

Sipario..!!!

SIPARIO

SIPARIO..!!!

di

ANGELO ROJO MIRISCIOTTI

PREMIO DI DRAMMATURGIA

Fabrizio Romano 2009

Napoli 12 Marzo 2002/dic.2008

SIPARIO..!!!

DUE ATTI DI

ANGELO ROJO MIRISCIOTTI

PERSONAGGI E TIPI

QUINTO COLETTA ..IL REGISTA D'AVANGUARDIA

RINO SALVIETTA UN ATTORE.VECCHIO

SERENA MEROLLA...UNA ATTRICE BRAVA E AMBIZIOSA

ANTONIO RABITTI IL SUO RAGAZZO

LINA SARUBBI.LA.."PRIMA ATTRICE..!"

MARIO COLOSIMO... IL "GRANDE..L'ISTRIONE..!"

SERPIERI...IL FACTOTUM DELLA COMPAGNIA

VINCENZO,

CLAUDIO ed

ORAZIO. .TRE ATTORI GIOVANI E VELLEITARI

DONNA PIA UNA VECCHIA SIGNORA DELLA SCENA

FLAVIA..UNA MILANESE BELLA,MA SPRUCETA

IL COMMENDATOR PELLINOUN "AMANTE" DELL'ARTE..!"

PERUGINI...IL FIGURANTE

GENNARINO..IL CHIERICHETTO

VOCE FUORI CAMPO..LATTREZZISTA CAPO

SIPARIO..!!!

DUE ATTI DI

ANGELO ROJO MIRISCOTTI

I ATTO

LASCENA E IL VERO E PROPRIO PALCOSCENICO DI UN NOTO TEATRO NAPOLETANO. IL SIPARIO E APERTO PERCHE SONO IN CORSO LE PROVE DELLA COMMEDIA DI EDUARDO **FILUMENA MARTURANO**.CE UN ABBOZZO DI SCENOGRAFIA.SUL PALCO,SONO SITUATI IN ORDINE SPARSO DEI MOBILI: DUE COMODINI....UNA SCRIVANIAUN LETTO..UNA SPECCHIERA OTTOCENTO..TRE,QUATTRO SEDIE.SONO PRESENTI IN SCENA IL REGISTA **QUINTO COLETTA**,IL PRIMO ATTORE **MARIO COLOSIMO**,LASSISTENTE DI SCENA **SERPIERI** E PIU IN DISPARTE UNA GIOVANE ATTRICE **SERENA MEROLLA** CHE RIPASSA LA PARTE. APPOGGIATI AL PROSCENIO DALLESTERNO IN PIEDI TRE GIOVANI: **ORAZIO** B.(UMBERTO).,**VINCENZO** S.(RICCARDO) E **CLAUDIO** A.(MICHELE) I TRE CHE NELLO SPETTACOLO DOVRANNO FARE I FIGLI DI FILUMENA. SULLA SCALETTA DISTRATTA,CHE SI

DA DELLO SMALTO UNA GIOVANE DONNA MOLTO BELLA **FLAVIA DORFEL**
CHE NELLO SPETTACOLO FA LA PARTE DI DIANA LAMANTE DI DOMENICO
SORIANO..IL REGISTA COLETTA DUN TRATTO SBOTTA:

Colletta :.(a Serpieri)... arrivata la Sarubbi?

Serpieri : non ancora, ma ha telefonato che faceva un attimino di ritardo..

Coletta : se c una cosa che non tollero la mancanza di puntualit sul
lavoro.Cristo Santo..la prova era fissata per al 10,30
sono le 11 e un quarto e ancora non possiamo
incominciare perch la nostra prima attrice se la sta
pigliando comoda.

Colosimo : io sto qua dalle 10 e 25.in anticipo cos come deve fare un
vero professionistaE gi, ma io vengo dalla scuola del
grande Panariello.altro che ..e con Attilio Panariello se
eri capace di fare un minuto di ritardo.

Serpieri : ..gi..io ho saputo che ieri sera la Signora ha fatto un poco
tardi .. stata a cena con il Produttore nostroil caro
Commendator Pellinoavr avuto problemi di digestione....

Vincenzo : gie il Commendatore lha vegliata..e ci ha dato il
digestivo..notte agitata..!

Claudio : (maligno)..sicol mal di marema fammi il piacere..quello
Pellino tiene pi di 65 anni

Orazio :e che vuol direoggi c il Viagra che fa miracoli

Flavia : (continuando a darsi dello smalto) ..magari si sono messi a
letto tete a tete e si sono ripassati il .. copione.!

Coletta : basta,silenzio..!..state al posto vostroinsomma se la Sarubbi
non arriva nei prossimi 5 minuti, si becca la multa

Colosimo :..e il Commendatore ce la leva,..Caro Coletta non lo sa che oggi il
mondo va cosAi miei tempi invece con Panariello avevi voglia di fare la smorfiosa .

Vincenzo : (sottovoce)e grazie tante chillo Panariello era ricchione!

Claudio : e state zitto,malalengua..!!

Colosimo :Talento..ci voleva il talento!..altro cheESCE IMPETTITO
VERSO UNA QUINTA

Serpieri : (conciliante e pratico) beh..possiamo provare un'altra scena nell'attesa..che so..l'incontro dei tre figli di Filumena..I ragazzi stanno qua tutti e tre.

Coletta : ..la scena di figli..? e perch..?Stamattina il programma prove prevedeva la scena del Finto matrimonio in articulo mortisperch devo stravolgere il mio programma..?..pa bella faccia della Sarubbi..!

Flavia : Quinto(correggendosi per non far intendere troppo della sua familiarit col Regista)cio Maestro.ci stiamo pure io e Colosimomagari facciamo la scena del bacio tra Diana e Domenico Soriano

Coletta : ma quale scena del bacio?!!!..tu.(ravvedendosi anche lui della confidenza eccessiva,ma celando a stento un pizzico di gelosia repressa)cio,lei Flaviaquando deve riprovare quella scena non perde l'occasione

Flavia : sa Maestro (molto allusiva e un po perfida nello stuzzicare la gelosia di Coletta))..il fatto che..nel bacio.sento il Colosimo un po impacciato,fermo,statico ..e allora (maliziosa) provo un po a scioglierlo (Coletta ingoia amaro)..

Claudio : (maligno) gi quello Colosimo pure se era allievo di Panariello (intendendo di un gran frocio) tanto un belluomo

Vincenzo : e dunque.(maligno sapendo di ferire Coletta) dove c gusto non c perdenza !!!

Orazio : e po diciamocelo.quella, la nostra bellissima Flavia si deve ancora un pochettino perfezionare con la lingua.per migliore la scena si capisce..

Flavia : a te ..pistolavuoì vedere come ti perfeziono questo (mostrando la scatola trucco) suo muso? Ma sentite questo pirla! Beh.visto che qui non ho da fare nulla vado un attimino al bar (entra tra le quinte ancheggiando)

Claudio : (alludendo alla camminata) alla faccia del bicarbonato di sodio!!

Coletta : (innervosito) **basta!**.Silenzio..!...Add sta il Prete..?

Serpieri : si sta riprovando la tonacace lhanno dovuta allargare in poco.i due servi stanno dietro le quinteIl Maestro Colosimo mo stava qu.. **Colosimo..! Colosimo..!**

Colosimo : eccomi pronto (rientra dalle quinte fumando)scusi la sigaretta..

Coletta : e spenga quella sigaretta..quante volte vi devo ripetere che in palcoscenico non si fumaoltre che pericoloso,rovina la voce

Colosimo : a me no..anzi..Il grande critico Basilio Tettoni andava pazzo per la mia voce da fumatore..un poimpastata..da personaggio vissutodecadente

Serpieri : Col..e per favore,,qua dobbiamo fare De Filippo non Fred Buscaglione..perci fatemi il sacrosanto piacere

Colosimo : dottor Serpieri..per sua norma..io sto aspettando da oltre cinquanta minuti e non dico niente.e sono Colosimo.. sono Colosimo e non dico niente..perci non badate ai miei due tiriguardate piuttosto alle mancanze degli altri.

Coletta : va bu..va bu..cavessema ntusseca pe na sigaretta.?Dunque ..facciamo cosproviamo lo stesso la scena del matrimoniovuol dire che utilizziamo la signorina qua per sostituire un attimo la SarubbiLei,signorina..dico a lei..venga avanti come si chiama..?

SERENA SI ALZA DI SCATTO,ROSSA IN VISO INTIMIDITA PER LIMPORTANZA

INATTESA CHE LE VIENE DATA NELLE PROVE

Serena : Merolla..Serena Merolla..faccio al servetta giovane di casa

Soriano..

Coletta : Allora, signorina Merolla...fatemi il piacere..leggete un attimo la parte di Filumena..ecco.pagina sei.terza battuta..la tenete la parte..?

Serena : veramente ..la parte di Filumena la so tutta a memoria

.questestate con la Filodrammatica lho replicata per nove

serate al Teatro Il Piccolo di Fuorigrotta

Vincenzo : eh..ha detto ..al Covent Garden!!!

Flavia : (rientrando dimpeto sul palcoscenico e mettendosi in bella evidenza)**un momento!**..e come mai legge proprio lei? la posso provare io questa scena del cavoloanche perch io altro che filodrammatica..io ho fatto lAccademia di Arte Drammatica!!

Coletta : (un po impacciato) Signorina ..con tutto il rispetto ma lei se non erro di Milano.e qua si deve recitare una scena in dialetto..

Flavia : io per sua norma caro il mio Maestro ho lavorato alla televisione a La sai lultima..? con Gigi Sabani .i dialetti li faccio tutti.. se poi invece con questa qu una questione di preferenze vuol dire che al momento giusto anche io cho le mie..! (per intendere te la faccio vedere io nel privato si allontana sbuffando)

I TRE GIOVANOTTI SI DANNO DI GOMITO PERCHE E ORAMAI PALESE CHE TRA COLETTA LA BELLA MILANESE FUORI SCENA CE DEL TENERO

Coletta : ma quale preferenze e preferenze ?!..Qua due battute dobbiamo leggere e comunque mo basta!.**silenzio e tutti zitti!!** Incominciamo(pausa) Alloraecco voi Merolla

mettetevi l sul lettoe voi signor Colosimo..qu(Colosimo si posiziona) ai piedi del letto..bello contrito..si..cos.Neh,Serpima stu cazzo e prevete add sta?..e i due vecchi servitori?..**E mai possibile che devo sempre strillare per avervi tutti in scena..?**

Serpieri : **in scenatutti in scena.!!!**

ENTRANO DI CORSA I TRE PERSONAGGI CHIAMATI ED UN BAMBINO ANCORA ALLE PRESE CON ABITI DI SCENA RAFFAZZONATI.SONO **PERUGINI** (IL PRETE),**GENNARINO** IL CHIERICHETTO, **PIA TURACCILO** (LA VECCHIA CAMERIERA ROSALIA SOLIMENE) E **RINO SALVIETTA** (NELLA COMMEDIA IL VECCHIO DRIVER ALFREDO AMOROSO UOMO DI FIDUCIA DI DON DOMENICO MA NELLA VITA **SERVO DI SCENA** DEL TEATRO AUGUSTEO)

Salvietta : scusate assai(al Regista) ma vi stavo preparando un bel caff..cos vaccunciate nu poco a vocca..al Dottore poco zuccheru.al Maestro Colosimo amaro..!ehhehhoramai conosco i gusti di tutti quanti voi

Pia : (tenendo tra le mani una tonaca da prete appena risistemata) io stavo allargando la tonaca Monsignorequella la sarta si pigliata una giornata di permessogu..Perug. fatta alla megliosolo ago e ditale..questo ho trovato

PERUGINI E UN VECCHIO SIGNORE IN DISGRAZIA CHE PUR DI SBARCARE IL LUNARIO SI ARRANGIA FACENDO QUANDO CAPITA IL FIGURANTE E PICCOLE PARTICINE.INSOMMA LO CHIAMANO QUANDO CE DA SPENDERE POCO E CONTARE SU UNA PERSONA COMUNQUE A MODO.STAVOLTA FA UMILMENTE IL PRETE.

Perugini : non vi basto a ringraziare Donna Pia .siete sempre una vera signora.Allora Signor Regista adesso io e il mio assistente Gennarino saremmo pronti

Orazio : so arrivate Charlie Chaplin e Gekie Coogan!

Vincenzo : (maligno)..Perug,voi due battute tenete da dire

Perugini : gisolo due battutema la parte comunque sostanziale

allinsieme ..dico bene Signor Regista?.anche una battuta
ma va detta a modo.

Coletta :..si capisce.. si capisce.beh, sbrighiamoci

Claudio : (irridente)..jamme Perug, si faie buono a parte ca stasera
piglie laumento

Perugini :...quando siamo a questo..avendo voi e non io toccato
largomentocol permesso del Signor Registaso che non il
momento..per volevo porgere una preghiera.No..il fatto
che io differentemente dagli altri attori,vengo pagato a
battute,per cui a 25.000 a battuta....prendo 50.000 al
giorno5.000 vanno a Gennarinosignor Regista,con
rispetto parlando,non riesco nemmeno a coprire i
bisogni primari

Vincenzo : (volgare) e vuol dire che i bisogni nun e faie!

Perugini : leila pregonon si intrometta

Coletta : ..va beh..poi vediamo Perug..mo accumminciammo..

Serpieri : (sottovoce al regista traendolo da parte)..ma io non capisco perch hai
voluto infilare nello spettacolo stu sacicce e prevete e pure o chierichetto .dentro
alla commedia originale non ci stanno e poi Perugini cacchio cacchio pe doie sole
battute ce costa tra contante, assicurazione e cassa malattia quasi 100.000 lire al
giornoper trenta prove..pure so tre milioni

Coletta : Serpi..tu come amministratore, assistente, factotum della Compagnia s a
chiave e lacqua.ma da un punto di vista Teatrale non tieni
fantasia..Contaminazio..si chiama con-ta-mi-na-zio ossia linserimento ad arte di
brani riusciti di altre pieces in quella principale..Linventarono duemila anni fa
Plauto e Terenzio ed ebbe un grande successoNella fattispecie la scena
straordinaria do prevete e do chierichetto per il matrimonio in articulo mortis dal
Film di De Sica bella.. un effetto..!..va b..adesso tutti ai vostri posti.lei (Perugini)
vada pi indietro.indietro.e quante volte ve lo devo direma ch ottuso!??

Perugini : mi scusi tanto (si sposta) ..adesso va bene cos..?

Coletta : ..Si (spicciativo)..coscos..Dunque signorina..parta dalla battuta E cheaveva chiagnere pe te..?

Serena : (come Filumena Marturano) .. E cheaveva chiagnere pe te..?!Era troppo bello o mobile

Colosimo : (come Domenico Soriano Molto,troppo veemente) Lassa sta o mobile. Unanima in pena, senza pace, maie.Una donna che non piange,non mangia, non dorme.Tavesse maie vista e durm.Nanema dannata, chesto si..!.

Coletta :si.molto benesolomeno astiosoC rabbia, c tanta ira nelle parole di Soriano..ma non livore,non odioin fondo,lo sappiamo bene,lui questa donna lha sempre amataper come si pu amare il proprio cavallo prediletto ..insomma Filumena una cosa sua..cadda sta llao posto suoio.

Colosimo : .(un po urtato)..bene..la rifaccio.??

Coletta : per carit.prego signorinaavanti

Serena : (Filumena appassionata - fremente) E quanno me vulive ved durm,tu ? A strada da casa ta scurdave.E meglio feste, e meglio Natale me laggio passate sola comma a na canaSaie quanno si chiagne ?Quanno si conosce o bene e nun se po av!Ma Filumena Marturano bene nun ne cunosce..e quanno se cumosce sulo o male nun se chiagne. (con la voce rotta)A suddisfazione e chiagnere Filumena Marturano nun lha maie pututa av!.Comme llurdemq femmena m trattato,sempe..!.

Coletta : (convinto).brava...!..vada avanti

Serena : (A Rosalia e Alfredo,unici testimoni delle sacrosante verit che dice)E nun parlammo e quanno isso era giovane, che uno puteva dicere:< Tene e sorde,..a presenza.> (Cambiando tono)..Ma no, allurdemo allurdemo a cinquantaduie anne se retira cu e fazzulette spuorche e russetto ca me fanno schifo

(a Rosalia)..Add stanno..?

Sarubbi : (entrando travolgente)..Salve a tutti..salve(osservando la disposizione dei colleghi).e mb ..e che sarebbe questa pagliacciata..?Che cavolo state facendo..?

Coletta : stiamo facendo quello che doveva fare lei dalle 10 e trenta !!!

Sarubbi : ..ah.. per quell'oniontastamani ho accusato un lieve malore. Comunque..mi dite che fate..?..e che sta ca chi ?

Serpieri : (giustificando e minimizzando)..dovete scusare. quella, la signorina Merolla si stava gentilmente prestando. Il Dottore le ha chiesto di leggere la parte di Filumena. Sarebbe La scena del Matrimonio in articulo mortis..

Coletta : come da programma prove dettato, se non le dispiace questo dobbiamo provare stamattina sempre se sta di genio,..sempre se tiene voglia se ci da l'onore

Sarubbi : sbaglio o leggo una lieve vena polemica nel suo tono..? Badi che io non tollero scostumatezze..**io sono la Sarubbi!!!!**

Coletta : **ed io sono il Regista..!**..e siccome lei sta con un'ora di ritardo e nessuno ancora le ha detto niente ci consenta perlomeno un minimo di sarcasmo

Sarubbi : non usi questo tono con me..io sono **la prima Attrice..!**

Colosimo : ..e io sono Colosimo. il primo Attore e umile come tutti i veri professionisti me ne sono stato qui buono buono ad aspettare i suoi comodi per cui la prego..non perdiamo altro tempo.

Sarubbi : qua non siamo in fabbrica che dobbiamo timbrare il cartellino..Io sono un'Artista ed i miei ritmi scenici li scelgo io.

Coletta : e no..! se permette i Suoi tempi devono coincidere con quelli della Compagnia e con i miei noi siamo una squadra e privilegi qua non ce ne stanno qui siamo tutti alla pari

Sarubbi : come osa..? Se questa compagnia esiste..se vende un biglietto perche in cartellone ci sta il nome di Lina Sarubbi altro che chiacchiere..!

Colosimo : e mo basta, mo..! Ma che cosa sta dicendo? A chi dovremmo ringraziare ..? Se lei la Sarubbi..io io sono Colosimo!

Sarubbi : Colosimo chi..?..Ma se fuori Napoli non la conosce nessuno

Colosimo : a me..?!..Ma come si permette..? Guardi per sua regola che io ho fatto venti serate di Pirandello al Teatro Argentina di Roma! Dico... venti serate..!

Sarubbi : si..venti serate di vuoto totale..! Che crede che non si saputo..? Il Suo spettacolo stato un fiasco clamoroso!

Colosimo : .. **stato un fiasco il mio Berretto a Sonagli ???!!!!!!**Ma se ne hanno parlato tutti i giornali d'Italia.

Sarubbi : si..giusto per dire che era una vera schifezza!

Colosimo : Uh, Madonna!!..Basta l'Coletta guardi che io non tollero questa mancanza di rispetto..

Sarubbi : ma non faccia il buffone..stia zittoil rispetto si guadagna sapendo recitare di tutto e invece lei fa solo ridere .

Colosimo : ma chi le consente ??...come osa?.Basta,Coletta! A questo punto o via lei ..o via io..!

Sarubbi : e quando lei se ne andato qua nessuno ha perso niente.**Guitto..!**

Colosimo : ..**cagna..!**

Sarubbi : **.brutto frocio!**

Colosimo : Coletta,ma lei la sente..?La sente come parla questa zandraglia ripulita..? Basta..!..Io me ne vadoDomenico Soriano te lo fai tu..! (passa la giacca di seta da camera al Driver e si avvia)..

Serpieri : ..ma non mi sembra il caso....Maestroin fondo.

Sarubbi : ma lo lasci andare,che ci perdiamo..?..il suo Domenico Soriano era penoso.

Colosimo : (tornando su i suoi passi)..se il mio Soriano era penoso la sua Filumena faceva schifo!!capito..? Puah..!..La prima attrice che fa **Filumena** con l'accento di Barletta!Perch questa qui pure se fa la nobile milanese.. di Barletta.si sappia..!

Sarubbi : io,per sua norma, insegno dizione la mia lingua arte..!

Colosimo : gi..lo dicono tutti i maschietti che la conoscono..!!

Sarubbi : **Porco..!..Lei un vero Porco..!..Ah..!!** (lanciando delle urla fortissime)..**Ahhh..Ahhh..!!**,..levatelo davanti,se no faccio una

sciocchezza via...! via questo guitto!

I DUE VECCHI SERVITORI, SERENA, PERUGINI E COLETTA SI FRAPPONGONO TRA I DUE CONTENDENTI TRATTENENDOLI AFFINCHÉ LA LITE NON DEGENERI IN AGGRESSIONE.

Colosimo : sì, me ne vado...e voi fatela lavare lo sanno tutti che la sua puzza arriva alla terza fila!!

Sarubbi : ..(urlando) **fatemelo sfregiare!!..fatemelo uccidere!**

Coletta : ora bastazitti..zitti e fermi tutti e due Ma dove vogliamo arrivare..?..Noi qua siamo una Compagnia professionistica..dove credete di stare..?

Sarubbi : **..o io o lui!**

Colosimo : **scelga ..!o lei o io..!!!**

Coletta : (molto irato)..pe me nessuno di tutti e due..! Mi avete esaurito..jatevenne..!!!.jatevenne me mobasta..! nun ve supporto chime avete martellato le palle tutti e due..basta..la prova per oggi finita.Jatevenne!!!!

Sarubbi : se io adesso esco di scena non ci rientrer mai più..!

Coletta : faccia quello che crede.e pure lei Colosimo..!!!!

Colosimo : guardi che questa gliela la faccio pagare..io ho un contratto!

Sarubbi : e ti ci pulisci il culo!..e poi dopo te la vedrai con il mio Ciccino!.ESCE A SINISTRA

Colosimo : Ciccino..!! (le urla dietro)..e se non era per quel coglione di Ciccino facevi ancora gli spogliarelli all'Ambra Jovinelli! **Zoccola!** .ESCE A DESTRA

TUTTI SONO RIMASTI SCONVOLTI DALLA SCENA PENOSA CUI HANNO ASSISTITO. NESSUNO DEGLI ATTORI PRESENTI, IN SPECIE PIÙ GIOVANI, OSA PARLARE. IL REGISTA SI È PRESO IL CAPO TRA LE MANI E RIFLETTE SERPIERI SI ASCIUGA IL SUDORE.

Perugini : .adesso ho proprio visto tutto povero Teatro

FLAVIA RIENTRANDO CON IN MANO UNA BRIOCHE..

Flavia : (guardandosi in giro senza capire)..uelma cusa l che fate tutti cos
impalati? U ..dico.ch forse mi sono persa qualche cosa..?

Pia : tu mangiate a brioche e statte zitta.! (poi al Regista che si tiene la
testa tra le mani)..Dott..e non fate cos..non vi avviliteso cose
che succedonomo vedete che tornanogli artisti di teatro so
stati sempre un poco pazzereelli

MENTRE SALVIETTA SOTTOVOCE CON GESTI MISURATI RACCONTA
LACCADUTO A FLAVIA CHE TRASECOLA

Vincenzo : noooquesti due non tornano.hanno fatto o gruosso!

Claudio : per stato bello quanno Colosimo lha chiammata zoccola!

Flavia : (svanita che ha capito qualcosa si e qualcosa no del racconto di Salvietta)
zoccola.e adesso chi sarebbe questa zoccola..?

Orazio : la Sarubbi,no..? ..Neh ma veramente essa faceva o spogliarello allAmbra
Jovinelli..certo pessere bona era bona!

Vincenzo : eh..sehvintanne fa!

Salvietta : gu..a vuieemb?!e come vi permettete di mettere boccaquelli la so due
grandi artisti.e vuie site ancora tre mucкусиelle col permesso del Dottore vi
insegno io un poco di creanza

Orazio : .tu haie ragione ca si vecchio!

Pia : ..basta..!..Salvietta s fatto vecchio cca dintoe quando voi tre vi facevate
ancora sotto isso gi recitava cu Eduardo.!

Serpieri : e mo comme facimmo..? se quei due non tornano la rovina noi qua tra
dieci giorni teniamo la Prima..! Ci stanno gli abbonamenti venduti..Le locandine
fatte.mille e pi biglietti prenotati. la rovina.,..la rovina totale..!!!!

Coletta : Serpicurre.avverti il Produttorepoi telefona a Tino Grassi e a Lucina
Giordani ee se no prova con Memo Pascucci e la Melandri..stessero liberi..?.S
putessero fa loro sta cacchio e Filumena ?

Serpieri : vado..ma fortstiamo a novembre..i Cartelloni so fatti..ESCE

Perugini : Dottor Coletta..vedr..tutto si aggiustala Signora e il Maestro Colosimo hanno firmato un contratto.

Orazio : eh, ma quelli tengono i soldi..se ne fottono del contratto firmato..

Vincenzo : a propositopure noi abbiamo firmato

Flavia : e se tutto va a puttane a noi chi ci paga,eh? Io sono a Napoli da due mesi e oramai sto anche su con le spese

Claudio :.ah.,ma se non si va in scena io alla Produzione ci faccio causa

Orazio : (vanitoso)..e dire che io per venire a fare il Teatro ho rifiutato la Soap opera a RAI 3

Flavia : ..a me quasi certamente mi chiamavano per LIsla dei famosi

Pia : ..certo non coscienza a mettere venti persone in mezzo alla strada

Salvietta : Dottmo vi vado a fare una bella camomillami ricordo che il grande Eduardo non cominciava mai le prove senza la mia camomilla..e si ca Isso ne teneva spisso bisogno

Vincenzo : (cattivo).neh.ma tu per lo passato ..e fatto lattore o o guaglione do bar.!!??

Salvietta : .io per tua norma ho recitato in tutte le pi grandi Compagnie..con Eduardo, Peppino, TitinaPupella e Beniamino Maggio Casagrande..Rigillo.la Pagano..Regina Bianchi

Claudio : eh ma facive o figurantea cumparsa,che ato putive fa..?

Salvietta : non zignore(orgoglioso) io facevo la spalla!

Orazio : .eh..seh a spalla e prusutto!...ma famme o piacere

Coletta : neh..ma la volete finire pure voi..non ci bastano i sacicci che teniamo..

Salvietta : e quelli sfottonoDott..loro non lo fanno perch sono ragazzi ma due o tre volte a Domenico Soriano Eduardo me lo fece fare a me quando stava malatogi di vocein provincia si capisce.Donna Pia voi vi dovrete ricordare

Pia : e come no,mi ricordo che a Campobasso nel 65 fu un successo enorme..5..6..chiamate .e quello il nostro Salvietta al grande Eduardo lo imitava alla perfezione.ci somigliava pure

Perugini :.e vero..!col vostro permessoDottore,.lo ricordo anchio..allora ero in sala per amore perch seguivo la mia povera Marisa..Eduardo che stava influenzatousc solo ai ringraziamenti lo port con la mano al Proscenio per indicarlo agli applausi del Pubblico..che scena.!

Salvietta : gia(ricordando)e fu allora che mi regal questo(tira fuori dal logoro portafogli un vecchio biglietto da 100 lire)..ecco.. quello di scena..ci manca il pezzetto con la data. E figlie nun se pagano,Dumm..!....vi ricordate -Disse - Salvi,si erano overe nun te devo,ma chesti cca stasera te l meritate overoTi..!!

Claudio : .e grazie chille te dette pecch erano faveze

Vincenzo : eh..faveze comme a isso!!!!

Orazio : ad attore fasullobiglietto fasullo!

Perugini : ..ma possibile che voi tre non capiate proprio niente????!

Orazio : chisto nato ca se vo abbusc na tarantella e cauce!

Perugini : cafoni..!

Serpieri : (rientrando sconvolto)niente..niente,Col!!..il Produttore sta in volo per Londra e il telefonino non piglia.Tino Grassi si ricoverato per unernia.la Melandri e Pascucci si fanno la tutta stagione a Torinocavimma fa?..che putimme fa.? Lo sapete che se non andiamo in scena il 21 dobbiamo restituire tutti gli anticipi e ci becchiamo pure una madonna di penale

Flavia : (insinuante proponendosi)..basterebbe guardarsi un cicinino intorno e magari si potrebbe trovare nei paraggi la naturale sostituta della Sarubbi

Coletta : (la guarda stralunato..e dopo aver cogitato a lungo tormentandosi la barbetta e gli occhiali da miope)..Quasi quasi..

FLAVIA PENSANDO DI ESSERE LA PRESCELTA SI AGGIUSTA I CAPPELLI
VANITOSA,SORRIDE A TUTTI

Coletta : Si(tras se)forse l'unica possibilit  dunque(indicando nella direzione di Flavia dietro la quale c'  per la Merolla) signorina Merolla.voi prima avete detto che sapete a memoria tutta la parte di Filumena: bene..vi invecchiamo un poco.vi appesantiamo.ci lavoriamo insieme su.e la parte di Filumena Marturano la fate voi..!

Flavia : **coooooosaaaaaaa..?...la fa lei!!!!????**

Serena : **io??!**....Ma come..?(confusa) ioio..non so se ce la faccio

Coletta : si..ce la fate..ce la fate dall'altra parte Serpieri vi ha scoperto lui nella Filodrammatica mentre facevate benissimo quella parte vero o no Serpi..?

Serpieri : vero.e fu una rivelazione.perci  la portai qua

Flavia : senta..Maestro..se si tratta di leggere due battute in prova posso anche starmene zitta..ma adesso Lei vuol dare la parte di Filumena ad una ragazzina che non sa niente di Teatro mentre qui in Compagnia c'  la **Flavia Dorfel** !!Se lei impazzito e si vuole suicidare noi non la possiamo accompagnare nel baratro

Pia : (intervenendo decisa)**tu, statte zitta e lievate a miezo!....** e va bene cos  per Filumena.ma non teniamo a Domenico Soriano.chi o fa??....Chi o po fa?

Coletta : (indicando Salvietta che distratto sta spolverando una vecchia giacchetta).**isso..o po f isso..!!!!**

Salvietta :(cadendo dalle nuvole)..**io..?????!!!!**

Coletta: a Domenico Soriano lo farete voi!!!..Avete avuto lenorme successo a Campobasso ?..e dunque

Salvietta : . ma stato pi  di trentanni fa

Coletta : ..e avete pure avuto le congratulazioni del Maestro..o biglietto..!

Salvietta : ..non mi pigliate in giro pure voi ..non me lo merito.

Coletta : .non vi piglio in giro.**Domenico Soriano sarete voi!!**

Salvietta : ..ma??..

Coletta : **.basta cos.!!**domani mattina tutti qui alle dieci per al prova!! Serpi pensa a loro due per i nuovi costumi, poi al trucco e a tutto il resto

Serpieri : Quintoma pensiamoci bene ascoltaio mo corro dalla Sarubbi e da Colosimo..in albergo li prego,..li scogliuro..e faccio turn

Coletta : nooramai ho deciso qua teniamo un nome e una dignit ! (dopo aver riflettuto) Ah..a proposito..Alfredo Amoruso lo faccio io Erano dieci anni che desideravo di tremare un poco dietro ad una quinta prima che si alzasse il sipario Signori..a tutta domani ESCE

Serpieri : (lo insegue)..Quinto..!Quinto..aspettama ci hai pensato bene..? un salto nel buio che penser il Pubblico e la Critica una pazzia Quinto e aspettami, per Dio ESCE

PIA, SERENA E SALVIETTA SI GUARDANO MUTI L'UN L'ALTRO PER LUNGHI MINUTI. NESSUNO HA IL CORAGGIO DI PROFFERIRE PAROLA..TROPPO GRANDE È L'EMOZIONE CHE AVVINCE IL VECCHIO E LA GIOVINETTA. ANCHE PERUGINI PARTECIPA FELICE ALLA LORO EMOZIONE. SI ESEGUE A SOGGETTO SOLO QUALCHE GESTO MINUTO DI PERPLESSITÀ E DI IMBARAZZO.

Perugini : hem..hem..vorrei estendere a tutti e due i sensi più sentiti delle

Mie felicitazioni..auguri vivissimi Signorina Serena per una

sfolgorante carriera..e cari complimenti al Signor Rino Salvietta

estensibili anche in famiglia.(baciavano a lei e stretta a lui)

Vincenzo : (irridendo i tre) le belle statue..!

Orazio : nooo..Coletta uscito pazzo..!come dice Serpieri una pazzia Qua ci faremo ridere dietro da tutta Napoli.

Flavia : per protagonisti un vecchio ed una principiante sconosciuta!

Claudio : .Ser..senza offesa..ma non petto tuo. Gu dico..qua il 21 dobbiamo debuttare all'Augusteo mica al Piccioletto di Canicatt!

Pia : .Gu..e mo voi la dovete smettere avete capito?..io sono sicura che Serena e il signor Rino Salvietta faranno una grande interpretazione

Vincenzo : eh..se ne cadr il Teatro.

Claudio : si.dai pernacchi..!!!

Perugini : permettete..??..secondo loro ..adesso..insomma con il nuovo assetto della Compagnia..mi verranno conservati i livelli di retribuzione?...Perch sapete,...sotto le 45.000 non ce la faccio proprio

Vincenzo : ..uh..Perug..e va tarriffe!

Perugini : vadovado a chiedere in Amministrazionecol vostro permesso..andiamo Gennar

ESCONO PRETE E CHIERICHETTO

Orazio : .e pensare che a me mi volevano a RAI 3.che fine che ho fatto.che fine..

Vincenzo : jammuncenno.vaandiamoci a fare una pizzadomani Dio ci pensa

Flavia : (ai tre giovanotti) mi sa che meglio se ci mette Lui le mani(poi rabbiosa)...Qui son capitata proprio in una gabbia di matti.

Orazio : ma ci pensate che qua ci giochiamo tutti la faccia

Claudio : mmano a chi stammo.!cose e pazze.!Vieni Flavia.jammo

Flavia : un momento.(a Serena) tieni (le consegna una chiave) questa della casa del Maestro,gliela dai tu oppure ,viste le circostanze ,te la tieniA me non credo che mi possa servire ancora

Serena : ..ma che cosche significa sta chiave.?

Flavia : (pensosa e corruciata,lei che sempre apparsa come una bambola frivola e vanitosa adesso si fatta seria) significa che spesso nella vita si commettono tanti sbagli.per ambizione,per superficialit,per arrivismoe io le ho provate tutte per arrivare alla notoriet,al successo.(sogghigna) Pensa te che io dopo lAccademia mero messa in testa di fare Checov...Keruk Ibsen..Pirandello.macch.Mi dicevano

: bella mia, con queste gambe e queste tette altro che Pirandello e allora..allora sono finita a fare la velina..la letterina subrettina con le chiappe di fuori a Tele Lombardia ed i filmetti scollacciati di serie Be non me ne pento Ho fatto tutto, tutto pur di arrivare dalla mia Cusano Milanino ad Hollywood Gima c una legge precisa nello spettacolo : quando si sventa la propria dignità bisogna almeno puntare sui cavalli giusti..e qua di giusti non ve ne sta nemmeno uno (Poi a Pia) Dite al maestro Coletta che Flavia Dorfel si stufata di Lui, di Napoli e della vostra Filumena e se ne torna a Milano..Vado a donare la mia arte a qualcuno che la sappia apprezzare e che se la porti dove dico io.. **Andiamo ragazzi!!!!**

I TRE GIOVANOTTI ESCONO INSIEME A FLAVIA CONFABULANDO ANIMATAMENTE E MANIFESTANDO AD ALTA VOCE IL RAMMARICO PER GLI SVILUPPI DELLA SITUAZIONE. I TRE CHE RESTANO LI OSSERVANO USCIRE SENZA AVERE IL CORAGGIO DI TRATTENERLI.

Pia : Comme..????....Se ne va puresa..? ma che ha voluto d stata pazza? Io non ho capito niente

Serena : l'ho capito io..Donna Pia per cortesia date questa chiave al Regista e voi signor Salvietta non ci badate a quei tre maligni .. parlano solo per invidia..anchio sono certa che con la vostra esperienza ce la faremo

Salvietta : no..piccer..questi tre hanno ragione sono passati troppi anni..la parte di un protagonista io forse la potevo fare allora quando ero giovane e ricco di entusiasmi se avessi avuto fortuna se mi fossi applicato ..se fossi cresciuto con quei Maestri ma adesso..adesso ho paura..paura..come faccio?..Domenico Soriano..ma ci pensate?..io..io fare quella parte straordinaria ..io che sono stato sempre e solo un piccolo artigiano dalla scena....una spalla..una maschera buffa relegata sempre in ruoli di quartordine.

Pia : Salvi...se il Regista vi vede nella parte vuol dire che ce la potete ancora fare..Coletta giovane, ma geniale..vedrete che sar un successo e poi a Napoli ci sta un sacco di gente che si ricorda il vostro nome sarete accolto con un mare di simpatia.

Salvietta : no..non credo..i tempi so cambiati appena mi vedranno entrare truccato dal fascinoso don Domenico Soriano..cu capille tignute nere e a vestaglia e seta..se metteranno a ridere tutte quante Donna P..io so vecchio..so troppo vecchio

Pia : .nunno dicite manco pe pazza

Serena : signor Salvietta veronon dica cosme lo dovrebbe insegnare lei che gli Attori sul palcoscenico non invecchiano mai..un po di trucco la voce impostata..la camminata giusta e sulla scena si diventa giovani,belli,alti,magri,biondi,..insomma si diventa quello che si deve rappresentare e che il pubblico vuole vedere

Antonio : (entrando dal fondo Antonio il ragazzo di Serena ed venuto a prenderla come ogni giorno per la pausa pranzo)Gu..Seren..hai finito?

Serena : solo un momento e andiamo,quando piglio le mie cose.

Salvietta : beh..allora vi saluto anchio.buona notte e auguri per la grande occasione..in bocca al lupoChiss che oggi qua non sia nata una stella!

Antonio : nata una stella..?qua..?neh..ma che sta dicendo quel tipo..?

Serena : ginon sai la novit..?..Filumena Marturano la faccio io..! E mancata la prima attrice e mi hanno data la parte a me..E la mia grande occasione..Maci pensi..?Se va bene,diventer una attrice conosciutasoldi.turn.viaggi..

Antonio : (perplesso e pensoso) ah cos?

Serena : ..ma perch..qualcosa?

Antonio : (dopo aver a lungo meditato sulle parole)..quaccosa..? E quaccosa si!Sertu lo sai che io questo lavoro te lo sto facendo fare cu e stentine mbracciosperando che ti scocci e torni a fare la maestrinacos ci sposiamoTu mi parli di turn .di viaggi..

Pia : ma se questa la strada della signorina..le vulisseve tarp le ali?

Antonio : pamore e Dio..io nun voglio tarp proprio nientesulo ca vulesse vicino a me na femmena normalena mugliera normale ca ma vo bene e ca me cresce e figlie

Serena : ancora con queste fisime da medioevo..?..Ant,io ti voglio bene e i figli li facciamo e li cresciamo lo stesso

Antonio : ..si tra una atto e laltro..!..No Ser,..io voglio una famiglia normale ..una famiglia che a Natale si siede a tavola tutti quanti insieme e non sta met a Napoli

e met in turn a Vercelli ..insomma io voglio una moglie ca a sera fa ved e lezione e criaturecucina e quando arrivo a sera a fatic. me strilla pecch tengo nu poco a giacchetta stracciata e e mane sporche e grasso.

Salvietta : e allora vi dovete pigliare una ragazza normalenon unartista

Voce da fuori : (lAttrezzista Capo). neh..visto che la prova non si fa pi .ce ne vulesseme tutte quante a casa..?..vogliamo sgomberare per piacere.Jalevateve a llocoche si chiude.

Pia : (verso la voce)aggiate pacienza quando si finisce la scena.

Antonio : avete detto bene..la scena..perch stasera qua stiamo facendo lultimo quadrosulo ca io nun voglio e nun saccio recit.. e ti dico Seren朕se vuoi conservare il nostro rapportopensaci.pensaci bene.

Serena : ma lo capisci che questa la grande occasione della mia vita..?

Antonio : e come non lo capisco..?ma capisco pure che se diventi unattrice importante.come se dice..na star..io e te insieme non teniamo futuroche te ne fai chi e nu capofficina ..e nu pezzente comme a me..?

Serena : sei uno stronzo!

Antonio : e tu sei unillusae pure unidiota.!

Pia : e mo non esageratevavisseve appiccec ..?

Antonio : appiccec..?..Nooo..quando mainoi due qua ci stiamo solo chiarendoe buona stata questa situazione nuova che mi ha fatto capire chi tengo vicinoSeren..il mio numero lo sai

ESCE NERVOSISSIMO

Serena : (facendo qualche passo)Antonio.!...**Ant.!!**

Pia :...lascialo andare..poi vedi che si pente e tornain fondo nu buono guaglione

Serena : no..quello nu diece e capatostaorgoglioso e stronzo

Salvietta : e si capisce..torna..tornaMah.per(pensoso)..a votechi sa add sta a ragione..?Io per esempio..quarantanni fa partii per fa

lattore..MilanoPavialestero sempre in giro.. Rita mia invece rest a Napoli con Erricuccio piccolo..poi..una cosa..l'altra seguì la vocazione e perdette e famiglia a vita tutta na cumbinazione chi sa. ?..se fossi rimasto

Pia : Salvie mo ciavisseva azzelli pure vuie cu e malinciunie ..iammo belle stasera festa

Voce fuori campo: e allora..?Vulesseme fa a nuttata ncoppo e tavule?

Salvietta : ..solo un momento .permettete DonnEm..quando levo da mezzo le tazzine sporche del caffè..

Pia : ..ma che fusseve pazzo,Salvi..??vulite lev vuie e tazzulelle a miezo?? (scherzosa ma convinta)Per questo ci stanno gli inservienti.voi,voi che ormai in Compagnia siete ..il Primo Attore !

Salvietta : ..(sognante ed incredulo)..io.??..il primo attore.mi suona cos stranoRino
Salvietta .. il primo attore!

Serena : gi...il primo attore.!!

Pia : ..e sta piccerella sarr a Primma attrice..!

Serena : .mi sembra tutto un sogno..

Voce da fuori : (Attrezzista Capo molto seccato)..Gu 睪a voi ll sopra.e vi ho gi pregato(al tecnico luci)..Genn, jamme .arrecetta..buio in sala..**buio sul palco.!!!!**

REPENTINO CALA IL BUIO SUL PALCOSCENICO E NELLA SALA E LENTAMENTE INSIEME AD ESSO

CALA LA TELA

SIPARIO..!!!

DUE ATTI DI

ANGELO ROJO MIRISCOTTI

II ATTO

LA SCENA E AL MEDESIMA DEL I ATTO, SOLO CHE IL PALCOSCENICO ADESSO E ARREDATO COMPLETAMENTE CON LA SCENOGRAFIA FINITA PER LA FILUMENA MARTURANO" CHE DOVRA ANDARE IN SCENA LA SERA DEL GIORNO SUCCESSIVO. E LA TARDA MATTINA DEL VENTI NOVEMBRE E NELLA GIORNATA CI SARA LA PROVA GENERALE CUI E INVITATA LA STAMPA. SONO SUL PALCOSCENICO **SERENA** E **RINO SALVIETTA**. SONO LI CHE PROVANO E RIPROVANO TUTTE LE SCENE CHE LI VEDONO PROTAGONISTI. CE NEI LORO ATTEGGIAMENTI UNA GRINTA, UNA FORZA SCENICA UNA CONVINZIONE CHE PRELUDE AD UN GRANDE INTERPRETAZIONE.

Salvietta : avanti, Ser....riproviamo un'altra volta la scena conclusiva.

Serena : ma l'abbiamo fatta gi tre volte stamattina .. a me sembrava ottima..

Salvietta : ottima non basta...!..deve essere perfetta....io e te non siamo attori qualunque dobbiamo dare il massimo per essere giudicati sufficienti ..stasera qua sotto ci staranno le migliori penne di Napoli. Hanna Rumman cu luocchie a fora avanti..rifacciamo il finale de terzo atto riprendi da..dasi da Madonna ma che stanchezza !

Serena : Madonna ma che stanchezza ! Tutta mo m a sento (si siede sulla poltrona e si toglie le scarpe)

Salvietta : (Domenico) Tutta le giornata in movimento..poi le mozione..tutti i preparativi di questi ultimi giorni..ma mo statti tranquilla e riposati (prende un bicchiere dal tavolo)..e pure na bella serata!

Serena (Filumena) avverte qualche cosa alla gola chela fa gemere. Emette dei suoni quasi simili ad un lamento. Il volto le si riga di lacrime come acqua pure sulla ghiaia pulita e levigata.

Salvietta : (Domenico) Filum, ch stato..?

Serena : (Filumena felice) Dumm, sto chiagnenno..quant bello

chiagnere..

Salvietta : (Domenico - stringendola teneramente) E niente.. niente.He curruto..he curruto.te si misa appaura..si caduta..te si aizata..te si arrampecataH pensato, e a pens stanca..Mo nun. a correre chi.,nun he a pens cchiReposate..! (con grande passione e partecipazione emotiva)..E figlie so figlie..E so tutte egualeHai ragione Filum,hai ragione tu..!

Pia : (entrando in abiti da scena)..ancora!?ma che vulisseve vincere lOscar tutte e duie

Serena : voi ci prendete in giroma a me tremano le gambe da dieci giorni ..Da quando il Dottor Coletta ci ha date le parti principali....io non dormo pinon mangio pi

Pia : non bevo pinon amo pinon campo pi

Salvietta : sfuttite vuiea me venuta,con rispetto parlando,una forma di colite spasticaappena penso al momento del debutto devo correre dentro o gabinetto

Pia : ..cose e pazze..eppure tenete cinquantanni di Teatro addossodovreste essere vaccinato alla Platea.

Salvietta : si,. come comprimario si..per come primo attorepermettete che mi tremano le vene e i polsi.e pure, sempre con rispetto parlandolintestino tenue

Pia : ma che sagomacomunque...mo andatevi a cambiare tutti e due ch alle ore sedici precise comincia la prova generalegli altri stanno gi nei camerini e mo vedete venire pure a Coletta.stiamoci attenti che da due giorni sta come un pazzo.

Serena : e quello sta agitato pi di noi ..deve fare pure la parte di Alfredo Amorofo.e non sta nei pannisi messo pure un nome darte.Sergio Polverino.Certo,lui come Regista bravissimo, non si discute.per come attore

Salvietta : se fa sotto purisso..!.. Perdince..! questa ed altre battutelle sfeziose se lha imparato da me

Pia : mo vi state montando la testaniente niente vulisseve fa pure a Regiae Scene..e Luci.J..Jateve a vest

SERENA E SALVIETTA ESCONO TRA LORO CONFABULANDO,PIA SI DA FARE INTORNO PER LA SCENA A SISTEMARE DEI PICCOLI DETTAGLIO,QUALCHE CENTRINO FUORI POSTO..DEI FIORI,LA POSIZIONE DI ALCUNE SEGGIOLE..INSOMMA ANCHE LEI ,NEL SUO PICCOLO, VUOLE CHE TUTTO SIA PERFETTO.ENTRA DA DESTRA PERUGINI CON IN MANO I LEMBI DELLA SOLITA TONACA.

Perugini : sarta!!..sarta.per favore.sarta!

Pia : a sarta nun ce sta..cassa malattia

Perugini : e come faccio ?qua si staccato questo bottone proprio sotto la pianeta ..si vede benissimo non lo posso commogliare in nessun modo

Pia : venite quavi arrangio io ..o bottone o tenite ..ago e filo li porto sempre con me.vavita sta sulo nu poco fermo..ecco ..cos

Perugini : (mentre lei cuce)non vi basto a ringraziare, Donna Pia..anzi Signora Piae si pecch vuie cca dinte..siete una delle poche vere signore ..altro ca prime attrici e grandi dive..a chi? Tutte quante pernacchie ripulite!ve lo dico io..Pernacchie ripulite!!..e io, credetemi, me ne intendo perch..una volta..tanti ..tanti anni fa..ero un signore pure ioPap buonanima era Marchesino: donnAlvaro Perugini di Satrianogilui teneva il blasone ..e io me lo sono mangiato

Pia : (cucendo)overo..?

Perugini : Ehovero..! Tenevamo casa a Materdeiuna villa estiva a Marina di Massa e pure una piccola scuderia da corsa.Niente.in due generazioni tra me e pap ci siamo mangiati tutte cose Viaggitavolo verdeballerinesciantose.attricette.E io per unattricetta mi trovo qua dentro.e sifu un vero coupe de foudre..! Voi dite Il Teatro Quella la vita il vero Teatroaltro che. !LAmore..Ah..lAmour.

Pia : (sempre cucendo)..fu per amore ?..e comme. fuie.?..dite dite

Perugini : (Rimembrando)..Fulvia!una rossa primordiale ..certi occhi verdidelle cosce, scusate il temineche manco due colonne bianche di alabastroAmore..!!Fu amore senza limitialmeno per me.Ahia

Pia : vi ho punto..?

Perugini : leggermentedicevoFulvia,una donna magnifica..lei recitava qui e io tutte le sere ..l..a quel palco lla sopra , sempre l ad ammirarla.poi. dopo lo spettacoloa cena ..poi le rose rosse a vagonii gioielli.Insomma quando fin la stagione il mio Capitale era sparito..e con esso spar pure Fulvia.. io..invece venivo ancora qua..tutte le sere.povero in cannamuorto e famma..ma qua..imperterrito.aspettando il suo ritornofacendo il pagliaccio per stare qua dentro e per sopravvivereAhi.ahi

Pia : vi ho punto di nuovo..?

Perugini : no.. il ricordo che fa male. Avete fatto.?

Pia : ecco servito

Perugini : grazie..a Madonna ve lo rende..Siete una Signora..O riestotutte pernacchie..!...(con fare complice)..pernacchie!
ESCE

PIA SORRIDE E SFACCENDA ANCORA UN PO.QUANDO LE SEMBRA TUTTO IN ORDINE,ESCE.ENTRANO SUBITO DA SINISTRA I TRE GIOVANI ATTORI CLAUDIO,ORAZIO E VINCENZO.

Orazio : ma voi vedete un poco il Padre Eternoquella se ne va a scendere la voce la sera della prova generale

Vincenzo : e tu a sera vai a fare il farenella cu linglesina abbascio a Fenestella cu chella cacchio di umidit

Claudio : ehh..ehh..e quello Casanova sperava in una intensificazione di rapporti intimi italoinglesi..magari,per alzarle un poco la gonna ci ha declamato un monologo di Shakespeare.

Orazio : ..nooo...a chi.?..solo che quella Terry mi ha fatto cantare cinque o sei canzoni napoletane a fronna e limone stato la che se ne scesa la voce..anche perch,pe fa o zezo, stevo senza cappotto e cu a cammisa aperta mpietto

Vincenzo : ma guardate che strunzomahmo ti bevi duo o tre cognac e bollenti e ti passa tutto.

Claudio : a chiqua cognc si deve mangiare le acciughe salate.sono una mano santa per la voce

Orazio : a me le acciughe salate mi fanno schifo

Claudio : e envece te magnemica putimmo fa na figura e merda pe mezza toia..qua tutto sta andando miracolosamente liscio cu chuilli duie

Vincenzo : vero..guardate che stato un miracolo..voi lo sapete che a me non piace parlare bene dei colleghi..per sadda dicere..Serena na grande attrice e Salvietta si rivelato un mostro in scena

Orazio : gi ..non sbaglia una battuta,,preciso..tempistatiene delle entrate e dei toni che veramente certe volte se chiudo gli occhi mi sembra di sentire **Eduardo** in persona

Claudio : io non ci davo tre soldi in mano..invece ci sta da imparare me sa ca o chi muscio proprio o Regista.per giunte di ruotolo ha perso pure quella gran gnocca della Dorfel

Orazio : giquella veramente lhanno chiamata a f llisola del famosi.vuol dire che a Milano ha trovato il cavallo giustoe al nostro Coletta ce so rimaste sulo a chiave e e corna!

Vincenzo : zitto..parlanno do vojemettimece l.. me pare ca tene na brutta ceracu isso ce sta chellata faccia verde e Serpieri..

ENRANO DIFATTI INSIEME SERPIERI E COLETTA PARLANDO AGITATAMENTE

: SI CAPISCE DAL LORO GESTICOLARE CHE E SUCCESSO UN GRAVE CONTRATTEMPO.I TRE GIOVANOTTI CAPISCONO LA MALA PARATA E SI DEFILANO IM MODO PERO DA POTER ASCOLTARE TUTTO.

Coletta : ..ma tu veramente stai facenno.?

Serpieri : e che sono cose da scherzarea me unaltro poco mi veniva un infarto sopra alla Regione cose da non credere..da non crederecomedico..grandissimi cornutivoi a due giorni dal sipario ci andate a sospendere i finanziamentiQuella carogna dellAssessore Bassoprofilo si fa uscire che soil bilancio non approvato..lopposizione che controlla i contiun vizio nella delibera insomma sta di fatto.

Coletta : ca channo levato i cinquanta milioni del contributo Regionale!

E mo comme saciccio facimmo .?.e come paghiamo tutti i creditori..?Il botteghino ci assicura si e no il costo dei costumi e delle scenee gli stipendi?e le spese?..e la publicite i regale a quelle grandissime sanguette dei critici.?

Serpieri : non so che dirtieh..ma qu sotto ci sta la mano di quel grandissimo cornuto di Colosimo....ce laveva giurato e lha fattoguanc lha fatto!!

I TRE GIOVANOTTI SI AVVICINANO TIMIDAMENTE.

Vincenzo : scusate..dottma abbiamo capito bene?non teniamo il finanziamento per uscire in scena

Orazio : allora la commedia non si fa..?

Serpieri : che centra??!lo spettacolo in scena ci pu andare..solo che senza il contributo della Regione stiamo sotto di almeno cento milioni la rovina.la rovina.!

Coletta : ..ma hai cercato almeno di vendere la commedia alla televisione..?

Serpieri : e come no..solo che mi hanno imparato di correre hanno detto- Neh,Serpiancma a chi a vulite da sta cosa..?..Senza un nome..senza i grandi..cu' nu vecchjo sfiatato e na guagliona sconosciuta per protagonisti!!!

Claudio : eh..ma io lavevo detto subito che con quei due non poteva funzionare

Orazio : e si capisce passare dalla (esaltando)..**Sarubbi** e dal Maestro

Colosimo a..(minimizzando)..Merolla e .Salvietta..!!

Coletta : voi tre statevi zitti..che quelli sono bravi sul serio....altro che

Vincenzo : saranno pure bravi..ma chi e cunosce?..e mo..?e mo..?

Serpieri : e mo..Moplen!Chavimma fa?.andiamo in scena..e poi tutti quanti insieme ci diamo il pizzico sulla pancia.

Orazio : neh..qua pizzico..??qua siamo professionisti..

Coletta : (ribadendo)..ci diamo il pizzico e stringiamo la cinghia..
andata cos..daltra parte peggio se ci ritiriamo allultimo
istante..i giornali la Critica..tutti gli addetti ci
sbranerebbero come lupi..e il mio..il tuo nome sarebbero
sputtanati per sempre

Claudio : tutto per colpa di quella grandissima zoccola che si fece
venire i rescenzielli..

Orazio : e quellaltra latrina di Colosimo te la raccomando.

Vincenzo : eh si ..ma quello reag.. stata lei la vera stronz(gomitata
tremenda di Claudio nello stomaco che gli blocca la
parola)..haia..ma che cazzar

Claudio : .Commendatore bellissino!!!

Serpieri : quale onore..!!Il Commendatore Pellino!!qui da noi che
piacereColettahai visto chi c??!!

DIFATTI DAL FONDO DEL TEATRO SI AVANZA UN TIPO GRASSO E PELATO. E
IL FACOLTOSO COMMENDATORE PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO ED
IMPRESARIO TEATRALE **PELLINO FRANCESCO** DETTO DAGLI " INTIMI "
CICCINO.

Orazio : ..mi permetta di aiutarla a salire

Comm. : ..grazie.

Serpieri : Caro Commendatorea che dobbiamo il piacere di vederla

qui...?Quale piacere!...Possiamo omaggiarla di qualche poltrona..ci onorer.magari alla Prima??

Comm : ..Serpieri..non dica fregnacceio quando mi muovo solo per affarise sono qui per un mio interessee non ho tempo da perdereper cui..niente salamelecchi

Coletta : va bene..ci dica dunquequal lo scopo della visita..

Comm. : alle corteascoltatemi bene perch io non sono abituato a ripetermi.Voi.voi tuttiintendo come Compagnia Teatrale state rovinati.!

Serpieri : ma?..veramente..il fatto che

Comm. : silenzio..! So tuttoLa Regione vi ha ritirato il finanziamentoe adesso state con lacqua alla gola..non avete nemmeno i soldi per pagare i compensi degli attori se non rovina questa

Coletta : ma abbiamo sempre le quote abbonamenti.la vendita dei biglietti la caveremo comunque

Comm. : non mi fate riderecon gli incassi ci pagate al massimo i suppl che vi mangiate in questa topaiaci vuol altro.

Serpieri : ma la Regione il contributo non lha revocato..lha solo sospeso momentaneamente per.in attesa.di..

Comm. : ancora?..e per forza volete parlare a schiovere...!!se vi dico che grazie a qualche buon amico vi potete scordare ogni sovvenzionemi dovete credereso quello che dico

Coletta : ma la stampastasera alla Prova Generale ci saranno tutti i migliori critici ..che ..sono sicuroscriveranno bene di noi anche perch

Comm. : Coletta..lei si illude.la Critica scriver peste e corna del vostro spettacolo

Serpieri : ma non giusto!.. noi li abbiamo pure pagati!

Comm. : ..non abbastanza.

Coletta : ho capito..hanno avuto di pi da "qualche altro" per demolirci

Comm. : gi insomma non avete scampo..avete sbagliato Col..e mo
pagherete pagherete salato.

Coletta : : ho capito..il fatto della Sarubbi !!

Comm. : non dovevate andare in scena senza di lei ..lo spettacolo
andava annullato altro che sostituire la grande Sarubbi
con una principiante sconosciuta siete rovinati!!

Serpieri : ma un'infamita..tante persone messe in mezzo alla strada
per un capriccio..

Comm. : gi..Per ..per..volendo ossia ..se io volessi una soluzione ci
sarebbe una via di scampo ci sarebbe .

Coletta : dite.

Comm. : Col voi sapete della mia affettuosa amicizia per la Signora
de quoemba dieci giorni intorno a me ci sta l'Inferno
quella se l'ha avuta troppo a male della sostituzione Una
belva...!..Pertanto..se volete trovare pace pure voi
richiamate subito la Sarubbi.e con tante scuse Cos io vi
copro tutte le spese in pi faccio un paio di telefonate alla
Stampa.e domani sera andate in scena con un successo
travolgente..

Coletta : ma .e come facciamo con la Merolla ?

Comm. : e chi se ne fotta..sta Marotta ... Merolla comme se chiamma essa
s'arrangia....insomma o accettate la mia proposta altrimenti per voi la fine..kaputt
!! E chiaro..?

Serpieri : Col..qua non abbiamo scelta..o cos o la fine almeno non
andiamo sotto e sopra con i debiti

Coletta : (ci pensa qualche istante, poi infine amaramente cede)e va
bene..Serpieri'.chiama al telefono la signora Sarubbi.

Comm. : non c'è bisogno...La Vostra Prima Attrice sta qua fuori lei non voleva venire ma io, sicuro che sareste stati ragionevoli e l'ho portata con me a voi (a Claudio) andate a prenderla nella mia BMW nera qua fuori..davanti all'ingresso, guagli..mi raccomando..tutto,tanto e tutto e servilismo..

Coletta : .e con Colosimo.come si fa con Colosimo..?

Colosimo : (evocato dalle parole come in un vecchio colpo di Teatro entra albagiosamente con un gran Borsalino in capo e la enorme sciarpa bianca)..Colosimo sta qua..Perché Colosimo ..che si sappia un vero Artista e non ci può stare lontano dalla polvere del Palcoscenico..mi ero portato da queste parti per ritirare le mie cose dal camerino..e da signore quale sono,e si sappia,vi sono venuto pure a salutare.(gli squilla in tasca un telefonino portatile Colosimo risponde subito come se se l'aspettasse).chiedo scusa..ProntoPrego..sì sono ioU caro..sì caro proprio adesso sì,il Regista Coletta qui davanti a me certo..te lo passo..ecco caro a presto caro a tutte le ore (a Coletta) l'Assessore Bassoprofilo della Regione vi vuole parlare.riservatamente.

Coletta : (prende il telefonino con aria interrogativa).Pronto sì, sono Coletta..?.Sì abbastanza beneE lei come sta..?.anche bene grazie...Come ? Ah,..sì sì.mi ha riferito come..?.davvero ?ma non so se..?ma ma guardi Dottore che.no..il fatto chebeh se così fosse.beh,certo.ne sarei lietissimo, ma.cosa..?.Cosa dovrei fare?Ah, questa la condizione ? (Pausa) ..sì..sì sono ancora qui beh che le devo dire..se la condizione sine qua non..mi lasci pensare.d'accordo ..accetto..!Cosa..?Pure..?.e va bene,..sar come vuole lei va beneAh..va in giunta il 28 perfetto..ancora graziegrazie Onorevole..SìAncora Omaggi

Serpieri : chi era?

Coletta : .l'Assessore della Regione quello allo Spettacolo sì, proprio quello del finanziamento

Serpieri : .e allora?

Coletta : niente. pare che ci ridanno il finanziamento..

Orazio : evviva.!

Vincenzo : .siamo salvi.!!

Coletta : silenzio !..l'Assessore per ha posto un piccolo problema ..una piccola condizione da soddisfare come dire..una condizione sine qua non Scusate un attimo (a Colosimo). Maestro permettete una parolina ..?

Colosimo : siii?

Coletta : sono a pregarvi di voler cortesemente..riprendere il vostro posto in Compagnia..

Colosimo : non credo che sia possibile. sono stato veramente offeso.

Serpieri : ..ma no..ma no, ma dove..?..Maestro voi siete un grande del Teatro..Tenete una esperienza enorme e lo sapete che sotto Spettacolo la tensione....la carica emotiva..insomma sono cose che succedono.

Orazio : (viscido) ..solo i Grandi sono capaci di grandi slanci.

Vincenzo : (lecchino) ..in fondo anche un litigio ben fatto un saggio di recitazione..Maestro..voi foste grande anche nell'ira!

Colosimo : ..davvero!??..beh,..allora vedremo dall'altra parte se tutti voi insistete tanto.. se l'atmosfera quella giusta .se per il bene della Compagnia.e vuol dire che ancora una volta l'Arte vince..E va bene.!...per come si fa con Ella.

Serpieri : (suadente) ..ad Ella alla nostra Prima e Grande Attrice ..vuol dire che ci penser il nostro caro ..il nostro bene amato Commendator

Pellino, vero? Su.. Commendatore.. completate la vostra straordinaria opera di mediazione

Comm. : e va bene vuol dire che per il bene dell'Arte e della Compagnia.. ci metter di mio una buona parola ..e (sottovoce).. probabilmente pure nu sulitario a navetta Vado e torno con la Vostra Prima Donna.!

Colosimo : solo i grandi cedono beh.. permettete vado un attimo nel mio camerino a fr p ESCE

Serpieri : Uh aneme e Diocca me pare ca stammo facenno l'Italia.. Mazzini.. Garibaldi Cavour.. il grande Tessitore.. manco e canio tengo o stomaco ncanna

Coletta : tu..?.. e io che aggia dicere a chilli duie ca nun se ne fa niente cchi??! Facciamo cos.. Serpi.. A Serena ce lo dico ioma con Salvietta te lo vedi tu

Serpieri :.. beh .lui pu tornare a fare Alfredo Amoroso..

Coletta : e noa quella parte mi ci sono affezionato iotante prove.. tanto studio.. e poi ho comunicato alla Stampa il mio ritorno alla Recitazione. che faccio ..? smentisco Orazio.. vammì a chiamare la ragazza cos mi levo il dente..

Orazio : ..O.K. capovado!

ESCE ORAZIO E NEL FRATTEMPO DALLA SALA SI AVANZANO LA SARUBBI CON PELLINO. LEI E ELEGANTISSIMA TUTTA IMPELLICCATA ED INGIOIELLATA. LUMINOSA COME UNA MADONNA DEL 500.

Serpieri : (quasi inchinandosi a 90) Signora.. Signora Sarubbi.. che piacere rivederla .. tra noi Venga,, venga Coletta, guarda chi c : la nostra cara, grande Signora Sarubbi..!! (Lungo Baciavano)

Coletta : Madame bentornata. che gioia.. finalmente ancora tra noi.

Sarubbi : ..eppure mi avevano detto che ero stata sostituita..

Coletta : sostituire la Sarubbi..? Sarebbe impossibileUnartista cos non
si trovaMagari.!..Siavevano rimediato ..come dire.con una
supplente.tanto per poter andare comunque in scena..

NEL FRATTEMPO E SOPRAGGIUNTA LA MEROLLA INSIEME A PIA ED
ASCOLTA ESTEREFATTA IL DIALOGO DEGLI ALTRI .

Serpieri : ed infatti..ma la differenza si sentivaaltro cheUna ragazzina
inesperta e berciantea compensare la grande..limmensa Lina
Sarubbi!!!ma che scherziamo??

Sarubbi : e allora?..Come mai mi avete fatta chiamare..?

Comm. :..i signori hanno qualcosa di importante da dirti,carasempre
che tu abbia voglia di ascoltarli

Sarubbi : .beh,..dunque.sentiamo (si pone in posa come una Divinit)

Coletta : ecco..la verit che..insomma ..dopo pochi attimi che Lei se ne
era andataio..noi.. la Compagniail Teatro..

Serpieri : ecco..si...il Teatro senza di leisenza la Sua luce era..come
dire? vuoto. oscurato..sparitoinsomma sera stutata a luce..!

Coletta : insomma io ho sbagliato.. stato un attimo di debolezza..

Serpieri : e di orgoglio

Comm. : .diciamo di presunzionelo diciamo..?

Coletta : e diciamolo..! Comunque io sono a chiedervi..umilmente di tornare
in Compagnia..a riprendere il vostro Ruolo.

Sarubbi : e quella ragazzina..?..si, la Merolla

Serpieri : e che navimma fa..? E na cusarella ..na scartinatorna a fa a
Filodrammatica si le cunviene ..e si no, ciccia!

SERENA PIANGE IN SILENZIO CONFORTATA DA PIA.

Sarubbi : ed il mio collega.?si..il maestro Colosimo?

Colosimo : (entra con una rosa in mano) Colosimo qui umilmente a rendere omaggio dovuto alla nostra Prima donna.!(esagerato inchino e baci mano)

Sarubbi : lei sempre il solito grande buffone..(sdolcinandosi) nel senso, si capisce, di grande Istrione comunque grazie

Colosimo : Beh in fondo non successo nulla direi..solo un confronto tra giganti della scena. che altro?

Sarubbi : e vero..e poi lei . lo sa che io (flautando) l'ho sempre ammirata sia come Artista che come Uomo

Colosimo : ed io l'ho idolatrata..Ah..che coppia artistica che facciamo ! e che onore per il Pubblico di Napoli ..gi vedo i giornali : Colosimo e la Grande Sarubbi ancora insieme !

Comm. : e che successo che riscuoterete!

Serpieri : si capisce e la vostra simpatica baruffetta la faremo passare per un escamotage pubblicitario..ci crederanno tutti

Coletta : sicuramente..adesso per che tutto tornato a posto..andatevi a cambiare che tra dieci minuti inizia la prova generale..i giornalisti stanno quasi tutti gi in platea

Colosimo: ..sempre agli ordini del nostro caro Regista..andiamo cara.

Sarubbi : eccomi..ubbidiente come una collegiale andiamo caro..

Colosimo : dopo di lei mia Dea..! ESCONO A SOGGETTO

Vincenzo : che scena. ce voleva na cinepresa.

Coletta : state zitto..!!!..anzi andatevi a cambiare tutti..tra cinque minuti pronti per il buio in sala..via..via tutti!..Andate!!

TUTTI SI MUOVONO VERSO I CAMERINO E SPARISCONO DIETRO LE QUINTE..SOLO SERENA E RIMASTA E SI AVANZA TIMIDAMENTE VERSO IL REGISTA.

Coletta : ah..lei sta qui.niente..le volevo dire

Serena : (distrutta) ..ho sentito tutto..

Coletta : .non tenevo scelta.

Serena :lo so

Coletta : ..che farete adesso?

Serena : chi sa?..Ora ho troppa confusione in testa stata una mazzata tremenda tutti i miei sogni..le mie ambizioni.puff..!..svanite..

Coletta : ma voi siete giovane..bravissima ..avrete ancora tante altre chances..anzi..parlo io con altre due o tre Compagnie..la paga poi..vi verr confermata

Serena : la paga..?..la paga quanto..?trecento..? cinquecento..? un milione..?..quanto vale un sogno infranto

Coletta : .beh,..non esagerate queste cose alla fin fine nel Teatro servono.temprano adesso scusatemi devo prepararmi alla Prova.(la guarda un'ultima volta)..mi dispiace ..! ESCE

SERENA E RIMASTA SOLA..SI ASCIUGA UNA LACRIMA,POI SI GUARDA INTORNO SMARRITA..CAREZZA UN MOBILE DI SCENA..POI LE ROSE FINTE...ALLE SUE SPALLE NEL FRATTEMPO COMPARE ANTONIO.

Antonio : ..Seren

Serena : (di spalle,come rispondesse da un lontano pianeta).si..?

Antonio : ..ho saputoJamme a casa

Serena : (con un filo di voce).adesso sei contento.?

Antonio : nosi....no..insomma per un certo verso.veramente.che taggia d?..Seren..io so solo che ti vorrei vedere felice.e un poco .vorrei essere felice anchiopossibilmente insieme a te mo che mi hanno detto la cosa..

Serena : (distratta)..chi te l'ha detto?

Antonio : quei tre giovani e figli e Filumenastavano sopra alla porta
comme a tre capere e pare che non vedevano lora di darmi la
bella notiziaquasi ci godevanoma che razza di amici che tieni

Serena :...a Teatro ce ponno esistere solo compagni
darte...maestri..allievi ma (con tono amarissimo).amici maie!!

Antonio : basta,Seren..non ti pigliare pi veleno..tenteremo altre strade..

Serena : novuol dire che questo era il mio destino..Ho freddoho tanto
freddoAnt,puortame a casa

ANTONIO LE CINGE LE SPALLE E TENERAMENTE LA PORTA VIA.RICOMPARE
IN SCENA PIA CHE PORTA UN CENTRO TAVOLA RICAMATO.ANCHELLA MAL
CELA TANTA AMAREZZA.DALLA SINISTRA
SALVIETTA,..EUFORICO,..RAGGIANTE..PRONTO ALLA PROVA.INDOSSA IL
COSTUME DI SCENA,OSSIA LA VESTAGLIA DI SETA DEL PRIMO ATTO.

Salvietta :.gu donna Pia..e voi qua state.?!

Pia : ..stavo sistemando questo centro tavola del mio corredo di
ragazza tiene quasi cento anni

Salvietta : belloe io pure mi sono comprato questa vestaglia di setaper
fare la parte 300.000 liremi sono praticamente quasi mangiato
lo stipendioma le valeva la pena per fare Domenico Soriano.!

Pia : (evasiva)..gi

Salvietta : e guardate qua..come sto..?

Pia : (svagatamente).che cosa..?

Salvietta : ma come .!!i capelli ed i baffetti..! Me li sono fatti tingere di
nero per sembrare giovane..come sto..?

Pia :..(falsa e distratta)benissimo

Salvietta : devo essere perfetto nel personaggio .. looccasione della vita.

Pia : .gi..

Salvietta : neh, ma ch stato..? io non so come vi vedo stasera.gu,voi
dovete stare pimpante..carica..quella mo comincia la Prova
Generale.dobbiamo essere carichi.dare il massimo

Serpieri : (entrando)..ah..Salvietta.giusto voivi devo parlate un attimo..

Salvietta : ..dite.

Serpieri : ecco....la verit che..insomma successo chefosse stato per noi.
la Signora prima..poi lui ..lassessorealla fine il Regista.

Salvietta : neh..ma che dite..? ..ma succieso quaccosa..?

Serpieri no.si..cioinsomma Salvi tornata la signora Sarubbi e ha
ripreso il suo posto in Compagnia

Salvietta : uh..povera Serena.!..uh povera criatura!

Serpieri : si..ma ..il fatto che dopo di lei tornato pure Colosimopressioni
politicheColetta non ci ha potuto fare niente..

Salvietta : (trasecolando)..cosa..??..questo significa che io non....

Serpieri : si..mi dispiace assai..davveroDopo,con calma passate pure in
Amministrazione per le vostre spettanze..ESCE

Salvietta (quasi tra se)..io non faccio pi Soriano!!...io non recito
pi!!..cosallimprovvisoio non sono pi nienteniente

Pia : Rino..su non fate cos il ritorno di quei due stato imposto .il Regista
non tiene colpasono stati altri.....lOnorevole il Commendatore

Salvietta : .lOnorevole..il Commendatore...le pressioniColetta..le

spettanze..?..percha me mi spetta qualche cosa.?(ridacchia

amaro)Ahh..Ahh.e quanto mi spetta?quanto mi danno..?..Quanto

costa distruggere un uomo??..Quanto vale spezzare il cuore di

qualcuno..?.Una vita..donna P,..una vita buttata qua dentro..su queste

tavole ammuffite e polverose!Tenevo sedici anni quando lasciai la scuola e la famiglia e me ne scappai di casa per correre appresso a una Compagnia di guitti.. mio padre non mi guard pi in faccia per la vergognaa mia madre dopo poco si fece venire una cosa..forse pure per questo .a ventidue anni..recitavo al Bellini ..conobbi a Rita..giovanissima..bella.fu amore a prima vista..rimase incinta..ErricuccioUsc pure il posto in una Ditta di trasporti.."Aiello Travels di Aiello Samuele e figli"..lei..mi preg..mi scongiur..mi implor di lasciare quella vita randagiadi accettare quel lavorodi creare una casauna famiglia normale..ma io niente..!..Io avevo dentro il fuoco dellArte..della Recitazioneedel Teatro....e poi..mi aveva chiamato Eduardo..che facevo..mettevo ad Aiello Samuele e figli a confronto col il grande Eduardo..??..e non si potevae cos partiiMilano.VareseVeneziaBolognae tengo ancora conservati i biglietti di quella prima turndue annisi passava di successo in successo : Napoli Milionaria.Filumena Maturano Le voci di dentro....Sabato domenica e luned..Trionfi!Per Lui ovviamente.io facevo la comparsa.. il figurante..la seconda spallaRita mi telefonava..scriveva,..e io niente..sempre via..a Natale..per le Feste..i Compleanni...gli Anniversarisolo qualche apparizione..un regalino, tre o quattro biglietti da diecimila e viadi nuovo in turn..Omme e niente..!..**Omme e niente ca so stato ..!!! Omme e niente..!!** (si percuote il viso dandosi degli schiaffi con le palme aperte)

Pia : ..fermo!ma che site pazzo..?.. mo calmatevi. non vi affiggete pi ..vedrete che in qualche modo. si rimedia

Salvietta : . e a che volete rimediare?..Rita dopo dieci anni di quella vita di tre soldi.giustamente.. si stanc .e .si mise con un Brigadiere della Finanza..ad Erricuccio non me lo fecero vedere pi ci perdemmo di vistae poi fu la solitudine..solo sempre soloe stavo in Compagnia..!.. Battuta Tragica, ov..?. Donna P,..il Teatro o ti da il successo o ti da il gelo. lo diceva

LuiA me toccato il gelola sconfittail nienteAdesso..adesso per la prima volta avevo toccato il successo..la rivincita..le vendetta..su di una esistenza inutile..adesso che avevo trovato un perch ..un motivoallaver bruciato tutta la mia vita....adesso arrivano..allimprovviso..contro a me,a me tutti insieme. il Commendatore di destra,,lOnorevole di sinistra..le pressioni politiche...la Sarubbi..Coletta.Ahhh..ahhah..gi e le spettanze.e quanto .??.quanto mi vogliono dare in cambio di una vita buttata..? (sbiancato violentemente,la voce incrinata)

Pia : e su.Rino.. non fate cos..voi vi state sentendo male

Salvietta (ansimante)dopo trentanni avevo trovato il coraggio di chiamare mio figlio..lavevo invitato a vedere la Prima....ad assistere al primo Trionfo di Suo Padrea vedere il motivo per cui lo aveva abbandonato,"..Ecco,-avrei detto- ..il motivo ci stava Erric....Pap era bravo....pap era un Genio.quello che ha fatto lo doveva farepap non ti ha tradito per senza niente.non ti ha lasciato per....per niente.per niente..!!!Ah" (si porta la mano al petto)

Pia : Salviche avete.state male?

Salvietta : .nooo. cosa e nientevado un attimo a stendermi di lmo passa mo mi passasipas..saESCE IN QUINTA SEGUITO DA PIA CHE LO SORREGGE PREMUIROSA .

ENTRANO DA DESTRA IL REGISTA A COMPAGNIA PRONTA ALLA AZIONE SCENICA.LO SPETACOLO STA PER AVERE INIZIO.

Coletta : su prestotutti ai propri posti!.Colosimo l..benissimo....Signora

Sarubbi si scompigli un p i capelli..ecco cos..perfetto..siamo pronti**Emilio..tre minuti.!...**mi raccomando ragazzi ..staserain platea ci sta tutta la Stampa cittadina..facciamogliela vedere noi a tutti...in bocca al lupo..e merda..merda..merda! **Vai Emilio.!!!**

Voce : (Emilio) **Signori, tre minuti..!!**Buio**Buio in sala..!!** (grande agitazione e

movimento degli attori che assumono propri posti)

Colosimo : non ho potuto trovare il foulard di seta.!

Sarubbi : un momento..le pantofole rosa..le pantofole!

Coletta : (agitatissimo)..**silenzio..!**non importa .fate senza

Pia : (uscendo da una quinta sconvolta ..con un filo di voce)Salvietta morto (quasi tra se)..il suo cuore non ha retto..

NELLA CONFUSIONE DEL MOMENTO NESSUNO LE BADA,ANZI CE CHI LA URTA, CHI LA SOSPINGE FUORI..

Coletta : . **lei, donna cosa.si tolga di l^o!!**

Voce esterna :(Emilio) ..**Luci di prosenio...!!!....un minuto!**

Coletta : (non lha ascoltata per niente)..silenzio..!...Adesso non voglio rogne allultimo istantesilenzio.!

Pia : (disperata tra le lacrime)Rino Salvietta morto...!!!

Coletta :...(che nella agitazione del momento non ha sentito le parole di Pia) sign,e vi ho pregato..non mi create altri problemi adesso non adesso(poi agli attori in scena ed in quinte) Allora tutti zitti.!.tutti fermiSilenzio e ..ciascuno nella propria posizione esattami raccomandoPronti.???Pronti...!!!

Vai Emilio, vai.!!!

..Sipario...!!!

CALA,ANZI SI ALZA LA TELA