

The show must go on!

COMMEDIA NUOVA

-Valerio Di Piramo-

Personaggi

Daniela Regista

Moira Attrice

Michela Attrice

Marika Attrice

Manuela Tecnico luci e suono

Manola Truccatrice

Maria Suggestrice

Massimo Guardia giurata

Scenografia

Primo atto tutto telato nero, senza mobili, completamente spoglio; ai lati quinte nere, che serviranno da entrata ed uscita; necessario il sipario; sar necessario lasciare un posto libero in prima fila.

Dich. SIAE **901851A**

ATTO I

Scena I Moira, Daniela.

Si apre lentamente il sipario, senza fare il minimo rumore, e si vedr nel centro del palco una sedia spalle al pubblico, dove c la scritta Regista; seduta c Daniela, che sta sfogliando il copione; davanti alla Daniela, quindi quasi sul fondo del palco, Moira che spazza per terra.

Moira Scopando nei pressi della sedia di Daniela Ti sposti, per favore?

Daniela Spostando la sedia e mettendola di tre quarti a sinistra Senti Moira, ma non avevi altri momenti per ramazzare a destra e a manca? Alzi un polverone che sembra di essere in una cava di marmo! Sto cercando di sistemare le parti pi difficili, ma non posso mica lavorare con un gomito di polvere in gola!

Moira O poverina! La polvere ti disturba?

Daniela Certo che mi disturbache cos questo tono ironico?

Moira Tono ironico? Io?!?!

Daniela Ironico, s! Non sono mica scema!

Moira Vuoi che prenda laspirapolvere? Eh no, quello fa rumoreti toglierebbe la concentrazione

Daniela MOIRA!

Moira Ascolta, Daniela, non sono qui per cercare rogne. Sono qui semplicemente per cercare di rendere un po pi decente questo schifo di palco. Se non ti va bene come scopo io puoi sempre scopare tu.

Daniela Io? Io sono la regista!

Moira E io sono la prima attrice.

Daniela E quindi?

Moira E quindi cosa?

Daniela Vorresti dire che le prime attrici scopano e le registe no?

Moira Attenta Daniela, attentaqueste basse insinuazioni prima o poi ti porteranno qualcosa di brutto

Daniela Ma quali basse insinuazioni, fammi il piacere! Possibile che tutte le volte che senti parlare di scopare tiri fuori il tuo

schifosissimo passato con quel depravato di Ugo?

Moira IO NON HO TIRATO FUORI PROPRIO NIENTE! E UGO NON ERA UN DEPRAVATO!

Daniela Ma se l'hai sempre detto tu!

Moira Beh, forse un pochino

Daniela Va bene, va bene vorrei solo sapere perch non hai scopato prima.

Moira Prima c'era la Manuela che sistemava i proiettori. E quando la Manuela sistema i proiettori bisogna starle almeno a cinquanta metri di distanza, lo sai. E poi figurati se potevo ramazzare con tutti quei cavi tra i piedi.

Daniela E le altre? Dove sono le altre?

Moira Dove vuoi che siano? A truccarsi, naturalmente!

Daniela Bene, allora tra un poco si comincia la prova generale La Marika arrivata?

Moira Non lo so Perch, ci sono dei dubbi che venga?

Daniela No, che dopo la sfuriata dell'altra sera

Moira Ma che sfuriata! Lei fatta cos, lo s'è data subito in escandescenze, ma poi le passa

Daniela Speriamo.

Moira Stai tranquilla, io la conosco bene. Ci vuol ben altro che una litigata per impedirle di montare sul palcoscenico!

Daniela Meglio cos. Dimmi una cosa, Moira

Moira Mi dica signora regista

Daniela Seramente.

Moira Va bene, scusa.

Daniela Come viene questa commedia?

Moira Cio?

Daniela S, insomma una cosa che far presa sulla gente? Riusciremo a far ridere il pubblico?

Moira Boh? E chi pu saperlo? Questa la grande variabile del teatro: quando non te lo aspetti ridono, quando te lo aspetti tutti seri come ad un funerale per questo esistono i registi per cercare di individuare i punti caldi del copione; ma difficilmente ci riescono

Daniela Ma ce l'hai con me?

Moira Io? No, perch?

Daniela Non volevo fare un discorso filosofico sulla commedia, volevo solo un tuo giudizio su quello che stiamo facendo.

Moira La verit?

Daniela La verit.

Moira Fa schifo.

Daniela Fa schifo?

Moira Oh, intendiamoci, non che la commedia in se sia brutta

Daniela Ma se hai detto che fa schifo!

Moira Era un peggiorativo. Non lo pensavo veramente.

Daniela E allora perch non ti piace?

Moira Non ho detto che non mi piace.

Daniela MOIRA, INSOMMA!

Moira Va bene, va bene non mi sembra che tu abbia azzeccate le parti,

ecco.

Daniela E perch non me lhai detto subito?

Moira Sarebbe cambiato qualcosa?

Daniela No naturalmente.

Moira Ecco perch.

Daniela Va bene, ma che cos che avrei sbagliato?

Moira Vedi? Usi sempre il condizionaleavreivorreificareimai una volta
che tu dica ho sbagliato

Daniela Come faccio a dire che ho sbagliato se non so nemmeno di che
cosa stai parlando?

Moira Te lo ripeto: hai sbagliato ad assegnare le parti.

Daniela Senti, questa una commedia con quattro personaggi: un uomo
e tre sorelle. Tu sei una delle sorelle.

Moira S, ma non sono quella giusta.

Daniela Uffa! E va bene, te lo dico: vuoi sapere come ho fatto ad
assegnare le parti?

Moira Proprio questo volevo sapere: il metodo di valutazione che hai
usato.

Daniela Ho tirato a sorte.

Moira Cosa hai fatto?

Daniela Ho messo i vostri nomi in una pentola e ho tirato a sorte.
Perch, c qualcosa di scandaloso in questo?

Moira Ma certo che scandaloso! Bella regista che sei! Ma sentitelaha
tirato a sorte

Daniela Bene. Se ora hai finito di scandalizzarti ti dir la ragione per

cui ho usato questo sistema.

Moira Ah, perch c un'altra ragione oltre a quella che non hai voluto prenderti nessuna responsabilit? E che le cose fatte con criterio non sai neppure dove stanno di casa?

Daniela Ora tira il fiato e ascoltami senza interrompere. Se avessi assegnato le parti con criterio, come dici tu, ti troveresti a fare una parte che ti calza a pennello, o perlomeno quella di un personaggio che si avvicina di pi al tuo carattere. E questa cosa vale anche per le altre. Giusto?

Moira Giusto! E la commedia sarebbe venuta meglio!

Daniela Sbagliato. La commedia sarebbe venuta meglio dal tuo punto di vista, che conosci perfettamente le caratteristiche teatrali tue e delle tue compagne. Insomma, avrebbe perso di originalit. Sarebbe stata banale. La vera sfida invece presentare una commedia che non sia scontata, almeno dal nostro punto di vista. E poi c anche un altro fatto, pi importante di questo.

Moira E cio?

Daniela E cio, tutte le volte che interpreti un personaggio lontano dal tuo modo di pensare e dalle tue caratteristiche, inizi una sfida, che ti porter inevitabilmente a confrontarti con te stessa e di conseguenza a crescere ed imparare nuove tecniche teatrali.

Moira Accidenti! E perch non l'ho pensato?

Daniela Perch la regista sono io.

Moira Quella che non scopa?

Daniela Questo lo dici tu.

Scena II Moira, Daniela, Marika, Maria, Manola, Michela.

Entra Marika, gi truccata ma con i capelli sempre raccolti, seguita da

Maria; parlano a voce alta.

Marika E non credere che non mi sia accorta che quando suggerisci a me alzi sempre la voce!

Maria Ma non vero Marika! Suggerisco sempre con il solito tono di voce!

Marika Il tono s, ma il volume noMoir, non vero che alza il volume della voce quando suggerisce a me?

Moir, Io non me ne sono mai accorta.

Maria Hai visto? Sono le tue solite fantasie!

Marika NON SONO FANTASIE! TU ALZI LA VOCE PERCHE PENSI CHE SIA SORDA!

Maria Ma smettila! Ora la voce la stai alzando tu!

Daniela O se la finiste tutte e due di fare questo chiasso? Sto riguardando il copione, ed ho bisogno di un po di silenzio tra un po si comincia la prova generale.

Marika Bene. Ti sono venuta a dire che Michela non si sente troppo bene. Ha vomitato sul mixer.

Daniela Come sarebbe a dire che ha vomitato sul mixer?

Marika Quello che ho detto. Vuoi che ti faccia un resoconto dettagliato?

Daniela Accidenti, questa non ci voleva

Marika Sei preoccupata per Michela o per il mixer?

Daniela MARIKA! Santo cielo, che cosavete tutte, stasera? Sembra che vi abbia morso una tarantolacapisco che tra tre giorni c la prima della commedia, ma questa agitazione mi sembra un po eccessiva

Manola Entra da sinistra Moira, puoi venire di l nel mio camerino? Ho

gi truccato tutti, mancate solo tu e Fabrizio.

Daniela Perch, Fabrizio non ancora arrivato?

Manola Non s visto.

Daniela Strano, sempre il primo

Marika Con uno specchietto in mano Manola, non ti sembra di avermi appesantiti un po troppo gli occhi?

Manola Fammi vederemettiti qui che c pi luceno, a me sembra tutto a posto.

Marika Eppure c qualcosa che non mi convince queste occhiaie

Moiria Sono le tue. Te le dovrai tenere.

Marika Mi pare che nessuno abbia chiesto il tuo parere.

Moiria E io te lo do lo stesso.

Marika Ce lhai con me?

Moiria Assolutamente no, figurati

Marika E allora perch mi punzecchi continuamente?

Moiria Io ti punzecchio? A bassa voce Figurati se perdo tempo con una come te!

Marika Cosa hai detto?

Moiria Sei sorda?

Marika IO NON SONO SORDA! SEI TU CHE PARLI A VOCE BASSA!

Moiria A bassa voce Cosa che non si pu certo dire di te.

Marika COSA HAI DETTO?

Daniela INSOMMA, BASTA! FATELA FINITA! E andate a prepararvi che tra dieci minuti voglio cominciare... anzi, andate a

vedere come sta Michela mandata qui da me non dimenticate che l'affitto di questo teatro per stasera ci costa dei bei soldoni, e non ci possiamo permettere di saltare questa prova generale avete capito?

Vi voglio sveglie e scattanti forza, tutte a rileggere la parte quando tornate qui non voglio vedere copioni in mano! Va bene?

Marika Accidenti, non importa mica scaldarsi cos vado, vado! Esce da destra seguita da Marika e Manola; sta per uscire anche Maria, ma Daniela la ferma.

Daniela Aspetta Maria, ti devo dire una cosa.

Maria Dimmi Daniela.

Daniela Dai un occhio a sono andate nei camerini?

Maria Va all'uscita di destra e sbircia fuori S.

Daniela Bene. Ti volevo dire che va bene cos. Sei bravissima. Fregatene di quello che ti dice Marika.

Maria Riguardo il volume della voce?

Daniela Brava, proprio quello. Marika sorda come una campana, ma non lo ammetterebbe mai. Continua a tenere su la voce quando ti rivolgi a lei.

Maria Ma lo sai che cosa arrivata a dire? Che cerco di farle fare sempre brutta figura perch sono gelosa che lei sia la prima attrice!

Daniela Ah, dice questo? E perch saresti gelosa?

Maria Secondo lei io vorrei che mia sorella Michela fosse la prima attrice.

Daniela Tua sorella senti, Maria, con tutto il rispetto che ho per tua sorella

Maria lo so, lo so, non occorre aggiungere altro lo so benissimo che non Eleonora Duse ma cerca di capire anche il suo stato d'animo attuale da quando successo il patatracco vedi da te, non più la stessa. Mi daresti un consiglio?

Daniela Volentieri. Se posso...

Maria Non so come comportarmi con Michela... sempre nervosa, tesa...io cerco di consolarla...mi pare che vada bene così...

Daniela Allora continua così.

Maria D'altra parte, a volte l'ho trattata con durezza, e mi sembra che reagisca meglio...

Daniela S, forse meglio trattarla con durezza...

Maria S, ma non sempre. A volte si mette a piangere, e allora la consolo...

Daniela Brava. Questa la strada giusta. Consolala.

Maria Per me sono accorta che se la consolo lei se ne approfitta e vuole essere coccolata, e allora io...

Daniela Insomma, Maria! E basta! Sei qui per un consiglio, non per una seduta dallo psicanalista! Ma possibile che tu sia così insicura di tutto?

Maria Scusa, Daniela, scusa...

Daniela Va bene, va bene....

Maria Vado Si avvia verso destra, ma da sinistra entra Michela, in evidente stato di ebbrezza.

Michela Buona sera a tutte e due.

Daniela Michela! Meno male, cominciavo a stare in pensiero come stai?

Michela Come sto?

Daniela Dicevo, ti passata la nausea?

Michela Mi passata la nala nala nasea?

Maria Daniela, ma non lo vedi che mia sorella ubriaca?

Daniela Ubriaca?

Michela Ubriaca?!? Chi, io? No, ma che ubriaca!

Maria Ma se non ti reggi in piedi!

Daniela Michela, guardami negli occhi: Hai bevuto?

Maria Santo cielo, questa se beve un goccio dalcol sta male tre mesi

Michela Solo un bicchiere di grappa, per rimettermio forse era cognac? Bho? Lo sapevi che ho vomivomitato sul mixer?

Daniela Mi stato detto.

Michela Ridendo Proprio sopra, sai? Una mira perfetta

Daniela Brava.

Michela Inizia a ridere. Dovevi vedere la Manuela! Strillava come un maiale! Anzicome una maiala! Continua a ridere Sono proprio contenta di aver vomitato sul mixer della maialao pardondella Manuelacos imparaa portarmi via il fidanzatocomincia a piangere.

Maria Dai, Michela, ancora con la storia di Fabrizio

Michela Mi amava, sai? Mi amava! E tu che sei mia sorella lo dovresti sapere quanto mi amavaE andata con lei solo perch pi giovane di me!

Maria Ma non vero! Sei pi giovane tu!

Michela E allora perch andato con lei?

Maria Perch al cuore non si comandaed stata una sua sceltaMichela

piange pi forte su, calmativieni qui, sorellinaLabbraccia

Michela Che cosha quelloca pi di me? Lha stregato, ne sono sicura! Gli ha fatto una fattura!

Daniela S, con liva al diciannove per centoMaria, fammi il piacere, porta di l tua sorella e mettile la testa sotto lacquatra una decina di minuti si va in scena, e non pu recitare in queste condizioni!

Michela Si divincola dallabbraccio di Maria Sto benesto beneme ne vado da solasi avvia verso destra, ma sta per cadere, e la sorregge Maria, e la porta verso luscita; stanno per uscire ma da sinistra entra Manuela; Michela la vede MAIALA! Maria la trascina fuori.

Scena III Daniela,Manuela.

Manuela Diceva a me?

Daniela Non lo so, non credonon ci far caso, completamente ubriaca.

Manuela Ma lo sai che prima ha vomitato sul mixer?

Daniela Grossi danni?

Manuela Spero di no, ma lha centrato in pieno. Sembra quasi che abbia preso la mira

Daniela Giadesso funziona?

Manuela E chi lo sa? Lho ripulito, ma ancora non lho provatosto aspettando che asciughi, perch pericoloso accenderlo quando ancora umido.

Daniela Allora stasera non ci sono le musiche?

Manuela Eh gi un guaio?

Daniela Ma non c nemmeno uno stereo per mandare il CD?

Manuela Certo, quello c

Daniela Bene, lo faremo bastare. Le luci sono a posto?

Manuela Di questo ti volevo parlare. Io ho fatto il possibile, ma qui non ci sono ancora i mobili, le sedie insomma il palco vuoto.

Daniela Lo sai che fino a sabato mattina non possibile montare le scenografie

Manuela E allora le luci si dovevano montare dopo. Come faccio a puntare i proiettori con un palcoscenico vuoto?

Daniela Dai, Manuela, che sei bravissima improvvisa, mi servono le luci per la prova di stasera poi non ci sono luci particolarmente difficili tutti piazzati generali.

Manuela Dovrei parlare con Fabrizio dov? Al trucco non l'ho visto.

Daniela Veramente speravo che me lo dicessi tu. Non ancora arrivato.

Manuela Non arrivato? Come non arrivato? Sono quasi le dieci!

Daniela Gi, e dobbiamo cominciare le prove.

Manuela Tornava alle sette dal lavoro gli ho lasciata la cena sul tavolo aspetta che gli telefono. Tira fuori il cellulare e compone un numero Ecco, suona Fabrizio? Ma lo sai che ore sono? Non vieni? Come sarebbe a dire che non vieni? Eh? Che cos'hai? La febbre te la sei provata? Trentotto e due va bene, mettiti a letto magari prendi una Tachipirina, ti butta gi la febbre, nello sportello del mobile in salotto va bene, a dopociao. Chiude il cellulare ha la febbre alta. Dice che deve aver preso una frescata.

Daniela A posto. Ora siamo davvero a posto. Speriamo che si rimetta per sabato, altrimenti sono guai.

Manuela Tranquilla, non la prima volta gli basta una frescata e gi con la febbre ma dopo un paio di giorni passati dentro un letto a lamentarsi e fare testamento torna come nuovo.

Daniela Va bene. Fammi un favore, Manuela, vammì a chiamare

Moira, Michela, Marika e Manola.

Manuela Te le mando subito. Tra quanto si comincia?

Daniela Una decina di minuti il piano luci l'hai già fatto?

Manuela Eccolo qua, dalla prima all'ultima scena.

Daniela E con la prevendita a che punto siamo?

Manuela Poco più di mezzo teatro.

Daniela Va bene mancano ancora tre giorni e vedrai che si riempie.

Manuela Speriamo, almeno si recuperano le spese

Daniela Gi. Quando torni non dimenticarti lo stereo per le musiche.

Manuela S. Esce da destra.

Daniela E ora forza Daniela, cerca di meritare l'appellativo di regista sfogliando il copione. Dov'è quel punto?... Ah, eccolo qui che ci vuole velocità di esecuzione. Proprio qui.

Scena IV Daniela, Manola, Moira, Michela, Marika.

Manola Entra da sinistra recando con sé un vecchio lavamani Daniela, pensi che questo possa andare?

Daniela Bello! Dove l'hai trovato?

Manola E di mia nonna. Ha detto che se dopo la commedia non glielo riporto mi scuoiava viva e con la pelle ci fa una borsetta.

Daniela Sempre in gamba nonna Gina, eh? Quanti anni ha ora?

Manola Ottantuno.

Daniela Fammi pensare, lo mettiamo sopra il tavolo, magari usato come portafiori

Manola Fiori?

Daniela Ssai quei fiori secchicos per le repliche gi pronto.

Manola Oddio, alle repliche non ci avevo pensatoho detto alla nonna
che lavrei riportato subito dopo la commedia di sabato
prossimo

Daniela Figuriamoci! Abbiamo gi dodici ingaggi sicuriquesto lo
riprende come minimo tra sei mesi!

Manola Sei mesi? Ma quella mi ammazza!

Daniela Affari tuoi, ci dovevi pensare prima. Piuttosto, ho bisogno di
te.

Manola Dimmi. Posa il lavamani in un angolo.

Daniela Stasera mi fai la parte di Giacobbe, levaso.

Manola Eh? Ma che stai dicendo? E Fabrizio?

Daniela Malato. A letto con un febbrone da cavallo.

Manola NO!

Daniela S.

Manola Accidenti! Ma si rimetter? Mancano tre giorni al debutto!

Daniela Pare di s. Manuela lo conosce bene, dice che dopo un paio di
giorni sotto le lenzuola come nuovo.

Manola Forse il caso di chiederlo anche a Michelain fondo con
Fabrizio ha passato pi tempo lei che Manuela

Daniela Ma lo sai che sei proprio una vipera? Perch vuoi rivangare i
trascorsi di una coppia che ormai non esiste pi? Ti ho detto
che si rimetter.

Manola Perch proprio io devo fare Giacobbe?

Daniela Perch sei la truccatrice, nonch la costumista, e quindi
praticamente sei l'unica che durante la prova generale non

fa nulla.

Scena V Daniela, Manola, Moira, Michela, Marika.

Marika Entra seguita da Moira, quindi Michela Daniela, sarebbe possibile cominciare le prove? Vorrei andare a dormire prima dell'alba

Moira Come ti odio quando parli come una star

Michela E vero sei antipatica, ecco!

Marika Zitta tu. Ti ricordo che fino a dieci minuti fa eri ubriaca come un scaricatore di porto. Michela comincia a piangere

Moira Ecco, lo vedi che hai fatto? Sei contenta, ora?

Marika Non mica colpa mia se la signorina debole di carattere, oltre che di stomaco

Daniela Ascolta, Anna Magnani, ora smettila. Vediamo di cominciare le prove, Michela, smetti di piangere allora, stasera manca Fabrizio, quindi il suo posto lo prender Manola

Michela Perch non c Fabrizio?

Manola Ha la febbre alta.

Michela State tranquille, io lo conosco bene.. gli basta una frescata e gi con la febbre ma dopo un paio di giorni passati dentro un letto a lamentarsi e fare testamento torna come nuovo.

Daniela Dove ho gi sentite queste parole?

Manola Allora, Daniela, si comincia?

Daniela Prima volevo sapere una cosa. Moira, a che punto siamo con la prevendita dei biglietti per sabato sera?

Moira Poco pi di met...se si trovano un'altra ventina di persone si coprono quasi tutte le spese.

Marika Mamma mia, per poco non dimenticavo Luigi! Moira, mi segni sei posti a nome Rossi Luigi? Se fosse possibile in seconda o terza fila

Daniela Vedi? Eccone altri sei!

Moira A Marika Dove hai detto che li devo segnare?

Marika Mah, non sofacciamo in terza fila?

Moira Facciamo cos, Marika: te li metto a sedere proprio qui, sul palcoscenico, cos vedono e sentono meglio.

Marika Non capisco il motivo di tanto sarcasmo.

Moira Ti aiuterebbe sapere che abbiamo finito la nona fila e cominciato la decima?

Marika Siamo alla decima fila? E ora come si fa? Si cos tanto raccomandato

Michela Se si raccomandava dieci giorni fa trovava posto nelle prime sedie.

Marika Insomma, Moira, te prendi i posti pi vicini che trovipoi ci parlo io

Michela Che ci parli tu sicuronaturalmente quando sua moglie non pu sentirvi

Daniela MICHELA!

Marika No, no, Daniela, lasciala direvoglio vedere dove vuole arrivare

Michela Da nessuna parte. Ho finito.

Marika NO, TU NON HAI FINITO! ORA MI DICI QUELLO CHE TI FRULLAVA NELLA TESTA DIECI SECONDI FA!

Michela Vorresti essere anche padrona dei miei pensieri?

Marika Ma guardatelo questo fallimento di donna non stata capace di

tenersi neppure il suo uomo

Manola Via, ora smettetela

Marika ...che ha preferito un'altra, anche se più vecchia di tre anni

Michela NON CI AMAVAMO PIÙ, VA BENE? E POI, SARANNO O NO AFFARI MIEI? PENSA AL TUO LUIGI ROSSI, CHE SONO SEI ANNI CHE TI PROMETTE DI LASCIARE LA MOGLIE PER TEFIGURIAMOCI!

Marika SEMPRE MEGLIO CHE PASSARE UNA VITA A PIANGERE PER QUALCUNO CHE SE LA STA SPASSANDO CON UN'ALTRA!

Daniela BASTA! FATELA FINITA! SIAMO QUI PER LAVORARE! IL MERCATO ANDATELO A FARE DOMANI MATTINA IN PIAZZA! AVETE CAPITO? BASTA! Silenzio Bene, allora si va. Prima di iniziare le prove vere e proprie faremo come facciamo sempre discutiamo della commedia. Allora, cominciamo dalla trama. Chi la vuole esporre?

Manola Io.

Marika No, stasera la trama la dico io.

Michela Insomma, chi la dice la dice

Daniela Forza Moira, pensaci tu.

Moira Ok. Allora, la trama molto semplice. E la storia di tre sorelle, non più giovanissime, costrette ad invecchiare insieme, nella stessa casa, in quanto rimaste zitelle

Marika Ma insomma, proprio necessario tutto questo?

Daniela Sicuro. Abbiamo sempre fatto e lo faremo anche questa sera. Per favore, Marika, non interrompere. Vai avanti, Moira.

Moira Ma un giorno questo lieto vivere viene bruscamente interrotto dall'arrivo di un uomo, e più precisamente di un evaso

fuggito dalla prigione. Silenzio

Michela Vai avanti, vai

Moira Un attimo, sto pensando

Marika Ma dai! Con tutte le volte che l'abbiamo provata questa commedia la dovresti sapere a mente come l'Ave Maria!

Moira La so a mente come l'Ave Maria. Perché si dà il caso che io sono una che studia, non come certa gentema l'esposizione della trama un'altra cosa.

Daniela Va bene, continuo io. Le tre donne, dopo la paura iniziale, cominciano a prendere confidenza con Giacobbe, levaso, e, complice la loro astinenza di anni e anni, se lo spupazzano tutto

Marika Spupazzano?

Daniela Rende l'idea, no? E tanto basta. E inutile trovare altre parole per il solo gusto di essere volgari.

Moira Sono d'accordo.

Daniela Fino a che levaso, che ormai stremato dalle prestazioni elargite alle tre assatanate, riesce a fuggire, e si costituisce spontaneamente alla polizia. Domande?

Michela Oddio, mi viene ancora da vomitare

Daniela Per l'amor del cielo, Michela, vai in bagno

Michela Non ce la faccio non ce la faccio si alza, va verso l'uscita, poi vede il lavamani, lo prende e spalle al pubblico ci vomita dentro.

Manola NO! IL LAVAMANI DELLA NONNA!

Michela Mi dispiace torno subito esce da destra col lavamani.

Daniela Ecco fatto. Speriamo che si rimetta

Moira S, ma non ti preoccupare, tra poco star benissimo

Marika Un attrice vomita, un attore a letto con la febbre siamo proprio alla frutta...

Moira Un po' ottimismo, forza!

Marika Manola, allora Giacobbe lo fai tu?

Manola Per forza non c'è nessun altro

Scena V Daniela, Manola, Moira, Marika, Manuela, Maria, Michela

Manuela Entra da sinistra con uno stereo portatile in mano, seguita da Maria, e parlano tra loro a voce alta Ti dico che sono un amoreoddio, anche centoottanta euro

Maria Centoottanta euro? E tu l'hai presi?

Manuela S. Ormai zero, e poi mi ha fatto venti euro di sconto.

Daniela Posso sapere di che cosa state parlando?

Maria Certo. Si parlava di quelle scarpe

Daniela NON MI INTERESSANO LE VOSTRE SCARPE! SI STA PROVANDO UNA COMMEDIA CHE TRA TRE GIORNI SARA RAPPRESENTATA IN UN TEATRO GREMITO DI GENTE!

Manuela Avevate già cominciato? Senza musiche?

Daniela Stiamo aspettando Michela.

Maria Michela? Dov'è?

Manola Ha vomitato dentro il lavamani della nonna.

Maria Ancora? Si avvia verso l'uscita di destra, ma entra Michela Michela! Come stai?

Michela Meglio, Maria, meglio tutto passato

Daniela Perfetto. Avete altre richieste da fare? Nessuna di voi ha da dire niente? Bene, allora si comincia. diamo una ripassata a quando entra levado Moira, Michela e Marika siete qui sul centro della scenatu Manola prendi la pistola e vai dietro a quella uscita. Suona, poi Maria ti suggerir cosa devi dire

Manuela Bene, vi accendo un piazzato e attacco lo stereosi dirige dietro le quinte

Daniela Maria, ti dispiace suggerire? Soprattutto a Manola, che fa la parte dellevaso Manola si dirige verso luscita di destra.

Maria Va bene. Si siede in proscenio rivolta verso il palcoscenico.

Daniela Si accende il piazzato. Oh, bene, ecco le luciforza, cominciamo.

Manola Di fuori DRIINNNDRINNNNNmette fuori la testa o ti piace di pi DING DONG?

Daniela Manuela, ma il campanello non lhai ancora montato?

Manuela Lho portato a casa per cambiare la spinaera marciae poi non posso mica fare tutto io! Luci, suono, scenografie

Daniela Forza.

Manola Di fuori DING-DONG!

Moira Hanno suonato!

Michela E questa la terza volta non era mai successo che ci suonassero tre volte in una mattinata!

Marika E pensare che a me basterebbe mi suonassero una volta sola

Moira Vado io sono la pi giovane, perci tocca a me.

Marika Ma sentitela! Quarantadue anni e dice che giovane!

Moira Non ho detto che sono giovane. Ho detto che sono la pi giovane, e quindi vado io. Va alla porta ed entra Manola con la

pistola in mano, minacciosa

Manola MANI IN ALTO! Le tre, non si muovono; alla suggeritrice Che devo dire?

Maria Ho detto mani in alto, ma che parlo arabo?

Scena VI Daniela, Manola, Moira, Michela, Marika, Manuela Maria Massimo

Manola HO DETTO MANI IN ALTO, MA CHE PARLO ARABO? Dicendo questa frase viene sul centro del palco, non accorgendosi che dietro a lei entrato Massimo con la pistola in mano; tutte alzano immediatamente le mani Accidenti che realismo! Vi ho impaurite, eh? Avete visto come si recita? Ve la siete fatta sotto! Nella prossima commedia voglio una parte anch'io! Si gira, vede Massimo, getta un urlo e alza le mani anche lei.

Massimo Cosa sta succedendo qui dentro?

Daniela Stiamo provando una commedia lei chi?

Massimo Sono una guardia giurata. Stavo facendo il mio giro, ed ho visto le luci accese in teatro

Marika Abbassando le mani imitata dalle altre Ma pensa te! Ua guardia giurata! Ci ha prese per dei criminali! E perché non in divisa?

Massimo E' la mia serata libera, passavo di qui per caso.

Maria Ma come si fa?

Massimo A passare di qui per caso?

Manola Non evidente che stiamo provando una commedia?

Massimo Riponendo la pistola Mettetevi nei miei panni! Lì fuori ho sentito dire Mani in alto! come facevo a sapere che questa sera ci sarebbe stata la prova di una commedia?

Daniela Bravo. E allora hai pensato bene che ci fossero dei ladri
dimmi, che cosa avrebbero dovuto rubare, secondo te?
Questi vecchi teloni? Un proiettore? Un sacco di polvere
del palcoscenico? E PARLA!

Massimo Ma perch mi da del tu?

Daniela Si alza e gli va davanti PERCHE IN TEATRO CI SI DA TUTTI
DEL TU! ANCHE SE VIENE IL PRESIDENTE DELLA
REPUBBLICA, E SALE SU QUESTO PALCO, SI BECCA
DEL TU! HAI CAPITO?

Massimo Ho capito, ho capito quello che non capisco perch urli come
se ti scannassero.

Daniela PERCHE HO AVUTO UNA PAURA TREMENDA! HAI CAPITO?
TREMENDA! Mi sento poco bene...Sviene
improvvisamente, e Massimo la sorregge.

Massimo Santo cielo, deve essere svenuta! Tutte intorno, a soggetto.

Maira Madonna santa!

Michela San Cristoforo martire!

Maria Dio mio!

Marika Non mi sembra che sia il caso di scomodare tutto il paradiso
per uno svenimento piuttosto, speriamo che si riprenda
presto, altrimenti addio prove.

Manola Ma come, questa poveretta svenuta e tu pensi alle prove?

Marika Si capisce. Che siamo venute a fare in teatro stasera? Ad
assistere a degli svenimenti? O a vedere qualcuno che
passa il suo tempo a vomitare nel lavamano della nonna?

Manuela Sei davvero senza cuore.

Marika Basta che ce labbia tu per tutti

Massimo Insomma, dove la metto?

Maria Qui, sulla sua sedia su Daniela, su, riprenditi!

Michela Ecco, riapre gli occhi, riapre gli occhi!

Daniela Cosa mi preso? O mamma! Sono svenuta?

Marika Facendole il verso Sono svenuta? Certo che sei svenuta!
Altrimenti a questora avevamo provato il primo atto!

Manola Come stai?

Daniela Niente, non stato nientecontinuiamo le prove

Maria Ma sei sicura? Altrimenti si prova un'altra sera

Daniela Non c'è un'altra sera. Forza, tornate ai vostri posti Massimo E
tu te ne vai da solo o aspetti che qualcuno ti accompagni
fuori?

Massimo Eh, che maniere! Vado, vado e pensare che da tanto che mi
piace il teatro, non mi sono perso uno spettacolo,
questanno ho trascinato con me i miei amici di calcetto
a vedere voi non vengo neanche se mi regalate i biglietti!
Piuttosto li porto tutti al cinema a vedere la corazzata
Potemkin! Addio! Sta per uscire

Maria Aspetta, aspetta non il caso di prendersela così

Manola Dai, cerca di capire lo stress, tra tre giorni abbiamo lo
spettacolo

Michela Cos per curiosità quanti siete?

Massimo Eh?

Michela Sì, ad andare a teatro

Massimo Ah ultima volta eravamo in Conto velocemente sulle dita
dunque, Giorgio, Antonio, Mauro e poi Mah, più o meno una
ventina.

Maria Una ventina?!?!

Daniela Scusami se mi sono lasciata andare

Massimo Va be non fa niente

Daniela Senti, vuoi assistere alle prove?

Massimo DAI! Fortedavvero posso? Non vi disturbo?

Marika Basta che tu stia zitto.

Massimo Tranquilla. Non respiro neanche. ! Tanto non ho niente da fare...dove mi siedo?

Daniela Dove vuoi. C un teatro intero a tua disposizione.

Massimo Allora mi metto l in prima filaSi avvia, poi ci ripensa e si gira verso Daniela Scusa, posso fare una domanda? Poi non aprir pi bocca.

Daniela Spara.

Massimo Siete tutte donne? Uomini non ce ne sono?

Marika No. Si sono eliminati fisicamente perch volevano sapere troppe cose e non facevano mai il loro dovere.

Massimo Il loro dovere? Che vuol dire che non facevano il loro dovere?

Manola Insomma, si va avanti o no? Va verso luscita di destra;
Massimo si va a sedere su una sedia libera in prima fila.

Scena VII Daniela, Manola, Moira, Michela, Marika, Manuela Maria Massimo

Daniela S. Riproviamo questo punto. E ricordatevi che quando alzate le mani dovete essere impaurite.

Manola Manola Di fuori DING-DONG!

Moira Hanno suonato!

Michela E questa la terza volta non era mai successo che ci suonassero

tre volte in una mattinata! Silenzio tre o quattro secondi

Maria Rivolta a Marika E pensare che a me basterebbe mi suonassero una volta sola silenzio; a voce pi alta E PENSARE CHE A ME BASTEREBBE MI SUONASSERO UNA VOLTA SOLA

Marika MARIA! MA TU STAI URLANDO! Adesso capisci, Daniela? Hai sentito come mi suggerisce? Così sente anche uno spettatore nell'ultima fila!

Michela Ma tu no

Marika CHE HAI DETTO? EH? CHE HAI DETTO?

Michela Non mi hai sentita?

Marika ERO DISTRATTA!

Daniela MA INSOMMA, LA VOLETE FINIRE?

Maria Hai sentito come mi tratta?

Marika CHE HAI DETTO? EH? CHE HAI DETTO?

Michela Non hai sentito neppure lei?

Marika ERO ANCORA DISTRATTA!

Maria Giti hai le orecchie distratte

Daniela Va bene, va bene, stiamo calmi facciamo conto che non sia successo nulla andiamo avanti, e tu Maria cerca di suggerire un pochino pi piano

Maria Pi piano? Ma se dieci minuti fa mi hai detto che con Marika dovevo urlare. oh oh.

Marika DANIELA! Che cosa hai detto a Maria?

Daniela Le ho detto ho detto

Marika LE HAI DETTO DI URLARE!

Daniela Esasperata E VA BENE! LE HO DETTO DI URLARE! E SAI PERCHE? PERCHE SEI SORDA COME UN CAMPANACCIO DA MUCCHE! HAI CAPITO ORA? COME UN CAMPANACCIO DA MUCCHE! Silenzio quattro o cinque secondi.

Marika Calma Bene. Credo che non ci sia altro da aggiungere. La commedia fatevela da sole. Addio. Esce da sinistra; venti secondi di silenzio, e poi Massimo inizia ad applaudire;

Massimo BRAVE! Davvero braveche realismo, che mimica mai visto niente di similema siete sicure di non essere professioniste?

Daniela SILENZIO!

Massimo Scusatecredevo fosse finita

Moira E andata via.

Manuela Cos pare.

Michela Una meno.

Daniela Una meno? Ma vi rendete conto che tra tre giorni c la prima e le tre Marie sono rimaste le due Marie?

Maria Rimandiamo la commedia.

Daniela Non si pu. Abbiamo fatto i permessi alla Siae, pagato la sala per stasera e per sabato, e venduti i biglietti per mezzo teatro.

Manola E allora? Come si fa? Tutte la guardano Ah, no, eh? No! Non guardate me

Michela Manola, non vorrai mica mandare a monte la commedia

Moira Abbiamo gi mezzo teatro pieno

Daniela La dura legge del teatro: The show must go on...

Maria La parte la conosci benee poi finalmente non dovr urlare suggerendo a te

Manuela Non possiamo buttare via il lavoro di sei mesi

Daniela E vero, non possiamo. Ti nomino ufficialmente attrice della nostra compagnia. Tutte battono le mani, tra evviva e finalmente;

Manola E va bene. Se non ci sono altre soluzioni

Massimo Battendo le mani Brave! Brave!!! Ma chi lha scritta questa commedia? E davvero avvincente

Daniela SILENZIO!

Massimo Ancora non finita? Scusate

Moira E per le prove? Come facciamo per le prove?

Michela O mamma mia non ci avevo pensato! Adesso che Manola interpreta una delle sorelle chi la far la parte dellevaso?

Manuela Accidenti! Proprio ora che eravamo a un passo dalla soluzione

Daniela Guardando Massimo Mi venuta unidea.

Maria Anche lei guardando Massimo Anche a me.

Moira Anche lei guardando Massimo E gichi meglio di lui? Ha anche la pistola

Daniela Per carit! User quella nostra, almeno siamo sicure che scarica.

Manola E poi a noi ci serve un uomo.

Maria A vederlo cos dal di fuori sembrerebbe proprio un uomo

Massimo Come sarebbe a dire che sembroido di realizzare ah, ora capisco! Ne avevo sentito parlare, ma non l'avevo mai visto questo teatro interattivo! Voi interagite col pubblico!

Forte!

Daniela SILENZIO!

Massimo Sorridendo, come uno che ha capito tutto Certo, certoma cos
per curiositcambiate il copione a seconda delle risposte
della gente? Per esempio, se io continuassi a parlare che
succederebbe?

Daniela Che ti prendo a schiaffi.

Massimo Ho capito. E meglio se sto zitto.

Moira I vestiti dellevaso sono di l?

Manola Certo. Al loro posto, nel camerino quattro.

Maria Daniela, ma non gli spieghiamo cosa deve fare?

Daniela No. Meno sa e meglio . Altrimenti poi non viene a vedere la
commedia con i suoi quindici amici

Moira Giusto. Forza, tu come hai detto che ti chiami?

Massimo Non credo di averlo detto, comunque Massimo.

Moira Bene. Allora Massimo alza le chiappe e vieni con me.

Massimo Alzandosi Sdove si va?

Moira Nel camerino numero quattro.

Massimo Anche questo fa parte della commedia? Sale sul palco.

Daniela Non immagini neppure quanto. Forza, vedi di sbrigarti. Ti devi
vestire da evaso.

Massimo Da evaso? Io? Ma non posso! Sono una guardia giurata!

Moira Lo prende per un braccio e lo trascina fuori da destra Andiamo.
Escono da destra.

Michela E vai! Maria, mi raccomando, suggerisci tutto a questo tizio,

altrimenti ci si ferma ogni tre minuti

Maria Non ti preoccupare. Ci penso io.

Manola Stavolta metto anche le musiche.

Daniela Va bene, ma vediamo di sbrigarci perch gi molto tardi. Ci credereste? Ora che Marika se n andata mi sento un po sollevata

Manuela Io non lo so. E vero, a volte insopportabile, ma come attrice davvero brava.

Michela E chi lo ha mai messo in dubbio? Non si sta parlando del suo modo di fare teatro, ma del suo modo di comportarsi con gli altri.

Maria E vero. Nel mondo del teatro amatoriale mille volte pi importante saper fare gruppo che recitare Amleto alla perfezione.

Daniela Giusto. E allora via, verso nuovi orizzonti!

Marika Rientra da dove era uscita; con aria di superiorit Va bene, va bene. Resto. Le scuse me le farete dopo la prima di sabato. Non pensavate davvero che vi avrei lasciate proprio alla vigilia del debutto, vero? Figuriamoci! Cosa fareste senza di me? Si avvia verso luscita di destra mentre chiude il sipario.

FINE ATTO I

ATTO II

Il secondo atto si svolge la sera della prima, mezzora prima dello spettacolo, quindi ci sar la scenografia montata; essa potr essere realizzata a completa discrezione del regista, purch rappresenti un normale salotto di una normale casa anni 60. Ci vorranno necessariamente quattro sedie sul palcoscenico. Una cosa da ricordarsi un centro tavola realizzato col lavamani del primo atto e fiori secchi.

Scena I Maria, Moira, Manuela, Michela, Marika

Maria Entra da destra; ha il copione in mano; canticchia; guarda la scena; accomoda il centrotavola; poi prende una sedia e la sposta di cinque o sei centimetri, proprio mentre sta entrando Manuela da sinistra.

Manuela Maria, rimetti immediatamente quella sedia d'overa.

Maria Manuela! Ma l'avr spostata un centimetro!

Manuela Ho gi puntato i proiettori. E allora anche un centimetro importante. Quindi rimetti quella sedia d'overa.

Maria Va bene, va benerimette la sedia comera ma secondo me sei esagerata

Manuela Esagerata? E cos sarei esagerata, eh? Ebbene, ti ricordi quando facemmo L'Avaro di Moliere?

Maria Me lo ricordo sbei tempi, quelli! Almeno qualche uomo cera in questa compagnia

Manuela Ecco brava, ti ricordi Mauro, lo scenografo? Unora prima dello spettacolo spost le sedie, il tavolo addirittura la sedia la mise sul lato opposto e tutto senza avvertirne il risultato? Tutti in ombra

Maria Va be, ma la colpa fu sua

Manuela UN ACCIDENTE! Che ne sapeva il pubblico? Pensarono tutti che io fossi un incapace!

Maria Va bene, ho capito, ho capito non tocco pi nulla

Manuela Ecco, brava, non toccare pi nulla che meglio. Sei suggeritrice? E allora suggerisci.

Maria Vado a vedere a che punto Manuela col trucco guarda l'orologio che ha al polso ACCIDENTI, LE OTTO E MEZZO! A che ora si comincia?

Maria Entrando da destra, truccata e con un vestito anni sessanta Alle

nove e trenta, come semprestai calma Marianemmeno tu recitassi

Maria Che centra? Lo sai come sono apprensiva

Moira Manuela, Manola vuol sapere a che ora arriva Fabriziosai, per il trucco

Manuela Ancora? Glieloho gi detto tre volte! Alle nove, arriva.

Maria Limportante che gli sia passata la febbre.

Manuela Se l misurata un paio dore fa: trentasei e uno.

Moira Trentasei e uno? Ma troppo bassa!

Entra, non vista, Michela da sinistra, e si ferma sulla porta.

Manuela Gi. Ho telefonato al dottore. Dice che dopo aver avuto la febbre altissima pu capitare. E come se lorganismo si difendesse troppo.

Moira Si difendesse troppo?

Manuela Gi. Tira fuori troppi anticorpi e la febbre scende.

Maria Secondo me debolezza. Chiss cosa avr fatto per stancarsi cos tantoCon intenzione Forse stanotte non avr dormito

Manuela Dormito? Certo che ha dormito! La guarda Stai forse insinuando qualcosa?

Maria Per carit! Solo che quando stava con mia sorella mi sembrava pi rilassato

Manuela Questo vero. Me lo ha raccontato. Tornava a casa dal lavoro alle cinque e mezzo, cena alle sette e subito dopo a letto. E dormivano tutti e due fino alla mattina dopo

Moira Tutte le sere?

Manuela Tutte le sere.

Moira Allanima del rilassamento!

Michela Entrando in scena NON E VERO! BUGIARDA!

Maria Sobbalzando Michela! O Madonna che paura!

Manuela Ma dove ti eri nascosta?

Michela NON MI ERO NASCOSTA! SONO ARRIVATA ORA!
BUGIARDA!

Manuela Senti Michela, non voglio litigare tra poco più di un'ora c'è la
commedia, e dobbiamo stare tranquille e rilassate

Michela E ALLORA SMETTILA DI DIRE BUGIE, ROVINA FAMIGLIE!

Scena II Maria, Moira, Manuela, Michela, Daniela, Marika.

Manuela IO NON DICO BUGIE! Ripeto semplicemente quello che mi racconta
Fabrizio

Michela Gi! E chissà quante risate vi farete alle mie spalle!

Maria Dai Michela, calmati

Moira E s, calmati non puoi andare in scena in questo stato

Michela NON VOGLIO CALMARMICI! E FORSE NON ANDRO NEMMENO IN
SCENA!

Daniela Entra da destra Ma che sta succedendo? Cosa c'è da urlare cos?
E chi che non vuole andare in scena?

Maria Niente, Daniela, niente una delle solite crisi di mia sorella
Michela comincia a piangere, Maria va verso di lei e
la abbraccia Su Michela, su! Non fare cos

Manuela Gimi offende come se fosse uno scaricatore di porto, mi
vomita sul mixer ma poi se comincia a piangere allora tutti
a dire poverina non fare cos

Daniela Ma insomma Moira, che cos'è successo?

Moira Fattelo raccontare da loro. Io non centro niente. Vado di l a
ripassare la parte. Sta uscendo da sinistra e incrocia
Marika che sta entrando.

Marika A Moira Chi era che urlava cos?

Moira Io no sicuramente. Chiedilo a loro. Esce.

Marika Forte CHI ERA CHE URLAVA COSI?

Maria Per piacere, Marika, ora non ti ci mettere anche tu

Marika Perch? Questangioletto ha avuto unaltra crisi? Maria, ma non
sarebbe meglio far visitare tua sorella da un dottore prima
che la cosa finisca in tragedia?

Daniela Sentite, ora basta. Siamo qui per rappresentare la prima della
nostra nuova commedia. Mi ha appena telefonato lautore,
stasera verr anche lui.

Marika CHI? LAUTORE? E ce lo dici ora?

Daniela Ve lo dico ora perch mi ha telefonato cinque minuti fa.

Maria Ma non ci doveva essere! Sull e mail che ci sped la settimana
scorsa cera scritto che aveva da fare!

Daniela E invece si liberato.

Maria Santo cielo, e ora come facciamo?

Daniela Perch? Cambia qualcosa?

Marika MA CERTO CHE CAMBIA QUALCOSA! VIENE LAUTORE!

Daniela Niente. Non cambia proprio niente. Lunica cosa che voglio
fare bella figura. Guardate il labaille: Scandendo BE-LLA-
FI-GU-RA. Va bene cos o vi devo mandare anche un fax?
Per queste tre ore dovete lasciarvi tutto alle spalle. Odio,
amorenon contano pi. Contano solamente i personaggi
della commedia. Perch voi stasera siete attrici. Avete

capito? ATTRICI!

Marika Tutte quante? Indicando Michela Anche lei?

Michela COSA VORRESTI DIRE?

Marika Quello che ho detto. E poi perch urli cos?

Michela PERCHE SEI SORDA!

Maria Michela

Michela MICHELA UN ACCIDENTE! E cos io non sarei brava a recitare, eh? Bene, tra poco ve ne accorgerete! Fugge piangendo da destra.

Marika Oh santo cielo! Un'altra scenata della psicotabile!

Maria MA BRUTTA fa l'atto di avventarsi addosso a Marika; Daniela la ferma LASCIAMI! DANIELA, LASCIAMI CHE LA RIDUCO IN POLPETTE!

Daniela BASTA! SMETTETELA! TRA POCO COMINCERÀ AD ARRIVARE GENTEQUINDI BASTA! ANDATE TUTTE VIA, FORZA! Alzatevi dai piedi! Tra dieci minuti tutte qui. Quanto manca alle nove?

Maria Un quarto d'ora. Tutte si avviano verso l'uscita di destra

Daniela Marika, tu resta un attimo

Marika Tornando indietro, mentre Maria e Manuela escono Che c'è?

Daniela Senti Marika, lo so che questo il momento meno adatto per dirti quello che ti devo dire

Marika Daniela? Se la solita ranzina taglia corto: ti prometto che farò la brava, non litigherò con nessuno, e reciterò la mia parte in maniera perfetta. Bene. Tutto detto, tutto fatto. Posso andare, ora? Mi devo finire di truccare e vorrei ripassare un po' la parte.

Daniela No, niente scenate: ti volevo solo dire che ha telefonato Luigi.

Marika Luigi? Che Luigi? Il mio Luigi?

Daniela Il tuo Luigi. Luigi Rossi.

Marika E allora?

Daniela Ha disdetto due dei sei posti che aveva prenotato. Ha detto di darli pure via, e si raccomandato di farti un in bocca al lupo per questa sera.

Marika Lo sapevoMALEDETTA STREGA!

Daniela Ce l'hai con me?

Marika Ma che con te! Ce l'ho con quell'isterica di sua moglieieri sera mi mandò un messaggio sul cellulare dicendomi che ormai sapeva tutto, e che se non fossi stata lontana da Luigi mi avrebbe cavato gli occhi

Daniela Accidentiecco perché non viene tu che hai fatto?

Marika Ho telefonato a Luigi, e gli ho dato un ultimatum: o io o lei.

Daniela Hai avuta la risposta?

Marika S.

Daniela Chi ha scelto?

Marika Lei. Ma sono sicura che quando gli ho telefonato sua moglie era lì con un coltello in mano, pronta ad ucciderlo ma chi glielo avrà detto?

Daniela Marika, sono sei anni che hai una storia con Luigi lo sapevano anche i sassi! Era inevitabile che prima o poi sua moglie lo scoprisse

Marika Gi, era inevitabile.

Daniela Se ora vuoi andare al trucco

Marika Vado, vado...certo che dura da mandare gi...ma poi, l'hai vista la moglie?

Daniela Marisa? Sicuro...perch, che cos'ha?

Marika Che cos'ha? Ma non l'hai visto come veste? Quando vuol fare la signora sembra mia nonna! E poi che accostamenti di colori...figurati che l'altro giorno aveva una gonna di quelle lunghe, sai quelle alla zingara? Verde ramarro, con una ridicola camicetta fucsia con le gale azzurro cielo...no, dico, ma si pu andare vestite cos? Sembrava un mascherone di carnevale!

Daniela Si vede che a Luigi non interessano questi particolari.

Marika Fidati, Daniela: gli interessano, eccome se gli interessano! Me lo ha confessato pi di una volta...solo che non pu ribellarsi, povero angelo...

Daniela Eh gi, povero angelo...la casa, i terreni, tutto della moglie...se la lascia si ritrova in mezzo a una strada...

Marika Che c'entra! E poi meglio vivere in povert con la donna che ami piuttosto che dover subire le attenzioni di una persona che ti indifferente...

Daniela ...ma che ti garantisce una vita agiata e comoda...

Marika Maledetta donna! Spero che gli venga una diarrea fulminante, e che gli duri almeno dieci anni!...Si avvia, poi, sulla porta Daniela?

Daniela Dimmi.

Marika E vero che ultimamente mi sonocome direaddolcita un po di carattere?

Daniela No. Anzi, se ti posso dire, pi che vai in l con gli anni e pi che diventi stronza.

Marika Meno male. Non sai come mi rendono felice le tue parole. Ci

vediamo tra poco. Esce da destra.

Daniela Tra se Lho fatta contentaMa te guardanon si finisce mai di conoscere la gente.

Scena III Daniela, Manuela, Manola, Maria, Moira, Marika, Michela

Manuela Entra da destra DANIELA!

Daniela O santo cielo, Manuela, che successo?

Manuela UNA TRAGEDIA!

Daniela Parla, Manuela, parla!

Manuela MI SONO DIMENTICATA IL CAMPANELLO A CASA!

Daniela Il campanello di scena?

Manuela Proprio quello!

Daniela Telefona a Fabrizio e fallo portare da lui.

Manuela Gi fatto. Non mi risponde nessuno, evidentemente gi partito.

Daniela Ma un cellulare non ce lha?

Manuela Macch. Da quando lo ha perso non lha pi voluto. Dice che rende schiavi.

Daniela Allora vai tu a prendere il campanello. Abiti a cinque minuti, e mancano ancora tre quarti d'ora allo spettacolo.

Manuela GIUSTO! Perch non ci ho pensato?

Daniela Perch quando una persona e nel panico non fa mai le cose giuste.

Manuela Mi sbrigo in un baleno. Esce correndo da sinistra.

Manola Entrando da destra Daniela, Marika dov? Devo finire di truccarla

Daniela Con gli altri hai finito?

Manola Definitivamente. Sono tutte pronte ad affrontare la prima della commedia. Tranne Fabrizio, naturalmente. Ma lui arriva alle nove Daniela, ma vero che stasera ci sar anche lautore?

Daniela A te lo posso dire: no.

Manola NO? Ma se di l non parlano daltro! Non le ho mai viste cos elettrizzate!

Daniela Benissimo. Il risultato raggiunto.

Manola Che risultato?

Daniela Ho fatto credere che ci fosse l'autore per cercare di responsabilizzare quelle irresponsabili. Non lo dire a nessuno, mi raccomando.

Manola Tranquilla. GRANDE! Mi hai resa complice di una burla!

Daniela Non una burla. E comunque me ne sono gi pentita.

Manola Ma dai! Lo sai che su me puoi sempre contare!

Maria Entra da destra portando una sedia Scusa Daniela, ma non ne abbiamo ancora parlato, della mia posizionepreferisci che mi metta dietro la quinta di destra o quella di sinistra?

Daniela Sai che non ci ho pensato? Dunque, vediamohai delle preferenze?

Maria Pensavo di mettermi qui, a sinistraHo visto che c un po pi di spazio che dallaltra parte.

Daniela Bene, allora la cosa fatta.

Maria S, per dallaltra parte c pi luce.

Daniela Allora mettiti dallaltra parte.

Maria Ma le azioni si svolgono per la maggior parte a sinistra, e allora forse sarei troppo lontana; daltronde, se mi metto sul lato opposto

Daniela MARIA!

Maria Ho capito. A sinistra. Porta la sedia dietro la quinta. A proposito...ma quel tizio che venne in teatro l'altra sera si pi fatto vivo?

Daniela Massimo? Macch! Meno male doveva venire e portare una ventina di amici...aspetta che lo trovi...

Moira Non ti resta che andare in giro la notte. E' pi facile trovare le guardie giurate...

Maria Ma il teatro pieno lo stesso, no?

Daniela Pieno come un uovo. Ma una questione di principio...

Moira Entra da sinistra Qualcuno di voi ha visto il mio nastro rosa, quello per i capelli che uso nel secondo atto?

Manola Io: lhai lasciato attaccato al chiodo vicino alluscita di sicurezza.

Moira Davvero? Meno male, credevo di averlo dimenticato a casa.

Maria No no, lho visto anchio, lo appendesti a quel chiodo la sera delle prove generali.

Marika Entra da destra Certo che se mezzora prima della commedia la truccatrice non si trova vuol dire che nella compagnia teatrale ci sono seri problemi

Manola E dai, Marika, falla finita! Ti manca solo un po di matita agli occhi! Te la potresti dare anche da sola!

Marika ...e sicuramente farei meglio. Chi fa da se' fa per tre...ma siccome in questa compagnia teatrale il ruolo della truccatrice spetta a te, non vedo perch dovrei

darmi la matita da sola.

Manola Sei proprio insopportabile!

Marika Che vuoi, la perfezione non di questo mondo...in qualche modo

devi finire di truccarmi. E se io sono di l in sala trucco e tu qui sul palcoscenico la matita deve essere bella lunga

Manola E va bene, vengo, vengo! Faresti perdere la pazienza anche a San Francesco!

Michela Entra da sinistra, spettinata, in uno stato pauroso, con una pistola in mano Ah, eccovi qua! Che bel quadretto di famiglia! Oh, guarda quante attrici! Eleonora Duse, Anna Magnani, Silvana Mangano

Daniela Michela, hai bevuto?

Michela SILENZIO! Si guarda intorno Dov' Manuela?

Manola Gi, dov Manuela?

Daniela E andata a casa a prendere il campanello

Michela Ah s? Peccato, avrei preferito che fosse quicontavo sulla sua presenza...ma non si pu avere tutto dalla vitavoi, per esempio, sapete recitareio no

Moir Michela, ma che stai dicendo?

Michela SILENZIO, HO DETTO! Voi avete avuto un sacco di occasioni per parlareora tocca a me. Questo il mio momento. E se qualcuna di voi osa interrompermi LA AMMAZZO! AVETE CAPITO? LA AMMAZZO!

Marika Ma falla finita! Quella che hai in mano la pistola di scena!

Daniela La pistola vera, Marika. E' sempre stata scarica, ma vera. E' la sua, quella con cui fa le gare.

Moir Michela, non ci avrai messi i proiettili?!?

Michela Certo che ci ho messi i proiettili...e lo sai che sono pratica...per chi non lo sapesse, sono campionessa provinciale di tiro con la pistola, io! Visto? Saprete anche recitare...ma nessuna di voi sa sparare come me!

Maria Via sorellina, stai calma vedrai che si aggiusterà tutto fa l'atto di avvicinarsi

Michela FERMA! Spara in aria; allo sparo dovrà corrispondere un'azione, per far capire che la pistola carica; per esempio dei calcinacci o un telo che cadono.

Marika Ma sei impazzita?

Michela Io non sono degna di recitare con voi? Sono un peso? Ebbene, vi toglierò questo disturbo. Non dovrete più lanciaarvi occhiate di circostanza o bisbigliare le vostre cattiverie. Dora in poi potrete parlare di me quanto vorrete, tanto io non vi sentirò più. Addio. Si punta la pistola al petto e si spara; un momento di silenzio; poi tutte intorno con frasi di circostanza; solo Marika resta in disparte.

Maria Piangendo Michela! Michela, rispondi per l'amor di Dio! Gli mette una mano sul petto e la ritira piena di sangue SANTO CIELO, GUARDATE QUANTO SANGUE! PRESTO, CI VUOLE UN'AMBULANZA!

Moira Qui c'è poco campo, vado di là a telefonare al 118 esce da destra

Maria A Marika MALEDETTA! E TUTTA COLPA TUA! E TROPPO TEMPO CHE LA PERSEGUITI DICENDOLE CHE NON SA RECITARE STAVOLTA TAMMAZZO! Si avventa su Marika, e le altre si precipitano a dividerle, lasciando scoperta la zona dove sdraiata Michela.

Michela Tirandosi su, ma restando seduta in terra. Allora? Sono stata brava?

Tutte si girano e guardano Michela, ma senza avvicinarsi.

Daniela Mi Michela?

Michela Sono io. Presente.

Manola Mama non sei morta?

Michela Mai stata meglio in vita mia.

Maria E questo sangue?

Michela Pomodoro. Se lavessi annusato te ne saresti accorta, perch
per sbaglio ho portato quello col basilico.

Maria Si annusa le mani. E vero. Ridendo istericamente Sa di
basilico...sa di basilico!

Moira Rientra da destra Non mi riesce prendere la lineaAHHH!
MICHELA! MA NON ERI MORTA?

Michela Non avete una domanda di riserva? A questa mi pare di avere
gi risposto

Daniela Ma...la pistola era carica! Quando hai sparato il primo colpo
cascato il telo! (I calcinacci)

Michela Giusto. Il primo colpo era vero, serviva a creare un po di
atmosferaagli altri colpi sono tutti a salve. Non sono mica
scema.

Maria Ma perch lhai fatto?

Michela Per dimostrarvi che so recitare. Non stata un'interpretazione
superba?

Marika Secondo me hai bisogno di uno psichiatra.

Michela Pu darsi, ma ti assicuro che dopo essermi, come direscaricata,
ora sto molto meglio. E sono sicura che stasera faremo un
grande spettacolo.

Moira E VAI! Forza allora! Tutte allopera!

Daniela Isterica MICHELA! MICHELA! MICHELA! MA TI RENDI
CONTO CHE CI POTEVI FAR PRENDERE UN INFARTO?
HO AVUTA UNA PAURA TREMENDA! Mi sento poco
bene...Sviene a peso morto, ma Moira e Maria la
sostengono

Maria Ecco, svenuta!

Moira Ma questa regista sviene sempre?

Marika A Michela Visto? E tutta colpa tua!

Manola BASTA! NON RICOMINCIARE!

Daniela Riapre gli occhi Lasciatemi, sto benelasciatemi

Michela Scusa Daniela. Ma non ne potevo pi.

Daniela D'accordo. D'accordo. Non successo nulla. Ora pensiamo alla commedia. Qualcuna di voi sa che ora sono?

Marika Le nove.

Daniela Accidenti! Tra quindici minuti faranno entrare il pubblico e Manuela non ancora tornata!

Manola Ed io devo ancora truccare Fabrizio! Ma quando arriva?

Manuela Entra da sinistra, con la scatola del campanello in mano. Mai. Non verr.

Maria Come sarebbe a dire che non verr?

Manuela Esattamente ci che ho detto: non verr.

Daniela Ha avuto una ricaduta?

Manuela Per ora ha avuto solo qualche calcio e un paio di schiaffi, ma pi tardi potrebbe anche avere una ricaduta dal quarto piano.

Moira MANUELA! MA COSE SUCCESSO?

Manuela E successo che lho trovato a letto con Agnese, quella baldracca che sta al piano di sopra.

Daniela NO!

Manuela S, invece.

Moira Agnese? Ma se dicono tutti che un travestito!

Manuela Questo non lo so.

Maria Allora non una baldracca, un baldracco!

Marika Ed era nudo?

Manuela Chi?

Marika Come chi...Agnese!

Manuela CERTO CHE ERA NUDO! CHE DISCORSI FAI?

Moira E allora non hai visto se...se...

Manuela No. Erano sotto le lenzuola.

Michela Comincia a ridere Ma dai Fabrizio come quando trovai voi
dueride a crepapelletto Almeno tu non sei un travestito...ah,
ah! Almeno, credo... ah, ah!

Manuela E SMETTILA DI RIDERE!

Michela Ridendo sempre di più Non non posso coscos impari hai voluto?
Ora te lo tieni! Continua a ridere Ma dai...con un
travestito! Ah, ah!

Manuela BASTA! BASTA!

Daniela Bene. Non ci resta che chiudere i battenti.

Maria In che senso?

Daniela Che la commedia non si fa più.

Moira COSA? NON SI FA LA COMMEDIA?

Daniela E come facciamo? Manca Fabrizio, la parte più importante

Manola E se mi vestissi da uomo e la facessi io?

Daniela Ma per favore, Manola! Con la voce che ti ritrovi non saresti

credibile!

Maria Insomma, finita.

Daniela E finita. Qualcuno vada ad avvertire di fare entrare il pubblico. Trover una scusa e renderemo i soldi dei biglietti.

Michela Ci vorrebbe un miracolo

Marika Daniela ha ragione. E poi finito il tempo dei miracoli. Per quanto mi riguarda, mi trover un'altra compagnia. Magari un po' pi seria di questa.

Manola Certo. Sempre che vogliano accollarsi una rovina compagnie come te.

Marika CHE HAI DETTO?

manola Nulla, nulla...

Moirà Ma dai! Sere e sere di prove buttate cos non giusto

Daniela Ma la realtà bisogna prenderne atto.

Manola O mamma mia... viene anche l'autore! E ora chi glielo dice?

Daniela Non vi preoccupate dell'autore lui

Scena IV Daniela, Manuela, Manola, Maria, Moira, Marika, Michela, Massimo.

Massimo Entra da sinistra E gi qua. Scusate il ritardo, ma c'era un traffico

Moirà Massimo? Ma che stai dicendo?

Massimo Dicevo che c'era un traffico...

Moirà Prima del traffico!

Massimo Ah gi, che sbadato...Non ve l'ho ancora detto? L'autore della commedia sono io.

Maria Ma fammi il piacere!

Massimo Davvero.

Marika Credo che abbiamo gi abbastanza problemi anche senza ascoltare gli stupidi scherzi di questa persona.

Daniela Certo che a te la faccia tosta non manca...

Massimo Fammi un favore, Daniela...il numero dell'autore sul cellulare l'hai memorizzato, vero?

Daniela S.

Massimo E allora prova a comporre il numero.

Daniela Ma sei scemo?

Massimo Dai, che ti costa? Daniela tira fuori il telefono e fa il numero; squilla un cellulare in tasca di Massimo, che lo estrae.

Massimo Pronto? Chi parla? S, sono io, lautore...visto?

Michela O mamma mia lui davvero!

Daniela E' vero! Ora riconosco anche la voce!

Daniela Mae la guardia giurata?

Massimo Non mi sono mai divertito tanto in vita miaamo fare scherzipoi ve lo volevo dire, ma il gioco mi ha preso la mano

Daniela Ma non possibile! Tu abiti a trecento chilometri di distanza! Ed eri qui anche venerd scorso!

Massimo In realt tutta la settimana che sono qui in zona...mi sto prendendo un periodo di riposo gustandomi la vostra splendida regione...ho preso alloggio alla Pensione Marechiaro...e venerd scorso non ho resistito...ma non sapevo come fare a entrare in teatro. Allora mi sono inventato la storia della guardia giurata. Forte, eh?

Michela Accidenti!

Daniela E la pistola?

Massimo Una vecchia scaccia cani che porto sempre con me...

Moira Non ci credo! L'autore... ti posso toccare?

Massimo Ma smettila! Non sono mica un alieno!

Daniela Un alieno forse no, ma un po' stronzo magari s...

Marika Accidenti! E pensare che non possiamo fare la commedia

Massimo Non potete? Perch?

Manuela Non c Fabrizio.

Massimo DAI! E perch non c' Fabrizio? E' ancora malato?

Manuela E' una storia lunga.

Daniela Proprio cos. Per ora ci sei tu.

Massimo IO? Che centro io?

Daniela Come che centri? L'hai scritta tu la commedia ci vuoi lasciare a piedi?

Massimo Non penserai mica...

Daniela E invece s.

Massimo Non se ne parla neanche. Io le commedie le scrivo, non le interpreto.

Moira E invece stavolta la interpreti.

Massimo No.

Maria S.

Massimo No.

Moira S.

Massimo No.

Manola S.

Massimo NO, NO e NO!

Tutte SI', SI' e SI'!

Massimo Ma come faccio?

Manola Io in tre minuti ti trucco.

Maria E io ti assicuro che ti suggerir tutto, anche quello che non hai scritto.

Michela Venerd alle prove il vestito da carcerato ti stava a pennello.

Daniela E nello specifico, baster che tu assuma unaria minacciosa

Marika DANIELA! Lha scritta lui la commedia, lo sapr no?

Daniela Mah... Come diceva il grande Edoardo, la commedia l'ha scritta, ma forse non l'ha letta...

Moira Che emozione, recitare insieme all'autore!

Manuela Vado a sistemare il campanello.

Massimo E va bene, assecondiamo questa compagnia di svitate d'altra parte, cos'altro potrei fare?

Daniela E poi pensaci un attimo: qual la legge pi vecchia dello spettacolo?

TUTTE THE SHOW MUST GO ON !

Massimo E va bene... E ALLORA CHE LO SPETTACOLO CONTINUI!

Daniela Forza, chiudete il sipario! CHE ENTRI IL PUBBLICO! Chiude il sipario

FINE

Questo copione è stato visto: