

Su e giù per la storia

SU E GIU' PER LA STORIA

SU E GIU' PER LA STORIA

PERSONAGGI:

Professoressa Procopia Tontoloni

Assistente

Anna (scienziata)

Ilaria (modella pubblicitaria)

Beatrice (quella di Dante)

Mamma di Beatrice

Anita (moglie di Garibaldi)

Agente 3,25

Nerone

Agrippina

Segretaria

PROF: Ci sono riuscita, finalmente!!

Sembrava impossibile e invece IO, Professoressa Procopia Tontoloni ci sono riuscita.. (con aria soddisfatta indica la macchina del tempo che ha l'aspetto di una sedia elettrica, poi diventa seria)

Certo il nome non mi aiuta, Procopia Tontoloni. No, dovr pensare ad un nome d'arte, un nome che possa comparire su tutti i giornali a grandi titoli.

Professoressa Procopia TANTOLONI, noooooo

Professoressa TONTOLI no, ancora peggio.. professoressa, professoressa...

(rimane pensosa mentre entra in scena l'assistente)

ASSISTENTE (con in mano una schedina) allora, guardiamo... Questa squadra non forte ma gioca in casa. Non saprei... (a voce alta)

forse meglio X, si si X...

(ed esce facendo l'atto di scrivere)

PROF: Professoressa X, ecco il nome.. grazie mio/a assistente, hai proprio ragione.. professoressa X. Sempre meglio di Prof.ssa Procopia Tontoloni Professoressa X, grande inventrice !!

entrano assistente e Anna una aiutante

ANNA (entra con un cencio in mano)

La formula del nuovo sapone veramente rivoluzionaria.

Toglie le macchie cos a fondo che pi a fondo non si pu. Scioglie lo sporco in profondit... direi che lo... disintegra.

ASSISTENTE Lo potremmo chiamare 'Bucaflu' (come davanti ad un video)

"Pi pulito non si pu

se tu usi 'Bucaflu'

della macchia non c' traccia

il vestito ha nuova faccia"

(mentre l'assistente solleva il cencio e fa vedere bene il grosso buco che c')

ANNA Penso che anche questa trovata sar un ennesimo buco nell'acqua.

PROF. Cosa c'entrano i buchi nell'acqua..

non si pu stare un p concentrati ..

Via, via devo pensare come sfruttare a pieno le potenzialit della mia nuova, GENIALE invenzione.

soprattutto la devo sperimentare...

Assistente....

ASSISTENTE Eccomi, professoressa Tontoloni..

PROF D'ora in poi IO sono la Professoressa X.

Capito??

(Anna e Aiutante si guardano sbalorditi e annuiscono)

PROF Anna puoi andare, vai, su ...

ANNA Va bene, vado ... mah .. gli deve aver dato noia il caldo.. (ed esce)

PROF Mio/a caro/a e fedele assistente voglio farti partecipe di questa meravigliosa invenzione. (indica la sedia)

Ti concedo l'onore di sperimentarla, cos potremo riempirci di gloria ... (esultante)

ASSISTENTE (indicando la sedia) cosa ... cosa ?

Perch proprio io la devo sperimentare??

E' un onore o un onere ??

PROF Su, sei o non sei il/la mio/a assistente!

Allora siediti qui e ti spiego.

Questa la famosa macchina del tempo, con questa riuscirai a percorrere la storia in su (e tira in su il braccio mentre l'assistente lo segue con gli occhi) ed in gi (idem).

ASSISTENTE Preferirei rimanere al centro...

PROF Ora sposto la manopola, guardiamo...

iniziamo con un viaggio breve..

anno 1.290..., 1.300 mah, proviamo

ASSISTENTE E' proprio sicura??

PROF Non ti preoccupare: ora ti sistemo, ecco, ti lego qui, la cuffia...
(gli lega le braccia e mette le cuffia) Ah!! dimenticavo il
medaglione...

(gli mette al collo un medaglione)

Senti, da quelle parti dovresti trovare Dante Alighieri..... salutamelo
tanto ... e quanto vuoi tornare pigia questo medaglione e
zac... sarai qui di ritorno.

ASSISTENTE Dante Alighieri? Aiuto... Ma lei pazza... !!

PROF Cinque, quattro, tre, due, uno, zerooooo

Soluzione senza spengere le luci - Un gran rumore lungo e insistente -
la Prof.ssa esce di scena girando gli scenari, l'assistente si butta a terra dalla
sedia e la prof.ssa la porta via. Finisce il rumore e l'assistente si alza

ASSISTENTE Dove sar capitato? (sullo scenario il duomo di Firenze)
Toh! sono a Firenze.

Che viaggio ho fatto!! tanto frastuono per essere a Firenze.
Velocissimo/a non lo metto in dubbio, ma, tra Faentina,
Alta velocit e lacchezzi vari la sedia di quella pazza non mi
sembra una grande invenzione.

Oh... Arriva qualcuno... o, come son conciate!! siamo di nuovo a
carnevale??

Entrano Beatrice e la madre

BEATRICE (leggendo) ... Tanto gentile e tanto onesta pare la donna
mia quand'ella altrui saluta..

La donna mia... capite madre cosa va scrivendo? Messere o pazzo o for
di senno!! Che donna sua... Io un son di nessuno e saluto
chi mi aggrada e piace.

MADRE (annuisce poi vede Assistente) Guardate figlia mia, v' una
persona. Pare forastiera. (si rivolge all'assistente)

Bongiorno qual bon vento vi mena? e donde venite con codesti
vestimenti?

Siete persona forastiera, siete franca? Siete mercante di terra sconosciuta?

Potete intender lo discorrer mio?

(intanto l'assistente fa cenno di No con la testa)

ASSISTENTE Per intendere, intendo; per menare spero non mi meni nessuno!

(rivolta al pubblico) Dicono dei miei vestimenti... ma loro si son viste ????

(si rivolge alle due dame)

Scusate ma sto cercando il Signor Dante, Dante Alighieri..... Lo conoscete?

BEATRICE (Con aria scocciata) Certo... Messer Dante molto noto, vero madre?

MADRE Sì, assai....Perch andate alla di lui ricerca?

ASSISTENTE Devo portargli i saluti della Professoressa Procopia Tontoloni, cos poi torno a casa.

BEATRICE Codesto Messere fuori Florentia e ci dovr restare per lunga pezza. Comunque, se lo trovate, portate seco una imbasciata.

Dite a lui che non rester in di lui attesa la "donna sua", come va scrivendo.

Sentite, sentite..

(si rimette e leggere)

"Tanto gentile e tanto onesta pare ..."

(si ferma) pare... capito? non scrisse E' scrisse PARE come se io lo sembrassi gentile e onesta, ma non lo fossi.

.."la donna mia quand'ella altrui saluta.."

La donna mia, capite..?

Io Donna Beatrice.

"ed ogni lingua le vien sognando muta e gli occhi non l'ardiscon di guardare.."

MADRE Ma se quando incontrava voi, figlia mia, par che gli occhi funzionino da bocca tanto vi divora.

Ah! Quell'omo avesse tanto coraggio quanto naso.

Tanto grande ed adunco lo naso suo che gli oscura anche lo passo quando cammina.

ASSISTENTE Quella poesia la conosco anch'io. L'ho imparata a scuola (e recita) "Ella s'en va sentendosi laudare, benignamente d'umilt vestuta"

Ma... allora siete Donna Beatrice .. proprio quella Beatrice, quella di Dante ??

BEATRICE Cosa intendete con "quella di Dante"??

Ah!! Siete persona forastiera e pure villana..

Vi dissi che io non son di nessuno..nes su no

(uscendo) Andiamo, madre!!!

ASSISTENTE Mah! E' proprio vero, la madre dei pazzi non fu mai sterile!! Sar meglio che me ne torni allo studio, ho incontrato la donna di Dante, far lo stesso.

Ora pigio qui, nel medaglione e pronto.... professoressa sta per tornare.... ZAC...

rumore lungo e insistente e assistente che sembra correre e rigira le scene -

rientra la prof.ssa)

PROF Eccoti mio/a fedele assistente, allora lo hai visto Dante?

ASSISTENTE (stordito) No, ma ho visto Donna Beatrice.

PROF AH!! Meraviglioso e cosa dice del suo Dante??

ASSISTENTE Per il momento sono un p in lite, comunque Dante oggi era fuori Florencia e non ho capito bene quanto ci deve stare....

PROF Funziona...Allora funziona! Devo provarla anch'io. Vorrei tanto andare nell'antica Grecia. Assistente sistemami i bracciali,

Assistente si alza e cede il posto alla Prof.ssa, la lega, le mette la cuffia)

metti il quadrante a posto...

Il medaglione, dammi il medaglione!

Atene aspettami sto arrivandooooo....

ASSISTENTE Mah! Che data dovr mettere? 1850.. 1849?

Spostiamo anche qui ..(si rivolge al pubblico con fare interrogativo)
ecco Professoressa tutto a posto. Pronta? Viaaaaaaaaaaaaaa

Rumore e sibili come prima...

Scenario con pini

PROF Eccomi Magna Grecia, sono da te. Ora devo rispolverare un p di greco imparato al liceo. Allora...

(con aria pensosa, poi si ferma)

Sta arrivando qualcuno..

ANITA entrando arrabbiata) Chien sabe jo, donde sara' andato ... Me ha lassata ach. "Torno ssubito Anituccia mia" (facendo la voce di Garibaldi)

Esto non torna pi. Ha trobato el modo de lassarmi sin mui clamor!!

PROF (con aria meravigliata) Scusate Signora,

sapete dirmi dove siamo?

ANITA Ach, ssiamo mas arriba de Rimini, vicino Ravenna...

Almeno me avesse lassata ad aspettarlo a Rimini potevo andare un pochito sulla plaia;

CORO Vamos a la playa, oh, oh, oh

ANITA invece me ha lasciata ach in esta pineta piena de moschitos, zanzare.. (fa il cenno di scacciarle, di grattarsi ...)

PROF (si gratta e scaccia zanzare anche lei)

Ma... allora non sono in Grecia..

ANITA Por Favor, anche la Grecia no!!

America Latina, Nizza, Italia in su e in gi, en lungo ed el largo, par ach
i par agl ...

Tiene en mente l'Unit d'Italia e con esta storia la dobbiamo percorrer toda!!!!

PROF L'Unit d'Italia?? Mah.. Come vi chiamate Signora?

ANITA Anita Riberas coniugada Garibaldi al Vuestro servizio. (si inchina)

E el vuestro nombre, segnorita?

PROF Professoressa Procopia Tontoloni. Ma...vostro marito, l'eroe dei due mondi..
dove ?

ANITA L'EROE Garibaldi... como lo chiaman todos, andava un pochito de fretta, e
cos me ha detto de aspettarlo ach!!

En esta pinetaccia piena de moschitos, de zanzare finir per ammalarme se non se
sbriga.

Ve saludo, torno verso la capanna.

Vado a veder se tornado.

Asta la vista Segnorita Proco...Proco ..coco.

PROF Procopia Tontoloni. Arrivederla e stia attenta alle febbri malariche.

(esce Anita)

Chiss come ho fatto ad arrivare qui.

Ha sbagliato la macchina del tempo o ha sbagliato il/la mio/a assistente? Non
resta che andare a vedere.

Pronti??????

Pigia il medaglione nuovi rumori e sibili... scena del laboratorio)

PROF (Guardando il quadrante della sedia.)

Altro che Magna Grecia! Segna 1849. La macchina
comunque funziona.

Ora devo pensare a come far sapere al mondo intero che la Grande
Prof.ssa X e' riuscita a costruire la MACCHINA DEL
TEMPO

Assistente AssistenteDove sar?

Assistente.....

ASSISTENTE Calma..., eccomi Professoressa Proco... Professoressa X
Come andato il viaggio?

PROF Bene, a parte in fatto che la Magna Grecia
nella pineta di Ravenna e nell'anno 1849 non l'ho trovata!! Somaro/a.

Per domani convocami pi giornalisti che puoi,la TV, insomma devo far
sapere al mondo intero della mia invenzione!! (con aria
soddisfatta)

ASSISTENTE E poi?

PROF E poi cosa! Poi, poi .. poi porteranno la macchina in un
laboratorio scientifico per sperimentarla e dopo in un
museo della scienza e della tecnica con la targhetta
"Professoressa X - anno 1998"

ASSISTENTE E a lei cosa rimane? Una copia della targhetta?

PROF L'onore, la gloria ... la memoria per i posteri.

ASSISTENTE Gloria? Chi ?

PROF Vai, vai, fai come ti ho detto.

Anzi no, aspetta... Hai ragione a me cosa rimane? Lasciami sola...

Voglio trovare il modo di sfruttare le potenzialit della macchina..

(ASSISTENTE Se fosse carina questa Gloria io la prenderei..)

(assistente esce)

(entrano discutendo fra loro Anna ed Ilaria)

ILARIA Che pizza, la pubblicit del "cotonette" il filo che al Mino..
Minocoso resistette!!

Chi questo Minocoso?

ANNA Minotauro. E'un personaggio mitologico, un mostro mezzo
uomo e mezzo toro che viveva in una grotta, un labirinto e
si sfamava con gli esseri umani che gli venivano offerti.

ILARIA Ihh!!! (con aria schifata) Mangiarsi la

Professoressa in salm.. Ih!!!

E cosa c'entra il filo?

ANNA C'entra perche' Teseo volle entrare nel labirinto per ucciderlo
ed Arianna, la sua fidanzata, per aiutarlo, gli dette un filo
che Teseo stese per poter ritrovare l'uscita del labirinto,

ILARIA (Con aria meravigliata) Quante cose sai!!!

PROF (che nel frattempo si avvicinata per ascoltare)

Ci vorrebbero Teseo e Arianna stessi per convincere i telespettatori
che il filo "cotonette" al terribile Minotauro resistette.

(con aria trionfalistica)

Ho trovato, ho trovato.. la mia macchina a servizio dei telespettatori,
capite?

ANNA E ILARIA si guardano allibite ed escono

PROF Assistente, Assistente...

(si sente un gran botto, come di un sacchetto scoppiato)

ASSISTENTE (tutto sudicio e con i vestiti sbottonati)

Anche questa formula di sapone non andata bene professoressa.
Troppo esplosiva!

PROF Lascia fare i saponi e ascolta me. Devi dire a tutti gli agenti pubblicitari che ho una novit per loro.

Convocali qui, ma uno alla volta, capito??

ASSISTENTE Uno alla volta... uno alla volta per carit... (sull'aria del
barbiere di Siviglia) (ed esce)

fine primo tempo

SECONDO TEMPO

Si riapre la scena sul laboratorio vuoto. Nel centro c' la famosa sedia, macchina
del tempo.

Entrano Prof e la segretaria, con una agenda in mano.

SEGRETARIA Allora Professoressa, ha telefonato il Dott. Armetti, per
la Ditta Fucilex, poi il dott. Lampioni per la Ditta Lux, ed il
Rag. Coccetti per la Ditta Stoviglie e Affini.

In che ordine devo dare gli appuntamenti?

PROF Per la ditta Stoviglie e Affini non saprei mah!! Aspettiamo, li
richiameremo noi.

Metti domattina alle 9,00 la Ditta Lux, poi alle 11,00 la Ditta Fucilex.

SEGRETARIA (annotando quanto detto) Ah!! Poi ha chiamato la
Dott.ssa Fuochetti della Ditta De Funghi e ha detto che sar
qui alle 17,00 in punto.

PROF Benissimo, appena arriva falla accomodare... ho un'idea geniale
per la Dott.ssa Fuochetti...

SEGRETARIA Vado a vedere se arrivata perch l'ora e la Dottoressa
molto puntuale.

(Esce e rientra con Agente)

SEGRETARIA S'accomodi, s'accomodi dottoressa.

Segretaria esce

PROF. Buongiorno dr.ssa Fuochetti.

AGENTE Mi chiami semplicemente agente 3,25. E' il mio nome di battaglia, o se preferisce il mio nome d'arte. Guai se la concorrenza sospettasse guai

PROF Guai, guai carissimo agente 3,25: nessuno deve sospettare: Sara' un colpo strabiliante.

Nerone in persona salir dalle profondit del tempo per fare la pubblicit alle stufe De Funghi.

AGENTE Milioni di telespettatori rimarranno inchiodati alle loro poltrone per la sorpresa, quando Nerone apparir sui teleschermi e dir.....

PROF (con enfasi) "Se avessi avuto un stufa De Funghi non avrei avuto bisogno di bruciare Roma per ottenere una bella fiamma" !!!

AGENTE S pressapoco dir cos. Comunque avremo tempo per studiare meglio la frase. Per prima cosa occorre procurarci l'Imperatore Nerone.

PROF A questo provveder io! Tra poche ore Nerone sar qui, in questa stanza, in carne ed ossa. La mia sedia del tempo infallibile (indicandola)

Guardi osservi questo quadrante regolabile. Lo metter sul 18 Luglio dell'anno 64 dopo Cristo. Quel giorno un disastroso incendio distrusse gran parte di Roma.

Quel giorno Nerone era sicuramente in citt: cos il nostro inviato sar sicuro di trovarcelo.

AGENTE Mi faccia capire meglio, professoressa..

PROF Dunque, come le ho gi detto, con la mia macchina si pu viaggiare nel passato e nel futuro (accompagnato da gesti

delle braccia): Se lei vuole le posso mostrare l'incoronazione di Carlo Magno, la morte di Giulio Cesare, una caccia al mammoth della Siberia preistorica... Perci per mezzo della mia sedia invieremo nell'antica Roma una persona che rapir Nerone, approfittando della confusione, sa, per causa dell'incendio! Finger di volerlo mettere in salvo. Sar una cosa semplicissima !!!

AGENTE Formidabile, meraviglioso.. Salteranno le valvole ai televisori per la meraviglia. Le stude De Funghi si venderanno come le uova di cioccolato a Pasqua.

Passiamo all'esecuzione del nostro piano. Dove l'inviato?

PROF Ora lo chiamo. Assistente... Assistenteeee...

(SEGRETARIA (entrando con l'agenda in mano) Non c'! E' in malattia, ustioni del terzo grado..)

(PROF Malattia, acci...., come faccio?? Grazie segretaria, grazie pu andare.)

PROF Dove sar... Assistente....

Gi che sciocca, le ho cambiato mansione...

ora la mia segretaria....

Sa, come assistente era una vera frana.....

(rivolta verso il pubblico)E ora chi ci mando?? Ah!!! (come per una idea improvvisa)

Ilaria.... Ilaria

ILARIA (fuori campo) Sono qua

PROF Lo so che sei l. Ma io ti voglio qua. E' per questo che ti chiamo. Ilaria (in tono perentorio) vieni qua!!

ILARIA (fuori campo) Non posso, sto dormendo. Se prima qualcuno non mi sveglia non mi posso muovere.

PROF (all'agente) E' un tipo molto originale. Non ci faccia caso. Annaaaaa.

ANNA (fuori campo) S, signor professoressa?

PROF Sveglia Ilaria e portala qua.

Si ode un certo trambusto e appaiono Anna che trascina Ilaria, aggrappata alle spalle.

PROF Ma che succede? Ilaria non sai pi camminare con le tue gambe??

ILARIA Certo, ma... Professoressa, voi le avete detto: "portala qua" ed io obbedisco: mi ci faccio portare...

E poi sempre ordini, sempre ordini e mai quattrini !!! Io non ero cos pigra quando mi pagavate tutti i mesi!

ANNA Quanto a questo ha ragione: sono sei (facendolo con le dita) mesi che non ci pagate.

PROF Sarete pagate, sarete strapagate!!! Tra poco saremo tutti milionari, anzi, saremo miliardari, forse. S, in breve tempo, con la mia invenzione saremo tutti miliardari.

Insomma sarete ricche anche voi, ve lo prometto. Prima per Ilaria mi deve fare un piccolo piacere: Sei disposta a farmelo, Ilarietta cara... ?

ILARIA Aiuto, aiuto ...

ANNA Che c', che ti ha detto??

ILARIA L'ultima volta che mi ha chiamato Ilarietta voleva che mangiassi un pezzo di saponetta, per farmi dire alla TV "Il sapone Melarotti cos buono che io ne lo mangio!!"

PROF Stai tranquilla, non devi mangiare nulla!! Devi soltanto sederti l (indica la sedia) per qualche minuto.

ILARIA L? Sulla sedia elettrica?? Aiuto, mamma mia, sono innocente!! Vostro Onore (rivolta all'agente e in ginocchio) assolvete mi!! Piet eccellenza!!

ANNA Professoressa non vi permetter di commettere un errore giudiziario.

PROF Ma tu cosa c'entri?

ANNA Ilaria e' la mia migliore amica, e tutto ci che deve fare lei, lo voglio fare anch'io.

PROF Benissimo. Ci andrete tutte e due....

ILARIA Dove? All'inferno??

PROF Smettila sciocca e ascoltami. (indicando la rivoltella dell'agente)
Dia a me la sua rivoltella.

(rivolto a Ilaria) La vedi questa?

ILARIA Aiuto Anna! Mi vuol far morire sparata e ammazzata!

ANNA Professoressa, metta via quella roba. Anzi, la dia a me.

PROF Ma s, forse meglio. Tieni tu la pistola. Dunque ascoltatemi.
Sedete su questa sedia. Suuu, c'ntrate tutte e due. Ecco sistematevi meglio. Cos... Ora lego a te le braccia, a te la cuffia....

AGENTE Professoressa, non sar meglio rimandare il piano? I due soggetti mi sembrano poco preparati.

PROF Lasci fare a me. Ormai sono costrette a obbedirmi, non possono pi sciogliersi, vede?

ILARIA Mamma! Nonna! Zia Giuseppina!!!

ANNA Chetati. Ormai siamo legate e dobbiamo fare a modo suo.

PROF Benissimo. Sappiate che tra pochi istanti quando io schiaccier questo bottone vi troverete nell'antica Roma, nel palazzo di Nerone...

ILARIA Nerone? Quell'assassino? E non potete fare in modo di farci andare in casa di qualche sant'uomo?...

PROF Ci sar un incendio. Nella confusione direte all' imperatore che volete portarlo in salvo. Se si rifiuter di seguirvi, lo minaccerete con la pistola.

ANNA Professoressa, ma Nerone lo sapr che cosa una pistola?

PROF Gi, non ci avevo pensato... Bene, per convincerlo sparere su qualche vaso, su un piatto, dove vi verr in mente. Baster che lo teniate stretto per venti secondi. Tu, Ilaria, schiacterai questo medaglione che ti metto al collo... eccolo ... cos...

Vi ritroverete in questa stanza insieme a Nerone.

ILARIA E se quello non viene... se ci fa sbranare

dai leoni... se ci spalma di catrame e ci mette a fare da illuminazione pubblica...

ANNA Su, Ilaria, non aver paura. Ci sono io con te. Professoressa, state tranquilla. La missione sar compiuta... potete cominciare ...

AGENTE Brava!! Non dimenticher il vostro coraggio!

ANNA E voi, chi siete?

AGENTE Agente 3,25.

ILARIA Anche la virgola e le cifre decimali! Questo troppo!!!

PROF Pronte? Meno cinque, quattro, tre, due.. uno.. contatooooooooo

Suono lungo ed insistente, sparisce la sedia, vengono cambiate le scene
ambiente romano con piante

ILARIA Mamma mia, deve essere scoppiato tutto il palazzo! Meno male che siamo cascate sull'erba dei giardini pubblici.

ANNA Giardini Pubblici?? Tu sogni. Se il professore ha detto il vero, ci troviamo nell'antica Roma.

ILARIA Di gi a Roma? Quella sedia pi veloce del pendolino!

ANNA Macch pendolino! Siamo a Roma, s, ma duemila anni addietro, non nel 1998

ILARIA Basta cos, lo sai che la matematica non il mio forte. Insomma siamo ai tempi di Nerone??

ANNA Pare di s. Comunque lo sapremo subito. Guarda sta arrivando un ragazzino con la sua governante.

Una palla di legno o di stracci rotola in scena e dietro a lei il ragazzino.

ILARIA Oh!! attento ragazzino! Ma ti pare il posto per giocare a bocce?

ANNA Non cos, cos lo spaventi! (si rivolge al ragazzino) Signorino, non ci fate caso, Ilaria una originale. Scusate, ci sapreste indicare il palazzo dell'imperatore?

NERONE (ragazzino) Mater! Mater!

AGRIPPINA (entra in scena, facendo il verso di voler soffiare il naso al bambino) Quid est? Che cosa succedit?

NERONE Mater, isti due forastieri parlant in modo multum stranum.

AGRIPPINA Forastieri? Video... video...

ILARIA Anna ora arriva la televisione (e fa una moina per mettersi in posa)

ANNA Sciocca, non senti che parlano latino? Video vuol dire: vedo.. vedo..

ILARIA Che bisogno c' di parlare latino a quest'ora?

ANNA Per forza, siamo nell'antica Roma, qui tutti parlano latino.

NERONE Mater, che cosa dicunt? Ego non intendo un accidentem.

AGRIPPINA Nemmeno ego intendo unam parolam. Debent essere barbari....

ILARIA Ma quale barbari!! Io sono toscana, italiana, ed anche cittadina del MEC.

AGRIPPINA Respecto, quando parlati con mecum..

ILARIA Ah, anche voi siete del Mecum? Siete francese, olandese ...??

AGRIPPINA Silentium, debeo riflettere.

NERONE Mater, mater me placet tantum quando parlat

ILARIA Ah! te placet! eh! te placet! mi prende pure in giro...

ANNA Zitta, sciocca, mi pare di capire... Signora per piacere, questi sono i giardini dell'imperatore??

NERONE (con una risata) proprium!!

ANNA dell'imperatore.... Nerone??

(Nerone scoppia a ridere ancora pi forte, si contorce dalle risate... Agrippina invece si guarda intorno sospettosa..)

AGRIPPINA Tace, Neroninus meus. No rideas...

NERONE Mater, ego non sum imperator!

AGRIPPINA (con fare circospetto) Attende che avvelenabo tuum patrignum Claudium.. e tu sarabis imperator Nerone!!!
(con fare maestoso)

ANNA Allora ... signorino.. altezza impe... quasi imperiale.. voi siete .. Nerone???

NERONE Ego sum, proprium. Et ista est mea mater, Agrippina.

ILARIA Misericordia, Nerone! Cos piccolo! E gi d fuoco a Roma eterna e a tutti i suoi sette colli... (A nerone quasi con aria di sgridarlo) Cos picculum, Nerone! Cattivum!! Tutta Roma bruciata!! Cattivum!!

CORO (cantata)

Non ha l'et,

non ha l'et per bruciarti

non ha l'et per comprare gli zolfanel

ma crescer,

crescer ed allora

di Roma, far di Roma, un grande fal...

AGRIPPINA Basta! Non volent sentire cosas similes. Guai se sentent
tuus patrignus! Veni via!

(e fa il cenno di prenderlo per mano e portarlo via)

ILARIA Se lo porta via!!! Che facciamo?

(Nerone si ferma a sentire. Agrippina aspetta)

ANNA Che cosa vorresti fare? E' Nerone ma ancora bambino. La
prof.X deve aver sbagliato a regolare la sedia del tempo. Ci
ha mandati troppo indietro, almeno di una trentina d'anni.

ILARIA Allora dobbiamo restare qui trent'anni ad aspettare che maturi
per rapirlo?? (e fa il cenno con la mano di prendere)

AGRIPPINA Habeo capitem! Volebatis rapire filium meum!! Ol
guardie, milites!!!

ILARIA Ol vigili urbani, militari met prezzo!

Signora bella, ma cosa gridate.. Noi non lo vogliamo il vostro Nerone.
Tenetevelo pure. E tenetelo lontano dai fiammiferi,
altrimenti, le gli lasciate la scatola, non trovate pi l'Impero
Romano!!!

AGRIPPINA (continua a gridare) Guardie!! Milites!!

ILARIA Aiuto!! Anna scappiamo prima che arrivi anche Giulio Cesare!!

ANNA (estrae la pistola) Alto l! Fermi l! Fermi o sparo!! (Agrippina fa
il verso di voler gridare di nuovo ed Anna spara in aria.
Agrippina si butta in terra e Nerone batte le mani divertito)

NERONE Brave!! Bravissime!!! Optimum colpum!! Date mihi
machinam qui facit bum bum!!

ILARIA (scostandolo) Stattene lontano, ragazzino. Tu sei periculusum
anche senza bum bum!!

NERONE Mater!! io volio!! (battendo i piedi)

ILARIA L'erba voglio non esiste neppure nei giardini del re!! lo
dovresti sapere!!

(Nerone vuole prendere la rivoltella, Agrippina lo arrege per portarlo via.. e si tappa le orecchie ogni volta che Anna spara. Anna continua a sparare in aria)

ILARIA Spara Anna, proteggi la ritirata. Ora schiaccio il medaglione del ritorno e corriamo a casa..

Smania alla ricerca del medaglione

ILARIA Oh mamma, nonna, zia Giuseppina... ho perso il medaglione!
Ho perduto il medaglione meum!! Dovremo restare nell'antica Roma!!

Continua a cercarlo affannosamente mentre Anna continua a sparare per aria e Nerone batte i piedi e grida "la volio"...

ILARIA (lo vede a terra e lo raccatta)

ILARIA Eccolo (prende Anna per mano) Arrivederci signor Nerone!
Omaggi Madama Agrippina!

(prende Anna per mano e urla)

Viaaaa.....

Rumori e sibili e cambio di scena come prima

Scena del laboratorio, con Professoressa e agente.

AGENTE Eccole!! Professoressa .. eccole!!! E Nerone? Dov' Nerone??
Perch non con voi?? Su parlate...

Sono rovinata. Le stufe De Funghi mi licenzieranno..

ANNA Calma, calma.. ora vi raccontiamo tutto...

lasciateci riprendere.....

ILARIA Che fiatone....

PROF (entra in corsa) Siete tornate!!! E Nerone??? Parlate, disgraziate!!

ILARIA Professoressa, sua maest desidera prima parlare personalmente con voi! Ha detto che se non andate a prenderlo non viene! Vuole un regolare contratto da

firmare, altrimenti ... niente!!

AGENTE Allora lo avete visto? Gli avete parlato?

ANNA Certo....

PROF Andr a prenderlo direttamente io!! Segretaria.. segretaria..

(entra Segretaria con agenda in mano)

SEGRETARIA Mi dica professoressa.

PROF Porta qui subito, immediatamente, un contratto per ingaggio di... certo "Imperatore Nerone"!

SEGRETARIA (con aria allibita) Imperatore Nerone??

PROF Su, sbrigati!! Devo andare nell'antica Roma a farglielo firmare.

SEGRETARIA Mah!! Professoressa alle 18,30 ha un altro appuntamento.

PROF Muoviti allora!! Corri!!

(segretaria esce e ritorna subito con un foglio in mano)

PROF (prendendo il foglio) Grazie!!

Presto via, via dalla mia sedia...

AGENTE Professoressa verr con lei! Per l'onore delle stufe De Funghi verrei anche all'inferno!!

ANNA calma, calma .. (si alzano) ecco si accomodino (si scambiano i posti.. Anna non vista manovra il quadrante, facendolo notare al pubblico)

PROF Presto partenza!!! Nerone aspettami.. sto arrivando... Ave Caesar Imperator!

(rumori e sibili come prima e sparisce la sedia con il Professoressa e Agente - rimangono Anna, Ilaria e Segretaria)

ILARIA (ride che non riesce a parlare) Che bello scherz...oooo ih.. che scherz..oooo

ANNA Ho manovrato il quadrante!! Li ho spediti nell'et della pietra,
tra i cavernicoli...

ILARIA Ho visto che manovravi il quadrante... ma non dicevo questo...
Il professoressa partita senza il medaglione del ritorno...(lo
mostra bene al pubblico attaccato al suo collo) dovr restare
per sempre nel passato... e l'agente 3,25 far la pubblicit
delle stufe de Funghi agli uomini primitivi.... Ohh!! Ihh!!
Ahh!!

(ridono tutte e due a crepapelle)

SEGRETARIA Buon viaggio professoressa e si ricordi il vecchio
proverbio...

ILARIA Chi troppo vuole nulla stringe...Buon viaggio anche a lei,
agente 3,25!!

ANNA E salutateci i mammuth!!!!

(escono di corsa ridendo)

FINE

Questo copione è stato visto: