

Ti posso spiegare

Ti posso spiegare

di Michele La Ginestra e Adriano Bennicelli

via G. B. Morgagni 50, Roma

06.4403929 338.6543031

adriano@opusincertum.it

www.adrianobennicelli.it

Giocatori: 3

1

Giocatori e ruolo:

Paolo: 45 anni, fotografo di moda

Roberta: 40 anni, moglie di Paolo

Jaqueline: 25 anni, francese, modella

Musica

Scena 1 PROLOGO Presente 1

(Paolo, si sveglia nel suo letto matrimoniale, con una grande confusione in testa; non ricorda nulla di quello che successo la sera prima. Di sottofondo il ticchettio di una sveglia amplificato, come se stesse rimbombando dentro la testa di lui)

Paolo: Dove mi trovo? chi ?! Chi che batte a questora? Ma tu dimmi se uno si deve mettere a e pumm e pumm e pumm in questo modo (fa per alzarsi) oddio, mi gira tutto dove mi trovo? Mamma mia, non capisco nulla allora, fammi raccapezzare (si guarda intorno) sì, se non sbaglio questa questa questa casa mia, sì, questa la mia camera da letto questo il mio letto, e questa chiaramente mia moglie Rober (alza le

lenzuola e scopre una donna giovane e bellissima, seminuda, che dorme; sgrana gli occhi, ricopre immediatamente e grida) Non mia moglieeee!! o santa pace e chi ? (respira affannosamente) questo un incubo! (ci pensa) Vabb, un incubo un sogno! Oh! ecco la spiegazione, ancora un sogno! Sì, non pu essere altrimentiallora io, faccio finta di niente mi rimetto a dormire, ecco (rientra nel letto e si copre con tutto il lenzuolo) (si scopre) ah, che bella dormita (si stiracchia, poi come se niente fosse parla a voce alta) cara, non sai che sogno strano ho fatto un sogno, quindi inutile agitarsi pensa: io mi alzavo dal letto ed indovina? al tuo posto, c'era un'altra donna, giovane molto giovane, una bionda, molto bionda e seminuda molto seminuda! pensa un po che strano, eh? Cara (riscopre il lenzuolo) Aaaaah! Oddio, non un sogno! E un incubo, lo dicevo! (si avvicina) Controlla da vicino per scrupolo ma non mia moglie! peccato! No, dico questo un peccato peccato che non ricordi nulla! Invece io devo ricordare! Se solo la stanza smettesse di girare! Signorina non che lei ricorda lontanamente il motivo per cui noi si sta a letto assieme? con rispetto parlando? Sì, questa sta peggio di me Calma, bisogna che mi sforzi, che in qualche modo cerchi di far mente locale ieriieriniente. (illuminandosi) Ma sì! Ieri era il grande giorno il giorno

della mia prima personale di fotografia! mamma mia, ma cosa successo? Su Paolo cerca di ricordare dal principio (si incomincia a vestire) allora, io sono andato in galleria verso le 18,00 sì, dovevo arrivare prima che arrivasse Roberta perché? Perch dovevo 2

arrivare prima di mia moglie?...ah, sì, Bernard! (afferra un telefono portatile e si proietta nella sala della mostra) Musica

Scena 2 - Flash back 1 - PAOLO E ROBERTA ELA GELOSIA

(siamo nella galleria dove verranno esposte le maxi foto di Paolo lui indaffarato a sistemare le foto; tiene il telefono tra guancia e spalla)

Paolo: Bernard? Bernard, grazie. Io non ho parole sì, ho visto la foto arrivata tre ore fa da Parigi col corriere bellissima Te l'avevo già detto quando mi hai mandato la mail ma vista così ingrandita paurosa! la modella, poi, affascinante, con quello sguardo magnetico, fluido inedito! perché inedito, lo sguardo, no? sì, scusa Bernard, hai ragione, mi hai garantito che gli scatti sono inediti e io ti credo ciecamente! Figurati, hai avuto un gesto da vero amico da fratello! mettermi a

disposizione un tuo servizio, con una modella totalmente sconosciuta, poi! E che sono andato nel pallone quando quella imbecille, dopo che avevamo fatto tutte le fotoe soprattutto, dopo aver scelto e stampato la top insomma, mi dice che ieri sarebbero uscite su Donna dinamica quelle che ha fatto con Renzi! E che c di male? mi ha detto! Ma che sei scema? Secondo lei io dovevo fare il gran finale della mostra con la stessa modella che un altro aveva messo in prima pagina il giorno prima? Sai che presa in giro? Vengono tutti: critici, addetti ai lavori mi avrebbero stroncato! Si Bernard, lo so che te lho gi raccontato dieci volte, perdona lo sfogoma talmente assurda come cosasenti, non c bisogno che te lo dica: acqua in bocca! Se si sa in giro che ho fatto la top con la foto di un altro sono rovinato! Non lo sa neanche mia moglie, chiaro? Eccola ti devo lasciare ti chiamo domani e ti dico come andata ah, Bernard? Grazie di cuore e a buon rendere! (entra la moglie) Roberta!

Roberta: (dolce)e come sta il mio fotografo preferito!? Allora? siamo pronti per il grande evento di questa sera?

Paolo: Si adesso si.

Roberta: ma che adesso. Sei pronto da giorni chi era al telefono?

Paolo: Al telefono? Era coso il tipo

Roberta: Il tipo?

Paolo: grafo.

Roberta: Grafo?

Paolo: Il tipografo! Lo ringraziavo per la velocit nella consegna della foto.

Roberta: E come ?

Paolo: (con lo stesso tono con cui direbbe: fantastiche) Inedita

Roberta: (sorride) Tutto bene? Sei sgattaiolato via senza dire nientecapisco la

tensione, ma almeno vado in galleria lo potevi dire allora questa foto? Fammi vedere cosa hai comb.

Paolo: (parandosi davanti) no, ferma!

Roberta: Perch?

Paolo: Perch? Per il contenuto. Scomodo, trasgressivo un po forte. Sai, un poun po Helmut Newton

Roberta: Newton? quello che fotografava, con la moglie sempre accanto?ma non ti stava antipatico?

Paolo: Helmut? No! Anzi un uomo con una sensibilit profonda per i segni del tempo

Roberta: ma come? dicevi che era un sado masochista, un misogino!

Paolo: mb, uno che sta co sta moglie sempre appiccicata?un po masochista e poi, per forza di cose, diventa pure misogino! Comunque, il primo Newton stato un punto di riferimento!

Roberta: Il primo Newton?

Paolo: quello scapolo!

Roberta: Ma levati! Su, sono curiosa, fammi vedere la tua trasgressione

Paolo: noooo! No dico, no, per una questione didi forma

Roberta: ma che forma? Mica te le sciupo, le guardo e basta

Paolo: forma scaramantica: porta male! Malissimo!

Roberta: e da quando in qua sei superstizioso?

Paolo: da oggi! Vedi, faccio corna, metto saleE poi non insistere, sono nervoso!

Roberta: ma ti successo qualcosa?

Paolo: mi sono svegliato male per colpa di quella cavolo di radiosveglia

Roberta: perch? non ha suonato?

Paolo: no! che a me sto fatto che la mattina non sai mai chi viene a svegliarti, mi mette ansia!

Roberta: ansia?e stamattina chi ti avrebbe svegliato di cos negativo?

Paolo: Laura Pausini!

Roberta: emb? la Pausini una gran cantante

Paolo: ma non centrava niente col sogno che stavo facendo! Cordoba, 1936, io e Robert Capa

Roberta: Capa? il fotografo delle guerre?

Paolo: (fa si con la testa e continua)stavamo nascosti dietro una duna

Roberta: la macchina?

4

Paolo: (la guarda con disprezzo) Per piacere ad un certo punto lui mi fa: (con accento siciliano) guarda quel soldato, se non si mette al riparo va finire che gli sparano Roberta: ma che Capa era siciliano?

Paolo: no, ma nel sogno parlava cosso sognitieni pronta la macchina

Roberta: la duna.

Paolo: fotografica! mi sa che facciamo la foto del secolo

Roberta: non mi dire quella del miliziano colpito a morte?

Paolo: ssshhsi sente uno sparo, lui urla minchiaperch gli si inceppa la macchina, e proprio mentre io sto per scattare, in quel preciso istante, un attimo prima di entrare nella storia della fotografia (con voce femminile) Marco se n andato e non ritorna pi ma ha fatto bene!!! Ma come, io sto per scattare la foto pi importante della mia vita, e tu te metti a cant?!!!

Roberta: ma era un sogno! Uuhh, che reazione eccessivasar lansietta per linaugurazione di stasera?

Paolo: domani compro una sveglia di quelle vecchie: ticche e tacchedriiiiiiiiiinn!
Perch passi per Laura Pausinima, attenzione, ti avverto: il giorno che arriva Gigi DAlessioio faccio una strage!

Roberta: (lo abbraccia, tenera) sono un po di giorni che ti agiti nel letto, ed normale(prendendogli la faccia tra le mani) ma stanotte il mio orsacchiotto era veramente scalmanato ti giravi, ti rigiravi

Paolo: ero guardingo! Perch non sai mai da che parte pu arrivare

Roberta: Ma chi?

Paolo: Gigi DAlessio!

Roberta: (ride) scemotto! su, che ti do una mano a togliere il teloma enorme...cos grande chi te le ha stampata? (fa per prendere il telo)

Paolo: (togliendoglielo dalle mani) oh! la vuoi lasciare coperta!

Roberta: ma che hai? oggi sei veramente stranito!

Paolo: ci ho messo mezzora per mettere quel teloe poi mi rovini la sorpresa come quando il sindaco scopre una statua in mezzo alla piazza del paesefino allultimo deve rimanere coperta!

Roberta: ma io sono tua moglie!

Paolo: e tu hai mai visto la moglie del sindaco che va sotto a sbirciare?! Se vuoi essere first lady impara a comportarti

Roberta: (silenzio) ma che ti sei fumato qualcosa? Hai preso qualche pasticchetta?

Paolo: Roberta sto in tensione. E la mia prima personale, ci ho pensato su una vita per decidere di farla. Il nostro un mondo di iene, un passo falso e vai su tutte le riviste di fotografia come il flop dellanno.

Roberta: (si avvicina teneramente) Ma tu sei bravo. Sei il fotografo di moda pi creativo che conosca

Paolo: conosci solo me!

Roberta: stai tranquillo, andr tutto bene. E poi, che sono tutti questi misteri? Con tua moglie? (prendendogli la faccia tra le mani) Paolo ora che io e te ci si metta seduti a parlare a quattrocchi

Paolo: (togliendole le mani dalla faccia) non me ne volere, ma ora non proprio ora e neanche tra un ora sar ora, visto che arriveranno gli invitati ora, tra un ora, insomma, oggi mi devi lasciar perdere

Roberta: che dovrai mai fare? Il buffet pronto, le opere sono al loro posto e il grande mistero l, in mezzo alla piazza, pronto per essere scoperto dal sindaco al momento giusto e allora? cosa c'è di meglio per distendersi che fare due chiacchiere con

la moglie del sindaco?

Paolo: non farle!

Roberta: vorresti dire che ti creò agitazione?

Paolo: non t'è la moglie del sindaco!...per favore, vorrei rilassarmi e non pensare a nulla. Roberta: Amore bello, ma fai il fotografo mica il domatore di coccodrilli! Non ci vuole tutta sta concentrazione per scoperchiare delle foto! Foto fatte prima! Fatte non si sa quando, non si sa dove, e soprattutto non si sa con chi!!

Paolo: vedi, proprio questo il problema, la tua gelosia assurda: tu, non solo non mi rilassi, mi agiti ma che ti frega con chi ho fatto queste foto, le modelle son tutte uguali!

La modella, per il fotografo, come la pittura per il pittore il muro per il muratore il falegno per il falegname!

Roberta: Il falegno?

Paolo: va b, so nervoso Oggi non mi vengono i paragoni perdonami, ma sono veramente stressato!

Roberta: emb? Lo vuoi sapere? incomincio a essere stressata pure io? Tu vivi in mezzo a modelle ventenni e non me ne presenti mai una! E adesso non le posso vedere neanche in foto?! Perch?

Paolo: perch? Eperch nella fotografia un po di mistero crea latmosfera

Roberta: ma in questa atmosfera di misteri, se una ha un dubbio, il dubbio aumenta! ma mica perch io sia gelosa

6

Paolo: ah no? E perch?

Roberta: perch sono donna! Non esiste donna al mondo che possa resistere ad una cosa detta a met, smozzicata, nascosta; noi siamo portatrici sane di curiosit! Mentre voi uomini siete superficiali, vi accontentate delle mezze notizie! ti chiaro: non gelosia! Paolo: ah, ecco, vedinon gelosia curiosit! Buono a sapersi

Roberta: e allora sappi pure che io mi sentirei un po pi gratificata come donna, se ogni

tanto ti mostrassi tu geloso.

Paolo: geloso o curioso?

Roberta: uguale!Mica dico di fare le scenate, ma possibile che quando io esco, a te interessi solo sapere se ritorni o meno in tempo per preparare la cena?! Ma mi vuoi domandare dove vado, con chi vado, come vado?!!

Paolo: va bene, basta che poi la fai finitaallora: dove vai, con chi vai? come vai?

Roberta: E secondo te questo il tono di uno geloso?

Paolo: No. E il tono di uno curioso Torni per cena?

Roberta: (sfinita) il mio era un esempio!

Paolo: ahquindi non esci? Speravo te ne andassi come il Marco della Pausiniche se ne

andato e non ritorna pi! Senti, non voglio essere maleducato fai quel che vuoi, basta che mi lasci tranquillo: (scandendo) io son teso!

Roberta: va bene vado (esce, ma ritorna sui suoi passi) ah, scusa Helmut, una curiosit (scandendo) chi Sasha?

Paolo: chi?

Roberta: Sasha

Paolo: Sasha? non lo so, chi dovrebbe essere?

Roberta: lo chiedi a me? Lo dovresti sapere te, visto che ieri ha chiamato a casa cercando te!

Paolo: Sasha? Non so proprio chi sia (pausa) inutile che fai gli occhi da maestrina, non so chi sia, se lo sapessi te lo direi; Sasha una modella, Sasha la segretaria di quello, Sasha la mia nuova amante ed il motivo per cui ci lasciamo per, dato che purtroppo, non lo so, ci tocca restare insieme! Roberta: perch nuova?

Paolo: nuova?

Roberta: hai detto nuova amante Questo presuppone che ne hai avute delle altre

Paolo: ma un modo di dire, visto che per te io ne ho avute a bizzeffe

Roberta: ma questa la prima amante francese?

Paolo: ma chi?!!

7

Roberta: Sasha, parla cos potre parlar con Paol, pourfavoires cosa personaloui, oui, avec compris, lei la sua segretair ma pot parlar sol con Paol

Paolo: ma che ti sei spacciata per la mia segretaria? Guarda che stai veramente esagerando!

Roberta: Esagero? Il libro che sto leggendo, di questo studioso canadese, dice che, il 70 per cento degli uomini confessa di aver tradito la propria moglie!

Paolo: ma questo in Canada! che ne sanno di noi italiani?! E poi, tranquilla baby, io sto nel restante 30 per cento

Roberta: appunto! che so quelli che non lo confessano!

Paolo: s spacciata per la segretaria, pur di sapere ma sei veramentema veramente

Roberta: tua moglie! Forse, ogni tanto ti sfugge, ma son tua moglie! E siamo pure in

comunione dei beni!

Paolo: e che centra?

Roberta: che se tu vai a cena con delle zoccole, a me mi rode offrirgliela!

Paolo: ma che ragionamentoma tu sei fuori di testaoffre la cena leia parte che gliene offriresti il 50%...ma poi ci che andato mai a cena con delletu sai benissimo ogni volta con chi esco, che se non ti dico nome, cognome, indirizzo numero di telefono, codice fiscale, e parenti fino al terzo grado, mi pianti una grana che non finisce pi Roberta: si vabb, adesso ti seguo pure di nascosto

Paolo: non mi meraviglierei! Ma io non ho niente da nascondere! Io posso camminare a

testa alta, non ho cadaveri nel cassetto

Roberta: scheletri nellarmadio!

Paolo: vabb li ho ripiegati e li ho messi nel cassetto! io non ti ho mai nascosto nulla

Roberta: e allora chi Sasha?!

Paolo: non lo so!!! Ma te ne vuoi andaredai lasciarmi in pace, ci si vede tra unora

Roberta: ma non finisce cos

Paolo: mi sarei preoccupato del contrario! (la spinge fuori)

Roberta: (sulla porta, si gira e lo guarda torva) La donna raramente perdona di essere gelosi, ma mai di non esserlo! (pausa) Paul-Jean Toulet

Paolo: (stesso tono) chi magna le lumache, caca le corna (pausa) Giggi
Zanazzo! Musica

Scena 3 Presente 2 - LAPPARIZIONE

Paolo: ok, fin qui tutto fila come sempre: Roberta e la sua gelosia come gli sar
uscita fuori, i primi anni non era cos'eravamo tutta passione poi deve essere una
legge:

8

cala la passione e aumenta la gelosia (si siede sul letto, e si trova il libro sotto il
sedere) Ma che ? (legge) Gelosia: che fare Brian Robson (apre a caso) deve essere
il canadese che fa le statistiche sui cornuti ma pensa alle cornaccia tue! (legge)
Paranoico e estremamente possessivo, il geloso diventa rapidamente ossessivo
(verso la donna sotto le lenzuola) questo non ti rimasto impresso, eh? cara, sei
paranoica e possessiva e mi diventerai rapidamente obbiettiva!...no, com? (Rilegge)
ossessiva! Dimmi, e mi basta solo una volta, dimmi se ti ho mai dato occasione di
dubitare di me (la donna si scopre) oddio! Oddio, no signorina signorina bella
Questa dorme beata ma che si fa cos? chi le ha dato il permesso di introdursi nel
mio letto? Quello il posto di mia moglie, se la scopre qui dentro ci ammazza, su si
alzi (la riscopre e si blocca a guardarla) per la natura meravigliosa ecco, questi
sono i momenti in cui si ha la certezza dell'esistenza di Dio, un Dio creatore,
buono, che ci regala la gioia di vivere in questo mondo grazie Signore, grazie! (si
inginocchia al capo del letto e con voce da predicatore) Laudato sie, mi' Signore
cum tute le Tue creature! spetialmente Jaqueline: (lei si sveglia) buongiorno

Paolo: Sempre sia lodato! buongiorno

Jaqueline: pour favor, le toilette?

Paolo: Sasha?

Jaqueline: Sasha? No le toilette?

Paolo: ahin fondo a destra, come tutti i bagni pardnin fond a dru, come tutt le
toilette! (lui inebetito indica l'esterno, Musica celestiale e lei esce danzando)
questo viso mi dice qualcosa! dove l'ho già visto vabb, il letto piccolo ci si incontra

facilmente ci saremo presentati durante la notte ma no! Ci siamo conosciuti alla festa di ieri Musica

Scena 4 - flash back 2 LUI, LEI E LALTRA

(Paolo e Roberta sorseggiano un drink)

Paolo: (nervoso) Ma la Crescenzi? Ti ha confermato che sarebbe venuta?

Roberta: e dieci! Siii, ci siamo sentite ieri che poi mi chiedo che penserò dico, dopo 10 anni che non ci siamo filate di pezza, all'improvviso, nell'ultimo mese l'aver chiamata quasi tutti i giorni

Paolo: a, una volta che mi capita una fortuna; scoprire che te sei stata al liceo con la più importante critica di moda alla Crescenzi ci tengo! Roberta: (ironica) non me l'avevi detto

Paolo: un suo giudizio positivo vale 3-4 contratti che ora ?

9

Roberta: stai tranquillo che viene! mi ha detto che veniva con la nipote, che non so cosa centri con l'ambiente comunque viene! (mangiando) sono buoni questi tramezzini, chi il catering che ti ha allestito il tutto?

Paolo: cos'è quello che sta vicino a (guardandosi intorno) mannaggia, se non viene Scaroni ci rimango male me l'ha promesso (la guarda e capisce che la risposta non le basta) vicino a un po' prima di qui presente la piazzina venendo dalla strada grande 3-400 metri prima me l'ha consigliato la moglie dell'avvocato, quello che gioca a tennis con coso ma anche i cosetti, quelli fritti al forno sono buoni, assaggiali Roberta: (pausa, poi scandendo) chi il catering che ti ha allestito il tutto?

Paolo: (in crescendo) ma te l'ho detto adesso?! E questa volta sono stato esaustivo! appositamente attento ai dettagli proprio per evitare lo stillicidio di domande pure te, ogni tanto ascolta! Non il momento! Mangia, bevi, goditela tu che puoi ma lasciami in paceeeeeee!

Roberta: (tranquilla) esistono queste gocce, un prodotto naturale, a base di

biancospino, camomilla e valeriana, ne metti una decina sotto la lingua, ed in 5 minuti ritrovi la serenità Calmatore! Vuoi che vada in farmacia a prendertele?

Paolo: io ero calmo prima di affrontare l'esame sul tramezzino! e sarei tranquillissimo, se

non mi torturassi con le domande inutili eccola, dai, che la Guarnieri arrivata meno

male che era import (lo sguardo di Paolo viene rapito dall'ingresso di una splendida

ragazza) e quella chi ?

Roberta: quella chi?

Paolo: che?

Roberta: quella chi?

Paolo: la Guarnieri

Roberta: sì, la Guarnieri arrivata, e l'ho vista poi hai detto e quella chi ?

Paolo: chi?

Roberta: te

Paolo: io?

Roberta: sì, ed hai fatto la faccia da coker

Paolo: e che faccia ha il coker? (lei mima un cagnolino anelante) Guarda che perché se proprio lo vuoi sapere ecco, mi sembrato di aver rivisto la mia vecchia maestra delle elementari

Roberta: mhm se li porta bene

Paolo: cosa?

Roberta: gli anni sembra che ne abbia ancora 25

Paolo: ma chi?

Roberta: la tua maestra, non quella l, che si aggira spaesata

Paolo: ma non quellasi magari, fosse stata lei, mi sarei fatto bocciare pur di rimanerci in clas (si accorge della gaffe e cerca di cambiare discorso) con la mia maestra mia maestra era tanto buona, che non sarei voluto mai andare alle mediemi ci ero proprio affezionato

Roberta: pure questa sembra buona chi ?

Paolo: ma non lo so, la prima volta che la vedo

Roberta: ah si? ci ha la faccia da Sasha

Paolo: Roberta, non ricominciare! Per favore, ho bisogno di un po di sostegno! Su, fammi la cortesia, vai un giro per la salaintrattieni qualcunoecco, vai in farmacia a prendermi lo Statranquilbasta che non mi stai appiccicata a farmi domande assurde. Roberta: vado, ma ti tengo docchio!

Paolo: ma tienimi pure dorecchiocon l ansia che ho, che vuoi che faccia? Secondo te mi

metto a fare il piacione con le ragazzine?vai, vaipotrebbe essere mia figlia

Roberta: (allontanandosi) e che a voi uomini, verso i 50 anni vi esce fuori listinto paterno!

(musica, Paolo si avvicina al tavolo del buffet, prende da bere, si gira e rivede nuovamente Jaqueline)

Scena 4 BIS - flash back 2 IL PRIMO INCONTRO

Paolo: (guardando Jaqueline, tra se e se) istinto paterno le donne non lo sanno che pi fanno cos e pi ti verrebbe voglia perch la gelosia un abbaia di cani che attira i ladri! Che poi saranno ventanni che non approccio qualcuna mi dirai, a ricordarsi come si fa com che facevo? ah, si: Mi scusi signorina, ce lho qui sulla lingua ma chi il dio del mare? (voce donna) Nettuno! impottibile! qualcuno dovr pur ettere! E gi risate(gran sospiro) funzioner ancora?! (si guarda intorno, vede che Roberta non c e si avvicina a Jaqueline) Bella festa, eh? Piacere io sono Paolo mi perdoni, forse

lei pu aiutarmi ce lho sulla punta della lingua ma non mi viene chi diavolo era il dio del mare?

Jaqueline: (ci pensa) Mmmm Neptune!

Marco: (pausa ebete) Ah Emm im pottibile! Qualcun dovr pur eccheccavolo c un dio per ogni scios mo proprio il mare. Ma che straniera? Jaqueline: pardon, no parl ben litalien, je sui francestu conosc il frances?

Paolo: mu? Eheha petit, parl franc scolastc magar, scholastc, porch mu, a scol, av studi linglesmanc tantdo you speck English?

11

Jaqueline: yes, i speak, but I prefer speck in Italian, porqu, volereehm impar, le votre language..

Paolo: ok, ai parl bien litalien, if you vol(lei non capisce) vol, no vol (gesto del tennis)in english wantif you want we can speck only in italian, che per me pure meglio

Jaqueline: ouisiio volere

Paolo: lesson number one: come ti chiami?

Jaqueline: mio nome Jaqueline, e tu?

Paolo: te lav ja det, prim, quand mi son avvicinet e ti ho det, piacervabb, cos pare barese (guarda la sua faccia interrogativa) nient, a tinkng my personalnow je, iogiusto no? (riflettendo) Oui, je sui Catrin Deneve(confortato) je, parl italien: il mio nome Paolo! Piacere (allunga la mano)

Jaqueline: asciant

Paolo: mu, asciantin italiano, incantato (si blocca a guardarla) cheno, dico, incantato, cheche uno sta per cantare ecio, che gli mancano le paroleincantanto, che si blocca propriopausemmmm(ci pensa) no, reset incantato da incanto, magia,

atmosfera positiva quando vedi una cosa bella, un'opera d'arte, una bella donna bella
luna

piene e rimangono a bocca aperta per la meraviglia

Jaqueline: (ride) tu, un artista?

Paolo: molto! Molto artista nell'anima, dentro

Jaqueline: poeta?

Paolo: poeta? Quasi, non proprio sui

Jaqueline: (ridendo) Catrine Deneuve.

Paolo: (ride) ah, ah, ah spiritoso, ah, ah, bella e spiritoso

(arriva Roberta, che si nasconde per ascoltare quello che dice il marito)

Jaqueline: cosa tu fai? Lavori?

Paolo: sì, molto lavoro, il lavoro dell'artista

Jaqueline: non lavori, con mestiere!

Paolo: ma? Je suis un artiste, a tutto tondo! I think, penso, penso molto, poi scrivo, Im a
poetry estatic, poeta estatico anche estetico and singsing and song, and then, e poi,
principally, io fermo l'immagine al momento giusto have you understand?

Jaqueline: Cos'è come

Paolo: I ripeto: con calma, I ripeto in the life, nella vita, no, vediamo parecchie parece
very much thingthings, se sono parecchie, plurale, ci vuole la sbuttata, sedma la shose

difficile est bloccare l'istante perfetto, istante all right, io, je, in my work, stop the
time, blocco il tempo al momento giusto colgo l'attimo, carpe diem comprend?
Jaqueline: stop the time? Ah, tu, cronometrist?

Paolo: ah, ah, ah cronometrista (ride pure lei poco convinta) ah, non era una battuta?

Vabb, rispiegaf ai ved una cosa bella, com tu, come te, per esempai stop the
immagine for the life, per tutta la vita

Jaqueline: ah, pictor?

Paolo: na spesc, io son pittor, without, senza, pennellno senza pennello, ah, ah,
ahna battutbruttarel

Jaqueline: allor, grazie pictor Paol, molt gentil apr, parlar ancor, va bien, apr
lesson number two (lo bacia sulle guance e va via Musica- lui, incantato da tanta
freschezza, la segue con uno sguardo da pesce lesso che non sfugge a Roberta,
che esce allo scoperto)

Roberta: vedo che stai meglio Sei pi serenosì capisce dallo sguardo del coker!

Paolo: (girandosi di scatto) Roby, tesoro

Roberta: tesoro? Erano anni che non mi chiamavi cosmb, voi artisti a tutto tond,
quando vedete la musa ispiratrice, ci mettete un attimo ad andare in estasi, a
trovare la pace dei sensiora, appurato che non era la maestra delle elementari, mi
dici chi questa giovane, aspirante ad essere ammazzata?

Paolo: Roberta, innanzi tutto calma, senza fare scenate inutilile hai comprate le
gocce? Ecco, mettitene una trentina sotto la lingua ed ascolta: (scandendo) io,
non so chi sia questa ragazza

Roberta: ah no? Eppure conversavate molto amabilmente, neanche fossi un
apostolo del Signore, parlavi mille lingue; te, che se vai a Latina faticchi a capire
laccento del posto! Paolo: vuoi la verit? mi sembrava brutto lasciarla sola, non
conosce nessuno, ed ho fatto solamente gli onor

Roberta: gli onori di casa falli con quella signora cicciottella, con la Guarnieri, e
con tutti quelli che aspettavi ansioso! Con la giovane amazzone ci parlo io, non ti
preoccupare, e stai tranquillo che non rimane da sola, tempo tre minuti, trover
sicuramente qualche altro cinquantenne singer song (esce)

Paolo: ti prego, Robi, evitiamo le scenatemantieni la calma

Roberta: (rientrando, gli porge le gocce) ah, queste sono per te!

Paolo: mae che ci devo fare?

13

Roberta: (uscendo) avrei un suggerimento, ma rischierei di diventar volgare(di nuovo verso di lui) ah, dimenticavo: se ti ribecco con la vichinga ti faccio diventar pittor senza pennell!

Paolo: ma dove vai? E gli ospiti della festa?

Roberta: (uscendo) arrangiati!

Musica

Scena 5 presente 3- SUPPOSIZIONI

(Ritroviamo Paolo con la faccia da ebete e nella stessa posizione in cui labbiamo lasciato allinizio)

Paolo: ok, chiaro, ci siamo conosciuti alla festa poi avremo bevuto qualcosa insieme, come capita spesso in queste situazioni, una chiacchiera tira l'altra, vuoi che ti accompagni? Ma prima non ti va di salire su da me a bere qualcosa? Se vuoi posso farti vedere la mia collezione di farfalle? lei sale ed fatta: a letto insieme! Semplice, tutto chiaro, no?! (pausa) Ma de che??? Queste cose non le faccio pi da venti anni! Riflettiamo:

Punto uno: come possibile, se non lo faccio pi da quando ho conosciuto Roberta?

Punto due: come possibile, se non ci penso pi da quando vivo in questa casa con Roberta?

Punto tre: .dove cazzo sta Roberta????

Calma. Calma. Possiamo formulare pi di un ipotesi riguardo la scomparsa di Roberta. Ipotesi uno: questa una ladra assassina. Mi ha agganciato alla festa, mi ha drogato mettendo del pentotal nel bicchiere e mi ha condotto a casa per svaligiarla. Mia moglie lha colta sul fatto e lei lha uccisa a sangue freddo!!! (guarda il letto vuoto) e poi s messa a fare la pennichella accanto a me. No, non

funziona

Ipotesi due: mi sono appena risvegliato da un coma durato dieci anni. Pu succedere. Nel frattempo Roberta si rifatta una vita altrove, lasciandomi alle cure di questa infermiera, tanto premurosa che addirittura dorme vicino a me per non lasciar (secco) Ipotesi tre: una candid camera! Ma s, dai, dove sono le telecamere nascoste? Bravi, bravi tutti, ci sono cascato come un fagianoRoby, tesoruccio, dove sei? Vicino al regista a farvi due risate? Dai ragazzi, vi ho beccato il gioco finitotana(silenzio) a? E uscite fuori! Il gioco bello quando dura poco(Musica - Jaqueline rientra dal bagno, sempre ballandolui prima prova a parlarle) eccola, Jaqueline bella, che fai lattrice? Brava, veramente, ci hai proprio la faccia da francese, ci sono cascatoparl francesdi dove sei? del Quadraro?dai il gioco finito, vi ho smascherato (lei sorride e si rimette a dormire) a, e m che fai? Jaqueline, non durmirrespond mu av qualche domand

14

per esemp, nu cosa abiam fat this nuit? Te tu taricord? Aviem dormit? Se sem bariat? Avem fat lamor? Almen, dim: te chiam Jaquelin ver? (silenzio)...ooohma, che si fa cos? Si alza la Musica

Scena 6 - flash back 3 LA TEORIA DI ROBSON Roberta:

(da una parte della sala con il libro del canadese in mano e legge)
per contrastare la gelosia ci sono 3 possibili percorsi: potenziare la propria autostimae okMigliorare l'immagine di s(si guarda) e mi sembra che labbiamo fattoCercare di non sapere e ignorare tutto ci che concerne la persona amata e la rivale... vabb, ma m vuoi troppo, a Robson! siamo tutti bravi a dare consigli da dietro una scrivania, ma qui, io sto in trincea! E contro queste stanghe alte due metri, che ci hanno sti seni tosti, i glutei marmorei, i sorrisi sorridenti, ogni distrazione pu essere fatalein un attimo te le ritrovi nel letto di casa tua! Altro che auto-stimaqueste ragazzine te le togl di mezzo solo con lauto busprendi e le metti sotto! Pure se stanno sulle strisce boom magari ci ripassi pure sopra per finirle! Cos la prossima volta piccolina, mio marito, tu lo lasci stare! Va bene?! (pausa) E non va bene noRoberta ma che ti sta prendendo ultimamente mi metti paurasu, ragiona, oggi un giorno importante per lui(al libro) Robson, facciamo finta che ti do retta la parola dordine ignorare? E noi si ignora! me ne vado!

(uscendo) voglio proprio vedere come se la cava senza la mogliettina che gli fa gli onori di casa (esce)

Scena 6 BIS - flash back 3 - ARSENIO

(riprende la scena 4, dal momento in cui lei va via e lui le urla dietro)

Paolo: ooohma, dove vai? Ammazza, proprio una cattiveria mi lasci tutto solo perch ho scambiato due parole con una ragazza, che potrebbe essere mia figlia ma io, oggi, ho ben altro a cui pensare, lo vuoi capire!? altro che ragazzette e ragazzine figurati a me che mi frega! m, come la riconosco la Crescenzi? (sbuffa poi al cameriere) Mi d un mohito grazie (borbottando) sto a pensare alla creatura io, con tutti i cosi che ci ho per la testa, mi metto a giocare al tempo delle mele ma proprio non mi conosci (riappare lei) me ne fai due! (chiamandola) hallo, Jaquido you want a drink? Preg, accomodati conosci il Mohito

Jaqueline: (sorridendo al cameriere) asciant, Jaqueline

Paolo: nooo, non lui! il mohito, es en drink, lui, il cameriere, non lo so come si chiama come ti chiami? Arsenio? Come Lupin? Era meglio mohito! Vabb, Arsenio, Jaquelin (prendendo il bicchiere e porgendoglielo) mohito (lei beve di un fiato) a, piano che forte mica un succo di fruttano, juice? Jaqueline: fort appetibile lime, glace e?...cosa esser?

15

Paolo: Qua dentro, dentro, cest stas el rumo il gin? Arsenio che ci sta dentro sto coso?

Come non lo sai? e come lhai fatto? Ah, riconosci le bottiglie? annamo bene, questo fai i cocktail alla come je parevieni, Jaquelin, cam con mu, and da natra part, chang le dame chang le camerier, picche altr! Rien ne va plus (camminando sotto braccio)

Jaqueline: les jeux sont faits! Come dire in italiano?

Paolo: ehm quel che fatto fatto

Jaqueline: quel che fat es fat?

Paolo: e quel che fata fata (la guarda negli occhi) Sorry, Jaq, ma lo sai che your face, il viso, pour mu, is conosciutdove se sem gi vist?

Jaqueline: je ne spaltra vit? (ride) Paol, buon quest drink(al cameriere) brav Arsen(beve) Paol, parler mou di tutu es fidanzspos? (silenzio) marriagewere is your wife

Paolo: Who?

Jaqueline: wifemoli?

Paolo: ahhh, wifeno, mu non es sposat(mostrando le mani) look, no fed, no anel, no wife (tra se) per staser mua is freebut drink, bevidont worry, be happy(canta la canzone e Jaqueline lintona insieme e mentre ridono, lui si accorge di Roberta, che per non li vede) Jaqueline, non sent che cald, vien con mu, in giardenport lu bicchieranfret(escono)

Scena 6 TRIS - flash back 3 DOVE JAQUELINE?

Roberta: (al telefono) Carla, non ti preoccuparere sta pure vicino a tuo marito, non c problemaci penso io a tua nipote, se gi arrivata alla festa adesso la trovo stai tranquilla, ma certo che capir, mica sei andata a giocare a canastase tuo marito ha sbattuto la testa, giusto che resti accanto a lui in ospedale occupati di lui, serena, e domani ci risentiamo(ripetendo) bionda, giovane e francesee quante vuoi che ce ne siano cos in giro..anzi, penso proprio di averla gi incontrata Jaqueline, ho capito ci penso io! Capirai, la Crescenzi non viene pi, ora chi glielo dice a Paolo? (sbuffa) Mi tocca pure fare la baby sitter alla nipote (riattacca e vede il marito che rientra guardingo da dove era uscito) Paolo?

Paolo: Roby, sei tornata? (in colpa) Grazie, sei un angelo, non so come farei senza di tevuoi un Arsenio?

Roberta: cosa?

Paolo: un drink, che lui, Mohito, fa meravigliosamente(indicando il cameriere, lo saluta) vedi, quello l con i baffivai da lui e digli pure che ti mando io vai, (cantando) dont worry, be happy

Roberta: (divincolandosi) dopo, ora devo capire una cosa quella ragazza con cui parlavi prima, chi ? (balbettio di Paolo) Come si chiama? Da dove viene?

Paolo: Ancora? Ma allora lo fai apposta, vuoi rovinarmi la serata perdonami Roberta, ma

io a questo gioco non gioco, te l'ho detto: ho altro a cui pensare!

Roberta: (serena) Senti, non per me, mi serve di saperlo, poi ti spiego qual il suo nome? ti avr detto come si chiama, no?

Paolo: no! non lo so chiedilo a lei, che vuoi da me?

Roberta: se la vedessi in giro, lo farei, ma visto che non la trovo pi, mi serve di capire se la persona giusta francese?

Paolo: sino! Non so! sai le ho parlato in un mix di lingue. Per me potrebbe essere anche latina, un paio di citazioni glielo ho fatte ed ha capito benissimo ah, forse russa, propendo per Russia, Moldavia, quelle zone l, anche la carnagione questo bianco Moldavo quasi Ucraino tendente al bielorusso!

Roberta: vabb, ma possibile che non ti ricordi neanche il nome?

Paolo: guarda non ci ho prestato proprio attenzione sai, quando parli con una persona

facendo i convenevoli: non stai l a sentire la risposta mi sembra un nome delle st:

Marika, Maruska, Matroska

Roberta: Sashasta roba qui!?

Paolo: non ricominciamo con questa storia di Sasha, che oggi la volta che esco dai gangheri la ragazzina russa e parla latino! Ora, prenditi una vodka (finto, guardando da un'altra parte) oh, ecco Scaroni (alla moglie) perdona, capirai che ho altro a cui dedicarmi (verso fuori) Scaroni? Tonino carissimo (uscendo) ma niente, si chiacchiava con mia moglie in latino, del pi e del meno Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? vuoi bere una Maruska? c qui Lupin che un mago! Un vero inventore

Roberta: (tra s) madonna che situazione qui non c nessuna 25enne francese

uffaJaqueline, Sashaqueste francesi incominciano a darmi un po sui nervi(prende il telefono) Carla, si, guarda ho fatto un giro, ma non deve essere ancora arrivatama non hai un numero di cellulare per rintracciarla? spento? Vabb, ma mi sembra un assurdo lo so che son giovani, per, arrivi in una pese che non conosci eh? Ah, si la mostradeve ancora iniziarsi grazie Carla, ti far avere il catalogo grazie, me lhai detto, se riesci a fare qualcosa, so che lo faraima ti parestai tranquilla, rintracceremo Jaqueline ma certo che le presento Paolo, che problema cti ho promesso che lo faccio e lo faccio. Ti aggiorno appena arrivaciao, ciao (esce)

17

Paolo: (rientrando, un po alticcio, parlando verso il cameriere) Lupin ti affido Scaroni, mi raccomando, non esagerare con la Matrioska, che assai fortesi, una bella idea quella di un bicchiere dentro laltrobravo Lupin Roberta: (avvicinandosi) Paolo volevo dirti una cosa

Paolo: dopo! Ora, sono io che devo chiederti una cortesia: mi intrattieni un po Scaroni, si sente un po spaesato

Roberta: no, per favore Paolo, nonon mi far parlare con le persone che non ho mai visto in vita mia, non so che dirgli

Paolo: inventa! Troverai sicuramente un qualcosa che vi accomunascusa, sei una persona di cultura, che legge un sacco di libri, non riesci a scambiare due chiacchiere con unaltra persona di cultura

Roberta: non per questo, che sto cercando una pers

Paolo: Tonino, ma non ti ho mai presentato mia moglie? ToninoRoberta

Roberta: grazie, il piacere mio

Paolo: ...oltre che bella anche molto intelligente; incontrarla stata la mia fortuna!

Roberta: anche io, si anche io sono fortunata; come si dice: la fortuna cieca!

Paolo: ci ha pure la pensione di invalidit! (ride) ahTonino, ma tu non eri uno che andava in campeggio? ecco, mi ricordavo In tenda?...con la canadese pensa che

Roberta ha un amico canadese, che scrive libri quando si dice la coincidenza. chissà quante cose avete da raccontarvi! perdonate, io continuo a fare gli onori di casa (va via) Roberta: (tra sé) bastardo! (panico negli occhi) ah, siamo forse ha esagerato, non che siamo proprio amici con Robsonno, non fa tende, lui scrive libri che tipo di libri? Sull'uomo un antropologo? Sull'antropologo ma anche come dire, sulla donna un ginecologo? ah, sempre antropologo? Vabbene comunque, grazie a lui, so che il 55% degli uomini tradisce la compagna?...quante donne? Non lo so, Robson non me l'ha detto ah, siamo arrivate al 50%? Ma davvero? Mb, certo, questi uomini dovranno pure andare con qualcuna io? Ma per carità, io no! con Paolo siamo sposati da 18 anni ma come: appunto?...ah? gli uomini tradiscono da subito, la donna, incomincia più in là?...e chi lo dice? Un sociologo francese? A me sti francesi incominciano veramente a darmi sui nervi! Senta, senza offesa, a me quello che dicono dicono, ognuno poi deve fare i conti con la propria realtà stia tranquillo, che a casa nostra ste cose non succedono signore, perché noi siamo aperti, mentalmente liberi, ed importante perché si ricordi: chi magna le lumache, caca le corna! (esce)

(Musica cambio scena: Paolo al bancone del bar)

Scena 6 QUATER - flash back 3 - RIVELAZIONE

18

Jaqueline: (apparendo alle spalle con due bicchieri in mano, anche lei un po' alticcia) do you want a drink? Arsenio, dice molto strong big black do you now?

Paolo: big black? No fai assaggiare deve essere buono questo big black (assaggia)

mmmhmm Negroni big black hai capito, fa lo spiritoso (al cameriere) allora, se

proprio vogliamo giocare: big blacks, Negroni, plurale, ci devi mettere la s, Arsenio in

terza media li insegnano

Jaqueline: vol vu dance? ballare?

Paolo: mu?je sui np del legnma porqu no?

Jaqueline: (ridendo lo coinvolge in una danza lenta e bevono e parlano e ridono, ballano la musica celestiale che sentiamo nel presente, lei addirittura canta)

Paolo: (estasiato) Jaquelinea mua me sembr che ce se conosc da temp

Jaqueline: le beau temps(pronuncia le buton)

Paolo: (guardandosi la patta) il bottone? Quale bottone?

Jaqueline: temps bel

Paolo: bellissimo!Jaqui, dimmi, porqu stai qui? A questa mostr?

Jaqueline: mu tatiezi, Carl, writescrive pour a journal de modshe is a criticcomprend?

Paolo: moltis criticCarl com? the second name?

Jaqueline: Carl Crescenzi

Paolo: nooo! Tu sei la nipote della Crescenzi?

Jaqueline: ouije sui Jaquelin Crescenzes important?

Paolo: por mu, molt! Vabb, cose miema non ancora arrivata? Porqu non la conosc, cio, ho sempr lett, gli articol but mai vist in fach tu sai se arriv? Have you vist?

Jaqueline: noquelle heure est il? Time?

Paolo: time? Pausa?

Jaqueline: heure(vede che non capisce, allora gli prende il braccio con orologio e legge lora) dixtenit is a problem

Paolo: un problema, e porqu?

Jaqueline: mu, arriv da Pars at 7,00 and I must recountrer tatieanti Carl, here, at 8 p.mnow, i will go to sleepdormirein antis home Paolo: ah, dormi da zia? Bene! Relax, m, arriverx

Jaqueline: tard! Lei dett arriva 8 tard! Mio phone stop, finishbroken

Paolo: vabb, non un gran problemse ti si rotto il fonmagari, ti strofini forte con un asciugamanoe poi zia ce lavr a casa un asciuga capelli(lei lo guarda senza capire)

fonfiuuuuuu, zia, have in home, sciur!

Jaqueline: phone, phone, telephoneis broken!

Paolo: ah, telephonemi pareva esagerata tutta stagitazione per un fon

Jaqueline: if my zi no arriv, mu, io, were will go to sleep?

Paolo: dove vai a dormire? dont worry baby, questo non un problemac zio Paolo, tatie Paol, che ti ospitariene va plus, le gioc son fArsenio dacc da bev!

(musica, ricominciano a ballare, poi lei si stacca e danzando entra nel letto, lui fa qualche piroetta su se stesso e poi si ritrova solo nel presente)

Scena 7 presente 4 IL PROCIONE

Paolo: (come avesse visto il suo ricordo) oddio, che ho fatto?! Ho veramente portato da me la nipote della Crescenzi?! Mannaggia, non ho mai tradito mia moglie e decido di cominciare con la nipote della Crescenzi! Non solo ho rovinato un matrimonio, ma anche la mia carriera Ma non possibile! (la guarda) si, daccordo, i fumi dell'alcol, ma che siamo animali, che pratichiamo l'amore libero?! Tutte le bestie fanno come gli pare, lhanno detto a Quarka parte il procione che capace di essere fedele alla sua compagna per tutta la vitaed io mi son sempre sentito un procioneUna vita da procioneper cadere sulla nipote della Crescenzi??? Che sfiga! (davanti allo specchio)dai, Paolo, non da te! Non voglio fare la voce della tua coscienza, ma sarebbe la prima volta che tue di occasioni ne hai avuteil tradimento una cosa cheno dico, il tradimento, detto tra me e te vabb tra me e me, una cosa che stranisce il rapporto! Paolo, sinceramente, guardami allo specchio: questo lo sappiamo tutti e dueil tradimento

linizio della fine! (ci pensa, cambia tono) se si viene a sapere!certo, che se rimane tra me e te, insomma.. tra me e me, a quel punto il tradimento non pi tale! Che

poi, questo tradimento, in fondo cosa ? Un particolare fuori fuoco in una fotografia ben fatta. Un errore di distrazione in un compito perfetto. Un improvviso sbroccamento nell'impeccabile vita di un procione! e poi, diciamocelo, se uno non ricorda non conta, non tradimento! Neanche lo puoi raccontare agli amici! come un sogno! non c'è volontà di conseguenza, un povero cristo, deve essere assolto, non solo per insufficienza di prove ma proprio perché, il fatto non sussiste! E quindi dichiaro l'imputato non colpevole! (abbandona lo specchio e si avvicina al letto) Piccolet, pour favor, svegliat(lei si sveglia e lui prova a parlarle) excuse-moi, some questionquestions, che so parecchie: mi confermtappel Jaquelin?

Jaqueline: oui

20

Paolo: ieri ser stavam alla fest insiem?

Jaqueline: oui, Paol

Paolo: abbiām bevut, drink very much?

Jaqueline: oui, a petit

Paolo: pi very much che petitor, come siām arrivat qui?

Jaqueline: je ne sp, Paol

Paolo: manco mu! now, last but no list, se te ricordse non te ricord, neanche peccato, ma se te ricord noi, mu e tu, questa nuit cosa abbiām fat? Aviem dormit? Se sem, magari baciāt? Avem fat l'amor? Insomma, sess, accoppiament?

Jaqueline: je ne spforsno male! tu est bel, piacere meo, piacere te: bien, io e te insiemecarpe diem! Come dice Arsenio: la vvita es mozzic

Paolo: la vita un mozzico? Ah, cos dice Arsenio? La stessa cosa l'ha detta Eva ad Adamo, e poi successo il casino che successo!

Jaqueline: porqu? Io libera, tu libero(silenzio) tu no libero? (fa spallucce) ieri s, libero!

(va verso il bagno)

Paolo: ed ora dove vai?

Jaqueline: shower!

Paolo: a farti la doccia? Laccappatoio, quello rosa de mi mogl, magari te ne do un'altra pulitesta preferibile! Oddio, mi mogliema che fin ha fat?

Musica

Scena 8 - flash back 4 GLI INVITATI

Roberta: (parlando con qualcuno degli invitati) mb, ultimamente lho visto un po' tesoma anche giusto che sia cos, la prima mostra, dopo tanti anni di attivita, in un campo dove tutto stato fatto e visto non semplice; sicuramente ma certo quando lo vedo glielo riferisco, la ringrazio mi saluti anche sua figlia ah, non sua figlia la sua compagna mi scusicio, che visti vicino mi perdoni mb, ecco, questo mi consola, come et potrebbe essereno, che voi uomini dentro restate sempre ragazzinino, no, che centra, anche fuori. Ma poi li porta benissimo! mb si vede che non arrivato ancora ai sessanta ah, ne ha 47 morto che parla scherzo, evidente che scherza vouna sciocchezza per rompere la tensione, pur sempre la prima mostra di mio vado. (si allontana) Ammazza che figura di merda! ma mica colpa mia, prima vai in giro con Bambi e poi ci rimani male se io la scambio per tua figlia!

A proposito, ma dove si cacciata la nipote della Crescenzi? (salutando) salve, come sta? Tutto bene? son contenta ha per caso notato una ragazza bionda, francese no? se vuol prendere qualcosa da bere, faccia pure si, ci vediamo dopo (tra se) ma tu dimmi

se ha dovuto invitare pure questo lumacone ogni volta che mi vede ci prova, e Paolo continua ad invitarlo (salutando) oh, come stai? Tutto bene? son contenta hai per caso notato una ragazza bionda, francese no? se vuoi prendere qualcosa da bere, fai pure si, ci vediamo dopo (tra se) pure sta zoccolache se la ribecco che gli si strofina addosso giuro che stavolta la sputtano davanti a tutti (salutando) heil, mi stavo

preoccupando che non ti vedevo, come stai? Tutto bene? son contenta hai per caso notato una ragazza bionda, francese vabb, se vuoi prendere qualcosa da bere, fai puresi, ci vediamo dopo(tras se) ecco, cos siamo al completo, il viscido, la zoccola e limbucato ma Paolo dove andato a finire?

(musica, si vede Paolo, che balla con Jaqueline,
entrambi abbastanza alticci)
Scena 8 BIS - flash back 4 LA
FOTO

Jaqueline: (guardandolo dolce) Paol?

Paolo: (gongolando) Oui?

Jaqueline: Je dois vous dire quelque chose

Paolo: (mettendole una mano dolcemente davanti la bocca) Non dire nulla. A volte uno sguardo plus eloquent de mill parol

Jaqueline: Paol

Paolo: Te dic non dir nient

Jaqueline: Paol

Paolo: Me no, me no, me no.

Jaqueline: Paol jai un malais (si accascia a terra, tra le braccia di Paolo, che sta per rovinargli appresso)

Paolo: Jaquelineno, no, ma che faiNum me par el moment!

(Li raggiunge Roberta, fa una faccia che non si capisce se arrabbiata o preoccupata) Roberta: Paolo!

Paolo: Ti posso spiegare

Roberta: ma cosa hai fatto!

Paolo: Non come pensi

Roberta: sar come appare?

Paolo: (allegrotto) Era tutta sola, mi sono presentato piacere, il mio nome Nettuno! (ridacchia) che qui nessuno parla la sua lingua, mi sono dovuto esprimere a gesti Roberta: come si ordina da bere per l'ha capito! guarda come sta! Aiutami a metterla su questa poltrona, dai (la sistemano come possono) di questo ne parliamo dopo a casa, con calma abbiamo molte cose da dirci perci sbrighiamoci a finire questa

22

cerimonia, dai, su il momento di scoprire questa benedetta foto, che qualcuno si cominciato a spazientire

Paolo: brava! Come intuisce le cose te, non le intuisce nessuno se non ci fossi, io sarei un mezzo uomo per questo sei la mia metà! Senza di te mi perderei

Roberta: tra le braccia di qualche biondaria esci a tenerti in piedi senza barcollare? Chiamo gli invitati signori, per favore, prego, da questa parte, arrivato il gran momento prego, senza spingere da questa parte

Paolo: (alticcio) prego, dietro di me (si incammina, poi girandosi di scatto) senza spingere! E che davvero davvero mica stiamo alla Posta Roberta? Stammi vicino, che arrivato il gran momento (incomincia a scoprire le foto, ne scopre una, due, tre Jacqueline!) Jacqueline! Ma guarda a volte il mondo quanto piccolo ecco dove l'avevo vista Jacqueline! (alla moglie) Jacqueline!

Roberta: ah, Jacqueline?! Cioè, quella che cerco da tre ore, quella lì (indica Jacqueline) e quella lì (indicando la foto) sono la stessa persona?! Paolo: cara ti posso spiegare

Roberta: ma che devi spiegare, tutto così chiaro: voi vi siete conosciuti per la prima volta questa sera e lei apparsa sulle foto come la Madonna a Lourdes Paolo: quasi, giuro, che non colpa mia

Roberta: lo so, Omero, eh? Ti ha riconosciuto che sei Nettuno, e ti ha inserito a forza nella storia ditroia! (gli dà uno schiaffo ed esce)

(parte un applauso)

Paolo: (imbarazzato ed interdetto ringrazia per lapplauso e saluta gli invitati) grazie, grazie di cuore? ah, lo schiaffo? ... una nostra usanza quando scopro le foto, mia moglie mi schiaffeggia, da sempre porta bene ahia! curioso come rito propiziatorio, vero? son contento grazie, come m venuta l'idea di saperle idee vengono cos, senza un perch grazie, grazie a tutti, ora godetevi. certo, resto qui a vostra

disposizione mi metto qui al bar, vicino ad Arsenio (al cameriere) mi dai un altro coso quello che fai di solito grazie (dopo averlo sorvegliato crolla a terra) (musica celestiale segreteria telefonica, con accento francese)

Segreteria: Bongiorno, sono Sasha dello studio Bernard, il maestro voleva sapere come era andata la mostra il maestro in studio fino alle tredici (entra di corsa Roberta che alza la cornetta)

Roberta: pronto? Sì, sono la moglie, sta ancora dormendo. Sì pure a me, oui, oui, je comprend (esce)

Scena 9 presente 5 - EPILOGO

23

(Paolo, a terra, sulla musica celestiale, riappare Jacqueline avvolta in un accappatoio balla, si avvicina e si inchina su di lui, gli dà un bacio sulle labbra (lui mugugna qualcosa) Paolo: Robertina Jaqueline! (si veglia di soprassalto) o mio Dio, ma che ricominciamo? E uno di quegli incubi infiniti dove uno sogna di svegliarsi, invece sta ancora nell'incubo, a ripetizione finché non arriva qualcuno a svegliarlo (si drizza come una molla) Pausini, DAlessio ma me volete svegliaa..!???? Jacqueline: Sei sveglio, Paol

Paolo: (stremato) E allora dov Roberta? Jacqueline, mia moglie l'hai vista? mora, occhi

a mandorla, logorroica

Jaqueline: no, in toilette ero sol

Paolo: ma dove andata? ha dormito fuori? dove il telefono, dai, non pu essersene

andata via cos.la provo a chiamaremannaggia Se ne andata come Marco?!

Autodistrutta dalla sua gelosia(a lei) lo dice il libro di Robson! Oh, ma non porter sfiga?

(lo butta da qualche parte)

Roberta: (fuori scena) Amoreeee!

Paolo: Amore? (guarda Jaquelinepanico) Amore!!

Jaqueline: Amor?

Paolo: Non tu!! Roberta! Oddio!

Roberta: (entrando) Buongiorno

(Paolo getta il lenzuolo su Jaq, la butta sul letto e ci si sdraia sopra, a nasconderla, fronteggiando Roberta. Una posizione improbabilmente plastica)

Roberta: Ma che fai?

Paolo: thai chi! lesercizio del procione fedele! Che protegge lalcova damore dallattacco dei predoni fa bene alla fascite plantare!

Jaqueline: mmmmm!

Paolo: mmmm! -Mme!- Mme! e alle corde vocali!

Roberta: ma sei sicuro che fa bene?

Paolo: Eeeeh! Sentissi qua come tira, tutti i muscoletti

Roberta: vabbSenti, Paolo, io sono un po imbarazzata

Paolo: Si, eh?

Roberta: Si mi sono comportata da stupida.. una stupida moglie gelosa, che presa dalle sue fobie, non si nemmeno accorta che il marito si, insomma, stava vivendo un disagio ma perch non me ne hai parlato?

Paolo: Maaaah.

Roberta: Chiss quanto ci sei stato male. Voglio dire, professionalmente era la tua grande occasione

Jaqueline: Mmmmmmm!

Paolo: Mmmmmmm (come dire: cos, cos)

Roberta: Eh no, lo era, eccome! E io ho rischiato di rovinare tutto per la mia gelosia Ho parlato con Sasha.

Paolo: Ancora? Non ho mai conosciuto questa Sasha!

Roberta: Lo so. Lho conosciuta io. E la segretaria di Bernard.

Jaqueline: Aaah!

Paolo: Aah! Bernard! Come sta quel vecchio filibustiere?!

Roberta: Lui bene ma a te, te vedo male!

Paolo: E la pubalgia. Te lho detto

Roberta: non era la fascite plantare?

Paolo: Prima. Ma prova a stare te in questa posizione te vi la pubalgia!

Roberta: Sasha mi ha detto tutto ti sei ritrovato senza foto a pochi giorni dalla mostra, non una bella cosa ma Bernard ti ha dato dei suoi scatti inediti con una sua nuova modella da parte sua, una bella cosa! Solo che la modella era Jaqueline! Che, combinazione, pure la nipote della Crescenzi ed una bella cosa??! Boh? Perch lei doveva scrivere un servizio incoraggiante sulla mostra, una bella cosa ma non potuta venire perch ha avuto in famiglia una brutta cosa e quindi mi aveva affidato la nipote, che magari era pure una bella cosa, ma lei si ubriacata e a te pare una bella cosa? Paolo: Roberta

Roberta: Dimmi amore

Paolo: mi sa che m uscita un ernia! Aaaaaa (crolla)

Roberta: Oddio (fa per soccorrerlo ma sbuca Jaq da sotto il lenzuolo)

Roberta, Paolo, Jaqueline: (insieme) Aaaaaaaaah!

Roberta: Jaqueline!

Jaqueline: Robert?

Paolo : Beh, visto che vi conoscete io tornerei a dormire

Roberta: Sono indiscreta se chiedo cosa stavate facendo?

Jaqueline: (imbarazzata) emm tai chi?

Paolo: Ora basta, voglio risvegliarmi da questo incubo! Le domande le faccio io!

Punto uno: (a Jaqueline) Come hai fatto a infilarti nel mio letto!?

Punto due: (a Roberta) Perch non ceri tu stamattina accanto a me!?

Punto tre: (cambiando tono) domani buttiamo sta radiosveglia? ti va?

25

Roberta: Ascolta. Non lei che si infilata nel nostro letto, sono io che ce lho messa. Vi ho riportato a casa che eravate due stracci Jaqueline ha dormito con me e tu hai dormito sul divano stanotte Poi, stamattina, io sono andata a prendervi la colazione per, ora vi ritrovo cos

Paolo: ti posso spiegare allora! Non posso spiegare niente perch io sono l'ultima persona ad essere informata dei fatti! Non certo e se certo dormivo!

Roberta: (sospettosa) e anche ieri, pur essendovi appena conosciuti, ballavate insieme cich to cich

Jaqueline: la colpa ed del mohito! Tranquil, Paolo no saper chi esser la modle de le photos maestro Bernard a demand le silence complete sul service. Io ero la seule persone a saper avec mia zia Carl. Pour cette elle voulait moi a la festa e pour cette elle far, su Donna dinamica un article magnifique! Paolo: Ma che davvero?

Roberta: cos sembr! Sasha mi ha confermato tutto. Il tuo amico Bernard ha pensato veramente in grande. (ci pensa) Sì, per

Paolo: Ancora? E tutto chiaro, lha detto lei, lha detto Sasha, lha ripetuto Bernard

Roberta: perch tu stavi nel letto e non sul divano?

Paolo: aridajema sar andato al bagno a fare pip, e poi con gesto automatico mi sar infilato nel nostro letto no? (guarda Roberta che ha unaria attonita) No, dicono? Ma ti pare che io mi metto nei casini con la nipote della Crescenzi Roberta: Ma perch, con un'altra sì?!

Paolo: Roberta mi stai diventando ossessiva! (tranquillizzandola) Lo sai che ti sono sempre stato fedele ma tu non dovevi finire di preparare la colazione? E va!

Roberta: vado ma torno! (esce, ma sembra ancora poco convinta. Jaqueline e Paolo restano soli)

Paolo: Jaqueline dimmi la verità io e te abbiamo fatto? Io ho bisogno di sapere. Ieri sera vado a letto procione, stamattina mi risveglio gattopardo roba da farci una puntata di Quark! a Jaqueline Io cho ancora addosso il tuo profumo! abbiamo fatto, sì o no?

Jaqueline: Paolo La vie un mozic

Paolo: e ho capito, ma sto mozzic.. te lho dato o no?!?

Jaqueline: Lo sai? Anche io non riesco a vivere con questo dubbi! (Jaqueline lo bacia)

Paolo: (si stacca imbarazzato) ah, questo sarebbe il famoso bacio alla francese no perch noi in Italia (fa per ribacciarla e proprio in quel momento rientra Roberta)

Roberta: Jaqueline, tu preferisci il t o il capp (li vede e si blocca)

Paolo: (incomincia a soffiare nell'occhio di Jaqueline) ecco, ora dovrebbe essere uscito come va?

Jaqueline: meli, molto meli

Roberta: che stavi facendo?

Paolo: che lei aveva un qualcosa nell'occhio un bruscolino, ed io

Roberta: Sì, una fusaglia! Tu sei fortunato che Robson dice che devo ignorare ed io ignorare (cambiando tono, gentile) cara, sta venendo tua zia a prenderti mi dispiace proprio che tu debba andare, ma forse meglio così, se non ti dispiace, Paolo rimane qui voi francesi vi siete fregati la Gioconda! (ironica) Poi così preserviamo l'Italia dalla fuga dei cervelli

Paolo: No! Basta! Mi dispiace cara Roberta, ma ho capito che arrivato il momento di cambiare! Forse non ti ancora giunta voce ma: la vita un mozzico! Ed io non so perché, ultimamente ho un appetito. Basta, io emigro, vado via da questa casa che mi opprime, dalla tua gelosia, da questo paese meschino vado in Francia, libertà, égalité, fraternité! Vieni Jacqueline, mia musa ispiratrice, ora di dare un taglio col passato Roberta: ma Paolo ma dove vai? E il tè, il cappuccino, i cornetti?

Paolo: i cornetti tienili per te, addì!

Jaqueline: que homme! (lo segue)

(Paolo e Jaq. fanno per uscire fermo immagine, lui si gira e racconta al pubblico)

Paolo: ecco, una parte di me avrebbe voluto che il mio sogno finisse così, io e Jacqueline a Parigi io, fotografo dei due mondi lei, la mia musa ispiratrice Paris le monde la baguette ma poi ci ho pensato bene: e se poi questa, come arriviamo a Parigi mi diventa gelosa e possessiva pure lei? Almeno con mia moglie ci litighiamo in italiano! Mi sa che mi accontento del profumo!

(effetto nastro che si riavvolge, ci ritroviamo nelle posizioni di subito dopo il bacio) Paolo: questo sarebbe il famoso bacio alla francese?...mi sembra uguale a quello all'italiana Roberta: Jacqueline, tu preferisci il tè o il cappuccino (li vede e si blocca) che stavi facendo? Paolo: (andando verso Roberta) si parlava di baci Roberta: di baci?

Paolo: sì, e le stavo spiegando che all'italiana, alla francese, alla russa, non cambia niente, l'importante che non sfoci nel mozzico! Roberta: (ironico) bel, bel

Jaqueline: (seria) bel, bel Paolo, Robert voi fortunati

Roberta: fortunati? (a Paolo) Siamo fortunati?

27

Paolo: direi proprio di sì! perché, vedete, la vita sarà pure un po' complicata, ma arrivati ad una certa età meglio masticare lentamente (si gira e bacia Roberta) Buio - Musica

FINE

28

Questo copione è stato visto: