Sorrisi alla greca e contorni misti

Sorrisi alla greca e contorni misti

Sorrisi alla greca e contorni misti

Commedia in due atti di Marco Bertoncelli

Personaggi

Achille Chef di una locanda dellantica Grecia

Cleo Cameriera ed aiutante di cucina

Paride Tuttofare

Penelope Serva

Barnaba Cameriere, in un ristorante dei giorni nostri

Agnese Una cliente

Raimondo Un cliente

Giobbe Un cliente

La scena si svolge contemporaneamente in due ambienti diversi:

Da un lato una cucina ambientata nellantica Grecia, con personaggi adeguatamente in costume, stoviglie dellepoca ecc. Unica trasgressione allo stile dellantica Grecia la presenza di un telefono che potrebbe essere ricavato da arnesi di cucina adeguatamente confezionati.

Dallaltro, la sala di un ristorante dei nostri giorni, con arredamento e stoviglie moderni e attori i cui costumi ricalcano fedelmente le nostre abitudini attuali.

I due ambienti sono collegati da una porta, posta sul fondo del palcoscenico, fatta in modo tale che chi esce da un lato non entri direttamente nellaltro ambiente ma consenta uno scambio di personaggi tale per cui un attore, con un determinato ruolo, esce da un ambiente, un altro attore, con il medesimo ruolo ma con stile diverso ed adeguato allambiente, entra nellaltro.

Su entrambi i lati del palcoscenico, due porte consentono laccesso dallesterno ai rispettivi ambienti.

Al fine di evitare che la controscena che si dovr realizzare nellambiente in cui non si svolge la scena principale, prevalga e distolga il pubblico da quanto avviene nellambiente attivo, opportuno che i personaggi che vi operano assumano atteggiamenti di attesa.
Il regista comunque, potr chiedere agli attori di mantenere il proprio personaggio anche in tali circostanze, assumendo, atteggiamenti di recitazione che non risaltino rispetto alla vicenda che si sta svolgendo nellambiente accanto.
Appropriati giochi di luce potranno valorizzare lambiente in cui, di volta in volta, si svolge la scena principale.

Primo Atto

In scena sono **Achille**, **Cleo** e **Penelope**; la commedia inizia con il ritmo della danza Sirtaki; qualche secondo dopo linizio della musica entra in scena anche **Paride**.

Fintanto che la musica si sente, gli attori greci compiono tipiche operazioni di cucina seguendo il ritmo della musica.

Il Sirtaki va in crescendo per cui anche i movimenti degli attori saranno in crescendo creando cos situazioni comiche. In questa fase la sala del ristorante libera, gli attori che rappresentano i tempi attuali entrano successivamente.

Achille mescola in una pentola, **Penelope** pela le patate (**Penelope** continuer a pelare patate per tutta la durata della commedia), **Cleo** asciuga e dispone le stoviglie, **Paride** entra portando un cesto di verdure e prende da subito il ritmo della musica.

Quando la musica cala

Achille Penelope, hai finito con le patate?

Penelope No! non ancora

Achille Muoviti!

E tu Cleo, hai finito di asciugare le stoviglie?

Cleo No! non ancora

Achille Datti una mossa!

Paride, sei gi stato dal pescivendolo?

Paride e **Achille** Insieme

No! non ancora

Paride Se sapevi gi la risposta perch me lo chiedi?

Achille Per tutti gli dei!

Cos giusto per sentire se siete vivi. prendersela con dei moribondi non avrebbe alcun senso

Breve pausa in cui tutti sono impegnati nelle loro attivit

Achille Cleo! Vedi se arrivata gente (**Cleo** va verso la porta entra e dallaltra sbuca per un secondo la testa di **Barnaba** che subito si ritrae)

Cleo rientrando

No non c ancora nessuno

Achille E tu (rivolto a **Paride**) dammi una mano mescola qui.sempre dallo stesso verso che se no si smonta

Dai! svelto che devo fare una telefonata!

Paride A chi telefoni?

Achille Oh senti questa che bella!

Saranno affari miei a chi telefono! No?

Paride rivolto a **Penelope**

Il capo aspetta qualcuno?

Penelope continua a pelare le patate

Paride rivolto a **Penelope**

Ehi dico a te!?

Il capo aspetta qualcuno?

Penelope Io so di non sapere!

Paride To! Ecco che questa si messa a studiare

Achille Pronto, pronto?

Parlo con la segreteria della maga Circe?

Si grazie.. Aspetto in linea

Rivolto agli aiutanti

Eh sbrigatevi e non state tanto a origliare che poi vi spiego tutto

Si pronto? Si sono io ciao

Paride Senti? gli da del tu.

Cleo Ti credo! la sua fornitrice ufficiale di maialetti

Paride Che lui spaccia per cinghiali

Cleo Gi, dopo che ha litigato con Diana, sai, la dea della caccia, quella gli passa giusto gli avanzi del Peloponneso!

Achille Allora confermato?

Quando vengono?

Oh mamma!?

Non lo sai.non lo dicono ma scusa. tu che sei una maga non potresti no no no va bene va bene

Pensavo un filtro una pozione no no

Va bene va bene giochi leali! Come alle olimpiadi, senza adenoidi!

Come!?..

Neanche asteroidi no no va bene! Leali!

Come dici?!(Preoccupato) Potrebbe essere anche stasera

(Come per dire speriamo di no) Speriamo.

Va bene va bene Ciao

Ah se senti qualcosa chiamami a qualsiasi ora anche alle calende greche ciao ciao.

Pensieroso e preoccupato **Achille** ritorna a mescolare nella pentola.

Paride Cosa succede?

Achille Perch non pensi agli affaracci tuoi?

Cleo Grane? Impossibile! Che grane possono avere delle creature oniriche?!

Achille possibile possibile!

Paride Rischiamo la pelle?

Achille Peggio!Rischiamo il ristorante!

Paride Ah be. Allora il rischio tuo!

Achille Si cos tu finisci sotto il Partenone a chiedere lelemosina e voi due a fare le veline al circo.

Cleo B sempre meglio che a chiedere lelemosina

Achille Dipende da quanta fame hanno i leoni

Paride Insomma ci vuoi dire cosa ci sta per capitare? Giove ha deciso di rilanciare lidea del diluvio?

Achille No no

Cleo Eolo ha pensato di scatenare una tempesta?

Achille No no

Paride Ho capito! A Vulcano gli caduto un tizzone sul piede e sta per scatenare un mezzo inferno!?

Achille Macch!

Cleo Insomma ci vuoi dire cosa ci riservano gli dei per stasera?

Achille Come per continuare, interrotto da **Paride**

Avremo dei clienti.

Paride Ah bene! Sai che novit, per un ristorante

Cleo Capirai! Se ti lamenti per questo

Achille Ma non sono clienti comuni, sono clienti speciali

Paride E chi saranno mai!? Abbiamo servito il tiranno di Siracusa, abbiamo servito il re di Cnosso, abbiamo dato da mangiare a Bacco e Arianna

Cleo ridendo

ah gi, ti ricordi quella sera!? che risate!

Lui ubriaco spolpo che non si reggeva pi e girava per il locale a fare il casca morto con tutte le muse (Dei! Mai sognato belle muse cos brutte!!) e lei dietro con il gomitolo di filo che passava fra gambe, tavoli, braccia, candelabri..

Paride ridendo

Alla fine per sgarbugliare la matassa abbiamo dovuto chiamare il Minotauro!

Achille preoccupato, senza mai aver riso Peggio, peggio! Molto peggio!

la commissione che deve valutare chi sar il cuoco dellolimpo per i prossimi quattro anni!

Penelopecessa di pelare patate e li guarda ansiosa

Paride diventando serio Vuoi dire che..

Achille annuisce mortificato

Cleo fra il serio e il sorpreso Ma no!? Ti sei iscritto

Achille annuisce mortificato

Paride Tutu tu hai fatto questo!?

Achille annuisce la terza volta sempre pi avvilito

Paride e **Cleo** e **Penelope** insieme

Per tutti gli dei!

Tutti tornano alle loro occupazioni con pi fervore e intensit

Achille deciso

Sentite, ora inutile piangere sul latte di Zeus, rimbocchiamoci le mani e se facciamo il salto lo facciamo tutti insieme daccordo?

Paride Qui c il rischio di saltare dritti dritti in bocca ai ciclopi

Achille Vuoi mollare?

Paride Ho detto questo?

Achille E allora?

Paride Vedremo. Quando sar ora di fare il salto, come lo chiami tu, ci penseremo

Cleo Parenti italiani?

Paride Alla lontana! Cugino di Giulius Andreotus

Cleo Sorpresa T! Lo facevo pi giovane!

Achille Dai allora, ce la possiamo fare!

Cleo, vedi se arrivata gente (**Cleo** esce e aspetta dallaltra nascosta dalla paratia, quando sar il momento, uscir **Barnaba**)

E tu, vai a prendere la salvia, il rosmarino, lalloro e tutto quello che serve per un buon arrosto (Paride si avvia di corsa)

> (Gridandogli dietro) Non badare a spese! Paga Zeus (pi riflessivo) se gli dei vorranno

Sala ristorante

Raimondo, **Agnese** e **Giobbe** entrano ridendo e raccontandosi delle barzellette si fermano sulla soglia della porta.

I gesti non devono essere sciolti, per quanto possibile, senza esagerare, i tre commensali dovrebbero muoversi in modo meccanico, senza dar nellocchio al pubblico, quasi come degli automi; qualche gesto, motto, qua e l, senza esagerare.

Arnese Sapete cos un cavillo?

Raimondo assumendo un tono formale

E come no?!

una argomentazione dettagliata e precisa che consente agli avvocati, quelli buoni, di tirarti fuori dai guai quando ne hai bisogno

Agnese ridacchiando

No acqua, acqua

Giobbe stando al gioco

una cava di argilla del conte Spillo

Raimondo Te devi esserti bruciato il cervello in qualche discoteca di terzordine

Giobbe Ma si! un vezzeggiativo delle cave di argilla, dal tardo latino CAV CAVA al pi recente Altobelli detto Spillo

Agnese ridendo Fuochino

Raimondo con allegria Questi sono ubriachi prima ancora di cominciare a bere

Agnese insistente e allegra Allora!? Volete sapere cos?

Raimondo e **Giobbe**

No!

Risparmiacelo!

Arnese un animillo che tritta e galippa

Tutti ridono

Giobbe Visto che cero andato vicino?

Raimondo sempre in attesa dellarrivo di **Barnaba**

E allora? Tu lo sai cos un Bullone?

Agnese di rimando

Eri tu! Quando mi facevi la corte!

Giobbe Ma va la! un plecipizio plofondo plofondo

Tutti ridono

Raimondo (Tornando leggermente pi serio)Secondo voi ci possiamo accomodare?

Giobbe Proviamo, mal che vada ci faranno alzare

Un tavolino posto allestremit della sala, distante dallingresso dalle cucine; un altro tavolo deve essere sistemato al centro della sala. I tre, entrando si mettono tra i due tavolini incerti se occupare luno o laltro.

Barnaba entrando

Cosa fate in piedi, non mica una pizzeria al taglio questa, sedetevi, se aspettate che vi sposti la sedia state freschi.

Uscendo

Fate presto che la pasta si fredda

I tre si guardano e sbottano in una risata

Raimondo Andiamo bene!

Arnese Siamo nel posto giusto!

Giobbe Me lo avevano detto che era un ristorante un po particolare,

Peggio che ai vecchi tempi!

Levandosi il cappotto vanno a sedersi al tavolino dangolo e si sistemano sulla sedia, chiacchierano fra di loro mantenendo la contro scena attiva fin tanto che lattenzione si sposta nella cucina.

Cos dovr essere per lintero spettacolo: quando una scena si svolge in un ambiente, gli attori sul palcoscenico che recitano nellambiente adiacente devono mantenere una giusta attivit corrispondente ai propri personaggi. Le luci potrebbero aiutare abbassandosi e alzandosi in funzione di dove si svolge la scena, in nessun caso tuttavia, una parte del palcoscenico deve restare completamente al buio.

Cleo rientrando trafelata in cucina

Sono in tre. Due uomini e una donna!

Achille ansioso Come sono?

Cleo La donna niente di speciale! ma uno dei due (fischio di ammirazione)

Achille Intendevo come sono!? Sono vestiti bene?, che atteggiamento hanno?

Cleo Sembrano allegri. Sono entrati raccontandosi barzellette

Achille Sono loro! Viaggiano in incognito!

Breve pausa in cui tutti si occupano delle loro faccende

Achille Li hai trattati bene?

Cleo Come al solito, non si mai lamentato nessuno.

Achille Senza dare nellocchio vai alla porta e appendi questo (gli passa un cartello con scritto chiuso per turno) e ricordati di toglierlo quando saremo alla fine, non voglio essere disturbato da nessuno!

Cleo fa per uscire

No no, non adesso razza di medusa, coshai al posto del cervello!?

Dopo, ho detto dopo, senza farti notare

Cleo Quante storie! Per me non sono questi

Achille Cosa ne sai tu!?

Cleo Mah, io di clienti ne ho visto tanti, ma questi non mi sembrano proprio degli agenti in borghese

Achille Guarda che la tunica non fa il senatore

Cleo E con questo? Hanno unaria strana svampita

Achille Chiediamo a Penelope!

Cleo A Penelope?

Achille A Penelope si! A Penelope, ti secca!?

Cleo poco convinta

No, no! chiediamo a Penelope, per quello che servir!

Achille Che sar mai!, le ho perfino fatto fare il ginnasio!

Avvicinandosi a Penelope che continua a sbucciare patate

Sono loro?

Penelope Io so di non sapere!

Cleo e **Achille** contemporaneamente

Ecco!

Achille Ach! Pi la mando a scuola e peggio !

Entra **Paride** con un sacchetto di iuta in mano e una corona dalloro sulla testa

Achille Hai trovato tutto?

Paride chinando il capo

tutto qui!

Achille cercando di prendere il sacco

Non serve che ti inchini, basta che mi dai il sacco!

Paride ritraendo il sacco

No fermo.

Achille tirando il sacco

Dammi ti dico!

Paride facendo resistenza e **Achille** tirando il sacchetto (a soggetto)

Ma no, aspetta - molla - lascia stare - dammelo

Achille dando un calcio a **Paride**

E lascia!

Paride molla il sacco e si massaggia la gamba colpita

Ahi!

Achille preso il sacco a **Paride** ci guarda dentro, ci infila una mano lo gira e lo rigira e ne tira fuori una boccetta di profumo - leggendo

Lacrime di Morfeo

Parfum Agor Vendome n. 3 Lutezia Gallia

Cos?

Paride sempre lamentandosi per il colpo ricevuto

Una lanterna a petrolio!

Uhhhh che dolore (massaggiandosi la gamba colpita)

Si vede che sei rimasto uno zotico dellistmo!

Cosa vuoi che sia!

Una sorpresa per Cleo! Ecco cosera

Achille partendo gentile e alterandosi via via

Senti Paride, prima che, come dire., prima che mi prenda uno sciupon de futa, come dicono a Sparta, hai detto che hai trovato tutto!

Dove sono gli aromi?

Paride chinando il capo

Qui!

Achille prendendolo per il bavero

Io sono lusingato del tuo fare servizievole e devoto e mi si spezza il cuore a doverti ridurre a uno straccio! Ma ho bisogno della salvia capisci? della salvia e del rosmarino!

Paride scotendosi e chinando il capo

Qui mannaccia ai satiri e alle erinni! Sono tre ore che te lo dico!

Sono qui! (togliendosi la corona) lalloro questo, eccolo qui, e questo lolivo e qui c la mentuccia, la salvia e il rosmarino sono li dentro da qualche parte; il peperoncino non me lhanno dato

Achille Perch?

Paride Perch non glielho chiesto!

Achille Imbecille, meno male che me ne era rimasto un mazzetto! Tanto ti ci voleva a parlare!?

Paride E tu non hai visto che ti porgevo il capo? Visto che non sei uno Zeus eterno, che non sei mai entrato in senato e, soprattutto che non mi paghi da tre lustri, non ti venuto il sospetto che il mio non era un inchino?

Achille E che ne sapevo io che adesso le droghe le vendono in confezione olimpica!

Cleo Grazie del pensiero Paride sei sempre molto gentile. (Con un sospiro) come sarebbe bello se i sogni diventassero realt!

Pausa e poi rivolta a **Achille**

Cosa c per cena stasera?

Achille intento a scegliere le droghe

Non lo so!? Serviti quello che vuoi

Cleo decisa Il menu!

Achille Il menu!?

Cleo Il menu si!

Potresti anche dirmelo visto che lo devo presentare

Achille rientrando nella vicenda

Ah gi vero; il menu!.

Oh b niente di nuovo, cuciniamo come al solito:

Per primo lasagnette al pomodoro o risotto ai funghi e di secondo uova con contorno di funghi misti

Cleo Uova?

Achille Uova! Come al solito.

Cleo Come sono le uova?

Achille Come al solito, ovali grandi cos, con il guscio.

Cleo con tono alterato

Come le prepari le uova!?

Achille Eh come sei permalosa!

Al tegamino!

Con la salvia o il rosmarino! Come le preferiscono!

Cleo E poi?

Achille E poi cosa?

Cleo Solo uova?

Achille Al tegamino, strapazzate, alla coque, allocchio di bue, in frittata, come le preferiscono! Ah, di gallo sintende.

Cleo Di gallo!? di gallina!

Achille Di gallo ti dico!

Se no che specialit sarebbero!

Cleo Ho capito! Mi devo arrangiare come al solito

Prende un cestino con del pane, il cartello con Non disturbare ed esce verso la sala

Barnaba rientra in sala portando un cestino con delle confezioni di grissini e va a sistemarli sul tavolo che fa pi comodo a lui, esce per sistemare il cartello e rientra rivolgendosi ai commensali

(nella controscena che si svolge in cucina fintanto che la scena si svolge nella sala, **Achille** deve parlare con **Paride** e mandarlo fuori gesticolando)

Barnaba rivolto ai commensali con aria autoritaria

Cosa fate li!? Chi vi ha detto di sedervi li!?.

Con tutti i tavoli liberi che ci sono, tutti quelli che entrano vanno a sedersi l!

Sedetevi pi vicino che senn devo fare un sacco di strada

Raimondo Ma scusa, se questi tavoli non vanno bene perch li tenete?

Barnaba Se fosse per me li avrei gi levati da un pezzo!

Tanto per la gente che viene! Ma provate voi a convincere il vecchio, convinto che prima o poi finiremo sul gambero rosso!

Povero vecchio, credulone e arruffone

Breve pausa

E poi quelli che si siedono l non lasciano mai mance!

Esce

I tre sbottano in unaltra risata e alzandosi vanno a sistemarsi allaltro tavolo

Raimondo tornato al mittente!

Barnaba mettendo dentro la testa

Certo che la tento non tono mica tordo!

I tre rimangono sbalorditi, appena **Barnaba** ritrae il capo

Agnese rivolta a **Raimondo**

Mamma mia che caratteraccio! Ma dove ci hai portato!?

Raimondo Ma dai che qui si mangia benissimo!

Il vecchio poi, come lo chiama lui, se ci riconosce capace di farci mangiare le lucertole che gli mettevamo di nascosto nella minestra quando aveva una locanda vicino al tribunale dei minori.

Giobbe Chiss se si mangia ancora come una volta, vi ricordate che mangiate eh, polenta e fasoi inbogon con le codeghe! roba che se li mangiassi adesso avrei bisogno quanto meno dell'idraulico liquido!

Raimondo Si, o di Mister Muscolo! Esagerato

Agnese Certo che ne passato di tempo, dimmi Giobbe come ti va la vita?. Cosa fai adesso?

Giobbe Lavoro all'ufficio meteorologico

Raimondo Ironico

Sei uno di quelli che tirano a indovinare che tempo far?

Giobbe Rispondendo a tono

No no, faccio parte del gruppo che fa la danza della pioggia quando arriva la siccit!

Barnaba Rientra ad apparecchiare, porta i piatti, i bicchieri e i tovaglioli.

I tre amici si interrompono un attimo

Arrivando **Barnaba** grida rivolto alla cucina

Si si arrivo, arrivo! Se devo apparecchiare come faccio ad andare in cantina?

Achille gridando dallaltro lato

In cantina ci dovevi andare prima!

Barnaba sempre gridando

E qui allora?

Chi glielo legge il regolamento?

Apparecchia, sparecchia, servi, porta e che ?! mica una trattoria questa, una trotteria ! Anzi, una galopperia.

Raimondo ridendo fintanto che Barnaba sta finendo di apparecchiare

Ti fa correre eh?

Barnaba Si si! Ma basta metterlo in riga ogni tanto che lui si quieta

Ora vi porto il pane e le posate..

Uscendo rivolto alla cucina

Cosa ti ga che te seite brontolar?

Cleo rientra in cucina con lo stesso tono di **Barnaba**

Possibile che quando sono in sala continui a chiamarmi e a darmi ordini anche a distanza?

Achille senza rispondere ai rimbrotti di **Cleo**

Allora!? Sono loro?

Cleo Non lo so! Non si capisce.

Achille Viaggiano in incognito eh.Sono pi furbi di quanto si creda, ma deve ancora nascere chi la fa in barba al vecchio Achille!

Hai preso le ordinazioni?

Cleo No, non ancora! Prima gli leggo il regolamento e poi prendo le ordinazioni.

Paride dov?

Achille Lho mandato a prendere delle stoviglie che mi potranno servire

Dopo due secondi **Paride** rientra portando a due mani una pila di stoviglie di coccio e tenendo una pergamena in bocca, posa le stoviglie e prende la pergamena

Achille Sei tornato finalmente! Ce ne hai messo di tempo!.

Paride Ho fatto prima che ho potuto!

Porgendo la pergamena ad **Achille** Tieni, questa per te!

Achille Cos? Lo scontrino?

Paride Una multa

Achille alterandosi

Come una multa?

Paride con finta non curanza

Ho messo la biga in divieto di sosta!

Achille sempre alterato

Hai parcheggiato in seconda fila? Te lo dico sempre di non parcheggiare in seconda fila! Quante volte ti ho detto di stare attento! Se nessuno parcheggiato in seconda fila non devi mettere la biga in seconda fila perch vuol dire che c loplite di quartiere, se invece arrivi e ci sono bighe in seconda fila allora puoi metterla dove ti pare, anche in terza fila se vuoi, tanto loplite di quartiere non c! Quand che capirai!?

Paride Non ero in seconda fila, avevo uno zoccolo sul marciapiede

Achille Legge borbottando il documento (add alle ore in via..a soggetto) e poi

Che razza di servizio pubblico!?

Bighe che viaggiano a 30 frustate allora, bighe che fanno linversione a Y greca in piena polis e gli opliti, se mai le vedono, si girano dallaltra parte! E qui, per uno zoccolo sul marciapiede, 20 dracme di multa!

Non c paragone!

Paride Si ma vedi

Achille Vedi niente, con questa se ne andato il guadagno di una serata.

Parcheggi non ne fanno, se devi andare allagora devi lasciare la biga al tempio di Giunone, se passi vicino a un teatro devi mettere i sotto zoccoli ai cavalli, devi avere secchiello e paletta sempre con te, niente che andiamo..

Paride Si, ma

Achille Ma cosa per Giunone! Ma cosa!?

Paride (Incerto) che sotto lo zoccolo del cavallo cera il sandalo delloplite

Achille Il sandalo!?

Paride Annuendo Delloplite.

Achille Ho capito,.ho capito; il sandalo delloplite...E allora?!

Paride Nel sandalo cera il piede

Achille inseguendo **Paride** che fugge per la cucina

Cosa?

Maledetto da Apollo te e chi ti ha mandato!

Fermati che ti riduco a uno zabaione! Abbi almeno il coraggio delle tue azioni(A soggetto)

Quando si fermano

La multa te la detraggo dallo stipendio!

Paride Ma se mi devi ancora lo stipendio di tre lustri!

Achille tornando pi tranquillo alla propria occupazione

E va bene! Tre lustri meno una multa.

Paride sicuro

La multa la paghi tu!

Hanno preso il numero di targa della biga e dei cavalli

Achille E allora?

Paride La biga tua no?

Achille Sicuro!

Paride Bene: se nessuno paga, i punti alla patente li levano a te.

Achille tornando a inseguirlo per la cucina

Maledetto da Apollo due volte, te e chi ti ha mandato(a soggetto)

Fermandosi ansante

Avessi 20 anni di meno Hai preso tutto almeno?

Paride Si, cera tutto

Achille controllando i vasi di coccio

Bene!

Saranno anche nuove queste stoviglie ma se non si decidono a inventare un materiale migliore, fare il nostro lavoro sar sempre pi difficile: quando le hai usate due volte devi cacciarle via!

Ci vorrebbe qualcosa dove lunto non attacca, che non rimangano odori o sapori strani, facili da lavare e magari che si veda dentro per controllare lamalgama.

Paride Vetro

Achille sorpreso Come dici?

Paride Si chiama vetro!

Meglio se cristallo, sembra che sia un materiale nuovo, appena scoperto.

Achille Ma cosa stai dicendo? Chi ti ha detto tutte queste cose!?

Paride Me le ha dette Menelao, il bottegaio

Achille E lui come lo sa!?

Paride il suo lavoro!

Dice che ne ha ordinate un po per vedere se vanno bene come si dice in Gallia e in Etruria.

Se vuoi provarle disposto a farti uno sconto!

Achille Uno sconto? A me!?

Bravuomo quel Menelao, devo ricordarmi di lui alle prossime calende! Cosa fa di cognome?

Paride Le mani

Achille Rivolto a **Penelope** prima e a **Paride** poi

Hai sentito? Altro che la teoria! La pratica serve! e la grammatica!

Questa la mandi a scuola e tutto quello che sa dire di sapere di non sapere! Tu che sei uno zotico, un villico, braccia rubate allagricoltura appena nata, tu ne sai pi di lei! e si che non sei un semidio o un baciato da Atena, seisei..

Cleo intervenendo come sopra pensiero

Io son colei che sono!

Pirandello! La signora in giallo! RAI 1! Ore 14,30! Tutti i santi giorni!.

Achille rivolto a **Penelope**

Cosa ha detto?

Penelope Io so di non sapere!

Cleo come rinvenendo

Oddio scusate! stavo entrando in un incubo!

La scena si sposta in sala, in cucina tutti si affaccendano alle proprie occupazioni, se serve accennando a delle conversazioni mimate

AgneseRiprendendo la conversazione

Ma tu sei quello che fa le previsioni o quello che le annuncia

Raimondo intervenendo

Il secondo che hai detto

L'ultima volta che l'ho visto ha detto testuali parole: Domani una spruzzatina di neve possibile anche sulle aree pianeggianti della nostra provincia: due metri e trenta centimetri di neve: erano 30 anni che non nevicava cos!

Giobbe Be sai! Qualche volta ci si diverte, poi la gente ti telefona come se il tempo dipendesse da noi! Una volta ho annunciato temporali sparsi su tutto il territorio! Non lavessi mai fatto! Mi hanno telefonato gli albergatori, le associazioni di categoria, persino il sindaco! Mi ha detto che sono un incosciente, che gli ho rovinato la stagione!

Agnese Hanno ragione! La multa dovrebbero darvi quando sbagliate

Giobbe Figurati, la multa..

Agnese Si caro, la multa! E salata anche!

Giobbe Va bene .. va bene pure la multa, a patto che ci diano un premio quando le azzecchiamo!

Raimondo Pure un premio

Giobbe Certo! un premio ogni volta che ci azzecchiamo, una multa ogni volta che le sbagliamo, una questione di equit

Agnese Altro che premio! si, i danni vi farei pagare a voialtri, tze un servizio pubblico

Giobbe E come no? Pure i danni paghiamo.. voi quanto pagate per sentire le previsioni?

Agnese Niente, ci mancherebbe altro che ci facessero pagare anche le previsioni del tempo!

Giobbe E allora? Se non paghi che danni vuoi da me! Cambia canale e hai fatto pari

Agnese sta per rispondere ma interviene Raimondo

Raimondo CalmaCalma, non litigate per cos poco! E tu, allora, cosa hai fatto!?

Giobbe Cosa dovevo fare!? Niente! Adesso quando devo prevedere pioggia mi presento con impermeabile e ombrello e sto zitto! Se vogliono capire

Raimondo E tu d sempre che variabile, che dipende dalla luna!

Giobbe La luna?

Raimondo E insomma, se quella capace di muovere le maree cosa vuoi che gli costi provocare un acquazzone!?

Vedrai che prima o dopo scopriranno che colpa della luna!

Agnese Inizia a compiere dei gesti come se stesse per starnutire

Raimondo Ferma….

Giobbe Quando vede che Agnese sta per avere uno starnuto comincia ad agitarsi sulla poltrona

Agnese Continua ad agitarsi come per starnutire

Raimondo Ferma di prego, non farlo, non farlo non farlo! (Cos dicendo comincia a spostare indietro la sedia come per scappare o intervenire)

Agnese Quando la situazione si surriscaldata al punto giusto Etc Etc Etc (serie di starnuti)

Contemporaneamente **Raimondo** risponde allo starnuto e **Giobbe** inizia la propria scena

Raimondo Salute!

Giobbe Si alza e inizia a colpire laria con dei pugni (come un pugile che sta combattendo) sfiorando i compagni di tavolo che schivano i colpi e reagiscono

Agnese Fermo, fermo!

Raimondo Basta, basta!

Giobbe Continua a colpire a vuoto fintanto che **Raimondo** non lo abbraccia e lo tiene fermo

Raimondo passato?

Giobbe Si

Raimondo (allentando la presa) Posso lasciarti?

Giobbe Si, si tranquillo

Agnese Ma che ti prende? Ti partita la ram?

Giobbe (Ricomponendosi) scusate mi partito lantivirus

Agnese E va bene ma datti una resettata

Giobbe Tranquilli, tranquilli, passato tutto, cosa stavate dicendo?

Ah si, il buco dellozono

Raimondo Ecco, bravo: quello se invece di bucarsi si spinellava era meglio!

Scoppiano a ridere

In cucina **Cleo** prende una caraffa di coccio di acqua e una di vino e si avvia verso la sala

Giobbe Ridete ridete, non sapete quante cose dipendono da noi meteorologi! Le gite domenicali, le serate danzanti, le fortune dei poeti..

Agnese Pure!?.

Giobbe declamando

La nebbia agli irti colli, piovigginando sale

Barnaba Arriva portando acqua (in una bottiglia di plastica) e vino

Posa il vino sul tavolo e prima di posare l'acqua

La bottiglia tappata e il tappo uguale all'etichetta!

Toglie il tappo in modo tradizionale

Controllare fin che sono qui, la bottiglia devo restituirla, il tappo vostro.

Giobbe e **Raimondo** fanno il gesto di prendere le bottiglie per versare da bere quando **Barnaba** li interrompe con un tono imperioso

Barnaba Un momento signori! Prima il dovere!

La regia fa partire la registrazione come se ci si trovasse su un aereo, **Barnaba** mima le diverse situazioni cose se si trattasse di un assistente di volo.

Signore e signori,

Nel darvi il benvenuto a bordo del ristorante Il nettare degli dei Vi invitiamo a sistemare i bagagli nellalloggiamento sotto la Vostra poltrona o direttamente sotto il tavolo

Barnaba Fatto?

(controlla che **Agnese** ponga la borsetta sotto la sedia e che **Giobbe** tolga la giacca dalla spalliera della sedia e la deponga sotto il tavolo, **Raimondo** mostra le mani per far vedere che non ha bagaglio)

Raimondo incerto su come comportarsi

Io.non ho bagaglio

Registrazione

Il comandante desidera richiamare la vostra attenzione su alcune dotazioni e procedure di sicurezza di questo ristornate

Osservate come allacciare e slacciare le cinture di sicurezza

Barnaba esegue

Questo ristorante dotato di quattro uscite di sicurezza: una da dove siete entrati, una dalla cucina dietro di voi e due in coda, dalle finestre dei servizi.

In caso di evacuazione, un sentiero luminoso vi guider verso luscita a voi pi vicina

Barnaba le indica come sugli aerei

In caso di decompressione le maschere per lossigeno si renderanno automaticamente disponibili: prendete una maschera e portatela sul viso.

Coprite naso e bocca e respirate normalmente.

Il bavaglino sistemato sotto la vostra poltrona!

In caso di necessit indossatelo come vi sta mostrando lassistente di volo

Agganciate le cinghie sul davanti e tirate le estremit superiori in modo che aderisca al sotto mento.

Barnaba indossa un bavaglino

In caso di urgenza, la presa elettrica sistemata ad ogni angolo del tavolo. Raggiungete la presa pi vicina a voi e azionate linterruttore possibilmente senza

sporcare il pavimento.

Se viene utilizzata una presa di emergenza, ricordarsi di staccare il cavo di collegamento prima di abbandonare il ristorante.

Per ulteriori informazioni si prega di prendere visione delle norme di sicurezza riportate sul cartoncino posto nella tasca della poltrona di fronte a voi.

Raimondo C, c altro?

Barnaba No!

Agnese sollevata

Bene, cominciavo a preoccuparmi

Giobbe Cosa ci portate di buono?

Barnaba assumendo unaria francese

Come entr posso proporvi delle tagliatelle con pomodorini di Sicilia e foglioline di basilico

Raimondo Per me va bene, purch non sia troppo abbondante!

Barnaba Oppure posso proporre un risotto di funghi porcini con gamberi e vongole

Giobbe No no prendo anchio le tagliatelle ai pomodorini! tanto che non le mangio, e poi qui mi hanno detto che la pasta fatta molto bene! vero?

Barnaba Merc monsieur

E per madame?

Agnese che era rimasta assorta durante questo tempo

No no! Io vorrei qualcosa di diverso, di pi di pi

Barnaba Posso proporre dei raviolini di anatra con due tre tortelli di cipolla rossa candita.

Agnese Lho presa ieri, no no non mi intriga non mi intriga e poi la cipolla

Barnaba Allora abbiamo degli spaghetti con salsa di gallinella e scorfano, totani e pomodoro macerato

Agnese Come risentitaOh gli scorfani li trovo orribili, come sono volgari, non si addicono alla mia persona alla mia et! No no no per carit!

Barnaba Possiamo proporre dei cappelletti della tradizione in doppio brodo di cappone con fegato grasso e tartufo nero dinverno

Agnese mostrando un po di interesse

Uhm!? Come sono fatti!?

Barnaba Oh be! La parte pi difficile prendere il cappone e convincerlo a farsi tagliare in quarti, fatto questo si aggiunge la cipolla, il sedano, la carota

Agnese A no no, se c la cipolla non posso prenderle! (rivolta anche agli altri avventori) sapete, sono allergica

Barnaba Allora possiamo dire allo chef di non mettere la cipolla e sostituirla con un pizzico di dragoncello

Agnese No, no, no anche il fegato, grasso! E poi non mi piace molto!.E poi questo piatto lo prepara sempre anche una mia amica carissima che mi ha inviata proprio domani sera! Mi parrebbe di farle torto a prenderlo anche qui da voi

Barnaba Un moment, sil vous plait!

Vedo se lo chef pu prepararle qualcosa di speciale!

Agnese un po sorpresa

Si certo.

Barnaba si avvia verso la cucina

Cleo Entrando in cucina su tutte le furie facendo latto di cercare per tutta la stanza

E questo non gli va, e quello gli sta stretto e laltro gli sta antipatico

(a soggetto)

Achille Che succede?

Paride Calmati non ti innervosire, cosa ti serve!?

Cleo prendendo una clava da un cassettone dove era nascosta

Ecco cosa mi serve!

Esce con la clava

Barnaba entra con un manganello

La signora gradirebbe forse un assaggio di tagliatelle con pomodorini di Sicilia e foglioline di basilico!?

Agnese Ma.

Barnaba rotea il manganello con fare minaccioso

Agnese Mezza porzione! Giusto un assaggino.

Barnaba Merc madame

Giobbe mentre **Barnaba** si avvicina a una credenza e prende un metro da sartoria e un taccuino con la penna

Scusi, ci sono ingredienti surgelati?

Barnaba Ma le pare signore! Non faccia domande insolenti per cortesia che se la sente lo chef!?

Riavvicinandosi al tavolo E ora, in piedi!

Raimondo Come in piedi scusi!?

Barnaba mostrando bene il metro

Devo o non devo portavi da mangiare? Se non prendo le misure quanto ve ne devo portare?

Giobbe Alzandosi insieme agli altri e parlando come per giustificare quanto sta accadendo

Be, in effetti, uno non ci pensa! Portarne troppo sarebbe uno spreco e poi, se glielo restituiamo non pu mica farcelo pagare!

Agnese Portarne poco ci lascerebbe uscire con la fame.

Barnaba li guarda uno a uno e prende le misure facendosi aiutare da loro e sul taccuino segna le misure.

A soggetto frasi del tipo ecco misuri da qua a qui, tenga il metro ora, non si preoccupi non le faccio del male, sar sufficiente un metro? e cos via

Dopo aver preso le misura a ciascuno di loro, controlla il taccuino e chiude rivolgendosi al pi robusto dei tre

Lei, dalle tabelle che ho io, dovrebbe esser alto 3 metri e 70! vabb affari suoi, accontenteremo anche voi!

Barnabaesce

Fintanto che Barnaba esce

Raimondo Bzzzzz pitpitpit dididididididid

Giobbe Raimondo stai bene?

Agnese Guarda Raimondo come allucinata

Raimondo Bzzzzz pitpitpit dididididididzizizip triiin biibidididididid

Agnese Come terrorizzata

Ma coshai?

Giobbe Dandogli come degli scossoni dalle spalle

Oh! Oh!

Raimondo Bzzzzz pitpitpit dididididididzizizip triiin biibidididididmmmmmmmmm puffffff

Ecco arrivato!

Giobbe e **Agnese**Insieme

Ma cosa?

Raimondo la E-mail! Quando mi ha preso le misure deve avermi acceso il modem!

Giobbe e **Agnese**Insieme

Ma va!

> **Cleo**entra in cucina e si prepara per portare la pasta in sala, la scena in cucina si svolge in silenzio

Raimondo rivolto a **Giobbe**

Piuttosto, dicci di tua moglie: come sta Marilena?

Giobbe raccontando le proprie vicende

Marilena ormai chiss dov'! Ci siamo lasciati! Dopo quattro anni e due figli, ora i figli vivono con lei Paolo adesso ha 14 anni e Romina 12, li vedo ogni tanto, quando posso e quando me li lasciano vedere.

Agnese Come sarebbe a dire quando te li lasciano vedere!

Giobbe Dopo che ci siamo separati lei si trasferita ed tornata a Cuneo, lavora nell'aziendina di famiglia sai, 80 ettari di cui 40 a vigneto 3000 capi di bestiame, roba da niente, insomma!

Il bello che mi fatto causa per avere gli alimenti!

Raimondo Gli alimenti?

Giobbe Gli alimenti si! Per lei e per i figli.

Raimondo E tu cosa hai fatto!?

Giobbe Io? Io avevo un piccolo negozietto di elettrodomestici ma ora, con i centri commerciali ecc. ecc. si lavorava ma non c'era certo da diventare ricchi.

Il giorno prima di andare dal giudice ho chiuso tutto, ho venduto il negozio e mi sono messo a fare il meteorologo, ti!

Poi sono andato dal giudice e ho chiesto non gli alimenti, che mi pareva poco decoroso, ma di poter mantenere io il medesimo tenore di vita che avevo prima.

Agnese E il giudice?

Giobbe Mah!

ancora la che pensa!

Non lo so ma se quando ha finto di pensare deve trovare qualcuno che scriva la sentenza, un altro che me la porti, poi che ci sia il ricorso e nel frattempo non ci sia un condono un armistizio o qualcosa del genere, credo che nel 2020/2021, giorno pi giorno meno, di saper qualcosa.

Raimondo Ma perch vi siete separati?

Giobbe Perch andavamo damore e daccordo no? Se no che senso aveva separarci!

Ha senso ricordarlo?

La realt che quando ti sposi hai tanti amici intorno, sei felice hai tante aspettative, preti davanti, preti dietro, chierichetti, ospiti

Baci abbracci complimenti e auguri!

Poi per, quando ti separi sei solo, proprio solo

Entra **Barnaba** portando tre piatti di tagliatelle

Barnaba Buon appetito!

Giobbe B, bando alle ciance! Allegri che si mangia!

Raimondo sollevando un bicchiere per un brindisi

Un brindisi alla nostra vecchia amicizia

Tutti brindano, bevono un goccio di vino e iniziano a mangiare con un certo rumore di forchette che roteano nei piatti e tagliatelle che vengono succhiate

Barnabasi allontana

La regia mette in sottofondo il tema di HYMN tratto dallalbum Opera Savauge (altra musica indicata potrebbe essere individuata in alcuni movimenti di Zorba il greco di M.Teodorakis; possono essere individuati anche analoghi motivi rilassanti e in qualche modo collegati alla cucina mediterranea)

> Fintanto che la musica suona i tre si addormentano; a soggetto, prima rallentando il ritmo delle cucchiaiate, poi sistemandosi meglio sulla sedia, tenendosi la testa con le mani, con sbadigli sempre via pi frequenti fintanto che ogni gesto finisce e i tre finiscono addormentati nelle posizioni pi strane (chi tenendosi per mano, chi succhiando il pollice, ecc.

Al termine della musica i commensali rimangono addormentati e la scena si sposta in cucina

Achille apprensivo

Stanno mangiando?

Cleo Si! mi pare

Achille Hanno gradito?

Cleo Si, mi pare.

Achille sempre apprensivo

Eh mi pare, mi pare! Bisogna essere sicuri!

Cleo Cosa vuoi che faccia?

Achille Va di l a vedere!

Cleo Non posso troppo presto, e poi non senti il silenzio che c? staranno ancora mangiando

Paride rivolto ad **Achille**

Lascia stare! Vedrai che se avranno di che lamentarsi te lo faranno sapere

Achille con dire preoccupato

Ah non ne dubito!

Mi vedo gi al cospetto del tribunale di Zeus, con Mercurio e Urano e Apollo

Paride (mimando le forme femminili) E Atena, Diana, Afrodite Giunone!

Achille Si, si! pensi sempre a quelle tu!

Paride E tu no? Breve pausa e poi come pensando

Achille (rivolto a Penelope che nel frattempo ha cominciato ad invertire il proprio lavoro e da qualche momento, invece di pelare le patate agisce come per riattaccare la buccia) Hai finito con le patate?

Penelope No, non ancora!

Achille (d uno sguardo a Penelope come per accertarsi a che punto il suo lavoro e, vedendola riattaccare le bucce trasale) Ma che cavolo stai facendo?!

Penelope Non sono cavoli, sono patate!

Achille Ma cosa fai? le riattacchi?

Penelope Perch, non dovevo?

Achille (Avventandosi su Penelope) Miseria infame! Ecco perch non finisci mai! Ma io ti riduco a una schiava degli inferi, ti infilo nellombelico del mondo e ti mando a pelare patate allinfinito, (prendendo un barattolo di sale e cospargendo di sale il capo di Penelope) te le faccio sbucciare, mangiare, ti metto il sale sulla zucca e ti metto arrosto con le tue patate!

Paride (Intervenendo a fermare Achille) Stai fermo stai fermo cosa fai

Achille Ma non hai visto? Questa disgraziata sta riattaccando la buccia alle patate!

Paride E allora? lo sai che da quando tornata da Itaca non pi la stessa

Achille E intanto io pago!

Paride E va bene va bene, una volta tanto fai anche tu una buona azione

Piuttosto, dimmi una cosa! Hai messo anche il peperoncino nel rag?

Achille preoccupato di aver commesso un errore

Si! Perch? Ho fatto male secondo te?

Paride rassicurandolo e poi curioso

Ma no, ma no .

Ma il peperoncino non afrodisiaco?

Achille sentito il motivo di preoccupazione di **Paride**, rincuorandosi

E secondo te se era afrodisiaco lo davo a loro?

Stai zitto va l che mi deconcentri! Dunque dai che prepariamo i funghi! Quanti sono gli ispettori?

Cleo senza disattendere al proprio lavoro

Tre

Achille Bene e noi abbiamo quattro qualit di funghi

Paride E allora?

Achille chiudendo la frase incerto sulle parole da usare

E allora non so se sono buone o se sonose sono non buone ecco!

Paride investigativo

Buone o non buone?

Achille Si insomma..Buone ocattive!

Paride Cattive?

Achille Non buone!

Paride calcando sul tono

Velenose vorrai dire!

Achille Uhhhh quanto sei pignolo.

Paride E come fai a non saperlo!

Achille Non lo so e basta! Nessuno lo sa!

Non sono mica funghi coltivati, e chi li coltiva i funghi? quelli vengono e vanno con la luna, le maree, i venti Neanche Euridice lo sa che pure di stagioni se ne intende!

E poi, perch bisogna sapere tutto nella vita? Tu sai tutto per caso? Guarda lei! Pela patate e dice che sa di non sapere, eppure vive tranquilla! Quando lo dice lei va bene;. quando lo dico io non va pi bene!

Paride Si! ma questi sono funghi! e possono essere velenosi! Velenosi capisci?

Achille E allora?

Come pensi che abbiano fatto gli dei a imparare a distinguere quelli buoni da quelli non buoni?

Paride Velenosi!

Achille E va bene! Velenosi!

Provando e osservando! Come noi.

Paride Gli dei non avevano bisogno di provare!

Achille Ma noi che dei non siamo, e visto che gli dei non ci dicono niente noi dobbiamo provare! Se non proviamo non lo sapremo mai! Vuoi provare tu?

Paride No grazie, preferisco le carote!

Achille Vuoi che li facciamo provare a Cleo? O a Penelope?

A Penelope no di sicuro! Anche se fossero velenosi, ti risponderebbe io so di non sapere e si tornerebbe da capo.

Qualcuno che li provi ci vorr pure!

Breve pausa

Dunque tre commensali e quattro funghi allora vediamo

uhhh guarda questo come carino, rosso e pallini bianchi, deve essere una leccornia, ecco, questo lo taglio a pezzettini e lo metto in tutti i piatti, cos!, di questi invece, ne metto uno per piatto

Paride E poi?

Achille E poi e poi e poi! poi andiamo per esclusione!

Se muoiono tutti e tre, o sono tutti velenosi o velenoso solo quello che ho dato a tutti e allora la prossima volta, quello bianco e rosso lo diamo a uno solo; se ne muore solo uno o solo due significa che quello che ho dato a tutti buono e gli altri no!

Paride E se a uno gli viene solo il mal di pancia e agli altri no!?

Achille Faremo degli altri esperimenti, il problema non questo! il problema quando i funghi velenosi fanno male il giorno dopo! Se non lo vengo a sapere non riesco a farli rientrare nelle statistiche.

Rivolto a **Cleo**

Dai, vai a vedere se hanno finito e prendi le ordinazioni per il secondo.

Penelope Cosa faccio, vado avanti?

Cleo si avvia verso la sala, Achille scatta verso Penelope come per tornare a colpirla, Paride si avventa su Achille e lo ferma (a soggetto; la scena deve essere brevissima e deve terminare non appena Barnaba entra nella sala ristorante)

Barnaba rientrando e trovandoli tutti addormentati

Oh perbacco! Mi pareva di sentire troppo silenzio

Prende dei fili elettrici, si avvicina di corsa ai commensali, li collega al tavolo e ad ognuno dei tre personaggi inserendo la presa nelle loro mani.

I tre personaggi, a mano a mano che ricevono energia, si scuotono e si ravvivano destandosi come da un lungo sonno e riprendendo normalmente la conversazione

Barnaba appena li vede rianimarsi e cominciando a sparecchiare i piatti

Il cibo stato di loro gradimento?

Raimondo Si grazie!

Giobbe Veramente saporito

Agnese Soporifero vorrai dire!

Barnaba Come dice scusi?

Agnese Io lho trovato, come dire meditativo

Raimondo Forse un pochino pesante

Giobbe Be si in effetti, difficile da digerire

Barnaba come offeso

Oh non sia mai!

una delle nostre migliori preparazioni!

Raimondo Sar anche una delle vostre migliori preparazioni ma forse stavolta allo chef scappato un tantino di arsenico!

Giobbe E ma poco poco poco

Raimondo Poco dici? bastava sentire **Agnese** Russava come una locomotiva!

Agnese Perch tu scusa

Sembravi un trombone sfiatato

Barnaba Ma monsieur vi prego, vogliate tenere un comportamento degno di questo locale

Raimondo Ma quale locale, cos un locale questo?!

Giobbe Esagerato!

Agnese Ma mi faccia un piacere!..e poi dica al cuoco da parte nostra di non esagerare con le droghe che non ancora tempo di andare in letargo!

ffesa, termina raccogliendo (non senza difficolt) anche i fili elettrici che aveva dato in ed esce. I commensali infatti, quando **Barnaba** cerca di togliere dalle loro mano i fili,

rcano di non farseli prendere opponendo una misurata resistenza (brevemente a soggetto

Cleo Si erano addormentati!

Achille Addormentati?!

Cleo Addormentati! Cosa hai messo nel rag oltre al peperoncino?

Achille facendo un po lo gnorri

Niente di diverso dal solito, solo un po di camomilla e

Paride E?

Achille E basta!.Camomilla e basta

Paride No, tu non ci freghi! Ormai ti conosciamo troppo bene! Cosaltro ci hai messo?

Achille sottovoce Valeriana

Paride Come?

Achille Un po pi forte Valeriana

Paride gridando

Valeriana!? Ma quanta ne hai messo?

Achille Facendo intendere a Paride di parlare di Cleo **Ssssst!** Non gridare che si sveglia!

Due etti perch?

Paride Per gli dei dellOlimpo!

Una dose da ecatombe, avresti addormentato lo stadio di Atene durante la finale dei giochi olimpici!

Achille Si sono offesi?

Cleo Un pochino

Achille Come un pochino

Cleo Un pochino! Lo dici sempre anche tu che chi troppo sogna la mente annebbia!

Achille si alza e si dirige deciso verso la porta del ristorante che d alla sala

Ma come si permettono di offendersi quei grassoni

Paride e Cleo a soggetto prendendolo prima che varchi la soglia

Calmati! Calmati! Non sono dei grassoni e poi ricordati: la commissione, il cuoco dellOlimpo il concorso.

Achille Gi, gi sto calmo, sto calmo lasciatemi!

Breve pausa, quando sembrava che si fosse calmato

Ma come si permettono quel falsi magri poi a soggetto li liofilizzo; quelli si sono bolliti il cervello! Dov la mia mazza! Lasciatemi fare.

Tutti insieme afferrandolo nuovamente e contemporaneamente

Calmo sta calmo a soggetto

Secondo Atto

La scena si svolge in sala, mentre **Raimondo** e **Giobbe** stanno sfogliando un menu per scegliere il secondo, **Agnese** prende la sua borsetta, che deve contenere le solite cose pi qualche dischetto e/o oggetto informatico, fa un po di posto sul tavolo e ne rovescia il contenuto sulla tovaglia

Giobbe e **Raimondo**Insieme

Ehi attenta!

Giobbe Se hai bisogno dellaccendino basta chiederlo

Agnesenon risponde e comincia a prendere gli oggetti, uno per uno, con aria

molto seria e attenta; dopo averli guardati un attimo, li dispone con estrema cura, in ordine sulla tovaglia

Raimondo Ma cosa tiene nella borsetta?

GiobbeCon laria di chi ha capito

Zitto, zitto!

Raimondo Ma che casino!

Giobbe Zitto, zitto! (Con aria grave) Gli si sono sputtanati gli indici!

I due osservano in religioso silenzio fintanto che **Agnese** termina di mettere in ordine gli oggetti e li ripone con doviziosa cura nella borsetta.

Agnese Fatto!

Raimondo Succede spesso?

Giobbe Stai meglio adesso?

AgneseAnnuendo

Grazie. Ogni tanto devo resettare il sistema

Giobbe E fare una ricompattazione degli archivi giusto?

Agnese Giusto!

Barnaba entra per prendere le ordinazioni per il secondo, i commensali ascoltano attenti e riprendono a sfogliare il menu

Barnaba Per secondo lo chef consiglia Oeufs la Tripe o, se preferite Oeufs en Gele au Crevettes molto delicati

Giobbe Uhm Qualche proposta di carne?

Barnaba Certamente, possiamo proporre stouffade de Boeuf Provenale, che non altro che una bistecca di vitello o anche Fondants de Poisson au Beurre de Citron, pesce azzurro o viola credo, con un po di limone.

Raimondo E cosaltro ancora?

Barnaba Una petit Omelette au Fines Herbes o anche oeufs con Pavs de Rumsteak au Poivre Vert ma se posso permettermi consiglierei loro Oeufs en Gele au Crevettes

Vi assicuro che sono una specialit!

Agnese Per me va bene

Giobbe Ma si dai, anche per me!

Raimondo Andata

Barnaba raccogliendo i menu

Per contorno possono gradire dei petit champignon in crema di champagne?

Giobbe Ci fidiamo

Barnaba Grazie signori! Buon proseguimento

Barnaba esce

Cleo Ehi Achille, ti ho piazzato le uova!

Achille Brava!

Cleo E riscalda anche i funghi, andati anche quelli!

Achille Sei eccezionale!

Il tuo contributo alla scienza superlativo!

Dopo una breve pausa

Come le devo preparare le uova?

Cleo Con la gelatina di gamberetti

Paride partecipa alla scena dapprima contento per il risultato ottenuto ma poi, appena sente la parola gamberetti, diventa sempre pi piccolo piccolo e cerca di nascondersi senza riuscirci

Achille Ah benepoi, con un sobbalzo Con che cosa?

Cleo ripetendo sorpresa

Con la gelatina di gamberetti

Achille Di gamberetti?

Cleo Perch!? Cos che non va?

Achille come aggredendo **Cleo**

Ecco! Lo sapevo, con tutte le preparazioni di uova che avevamo disponibili in cucina quella con i gamberetti Quella con i gamberetti capisci?

Cleo Si si capisco macambiando tono No non capisco!?

Achille Non abbiamo gamberetti!

Cleo sorpresa e scocciata

Ci mancano i gamberetti? e adesso lo dici!?

Achille Perch? quando dovevo dirlo?

E poi che ne sapevo che tu (calcando sul tu per affibbiargli la responsabilit) avresti tanto insistito perch prendessero le uova con i gamberetti!?

Cleo Ma se mi hai detto tu di piazzare le uova!

Achille Le uova, no i gamberetti!

Cleo E allora dovevi toglierli dal menu!

Achille Quale menu!?

Cleo Il menu di sala! Chi lha preparato il menu di sala?

Achille Ah io no di certo

Achille e **Cleo** prima si guardano un secondo e poi insieme

Parideeeeeeeeeeee

Parideesce mogio mogio dal nascondiglio che si era ricavato (a soggetto)

Non fatemi del male, vi prego

Achille Ti strozzerei! con tutta la fatica che ho fatto!

Sei sei sei

Paride Incredibile?

Achille con un grido si getta sopra Paride per strozzarlo, interviene Cleo che li divincola

Cleo a soggetto chiudendo con ehi ehi state fermi! cos!? la fantasia che supera la realt? Guardate Penelope com tranquilla

Penelope che continua distaccata nel suo lavoro, con tono di chi non vuol essere coinvolto Io so di non sapere!

Achille staccandosi e infuriato Scemo!

Sei la prova vivente che la teoria dellevoluzione una bufala! tu sei qui! e il tuo cervello rimasto nel pleistocene

Paride Prova a telefonare a qualche tuo collega, forse ne hanno.

Achille Figurati che telefono ai colleghi! Quelli appena sanno che uno in difficolt lo affondano! minimo minimo mi passano gamberetti scaduti da tre mesi!

e poi cosa gli racconto Sai ho qui quelli della commissione, ma si sai quelli dellOlimpo e si mio caro, ti sto fregando il posto al cospetto degli dei! Me li presti tre etti di gamberetti?

Paride E allora come si pu fare!?

Achille Vai a prenderli direttamente da Poseidone! il Dio del mare, e se non trovi lui corri fino alle Eolie dove dovresti trovare le sirene, puoi chiedere a loro, io intanto preparo la salsa

Paride Ma stai scherzando?

Per arrivare da Poseidone saranno almeno 42 chilometri

Achille E 195 metri per lesattezza!

Paride Mi presti la biga?

Achille Ma neanche per idea!

Corri o di te troveranno solo degli accenni nellodissea!

Parideesce di corsa e uscendo grida verso **Penelope**

Che strada prendo per Poseidone?

Penelope Io so di non sapere!

Achille rivolto a **Penelope**

Ma vai a Patrasso

La scena si sposta in sala da pranzo

Squilla un telefonino con un suono di muggito

Giobbeguardando il proprio telefonino

Scusate, una telefonata importante

Raimondo Fai fai pure, non preoccuparti.

Rivolto a **Agnese**

Per un attimo mi pareva che mi stessi dicendo qualcosa!?

Agnese No ti sbagli, stavo canticchiando tra me e me

Raimondo Ah gi che tu cantavi; canti ancora!?

Agnese No ormai, non ce la farei pi!

Raimondo Cantavi in un coro se non ricordo male

Agnese annuendo Le voci rauche

Raimondo Come?

Agnese Il nome del coro. Le voci rauche

Raimondo Era dura avere successo con un nome simile!

Agnese Si ma sai, noi facevamo musica alternativa, un genere nuovo che nessuno suona ancora

Raimondo E ti sfido scusa! se per cantarlo ci vogliono le voci rauche!

Agnese E pensare che il nostro cervello fatto da pi di 100 miliardi di neuroni

Raimondo Scusa?

Agnese continuando senza far caso allinterruzione

E che ognuno di questi da vita a 10.000 connessioni differenti, che in altre parole significa che i 100 miliardi di neuroni che ti appartengono danno vita a pi di un milione di miliardi di collegamenti diversi

Raimondo Cosa stai tentando di dirmi!?

Agnese Ce ne fosse uno!

Un solo collegamento che ti funziona!

Raimondo Ah! ecco dove volevi arrivare!

Agnese Comunque, visto che lo vuoi sapere, il coro c ancora, e canta sempre! solo che lo conoscono in pochi

Raimondo Giusto i parenti!

Agnese Sono io che non ho pi tempo da dedicargli

Giobbe chiudendo la telefonata e inserendosi senza lasciar finire la frase ad **Agnese**

Daccordo come vuoi, ci sentiamo pi tardi, dimmi come andata

Va bene vabe ciao, ciao a dopo..

Scusate era il mio agente di borsa, mi chiedeva se volevo comprare le Cirio e le Parmalat

Faccio bene secondo voi?

Raimondo senza rispondere alla domanda di **Giobbe**

Ti sei fatto il telefonino nuovo?

Giobbe E come no!?

Mi sono fatto il motorola

Agnese Ma non avevi un Nokia?

Giobbe Si ma poi ho cambiato!

Questo ha gli SMS gratis

Umts, Edge, banda larga

Raimondo rivolto a **Agnese**

L E tra large

Giobbe E come no!?

E poi fa le foto tridimensionali!.

Agnese orgogliosa

Ah per! Il mio invece ha la videocamera

Raimondo Funziona?

Agnese Certo!? pure subacqueo

Raimondo Il telefonino!? Subacqueo?

Agnese Subacqueo si

Vedi, qui tengo lauricolare (mostrando un orecchino vistoso o se si preferisce una spilla per capelli vistosa), qui il microfono (staccandosi e riattaccandosi una spilla dalla camicetta o un qualche altro oggetto da portare sul colletto) e ho pure due antenne (mostrando indice e mignolo alzati verso **Raimondo**)

Raimondo Si ma il cellulare, quello vero, dove lo tieni?

Agnese Qui nella borsetta!

Raimondo Capito Tecnologia Wireless! Superata!

Giobbe Perch? Tu che telefonino hai?

Raimondo Ah il mio di ultima generazione

Me lhanno impiantato ieri!

Agnese Dove lo tieni?

Raimondo Qui (alzandosi se necessario in modo che il pubblico possa vedere, solleva il pantalone, sulla gamba di **Raimondo**, retto con delladesivo o del cerotto, deve essere visibile un piccolo telefonino anche giocattolo munito di una presa da infilare in un apposito aggeggio anche questo fissato alla gamba)

Prende energia dal movimento degli adduttori.

Vedi questo filo?

Quando dormo posso inserirlo in questo cavetto, vedi?

Le telefonate entrano da qui e via via via salgono dirette al cervello (mimando con la mano lascesa delle telefonate in arrivo al proprio cervello)

Giobbe Sempre che il cervello si trovi al suo posto!

Agnese E quando dormi come fai a rispondere?

Raimondo Perch!? Tu quando parli al telefono sei sempre sveglia?

E poi tutto programmato!

Non devo mica rispondere. Memorizzo (facendo segno alla propria testa) e risparmio tempo!

Sapessi quanto tempo perdevo ad ascoltare la segreteria telefonica!.Basta sprecare tempo e energia!

Adesso, anche per gli SMS sufficiente che io pensi un numero (fa latto di pensare) penso un messaggio (sempre mimando latto di pensare) e lui automaticamente lo

invia.

Agnese Ma va? (ah si?)

Raimondo Vuoi provare?

Dammi il tuo numero

Agnese 343 773992783

Raimondo si concentra e pensa

Dopo un secondo si sente il suono di un messaggio in arrivo

Raimondo Visto?

Giobbe fintanto che **Agnese** guarda incredula il proprio cellulare

Straordinario! Lo vorrei anchio; dove lo hai preso?

Raimondo In america!

Comunque costa una cifra e poi non tutti lo possono prendere

Giobbe Perch no?

Raimondo Be, essendo collegato direttamente al cervello un minimo di materia prima ci vuole

Giobberibattendo

Comunque sia, il futuro della velocit!

Adesso possiamo prenderci dei telefonini che trasmettono milioni di byte al secondo

Agnese che ha ripreso a seguire la conversazione

E cosa te ne fai?

Giobbe B, per esempio, posso parlare pi veloce

Parlando il pi veloce possibile

Cosa fai stasera dopo cena!?

Agnese Come?

Giobbe Visto? la ricezione che da ancora qualche problema!

Ma questione di tempo, solo questione di tempo

Adesso per esempio gi possibile inviare messaggini, file, e-mail, foto, video.

Raimondo mimando e prendendo in giro lamico

E domani ci farai pure il pieno di benzina!

Fai il numero della pompa, appoggi il telefonino al serbatoio e gi tutto in automatico

Nella parte accanto si vede entrare **Paride** con un sacchettino in mano, sudato ansimante e distrutto dalla fatica

Consegna il sacchettino a **Achille** e si butta su una sedia o su uno sgabello e cerca di riprendere fiato

Achille e **Cleo** si precipitano sui gamberetti e cominciano a lavorarli

Sode il muggito del telefonino di **Giobbe**

Giobbe Scusate (rispondendo al telefono) si ah sei tu!? Ciao dimmi dimmi, no no , aspetta un momento, salutiamo il brigadiere Buonasera brigadiere sapete, visto che ci ascoltano tanto vale essere gentili anche con loro

No, no non ti preoccupare!

Sode il telefono di **Agnese** (un suono di campane a festa)

Agnese Scusate mi chiamano (rispondendo al telefono) Si sono io, chi parla scusi? Ah sei tu Clara..

Sode il telefono di **Raimondo** (un suono come di fischio di locomotiva o sirena di una nave)

Raimondo Scusate, il telefonino (rispondendo al telefono) dimmi Fabio, cosa

posso fare per te?.

I tre iniziano a parlare a soggetto alzandosi e movendosi sul palcoscenico ogni tanto si deve sentire un frase del tipo scusa ma il segnale coperto scusa ma sono in una zona in cui il telefono non prende ma per diana, ci sono delle interferenze e via via che queste frasi aumentano i personaggi devono prendere le posizioni pi strane e utili per ascoltare la telefonata.

Chi sale sopra una sedia, chi cerca di fare ponte con un quadro o un oggetto metallico, chi sotto il tavolo, ecc.

Il finale di scena lo governa **Giobbe** che quando sente che entrambi gli altri personaggi salutano con ripetuti ciao interviene con un ciao pi secco a chiudere la scena

Insieme Ciao ciao ciao

Giobbe Ti richiamo io eh ciao

Tutti insieme Scu.

(Dopo due secondi) Scusat..

(Dopo due secondi) Scusate ma era una telefonata importante

Breve pausa di altri due secondi e sempre tutti insieme

Adesso stacco, cos non rompono pi!

Barnaba, che intanto era entrato con i secondi piatti

Visto? Basta programmarli!

Lor signori vogliono cortesemente riprendere il proprio posto in sala?

Raimondo, Giobbe e **Agnese** si risiedono imbarazzati al proprio posto

Barnaba dopo aver posato i piatti sul tavolo

Signore e signori

Lo chef informa che da questo momento ogni dispositivo elettronico deve essere spento

Si prega di indossare il bavaglino di sicurezza, di portare lo schienale della poltrona in posizione verticale e di controllare la chiusura del tavolinetto di fronte a voi!

Di nuovo Buon appetito

Esce

Cleo Fatto! Sono a posto!

Achille Bene!

Cleo Se vuoi possiamo preparare i dessert

Achille Si, hai ragione!

Aspetta che faccio una telefonata

Paride, fintanto che telefono fai un salto a casa mia a prendere la noce moscata che lho dimenticata!

Paride uscendo un po claudicante perch ancora stanco

(con voce strascicata)

Si signore

Achille componendo il numero

Che sar mai per 50 km di corsa; ai miei tempi

Pronto!? Ciao Sono io! Achille

Benone, benone grazie!

Senti, volevo sapere, il muro che hai costruito il mese scorso

Si esatto quello storto!

No no non caduto no

Certo che sono contento, ti ho detto io di farlo storto!

Tu non ti preoccupare a questo ci penso io

Dimmi piuttosto, quanto ti devo?

Niente!? come niente

Come dici?. Ti basta che non si sappia in giro che il muro lhai costruito tu?

Ah be se solo questo che vuoi

Ah a proposito

Funziona sai,.funziona che una meraviglia!

Hai fatto un lavoro perfetto!.

No che adesso non ho tempo ma ti spiegher, ti spiegher tutto grazie grazie tanteciao!

Posa il telefono; rivolto a **Cleo**

Cleo vai in cantina a prendere il pandoro!

Dunque vediamo un po (cos dicendo si avvicina a una piccola lavagna appesa in modo che possa essere vista dalla platea (o, eventualmente presa in occasione della scena) dove sono riportate delle annotazioni per la spesa)

Cancellando la lavagna Allora Ricapitoliamo! contando sulle dita

Tre primi a due dracme cadauno fanno sei dracme; due di acqua e mezzo di vino rosso che fanno 8 dracme in totale

Segna VIII in numero romano sulla lavagna

Nel frattempo entra **Paride**, posa una noce di cocco su un tavolo e esce nuovamente

Achille prosegue

E poi tre secondi e tre contorni, vabb lasciamo stare i contorni, solo per lesperimento, e sono altre 14 dracme

Segna IV in numero romano sulla lavagna sotto o in fianco allaltro VIII

E adesso viene il bello

Sale anche **Cleo** con un grande vaso dove scritto PANDORA, si avvicina a **Achille** e cominciano a confabulare tra loro

Achille e Paride A soggetto

Dunque prendo lasta e riporto lastina

Ma no, no! Devi scomporre il V e ottenere una L

Ma no, la L 50 vuoi che 8 + 14 faccia 50? Solo per lerario

A soggetto

Certo che se qualcuno non si inventa qualcosa, coi numeri romani non si va da nessuna parte! **Cleo** dai che escono i numeri del lotto!

Fintanto che stanno discutendo si sente il ronzio di un insetto, dopo un attimo entra **Paride** con una paletta primitiva allinseguimento di una mosca.

Tutta la scena si svolge a soggetto nel senso che **Paride** dovr inseguire la mosca che ovviamente andr a posarsi sulle persone, ed egli mimer lazione come per colpirla ma la mosca fugge sempre un attimo prima che parta il colpo (la regia dovr operare in perfetta sintonia con **Paride** prima e **Barnaba** dopo per fare in modo di dare i giusti tempi di volo e di posa alla mosca)

Chiaramente la mosca vola e si sposta nella sala da pranzo: come **Cleo**, **Paride** entra nellanticamera e si ferma per lasciare il compito dellinseguimento a **Barnaba** che entra in sala con una classica paletta da mosche (o anche una racchetta da tennis adattata per loccasione); linsetto giocher a saltellare sui diversi commensali.

La scena deve essere muta e i commensali faranno finta di mangiare scacciando la mosca senza dare a vedere che hanno avvertito la presenza di **Barnaba**.

A un certo punto **Barnaba** dar una forte bacchettata in aria e (magari al 2* terzo tentativo) quando la regia far cessare il ronzio (magari con un colpo sordo), **Barnaba** far latto di osservare la mosca che cade nel piatto di un commensale.

Senza pensarci due volte **Barnaba** si avvicina al tavolo mette le mani nel piatto dove caduta la mosca, la prende e la porta via

Barnaba Scusate

Giobbe Ma inaudito!

Raimondo Ma come si permette!

Barnaba Signori chiedo scusa! Ma la mosca non compresa nel prezzo!

Giobbe E allora? Bastava dirlo e avremmo pagato la differenza!

Raimondo Che postaccio!

Agnese Ah, per conto mio non ne parler certo bene agli amici

Riprendono a mangiare mentre **Barnaba** torna verso la cucina

Paride entrando trionfante in cucina fiero della mosca che tiene in pugno

Eureka eureka

Lho presa, lho presa

Achille Stai zitto lasciami ragionare dunque - sposto lasta di qui e metto questaltra di qua, no cos viene M mille, mi pare troppo

Cleo Ci deve essere la soluzione

Paride guardandoli un po distratto

Dove la metto?

Achille Che cosa?

Paride La mosca!

Achille viva o morta?

Paride guardandosi piano nella mano

Mah prima non dava segni di vita, ma mi sembra pi tramortita che morta

Achille Ah bene, giusto quel che ci vuole per preparare della buona noce moscata! Mettila da qualche parte e vieni a darci una mano.

Paridesi guarda un po in giro e si avvicina al vaso di Pandora

Anche nel vino si potrebbe mettere, un buon moscatello a fine pasto non lo si rifiuta nessuno

Pandora!? Che cosa sar mai? (cos dicendo apre il vaso per cacciare dentro la mosca al che si odono suoni di temporali, vento e bufere, grida e urli strazianti la cucina trema e tutti si gettano a terra gridando a soggetto e spaventati. Rimangono a terra fintanto che le urla non cessano).

Achille rialzandosi

Cosa hai fatto disgraziato!?

Paride Niente! Ho solo cercato di mettere la mosca nel vaso, ma appena ho sollevato il coperchio successo un pandemonio

Achille Disgraziato di un disgraziato

Qualera il vaso?

Paride Questo

Achille Noooooooooo

Questo il vaso di Pandora!

Disgraziato di un disgraziato mi hai rovinato! Hai rovinato il mondo!

Paride Ma io cosa ne sapevo

Achille rivolto a **Cleo**

E tu vecchia arpia, ti ho detto di prendere il vaso del pandoro!? Perch hai portato questo?

Cleo come per discolparsi

Cera solo questo!

Achille Ma questo il Vaso di Pandora!

Cleo Pandoro pandora colomba o panettone che differenza vuoi che faccia?

Achille Ma allora, che fine ha fatto il vaso con il pandoro!?

Insieme Dopo un attimo, tutti e tre insieme

Penelopeeeeeeee?

Che fine ha fatto il vaso con il pandoro?

Penelope Perch guadate me!?

Achille molto deciso

Che fine ha fatto il vaso con il pandoro?

Penelope Io so di non sapere!

Achille gridando furioso

e io non vedo non sento e non parlo va bene?

E soprattutto non dico stronzate!

Cleo Questa, quando la racconto a Barnaba mi prende per scema!

Agnese contenta

Si miei cari, forse stavolta la volta buona!

Raimondo Te lo sposi?

Agnese riflessiva

Ma?! Mai mettere limiti alla provvidenza;.se sar bravo,.tanto dura poco!

Giobbe generoso?

Raimondo Come lhai conosciuto?

Agnese con accento lombardo o piemontese

Ha una fabbrichetta

Raimondo Si, ma come lhai conosciuto?

Agnese Ha una fabbrichetta con 40 dipendenti.

Raimondo Ohhh! Lhai conosciuto a una festa della parrocchia, a un funerale, allo SMAU?

Agnese Ha una fabbrichetta

Giobbe Ho capito! Ti sei innamorata della catena di montaggio!

Agnese tornando con voce normale

Come hai fatto?

Giobbe Cosa?

Agnese A capire che mi sono innamorata della catena di montaggio

Giobbe Oh stato semplice! Spruzzi olio da tutte le parti!

Raimondo E tu invece come hai fatto?

Agnese B, anche per me stato semplice, prima lui mi ha chiesto una consulenza su..non mi ricordo pi che cosa,.niente di specialecos abbiamo fatto quattro chiacchiere, un paio di riunioni, una tavola rotonda e dai e dai e dai finalmente si deciso e mi ha invitato a cena!.

Raimondo con tono scherzoso

Vigliacca!

Giobbe Anchio ho provato a farmi invitare a cena dalla mia capo ufficio, a momenti mi trovavo a lustrare scarpe sui marciapiedi di New York

Raimondo Perch?

Giobbe Lei convinta che si debba partire dal basso

Raimondo Tanto valeva che ti facesse partire dai tombini!

Agnese con aria un po risentita

Be!? Ma vi interessa o non vi interessa la mia storia?

Raimondo Ma si, si

Giobbecol tono della pubblicit

Silenzio! breve pausa in cui tutti aspettano che dica qualcosa Parla Agnese

Agnese Se non vi fa piacere che vi racconti la storia la rimuovo cos libero un po di RAM

Raimondo Ma no, ma no ti dico! Parla

Giobbe Ti ascoltiamo

Agnese Bene, allora, ero arrivata a quando mi ha invitata a cena

Che cena bellissima e che ristorante di lusso, mica dove ci porti tu quando ci inviti!

Giobbe Ti pareva

Agnese Tavoli rotondi, tovaglie di fiandra ricamate a mano, posate dargento, bicchieri di cristallo, un boucl di rose rosse sul tavolino, e candele, quante candele.

E camerieri, che camerieri belli, alti, puliti, e che clienti, seduto vicino a noi cera il famoso Topazio

Raimondo Chi ?

Giobbe Come chi ,

Da Top - Massimo e Fazio, il suo cognome

Raimondo Ah! Ho capito

Il mause della banca dItalia, vai, vai avanti

Agnese E lampadari di Murano, quadri antichi alle pareti, vetri decorati a mano alle finestre

Raimondo Da mangiare ce nera?

Agnese Certo che ce nera!

A un certo punto abbiamo ordinato unaragosta di 7 chili

Ci pensate? 7 chili innaffiati da champagne e cognac

Raimondo col tono di chi irride

Il cosiddetto Ippopotamo di mare

Giobbe col tono di chi irride

Il calamaro gigante

Agnese Noto una certa ironia nei vostri commenti

Raimondo Scherzi!? Noi aragoste di 7 chili le troviamo tutte le mattine dalla Giggia, il banco pesce della quinta strada.

Giobbe Senti! Lascia stare la cena che meglio va!? Piuttosto, perch hai detto che dura poco?

Agnese Beve, fuma, mangia che sembra un cavallo, e corre a 200 allora in autostrada, dove vuoi che vada!?

Raimondo Mi sa che prima o poi gli capita un infarto

Agnese Gi fatto!

Raimondo Gi fatto!??

Agnese Tre!

Giobbe Ohe Agnese, vedi di sbrigarti perch se tanto mi d tanto

Raimondo Ma va la che potrebbe capitare prima a uno di noi!

Giobbe Toccando ferro

Si, di andare alla rottamazione!

Raimondorivolto a **Giobbe**

Quanto pensi che ci metter?

Giobbe A schiattare?!

Raimondo A ripulirlo!?

Agnese con tono scherzoso Infami

Giobbe Oh be!?

difficile da dire, bisogna vedere, se sposato, se ha figli.

Lultimo quanto tempo ci hai messo?

Agnesecon tono scherzoso

Bastardi!

Non capite che comincio anchio ad avere una certa et!?

Bisogner bene che mi trovi un posto caldo dove passare linverno!

Raimondo Usando lo stesso tono di voce estasiato di quando parlava AgneseGi, la fabbrichetta!

Agnese La fabbrichetta la fabbrichetta, perch no?

Non penserai mica che i circuiti del mio cervello possano essere accantonati cos! Dalla sera alla mattina, dopo soli pochi anni di lavoro

Giobbe Ehi, ehi! Guarda che ormai sei stata ammortizzata anche tu!

Raimondo E con lammortamento anticipato!

Giobbe Gi mia cara! La garanzia scaduta!

Agnese E chi dice niente!. Ma larchivio lo tengo io, tutto qui dentro (toccandosi la testa) eeeeeeeeeeee.

Raimondo Oh no!

Giobbe Disperato e sentendo i primi sintomi dellantivirus

Ti prego non farlo

Raimondo Gridando disperato

Acqua presto dellacqua portate dellacqua

Agnese Eeeeeeeee

Giobbe Si alza e comincia a fare gesti di riscaldamento ginnico, come un pugile che sta per salire sul ring

Raimondo Alzandosi per mettere un fazzoletto al naso di Agnese inciampa e fa cadere (o in qualche modo colpisce) la sua borsetta

Agnese d un forte starnuto

Etci

Se **Raimondo** o **Giobbe** nellalzarsi non riescono a colpire la borsetta di **Agnese**, deve provvedere lei facendola cadere o calciandola

Raimondo Oh no! Mi ripartito il modem!

Giobbe Appena sente lo starnuto di **Agnese** comincia a tirare pugni allaria, stando attento a non colpire nessuno e girando per il ristorante come un pugile si muove sul ring

Raimondo Bzzzzz zipzipzipz bizibizibizi zzzzzzzzzzzzz ppppiiiit ssssiiisssisisisis

Agnese Riprende la borsetta e inizia a compiere i medesimi gesti di rimessa in ordine del contenuto stavolta declamando ad alta voce

File punto zip a posto! Cartella di windows a posto! Sorgenti in ordine! Norton commander agli ordini! File t t, Punto e e e pdf O Kappa! (A soggetto)

Il tutto prosegue per qualche secondo, fintanto che entra **Barnaba**

Barnaba entrando di corsa con una bottiglia dacqua rigorosamente di plastica

Pronti con lacqua!

La bottiglia tappata il tappo uguale all'etichetta.

E voil

Barnaba apre la bottiglia di acqua facendo saltare il tappo esercitando una pressione sulla bottiglia con le cosce.

Appena il tappo parte, tutti i commensali, si buttano a terra cercando rifugio, chi sotto il tavolo chi sotto le sedie, ecc.

Dopo un secondo A soggetto, cosera? Cos stato? Hanno sparato?

Agnese una volta che si riseduta

Cos. Cos stato?

Raimondo Deve essere stato un aereo

Giobbe O un colpo di mortaio, c un poligono qui vicino?

Barnaba La signora si ripresa!?

Raimondo titubante Pare,. pare di si

Barnaba fa latto di allontanarsi portandosi via lacqua

Raimondo No no lacqua la lasci!

Giobbe Manca mai che ci si debba difendere

Barnaba posa lacqua, raccoglie le stoviglie dalla tavola ed esce

Cleo rientrando in sala

Dai! Preparate i dolci che io ho quasi finito di sparecchiare

Achille Si i dolci, come se adesso fosse una cosa facile!

Lultimo pandoro che cera se l pappato questa qui

Facendo il verso a **Penelope**

Io so di non sapere E intanto pappa

questo che ti insegnano a scuola eh? questo?

Penelope continua a pelare patate e non risponde

Achille E parla una buona volta!

Penelope Tutto scorre,tutto in divenire

Paride Questa devono avergliela insegnata nellora di filosofia

Achille Sentite, abbiamo della farina in casa non vero?

Paride Si, grazie a Zeus nel ristorante la farina non mai mancata

Achille Cleo! sono rimaste delle uova?

Cleo Si, un paio!

Achille Bene! Dai impasta che prepariamo un dolce nuovo

Paride Non che poi tiri fuori le merendine dellotre bianco?

Achille Scherza scherza!

Ma non finisce mica qui sai, non finisce qui!

Se vinciamo il concorso bene! se vinciamo il concorso ci trasferiamo allOlimpo, nelle cucine di Diana e Gea e stiamo tranquilli 4 anni!. Ma se perdiamo ce ne andiamo!.

Paride Dove andiamo?

Achille Andiamo a Siracusa, nella magna Grecia, anche se l comanda un tiranno, non me ne frega niente!

E apriamo un ristorante! Se non funziona un ristorante nella Magna Grecia!

E poi l insegna un certo archio arche.

Penelope Archimede!

Achille Ecco appunto

Archimede! Cos potrai imparare un po di matematica che a te le scienze ti fanno male!

Che frutta abbiamo in cucina?

Paride Dei datteri e una noce di cocco

Cleo Ci deve essere anche un ananas da qualche parte

Achille Perfetto, perfetto! Tagliate tutto a pezzetti e impastate per bene

Datteri, Noce di cocco e Ananas

Lo chiameremo DNA!

Paride DNA?

Achille Certo!?

Lo faremo diventare il pi famoso dolce degli dei!

Ci metteranno almeno 4000 anni a trovare la ricetta

Cleo Si, e a capire come si amalgamano tra loro gli ingredienti ci metteranno almeno altri 4000 anni.

Achille A dir poco! Impasta impasta

Paride impaurito

Ahh senti!

Quando sono stato a casa tua, prima, ti ricordi?.

Quando mi hai mandato a prendere.

Ho visto il muro!

Achille molto attento e inquisitore

Il muro!? Quale muro?

Paride impaurito

Quello che hai fatto costruire in giardino. Hai presente? Per tener su la terra

Achille con atteggiamento di attesa per sentire cosa dir **Paride**

Ahhhhh! Si, si, ricordo vagamente

Paride esitante . .

Achille Come?

Paride Si insomma,

Achille bello vero?

Paride Si carino, ma

Achille troppo alto forse?

Paride No, no laltezza giusta, ma, come dire, storto.

Achille come aggredendo **Paride**

Coshai detto?

Paride facendo il gesto di difendersi da possibili bastonate

No no non volevo non volevo

Achille Ripeti!

Paride sempre facendo latto di coprirsi per ripararsi dalle botte

.. storto

Achille Paride! Sei grande!

Sei il pi grande amico che io abbia mai avuto

Sei scemo, ma sei anche la persona pi dolce pi vera pi sincera che io abbia mai conosciuto

Vieni figlio mio, vieni che ti abbraccio!

Si abbracciano

Paride Ma, ma non capisco

Achille Ma come!? non capisci?

Vedi Paride, quel muro lho fatto costruire io cos!

La prima volta limpresa lo aveva fatto diritto, bello, come si dice, a regola darte! Ma non andava bene, non lo volevo cos!

Io volevo un muro che parlasse alla gente che passa, un muro al quale la gente deve rispondere! per gli dei, io volevo un muro vivo!

E allora lho fatto fare cos! storto.

Paride Non non capisco

Achille Paride! Hai mai avuto limpressione che la gente, gli amici,le persone che conosci, siano diverse da quello che ti fanno vedere?

Hai mai pensato questo me la d a intendere o questo un galantuomo ma non me la racconta dritta?

Ecco! il muro fatto cos serve a far uscire le persone, a scoprire gli amici veri da quelli finti! a capire di chi ti puoi fidare!

Tu Paride finora, sei stato il solo, lunico! che ha avuto il coraggio di dirmi che quel muro storto!!

Per tutte le arpie delluniverso se storto! storto si! lho voluto io cos!.

Gedeone, hai presente Gedeone!? quello che viene sempre e ci invita a cena ben sapendo che con il lavoro che facciamo, quando mai andremo a cena da lui!?

Quello arriva, guarda il muro, sorride e fa Bello bello proprio un bel muro

E laltro? Fidia? Ma si dai, quello che fa lo scultore!:Oh che bel muro un po tozzo ma particolare, particolare e laltro, quello che fa il Gran Mogol al tempio di Apollo!? Ma si dai lo conosci anche tu, se non sei un seguace di Apollo tu che corri dalla mattina alla sera!? oh che muro strano, mi ricorda Atlante nel suo sforzo quotidiano di reggere il mondo

Mi rincresce dirlo ma lunica cosa intelligente davanti a quel muro lha detta un certo Socrate che passando di l si fermato a guardarlo e a un certo punto sbottato declamando:Io so di non sapere e se ne andato a capo chino e pensieroso! (guardando **Penelope**) eppure non ho ricordi che sia venuto a cena nel nostro ristorante!

Ma nessuno, dico nessuno prima di te mi aveva mai detto che quel muro storto

Che la verit, semplice, pulita, comprensibile!

Solo gli amici, i veri amici avranno il coraggio di dire che quel muro storto!

Paride Mi fai commuovere

Achille E mo ti fo pure piangere se il dolce non pronto fra 5 minuti

pronto limpasto?

Cleo Si, pronto!

Achille Bene, bene, bene! Allora lo faccio a forma di ciambella!

No, non mi piace, lo metto in un tegame!

Peggio!

In una terrina, ecco si, datemi una terrina!

no no no non va non va

un dolce nuovo ci vorrebbe una forma nuova

Eureka ho trovato! ho trovato!

Lo preparer in forma di treccia!

Paride Di treccia?

Achille Si insomma, come se fosse una treccia!

Una doppia elica! Ecco!

Ora ci vorrebbe qualcosa per decorarlo..

C mica delluva passita in dispensa?

Cleo Si, se non ricordo male dovrebbe esserci!. Eccola!

Achille Dammene qualche acino, li metter qui, cos, per decoro

Ecco!.ecco!

Cleo Sembrano tanti semini

Achille Gi,.i famosi cromo semini!

Ecco ecco bello eh

Non invitante!?

Paride contemplativo

Misterioso

Cleo contemplativa

Affascinante! Domattina corro subito a raccontarlo a Marcella!

Raimondo Certo che noi non riusciremo mai a raggiungere la perfezione assoluta

Non riusciremo mai ad eguagliare la natura! Vi mai capitato di pensare ai colombi!?

Giobbe Onestamente no, ma

Raimondo Uno li prende, li incappuccia, li mette in una gabbia, chiude bene la gabbia, li porta a migliaia di chilometri di distanza e questi, appena liberi, fanno due giri e via tornano a casa! Ma come faranno?

Giobbe come rispondendo a intuito

Ma!? non lo so

Sfrutteranno le correnti

Raimondo Ma va!

Proprio tu che lavori al meteo? Venti da sud venti da sud e quelli tornano! Ma questo va bene se sei a Milano e li hai portati a Crotone ma questi tornano a Milano anche quando il meteo dice venti da nord o venti da ovest!

No, no non possono essere le correnti daria

Agnese Allora si baseranno sul sole, o sulla luna

Raimondo E va bene! e se anche fosse?

Chi glielo ha insegnato, dico io, chi glielo ha insegnato!?

Giobbe Oh mamma! Riconosceranno la strada che hanno fatto allandata, Milano Crotone - Crotone Milano!. sulla Salerno Reggio Calabria stai fermo delle ore, a Roma, sul raccordo anulare, se solo fai un metro ti saltano addosso an vedi ohh ndo vai, e mettete in coda, a li mortacci a Pian del Voglio hanno cambiato la segnaletica in Voglio andar a Pian tanto per dirti quanto si corre sugli Appennini, hai voglia di imparare la strada! fai in tempo a imparar la strada, la geografia i dialetti locali, le feste del S. Patrono figurati i colombi che nascono programmati per fare questo!.

Raimondo Sicch per te riconoscono la strada.

Giobbe La strada si!

guardano di qua e di l, un campanile una chiesa, sai, si fissano un particolare in testa

Raimondo Dallalto

Giobbe Eh dallalto si dallalto e da dove se no?

Se devono volare voleranno in alto no?

Raimondo Ma se quando li abbiamo portati a Crotone erano in macchina bendati!

Agnese Oh poveri e se sbattono contro un ponte dellautostrada?

Raimondo Scusa?

Agnese E no, scusa te!

Se li fai volare bendati c pure il rischio che si tamponino che sbattano contro qualcosa, che ne so un campanile, un aeroplano, una mongolfiera

Giobbe Ma cosa dici! Erano bendati allandata non al ritorno!

Agnese Ah no, allora no!

Giobbe a **Agnese**

Non ti disturbare cara, torna pure in stand by

Raimondo La realt che sono semplicemente perfetti!

Giobbe Perfetti?

Prova dire loro di fare un 730!

Raimondo E gli uccelli migratori? Le rondini?

Un segnale invisibile e tac, due giri tutti insieme e via verso terre lontane

Agnese E dagli con questi due giri

Giobbe E poi chi ti dice che sia un segnale solo, magari un passa parola

Luccello capo dice oddio ho dimenticato la porta del nido aperta, scusate amici, devo tornare per forza ma no dai cosa vuoi che accada no, no, sapete come sono fatto devo tornare devo tornare eh ma se vai via tu non ci si diverte pi bevi ancora un goccio con noi

Appena la notizia si sparge anche gli altri non mi ricordo se ho chiuso il gas, devo dar da bere alle piante, ho lasciato il rubinetto dellacqua aperto, meglio evitare le code..e via tutti dietro il vecchio!

Per loro poi, facile, la strada la conosce il vecchio,.gli altri tutti dietro

Raimondo Ma loro sono animali capisci, animali!

Giobbe Si! e allora!? cosa vorresti dire? sono animali specializzati!

Raimondo Esatto!

Loro sono animali specializzati e noi siamo animaloidi tant che loro riescono a

mettersi in contatto e dialogare tra loro in un attimo, si scambiano informazioni, si chiamano, si aiutano, se uno va piano il vecchio rallenta, se uno esce dal gruppo un altro lo rincorre,. noi invece! manco se arriva una squadra di sistemisti riusciamo a collegarci fra di noi

Giobbe E allora vuol dire che siamo come lInter

Agnese Come chi?

Giobbe Come lInter! Non riusciamo ad andare in rete!

Raimondo Sempre voglia di scherzare, mai che tu stia serio un minuto!

Pensate che noi sfruttiamo solo il 10% del nostro cervello, tu poi

Giobbe E no caro mio, passi il resto ma questo non vero!

Raimondo Ma si ti dico!

Giobbe Ma no che non vero, una affermazione comune, una leggenda metropolitana! Una di quelle bufale che ogni tanto ci d in pasto la stampa! Non c nessuna evidenza scientifica che si utilizzi solo una parte della nostra materia grigia!. Se poi fai conto che non puoi rimuovere niente senza che si avvertano conseguenze

Raimondo Ma ti assicuro!

Lho letto su Focus e lhanno detto a Super Quark

Giobbe Ah b! Allora!.

Agnese Su, su dai non litigate!

Giobbe B tu fa come vuoi! Io comunque ti sconsiglio di fartene togliere non il 10% ma anche solo lo 0,1% della robaccia che hai li dentro

Agnese vedendo entrare **Barnaba**

Cosa dite ci facciamo portare il conto?

Giobbe Cameriere scusi! Ci porta il conto!?

Barnaba Corro

Giobbe Sarebbe la prima volta!

Barnaba esce di corsa e di corsa esce anche **Cleo** ma **Barnaba** rientra in scena quando ancora **Cleo** sta discutendo con **Achille**

Adesso le scene si svolgono contemporaneamente

Barnaba Ecco il conto signore

Giobbe salato!

Barnaba Non siamo in una pasticceria signore!

Appena terminata la frase i due continuano a gesticolare e confabulare come se stessero discutendo, attendendo che siano date le battute che devono essere date in cucina

Achille Allora glielo porti il DNA?

Cleo Non lo vogliono!

Achille Come non lo vogliono!

Cleo Non vogliono dolci!

Appena data la battuta i due continuano a gesticolare e confabulare come se stessero discutendo, attendendo che siano date le battute che devono essere date in sala da pranzo

Giobbe dopo aver letto il conto sulle battute che si svolgono in cucina

Non lo pago! (rivolto agli altri e facendo latto di andarsene) Andiamocene!

Barnaba Lavverto signore che questo lunico ristorante che ha il buttadentro

Raimondo Voglio parlare con il titolare!

Barnaba Ma si figuri! per cos poco!

Mentre i commensali cercano di andarsene, aspettando le battute che devono essere date in cucina, Barnaba gesticola trattenendoli al loro posto.

Cleo Non vogliono dolci! Vogliono il conto

Achille dando leggeri segni di squilibrio

Ho capito non sono mica sordo

E il caff?

Cleo gridando di pi per farsi intendere

Il conto! vogliono il conto!

Achilleafflitto confuso stordito

Ma, ma, ma come possibile? non capisco, non vogliono il dolce Paride, hai sentito? non vogliono il dolce.

Achille, ormai sconfortato, cerca il sostegno di Paride ma questi gi si avvicinato a Penelope e insieme iniziano a fare il loro giro tondo, sempre attendendo che siano date le battute in sala da pranzo, Achille dapprima va verso di loro ma quando vede che non possibile fermarli, torna sui suoi passi e si dirige deciso verso la sala da pranzo trattenuto da Cleo

Giobbe (Appena terminata la battuta di Achille, rivolto agli altri commensali con i quali si era instaurata la discussione e che, a gesti, cercavano di calmarlo)No! lui ci ha fatto la cresta lho visto benissimo! Ha corretto il conto quando usciva dalla cucina.

Barnaba Ma come si permette (fa latto di riprendersi il conto)

Giobbe Metta gi le mani eh metta gi le mani o chiamo i carabinieri!

Raimondo strappando il conto di mano a **Barnaba** e sbattendoglielo sul volto

Questo sarebbe il famoso conto molto su di lei

Intanto in cucina **Paride** e **Penelope** si erano alzati e hanno cominciato un ballo le cui parole si sentono quando in sala le voci si abbassano (dopo il conto molto su di lei

Paride e **Penelope** (continuando e alzando o meno il volume a seconda delle pause della scena)

Giro giro conto

Achille tutto tonto..

Cleo ci fa la spia

e.Tutti gi per terra

Achille dapprima afflitto e confuso ma poi deciso e iniziando a dirigersi verso la sala

Ma come si permettono

Con tutta la fatica che ci costato

Cleo Stai calmo Achille, ci hanno solo chiesto il conto.

Achille dirigendosi verso la sala

Le prove, gli esperimenti, i tentativi

Voglio conoscerli voglio vedere che faccia hanno questi cretini

Cleo trattenendolo

Non sono cretini

Achille Non vengono da Creta?

Cleo sempre trattenendolo

Non lo so, pu darsi!

Achille Allora sono cretini anche se non vengono da Creta

Voglio darglielo lo stesso

Un favore me lo devono, voglio che lo assaggino (a soggetto fin tanto che **Cleo** lo trattiene)

Penelope e **Paride** continuano a danzare

Dopo il Conto molto su di lei e fintanto che vengono date le battute in cucina, la

scena si anima e i commensali cominciano ad alzarsi in direzioni diverse e a muoversi per la sala con gesti molto meccanici **Barnaba** tenta di trattenerli ma, essendo che si muovono in tutte le direzioni, non riesce nel suo intento: egli sii avvicina a turno ad ognuno di loro con i quali intreccia dialoghi che devono essere secchi e decisi!

Barnaba Cosa st facendo lei!

Raimondoche corre sul posto

Il conto corrente

Barnaba rivolto a **Agnese** che sta assumendo le pose pi strane

E lei non faccia la conto-rsionista

Agnese 1231 1230 1229 1228 1227

Barnaba Ci mancava pure il conto alla rovescia

Giobbe andando avanti e indietro per la sala e ripetendo incessantemente

Io vado e poi vengo

Io vengo e poi vado

.

Barnabarivolto a **Giobbe**

Si fermi, si fermi anche lei! cosa sta facendo?

Giobbe Il torna conto!

> La situazione degenera tanto in cucina che in sala da pranzo e Barnaba e Cleo sono costretti ad alzare la voce, contemporaneamente per far cessare le proprie situazioni che stanno precipitando!

Subito dopo la battuta del Torna conto entrambi prendono in mano risolutamente la propria situazione.

> **Barnaba** e **Cleo** insieme

Smettetela vi dico!

Basta! Basta! Basta!

A soggetto e spegnendo via via tutti i personaggi

A mano a mano che i personaggi vengono spenti questi devono rimanere fermi nella loro ultima posizione

Lo spegnimento dei commensali avviene mediante la ricerca di un pulsante da parte di **Barnaba**, lo spegnimento dei personaggi di cucina avviene mediante un soffio (o un bacio) di **Cleo**.

Dopo aver ristabilito la normalit nella propria situazione, con aria sconvolta, Barnaba e Cleo si avvicinano retrocedendo (senza vedersi) al centro della scena, fintanto che luno tocca con le proprie spalle, le spalle dellaltra

Barnaba e Cleo Insieme

Ahhhhh!

Barnaba riprendendosi

Ah sei tu!?

Cleo

Si!almeno credo!

Barnaba

Cosa fai conciata in quel modo?

Cleo guardandosi sorpresa

Non lo so!

Stavo sognando di essere la cameriera di una locanda dellantica Grecia

Barnaba

Stavi sognando!?

E da quando in qua si fanno i sogni in tinta con la camicia da notte?

Cleo

Bo!? E che ne so! Sono mica una psicologa!

Pu darsi che mi sia vestita cos durante il sogno, ero cos presa dagli avvenimenti!

Achille, Penelope, cera un via vai di eroi e semi dei che avrebbe fatto impazzire Emilio Fede.

Tu, piuttosto, cosa fai ancora combinato in quel modo, a questora di notte!?

Barnaba guardandosi a sua volta un po imbarazzato

Oh b niente, stavo preparandomi per fare una sauna prima di venire a letto
Cleo
Che? In sauna!? Vestito..vestito cos!?
Barnaba Prima imbarazzato cercando una scusa
Ma noOddio..si insomma..
Deciso mazza che occhio che hai per i particolari!
Cleo
E allora?
Barnaba
B, in realt non stavo preparandomi per andare in sauna
Cleo Ironica
Ah no!?
Barnaba
Stavo giocando!
Cleo
Immaginavo!
Sempre a perdere tempo con le tue cianfrusaglie
Barnaba sarcastico e immediato
Ah perch sognare di essere la cameriera mitica aiuta il PIL a crescere!
Cleo
Sempre meglio passare il proprio tempo in compagnia dei vecchi eroi che vivere in simbiosi con quattro pezzi di ferro stampato!
(Dopo una breve interruzione) Almeno hai finito per stasera?
Barnaba
Li ho spenti tutti!
Nella tasca di un commensale si sente squillare un telefonino (con un suono normale)
Barnaba si alza cerca il telefonino e lo spegne dando una botta sulla testa al commensale
Ecco Adesso si spento anche questo
Ultimamente mi ha preso la sindrome della sveglia, non la sopporto pi!
Cleo
Meno male, sai quanto consumano quei giocattoli!
Barnaba
Giocattoli!? Questi?! Non ci crederai ma questi sono computer veri e propri cara mia, dellultima generazione!
E poi non consumeranno certo pi dei tuoi sogni, delle tue fantasticherie!

Cleo
Ah cos per te i miti degli antichi greci o dei romani, sarebbero delle favole!
delle fole!
Povero illuso!
Bada bene che le tue carabattole non prendano fuoco!
Barnaba
Le mie carabattole, come le chiami tu, sono il futuro dellumanit!
La tecnologia, cara mia, risolver tutti i nostri problemi!
Mica i tuoi miti! che ormai non si studiano pi neanche al liceo
Cleo
E ci male ragazzo mio! Perch nei miti ci siamo dentro anche noi!
I miti sono stati la prima risposta dellumanit alla domanda **perch**?!
Barnaba
Allora i computer sono come miti!
Cleo
Cosa vuoi dire!?
Barnaba
Che come i miti, anche i computer li abbiamo costruiti noi!
Cleo
vero!
Barnaba
Ormai sono perfetti!
Cleo
Balle! Per tanto belli e specializzati che siano non sapranno mai essere imprevedibili, arruffoni simpatici e intriganti come lo siamo noi!
E poi il mito non muore mai!
Barnaba
Come luomo, anche luomo non pu mai morire!
Cleo
I computer invece puoi rottamarli!
Barnaba
Prova a rottamarne uno senza prima averne costruito un altro!
Magari diversi,. ma saranno sempre con noi!
Cleo
Non ti capisco
Barnaba
E se tu capissi qualcosa ci troveremmo cos inguaiati?

Cleo sarcastica
Ah ah ah ha fatto la battuta! Ha fattopeccato che lhai copiata!
Barnaba
I computer sono macchine, capisci?
Macchine! e le macchine sono nate con luomo, come il mito!
In natura non ci sono n miti n macchine
Cleo
No?
Barnaba
Hai mai visto un gatto inseguire un topo con la bicicletta?
Cleo
Certo!
Auto gatto e moto topo!
Barnaba
Scema!
E un delfino a vela? O unaquila con lelica?
Luomo ha costruito macchine nel passato e continuer a costruirle anche in futuro, finch ne avr la forza!
Cleo
Passato futuro, futuro passato
Anche noi saremo dei trapassati in futuro
Barnaba accompagnando la frase con qualche semplice gesto scaramantico
Ah b spero molto, molto in futuro! Futuro remotoecco
Cleo
Eh Si ma intanto siamo qui, nel presente! Fatti di carne e di spirito
Barnaba
Di corpo e di anima!
Cleo
Con la nostra personalit, il nostro carattere,
Barnaba
I nostri carismi!
Cleo
Con la capacit di credere e di amare!
Barnaba
Con tante cose ancora da imparare e tante cose da costruire
Cleo
Siamo noi che da sempre, ci siamo costruiti i miti

Barnaba

E siamo sempre noi che ci costruiamo le macchine

Stando abbracciati e declamando alternati o insieme secondo le indicazioni di regia

Noi!

Vecchi e bambini

Liberi e schiavi

Sani e malati

Belli e brutti

Uomini e donne

Mogli e mariti

Nonni e nipoti

Stolti e sapienti

Poveri e ricchi

Uomini e donne

Noi!

Barnaba rivolto direttamente al pubblico

State solo attenti a una cosa!

Se i miti ci prendono la mano..

Cleo

Se mitizzeremo le macchine

Barnaba

Saranno loro a far vivere noi

Cleo

Dipenderemo da loro e perderemmo il dono pi grande!

Barnaba e Cleo insieme

La nostra libert!

Sirtaki

Al suono del sirtaki le scene tornano ad animarsi e tutti ballano a soggetto o imitano i loro comportamenti precedenti

Sipario