

Telefono a gettoni

TELEFONO A GETTONI

S.I.A.E.

Teatro Comico Napoletano

TELEFONO A GETTONI

Atto unico breve

di

Colomba Rosaria ANDOLFI

(1993)

Questo lavoro, depositato alla SIAE il 19.10.1993, stato inserito in alcuni miei spettacoli di Cabteatro e pi volte rappresentato a Napoli dalla Compagnia Il Guazzabuglio che ne ha avuto per anni lesclusiva SIAE.

Non sono consentite variazioni del titolo.

I diritti d'autore sono i minimi d'uso, previsti dalla SIAE.

S.I.A.E. Teatro Comico Napoletano

TELEFONO A GETTONI

Atto unico breve

di

Colomba Rosaria ANDOLFI

(1993)

PERSONAGGI :

SALVATORE (giovane sui trentanni)

MICHELE (amico di Salvatore)

RAGAZZA (simpatica ventenne)

RAGAZZO (venditore di fazzolettini)

UN PASSANTE (uomo col cellulare)

UNA PASSANTE (donna di mezza et)

Il continuo progresso tecnologico, il passaggio dalla lira alleuro e altri cambiamenti hanno reso datati anche quei lavori teatrali che erano attualissimi nemmeno un ventennio fa. Il Telefono a gettoni rimane per simbolo di un'epoca.

TELEFONO A GETTONI

La scena ambientata in una piazza di Napoli agli inizi degli anni 90. Sulla destra c'è un telefono a gettoni con tetto a cupola di colore arancione; sulla sinistra c'è un cartello, fissato su un palo, con la scritta Fermata ATAN.

Una ragazza si avvicina al telefono, introduce il gettone telefonico nella fessura, compone un numero e aspetta.

UN PASSANTE **(con un grosso telefono cellulare appiccicato all'orecchio attraversa la piazza)**: Scisci, me siente?... **(Si ferma e si piega per trovare il campo)** E m me siente?..... E che fa, tanto e ttelefonate e ppava a ditta Ma tu staje pronta?... E dimme, oggi che vestito t h miso?... **(Contento)** Overo!... propio chillo ca me piace cchi assaje S, sto arrivanno **(esce di scena)**.

RAGAZZA **(seccata)**: Uff, occupato **(Riaggancia la cornetta)** Forse aggio sbagliato o numero **(Compone lentamente di nuovo il numero)** Ah, sta chiammano Che bellezza!... Pronto Mar, che me dice?

Da un lato della piazza sopraggiungono due uomini sulla trentina.

SALVATORE **(a Michele)** : Mich, e cammina!

MICHELE : Salvat, i stongo stanco Nuje stammo giranno a mezora.

SALVATORE **(nervoso)** : Vide che fatica s ha da f pe truv nu telefono ca funziona!... Io tengo pure na nuttata ncuollo Per si a chillo nun lavverto subbeto, passo nu guajo.

MICHELE **(vede la ragazza che parla a telefono)**: Ah, finalmente nu

telefono che funziona! M a guagliona fernesce e parl e tu o chiamme.

RAGAZZA (**a telefono**): Overo, ha ditto propio accuss!... E essa?...

SALVATORE (**impaziente guarda la ragazza**) : Si chella sta parlanno c o nammurato, aggio voglia daspett!

RAGAZZO (**con uno zaino in spalla e con in mano dei pacchetti di fazzolettini di carta arriva nella piazza e si avvicina ai due**): Accattateve e fazzulettine! Duje pacchette ciento lire.

MICHELE (**fruga nelle tasche**): Ciento lire E chi e ttene!

RAGAZZO (**porgendo due pacchetti di fazzolettini a Salvatore**): Pigliataville vuje! Costano ciento lire sulamente.

SALVATORE : Guagli, cc ce girano e ccervelle Va a vennere a nata parte!

RAGAZZA: Ciao, Mar, m passeme a mamm!

Sopraggiunge una donna di mezza et che regge un sacchetto della spesa.

RAGAZZO (**si avvicina alla donna**): Sign, accattateve e fazzulettine Duje pacchette ciento lire.

DONNA (**senza fermarsi**): Guagli, a me e sorde me serveno pe f a spesa (**esce di scena**).

RAGAZZO (**seguendola fuori scena**): Sign, sulo ciento lire!... (**Dissolvenza**) Sign!

Salvatore, impaziente, mostra il gettone telefonico alla ragazza, sperando che lei concluda la telefonata.

RAGAZZA (**incurante, continua a parlare**): S, mamm, Maria me lha ditto.

MICHELE : Simmo furtunate; sta parlanno cu a mamma.... Salvat, m che parle cu Gaetano, salutammillo.

SALVATORE : Mich, qua Gaetano?... Io aggi a parl c 'o principale!

MICHELE : O principale e Gaetano?

SALVATORE **(spazientito)** : O principale mio... Mich, e fattella na cura e fosforo!

RAGAZZA **(a telefono)** : No, chella z Rafilina ghiuta spitale a truv a z Nicola; io so scesa pe cc attorno a f nu poco e spesa..... Overo?!..... Ges Ges, chella cosa brutta se voleva mettere a cumpetenza cu te!..... Mamm, saccio ca te si fatta a permanente?... Eh sh, qua scarola riccia?... Chillo, pap, te sfotte.... Allora ce vedimmo dimane.

MICHELE **(a Salvatore)**: H visto? Ha fernuto.

SALVATORE: Finalmente! **(si avvicina con il gettone fra le dita)**.

RAGAZZA : E passammillo..... Pap, comme staje? T passata a freva?..... E se sape ca te fa male ancora a capa..... Noo, statte casa pure dimane..... Pecch, Caterina sta lloco?..... Uh, a voglio salut!

SALVATORE **(esausto, bussa sulla spalla della ragazza, mostrando il gettone)** : Signorina Signorina Gu, guagli!

RAGAZZA **(infastidita, agita la mano come per scacciare una mosca)**: Cater, auguri!...A sarta te lha dato o vestito?..... E fattillo accurci nu poco!..... No, oggi no. Aggio prummiso a z Rafilina ca resto addu essa pure a durm. Si vuo, te pozzo accumpagn dimane..... Ma o nennillo st mbraccio a te?..... E fammillo sent!..... Chiapparie', songo a zia. Comme staje?.... **(Sorride)** Aggio ntiso; ha ditto mbr mbr. Significa ca v bere.

SALVATORE **(seccato, torna vicino allamico)**: Vide si chella a fernesce!

RAGAZZA **(a telefono)** : Ma allora Carmenello nun sciso a fatic?..... E dincello ca 'o voglio sent.

MICHELE **(per calmare Salvatore)** : Te faccio ved ca m ha fernuto. casa nun tenarr cchi a nisciuno. **(Spazientito, a voce alta)** Nuje jammo

e pressa.

RAGAZZA : Carmenì, che ce faje casa?..... Comme mai nun si ghiuto a fatic?..'A ditta st chiusa pe' lutto!... E pecch, chi muorto?..... Ma era giovane?..... Teneva trentottanne... E comme se chiammava..... Comme?..... Casimiro Che razza e nomme!

SALVATORE **(a Michele)** : Proprio 'o nomme e chella carogna d o principale mio..... **(Disperato)** Chillo fetente a chest ora mavarr gi licenziato..... Sabato m ha ditto chiaro e tunno Si faje n'atu juorno 'e festa, nun tappresent cchi a fatic.

MICHELE : Ma si tu lle dice ajere che t succieso, chillo certamente se cump se cumpenentrarr.

SALVATORE : Macch!... Chillo ha ditto ca nun tengo giustificazione nemmanco si sta murenno muglierema, pecch a fatica ha da j annanze.

MICHELE : E tu dice ca sta murenno pteto... P essere ca isso p o pate ce tene cchi assaje.

SALVATORE : Mich, famme o piacere, statte zitto.

RAGAZZA : Carmenì, famme salut a nonna, si no chella se dispiace..... **(Alza il tono di voce)** ... Ano, ano, so Patrizia Comme staje?.....**(Sorrìde)** E dolore e tteneno pure e giuvene Let nun significa niente. Stanotte muorto nu certo Schettino ca teneva trentottanne sulamente.

SALVATORE : Mich, aggio capito buono?... Ha ditto proprio Schettino?

MICHELE : S, ha ditto Schettino, trentott anne sulamente.

SALVATORE : E t'arricuarde o nomme ca a guagliona ha ditto primma e Schettino?

MICHELE **(pensoso)**: Era nu nomme strano. Me pare Casidoro **(Contento)** Ah, s, ha ditto Casimiro... Pace all'anima soja!... Ma a te che te ne mporta?

SALVATORE : Mich, o muorto se chiammava Casimiro Schettino e teneva trentottanne H capito?

MICHELE : Ges, te laggio ditto m m io a te E allora?...

SALVATORE : E allora, Mich, si propio senza speranza! Asp, famme sent a guagliona che sta dicenno **(si avvicina alla ragazza e tende lorecchio)**.

RAGAZZA: Ano, passammillo nata vota Gu, Carmenì, si staje ascenno, ce putimmo ved nu poco.... Pecch add vaje?.... Gi se f o funerale!

SALVATORE **(interessato)** : A che ora?

RAGAZZA **(meccanicamente)**: A che ora?.... Ah, a mmiezojuorno.

Michele guarda Salvatore con aria stolidà.

SALVATORE **(sussurra alla ragazza)** : Da add parte o carro?

RAGAZZA **(meccanicamente)** : Da add parte o carro?... Ah, da o spitale Loreto..... **(Sorride)** S, o sto sentenno a Fido. Ma pecch st abbaiano?

MICHELE : Ges, chesta m parla pure c o cane!

SALVATORE **(frastornato, con la mano sulla fronte)** : E lassala parl!... Mich, accumpgneme!... Aggi a j e corza o spitale.

MICHELE **(preoccupato)** : Salvat, nun me f preoccup!... Che te siente?... Jammo e Pellegrini; st cchi vicino.

SALVATORE : No, io aggi a j o Loreto.

MICHELE : E pecch?

SALVATORE : Pecch ll ca st o muorto. **(Seccato)** Mich, nun te sfurz e cap! Jammo!

MICHELE **(tono supplichevole, indicando il cartello ATAN)**: Per piglimmece o pullmnno.

SALVATORE: E si aspettammo o pullmnno, facimmo notte. **(Avviandosi, fuori scena)** Curre, fa ampresa!

RAGAZZA: Allora, Carmenì, statte buono! **(Riaggancia il ricevitore e grida in direzione dei due che si stanno allontanando)** Ma comme, primma me date pressa e po ve ne jate!

F I N E

Nota: Questo lavoro stato scritto e ambientato nei primi anni 90, quando la moneta corrente era ancora la lira e i telefoni cellulari erano privilegio di pochi. Lo spettacolo con cui stato portato in scena costituito da atti unici brevi, intervallati da composizioni in versi, sempre mie.

Il regista che volesse realizzare lo spettacolo CABTEATRO con i miei testi, potr avvalersi della scaletta qui acclusa. Su gttempo.it in Teatrando in versi trover introduzioni corali, macchiette e altre composizioni in versi che potr inserire.

Colomba Rosaria Andolfi

(corandolfi@libero.it)

(Scaletta dello spettacolo)

CABTEATRO

Spettacolo in due tempi

Testi di

Colomba Rosaria Andolfi

Primo tempo Secondo tempo

(Esterni) | (Interni)

|

* A vita na scazzetta | * Mani pulite (tammurriata)

|

- Telefono a gettoni | - Sportello bancario

|

* Vicino fermata | * A malalengua (o A vita)

|

- Quanno succede a te... | - Sotto a chi tocca

|

<Suono di clacson e rombo di motorini> | * Vurra

|

* Napule primma e doppo (tammurriata) | - Pesa e ammesura!

|

- Fossero chiste e guaje! | * Nu mistero

|

* E pressa | - Quanno se dice a ciorta!

|

- Fino alla morte |

(-) Atti unici

(*) Versi

Un allestimento scenico essenziale con elementi facilmente componibili velocizzer i cambi di scena a vista. Le tammurriate e i versi recitati renderanno piacevoli le brevi attese.

I diritti d'autore per lo spettacolo CABTEATRO sono i minimi d'uso SIAE.

Questo testo potrà essere rappresentato anche col titolo SI RIDE DENTRO, SI

RIDE FUORI, volendo significare che il pubblico si divertir e uscir dal teatro ancora ridendo.

Questo copione è stato visto: