardi che ha sbagliato numero....si....buongiorno.(**riattacca**) (**Greg si mette le scarpe**) che cosa intendevi dire Greg?....

GREG- Pensaci un po durante il tuo ameno week-end alla Villa dei Salici, Pendon di sotto....

GINNY- Greg...

GREG-(**astioso**) Ma va un po a quel paese. (**si alza, controlla il contenuto della sua borsa e fa per chiuderla**)

GINNY- Non dimenticare le tue amate pantofole, per piacere.

GREG- Ah, quelle!

GINNY- (**le prende e gliele porge**) Te.

GREG- Non le voglio.

GINNY- Oh, per lamor del cielo....! Prenditele.

GREG- Che numero sono? Tanto per saperlo?

GINNY- E io cosa ne so!

GREG-(**mettendosi il soprabito**) Deve esserci scritto da qualche parte, prova a guardare. Forse dentro...

GINNY- 44, c scritto. perch?

GREG- non mi servono, io porto il 40; prova un po se vanno bene a te.

GINNY- Un po una stupidaggine, no?

GREG- Che cosa?

GINNY- Comprare il 44. Se tu hai il 40...

GREG- Non le ho mica comperate io!

GINNY- E chi allora?

GREG- Non ne ho la minima idea. Io, di pantofole, ho il 40.

GINNY- Beh, ma allora di chi sono?

GREG- non lo so. Io le ho trovate qui in giro....

GINNY- dove?

GREG- sotto il tuo letto:

GINNY- Ah. **(pausa. Greg la guarda)**

GREG- Sotto il nostro letto. O comunque, sotto il letto....quello di l. Forse appartiene al padrone delle pantofole.

GINNY- Allora per questo...

GREG- E stata una cosa piuttosto strana, davvero. Quando mi sono svegliato, sai che sono sempre un po intontito....mi sono seduto sulla sponda del letto...tu dormivi ancora...e ho fatto come faccio sempre...Con i piedi ho cercato le mie pantofole, a tentoni sotto il letto. E una mia abitudine, una piccola idiosincrasia...comunque, stavo facendo la mia ricerca con i piedi e a un tratto mi son detto: attento, figlio mio, che devo darti un brutto colpo. Qui impossibile che tu trovi le tue pantofole. Non sei a casa tua: sei a casa di lei. Non farti prendere dal panico. Invece, colpo di scena: un paio di pantofole sconosciute si sono infilate, da sole, ai miei piedi. Una cosa molto sgradevole

GINNY- Tu te la fai e te la disfi....vero?

GREG- Beh, per quel che riguarda queste pantofole...

GINNY- Davvero! Lui se la fa e se la disfa!

GREG- Sempre, come quando mi domando perch, quando rispondi al telefono, tu prima dici si e poi dici no... non riesco proprio a venirne a capo.

GINNY- Per esempio?

GREG- Per esempio poco fa hai risposto al telefono?

GINNY- Non mi ricordo.

GREG-Qualsiasi cosa ti abbiano detto, tu hai risposto si. Forse ti hanno chiesto: Parla il 3457 ?

GINNY- Pu darsi. Qualcosa del genere. Ma che importanza ha?

GREG- No, impossibile. Se no tu avresti risposto: No, qui parla il 3467.

GINNY- Dove vuoi arrivare?

GREG- Oppure hanno chiesto se era il 2467 e tu hai creduto che dicessero 3467. E cosi?

GINNY- Pu darsi. Magari ho capito male io!

GREG- Cos lui credeva di parlare con il numero giusto?

GINNY- No, no.

GREG- Per forza; se gli hai detto di si!... Insomma: se e quando telefono a qualcuno, e mi rispondono, io chiedo: Parlo con il 2467; se la risposta si, io sono abbastanza portato a crederci. Tu no?

GINNY-In ogni modo lui si subito accorto di aver sbagliato.

GREG- Era un lui, vero? Che cosa ha detto?

GINNY-**(stancamente)** Oh, non me lo ricordo proprio. ha detto, sei Jack, o qualcuno del genere? **(pausa)**

GREG- Jack? Tu hai risposto di si, e lui ha chiesto: sei Jack? Oh povero vecchio Jack. Non deve essere mica tanto a posto questo Jack, vero? Vorrei sapere che cosa gli pu essere successo, a Jack.

GINNY- Forse ha detto Betty, che ne so? Lui mi ha chiesto se ero il tal dei tali e il tal altro, e io gli ho detto di no.

GREG- Va bene, decidiamo per Betty.

GINNY- Come vuoi tu, purch tu sia contento.

GREG- Credo che anche Jack preferirebbe.

GINNY- Benissimo. Soddisfatto? Sei felice? Tutto sistemato? Bene!

GREG- Grazie. Beh, allora, au revoir. Buon Week-end. Se fossi in te darei una rapida occhiata sotto il letto .Chiss che non ci sia anche il padrone delle pantofole.

GINNY-Tu, di me, non hai nessuna fiducia, vero?

GREG-(**aprendo la porta per uscire**)Non te la sarai presa sul seri, vero?

GINNY-Beh, me la prendo si. Perch stai diventando insopportabile. e poi, non devi andartene via cos.

GREG- Perch?

GINNY- Perch non mi va.

GREG-Ma se hai voluto tu, mandarmi via!

GINNY- (**con improvvisa durezza**) Te lo dir io quando devi andartene!(**Greg si gira a guardarla sorpreso**)

GREG- Va bene. (**chiude la porta. Mette gi la borsa e resta li con aria docile**)

GINNY-(**dirigendosi verso di lui**) Tu sei matto, lo sai? Sei matto completo. Sei da ricoverare.

GREG-(**a lei**) Uhm! (**si baciano. Ginny siede**)

GINNY- Se mi lasciassi adesso.....

GREG- (**la bacia dolcemente**) no.

GINNY- Dobbiamo prometterci di non lasciarsi mai, mai, subito dopo aver litigato, a qualsiasi costo. Prima dobbiamo fare pace.

GREG-(**allegramente**) O.K.

GINNY- Non potrei sopportare nessun altro, ormai. In ufficio sono tutti così noiosi. Gente che non fa che parlare del giardino di casa, del cricket, di pentole a pressione. Lo sai che c'è uno che da quando sono lì io, tutto una conferenza sui combustibili senza fumo? Buongiorno, Mr. Jones. Come stanno sua moglie e l'antrace? **(improvvisamente)** Credi che un giorno o l'altro ci sposeremo?

GREG- Non ti sorprenderebbe, vero?

GINNY- No.**(sorride)** Lo sai, stavo pensando....alla prima volta che ti ho visto; ti ricordi?

GREG- Son passate solo tre settimane! Non sono io quello della memoria balorda.

GINNY- Ti ho visto, seduto là in fondo, e ho pensato.... lui! Voglio conoscerlo. Sembra interessante. Ha un aspetto diverso dal resto della massa. Ho guardato verso di te, ti ho sorriso e tu mi hai risposto con una faccia feroce... che carino! Allora ho pensato: non gli piaccio; ma far in modo di piacergli...così ho cominciato a farti la corte.

GREG- E io ho pensato: chi questo uccellino che non smette mai di cinguettare?

GINNY- Non esageriamo.

GREG- (**allontanandosi**) Dopo neanche dieci minuti mi avevi raccontato tutto sulle tue INFELICI ESPERIENZE. Non sapevo se baciarti o darti due scellini. **(si ferma presso il telefono)** A proposito di infelici esperienze....

GINNY- Come?

GREG- Niente, niente.

GINNY- Tutto dimenticato, se questo che vuoi sapere.

GREG- compresa lultima?

GINNY- Si.

GREG- Di quella non mi hai mai detto niente, vero?

GINNY- (**secca**) No.

GREG- (**provocandola ancora**) Mi pare proprio che tu non me ne abbia mai parlato. Una storia piuttosto losca, no?

GINNY- Quale?

GREG- Quella fra te e quell uomo che hai gi dimenticato.

GINNY- Si.

GREG- Mi dispiace.

GINNY- A me no.

GREG- Gi, per io lo so come si resta quando uno ti pianta asso. Pu far male...Poveracara! In un certo senso stata una fortuna che tu mi abbia incontrato proprio in quel momento. (**una pausa. Ginny turbata**)

GINNY- Non mi ha piantata. Sono io che ho piantato lui.

GREG- (**con esagerata comprensione**) Ma certo.

GINNY- (**leggermente irritata**) Sul serio!

GREG- (**calmandola**) Ma si, ci credo che lhai piantato tu. Stavo solo pensando: proprio un fatto strano! Tu, hai mai conosciuto nessuno che sia stato piantato? Cio: io conosco dozzine di persone che, tutte, un giorno o laltro, hanno piantato qualcuno. Ma non ho mai incontrato nessuna di quelle persone che quelli avevano piantato. Non ti pare un po strano? Dove va a finire, tutta quella povera gente piantata in asso? Che tutti stiano galleggiando sui fiumi non possibile: ormai sarebbero ostruiti. Forse spariscono, come gli elefanti quando stanno per morire, o come le mosche quando vien linverno, non credi?

GINNY- Veramente non saprei.

GREG- Perch lhai piantato?

GINNY- Avevo le mie buone ragioni.

GREG- oh!

GINNY- Guarda, non ho nessuna intenzione di raccontarti questa storia, quindi puoi anche smetterla.

GREG- daccordo (**si stringe nelle spalle**) D accordo. (**pausa. Greg aspetta**)

GINNY- comunque non vedo perch ti dovrebbe interessare.

GREG- Mi piacerebbe saperlo.

GINNY- Non vedo proprio perch. A me non importa un fico secco del tuo passato.

GREG- ah, ma la mia vita cominciata quando ho conosciuto te.(**sorride con aria angelica**)

GINNY- Si?

GREG- comunque, per un uomo diverso. Agli uomini piace sapere queste cose.

GINNY- Me ne sono accorta.

GREG- A un uomo piace sapere tutto di una donna. Compresa le sue simpatie, le antipatie. Se per esempio le piacciono i mutandoni lunghi fino al ginocchio, la marmellata con dentro i pezzettini di frutta, i petti pelosi e le camicioline di filo. Se odia wagner, il piano superiore degli autobus e gli uomini pettinati con la riga nel mezzo. E ancora: se questa donna.....

GINNY- Beh, questa donna odia gli uomini che mettono qualcosa su una sedia proprio mentre lei si sta sedendo, e che continuano a far domande.

GREG- Basta questo per piantare un uomo?

GINNY- (**con ira**) Era sposato.

GREG- Davvero?

GINNY- (**rapidamente, ironica**) Con dodici figli, naturalmente.

GREG- Fantastico.

GINNY- Son queste le cose che vuoi sapere?

GREG- Pi o meno. pi o meno. Davvero era sposato?

GINNY- Si. (**pausa**) Per non aveva dodici figli.

GREG- Se li avesse avuti, non avrebbe avuto molto tempo da dedicare a te, non ti pare?

GINNY- In un certo senso. naturalmente, non sarebbe stata la stessa cosa. (**pausa**)

GREG- **Guardandola**) Un'altra donna, eh?

GINNY- L'altra donna ero io.

GREG- Sui giornali se ne leggono, di casi come il tuo. (**medita**) Sai, io non credo che lo farei.

GINNY-Che cosa?

GREG- Andarmene con la moglie di un altro.

GINNY- solo perch tu sei una persona molto pi perbene di me.

GREG- Beh, adesso sappiamo tutto, no? (**pausa**)

GINNY- Per noi non cambia nulla, non vero? Quella storia....

GREG- No.

GINNY- Sicuro?

GREG- Non tutto passato? Dimenticato?

GINNY- Si. Oh Dio! Qualcosa potrebbe cambiare, forse, se solo lo vedessi ancora. Voglio dire: se lo frequentassi sarebbe molto diverso, non vero?

GREG- Si. Certo. **(pausa)** Lo frequenti ancora?

GINNY- Chi?

GREG- Quello la.

GINNY- Non mi ricordo neanche pi che faccia abbia. **(pausa)** E solo che da quando ti ho conosciuto, continuo a pensare a sua moglie....

GREG- Brava!

GINNY- No, continuo a cosa proverei.....

GREG- Dove sono le sigarette?

GINNY- Se saltasse fuori un'altra donna e mi portasse via te....

GREG-Dove sono, nella tua borsa?

GINNY- No, eccole qui.

GREG- Grazie **(si alza e va alla finestra)**

GINNY- Sto cercando di dirti.....

GREG- Si?

GINNY- Ma mi stai ascoltando?

GREG- No.

GINNY- Il che vuol dire che sei stufo di parlare.

GREG- Si.

GINNY- Perch?

GREG- Ho esaurito l'interesse.

GINNY- E va bene. Allora, tutto dimenticato?

GREG- Si.

GINNY- Vado a vestirmi.(**andando verso la camera da letto**)

GREG- Ginny.... aspetta un momento.

GINNY- (**fermandosi**) Cosa c'è?

GREG- Scusami.

GINNY- Va bene. (**pausa. Lei sorride**) Dove andiamo stasera?

GREG- Lo stesso.

GINNY-Beh, siediti lì e pensa a qualche bel posto dove andare. Qualsiasi posto va bene, stasera tocca pagare a me.

GREG-(**preoccupato**) Ginny?

GINNY- Sì?

GREG- Come hanno fatto quelle pantofole a finire sotto il tuo letto?

GINNY-(**con un grido di disperazione**) Oh, Dio del cielo.(**esce con passo deciso**)

GREG- (**borbottando dispiaciuto**) Ho solamente chiesto. Avrei diritto di sapere, in ogni caso.(**prende in mano le pantofole**) Bello schifo comunque, di chiunque siano! (**chiamando**) Ginny!

GINNY- (**da fuori**) Eh?

GREG- Andiamo al cinema?

GINNY-(**da fuori**) se vuoi.

GREG- E che sono un po' corto di ispirazione, stasera. Non mi viene in mente altro.

GINNY-(**da fuori**) Beh... potremmo andare a bere qualcosa...o a cena...o, dato che Sabato, potremmo andare a ballare...

GREG- No. Non ne ho voglia, di ballare. Andiamo al cinema. Si fa meno fatica. Purch non sia un film con i sottotitoli. E la cosa pi faticosa del mondo...

(**Ginny entra e si mette davanti a Greg, voltandogli la schiena, con il vestito che evidentemente non e riuscita ad allacciare di dietro**)

GINNY- Per piacere.

GREG- Ah subito...(comincia piano piano ad allacciare il vestito) Sai, stavo pensando....credo che sarebbe una buona idea se chi sposassimo.

GINNY- Come? Stasera?

GREG- No...

GINNY- Ah meno male! Volevo dire... se no mi toccava andare a cambiarmi un'altra volta.

GREG- No st parlando sul serio.

GINNY- Come mai ti venuta questa idea?

GREG- Beh, lo sai che io sono un po geloso?

GINNY- Un pochino, si.

GREG- Deve essere una bella seccatura, per te. Per me peggio ancora. Pensavo che se chi sposassimo forse sarebbe meglio. **(pausa)**

GINNY- Devo prenderla come una domanda di matrimonio?

GREG- Si. Credo di si. Se vuoi chiamarla cosi.

GINNY- Ma una domanda di matrimonio o no?

GREG- Si una domanda di matrimonio.

GINNY-Ho capito, scusa, ma non stavamo per uscire?

GREG- Possiamo uscire anche fra cinque minuti, no? Ti chi vuol tanto tempo

per rispondere si o no?

GINNY- Ho paura di si.(**pausa**) Se lo dici seriamente, non so proprio cosa fare. Cio io ti voglio molto bene, pi di quanto ne abbia mai voluto ad altri. Lascia che chi pensi su per un po e credo che forse, un giorno o laltro, ti dir di si. Ma non adesso, ecco tutto.

GREG-Ho capito.

GINNY- e tu, Greg?

GREG- Io?

GINNY- Si.

GREG- Io, naturalmente, voglio sposarti.

GINNY- Si, ma...Greg, chi hai veramente pensato? Mi dispiace chiedertelo....ma il fatto che tu non mi stai invitando a passare insieme un week-end, o qualcosa del genere. E neanche un mese.

GREG-Ma a stare insieme tutta sta maledetta vita; lo so.

GINNY- Mi hai messo davanti ad un problema molto importante, non ti pare?

GREG- Certo.

GINNY- Quante altre ragazze hai conosciuto prima di me?

GREG - Beh , ne ho conosciute un sacco.....vediamo un po: Doris, Felicita, Agnese,

Mabel.....

GINNY- No, voglio dire..... conosciute davvero.....hai capito quel che voglio dire.

GREG- Beh, qualcuna , lo sai.

GINNY- Oh, questi uomini! Sempre cos maledettamente falsi. Avete vergogna di ammetterlo.

Perche non vuoi dirlo? Sono io la prima: d la verit!

GREG - Pua darsi. Se e cos evidente.....

GINNY- Tu pensi forse che io ti stimi meno o ti voglia meno bene?

GREG- No. Ma allora:se ai tu la prima?

GINNY- Niente, per quel che mi riguarda. Non me ne importa proprio niente. Ma e tu? Per

quel che ne sai, a paragone di un altra, io posso essere la piu grande puttana della

terra. Come fai a dir di no?

GREG - Ma lo sei?

GINNY- Sarebbe bello che chi sposassimo, e poi tu te ne accorgessi quando ormai e troppo

tardi. Non ti pare?

GREG - E allora che cosa devo fare? Provarne tante altre? Fare un censimento?

GINNY- Io voglio solo che tu sappia bene quel che fai, ecco!

GREG - Io lo so benissimo.

GINNY- D accordo.

GREG - So perfettamente quello che faccio, non preoccuparti.

GINNY- Va bene, va bene.

(breve pausa)

GREG - Non puo darsi il caso che tu ti decida per il s entro domani?

GINNY - Perche?

GREG - Beh, potrei venire con te dai tuoi.....

GINNY - No Greg.

GREG- Perche no?

GINNY - Quante volte te lo devo ancora dire? Non ti aspettano.

GREG - Ma loro sanno di me? Non glielo hai detto?

GINNY - Si, certo. Pero non ti aspettano. Mia madre non ti perdonerebbe mai se ti portassi a casa sua senza averla avvertita in tempo, non posso, devi capirlo. Lo capisci

vero?

GREG - **(rannicchiandosi nella poltrona)** Si.

GINNY- **(andando a sedere vicino a lui)** Caro..... ce tutta la prossima settimana.

GREG - Mmmmm.

GINNY- Ti prometto che non andro in nessun posto.A meno che non sia tu a volerlo.

GREG - Mmmmm.

GINNY-E cos tutte le domeniche dopo.

GREG - Mmmmm.

GINNY- E domani pensero a te tutto il giorno. Pensero a te e cerchero di immaginare quel

che stai facendo.

GREG - Dormiro .

GINNY - Davvero?

GREG- E poi mi alzero e mangero della carne in scatola- una grossa Manzotin, e poi faro

una bella camminata fino al piano di sotto per chiacchierare con la padrona

di casa.

GINNY- (**alzandosi**) Pensa a me. Domani devo alzarmi alle sette . Anche se e Domenica....

(Ginny va nella camera da letto)

GREG - Se non altro mangerai decentemente. Non so proprio perche non mi vuoi lasciar

venire . Io sono bravissimo con i genitori. Per lo meno con quelli degli altri.
Alla villa

dei Salici,Pedon di Sotto, saprei affascinarli. Te lo assicuro.

(ha di nuovo le pantofole in mano e ne fa picchiare le suole insieme, come per u accompagnamento funebre)

GINNY- (**da fuori**) Mi do solo una spazzolata ai capelli.

(Greg cammina su e giu per la stanza) (da fuori)

Stasera mi sento di andare a vedere un film proprio brutto. E tu no?Almeno chi tirer su di morale.

GREG - Probabilmente non avremo altra scelta. (**a se stesso**)Il Nemico dimensione tre metri Cammina Ancora.....

(Ginny rientra)

GINNY - Avremmo dovuto uscire prima .(**allo specchio**)Oh Dio, sono orribile. Pazienza. Tanto ce ne stiamo al buio, no?

GREG -Si e quando accendono le luci, puoi nasconderti sotto la poltrona

GINNY - Allora, sei pronto?Mi pare di no .

GREG - Piu o meno.

(Greg sta fermo in piedi, con le pantofole in mano, come se qualcosa lo trattenesse)

GINNY - Allora andiamo.

GREG - Bene.

(Greg allora lancia le pantofole su una poltrona. Ginny lo guarda)

GINNY- Sai, mi e venuto in mente in questo momento.

GREG - Che cosa?

GINNY- Di dove vengono quelle pantofole.

GREG - E di dove vengono?

GINNY - Hai mai conosciuto Jane?

GREG - Jane chi?

GINNY - La ragazza che aveva preso questo appartamento con me? No, non l hai conosciuta.

Se n e andata poco prima che chi incontrassimo.

GREG - Sono sue?

GINNY- No pero lei aveva un cucciolo.

GREG- Un cucciolo?

GINNY- O meglio, un cane . Sono sue.

GREG- Ah, capisco. **(pausa)**Che cos era un danese?

GINNY- No era un

GREG- Un San Bernardo

GINNY- No, uncome si chiama?

GREG- Un gorilla.

GINNY- No, uno di quei cani piccoli . Come si chiamano?

GREG- Beh , possiamo dire questo a sua discolpa :avra avuto anche solo due

gambe, poveretto, ma certo aveva un bel paio di piedoni per un cane della sua età.....

GINNY- Un dachshund, cos'era.

GREG- (**andando verso la camera da letto**)Aspetta.

GINNY - Dove stai andando?

GREG- A vedere se riesco a trovare l'altro paio. Mi è insopportabile il pensiero di quel povero cucciolo con due piedoni enormi.....che barcolla in questo appartamento. E' troppo . Devo trovare l'altro paio di pantofole o stanotte non chiuderò occhio. Aspetta un momento. Forse usava le pantofole solo per le zampe davanti. E quando usciva aveva stivali alla Wellington, per le zampe dietro. Si deve essere cos. Usava calzature diverse a seconda se doveva uscire o restare in casa. Intelligente quel cane!

GINNY- L'hai finita?

GREG - Quasi.

GINNY- Soddisfatto?

GREG- Oh, abbastanza.

GINNY- Se chiami l'ascensore, spengo le luci.

GREG- Funziona?

GINNY - Stamattina funzionava.

GREG- Bene. L'ascensore sarà pronto tra due minuti esatti.

GINNY- Chi sarò anch'io.

(Greg mette le pantofole nella sua borsa ed esce. Ginny prende la sua borsetta, entra ed esce dalla camera da letto spegnendo le luci, si sta dirigendo verso la cucina e verso la porta quando suona il telefono, Ginny esita. Il telefono suona di nuovo. Ginny allunga il collo per sincerarsi che Greg non possa vedere

e quindi risponde)

GINNY - Sì?.....Senti: non possibile che tu vada avanti a telefonarmi a questo modo.....intento perche molto seccante.....sì.....**(Greg entra silenziosamente e per un momento si ferma ad ascoltare)** Sì, e qui.....senti, ne abbiamo già parlato giovedì, no? Oh, sì come no!..... No, perche sto uscendo..... s.....s.....s.....**(Mette giù la cornetta, e resta immobile per un momento. Greg, che era sgattaiolato fuori, rientra vivacemente.)**

GREG- **(Allegramente)** Pronta?

GINNY- Sì.....

GREG- Qualcosa che non va?

GINNY- No, niente. Andiamo.

GREG- Era per caso il telefono, un momento fa?

GINNY- No devessere stato nell'appartamento qui di fianco.

GREG- Ah, sì. Devessere stato così.

GINNY- Beh, andiamo. **(Ginny esce. Greg esita per un istante guardando accigliato il telefono. D'unocchiata in giro per la stanza, la attraversa velocemente e prende il pacchetto delle sigarette fissandolo pensierosamente)**

GINNY- **(Da fuori)** Vieni, Greg. Altrimenti perdiamo di nuovo l'ascensore.

GREG- Vengo, amore. Sto venendo.

(Esce dietro di lei. Ora piuttosto disinvolto, una volta tanto)

SCENA SECONDA

PHILIP, SHEILA, GREG, GINNY.

(Mattino di sole. Un patio che porta da una grande casa piuttosto moderna, nella Home Counties (le sei contee vicino a Londra) verso il giardino. PHILIP e SHEILA siedono al tavolo della prima colazione e si sente il canto degli uccelli)

PHILIP- Non posso dire che questa marmellata di arance mi entusiasmi.

SHEILA- Neanchio.

PHILIP- E allora perch lhai comprata ?

SHEILA- Non potevo saperlo, vedendola, no?

PHILIP- Hm. (**Torna al suo giornale**)

SHEILA- Quella che piace a noi non cera.

PHILIP- Meglio niente, piuttosto che questa roba.

SHEILA- Lo dici adesso, lo dici perch.....

PHILIP- Se proprio lo vuoi sapere stavamo molto meglio senza marmellata.

SHEILA- Fai presto a dirlo!

PHILIP- Lo dico e ripeto. (**Silenzio**)

SHEILA- Un altro po di te?

PHILIP- Si.....Se ce n unase ce n una.....si.

SHEILA- (**Gli versa una tazza di te**) Servito. (**Philip borbotta qualcosa. Sheila siede.**)Vai a giocare a golf. stamattina?

PHILIP- Non credo

SHEILA- Oggi una giornata magnifica.

PHILIP- Si

SHEILA- Staresti molto bene l in cima. In una giornata cos.

PHILIP- L in cima dove?

SHEILA- Sul prato.

PHILIP- Sul prato?!

SHEILA- Oh, come sei duro. Sul prato di golf.

PHILIP- Campo.

SHEILA- Eh?

PHILIP- Campo, campo di golf si dice. Il prato per il pascolo.

SHEILA- Ti farebbe venire appetito. Io chi andrei, se fossi in te.

PHILIP- Mi pare che potresti anche lasciare che mi organizzi da me la mia mattinata.

SHEILA- D'accordo. Pensavo solo che ti avrebbe fatto bene. **(Philip legge il suo giornale. Improvvisamente si mette a ridere)**

PHILIP- Divertente questo articolo. Dice cheehm.....l84% delle persone interrogate hanno risposto che.....ehm.....ah, accidenti!

SHEILA- Risposto cosa?

PHILIP- Niente. Niente.

SHEILA- Risposto cosa?

PHILIP- Niente, mi sembrava divertente e invece no.

SHEILA- Ah. (Silenzio)

PHILIP- Niente lettere stamattina?

SHEILA- Ho paura di no.

PHILIP- No? Neanche una ?

SHEILA- No.

PHILIP- Oh Santo cielo, qui c qualcuno che marca visita.

SHEILA- Cosa vuol dire?

PHILIP- In realtà non mi aspettavo nessuna lettera oggi, quindi non sono deluso. Dovresti essere delusa tu.

SHEILA- Non capisco quel che vuoi dire.

PHILIP- Voglio dire: in questa casa chi sono due persone e tu sei l'unica che riceveva posta anche di Domenica. Ripeto: di Domenica! e chi mai riceve lettere di Domenica? Io non ne ho mai ricevute, e sono piuttosto geloso.

SHEILA- E successo solo tre volte.

PHILIP- Mi pare abbastanza.

SHEILA- Beh, oggi non ho ricevuto niente.

PHILIP- Forse il postino si rotto le scatole.

SHEILA- E possibile. (**Una pausa**) comunque sono contenta che oggi tu sia a casa.

PHILIP- Mmmmmm.

SHEILA- Ti si vede poco in questi tempi.

PHILIP- Oh non direi.

SHEILA- Sei sempre via da qualche parte.

PHILIP- Non posso mica stare sempre a casa: Anche le belle cose vanno usate con parsimonia; non ti pare?

SHEILA- Ah, per carità, certo! Per carità!

PHILIP- E dunque! e poi anche tu hai bisogno di un po' di tempo per te stessa.

SHEILA- Per che cosa?

PHILIP- Per le tue cose.

SHEILA- Ah gi!

PHILIP-Guarda i Coopers. Sposati da quasi trent'anni mai vista una coppia più felice di quella. E io sono sicuro che molto dipende proprio dal fatto che lui passa nove mesi all'anno a Rio de Janeiro.

SHEILA- Spero che tu non abbia intenzione di imitarlo.

PHILIP- Oh no, il Sud America non mi interessa.

SHEILA- E a proposito: quegli affari in Europa? Quel viaggio che dovevi fare per la Ditta?

PHILIP- Ah, quello? Non stato ancora proprio deciso.

SHEILA- Spero solo che non vada in fumo chi terrei abbastanza.

PHILIP- Sei sempre della stessa idea, allora?

SHEILA- Certo. E tu no?

PHILIP- Mi sono informato di che cosa si tratta in effetti. Se ti devo dire la verit mi sembra piuttosto noioso.

SHEILA- Noioso?

PHILIP- Non esattamente vacanza. Pi che altro sembra una corsa ,Francia, Germania, Italia, Spagna, Svizzera, Olanda, Danimarca e Svezia. Tutto in dieci giorni. Viaggiare di notte correre da una stazione all'altra. Una grande stancata e per niente divertente.

SHEILA- Non sembrava cos, quando ne hai parlato l'altro giorno.

PHILIP- E invece proprio cos.

SHEILA- Allora preferiresti che io non venissi?

PHILIP- Guarda tu. Non credo certo che riusciresti a divertirti.

SHEILA-Dici?

PHILIP- Comunque se ti sai adattare.

SHEILA- D'accordo staro a casa.

PHILIP- Io dico che sarebbe meglio per te. Oltre tutto non mi avresti fra i piedi per un paio di settimane.

SHEILA- Dieci giorni.

PHILIP- Piu o meno.

SHEILA- Faro il festival delle colazioni solitarie.(**Senza entusiasmo**)
Evviva! (**pausa**) E ,tu non ti sentiresti solo?

PHILIP- Devo dire che e piuttosto strano che tu riceva lettere ai week end.

SHEILA- Perch?

PHILIP- Beh, insomma:io sono via tutta la settimana e tu ricevi lettere il
Sabato e la Domenica. Io mi organizzerei in un altro modo.

SHEILA- E come.....ti organizzeresti?

PHILIP- Scrivere quando il marito via, cos non lo scoprirebbe mai.

SHEILA- Pu darsi che io riceva lettere anche durante la settimana.....

PHILIP- Si. Ma se scrive lettere che arrivano qui per il week end , pressoch
certo che io, presto o tardi, scopra tutto. Mi sembra una tattica molto
strana.

SHEILA- Mi pare che ne abbiamo gi discusso, no?

PHILIP- E un fatto che una buona met del divertimento, se uno ha un
avventura, proprio quella di tenerla segreta . Specialmente se sei
sposata.

SHEILA- Per te, forse.

PHILIP- St parlando in linea teorica. Ma ormai il gioco a monte, ho scoperto
tutto.

SHEILA- E che differenza fa?

PHILIP- Niente di speciale. So che cosa tu stai pensando:stai pensando che
io dovrei essere un po' piu.....come dire.....un po' piu sconvolto.Ma ,
non so, non riesco ad agitarmi.

SHEILA- E ovvio.

PHILIP- Forse se chi incontrassimo - io e lui- faccia a faccia.

SHEILA- Certo.

PHILIP- Sarebbe molto interessante non credi?

SHEILA - Si (**pausa**)

PHILIP- Bistecche di cosa?

SHEILA- Di maiale.

PHILIP- Benissimo(**pausa**)Beh, io mi occuper un po' dell orto, quest oggi.
Tanto per cominciare, mi dedicher alla verdura. Lhai visto di recente?.....l orto!

SHEILA- No.

PHILIP- Una cosa fantastica. E bastato un paio di settimane, dovresti vederlo- ti arrivano al ginocchio: erbacce, ortiche e cardi selvatici, tutto insieme. E quelle cose che sembra che striscino..... come si chiamano? Quelle che sembrano piante di fagiolini, stese per terra. Naturalmente, dato l orto ,potrebbero benissimo esser proprio fagiolini. Non che abbiano l aria di essere in buona salute, non credere.Pero bisogna stare attenti,

Lultima volta mi sono dovuto far largo tra il rabarbaro a colpo di falchetto. Ti ricordi? Tutto quel maledetto rabarbaro. Ne abbiamo mangiato anche a colazione, vero o no ? Neanche quel libro non serve a un cavolo, del resto: non c verso che dica niente della roba che coltivo io. E non riesco neanche a riconoscere qualcosa dalle illustrazioni. Infatti io credo che la natura cambia molto aspetto, in bianco e nero. Credo di avere sbagliato a non prendermi qualcuno. Sarebbe stato molto meglio: qualcuno del villaggio - qualcuno che se ne intenda sul serio. Il tuo socio, ne sa per caso qualcosa?

SHEILA- No.

PHILIP- Peccato, avrebbe potuto darmi una mano.

SHEILA-beh, non ne sa proprio niente.(**pausa**) Forse me ne vado un po nel Kent, sai?

PHILIP- Scusa?

SHEILA- Forse uno di questi giorni vado a passare un fine settimana nel Kent.

PHILIP- Perch?

SHEILA- Ho voglia di cambiare un po. Natalia mi ha scritto invitandomi.

PHILIP- E tua cugina?

SHEILA- Si. Ha un cottage nel Kent e mi ha invitata.

PHILIP- Non sapevo che tu avessi una cugina che si chiamasse Natalia.

SHEILA- Beh, non che ne parli molto. E un po pu anziana di me.

PHILIP- Va bene, Va pure.

SHEILA- Non ti secca?

PHILIP- No, affatto.

SHEILA- Dovrai stare qui da solo. Dovrai badare a te stesso per tutto un week-end. Pensi di farcela?

PHILIP-Penso di si.

SHEILA- Se vuoi posso chiedere alla signora Thing...

PHILIP- No, me la caver senza bisogno della signora Thing. Non sopporto quella donna. SHEILA- **(senza espressione)** Bene. Allora deciso. **(fa per andarsene)**

PHILIP- Sheila...

SHEILA- Si?

PHILIP- **(persuasivo)** Su, dai!...

SHEILA- Come?

PHILIP- Oh, senti, piantiamola! Tu lo sai, io lo so, lo sappiamo tutti e due.

Che senso ha?

SHEILA- Che senso?

PHILIP- Continuare con sta storia. Dove vuoi arrivare?

SHEILA- Temo di non riuscire a seguirti.

PHILIP- (**cominciando ad arrabbiarsi**) Oh, per l amore di Mike, Sheila; cosa credi di ottenere con tutte queste sciocchezze? Eh ? Chi credi di prendere in giro? Lo so di sicuro e lo sai benissimo. E allora perch vai avanti con tutte queste storie?

SHEILA- Quali storie?

PHILIP- Lo sai anche troppo. Questo ridicolo tira e molla . Ogni Domenica! Ogni tanto mi sembra di avere a che fare con una pazza. Che venga, oggi? Ha scritto? Ha telefonato? Beh per un po ci sono stato, anche troppo. Adesso sono proprio stufo, hai capito? Questo il fatto. E penso seriamente che dovresti andare a farti visitare. Non hai la testa a posto.

SHEILA- (**Dopo una pausa**) Hai finito ?

PHILIP - Si

SHEILA- Mai visto o sentito in vita mia un uomo comportarsi in un modo cos incredibile! Proprio ! Ma che cosa ti saltato in mente? Io dico che davvero ti farebbe bene giocare un po a golf. E fartela passare. Qualsiasi cosa sia. (**entra in casa con il vassoio**)

PHILIP- Oh.....ci rinuncio! (**getta via il giornale e si alza. Va verso le aiuole e le guarda borbottando**)

Queste qui stan venendo su bene. Lo dicevo io (**le guarda attentamente da vicino**) Mi par proprio che stian venendo bene. (**le controlla ancora piu da vicino**) Si, stan venendo su. Guardate che ho investito un sacco di capitali in voi altre! Voglio vedere dei bei dividendi. Continuare cos(**prende un paio di cesoie e comincia a potare un cespuglietto. Cerca di renderlo simmetrico, ma ben presto ne**

resta solo il gambo. Sheila torna per prendere la tovaglia e le altre stoviglie) Sai una cosa?Ho il pessimo presentimento che il bel tempo non durera . Non mi meraviglierei se oggi pomeriggio venisse giù un po' di pioggia.

SHEILA- Far bene ai fiori.

PHILIP- Non ne sono sicuro . Credo che di pioggia ne abbiano avuta già abbastanza per un anno.

SHEILA- Se lo dici tu che sei l esperto. Non sarebbe meglio che vangassi un po

PHILIP- No, adesso zappo. Stamattina non ho nessuna voglia di vangare.
(Philip se ne va verso il giardino. Sheila ripiega la tovaglia molto lentamente. Ha un aria sognante. Greg entra nel giardino con circospezione, venendo dalla casa. Esita quando vede Sheila. Ha la borsa e un impermeabile sul braccio)

SHEILA - **(tra se, con un sorriso)**Da come vanghi tu, no si può dire che ci sia molta differenza.

GREG- **(dopo una pausa indecisa)**Buongiorno.

SHEILA- **(spaventata)**Ah! AH , salve.

GREG- Salve.

SHEILA- Leiehm....?

GREG- Scusi?

SHEILA- Cercava qualcuno?

GREG- Sì.

SHEILA- Mio marito?

GREG- No..... a dire la verità.....

SHEILA- Cercava me?

GREG- Anche.

SHEILA- Va bene .(**sorride**)Si accomodi.

GREG- Grazie. (**si siede**) (**Sheila resta in piedi**)

GREG- Che splendido giardino.

SHEILA- Noine siamo????innamorati.

GREG- Non credevo che fosse cos bello. Magnifico.

SHEILA- Si , vero.

GREG- Ma guarda quei grandi Delfiniums! Sono enormi. Come fa, ad ottenere Delfiniums di quelle dimensioni?

SHEILA- Oh , behbasta starci dietro, direi. Mio marito per queste cose ha le mani fatate.....

GREG- Sembrano altee!

SHEILA- Ma sta parlando proprio dei delfiniums?

GREG- Beh, di quelli affari li. Come si chiamano?

SHEILA - Oh , ma quelli sono lupini.

GREG- Non importa , son molto belli lo stesso.

SHEILA- Grazie. (**pausa. Lei sorride un po incerta**)

GREG- Questa la villa dei Salici , vero?

SHEILA- Si

GREG- Pendon di sotto.

SHEILA- Si.

GREG- Ah, bene. Sa, tutto ad un tratto ho avuto la sgradevole impressione di avere sbagliato indirizzo.

SHEILA- La villa dei Salici.

GREG- Allora questa. **(pausa)**

SHEILA- Le piace il nostro albero?

GREG- Si, lo stavo ammirando.

SHEILA- C qualcosa di cos maestoso negli alberi, non vero?

GREG- Qualcosa di regale , direi.

SHEILA- Un senso di.....stabilita.

GREG- Gi , infatti sarebbe difficile tirarlo via in quattro e quattr otto.

SHEILA- Gi. **(pausa)** Ci siamo gi conosciuti, per caso?

GREG- No, a me parrebbe di no.

SHEILA- Infatti.

GREG- Per a me pare quasi che ci siamo gia conosciuti.

SHEILA- **(ridendo)** Si, si, proprio cos anche per me. **(pausa)**

GREG- Senta io lo so chi lei. Io sono Greg.....

SHEILA- Ah si?

GREG- Gregory

SHEILA- Sheila, piacere.

GREG- Piacere.

SHEILA- Viene di lontano?

GREG- Da Londra.

SHEILA- In macchina?

GREG- No, in treno. Ho preso la prima corsa di stamattina. Proprio per....

SHEILA- Proprio per.....? (**un pensiero improvviso**) Si per caso fermato qui per bere un bicchiere d acqua?

GREG- No, perch?

SHEILA- Un idea che mi venuta ,cos. Qualcuno ogni tanto lo fa.

GREG- Davvero? Ma ci sono per caso delle terme?

SHEILA- Dove?

GREG- Qui.

SHEILA- Ah no. Non credo proprio. Purtroppo io non so niente di storia.
Dovevano esserci una volta, credo,ma adesso no di sicuro.

GREG- Ah.

SHEILA- Non sar mica venuto fin qui per niente, no?

GREG- Perch?

SHEILA- Per passare le acque. Non avr pensato per caso di far la cura delle acque da queste parti, no?

GREG- No.

SHEILA- Ah.

(Pausa . Lei si sente in imbarazzo e lei pure)

GREG- Credo di essere arrivato per primo.

SHEILA- Primo?

GREG- Si.

SHEILA- Perch , ne devono venire degli altri?

GREG- No, solo lei. Ma vede; lei non sa che ho deciso di venire anch io.

SHEILA- Ah, no?

GREG- No. E facile che mi strozzi quando mi vedra qui.

SHEILA- Oh.

GREG- Spero che non se ne abbia avuto a male, se sono arrivato cos all improvviso.

SHEILA- Niente affatto.

GREG- Vede, il fatto che avevo deciso di trovarmi alla stazione quando lei sarebbe scesa dal treno, e di farle una bella sorpresa. Ma credo che quel treno l l abbia perso. E cos sono venuto qui direttamente.

SHEILA- Gi

GREG- E Ginny, niente.

SHEILA- Mmmmmmm?

GREG- Ginny niente.

SHEILA- No, ho paura che non ne abbiamo. Neanche un goccio. Abbiamo dello Sherry, per se vuole.

GREG- Non ora , grazie.

SHEILA- Va bene.

GREG- Grazie lo stesso. (**pausa. La guarda**)Incredibile.

SHEILA- Scusi?

GREG- Proprio incredibile.(**le sorride e scuote la testa**)

SHEILA- Temo di..... non capire.

GREG- Spero che non se la prenda per quello che le dico. Vuol essere un complimento.

SHEILA- Prego.

GREG- Il fatto che..... lei mi ammazza se glielo dico, mi ammazzer senz altro.....la credevo piu vecchia.

SHEILA- Piu vecchia?

GREG- Si, molto piu vecchia. So che una stupidaggine, ma la credevo pi sul tipo capelli bianchi, vecchia nonnina...

SHEILA-(**ridendo con un aria un po tesa**) Mi piacerebbe sapere di dove le venuta questa strana idea.

GREG- Beh, in genere uno portato a credere che tutte debbono essere come la sua.

SHEILA- La sua, cosa?

GREG- Sua madre:

SHEILA- a, ah... gi, certo. Scusi, ho i riflessi molto lenti...

GREG- S immagini. Forse sono io. Divento nervoso quando conosco gente nuova. Non solo con lei, ma con tutti. Persino con i bigliettai degli autobus. Sa, ci sono delle mattine che io salgo sull autobus, e non so se a lei succede lo stesso, mi siedo; ed ecco che il bigliettaio percorre tutto l autobus e viene verso di me; ed io penso tra me e me: Vedrai che stamattina non riesco a dirgli niente. Neanche una parola. Lui mi dir: per dove? e io aprir la bocca e far huuuhh... avr la bocca aperta ma non ne uscir fuori niente. Cos, quando mi capita di sentirmi in questo stato, mi metto a fare le prove. St li seduto e continuo a ripetere dentro di me:....un biglietto da quattro penny, un biglietto da quattro penny... Una mattina stavo proprio facendo cos, stavo facendo le prove per tutto quanto, perfino per dire buongiorno alla padrona di casa...sono salito sullautobus e ho chiesto dieci sigarette: per tutto il giorno non son pi riuscito a parlare.

SHEILA-(**molto poco divertita**) Si, la capisco, ma io di solito giro in macchina.

GREG- Beh, allora...

SHEILA- Gi. Il problema non si pone. Sebbene io mi ricordo che una volta ho dovuto recitare qualcosa di fronte a tutta la scuola, che mi sono sentita terribilmente nervosa. Ero molto giovane, d accordo. Era una

gara, di dizione poetica, mi pare. tutto ad un tratto mi son sentita la testa completamente vuota. E purtroppo, la poesia ho dovuto leggerla.

GREG- O, che scalogna.

SHEILA- Sì, ma come succede in questi casi, ho vinto il primo premio lo stesso, cos tutto andato a finire bene. L unico primo premio che io abbia mai vinto in vita mia.

GREG- Che cos era il premio?

SHEILA- Non me lo ricordo pi. **(pausa)**

GREG- Non capisco dove sia andata a finire. Ormai dovrebbe essere qui.

SHEILA- Oh, santo cielo!

GREG- Senta, ormai glielo posso dire... vede, la questione che ieri sera ho chiesto la mano di Ginny...

SHEILA- Ah, sì?

GREG- Vorremmo sposarci.

SHEILA- Davvero?

GREG- Sì.

SHEILA- Congratulazioni.

GREG- Non in collera?

SHEILA- Io ?

GREG- Sì.

SHEILA- Perch dovrei esserlo?

GREG- Non se l aspettava, vero?

SHEILA- Direi di no.

GREG- E lei pensa - sapendo quel che sa di me, il che bisogna ammettere

non molto -che potrebbe andar bene?

SHEILA- Che cosa?

GREG- Il nostro matrimonio?

SHEILA- Credo di si.... lei mi sembra abbastanza sano e robusto...se voi....vi amate...

GREG- oh, si.

SHEILA- E allora non vedo perch non dovrebbe andar bene. Naturalmente io non che conosca...

GREG- A sufficienza...certo. **(dopo una breve pausa, egli sorride rassicurato)** Sapevo che saremmo andati d accordo. Gliel avevo detto. Ginny diceva che lei si sarebbe messa a urlare, soltanto a vedermi.

SHEILA- E perch, poi?

GREG- Ah, mi aveva fatto di lei un ritratto decisamente incredibile! Lei non sa... mi ha detto che quando qualcuno si ferma a pranzo da lei allultimo momento, lei si lascia prendere addirittura dal panico. tutte cose di questo genere.

SHEILA- davvero?

GREG- SI.

SHEILA- Ginny, vero?

GREG- Si. Ma evidentemente non la conosce molto bene, vero?

SHEILA- Ah, per niente!

GREG-Forse stava pensando di scaricarmi. E una possibilit anche questa Non chi avevo pensato.

SHEILA- A che cosa?

GREG- Gelosia subliminare...

SHEILA- eh?

GREG- Nasce dall'essere stato svezzato troppo presto, o cose del genere.

SHEILA- Ah.

GREG- Dicono che l'allattamento artificiale non sia la stessa cosa, non vero?

SHEILA- ah, sì?

GREG- Cos'almeno ho letto. Nessuna ripercussione su di lei, naturalmente.

SHEILA- Naturalmente. Aveva parlato per caso di restare a pranzo?

GREG- Molto gentile da parte sua. Grazie.

SHEILA- Lei il benvenuto. Penso che sarebbe meglio....cominciare a preparare qualcosa...lei mi scuserà. Chissà mai dove si ficcato mio marito...

GREG- Posso aiutarla?

SHEILA- Oh, non sapevo che...

GREG- Ho tutto il tempo che occorre per parlare con suo marito, no? E io faccio miracoli con le patate.

SHEILA- Ah, va bene. Allora grazie. Dato che qui, ne approfitto. Venga. Far un po' di caffè

GREG- Posso lasciare qui la mia borsa?

SHEILA- Sì, qui al sicuro, a meno che non si metta a piovere.

GREG- Non si preoccupi. Non intendo star qui una settimana, niente del genere. E solo che non mi sento tranquillo se non me la porto sempre dietro. Non si sa mai dove si può andare a finire.

SHEILA- Molto giusto.

GREG- Potrà fare due chiacchiere con suo marito quando avrà finito, non

vero?

SHEILA- Certo. Sono sicura che le sar di molto maggiore aiuto di quanto non lo sia stata io.

GREG- Mi dica un po....E un tipo facile?

SHEILA- Facile?

GREG- Per quel che riguarda....sa...

SHEILA- Ah, per il mangiare facilissimo!

GREG- No, volevo dire...

SHEILA- Comunque me lo dica prima che cominciamo.

GREG- eh?

SHEILA- Se qualcosa non le piace, pu anche lasciarla l. Mi pare che lei stia un po esagerando, con il suo senso d insicurezza. L unica cosa che mio marito non pu sopportare, son le cipolle.

GREG- Le cipolle?

SHEILA- Si, strano, vero? Io le adoro. Oh eccolo. Pu parlargli adesso.

(entra PHILIP. Ha lavorato nell orto. Ha le maniche della camicia rimboccate e un paio di stivali. E accaldato e di cattivo umore)

PHILIP- Sheila....! Sheila....oh. **(li guarda sorpreso)**

SHEILA- Che cosa vuoi caro?

PHILIP- Non riesco a trovare la zappa:

SHEILA- Che seccatura!

PHILIP- **(fissando Greg)** Gi...

SHEILA- **(Facendo le presentazioni)** Ah Philip, questo Gregory: Mio marito, Philip.

GREG- Piacere.

PHILIP- Piacere.

GREG- Stavo proprio ammirando il suo giardino.

PHILIP- Ah, si?

GREG- Deve averci lavorato molto.

PHILIP- Sì.

GREG- Per il risultato si vede. Veramente bello.

PHILIP- Mi fa piacere.

GREG- Niente cipolle, per, eh? (**ride**)

PHILIP- Ha conosciuto mia moglie, vero?

SHEILA- Naturalmente.

GREG- Sì, grazie. Abbiamo fatto una lunga chiacchierata.

PHILIP- Bravi.

SHEILA- Credo che anche voi vogliate scambiarsi due parole, no?

PHILIP- Perché?

SHEILA- Credo che Gregory abbia da dirti qualcosa.

PHILIP- Ah sì?

SHEILA- Credo.

PHILIP- E a che proposito?

SHEILA- Penso che dovresti chiederlo a lui. Io tornerò in casa.

PHILIP- Perché?

SHEILA- Credo che si tratti di una cosa piuttosto riservata.

PHILIP- Ah si?

GREG- Beh, pi o meno.

PHILIP- Ah. Ci siamo gi conosciuti, per caso?

GREG- No.

PHILIP- Uhhmm. Vuole accomodarsi, signor....?

GREG- Poynter.

SHEILA- Beh, io vi lascio.

PHILIP- Scusa un momento. **(a Greg)** Scusi un momento. **(Tira in disparte Sheila)** Chi ?

SHEILA- Non lo so. E venuto a parlare con te.

PHILIP- Io non l ho mai visto prima d ora. Che cosa vuole?

SHEILA- Una cosa molto riservata. Non hai sentito quel che ha detto?

PHILIP- E che cos questa cosa?

SHEILA- Chiediglielo. **(a tutti e due)** Beh, io scappo. **(Sheila entra in casa. Un momento di silenzio, Philip si gira incerto e squadra Greg da capo a piedi)**

PHILIP- Si accomodi, signor....

GREG- **(si alza e si siede di nuovo)** Grazie.

PHILIP- Mia moglie mi dice che lei desidera parlarmi?

GREG- Esatto.

PHILIP- Ah.

GREG- Le ha dato molto da fare, vero?

PHILIP- Eh?

GREG- Il giardino.

PHILIP- Ah, si. E una lotta continua.

GREG- Uomo contro la natura.

PHILIP- Gi

GREG- Le darei volentieri una mano, se non che probabilmente le rovinerei tutti i fiori.

PHILIP- Non il caso. Saremmo in due a far la stessa cosa e sarebbe troppo. (**Ridono, pausa**) Si tratta di una cosa - ehm - importante?

GREG- Effettivamente, sì.

PHILIP- Ah, (**pausa**) Viene da lontano?

GREG- Da Londra.

PHILIP- Davvero? (**Pausa**)

GREG- In un certo senso, piuttosto imbarazzante...

PHILIP- Eh?

GREG- Mi sento come nel bel mezzo di un tifone. Cioè..voglio dire..era solo stamattina quando mi sono alzato e improvvisamente ho deciso di venire a trovarvi..ed ora eccomi

PHILIP- Capisco.

GREG- Gi.

PHILIP- Gi. I treni da Londra sono abbastanza comodi.

GREG- Io non so fino a che punto lei sia a conoscenza della questione...

PHILIP- Non ne so niente.

GREG- ah.

PHILIP- Credo anzi di non ricordare neppure il suo nome.

GREG- Gregory.

PHILIP- Ah.

GREG- Allora non le ha detto niente?

PHILIP- Di che?

GREG- Di noi?

PHILIP- Di noi due?

GREG- No, di me e di lei.

PHILIP- Di voi due?

GREG- Si. (**pausa. Philip non capisce**)

PHILIP- Di voi due? Vuol dire...lei e quella l?

GREG- Noi, insomma.(**pausa. Philip lo guarda**)

PHILIP- (**lentamente**) Ho capito.

GREG- Gliel aveva gi detto?

PHILIP- Oh, si certo. O si, si. Mi ha gi parlato di lei. Me ne ha parlato. Non deve assolutamente preoccuparsi.

GREG- ah...bene, questo rende tutto pi facile

PHILIP- Che cosa rende pi facile?

GREG- Quello che sono venuto a chiederle.

PHILIP- Ah, si, lei mi ha gi detto tutto. e poi le lettere...

GREG- Le lettere?

PHILIP- Si. E cos lei ha pensato di fare un salto fin qui e di venirmi a trovare. E cos?

GREG- Si.

PHILIP- Molto gentile. Spero solo che lei non si aspettasse una reazione violenta da parte mia. Non ho nessuna intenzione di mettermi a fare a pugni con lei. E neanche andr di sopra a spararmi. I due comportamenti normalmente raccomandati in questi casi, se non erro.

GREG- Lei dunque sa perch io sono qui, vero?

PHILIP- Credo che lei possa concedermi di arrivarci da solo.

GREG- Non il caso.

PHILIP- Preferirei.

GREG- Oh.

PHILIP- Mia moglie ed io possiamo anche vivere a una certa distanza, ma tra di noi c pur sempre una certa comprensione. Vede, ogni tanto chi telefoniamo.

GREG- Ah, si? Sembra una soluzione piuttosto comoda.

PHILIP- Infatti. Dopo tutto il telefono, nelle giuste mani, pu diventare uno strumento molto intimo - non daccordo?

GREG- Sicuro.(**pausa**) Vede, stamattina non sapevo proprio se venire o no. Pensavo: avr il coraggio di chiederglielo.

PHILIP- Mi pare che stia andando bene.

GREG- Grazie.

PHILIP- Si direbbe addirittura che non sia la prima volta.

GREG- Il fatto , vede, che lei non lo sa che io sono venuto qui.

PHILIP- Non lo sa?

GREG- No. Ma poi ho pensato: che cos ho da perdere?

PHILIP- Molto poco, immagino.

GREG- Esatto. Ho pensato: Per Giove, in fondo non mi manger mica! Cos,

eccomi qui. Se lei vuole farmi qualche domanda, faccia pure.

PHILIP- Quali sono i suoi progetti immediati?

GREG- Beh...

PHILIP- Le dispiace la mia domanda?

GREG- No. Beh, sa, noi ci accontentiamo di poco. Non vorremmo affrettare troppo le cose. Intendiamoci, non che a me piacciono i fidanzamenti lunghi. Quindi, se lei d'accordo, ho pensato che ci si potrebbe sposare dopo Natale.

PHILIP- Sposare?

GREG- Sì.

PHILIP- (**dopo una pausa**) A lei non fa difetto il senso umoristico, vero signor...?

GREG-. No, per fortuna. E credo che in un matrimonio sia proprio quello che ci vuole.

PHILIP- Certo, certo...

GREG- Per adesso io guadagno quindici sterline la settimana, meno contributi, presso una Compagnia di Assicurazione. E mi stato detto che ci sono eccellenti probabilità che dopo quindici anni venga passato di grado. Prima di trovare questo impiego, ho fatto tra le altre cose il commesso in un negozio di calzature, limballatore in un grande magazzino, lauto-giardiniere al comune di Londra, e qui mi hanno licenziato. Poi ho fatto provvisoriamente il postino, e anche il facchino alla stazione di Euston.

PHILIP- Quindici sterline, hmm?

GREG- Esatto.

PHILIP- Beh, dovrebbe comunque riuscire a darle una buona prima colazione. Questo è importante.

GREG-**(sorridendo)** Far il possibile perch ogni tanto chi sia anche il pranzo. Cosa ne dice?

PHILIP- Ne dubito, con quindici sterline, meno i contributi, direi di no.

GREG- Non saprei.

PHILIP- Io lo so. Io lho mantenuta.

GREG- Ci sono tanti che ce la fanno.

PHILIP- Si, ma non quella. Lei unica al mondo.

GREG-**(con aria sognante)** Oh si, questo vero.

PHILIP- Una volta ho fatto i conti. Quella mi costa trenta sacchi alla settimana; esclusi gli extra. Farebbe bene a sollecitare quella promozione, mio caro amico, quello tutto quello che le posso dire. Domani per prima cosa ne parli al suo capo. Gli dica che per impreviste circostanze le sue esigenze sono triplicate durante la notte.

GREG- Ho capito.**(medita un momento)** insomma devo concludere che lei non soddisfatto della mia posizione finanziaria. Lei non crede che io possa mantenerla nello stesso tenore di vita a cui stata abituata.

PHILIP- Beh, non vedo chi potrebbe farlo. Le sue abitudini tendono ad aumentare di anno in anno.

GREG- Non posso dire di avere notato che sia molto spendacciona. E non so quanto tempo ancora ci vorr, prima che possa ottenere un aumento.

PHILIP-Da quanto tempo in quella ditta?

GREG- Da tre settimane.

PHILIP- Gi, mi sembra prematuro chiedere un aumento. Certo un bel problema. Peccato che lei non faccia il giardiniere...

GREG- Insomma, devo arguire che lei mi respinge solo per motivi economici.

PHILIP- No, io no. Ma credo che sarebbe lei, la prima a farlo.

GREG- Lei sa quanto guadagno, eppure disposta a rischiare.

PHILIP- Davvero?

GREG- Si (**pausa**)

PHILIP- (**improvvisamente**) D'accordo, faccia pure.

GREG- Vuol dire che mi da il suo consenso?

PHILIP- Non ho altra scelta.

GREG- Possiamo sposarci?

PHILIP- No, credo che questo sia fuori discussione.

GREG- Eh?

PHILIP- Credo di doverle chiarire le idee su due o tre punti, mio caro amico.
Per quanto mi riguarda voi poteste andarvene quando e dove volete.
Avete la mia benedizione. Le mie sole condizioni sono queste: non ho
nessuna intenzione di finanziarvi e un matrimonio assolutamente fuori
discussione.

GREG- Ma...?

PHILIP- Lei deve capirmi che un uomo nella mia posizione non pu
permettersi pubblicit di questo genere.

GREG- In altre parole lei preferirebbe che noi convivessero senza sposarci?

PHILIP- Senz altro.

GREG- (**studiandolo**) Mi sembra che lei abbia un certo peso sullo stomaco,
o mi sbaglio?

PHILIP- Io?!?!?

GREG- Dal mio punto di vista direi di si. cosa centra poi questa storia della
pubblicit?

PHILIP- Andiamo, su...

GREG- Cosa c'è di male a sposarsi? In questi ultimi tempi di cose strane se ne sono lette parecchie, ma....

PHILIP- La questione, più che altro, quella di chi si intende sposare; non crede?

GREG- VUOL dire che io sono una scartina: cos'è?

PHILIP- No, affatto.

GREG- Oh, sì, capisco benissimo quel che lei intende dire.

PHILIP- A me pare che, date le circostanze, il mio comportamento sia estremamente ragionevole

GREG- Ah sì, eh? Per lei cos'è! Bene, voglio che lei mi ascolti per un minuto. Io le sto facendo un favore: Se lei non lo sa, glielo dico io! Tanto per cominciare io non sono il primo. Comunque, in questo non c'è niente di straordinario.

PHILIP- Davvero?

GREG- Al giorno d'oggi non ci si deve meravigliare più di niente, caro amico, lei rimasto un po' indietro. Ma lo sa con chi andava, prima di me?

PHILIP- Prima?

GREG- Con un tale che era abbastanza vecchio per poter essere suo padre: ecco con chi!

PHILIP- Cosa?

GREG- Sì. Sapevo che la cosa le varrebbe fatto impressione! Un vecchio porco, di almeno trent'anni più vecchio di lei, stufo del suo matrimonio, aveva deciso di sconvolgere la sua vita. Solo che si dà il caso che io le voglia bene abbastanza per non volere che la cosa si verifichi....

PHILIP- Trent'anni?

GREG- Più o meno.

PHILIP- Un signore abbastanza straordinario.

GREG- Non mi crede?

PHILIP- Si direbbe piuttosto...

GREG- Ho le prove!

PHILIP- Dove?

GREG- Nella mia borsa.

PHILIP- Cosa?!

GREG- Gliele faccio vedere subito.

PHILIP- Aspetti. Vuol dire che ce ne sono stati degli altri?

GREG- Lho capito io...lei non dice molto.

PHILIP- Quanti?

GREG- Beh, una cosa giusta.

PHILIP- Come sarebbe una cosa giusta?

GREG- Beh, non so - dicono - quattro o cinque....

PHILIP- Mio dio (**pausa**) Quattro o cinque?!

GREG- Almeno.

PHILIP- Uomini?

GREG- E presumibile.

PHILIP- io.....

GREG- Io ci penserei.(**Philip ci pensa**)

PHILIP- Bene, bene, signor.....

GREG- Poynbter.

PHILIP-Vivendo si impara. Ah si, bisogna dire che proprio vero.(**Sheila entra con un vassoio**)

SHEILA- Spero di non aver scelto un momento inopportuno?

GREG- Oh, salve.

SHEILA- Ho pensato che potremmo prendere un Sherry.

GREG- Grazie.

SHEILA- E proprio splendido, qui fuori!**(passando il bicchiere a Philip)**
Sherry, caro? Greg?

GREG- Grazie, molto gentile.

SHEILA- E un piacere. Beh. alla salute.

GREG- Salute!**(bevono. silenzio)**

SHEILA- Allora avete fatto una bella chiacchieratina?

GREG- Sì, abbiamo....discusso un po di due o tre cose.

SHEILA- Andato tutto bene, spero. Non sapevo se avevate finito o no. Ho messo fuori il naso un momento e mi sembrato di sì.

GREG- Spero che non labbiamo costretta a star chiusa in casa?

SHEILA- No. Stavo pulendo un po di verdura e cose del genere.Ho pensato che potremmo farci un bel pranzetto intimo, qui fuori, solo noi tre.**(Philip sbuffa)** Stai bene, caro? Non troppo dolce per te? **(Philip sbatte per terra il suo bicchiere)** Philip!

PHILIP-**(arrabbiato fissandola)** Non trovo più la mia zappa. La sapevi questa?

SHEILA- Sì, caro, Me l'hai già detto.

PHILIP- E mi pare che l'ultima ad adoperarla sei stata tu!

SHEILA- Oh no, caro.

(Philip comincia a passeggiare per il giardino in cerchio sempre più nervoso. Gli altri lo guardano)

PHILIP- Spero che tu ti renda conto che ho sprecato l'intera mattinata; avrei potuto starmene qui seduto a leggere il giornale, o fare un percorso al golf, com'era mia prima intenzione. E avrei fatto molto, ma molto meglio. E invece ho sprecato tutta la mattina a cercare qualcosa che non avrebbe mai dovuto muoversi dal suo posto, tanto per cominciare!

SHEILA- Sono proprio spiacente.

PHILIP- Dovresti esserlo, sì!

SHEILA- Ma perché io?

PHILIP- Sei stata tu ad adoperarla per ultima.

SHEILA- Ma no caro: Guarda che ti sbagli.

PHILIP- (**Urlando nervosamente**) L'ultima ad adoperarla sei stata tu ; me lo ricordo perfettamente.

SHEILA- (**Con voce stridula**) No.

GREG- (**Debolmente**) Che non sia nel capanno degli attrezzi?

(**Silenzio. Philip in piedi, impotente di rabbia, gettando occhiate ora all'uno , ora all'altra. Va verso il tavolo. Con un movimento violento spazza via il giornale.)**

SHEILA- Ma cosa fai?

PHILIP- Sto cercando la mia zappa. (**con forza**) Ma non l'hai ancora capita? Non riesco a trovarla. Non c'è più, volatilizzata..... completamente scomparsa.....! (**Ormai sta gridando . Si ferma per riprendere fiato.**)

SHEILA- (**Glaciale**) L'ho sopra non può essere, non ti pare?

PHILIP- Molto improbabile, sicuro!

(**Esce a grandi passi verso il giardino. Sheila e Greg stanno muti per un momento**)

SHEILA- Che cosa diavolo gli ha preso?

GREG- Non ne ho idea.

SHEILA- Non avete mica litigato, per caso?

GREG- Non proprio. Una specie di..... discussione un po' animata, potremmo definirla.

SHEILA- Oh si. A lui piacciono molto. Specialmente alla prima colazione o al cinema. Credo che sono anni che non andiamo al cinema senza aver avuto un animata discussione sul piu bello del film.

GREG- Ha delle idee..... piuttosto originali, non vero?

SHEILA- Crede?

GREG- Lei non l ha notato?

SHEILA- Forse ormai mi ci sono abituata: dopo tanto tempo

GREG- Il suo punto di vista sul matrimonio, per esempio.

SHEILA- Davvero?

GREG- Sembra che non ci creda.

SHEILA- Gi, di tanto in tanto me ne accorgo anch io. Per credo che la sua principale obiezione al matrimonio sia io.

GREG- No, una questione generale. Non crede al matrimonio per nessuno.

SHEILA- Questo mi consola l ho sempre presa come un fatto personale.

GREG- Oppure, semplicemente, pu darsi che io non gli sia riuscito simpatico.

SHEILA- Oh no, son sicura di no. Comunque lei non prenda troppo sul serio quello che dice.

GREG- Forse sono stato un po' troppo sfacciato con lui.

SHEILA - Vuole che cerchi di sistemare le cose per lei?

GREG- Sarebbe un aiuto . Le dispiacerebbe?

SHEILA- Probabilmente si arrabbier ancora di piu , ma ci prover. Non c niente di particolare che vuole che gli dica.

GREG- Beh, no.Basta che cerchi di convincerlo.....capisce? Gli dica che le mie..... intenzioni sono serie..... che una buona idea, che lei pensa che io vada bene.....o cose del genere.

SHEILA- Una calda raccomandazione.

GREG- Basta una parola.

SHEILA- Se vuole che tiri fuori qualcuno dei suoi titoli, delle sue commendatizie.....Io me ne intendo cos poco di affari.... Quel che voglio dire, cio che lei non abbia bisogno di una raccomandazione per un posto di stenodattilografo.

GREG- No, direi di no.

SHEILA- Forse se io gli dicessi che lei dimostra buone qualit di organizzatore, che ha polso, che una persona di cui ci si pu fidare, che ha un modo di fare modesto e simpatico, che ha il senso della realt, questo dovrebbe essere un buon passaporto non vero?

GREG- Si.

SHEILA- Allora lei farebbe meglio ad andarsene in cucina. Poi verr io a raccontarle com andata. Vada dritto e poi a sinistra. E gi che c , mi abbassi un po' il forno .

GREG- Va bene. Lei sicura di voler fare tutto questo?

SHEILA- Far prestissimo. Sempre che riesca a trovarlo.

(Greg entra in casa chiamando) Philip! Philip! (Va verso il giardino e si trova davanti Ginny)Oh!

GINNY- **(Nervosa)** Chiedo scusa.....**(Si guardano, Sheila sorride)** E questa la villa dei salici, vero?

SHEILA- Si. Pendon di Sotto. **(Pausa)** Bucks.

GINNY- Ah, bene . Salve, allora.

SHEILA- Salve.

FINE DEL PRIMO ATTO

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA - Sheila, Ginny, Philip, Greg

La stessa scena. Un momento dopo. Una pausa.

SHEILA- Le piacciono i nostri alberi?

GINNY- Bellissimi, sì.

SHEILA- Gli alberi hanno in sé qualcosa di maestoso, non vero?

GINNY- Sì.

SHEILA- Un tal senso di..... stabilità. Infatti, non che si potrebbe tirar via tutta quella roba in quattro e quattr'otto, no?

GINNY - No. Credo proprio di no. (**pausa**)

SHEILA- Per la verità, stavo cercando mio marito? Non ha visto per caso qualcuno da queste parti?

GINNY- No.

SHEILA- Forse si nasconde nel capanno degli attrezzi. Fa spesso così quando è arrabbiato.

GINNY- Perché arrabbiato?

SHEILA- Non lo so. E ben per questo che lo sto cercando.

GINNY- Ah.

SHEILA- Cercava qualcuno?

GINNY- Oh, scusi..... mi chiamo Ginny Whittaker.

SHEILA- Sheila Carter, piacere.

GINNY- Piacere.

SHEILA- Oh Ginny! Lei Ginny?

GINNY- Ha gi sentito parlare di me?

SHEILA- Oh si.

GINNY- Ah, gliel ha detto?

SHEILA- Un momento fa. Mi ha detto tutto di lei.

GINNY- Ho capito. Beh.....

SHEILA- Sono molto contenta che lei sia arrivata. Stava cominciando a preoccuparsi.

GINNY- Davvero?

SHEILA- Si, molto.

GINNY- Mi sembra che lei non sia molto seccata.

SHEILA- Lei proprio come me la immaginavo.

GINNY- Davvero?

SHEILA- Stando a quello che mi ha detto lui. Mi perdoner se glielo dico, ma penso che sarete proprio una bella coppia. Sono sicura che tutto andr per il meglio.

GINNY- Per il meglio?

SHEILA- Quando sarete sposati.

GINNY- Sposati?

SHEILA- Oh, forse non avrei dovuto dir niente. Voleva forse spiegarle lui tutto quanto. Si ferma a pranzo, vero?

GINNY- Beh.....

SHEILA- Bene.

GINNY- Crede che potrei parlare un attimo con suo marito?

SHEILA- Con mio marito? Si, certo. Cercher di trovarlo. A proposito, il suo cognome , scusi? Credo di averlo dimenticato.

GINNY- Whittaker.

SHEILA- Whittaker.....Oh, Miss Whittaker? Lei lavora per mio marito?!

GINNY- Lavoravo. Ma lei lo sapeva?

SHEILA- Ma o non una cosa straordinaria?Ma naturale che lo sapevo. Che stupido da parte mia! Adesso tutto coincide.....Sa, l unica cosa che non riuscivo a capire era come mai lei era venuta fin qui. Ma adesso capisco.....Mi scusi se dal nome non l ho riconosciuta. Il fatto che da come me ne aveva sempre parlato mio marito, mi ero messa in testa che lei fosse molto piu vecchia.

GINNY- Davvero?

SHEILA- Si. Giurerei che mi avesse detto che lei era oramai alle soglie della pensione. Ecco perch non sapevo che lei si chiamasse Ginny. Oh comunque, che lei fosse la stessa Ginny. Lui di solito diceva:-La nostra vecchia signorina Whittaker-. (**con una risata**)Magari pensava che io fossi stata gelosa.

GINNY- Pu darsi.

SHEILA- E pieno di premure. Vedr se riesco a scovarlo. Forse quando sapr che lei qui.....

GINNY- Si. Dovrebbe saltar fuori.

SHEILA- (**gridando**)Philip! Philip!

PHILIP- (**da lontano**)Che cosa c ?

SHEILA- (**gridando**)Miss Whiittaker.

(si sente in lontananza un rumore di arnesi da giardino che cadono per terra)

Arriva. **(entra Philip)**

SHEILA- Guarda chi c . Finalmente ci siamo conosciute.

PHILIP- Ah **(Si ferma e fissa la scena attonito)**

SHEILA- Suppongo che dobbiate parlare tra voi. Quindi io me ne vado. Io so sempre quando son di troppo.**(sorride)**

GINNY- Grazie.

SHEILA- **(Confidenziale a Ginny)** Spero che tutto vada a finire nel migliore dei modi.**(Sheila esce)**

GINNY- Ciao, Philip.

(Philip la guarda. Resta per un momento silenzioso.)

PHILIP- Piacere di vederti.

GINNY- Ho sentito che le hai detto tutto.

PHILIP- Mmmmm?

GINNY- Di noi due. Non credevo proprio che gliel avresti detto.

PHILIP- Ma io non gli ho detto un bel niente.

GINNY- B , lei sa tutto.

PHILIP- Di cosa?

GINNY- Di noi.

PHILIP- Glielo hai detto tu?

GINNY- NO. Ma non ti ha detto niente?

PHILIP- Neanche una parola; non a questo proposito, per lo meno. Non di noi.

GINNY- Ha appena finito di dirmi che siamo una bella coppia.

PHILIP- Chi?

GINNY- E non sembra neanche che gliene importi molto.

PHILIP- Beh, se per questo, non vedo come potrebbe.

GINNY- Sembra proprio che di te non gliene importi niente. Io credevo.....

PHILIP- No. Beh, in questo momento ha altre cose per la testa.

GINNY- E spaventoso. Il vostro matrimonio corre il rischio di essere
definitivamente rovinato e tutti e due ve ne state li
tranquilli.....(**pausa**)

PHILIP- Sono contento che tu sia venuta.

GINNY- Oh, Filippo.....

PHILIP- Cosa?

GINNY- Mi sento cos colpevole! Ma come ha fatto a scoprirlo?

PHILIP- Lo sa il cielo. Ma cosa importa, come ha fatto a scoprirlo?

GINNY- Niente: Che cosa pensi di fare?

PHILIP- Consolarmi con quello che mi resta , immagino.

GINNY- Cio?

PHILIP- Tu. (**pausa**)

GINNY- Perch mi hai telefonato ieri sera?

PHILIP- Avevo voglia di chiacchierare.

GINNY- Ah si? Beh, mi pareva che ci fossimo messi d accordo che.....

PHILIP- Ah, si: d accordo. Ma la situazione adesso un po' diversa, no?

GINNY- Vuoi dire, perch lei lo sa?

PHILIP- Voglio dire perch lei se ne va.

GINNY- Se ne va? Ti lascia? Come lo sai?

PHILIP- Me l ha detto lei. O meglio me l ha detto lui.

GINNY- lui chi?

PHILIP- Uno: di la in cucina.

GINNY- E chi ?

PHILIP- Non lo soUn giovinastro.

Un momento fa. E venuto qui, mi si messo di fronte, e, fresco come una rosa mi ha chiesto di potersi sposare. Sposare! Lui e mia moglie.

GINNY- Ma no !

PHILIP- Ma si! E mi diceva lei non sta perdendo una moglie , sta acquistando un cognato, e cose del genere.

GINNY- E tu cos hai fatto?

PHILIP- Gli sono andato in contro piu che ho potuto. Ho rifiutato il divorzio, naturalmente, ma gli ho detto che, per quel che mi riguarda, se ne possono andare dove vogliono. Dopotutto, per noi un occasione venuta dal cielo, non ti pare?

GINNY- Per noi?

PHILIP- E per chi, se no?

GINNY- No , Filippo

PHILIP- NO?

GINNY- Ne abbiamo parlato e riparlato la settimana scorsa. Non possiamo piu tornare indietro

PHILIP- Allora sei proprio decisa?

GINNY- Si. (**Pausa**) Adesso ho un altro uomo.

PHILIP- Lo so.

GINNY- Come lo sai?

PHILIP- Gli ho parlato ieri sera per telefono.

GINNY- Cosa?

PHILIP- Niente di grave, non preoccuparti. Ho riattaccato appena ho sentito la sua voce.

GINNY- Va al diavolo , Filippo.

PHILIP- Adesso non cominciare ad arrabbiarti.

GINNY- No, va al diavolo. Lo dico sul serio.

PHILIP-Naturale.Ecco quello che mi piace di te: tutto quello che fai lo fai sul serio.

GINNY- Pu darsi. Solo che questa volta dovrei sposarmi.

PHILIP- Sposarti?

GINNY- Me lo ha chiesto.

PHILIP- (**ridendo**) E contagiosa, sta epidemia matrimoniale. Sembra che io sia l'unico immune.

GINNY- E quel che piu conta, mi manca solo di dir di si.

PHILIP- Bene. Penso che sia un eccellente idea.

GINNY- Lo credi?

PHILIP- Non potrebbe essere migliore.

GINNY-Per chi?

PHILIP- Per noi naturalmente.

GINNY- Filippo, se sta volta mi rovini tutto, non te la perdoner mai.

PHILIP- E di me, lo sa?

GINNY- Solo qualcosa.

PHILIP- E geloso?

GINNY- Come tutti.

PHILIP- Sa dove sei in questo momento?

GINNY- Perch?

PHILIP- Non lo sa. Chissa che cosa farebbe se lo sapesse.

GINNY- Glielo spiegherei e capirebbe.

PHILIP- Dici?

GINNY- Naturale.

PHILIP- Allora perch non gli hai detto dove andavi? Se cos comprensivo.....

GINNY- E chi ti dice che non gliel abbia detto?

PHILIP- Ma gliel hai detto o no?

GINNY- Pu darsi di si.

PHILIP- Chiss cosa star facendo in questo momento? Sar seduto sul letto in preda al sospetto.

GINNY- Lui crede che sia andata a trovare i miei genitori.

PHILIP- I tuoi cosa?.....

GINNY- Beh, in fondo potrebbe essere.

PHILIP- (**ride**) Tu stai proprio cercando di metterti nei pasticci. Uno di questi giorni...io non potrei sopportare una vita complicata come la tua.

GINNY- Non lo sapr mai.

PHILIP- A meno che qualcuno non glielo dica.

GINNY- Nessuno glielo dir.(**Philip le si avvicina**)

PHILIP- In questi ultimi tempi hai cercato di evitarmi, eh?

GINNY- (**tirandosi indietro**) Non toccarmi!

PHILIP- Perch?

GINNY- Tua moglie. Pu vederci dalla finestra.

PHILIP- Non preoccuparti: avranno anche troppo da fare a non farsi vedere da noi.

GINNY- Beh, comunque non sono venuta fin qui per fare queste cose in giardino.

PHILIP- E per cos altro? Se ti sei data tanto incomodo: alzarsi presto alla mattina.....Lo so cosa significa per te.

GINNY- Sono venuta qui perch avevamo fatto dei patti, e tu non li mantieni.....

PHILIP- Li mantengo, si. E dalla settimana scorsa che non ti vedo. Sei tu che non mantieni i patti, e che capiti qui. Io li ho rispettati alla lettera, i patti.

GINNY- Oh s, si vede. Mi telefoni in piena notte, mi mandi i fiori.....e tutti sti buon discorsi a base di restiamo buoni amici. Non leale, Filippo , e io non lo tollero.

PHILIP- Ho capito. E per questo che sei venuta qui? Per dirmi sta roba.

GINNY- Voglio indietro quelle lettere

PHILIP- Ah. Adesso chi siamo.

GINNY- (**ferma**) Per piacere.

PHILIP- Non credo che possano essere piu al sicuro di dove si trovano in questo momento.

GINNY- Dove sono?

PHILIP- Al sicuro.

GINNY- E hai intenzione di restituirmele o no?

PHILIP- Non lo so. Sai, per me vogliono dire molto. Valore sentimentale, cose di questo genere.

GINNY- (**supplichevole**) Senti, Filippo , che cosa hai intenzione di fare. Ormai fra noi tutto finito..Abbiamo passato insieme due anni meravigliosi.....ma ora tutto finito. Mi dispiace.....di tua moglie.....ma son cose che succedono e tu lo sapevi.

PHILIP- Gi. Sai, loro sono stati furbi. Molto piu furbi di noi. Penso davvero di aver sottovalutato quella donna. Noi eravamo l, a muoverci furtivamente nell ombra, a incontrarci in oscure osterie, ad inventare i piu elaborati alibi, a telefonarci in gran segreto alle due di notte, senza mai esporci con lettere. Loro invece- beh, lui le scriveva tranquillamente. E lei, pensa a che punto: leggeva le sue lettere a colazione, sotto il mio naso.

GINNY- E tu non dicevi niente?

PHILIP- Io non chi credevo. Mai avrei pensato che si potesse avere una relazione illecita, comportandosi in quel modo. In effetti, io piu di una volta l ho accusata di fare tutto questo per far scena.

GINNY- E perch avrebbe dovuto farlo?

PHILIP- Per tormentarmi, immagino.

GINNY- Per farti ingelosire?

PHILIP- Io pensavo che lei.....fosse venuta a sapere, chiss come, che io me la facevo con te..... e che cos si fosse inventata un uomo.....(**ride**) Anzi, pensavo perfino che mi scrivesse le lettere da sola. Il tutto piuttosto patetico, o ridicolo. Finche quell uomo non mi capita in casa in carne ed ossa.

GINNY- Ho capito.

PHILIP- E non neanche il primo. Ce ne sono stati almeno altri cinque....

GINNY- Cinque?

PHILIP- Compreso uno sui settanta, a quanto sembra. E questo stato veramente un colpo duro per il mio orgoglio. Oh beh, da questo momento padrona di se stessa....

GINNY- La lasci andare?

PHILIP- Se ne va.

GINNY- E se tu adesso andassi a casa e le dicessi tutto, ma proprio tutto di noi due, non credi che cambierebbe idea?

PHILIP- Non credo perch dovrebbe.

GINNY- Che non sia proprio quello che sta aspettando? Che tu le dica tutta la verit?

PHILIP- Pu darsi che sia come dici tu, ma tu parti dal presupposto che io non voglio che se ne vada.

GINNY- Filippo, sii sincero, potresti davvero stare senza Sheila? Prova ad interrogare te stesso, adesso, mentre te ne stai li seduto, al sole, a dirigere la colazione che lei ti ha parato, ad aspettare il pranzo che sar pronto a momenti, e poi il t e poi la cena. E tu i che il letto lei te lo ha gi preparato, che non fa come me.....e avrai anche il tuo bel bicchiere di latte caldo, immagino. La camicia pulita ogni mattina e i calzini da cambiare. Li che ti aspettano per quando ti alzi. E tutto questo ha un nome solo : Sheila. no sicura che, dopo che hai fatto il bagno va perfino a pulirti la vasca, vero o no?

PHILIP- (**brontolando**) Sempre.

GINNY- Allora diglielo prima che sia troppo tardi.

PHILIP- Potrei anche.

GINNY- Devi. (**Philip annuisce e si avvia**)

PHILIP- Sai cosa ti dico ? Voglio pensarci un po' su.

GINNY- Dove vai?

PHILIP- A cercare la zappa, vieni anche tu?

GINNY- Filippo ti avverto : io vado in casa e glielo dico.

PHILIP- Se riesci a farti ascoltare, accomodati pure. Avanti, non far complimenti, vai!

(esce verso il giardino)

GINNY- **(gridandogli dietro)** Filippo!.....E va bene, allora, come vuoi tu!

(Dietro le sue spalle entra Greg. Indossa un grembiule e porta un vassoio sul

quale metter i bicchieri dello sherry vuoti. Ginny si gira risolutamente come per

andare dritto filato in casa e si trova faccia a faccia con lui)

GREG-Oh, finalmente!**(Ginny resta di ghiaccio)**Pensavo che ti fossi persa o qualcosa del genere. Sono arrivato qui per primo.

GINNY- Greg.....

GREG- Ti piace il mio grembiule? A te pare che mi doni? E di tua madre.

GINNY- Mia madre?

GREG- Abbiamo avuto una mattinata molto intensa.

GINNY- Chi?

GREG- Io e i tuoi.

GINNY- Che cosa sei andato a dirgli?

GREG- Calma, calma, non preoccuparti. Niente di speciale. E tutta la mattina che non bestemmio neanche.

GINNY- Che cosa fai qui?

GREG- Se tu non avessi perso il treno sarebbe andato tutto bene. Invece lo hai perso, il treno, vero?

GINNY- Sì.

GREG- Avevo deciso di farti una bella sorpresa alla stazione qui del paese, ma tu non c'eri allora son venuto qui per conto mio.

GINNY- Greg, idiota.....ti avevo pregato e scongiurato di non venire.

GREG- Lo so , amore, ma non potevo darti retta, ti pare?Per quello che ne so io , avresti anche potuto telefonare ai tuoi quello della telefonata. Ho pensato che era meglio arrivar primo. A proposito: chi era?

GINNY- Chi?

GREG- Quello con cui hai parlato al telefono. Ieri sera, quando credevi che stessi chiamando l'ascensore.

GINNY- Nessuno..... d'importante

GREG- Ah. Io ho pensato che potesse essere quel cane, quello delle pantofole: che magari ti telefonava per sapere se le aveva dimenticate lì....

GINNY- Greg, per piacere...non ricominciamo. Non stamattina. Non potrei sopportarlo.

GREG- Mi sembra un po' tesa.

GINNY- Ti rendi conto che mi hai messo in una posizione terribile?

GREG- Perch'è terribile ? Stiamo andando a gonfie vele. Per lo meno, io e tua madre senz'altro. Pensa che si persino offerta di mettere una buona parola per me col vecchio. Per vedere se riesco a persuaderlo.

GINNY- A fare cosa?

GREG- A lasciarci sposare. A proposito; avevi ragione sul suo conto.

GINNY- Ah, si?

GREG- Sul serio.

GINNY- Che cosa ti ha detto?

GREG- Beh, un po' eccentrico, lo senz altro, no?Non che sia riuscito a legare molto bene. Forse per colpa mia . Non lo so. Comunque non era molto entusiasta dell idea. Forse potresti provare anche tu a parlargli. Cerca di smuoverlo.

GINNY- Va bene , prover.

GREG- Bene.

GINNY- Tu per , mentre gli parlo, togliti dai piedi.

GREG- D accordo.

GINNY- Perch non te ne vai subito?Prendi il primo treno per Londra ed io vedo un po' quel che posso fare.

GREG- Non posso.

GINNY- Perch no?

GREG- Sono stato invitato a pranzo. Tua madre ha tanto insistito. Si offenderebbe.

GINNY- Per se io.....

GREG- No, non posso. Devo essere ragionevole. Adesso comunque bisogna che me ne torni in cucina. Sono impegnato in un operazione di culinaria ad alto livello: devo arrotolare il Pan di Spagna per tua madre. E un lavoro di grande soddisfazione. Nessuna meraviglia che i cuochi non abbiano mai complessi di frustrazione.

GINNY- Greg...

GREG- Eh?

GINNY- C qualcosa che devo dirti.

GREG-Sentiamo.

GINNY- Appena te l'avr detto , tu probabilmente te ne andrai via di qui e non vorrai più vedermi. Sai tu hai ragione, Greg, a non avere fiducia in me.....

GREG- Ma che diavolo stai dicendo?

GINNY- Cerco di essere leale con te,Greg, ma non so da che parte cominciare.

GREG- Eh? Cosa c'è che ancora non mi hai detto? Vuoi dirmi di quello del telefono? E questo?

GINNY- Sì , ma non tutto.Oh di dove posso cominciare? Prima di tutto,Sheila, quella donna che in cucina : non mia madre.

GREG-Non?

GINNY- No. Non sono sua figlia. Non sono neanche sua parente. E poi io.....Oh Dio.....

GREG- Ehi, ehi, un momento.....ma che cosa vuoi che importi.....

GINNY- (**piangendo**) Non ho finito.....

GREG- Ma non occorre, non occorre, amore. Io ti capisco.

GINNY- Ma Greg.....

GREG-Basta cos'! Adesso vieni qui, siediti. Cerca di calmarti. Su, non fare cos'. (**le dà il suo fazzoletto**) Prendi.

GINNY- Grazie.(**si soffia il naso**)

GREG- Va meglio

GINNY- Sì.

GREG- Ti sei lasciata ossessionare da questa storia , non vero?

GINNY- (**debolmente**) Io?

GREG- E per questo che non volevi che li conoscessi? Per cos poco? Per tutto questo tempo ti sei tenuta dentro di te questa colpa segreta, chiamandola cos, perch avevi paura di parlarmene?

GINNY-Si.

GREG- Va bene: non la tua vera madre. E allora? Non lo sa mica nessuno, no? E anche se qualcuno lo sapesse, nessuno pu certo fartene una colpa, io , comunque, no. Perch dovrei? Io amo te perch sei tu e non m importa niente di chi siano i tuoi genitori. E adesso su, dagli un taglio. Non siamo mica piu nell ottocento, non ti pare? Non ti pianto certo per questo. Avresti potuto benissimo dirmelo subito, invece di tenertelo dentro. Bastava che mi dicessi: Greg, sono figlia illegittima e io avrei risposto O. K., va bene. Tutto qua.

GINNY- Cosa?

GREG- Avanti, dillo. Devi superare questo complesso

GINNY- Dire che cosa?

GREG- D : sono figlia illegittima.. Dillo...

GINNY- No, Greg

GREG- Sono figlia illegittima. Dillo.....

GINNY- Greg, io.....

GREG- Dai, Sono figlia illegittima.

GINNY- Sono figlia.....no!.....

GREG- Sono figlia illegittima.

GINNY- Illegittima.

GREG- Di nuovo.

GINNY- Sono figlia illegittima.

GREG- Bene : ancora.

(entra Sheila. Porta la tovaglia, le posate.....)

GINNY- Sono figlia illegittima.

GREG-Ci siamo.Ancora una volta. Gridalo.

GINNY- SONO FIGLIA ILLEGITTIMA.

GREG- Perfetto(**vede Sheila**)Oh, salve.

SHEILA- Salve . State bisticciando?

GREG- No, no. Un po' di terapia.

SHEILA- Oh, che bello. E proprio la giornata adatta: con questo bel sole.....!

GREG- Gi.

SHEILA- Mi stavo proprio chiedendo dove fosse andato a finire, e il suo lavoro di pasticceria?

GREG- Ah si . Torno subito in cucina.....Vieni , Ginny? Possiamo trovare qualcosa da fare anche per lei, no.

SHEILA- Si, certo:

GREG- Vieni, amore.

GINNY-(**debolmente**) Si...

SHEILA- Voi due andate pure avanti. Io preparo la tavola.

GREG- Va bene: Per di qua. Tu dovresti saperlo da che parte si va...

**(Greg e Ginny entrano in casa. Sheila comincia a preparare la tavola.
Entra Philip. si ferma quando la vede, si schiarisce la gola)**

SHEILA- Ciao, caro. (**senza girarsi**) Tanto da fare?

PHILIP- si.

SHEILA- Sarai affamato, immagino. E quasi pronto in tavola.

PHILIP- Ah.**(pausa)** Sheila...penso che ci siano due o tre cose che dovremmo cercar di chiarire...

SHEILA- Davvero?

PHILIP- Direi di sì.

SHEILA- Che genere di cose?

PHILIP- Beh, intanto mi piacerebbe sapere quali sono i tuoi progetti.

SHEILA- I miei progetti?

PHILIP- Sì. I tuoi progetti per l'immediato futuro.

SHEILA- Oh, beh, niente di spettacolare. Adesso devo finire di preparare la tavola. Poi andrò in cucina a vedere come se la cavano quei due con la torta.

PHILIP- Volevo dire: i tuoi progetti anche un po' più in là. E non mi pare sia il caso di farla spiritosa.

SHEILA- Beh...dopo il pranzo...non che abbia molto da fare...

PHILIP- Sheila, per l'amor del cielo. Non questo il momento di ignorare i problemi presto o tardi la realtà bisogna guardarla in faccia...

SHEILA- Non urlare, caro, non urlare. Ci sentiranno fin dalla strada. Che cos'è che bisogna guardare in faccia?

PHILIP- Il tuo futuro: Che cosa pensi di fare per il resto della tua vita?

SHEILA- Ma perché me lo chiedi? C'è da fare l'assicurazione o qualcosa del genere?

PHILIP-**(urlando)** Sheila....per piacere, per piacere.... ascoltami quando ti parlo. Per una volta nella vita, donna, quando ti faccio una domanda, sforzati, sforzati di rispondere a quella domanda, e non a quella che ti immagini tu. Non stai parlando del pranzo e neanche dell'assicurazione. Stai parlando di te e di quel cretino in cucina.

SHEILA- Quel cretino?

PHILIP- Va bene: quel giovanotto che venuto da me, nel bel mezzo del mio giardino e in tutta tranquillit mi ha chiesto la mano di mia moglie.

SHEILA- Tua moglie? Cio io?

PHILIP- Si.

SHEILA- Cio Gregory?

PHILIP- Si.

SHEILA- Gregory ti ha chiesto la mia mano?

PHILIP- Non vorrai far finta che non lo sapevi! **(pausa)**

SHEILA- Hai bevuto qualcosa stamattina?

PHILIP- No...purtroppo. Perch?

SHEILA- Si direbbe che tu non abbia fatto altro da ieri sera. Posso sapere cosa ti successo? Poi vieni a dire che sono io ad aver la testa fra le nuvole....

PHILIP- Neghi?

SHEILA- Lui non me ne ha certo parlato. Davvero, caro, devi aver capito proprio tutto a rovescio. Io non so che cosa vi siate detti. Lasciati dire per che Gregory non ha nessuna intenzione di sposare me.

PHILIP- No?

SHEILA- Ma certo che no. E fuori discussione. Oltre tutto gi fidanzato. Povero ragazzo, so anchio che era tutto imbarazzato! Ma tu che cosa gli hai detto?

PHILIP- Neghi anche gli altri quattro o cinque che siano?

SHEILA- Cosa?

PHILIP- E quello di settant anni?

SHEILA- Chi?

PHILIP- Il tuo amante!

SHEILA- Un amante di settant'anni?! Grazie tante. Lusingatissima.

PHILIP- Ho capito. Ho capito. **(pausa)**

SHEILA- Sai? dovresti proprio metterti il cappello, quando lavori in giardino sotto il sole.

PHILIP- Allora tutto...falso?

SHEILA- Sì, caro.

PHILIP- Non c'è nessun altro?

SHEILA- Ah, ah! Ti piacerebbe saperlo?

PHILIP- Per non Gregory?

SHEILA- No, caro. E adesso perché non ti siedi e non ti riposi un po'?! Sembri molto accaldato ed eccitato e forse hai lavorato troppo, come al solito. Sei preoccupato per la zappa?

PHILIP- La zappa?

SHEILA- Non importa: Sai che cosa? Dopo pranzo chi mettiamo tutti quanti a cercarla dappertutto per benino, eh? Sei contento Adesso siediti lì tranquillo. Non muoverti. **(entra Greg con le bottiglie e il resto)** Oh, grazie Gregory, lei molto gentile.

GREG- Ho finito con le torte. Mi sembra che siano a posto.

SHEILA- Oh, bene. Adesso chi pensa io. **(a GREG)** Veda di non far innervosire di nuovo mio marito, se possibile. Credo che sia un po' affaticato.

GREG- Va bene,**(Sheila entra in casa) (piuttosto nervoso)** Salve.

PHILIP- Salve.**(pausa)** Stavo...proprio ripensando alla nostra chiacchieratina di prima....

GREG- Ah, davvero?

PHILIP- Gi, credo che forse ci siamo un po... credo che forse c'è stato qualche piccolo malinteso.

GREG- Davvero? Beh, sperabile.

PHILIP- Certo, vede, per un cumulo di ragioni, di cui non potrei proprio rendermene conto, per una serie piuttosto complicata di circostanze....a seguito di una conversazione alquanto singolare in cui ero stato impegnato poc' anzi, mi sembrato di dover capire, del tutto erroneamente, che lei voleva sposare mia moglie. Questa, comunque, l'impressione che sul momento ho avuto...

GREG- Lei ha creduto che io volessi sposare sua moglie?

PHILIP- Sì....uno stupido equivoco.....

GREG- Ma lei :.... Gi sposata, no?

PHILIP- Mia moglie? Sì, completamente. Insomma: Non so come, mi era venuta quest'idea.

GREG- Molto strano.

PHILIP- Sì. Lei non ci tiene, vero?

GREG- A cosa?

PHILIP- A sposarla?

GREG- No.

PHILIP- Ah, bene. Questo dovrebbe aver chiarito il piccolo equivoco. In queste faccende sempre meglio mettere i puntini sulle i .

GREG-Sì.Per,scusi se glielo dico:mi sembra una ben strana idea da farsi venire,non le pare?

PHILIP- Beh, penso di sì.

GREG- Tra l'altro, lei deve aver pensato che anch'io ero un tipo un po' strano.

PHILIP- Ho paura di sì. Abbastanza.

GREG- Infatti, sa, ho avuto l'impressione che lei mi abbia giudicato un poco. E una sensazione orribile, sa? sentire che qualcuno ti guarda e pensa che tu sei un matto e non riuscire a capire perché lo pensa. E come arrivare a una festa con un vestito nuovo e con il cartellino del prezzo ancora attaccato al fondo dei calzoncini.

PHILIP- Davvero? Non.....mi mai capitato.

GREG- Lei fortunato. Io invece ho fatto l'abitudine a cose del genere. Non a questa in particolare. Una volta sola in vita mia ho posseduto un abito completo ed era di seconda mano. Ma lei capisce quel che voglio dire.

PHILIP- Oh, sì, sì,

GREG- Mi dispiace che lei abbia pensato male di me.

PHILIP- Oh, non importa..

GREG- Grazie.

PHILIP- OH, a proposito, solo un piccolo particolare.

GREG- Che cosa?

PHILIP- Se lei davvero non voleva sposare mia moglie, chi che voleva sposare?

GREG- Beh, sua figlia.

PHILIP- Ah. (**pausa**) Mia figlia?

GREG- Sì.

PHILIP- Lei vuole sposare mia figlia?

GREG- Se lei non ha niente in contrario.

PHILIP- Ah, beh. Adesso per me ha creato un altro bel problema.

GREG- Io?

PHILIP- Sembra proprio che oggi non sia la sua giornata.

GREG- Eh ?

PHILIP- Mi scusi. Io ho una zia disponibile. Sono molti anni che disponibile, quindi pu darsi che non sia esattamente quello che lei sta cercando. A meno che lei non sia 1proprio ridotto alla disperazione, nel qual caso potrebbe anche andare. Vecchia zitellona simpatica. Oppure c una cugina di mia moglie, Natalia, che avrebbe anche bisogno di esser tirata un po' su di morale.....

GREG- No, a me interessa solo sua figlia.

PHILIP- Allora ho paura che lei sia proprio capitato male.

GREG- Perch? (**entra Ginny**)

GINNY- Salve.

PHILIP- Oh, salve Ginny.

GREG- Salve.

GINNY- (**nervosa**) Bene.....Avete tutti e due un aria cos solenne

GREG- Gi. (**pausa**)

GINNY- Qualcosa non va?

GREG- No..... Tuo padre mi stava dicendo una cosa.

PHILIP- Eh?

GINNY- Ah,si?

GREG- Sembra che adesso voglia farmi sposare sua zia.....

PHILIP- Chi?

GREG- Sua zia .

PHILIP- Chi ha detto che gli stava dicendo una cosa?

GREG- Lei.

GINNY- Tua zia(**ride**)

PHILIP- E io chi sarei?.....

GINNY- Oh, santo cielo, che stupida sono. Scommetto che non vi siete ancora presentati.

GREG- Beh, in effetti.

GINNY- Pap, questo Gregory, quel ragazzo di cui ti ho tanto parlato.....Gregory , questo mio padre.

GREG- Beh.....tanto piacere , allora.(**breve pausa**)

PHILIP- (**di buon grado**) Piacere, giovanotto, piacere mio.

SIPARIO

SECONDA SCENA

SHEILA , GINNY , GREG , PHILIP .

La stessa scena, un ora dopo o poco piu. I quattro sono seduti a tavola. Hanno appena finito di mangiare.

SHEILA- Avete tutti mangiato abbastanza?

GINNY- Grazie.

GREG- Splendido.

PHILIP- Uhm.

SHEILA- Bene.(**si alza**)Un momento solo e vi porto il caff.

GREG- Posso aiutarla?

SHEILA- No, no grazie. E gi pronto. Devo solo andarlo a prendere.(**esce**)

GREG- Certo tua madre sa come si prepara un pranzo, su questo non c dubbio.

GINNY- Vero?

PHILIP- E un ottima moglie e un ottima madre.

GREG- Avete sempre abitato in campagna?

PHILIP- Oh. Si. Fin da quando Ginny era.....alta cos.

GINNY- Si.

PHILIP- Si potrebbe dire che questo giardino l ha vista crescere, non vero Ginny?

GINNY- Si.

PHILIP- Talvolta, sa, nelle lunghe sere d estate, sua madre ed io ci sediamo qui.....io con la pipa, lei con il suo lavoro a maglia.....e ci pare ancora di vederla com era allora, come se fosse oggi....sgambettare sulla ghiaia.....

GREG- Davvero?

PHILIP- Quando era piccola era proprio un buffo cosino. Era piuttosto grassottella, sa?

GREG- Ah, si?

PHILIP- Oh,si.Anzi, si potrebbe dire grassa, senzaltro. Comunque di peso nettamente superiore al normale.....

GINNY- Pap.

PHILIP- Tanto che sua madre ed io eravamo piuttosto preoccupati. Era quasi; una palla...

GREG- Non l avrei mai creduto.....

GINNY- Pap esagera, come al solito.....

PHILIP- (**animandosi sul tema**)Ti ricordi il soprannome che ti avevamo dato, Ginny? Te lo ricordi?

GINNY- No, pap, acqua passata....

GREG- Com era?

GINNY- Niente , niente.....

GREG- Sentiamo.

PHILIP- Jumbo.

GREG- Jumbo?

PHILIP- Jumbo Ginny.....A me sembrava molto buffo.....

GREG- Jumbo Ginny , simpatico.

(Ridono. Ginny li guarda con aria minacciosa)

GINNY- Siete proprio infantili!

PHILIP- Si, ma eri solo una bambina, no?

GINNY- Ma adesso non lo sono piu pap.....

PHILIP- Aveva anche i piedi piatti. Me li ricordo perfettamente. Dei grandi piedoni piatti.....che in casa facevano il rumore di un tramvai.....

GINNY- Non vero.

PHILIP- Non te lo ricordi: eri troppo piccola.

GREG- Comunque adesso molto cambiata.

PHILIP- Oh, si ,si. Ho sempre pensato che una vera fortuna che le persone di cui ci si innamora non si siano conosciute da piccole. Voglio dire: chiss se lei si sarebbe innamorato cos di Ginny, Greg , se l avesse conosciuta con la faccia sporca di marmellata di fragole , o quando aveva quella brutta malattia della pelle, o prima che le mettessero i denti a posto.....

GINNY- Pap, per piacere, piantala. A Greg queste cose non interessano per niente.

PHILIP- Voglio scovar fuori certe vecchie fotografie da farle vedere prima

che lei se ne vada, Greg. Credo che le trover divertenti.

(Entra Sheila. Porta un vassoio con l occorrente per il caff)

SHEILA- Eccoci qui. (**posa il vassoio**)Allora, con o senza latte, Ginny

GINNY- Senza latte, grazie.

SHEILA- Sono proprio contenta di aver pensato di apparecchiare qui fuori.
In casa l aria cos pesante! Greg?

GREG- Con un po' di latte, grazie. Si, stavo dicendo, un posto splendido per
far crescere.....

SHEILA- Si, certo

GREG- L aria , tanto per cominciare.....

SHEILA- Oh,si. E il terreno.

GREG- Il terreno?

SHEILA- Da queste parti molto fertile.

GREG- Stavo pensando piu che altro ad un po' di spazio per giocare....

SHEILA- Giocare?Si, ma.....stiamo parlando di fiori o di bambini?

GINNY- Fiori

PHILIP- Senza latte.

SHEILA- Fiori senza latte?

GREG- Credevo stessimo parlando di bambini.

SHEILA- Davvero? Come mai siamo andati a finire a parlare di bambini?

PHILIP- Il terreno da queste parti considerato l ideale per la coltivazione dei
bulbi.

SHEILA- Si, davvero: tutta la zona famosa per questo...

GREG- Davvero?

PHILIP- Perbacco! (**pausa**)

SHEILA- Sapete? Non riuscirei proprio piu a far senza questo sole, quest aria.....

GINNY- Gi. E un vero peccato che tra poco Greg ed io ce ne dobbiamo andare.....

SHEILA- Ve ne andate?

GREG- Ce ne andiamo?

PHILIP- Che peccato!

SHEILA- Non ve ne andrete mica per noi, vero?Non abbiamo nessun programma per oggi , vero, Filippo?

PHILIP- Cara, come.....non dobbiamo uscire?

SHEILA- No, dove dobbiamo andare?

PHILIP- Ah, mi ero dimenticato di dirtelo. Hanno telefonato i Farquars. Ci hanno invitato per il t.

SHEILA- Quando?

PHILIP- Appena possiamo, dopo mangiato. Mi ero dimenticato di dirtelo.

SHEILA- Ma i Farquars, non sono andati in Italia?

PHILIP- Sono tornati ieri.

SHEILA- Ma se sono partiti mercoledi.

PHILIP- Le restrizioni valutarie. Sono rimasti senza soldi giovedi sera.

SHEILA- Oh, che sfortuna!

PHILIP- Vero? Pensavo appunto che avremmo fatto bene ad andare a consolarli un po'!

SHEILA- (**a Greg e Ginny**) Erano tanti anni che sognavano questo viaggio in Italia!.....Credo proprio che dovremo fare un salto a salutarli. Che peccato!

GREG- Oh, non fa niente

SHEILA- Mi dispiace tanto di dovervi mandar via!.....

GINNY- No, dobbiamo andare anche noi, davvero!

GREG- (**a lei**) Perch?

GINNY- (**a lui**)Dobbiamo andare!

SHEILA- Come?

GREG- Dobbiamo andare.

SHEILA- Se siete proprio decisi...

GREG- (**a Ginny**) Ma perch?

GINNY- Ssssssssst!

SHEILA- Abitate in citt?

PHILIP- Greg?

GREG- Si, ho due stanzette.

SHEILA- Carino.

GREG- Beh , veramente una stanza con un divisorio per i servizi.

SHEILA- Interessante. E.....?

GINNY- Io abito sempre nel solito appartamento.

SHEILA- Davvero?

GINNY- Si.

SHEILA-Ah gi, certo. E carino?

GINNY- Oh, ma naturale: voi non siete mai stati a trovarmi, vero?

SHEILA- No, non siamo mai venuti.....

PHILIP- Nessuno dei due.

GINNY- Gi. Beh, una volta o l'altra dovete proprio venire. Non credi che gli piacerebbe , Greg?

GREG- Si.

SHEILA- Grazie.

GREG- Tra l'altro, dovreste vedere in che condizioni vive.

SHEILA- Non vorremmo disturbare.

GINNY- Ma figuratevi!

SHEILA- Io per non che venga a Londra molto spesso. Filippo sì, naturalmente, ma io trovo che il traffico e il frastuono sono proprio insopportabili. Ho paura di essere proprio una campagnola.

GINNY- In fondo ci si può anche abituare.

SHEILA- Credo dipenda soprattutto da dove si cresciuti.

GINNY- Si.

SHEILA- Ginny nata a Londra o in campagna?

(Ginny si strozza con il caffè)

PHILIP- Coraggio, coraggio!.....

SHEILA- Passato, mia cara?

GREG- Ginny.....

GINNY- **(senza fiato)** Solo..... il caffè..... potrei avere un bicchier d'acqua?

SHEILA- Sì, certo.....

GINNY- (**alzandosi**) No, no.....Ora sto meglio . Faccio da sola. (**Ginny entra in casa**)

SHEILA- Sarebbe meglio che andassi anch io.

PHILIP- Oh, ormai le passato.

SHEILA- Poverina. Lo so come si sta, quando.....

GREG- Niente di grave. Io so gi tutto.

SHEILA- Davvero?

GREG- Sa di quella storia.....

SHEILA- Si , lo so anch io : e del liquido che va giu per i canali respiratori.....

GREG- No, volevo dire, quel suo guaio.....lei sa.....

SHEILA- E una valvola che non si apre al momento giusto.

GREG- Davvero? Non lo sapevo.

SHEILA- Neppure io, una volta.

GREG- L ha letto nel Readers Digest.

GREG- Ah.

SHEILA- Ancora un po' di caff?

GREG- No, grazie.

SHEILA- Spero che adesso stia bene.

PHILIP- Ma si, non niente.

SHEILA- Devo dire che proprio una ragazza carina. Anzi: sai cosa ti dico- Filippo? Mi piace proprio; la trovo simpatica.....(**Philip ride Greg si unisce a lui**)Perch ridete?

GREG- Spero bene che la trovi simpatica

PHILIP- Ci mancherebbe!

SHEILA- (**ridendo incerta**)Gi.

GREG- Sente la sua mancanza?

SHEILA- Mmmmmmm?

GREG- Voglio dire.....preferirebbe che abitasse piu vicino, invece che in citt?

SHEILA- Sono affari suoi, no?

GREG- Comunque, voi due non che ne facciate una malattia, no?

PHILIP- Oh no. Noi non ce ne preoccupiamo affatto.

SHEILA- Di che cosa?

PHILIP- Della gente che vive in citt. Ce ne preoccupiamo tanto?

SHEILA- Direi proprio di no.

GREG- Fate benissimo. Tra l altro non servirebbe a niente, no?Nove volte su dieci, quando i genitori fanno troppe storie, non fanno altro che alienarsi i figli. SHEILA- Crede davvero?

GREG- E un fatto.

PHILIP- Verissimo.

SHEILA- Gi. (**pausa**) Lei gioca a bridge?

GREG- No, niente.

SHEILA- Che peccato! Pensavo, dato che siamo in quattro.....(**pausa**)

PHILIP- A proposito di treni. Credo che ce ne sia uno comodo, che parte tra circa un ora.

GREG- Eh?

PHILIP- Si. Se volete fare due passi fino alla stazione, prendetevela comoda,

godetevi la passeggiata, approfittate del sole, respirare un po' di aria pura, fare un giretto in paese, sgranchirvi le gambe.....sarebbe meglio che cominciaste a prepararvi.

GREG- Oh, giusto.

SHEILA- Ma se son cinque minuti!

PHILIP- Sì. Ma sempre meglio cominciare per tempo, specialmente se si vogliono fare le cose con calma.....

GREG- Sì, in questo caso...

SHEILA- Non c tanta fretta.

GREG- Penso che sarebbe meglio.

SHEILA- Come crede. Certo che il tempo oggi l ideale per una passeggiata.

GREG- Spero che ci rivedremo presto.

PHILIP- Certo, certo.

SHEILA- Lo spero proprio.

GREG- Nel caso che non ci vedessimo per un po', comunque non dovete preoccuparvi. Chi sar io a tenerla d occhio. A tenerla fuori dai fastidi.

SHEILA- Fastidi? Ci sono dei fastidi?

GREG- Beh , in un certo senso.

SHEILA- Di che cosa si tratta ; mi dica?

GREG- Ginny non le ha detto niente?

SHEILA- Neanche una parola.

GREG- Oh, allora non so se posso.....

PHILIP- No, non credo che sia il caso.

SHEILA- Oh, non sia cattivo. Ormai voglio saperlo. Di che cosa si tratta?

(**confidenziale**). Qualcosa di spiacevole?....

GREG- Beh, si.

SHEILA- Che cosa?

GREG- Beh.....certe amicizie.....un po' strane....cose di questo genere.

SHEILA- Amicizie strane?

GREG- Si,

SHEILA- E allora? Avanti, avanti. Non pu fermarsi a questo punto.

GREG- Non so se lei abbia piacere che ve lo dica.

SHEILA- Non si preoccupi: io sono di idee molto aperte.

GREG- Non che lei si sia confidata molto con me. Comunque sembra che abbia avuto qualcosa con un uomo molto piu vecchio di lei.

SHEILA- Ma no!

GREG- Non che ci sia niente di male nel fatto in s. Ma sembra che lui l abbia fatto solo per divertirsi un po'.

SHEILA- Per divertirsi?

GREG- Beh, lui era sposato, e cose del genere. Comunque, lei ha avuto il buonsenso di liberarsene.

SHEILA- Fatto benissimo.

PHILIP- Io.....ehm.....

SHEILA- Si, caro?

PHILIP- Niente.

SHEILA- Povera ragazza: Hai sentito ,Filippo? Povera ragazza:

PHILIP- Si. Stavo proprio per dire che probabilmente c anche un'altra faccia della medaglia.

SHEILA- Dalla faccia di lui, egoismo e nien altro.

PHILIP- E chi lo sa.

SHEILA- Io lo so .

PHILIP- E come lo sai?

SHEILA- E ovvio , cosa poteva dare lui a lei?

PHILIP- Dipende da che tipo di uomo era lui.

SHEILA- Non vedo che gran differenza chi possa essere.

PHILIP- Per esempio: metti che fosse un uomo di una certa classe.

SHEILA- Non sar stata poi una gran classe, se si comportava cos dietro le spalle di sua moglie!

PHILIP- A meno che non avesse una moglie di una classe poco scarsa....

SHEILA- Sar stata senz altro colpa sua , se sua moglie si ridotta cos. E presumibile che lui stesse benissimo con lei, appena sposati.

PHILIP- Per poi; magari lei s rivelata una delusione.Avr preteso di essere quello che non era , risultando molto diversa da quel che sembrava.

SHEILA- Pu darsi che anche lui sia risultato cos a lei.

PHILIP- E possibile.

SHEILA- Lei per ha continuato a dritto, senza fargli brutti scherzi dietro le spalle.

PHILIP- Chi mi dice che non gliel abbia fatti? Dimmelo tu. Io non lo so.

SHEILA- Neanch io . Sto solo facendo delle supposizioni: come tu del resto.

PHILIP- Chi ti dice che io stia facendo delle supposizioni.

SHEILA- Ah, no?

PHILIP- Si. Si.....beh, quel che volevo dire, solo che ogni cosa pu essere

considerata sotto due punti di vista. E mi pare di averlo dimostrato!

SHEILA- Storie. Non hai dimostrato un bel niente. E chiaro come il sole, purtroppo che razza d uomo era.

PHILIP- Neanche per idea.

SHEILA- Un vecchio uomo d affari che approfitta di una ragazza, perch si annoiava.

PHILIP- Puoi dirlo che si annoiava.

SHEILA- E che, come si stufa lei, la butta via con un calcio, come una vecchia scarpa.

PHILIP- Non ti sfiora l idea che magari sia stata lei a sedurlo?

SHEILA- Oh, andiamo.

GREG- Mi sembra un po' improbabile.

SHEILA- Anche a me.

PHILIP- Tu, in realt , non sai come andata: questo il fatto.

SHEILA- Perch tu si?

PHILIP- No,no. Ma se anche non so.....com andata, so come potrebbe essere andata. Bastano certi passettini per l ufficio, con un vestito troppo stretto, e una bella sberla piu corto di quello di tutte le altre.....e sorridere sempre.....Con l aria della santarellina e della sfacciata al tempo stesso.....beh, ve lo dico io!.....Si capisce benissimo quando una ragazza in cerca di qualcosa, com era in cerca quella l! Ha avuto quel che cercava. Suppongo. Chiedo scusa. Vado a prendere un bicchiere d acqua. Con permesso. **(Philip esce)**

SHEILA- Questa poi! Non ho mai sentito niente di piu villano in vita mia. Mi dispiace proprio. Non so cosa penser lei di mio marito.

GREG- Io penso che sia la cosa piu preoccupante.

SHEILA- Erano anni che non si comportava cos. Santo cielo , si scaldato

come se la cosa lo riguardasse.

GREG- Spero che non le dispiaccia quel che sto per dire adopotutto suo marito.....ma mi sembrato un po' irresponsabile.

SHEILA- L ha notato anche lei?

GREG- Non vedo come avrei potuto farne a meno.

SHEILA- Ha proprio ragione. Credevo che fosse solo una mia impressione. Speravo che lo fosse. Tutti quelli che lo conoscono, lo considerano una persona normale.

GREG- Strano!

SHEILA- Crede che sia uno psicopatico?

GREG- Pu darsi.

SHEILA- L ultima volta che il dottore venuto a visitarlo, gli ha buttato la una parolina a questo proposito.

GREG- Che cosa le ha risposto?

SHEILA- Credo che non abbia sentito. E un p sordo.

GREG- Ah.

SHEILA- Eppure uno si domanda....

GREG- Io non mi preoccuperei molto.

SHEILA- No?

GREG- Non per quello che le riguarda, almeno. Mi parso che abbia una vera devozione per lei. In modo del tutto irrazionale, peraltro.

SHEILA- Non me n ero accorta.

GREG- Prenda ad esempio il piccolo malinteso di stamattina. Lei lo sa: credeva che io volessi sposare lei.

SHEILA- Si, me l ha detto. Assolutamente ridicolo.

GREG- Gelosia patologica: ecco tutto.

SHEILA- Crede?

GREG- Direi proprio di sì.

SHEILA- Non ci avevo pensato, sotto questo punto di vista. Certe volte lui piuttosto lento a capire le cose, specialmente quando fa caldo, come oggi... GREG- Poi c'è stata questa storia di Ginny, un momento fa. Rendiamoci conto che, da come ne parlava, sembrava che a lui di Ginny non gliene importasse proprio niente. Sembra anche che egli cerchi deliberatamente di liberarsi da qualsiasi responsabilità nei suoi confronti. Voglio dire, da come la vedo io, che solo a causa di qualche antico peccato, lui si sforza soprattutto di ripudiarla. Il fatto che, sbollita la crisi, Ginny tanto figlia di suo marito quanto sua. Se non di più.

SHEILA- Mia?

GREG- Questo, almeno, il mio punto di vista.

SHEILA- Non mia figlia.

GREG- Voglio dire: rifiutarsi di prendere atto di quel che successo a Ginny, per pura solidarietà maschile.

SHEILA- Sì, ma non mia figlia.

GREG-questo vuol dire sconfinare nell'irresponsabilità della peggior specie.

SHEILA- Sì, ma non mia figlia.

GREG- Mmmmmmmmm?

SHEILA- Non so come le sia venuta questa idea. (**Greg sospira, la guarda rassegnato**) Sta scherzando, vero? (**Greg scuote la testa**) Per forza, mia figlia? Ma lo ha creduto davvero? E impossibile. (**Greg si prende la testa tra le mani. Ridendo nervosamente**) Mi sta prendendo in giro?

GREG- (**la guarda**) Non sua figlia?

SHEILA- Neanche per idea.

GREG- Dunque insiste nel suo atteggiamento.

SHEILA- Non neanche mia lontana parente.

GREG- Lei non pu sapere quanto mi dispiaccia sentirla parlare cos!

SHEILA- Anche a me dispiace. E una bellissima figliola. Ma d'altra parte, quanti anni crede che io abbia, accidenti?

GREG- Non crede che per lei sia ormai giunto il momento di arrivare ad un compromesso?

SHEILA- Ma di che cosa sta parlando?

GREG- Ma perch sforzarsi di ignorare ci che esiste? Una cosa che accaduta ormai piu di vent anni fa? Qual lo scopo?

SHEILA- Credo proprio di non riuscire a seguirla.

GREG- Noi parliamo dell'atteggiamento di suo marito, ma il suo atteggiamento doppiamente pericoloso.

SHEILA- Mmm?

GREG- (**eccitandosi**) Cosa crede, che sia bello per una ragazza crescere in un atmosfera del genere? Nessuna meraviglia che stesse per rovinarsi. Con un padre dall'etica schizofrenica ed una madre che rifiuta addirittura di ammettere la sua esistenza.

SHEILA- Oh, povera ragazza!

GREG- Si, povera ragazza!

SHEILA- Non lo sapevo. E terribile.

GREG- Lo capisce anche lei, allora?

SHEILA- Oh si, certo. Nessuna meraviglia.

GREG- Eh, gi.

SHEILA- Nessun senso di responsabilit. Certo che lo capisco. La gente cos non dovrebbe neanche mettere al mondo i figli, non le pare?

GREG- Bisognerebbe sempre rendersi conto delle cose e assumerne le responsabilit...

SHEILA- Lo dico anch io.

GREG- Capisce ora dove voglio arrivare?

SHEILA- Oh si. Certo, certo.

GREG- Bene.

SHEILA- Per, io non sono sua madre. Voglio che questo sia ben chiaro.**(pausa)**

GREG- Si rende conto di quello che dice?

SHEILA- Lo spero.

GREG- Contenta lei.....!

SHEILA- Dico e ripeto che non sono sua madre. E mi permetter di essere bene informata su questo. Dopotuttomio marito ed io non abbiamo figli. Abbiamo deciso di non averne , per paura che potessero.....intromettersi tra noi due, non so se riesco a spiegarmi. E molto bello avere dei bambini intorno, naturalmente, specie per i week- end, a Natale, a Ferragosto e occasioni del genere, per in fondo legano molto, non le pare? E questa la ragione per cui non abbiamo un cane. Una volta abbiamo provato con un gatto, tanto per fare un esperimento,ma abbiamo dovuto darlo via- chiedeva sempre da mangiare in piena notte. Un grosso fastidio. Avevo sempre creduto che i gatti fossero delle creature civili. No, niente bambini. Certo,qualche volta ne ho avuto voglia; quale donna potrebbe non averne? Soprattutto di sera , d inverno. Ma io ho sempre pensato ad un maschio, semmai; mai ad una femmina. Non sarei riuscita ad andare d accordo con una bambina. Io non sono mai andata d accordo con

persone del mio stesso sesso: per niente. Ho sempre pensato che gli uomini siano molto piu interessanti. Le donne hanno degli interessi cos limitati. Ma penso che con un bambino mi sarei trovata bene.

GREG- E troppo tardi per decidersi.

SHEILA- Questo non gentile.

GREG- Basterebbe che si interessasse un po' di piu della figlia che ha gi.

SHEILA- Ma la vuol smettere di dire certe cose?

GREG- Il fatto che a lei non importa niente di niente, vero? Ginny, cani, gatti, mariti,.....son tutti uguali per lei: o sono divertimenti o danno fastidio.

SHEILA- Ora sta diventando molto offensivo.

GREG- Bene. Era proprio ora che qualcuno si decidesse a offenderla.

SHEILA- Ha finito?

GREG- Si, ho finito. Ho finito.....Non si preoccupi. E non mi vedr mai pi.

SHEILA- Comincio davvero a farci conto.

GREG- Questa la prima e lultima volta che cerco di fare le cose come si deve. Me lo lasci dire. E solo perch amo tanto Ginny che mi sono deciso a spendere 19 scellini e 6 pence andata e ritorno, festivo, per venire a trovare i suoi genitori. Che bel gesto! 19 scellini e 6 pence - porca miseria! - per cosa? Per due come voi, che del fatto che io a venuto, non poteva importagliene meno. Adessocapisco perch Ginny non voleva e venissi. Se io avessi dei genitori come voi, andrei volontario in orfanotrofio.

SHEILA- Ma lo sa che proprio matto?

GREG- Mi pare anche a me. 19 scellini e 6! Ma si rende conto che ho speso quasi una sterlina?.

SHEILA- Nessuno le ha chiesto di venire.

GREG- Vero.

SHEILA- N io n mio marito, per quanto ne so io . Siete piovuti qui tutti e due senza essere invitati.

GREG- Me ne vado!

SHEILA- E avete anche mangiato gratis. Non so proprio di che cosa si lamenta.

GREG- Oh, mi scusi. Non ho pagato? Non creda che me ne vada senza pagare. Regoliamo subito.

SHEILA- Non dica stupidaggini.

GREG- Insisto. (**prendendo la borsa**) E gi che chi sono pagher per tutti e due.

SHEILA- Cosa diavolo st facendo?

GREG- (**rovistando nella borsa**) Sto cercando il mio portafoglio.

SHEILA- Oh, Insomma!

GREG- (**continuando a cercare**) Quanto le devo? Dastano dieci scellini per tutti e due? Spiacente, ma di pi non posso.

SHEILA- Senta, si pu sapere cosa gli successo?

GREG-(**dandole un paio di pantofole di spugna in custodia**)me le tenga un momento, per piacere!

SHEILA-(**prendendole automaticamente**) Insomma se la cosa lo scocciava tanto, perch venuto?

GREG -Eppure deve essere qui da qualche parte.

SHEILA- Oh, senta,se proprio chi tiene mi mandi un assegno.

GREG- No, trovato!(**tira fuori il portafoglio**) Allora, Dieci svanziche, abbiamo detto! Uhmmm....(**guarda nel portafoglio e vede che vuoto. Affonda le mani nelle tasche dei pantaloni**) Credo che dovr

accontentarsi di sette scellini e sei pence.

SHEILA-Mi rifiuto di prenderli.

GREG-**(sbattendoli sul tavolo)** Ecco qua. Sette e sei. Il resto glielo mander per posta.

SHEILA- Grazie.

GREG- Adesso siamo pari, no? Mi pare proprio di sì. Va bene. Adesso trovo Ginny, e poi ce ne andiamo.**(si dirige verso la casa)** Arrivederci.

SHEILA-e le sue pantofole?

GREG- Non sono le mie. Se le tenga.

SHEILA-E di chi sono?

GREG- Lo chieda alla sua Ginny.Erano a casa sua.

SHEILA- Che cosa devo farne?

GREG- Non lo so. Le dia a suo marito, le dia a chi le pare.

SHEILA- Grazie, ma lui ne ha gi un paio proprio come.....

GREG- Io me ne vado.

SHEILA- Un paio....proprio come....**(caccia un grido)**

GREG- Cosa c?

SHEILA- Scusi....io.....**(Una pausa)**

GREG- Cosa? Si sente male? Dico...Ehi?

SHEILA-**(ripensandoci)** Mi scusi tanto, stavo guardando queste pantofole.....

GREG- E allora?

SHEILA- Niente. E solo che sono pressapoco dela misura di mio mario. Penso che sar molto contento.

GREG- Bene(**entrano Philip e Ginny**)

PHILIP- Finalmente le passato.

GINNY- Scusatemi, non riuscivo a smettere di tossire.

SHEILA- Ora va meglio?

GINNY- Si, grazie.

SHEILA- E molto fastidioso, non vero? Perch non vi sedete a godervi un po di sole, prima di andar via? Gregory ed io stavamo proprio per sparecchiare.(**Sheila vista soltanto da Greg del tutto sconcertato, fa cadere le pantofole da una parte**)

GREG- Noi?

SHEILA - Se mi fa il piacere di prendere queste cose e portarle in cucina....se solo riesco a riordinare un po, potremmo chiacchierare un po, prima che ve ne andiate.

PHILIP- Perfetto. (**Sheila e Greg escono**) Deve avere qualcosa per la testa.

GINNY- Cosa vuoi dire?

PHILIP- Credo che sappia tutto.

GINNY- Credo che tu ti sia lasciato prendere dal panico.

PHILIP- Niente affatto.

GINNY-Fra un minuto ce ne andiamo, non preoccuparti.

PHILIP- Gli dirai la verit?

GINNY- Un giorno, forse.

PHILIP- Allora, hai proprio deciso di sposarti?

GINNY- Si.

PHILIP- Lo sai che sei pazza?

GINNY- Pu darsi.

PHILIP- In tal caso immagino, mi chiederai di fare le cose per bene.

GINNY- Si, mio caro, proprio cos!

PHILIP- Stavo parlando come padre!

GINNY- Filippo....

PHILIP- Voglio dire...un bel matrimonio. Mi piacerebbe molto. Riesco proprio ad immaginarlo. La Chiesa del paese, il vicario, il coro....tua madre, io e la nostra

famiglia da una parte, suo padre, sua madre e i suoi parenti dall'altra....e i tuoi veri genitori e i tuoi veri parenti sul fondo.... la Chiesa sarà strapiena.

GINNY- Non ho intenzione di invitarti.

PHILIP- No?

GINNY- Non ti vorrei nemmeno come sacrestano.

PHILIP- Ah.

GINNY- Vogliamo sposarci.....

PHILIP- Sì?

GINNY-fra pochi intimi, in municipio.

PHILIP-Davvero? E col consenso di chi?

GINNY- Consenso? Io sono maggiorenne.....

PHILIP- E chi ti accompagnerà all'altare? Hai capito quel che voglio dire? Può essere scomodo per una figlia infischiarne dei desideri di suo padre. Lui potrebbe anche far tutto il possibile per impedire il matrimonio.....

GINNY- Tu gira al largo, Filippo, ti avverto...(entra Greg)

GREG- Ci sono altri piatti, qui fuori?

GINNY- **(alzandosi)** Vieni, Greg, andiamocene.

GREG- Solo un momento.

GINNY- Prendi la tua roba.

GREG- Che fretta c'è?

PHILIP- Frena un momento, Ginny, tesoro...

GINNY- Ce ne andiamo.

PHILIP- Greg ed io dobbiamo almeno avere il tempo di parlare ancora un momento.

GINNY- Non occorre.

GREG- Perché no?

GINNY- Perché lui non ha niente d'importante da dirti.

PHILIP- Non questo il modo di parlare a tuo padre, Ginny.

GINNY- Oh...senti....ciao. Andiamo....

GREG- Ginny!

PHILIP- Dunque.....Col tuo permesso, Ginny... Se ho ben capito, voi due avete intenzione di sposarvi, non cos'è?

GREG- **(Con un'occhiata di fianco verso Ginny)** Oh, finalmente ci siamo.

GINNY- **(bruscamente)** Sì. Grazie.

PHILIP- Immagino che quello che sto per dire vi sembrerà un discorso piuttosto all'antica. Di lei Greg, non posso dire niente, naturalmente, dato che chi siamo conosciuti solo oggi. Ma per quel che riguarda Ginny, che la conosco.....conosco molto bene, penso di poter dire, senza esagerare, che Ginny ed io siamo stati sempre molto uniti.

GINNY- Certo. Sì, sì: Certo.

PHILIP- Vede, la domanda che vorrei fare a Ginny, e credo che lei, Greg, potrebbe aiutarla nella risposta, se si sente in grado di decidere una cosa tanto importante come il matrimonio.

GINNY- Oh, piantala!

PHILIP- Sì, lo so, tu pensi di sì. Tutti noi lo pensiamo di noi stessi. E i tribunali per i divorzi ne sono la prova.

GREG- Ginny non una bambina. Insomma..... in grado di prendere una decisione.

PHILIP- Da sola? (**scuote la testa in segno di dubbio**) Non crede di averla potuta influenzare, magari leggermente.....?

GREG- Beh.....

GINNY- Ho deciso con la mia testa. Senza influenze da parte di chicchesia. Amo Greg. Voglio sposarlo. E non permetto a nessuno di discuterne!

GREG- Ehi, calmaun momento. (**a Philip**) Lei pensa che l'abbia suggestionata ad accettare a sposarmi?

PHILIP- Non ho detto questo. Ho detto solo che lei potrebbe averla influenzata.

GREG- Beh, certo non l'ho dissuasa, se questo che vuol dire..... .Pu darsi che abbia insistito un po'.

GINNY- No, che non hai insistito.

GREG- Forse un po' , sì.

PHILIP- Devo chiederle una cosa, Greg. Mi risponda sinceramente. Non si sentirebbe meglio e molto più felice se sapesse che la decisione di Ginny stata del tutto spontanea, senza bisogno di propaganda da parte sua?

GINNY- Questa una discussione completamente assurda.

PHILIP- Sto parlando con Greg. Allora , Greg?

GREG- Vuol dire..... se sarei piu contento se lei mi avesse detto di si, senza che glielo chiedessi?

PHILIP- Piu o meno, si.

GREG- (**molto imbarazzato**)Beh.....non lo so..... voglio dire..... forse se non gliel avessi chiesto..... probabile che non avrebbe detto niente.

PHILIP- Chi pensi: ne val la pena.

GREG- Un momento. Vuol dire..... se io non gliel avessi chiesto, lei non mi avrebbe detto di si?

PHILIP- Bello poter pensare che l avrebbe detto comunque, no?

GREG- Si, si.

PHILIP- Ma pu affermare onestamente che lei l avrebbe detto?

GREG- No. Non stata lei che ha chiesto la mia mano, se questo che vuol dire!

PHILIP- (**con aria seria**)Infatti.

GREG- D accordo.

PHILIP- (**grave**) Ah.

GINNY- Ma si pu saper di cosa state parlando?

GREG- No, un secondo, Ginny. Tuo padre non ha mica tutti i torti,sai?Ha tutt altro che tutti i torti!

PHILIP- Io mi preoccupo per voi.

GINNY- Grazie.

GREG- Si, grazie, ma.....

PHILIP- Posso darvi un consiglio?

GINNY- No, non puoi.

PHILIP- Oh, non saltarmi agli occhi. Lascia che anche il tuo vecchio genitore dica la sua. Fra poco piu di un mese partir per un lungo viaggio d'affari nel continente. Una specie di grande giro d'ispezione presso tutte le nostre agenzie all'estero. Durer, piu o meno, sei settimane: Francia, Italia, Spagna, Svizzera, Olanda, Danimarca e Svezia.

GINNY- Bene. Buon divertimento.

PHILIP- Ho pensato che sarebbe stata una bella idea se fossi venuta anche tu.

GINNY- Che cosa?

PHILIP- Ho detto che mi piacerebbe che tu venissi con me.

GINNY- Che cosa?!

PHILIP- E proprio quel che ti ci vuole. Un viaggio cos potrebbe allargare i tuoi orizzonti. Darti quel minimo di esperienza in piu....Non d'accordo, Greg?

GREG- Uhm.

GINNY- No.

GREG- Sei settimane?

PHILIP- Non neanche poi molto, no?

GREG- Possono succedere un sacco di cose in sei settimane.

GINNY- Puoi dirlo!

PHILIP- Si, so che un sacrificio, Greg. Avrebbe tutto il diritto di dirmi di no. Io non ho il tere di farla venire. Ma se siete tutti e due d'accordo, non se ne pentir, Greg. Non lo avr fatto qualcosa per Ginny, ma avr anche la soddisfazione di sapere- se questo qualche significato per lei - che ha reso un padre molto felice.

GREG- Bene.

PHILIP- Chiedo troppo? Da quanto tempo vi conoscete?

GREG- Ehm....da tre settimane.

PHILIP- (**sorridendo**) Hmmmmm?

GREG- Sì, capisco quel che vuol dire. (**riflette per un momento**) D'accordo!

GINNY- Greg!

PHILIP- (**profondamente commosso**) Grazie!

GINNY- (**incerta**) Greg, non puoi dire di sì! Sei pazzo.

GREG- (**incerto**) Ma io non so perché...

GINNY- Digli che non vuoi, che non sei d'accordo!

GREG- Non so.....voglio dire.....io.....

GINNY- Digli di andare al diavolo!

PHILIP- (**insieme**) Insomma Ginny.

GREG- (**insieme**) Calma Ginny.

GINNY- Se pensate che voi due , tutti e due, potete tranquillamente starvene lì seduti, a

organizzare la mia vita con tutte queste stupidaggini di chi ha chiesto, a chi , che cosa,

dove e perché.....

GREG- Cosa?

GINNY- (**a Greg**) E tu che.....mi spedisce sul continente con quello lì...

GREG- Beh, non mica un estraneo, uno sconosciuto...

PHILIP- Sono solo tuo padre.

GINNY- Oh, piantala.....(**fa per andarsene**)

PHILIP- Ginny le scriverebbe, naturalmente. Star attento io che le scriva, eh, Ginny.

GINNY- Andiamo, andiamo a prendere il treno.

PHILIP- Non che abbiate bisogno di essere sollecitata. E un ottima scrittrice di lettere. Qund

eravamo lontani, mi ha sempre scritto, vero, Ginny?

GINNY- (**impietrita**) Io...?

PHILIP- Splendide lettere. Devo averle conservate tutte, da qualche parte: gliele far leggere

una volta o l'altra, Greg: un giorno che saremo soli.

GINNY- Tu.....

PHILIP- Siediti , cara. (**Ginny lo guarda minacciosa e obbedisce**)

PHILIP- E una splendida occasione per te, Ginny. Ti prometto che ti godrai ogni minuto del

viaggio.

GINNY- Uhm. (**entra Sheila**)

SHEILA- Si godr cosa?

PHILIP- Oh, ciao. Arrivi in tempo per salutarli.

SHEILA- Davvero? (**a Greg**) Che cosa le successo? Non doveva aiutarmi?

GREG- Mi scusi, mi sono messo a parlare...

SHEILA- S immagini, dicevo cos per dire. Cos che si godr Ginny?

GREG- Un viaggio sul continente.

SHEILA- Davvero? Che bello.

GREG- Lei non sembra lo trovi molto bello.

SHEILA- No? Non sa quel che dice. Non so cos avrei dato io, per un occasione del genere: certo ci sarei andata di corsa.

PHILIP- Beh, comunque deciso.....Dunque.....

SHEILA- Come ci va? Da sola?

GINNY- Beh, no.....no.Ma non che sia proprio deciso.

GREG- Vanno tutti e due.

PHILIP- In un certo senso, ecco.

SHEILA- Tutti e due?

GREG- Suo marito ha deciso di portare anche Ginny nel suo viaggio d affari.

PHILIP- Io.....

SHEILA- Splendido.

PHILIP- Adesso non pensare che.....ehm..... affari, naturalmente.

SHEILA- Certo.

PHILIP- Tutto qui.

SHEILA- Idea tua , naturalmente.

PHILIP- Si.....no.....si.....Per modo di dire.....

SHEILA- Ho capito.

PHILIP- Gi . **(breve pausa)**

SHEILA- Mi pare un ottima idea.

PHILIP- Dici?

SHEILA- Si.

PHILIP- **(fissandola)** Perch?

SHEILA- Credo che un padre abbia il diritto di godersi la figlia quando pu.

PHILIP-Oh. (**Ginny ride un po' nervosa. Pausa**)

GREg- Verissimo.

PHILIP- Beh, beh.....

SHEILA- Mmmmm?

PHILIP- Non sei arrabbiata, allora?

SHEILA- Di che cosa?

PHILIP- Che io che ionon l abbia proposto anche a te?

SHEILA- Santo cielo, no!

PHILIP- Ah.

GINNY- Comunque credo che non se ne far niente.

SHEILA- Perch no?

GINNY- Perch l idea non che mi attragga molto, ecco tutto.

SHEILA- Non ci posso credere. (**a Philip**) Dove hai intenzione di andare?

PHILIP- In nessun posto in particolare.

GREG- Francia, Germania, Italia, Spagna, Svizzera, Olanda, Danimarca, e Svezia.

SHEILA- Come si fa a non avere voglia di visitare tutti questi bei posti?

GINNY- Ma....cos.,

SHEILA- E lei, Greg , che ne dice?

GREG- Beh, la cosa riguarda Ginny: se vuole andare.....

SHEILA- Ma dove, andare?

GREG- Vorr dire che sposteremo un po' la data del matrimonio, tutto qui.

SHEILA- Perch?

GREG- Beh, se lei se ne va.

SHEILA- Per quando sarebbe?

PHILIP- Tra un mese al massimo.

SHEILA- Avete tutto il tempo per sposarvi prima. Un mese? Ce n piu che a sufficienza.

GREG- Non so se questo era nei progetti....

SHEILA- Mi sembra la cosa piu logica. (**dolcemente**) Non sei d accordo, Philip?

PHILIP- Uh?

SHEILA- Che si sposino il piu presto possibile.

PHILIP- Oh, si.....si.

SHEILA- Io prenderei la palla al balzo, Greg. Un viaggio di nozze del genere non vi capita certamente mai piu .

GREG- Oh?

PHILIP- Uh?

SHEILA- Non vero.....pap?

PHILIP- Si.

GREG- Oh, certo che la cosa cambia. Io pensavo che dovessimo aspettare il suo ritorno.

PHILIP- No, no, no. Era.....solo un idea che mi ero fatto. Mi ero messo in testa l idea- non so proprio come-che voi voleste aspettare ancora un po' a sposarvi.

SHEILA-Ma no, che non vogliono aspettare, non vero?

GINNY- No. Era.....un idea di pap.

SHEILA- Oh,pap sciocchino!

(Ridono. Philip stando ostentatamente al gioco)

PHILIP- Che sciocchino di un pap!

GREG- Allora ci possiamo sposare subito.

SHEILA- Filippo?

PHILIP- Cosa? Oh.....si, si, certo.

GINNY- Grazie, pap. **(lo bacia su una guancia)**

PHILIP- Piacere mio.

GREG- Grazie. **(si stringono la mano)**

GINNY- E grazie mamma.

SHEILA- Non c di che, cara- non c di che. E abbi cura di te per il futuro hai capito? **(sorride)** Oh santo cielo, com tardi! Dovete correre, se non volete perdere il treno. Venite a prendere la vostra roba.

GINNY- Subito.

SHEILA- State ben attenti a non dimenticare niente. Lo sa il cielo quando ci rivedremo ancora. **(Sheila e Ginny escono)**

GREG- Io.....ehm..... fisso la data del matrimonio e di tutto quanto..... e poi ve lo faccio sapere.

PHILIP- Grazie.

GREG- Penso che dovremo tornare qui ancora per metterci d accordo...

PHILIP- Non credo che sar necessario.

GREG- Il fatto che non ho ben capito chi che paga per tutto, ecco.....

PHILIP- Pagate voi.

GREG- Oh. **(Ginny entra)**

GINNY- Andiamo, Greg; ecco il tuo impermeabile

GREG- Grazie.

GINNY- Non dimenticarti la borsa. (**Sheila entra**)

SHEILA- Adesso scriverete, vero?

GINNY- Sì, mamma. Ciao pap. Abbi cura della mamma.

PHILIP- Come sempre. Non dimenticarti del Giorno del Pap.

GREG- Arrivederci. Grazie di tutto.

SHEILA- È stato un piacere, Greg.

GREG- Felice di avervi conosciuti.

GINNY- Ciao. (**Ginny e Greg escono**)

SHEILA- Ciao.

PHILIP- Arrivederci. (**pausa**)

SHEILA- Oh, sono proprio una bella coppia. Mi hanno proprio conquistata. E a te?

PHILIP- Affascinanti.

SHEILA- Non che sian fatti l'uno per l'altra. Anzi; assolutamente e totalmente sbagliati, insieme. E pressoché certo che sarà un matrimonio disastroso, ma sarà molto bello per tutti e due, finché durerà. (**pausa**)

PHILIP- Ho arguito che hai arguito, da tutta questa storia.....il....nocciolo della situazione....

SHEILA- Un po' di nocciolo sì.

PHILIP- Ah. (**pausa**)

SHEILA- Non credo che ci sia più bisogno di andare dai Coopers, ormai, no?

PHILIP- No.

SHEILA- Allora possiamo star qui a prendere il t! (**pausa**) Ti dir una cosa. Sono molto contenta di non aver avuto una figlia. Sarebbe stata un problema continuo.....

PHILIP- Si, hai ragione. Proprio un problema. (**Si interrompe vedendo le pantofole. Le tira fuori da loro nascondiglio.**)

Sheila, cosa chi fanno queste , qui?

SHEILA- Non so, caro. Credo proprio che tu dovresti tenere un po' piu ordinata la tua roba in futuro.

PHILIP- La mia roba?

SHEILA- Si.

PHILIP- Queste non sono mie.

SHEILA- Certo che lo sono- te le ho comprate io.

PHILIP- Ma no. Si assomigliano molto. Stessa misura, stesso stile, stessa forma...

SHEILA- Allora sono tue.

PHILIP- No, le fodere sono diverse.

SHEILA eh?

PHILIP- Le mie l avevano rossa.

SHEILA- (**Esamina una delle pantofole. Una pausa**)E vero. Oh, cielo!.....

PHILIP- Cos ?

SHEILA- Niente. Mi stavo chiedendo solamente come far quel povero ragazzo..... Nient altro.

PHILIP- Questo affar suo. Ma allora di chi sono?(**pausa**)

SHEILA- Eh.....ti piacerebbe saperlo!.....

(Gli dà l'altra pantofola e se ne va in fretta- quasi allegramente, lasciando, Philip in piedi, confuso e imbranato, con una pantofola in ciascuna mano.)

SIPARIO

Questo copione è stato visto: