

# Trii vegg cerchen miee

## TRII VGG CERCHEN MIEE

### Personaggi

Pierre Antonella

Egidio Susanna

Francesco, detto Cecch Maria Grazia

Giovanna Fabio

Lorena Paolo

Elda Paola Regista

### PRIMO ATTO

#### Scena prima

Parco pubblico un paio di panchine. I tre amici stanno chiacchierando.

PIERRE A d la verit, m sont on poo stuff de sta vita. Smm ch come di bigol che cicciaren, cicciaren per tir sera e insc on d dpo lalter, finch invece de tir sera, tirom i ultim e amen (segno croce) Riposa in pace.

EGIDIO Oh, me te see romantich ripsa in pace, bisogna godssela la vita. M, per esempi, quand se saludom, voo a giug ai bcc

CECCH E te turet sera a tir i bcc se tira, se tira

PIERRE (con malizia) beh se tira

CECCH Lassa st, disevi n qull. Ghmm de inventass on quaicss de divrs. I dnn, per esempi, smm tutte trii vdov.

EGIDIO N, m me son mai sposaa.

PIERRE L l on marelltt convint.

EGIDIO N, convint prppi n. Ma se te voeuret f? Hoo mai trovaa la dnna giusta e me son mai sposaa.

CECCH (solenne) L rivada la toa ora

EGIDIO Oh, n (fa scongiuri), sptta a mor gh semper temp.

CECCH Ma se thee capii? Disevi che l rivada la toa ora: ghmm de f in

manera che adss te se sposet.

EGIDIO Oe, lhoo minga trovada quand seri giovin e la troeuvì adss?

CECCH Sicur, adss! Vera Pierre?

PIERRE Vera, cssa? Ghe troeuvom la miee seduta stante?

CECCH Seduta stante, n. Ghmm de tirass s e dass de f.

PIERRE S, adss se mttom a and in gir a tampin i tosann. Che la me scusa, la voeur on marii? Me l? Giovin e bll? N, vgg e (guarda Egidio) insc, insc. Ma va allinfrno e la va via. Ecco, qusta l la sequenza lgica de on discors chel sta minga in pee. Chiuso. Egidio, te rstet on marelltt per leternit.

CECCH On moment. Thee desmentagaa de giuntagh on particolar, on particolar che ai dnn ghe dispiass n: (guarda Egidio) vgg va ben insc, insc va ben ma scior!

EGIDIO Scior?

CECCH S, scior. se te preferisset: ricco. Milionario.

EGIDIO Ma te set adree a d i numer? Indoe l che i troeuvì i milioni? Rissi a camp appna appna con la pension.

PIERRE Eh, s Cecch, te me paret matt.

CECCH Ma thee minga vinciùu a la lotteria?

## EGIDIO La lotteria? Quale lotteria?

CECCH Qulla che fann lestrazion doman.

EGIDIO (guarda Pierre) Ma qull l l foeura de coo: m hoo vinciùu incoeu cont el numer che tiren s doman!

PIERRE Per Egidio, p vss. Se el Cecch l on mago, magari lha vist in de la sfera de cristall el t numer, il numero vincente.

EGIDIO Ma che numer, se m i biglitt de la lotteria i hoo mai compraa!

CECCH Ma chi se ne frega! Gh minga bisgn de mostr el biglitt, basta d: ho vinto alla lotteria. L tutta finta, l tutta fantasia.

PIERRE Allora, se l per finta voeuri vinc anca m. Fmm insc: mm compraa on biglitt insma mm vinciùu fmm trii milioni va ben, n trii milioni? Fa on milion a tsta. Insc smm sciori tutte trii.

CECCH Giusta! Egidio te seet on poo egoista. Te voeuret vinc dom t?

EGIDIO M? Ma se hoo nanca fiadaa !

PIERRE Allora, qusta l la strategia. Tampinom ona tosa, ghe disom che gh on partii de qui giust, che magari, s el ghha on poo de anntt, per l scior milionari! (conclusione felice) E te se sposet. Che cuu, Egidio!

EGIDIO Pian, pian. Fii svlt vialter a d che cuu. Prima bisogna trovalla, poeu bisogna fagh cred che m sia milionari davvero e poeu gi e poeu, quand la me domanda de regalagh on quaicss, m indoe l che je troeuv i danee? \*

CECCH Tirom foeura di ball lo stato, la ricevitoria, l'agenzia delle entrate, la delega notarile smm adree a spetta, sti danee maledtt.

EGIDIO Perch maledtt?

CECCH Perch riven mai. Ghe fmm intend che anca numm ghmm adss on tribuleri, chel ne fa n dorm.

EGIDIO Va ben: fmm finta de vss sciori.

PIERRE N, finta. Ghmm de mostr che smm sciori debon, n per finta. Intant, el portament.

EGIDIO El portament? Se l che ghmm de port?

PIERRE Oh, Signor: se l che ghmm de port! Tel disi in italian: il portamento, il camminare diritto, distinto, con la sicurezza tipica dei ricchi.

EGIDIO L difficil f ona rba che m hoo mai faa. M son mai staa scior.

CECCH Signori si nasce.

EGIDIO Bravo, e m son nassuu povertt, quindi

CECCH Quindi on bll nient. De sto moment t te seet on scior. Dai, fa ved me te camminet (a Egidio, seduto) Dai tires s, va avanti e indree

EGIDIO (cammina pi goffo che normale) Insc?

## CECCH E t te sariet on scior?

PIERRE El ghha reson el Cecch: Egidio tsta alta, petto in fuori.

CECCH Panscia in denter.

EGIDIO Trppa fadiga. E poeu, perch ghoo de f el scior? M sont on povertt che l diventaa scior, perch la vinciuu a la lotteria. Gi bisogna mtttes dimpgn a f finta de vgh di danee che ghmm n, se poeu ghoo de f mostra de vss anca on damerino chel cammina su i oeuv (cammina in punta di piedi) l finida. Me convgn rest anm on marelltt.

CECCH Ma nanca per idea. Ormai smm adree a giug e vmm finin fond. E poeu, se ten diset Pierre? Sbatt via tutt i danee ch mm vinciuu la saria prppi de stupid. n?

PIERRE Ah, n de sicur. Adss che son diventaa scior, voeuri (ci pensa) eh cont i danee che ghoo, magari ona quai donntta che la voeur sposamm la troeui anca m.

CECCH Dai, cominciom n a cre di complicazion. Ona rba a la vlta. Ghe sar de sbattes per l'Egidio e l n facil e adss te se mttet anca t. St in coa e sptta el t turno. Allora, Egidio, come te la voeuret? Bionda, mra, rossa?

EGIDIO Oh, Signor! Te voeuret d che pdi anca scern? M credevi che la prima che capita la p vss qulla giusta.

PIERRE Che mm senza ambizion la prima che capita I sciori se contenten n: voeuren catt foeura come se fa cont i vestii: se guarda, se palpa

EGIDIO Se palpa?

PIERRE Eh, se palpa. Ti quand te compret on vestii, tel palpet n per ved se l de pura lana se l artificial?

EGIDIO Ah, te intendevet i vestii!

CECCH Perch t ohei, Egidio mm nonanm incassaa i danee de la lotteria e ti te voeuret cominci a palp?

PIERRE N, insc va minga ben. Se te ghhee in tsta chi penser l, on poo malizios, l mi rinunci

CECCH S, l mi rinunci. I sciori se comporten con classe, con distinzion.

PIERRE Magari fan el bunga bunga, ma con classe, con distinzion.

EGIDIO Se l sto bunga bunga?

PIERRE L ona barzelltta gh di negher che se divertissen a f el bunga bunga

EGIDIO Ma gh de divertiss?

PIERRE Dipend da la situazion ma dai, smm minga ch per scherz cunt storill. Smm ch per trovat miee. Allora, bionda mra?

EGIDIO Eh, me se fa se m disi bionda e poeu ne riva voeuna mra che la ghe sta, se foo, la cascì via? No, signorina la volevo bionda m la ciappi istss.

CECCH Ma che discors. Se te la voeuret bionda e la riva mra, ghe fmm ting i cavi.

PIERRE Basta che la sia minga grisa.

EGIDIO Perch?

PIERRE Come, perch? Te par che a la nstra et, con tutt i danee che ghmm,

pdom contentass de voeuna grisa, cont on poo de anntt? Giovina, la voeurom e poeu che la sia bionda mra fa nagtt, limportant che la sia ona blla sgarzolina.

CECCH Tel l el Rodolfo Valentino, la voeur sgarzolina! Ma te se ricordet anm me se fa?

PIERRE Oeu! Per ricordamm, me ricrdi ben infatti vivo di ricordi.

EGIDIO Va ben, a mont el color te gh reson: pdom semper f la tinta ma adss ghmm de trov la manera de tacc botton cont ona quai tosa, ona sciora de mzza et, ona sgarzolina. Insmma, con qull che riessom a trov.

PIERRE Ghe voeur la strategia.

CECCH Ghe voeur la strategia.

EGIDIO Ghe voeur la strategia? Basta n ona tosa?

PIERRE Egidio lasciacci lavorare!

EGIDIO Lavor?

CECCH Lavor con la ment! Pensare, Egidio. Dobbiamo pensare.

## **Qualche attimo di silenzio**

**EGIDIO (fa segno ai due che lo zittiscono continua, vuol far notare qualcosa lo zittiscono, e con la testa tra le mani pensano o fingono di**

**pensare passa una ragazza)  
Signorina**

## **Scena seconda**

**ANTONELLA S, dice a me?**

**EGIDIO Me savaria d?**

**ANTONELLA Mi scusi, sono sarda non capisco.**

**EGIDIO (pi forte) Me savaria d?**

**Intanto Pierre e Cecch hanno alzato la testa e ascoltano.**

**ANTONELLA Perch grida? Non sono mica sorda.**

**EGIDIO Ma come, me lha dii adss che l sorda.**

**ANTONELLA Sarda, non sorda. Mi**

**sembra che sia lei ad essere sordo.**

**EGIDIO Ah, sarda? De la Sardgna?**

**ANTONELLA No, sarda di  
Singapore**

**EGIDIO Singapore? Ma anca l  
ghhann onisola che se chiama  
Sardgna?**

**ANTONELLA No, non ce lhanno, la  
Sardegna solo in Italia.**

**EGIDIO Beh, in Italia. Dismm on  
poo foeura (fa segno con la  
mano un po spostata)**

**ANTONELLA Senta, mi scusi,  
ma lei mi ha fermato per**

**parlarmi della Sardegna?**

**EGIDIO N, n, voeuri n parl de la  
Sardgna. Ghe son staa ona  
vlta, ma me ricrdi p.**

ANTONELLA Non ho capito niente. Arrivederci (si gira per andare)

EGIDIO On moment pardon un momento, signorina. Volevo chiederci una informazione. Lee lei sa indove l che pagano le vincite della lotteria?

ANTONELLA No, non lo so. Ma se va alla sua banca glielo dicono loro cosa deve fare. Ma mi scusi, perch lei ha vinto alla lotteria?

EGIDIO Beh s mm vinciuu pardon abbiamo vinciuto noi tre. Io e i miei amici il Pierre e il Francesco, che noi chiamiamo el Cecch.

ANTONELLA Complimenti! Avete vinto molto?

EGIDIO On robtta una sciocchezzaola.

ANTONELLA E quanto sarebbe questa sciocchezzaola?

EGIDIO On milion.

ANTONELLA Un milione? Beh, anche se dovete dividere in tre sempre una bella cifretta.

EGIDIO N, n in trii a testa. On milion a tst. Totale: trii milioni.

**ANTONELLA E quando li avete  
vinti?**

**EGIDIO Eh in chi d ch.**

**ANTONELLA** Chi d ch? Ma cos il canto del gallo (fa il verso) ch di ch! Ma non mi faccia perdere tempo. La saluto (si avvia)

**PIERRE** Mi perdoni se intervengo: il mio amico parla un italiano un po come dire? Dei tempi del signor Cotenna Carlo.

**ANTONELLA** E chi sarebbe, questo Cotenna Carlo?

**CECCH** Carlo Codega.

**ANTONELLA** Ne so meno di prima.

**PIERRE** Carlo Codega vissuto

**tanto tempo fa.**

**ANTONELLA E ha scritto un  
vocabolario italiano-milanese.**

**EGIDIO Ah, s? El savevi n. Ti tel  
savet Pierre chel Carlo  
Codega laveva scrivuu on  
vocabolari?**

**CECCH Nanca m el savevi, ma a  
lee, chi l che ghe lha dii?**

**ANTONELLA Continuo a non  
capire. O parlate italiano, o me ne  
vado.**

**PIERRE Li scusi, signorina,  
questi zotici parlano solo  
dialetto. Parli con me, che ho**

# **girato il mondo.**

CECCH S, girato il mondo. Ona vlta lha vist on mappamond, el ghha daa ona sbirla e lha faa gir. Insc el va in gir a d che lha giraa el mond.

EGIDIO Blla questa. Bravo Cecch.

**ANTONELLA S, bravo. Questa lho capita anchio el ghha daa ona sbirla divertente. Ecco, per mi sono divertita abbastanza. Posso andare?**

**EGIDIO Ma non ci ha ancora detto indve l che si incassano i soldi de la ltteria.**

**ANTONELLA Per, a pensarci bene, ho limpressione che mi pigliate in giro. Non ci sono state lotterie in questi giorni.**

**EGIDIO Qui no, vero, ma**

CECCH In Svizzera, s. Abbiamo vinto la lotteria svizzera.

**ANTONELLA Allora dovete andare in Svizzera.**

**PIERRE Ma il biglietto l'abbiamo comprato da un nostro amico che fa il pendolare.**

**ANTONELLA E allora, dateglielo a lui. Ma, scusate il milione in euro o in franchi svizzeri?**

**EGIDIO (guarda gli altri due) Eh, frsi l**

CECCH Dpo contrllom ma la domanda, se la permitt, l onaltra. Lee la saria dispsta

**ANTONELLA In italiano, prego**

PIERRE Lei sarebbe disposta a sposare un milionario?

# **ANTONELLA E chi sarebbe?**

PIERRE Uno di noi tre. Per adss el principal candidato l l (indica Egidio), ma sel ghe pias n pardon se lui non ci piace, ci siamo noi, milionari come lui.

ANTONELLA Scusate, ma se io scelgo uno di voi, poi rimangono gli altri due come dire a spasso.

PIERRE Giusto.

# **ANTONELLA E siccome io non posso sposarvi tutte tre**

PIERRE Giusto.

# **ANTONELLA S, lo so che giusto occorre trovarne altre due.**

PIERRE Giusto.

CECCH Perch? Je troeuva lee? Ce le trova lei?

# **ANTONELLA Si pu fare ma voi siete proprio milionari?**

PIERRE Altroch, vuol vedere?

**ANTONELLA Cosa? Cosa mi fate vedere?**

CECCH Ma il biglietto!

EGIDIO Che per ghmm minga ch.

PIERRE Eh, s a casa, ben nascosto.

**ANTONELLA Va bene, allora facciamo cos: adesso sono le(guarda l'orologio) sono le diciassette**

**EGIDIO Diciassette?**

PIERRE S, i cinqu or dpo disnaa.

**ANTONELLA Ci vediamo qui, domani sera, alla stessa ora. Voi portate il biglietto, e io porto altre due ragazze.**

EGIDIO Belle come lei?

**ANTONELLA Ancora di pi.**

PIERRE Giovani?

**ANTONELLA Si intende.**

CECCH Nubili, vedove, separate insomma, sposabili?

**ANTONELLA Tutte tre libere.**

EGIDIO E come mai?

**ANTONELLA Come mai, cosa?**

PIERRE Come mai, cos giovani e belle, siete libere?

**ANTONELLA Perch aspettavamo voi, no? Ci vediamo (esce)**

Scena terza

CECCH Se vedom. Ragazzi l fada.

PIERRE Grazie per i ragazzi, ma uhm

EGIDIO Ma uhm cosa? Te see semper sospettos. Thee minga vist come ghe brillaven i oeugg?

PIERRE S, ma ghe brillaven perch la tha vist t, perch te ghhee parlaa di milioni?

EGIDIO Te voeuret d che frsi l interessada ai danee?

CECCH l staa on colp de fulmin e la s innamorada ctta de t, perch te see

giovin e bll la pensa che i danee sien anm pussee bi.

PIERRE Allora, se disii de f? Qulla, doman la voeur ved el biglitt.

CECCH Basta n, la voeur anca vss sicura che el biglitt l qull che lha vinciuu il biglietto estratto.

EGIDIO M ghoo on amis tipgrafo, che magari stantt el riss a mtt insma sia el biglitt che el giornal chel riprta el numer.

PIERRE CECCH Eh?

PIERRE LEgidio lha faa tutt sto ragionament in don colp sol?

CECCH Ecco, perch la bionda de la Sardgna la s innamorada de t, perch te seet intelligent.

EGIDIO Me par che sii adree a toeum in gir. Shoo dii?

CECCH In gir? Ma se thee faa ona pensada insc profonda!

PIERRE L vera, basta n mostr el biglitt, bisgna anca f ved el giornal con larticol el giornal con larticol ma mm minga dii che la lotteria l qulla svizzera?

EGIDIO Oh, Signor, l vera. Occor trov on giornal svizzer.

CECCH Ma svizzer come? Svizzera italiana todsca? francesca?

PIERRE Per facilit saria mi on giornal de lengua italiana, insc gh minga de problma a scriv larticol.

CECCH Per sel fuss de lengua todsca, magari la sarda e i s amis capissen n se gh scritt e numm pdom cunt s i ball che voeurom.

EGIDIO Bravo Ccch, la me par onidea fantastica. Chi l che l bon de scriv todsch?

Si guardano tutte tre senza parlare.

EGIDIO E frances?

Si guardano ancora tutte tre senza parlare.

PIERRE A d la verit m foo fadiga anca a scriv in italian.

CECCH Anca m.

EGIDIO Eh, anca m. E se trovassom on giornal ticines? Te see, chi l parlen el dialtt, come i comasch e magari se ghe combinom s ona quai pastrugnada basta mtt el numer precis visin alla cifra: tre milioni e l fada.

CECCH Ehi Egidio, se ved che te ghhee prppi voeuja de toeu miee: te ragionet me on liber stampaa. Stta, allora a cerc Il corriere ticinese. Ghe ne sar vun chel se ciama insc, sperì.

PIERRE Basta and in Svizzera.

CECCH Eh? Oh, signor l vera, bisgna and in Svizzera.

EGIDIO Ma che Svizzera! Se voeurom imbroy andmm fin in fond. Creiamo la testata Il corriere ticinese. El m amis tipgrafo l bon de f anca quill.

PIERRE Ma basta n la testada e larticol de la lotteria. E el rst? Te ghe mostret on giornal tutt bianch?

EGIDIO Eh, gi: la faccenda la se complica.

CECCH Idea! Ritaglio di giornale! Ghe minga bisgn de f ved tutt el giornal. Basta on tocchll de carta il ritaglio e l fada.

PIERRE Bravo Cecch. A la fin ghe lmm fada.

EGIDIO E a stamp on tocchll piscinin el me costa nient. Allora, via in tipografia. Andmm (fa per avviarsi). Gi, ma el numer? E la serie?

CECCH Ghe penser el tipgrafo. L chi rbb l je sa. Andmm.

PIERRE Andii vialter. M vgni con calma.

Escono Egidio e Cecch.

Scena quarta

PIERRE I m amis hinn diventaa matt. La lotteria, el matrimni, el biglitt. Bisgna dass ona calmada se de n risciom de stagh minga adree a tutti i ball che dovarmm cunt doman ai tosann. E lEgidio? El par trasformaa gh vegnuu voeuja debon de maridas. Per, stidea de f finta de vss sciori la me dispias n.

Scena quinta

Entra Regista vede Pierre

REGISTA Ohei, Pierre! Ste fee ch?

PIERRE (esclamazione contenta) Regista!

REGISTA Regista? Ma te me ciamet anm regista?

PIERRE Eh, ste voeuret f? Tmm semper ciamaa insc! Te seret minga el nster regista?

REGISTA S, ma tanti ann fa, alloratori, quand fasevom teater dom tra masctt perch i tosann ghaveven minga el permss de st in mzz ai fioeu. Che bambanad, a pensagh ben!

PIERRE Ma adss, te fee p el regista? Me se ricrdi anm quand fasevom i scentt e m cuntavi i barzelltt. Seri, bravo, te se ricrdet? Pussee bravo anca de t, che te seret el regista.

REGISTA Anm con sta menada? Ohei, ma qusta de vss pussee bravo de m a cunt i storill la te minga nonanm passada!

PIERRE Perch la ghha de passam? Mi fasevi rid

REGISTA E m frsi fasevi piang?

PIERRE N, l che va ben, te la see lultima?

REGISTA M s che la soo lultima. Ma ti te pdet n savlla.

PIERRE Com pdi n? Sont adree a cuntatela.

REGISTA De sicur l la penultima, perch lultima sont adree a inventalla m, adss.

PIERRE Desmtt de riv prim che gh p de prmi. Allora, te la cunti ?

REGISTA Frza.

PIERRE Te see che gh qui che tiren gi da interntt qui film te me capisset, qui

REGISTA Qui prno.

PIERRE Ecco bravo. A vun chel parlava on poo grass, la miee la ghe fa parli come uno scaricatore di porno. Blla, n? Scaricatore di prno!

REGISTA S, blla. Qusta per lera la penultima, perch adss te cunti lultima. A propsit de interntt se l el contrari de interntt?

PIERRE Soo n.

REGISTA Milan vonc

PIERRE Milan vonc ? Se voeur d?

REGISTA Inter ntt Milan vonc

PIERRE Ma va a ciapp di ratt. Dai, piantom l cont i storill perch t, cont el t umorismo te me fee mor. Ma, cunta s. Ste fee adss?

REGISTA Hoo dervii on ristorante.

PIERRE On ristorante?

REGISTA S, on ristorante, specialit milanes

PIERRE Dimmel n specialit milanes e magari gh anca la buscca

REGISTA Il nostro piatto forte

PIERRE E el ristt cont i ss bus?

REGISTA La nostra specialit

PIERRE E i cotolett cont el manich?

REGISTA Manchen mai.

PIERRE I nervitt la casoeula?

REGISTA Semper pront e poeu i scigoll cont el pien de giambon, el barchtt cont i articcch e el gorgonzoeula come antipast. Per minga parl di primm: el ristt giald, i maltaja con luganega e fong, pasta e fasoeu

PIERRE Basta te me fee vegn lacqutta in bocca. Sent, te see capita a propsit. Doman sera vgnom in ses

REGISTA Doman sera? Che peccaa: doman sera l saraa s

PIERRE N! E pensaa che avevom trovaa m e i m duu amis - tr dnn giovin, bi e vorevom dass de f. E jmm invidaa prppi per doman sera.

REGISTA Me dispias, verament. Varda, sont insc content davet incontraa che vorevi invidat, t e tutta la toa banda a vegn a magn in del m ristorante. Tutt gratis, naturalment. Ma doman smm sar s

PIERRE Eh, vgnom venerd sera.

REGISTA N, venerd sera se paga. Me dispias.

PIERRE On alter d

REGISTA Se paga semper

PIERRE Ma quand l che se paga n?

REGISTA Al gioved.

PIERRE Ma al gioved l sar s.

REGISTA Appunto. Per qull se paga n.

PIERRE Se paga n, ma se magna n.

REGISTA E gusta l la trovada! La t piasuda?

PIERRE N, la mha faa minga rid te me invidet al ristorante quand l sar s. Va ben, ma m sont on scior! Per la cucina milanese badi n a spend. Ma te me fee tutta qulla rba chmm dii prima?

REGISTA Qulla? Ma te se contentet d'insc pcch? Te foo anca saggi la legora in umid, i scartzzitt de porsccl, e per fin, i dolz: la torta meneghina, i giambellitt ai castgn, la torta moresina al ciccolatt e la nstra specialit, la torta sabbiosa ai mognagh.

PIERRE N, basta: te me fee mor d'indigestion anm prima de magn! Chiss quanto te me fee spend.

REGISTA Pensigh n: varda ch. Leg.

PIERRE Ristorante milanese Il Regista Ma dai, il regista. Te mllet n, eh?

REGISTA Va avanti a leg.

PIERRE Gratis per chi racconta bene le barzellette... Ma te lhee scrivuu per m?

REGISTA Solit vanitos te lhee scrivuu per m be, s pensavi che on d lalter se sariom incontraa e avevi giam preparaa el biglitt.

PIERRE Ma numm, se vegnom, smm in ses trii masctt e tr donntt

REGISTA Trii masctt e tr donntt cunten ben i barzelltt?

PIERRE Benissim.

REGISTA Dai, se vedom. Vgn quand te voeuret. Te sptti. Ciao (esce)

PIERRE Ciao Regista. (si siede sulla panca, rigira il biglietto tra le mani)

Scena sesta

Entrano Giovanna e Lorena Pierre ascolta curioso

GIOVANNA N, carissima, el m l pussee vgg del t.

LORENA L n possibil. Quanti ann el ghha?

GIOVANNA De precis, soo n, ma de sicur ghe nha pussee de votanta.

LORENA El m ghe nha almen vottantacinqu.

GIOVANNA E come l? El ris a st s in de per l?

LORENA Oh, per qull, s. El par on giovinntt: bll drizz! El marcia conton passo che a vlt foo fadiga a stagh adree. Per, l el coo: el ghe sta p. El dis di chi vaccad che stann n in ciel, n in trra.

GIOVANNA El m, n. El sta on poo in cadrega, on poo a ltt; a vlt ghe doo ona man a f on girtt per la stanza, per almen el ragiona.

LORENA Second m, l mi vun che ragina puttst che vun chel par on galltt, ma te capisset n sel dis e quand tel capisset be saria mi capill n A vlt el pretend de d di barzelltt che te se come comincen, ma te capisset n come finissen Per, a d la verit

me ne ricrdi voeuna che lha mha faa rid. Te le cunti?

GIOVANNA Ci dai, almen ridom. Settmes gi (si siedono sulla panchina vicino a Pierre). E allora?

LORENA El me dis: Lrena, second t, qui stitich quand moeuren vann in purgatri?

GIOVANNA (ride) Be, me par n chel sia foeura de tsta.

LORENA S, gni tant el cervll el funzina beh gni tant saria mi di gni pcch.

GIOVANNA E invece el m el pretend de parl anm de politica. E allora ghe disi semper de s, che va ben qull chel dis e chel ghha reson. Se de n el va avanti a famm la stria de la Brta che la filava e el finis p.

LORENA (vede Pierre) Ghe dmm fastidi? Smm adree a zabett on poo s i nster mm.

PIERRE I vster mm? Ma me parii giovin Scusee, soo anca m che se domanda n a ona dnna let, ma vialter ghavii nanca quarantann.

GIOVANNA Eh, quaranta: smm visin ai cinquanta.

PIERRE Eh, n: se sii visin a m avii passaa i settanta.

LORENA Come saria a d?

PIERRE Che m hoo passaa i settanta e se vialter sii visin a m, sii visin ai settanta.

GIOVANNA Che simpatic! Ma n? L lha passaa i settanta?

LORENA M credevi che laveva passa i vottanta.

PIERRE Ma guarda t, se me tocca scolt! Grazie, per la gentilzza.

GIOVANNA Eh, chel me scusa: l lha faa el spiritos e la mia amisa lha pensaa che se poteva scherz.

LORENA S, debon l in confront cont i nster mm el par on giovintt.

PIERRE Ma ghavii davvero di mar insc vgg?

GIOVANNA Mar? E chi l che lha parlaa di mar?

LORENA Numm parlavom di nster vgg

PIERRE Genitor?

GIOVANNA N, dei sciori che ghe guardom.

LORENA Smm badanti, cio

PIERRE S, s, soo se voeur d badanti. Ma ti guarda avevi capii che eren i vstere infatti la me pareva trppa grssa. Di tosann insc giovin e (le guarda) nanca mal

GIOVANNA Nanca mal, (allamica) thee capii? Grazie del complimento.

LORENA (mezzo inchino) Molto galante.

PIERRE Disevi

GIOVANNA mm capii quell chel voreva d...

LORENA Insc giovin e nanca mal, come fann a st insma a di vgg rimbambii?

PIERRE Appunto. Per, se sii di badant, cambia tussccss ma, scusee, i vster mar hinn content del mestee che fii?

GIOVANNA Nun ghmm n el mar.

LORENA Smm anm in cerca.

PIERRE N? Debon? Pensavi de famm avanti m ma ghoo de and via de prssa, perch ghoo paura che me saren s el botteghin.

GIOVANNA El botteghin? Quale botteghin?

PIERRE Quell de la lotteria.

LORENA El ghha el vizi del gioeugh?

PIERRE N, ghoo el vizi de vinc Scherzi, l n on vizi. mm giugaa insc per rid, m e di m amis e mm vinciuu trii milioni, vun a tsta.

GIOVANNA On milion? L lhaa vinciuu on milion?

LORENA E la soa miee la sar contenta?

PIERRE M ghhoon de miee. Perch, vogliono favorire?

GIOVANNA Se ghe disi che l l on bll mm e anca simpatic, magari el pensa che ghe disi insc perch hoo savuu di danee.

PIERRE E invece?

LORENA Invece l vera: l l prppi on mm, come se dis, piacente.

PIERRE Chel podaria vss anca on bon partii.

GIOVANNA Prppi.

LORENA E adss, el va via? Se smm nanca presentaa. M son la Lorna

GIOVANNA M la Givanna

PIERRE E m el Pierre.

LORENA Pierre? L frances?

PIERRE N l ona stria quand lavoravi el m nmm sara Giacom quand lavoravi, me occupavi de Pubbliche Relazioni, cio P.R.

E insc tutti me ciamaven PI.ERRE, che poeu l diventaa Pierr.

GIOVANNA Che blla stria! Thee capii Lorna? L, el scior Pierre el faseva le Pubbliche Relazioni.

LORENA Che l on mestee important pensi.

GIOVANNA Important? Oeu! Alterch. (a Pierre) E adss l in pension, immagini.

PIERRE Caspita, che blla immaginazion. Lha indovinaa. Son prppi in pension ma adss che son scior, da la pension voeuri trasferim in albergo.

LORENA Come saria a d?

GIOVANNA Saria a d, Lrena, chel scior Pierre l prppi spiritos.

LORENA Eh, s per sel ghha de and al botteghin El voeur chel compagnom? Ghmm anm onora libera, prima de ricominci a stagh adree ai nster vgg, che pdom tranquillament and a f duu pass cont on bll giovintt.

PIERRE Bll, simpatich e scior.

GIOVANNA Beh me par che vss scior el guasta n.

LORENA N, n l on bll attributo. Andmm (escono).

Scena settima

Entra Elda la donna addetta alle pulizie del parco. Ha una scopa e un sacco nero

ELDA Che gent! Che gent che gh in gir! Ma se p? Sbatten tutt per trra, tcch de carta, biglitt del pullman, el brick, s, la ciamen insc qulla scatoltta de carton che se sbusa per mtt dent la cantta per bev la bibita. E parlmm n di mocc di sigartt. L pien indepertutt (si siede sulla panca) e pens che m ona vltà avevi progett on pacchtt de sigartt a duu scompart. Per esempi: se ciappa el pacchtt con dent vint sigartt: se divid a met. Da ona part des dodes sigartt, da l'altra el spazzi per mtt dent i mocc. Insc, vun el fuma e quand lha finii invece de sbatt i mocc per trra je mtt denter in del spazzi previst. Blla idea, n? Ma a qui che fann i sigartt ghe interessa n, perch venden des sigartt invece che vint. E ai politich, che dovarien fass sentii, ghe ne frega nient perch ghhann nient de guadag. Vun per f el spiritos, el mha dii che pden n ciapp la stcca su la stcca. S, la stcca, cio la mzza, la percentual su la stcca di sigartt. Va ben, a mont cio a mont on bll nient, perch i mocc poeu ghoo de tirai s m. E se fa fadiga perch a vlt vgnen su n.

Quand son stracca, vgni ch: cco qust l el canton pussee ntt de tutt el parch. Per frza, gh semper ch trii veggtt beh veggtt prppi n: dismm ch hinn person cont on poo de anntt sui spall, ma anm in gamba. M, a d la verit, quand seri pussee giovina ghavevi mis i oeugg addss a vun di trii l Egidio. Lera on bll omtt, simpatich ma on poo trpp timid mi hoo cercaa de faghela cap, ma seri timida anca m e insc smm andaa avanti cont i sguardi per on poo de temp, e a la fin me son stufada. Anca perch ghe nera on alter chel me faseva el fil ma poeu anca con qull s combinaa nagtt e insc hoo faa scapp el tram de la felicit. Pazienza, ormai (cambia) ormai pdi dom inrabiss per sti voncioni che gh in gir.

Ch, disevi, gh semper ntt perch i trii vgg hinn persnn daltri temp, cressuu cont el risptt per la gent e per i rbb di alter ma gh de la gent che la ghha risptt de nient tutt per trra. Pazienza per i fioeu che hinn piscinin e magari capissen n, ma la soa mama perch ghe linsgna n come ghhann de comportass? Beh, a guard ben come fann a insegnagh se nanca lor sann se l leducazion? Fumen e gi mocc de tutti i

part. Beven e gioeughen a f el canstro. S, miren el cestin, ma ciappen mai el bus e la tolta la va semper per trra. La tiren s? Nanca per idea, la rsta l insma a i sacchtt de patatine ai patatin che stravacchen senza riguard. Per minga parl di can poverino, deve fare il suo bisognino s, ma el bisognino ghhann de fall prppi in mzz al praa? On poo de ann fa, ghera ona strada, ch arent indoe i can, chiss perch, andaven a impiastr tutt el marciapè. Beh i can Lor ghe andaven n de prpria iniziativa, eren i padron che je menaven l. Lera ona strada che la portava vrs i scl e a la mattina, tutt sti pover bagai doveven f lo slalom, doveven cammin in punta de pee per minga schisci el bisgnino. Tant che on m amis, on fiorentin, on d lha prepar ona targa, istss de qui di strad, con la scritta via Cesso de cani. Quand ghe lhann dii, el sindich l sciopp a rid. La togliamo?, ghhann domand. No, no lasciatela l per un po, cos i cittadini saccorgeranno di come hanno ridotto la loro strada.

S, ma el fatto l che la notizia l andata in gir cont ona velocit impressionant. Tutti qui che ghaveven i can, hann dii Gh ona strada indoe se po port el can a cag. E nel gir de ona settimana se girava p. Tutt pien de bisgnini. Hann nett la strada, hann tiraa via la targa e per on poo de d hann mis l i vigil a controll e a d i contravvenzion.

Via Cesso de cani l passada a la stria. Mah hoo cicciaraa anca on poo trpp. L mi che voo a finii el me gir, che s faa sera (si alza, fa per uscire, si guarda intorno) Chiss se l'Egidio el pensa on poo a m (esce)

## FINE PRIMO ATTO

## SECONDO ATTO

Scena prima

Antonella e le amiche - Susanna e Maria Grazia - arrivano mezzora prima delle 17; parlano, ridono, pensando di turlupinare i vecchi portandogli via i soldi.

ANTONELLA Avii capii? I trii vgg voeuren toeu miee. E numm smm ch, pronte per il matrimonio!

SUSANNA Ma hinn vgg, prppi vgg de sbatt via magari, stta stta on pensierino se p f?

MARIA GRAZIA Eh, s Antonella, perch numm smm a spass, siamo senza uomo, e

quand ten troeuvet vun chel te pias l giam maridaa o l de l'altra sponda.

SUSANNA Te ghhee reson Grazia: prppi duu d fa hoo vist on bll giovintt, elegant, on portament beh a d la verit, prppi dal portament se capiva n (imita uno scodinzolemento). Ma se p? Quista l concorrenza sleale.

ANTONELLA Tra pcch je vedarii e uhm second m, l mi f finta de vss interessaa: ghe girom on poo intorna, fmm on poo i smorfios e poeu, al moment giust tracch

MARIA GRAZIA S, ma qual el moment giust? L n che ghmm de fregai in de in de lintimit. Voraria n riv fin a quell punt, sten diset Susanna?

SUSANNA Ah, son daccrd per prima bisgna vedi se sa mai

ANTONELLA Ve disi che hinn vgg e che ghe conven n prd temp a f di progtt che pden minga and a bon fin. E anca che la rba l, de lintimit, l de scart. Scoltii ben l'idea che m vegnuda: numm fmm finta de vss interessaa, si e dividom, vun a tsta e cominciom a f progtt de matrimni.

SUSANNA Hoo capii servirebbe un vestito nuovo, mi capisci?

MARIA GRAZIA Un corredo all'altezza del tuo ceto sociale di rbb de lusso, per intendes

ANTONELLA E dovrete slungarci degli anticipi.

SUSANNA E insc, slonga incoeu, slonga doman se fmm prppi ona blla dta.

MARIA GRAZIA Ma poeu, come fmm a men i tll? Voeuri n scapp via me na barbna. Vorrei uscire in modo molto elegante.

SUSANNA Cont i vestii noeuvi che se comprom, andarem via davvero in modo elegante.

ANTONELLA Ghmm temp, per pens a come men i tll. Adss devom comportass ben: modestia, signorilit e affetto.

MARIA GRAZIA Affetto, va ben ma de lontan, perch se ghe vegn voeuia de mttess subit a pastrugn

SUSANNA Va l, verginlla, che te see bna de affront i men.

ANTONELLA (guardando fuori) Oh, ti ch che riven. Controllo!

Scena seconda

Arrivano Francesco, con i baffetti, capelli neri, nuovo taglio, foulard al collo elegante anche troppo ed Egidio. Pierre non c.

ANTONELLA (va incontro) Carissimi (vede Francesco trasformato) Ma chi l sto scior ch?

EGIDIO Come, chi l? El Cecch. Le riconoss n?

ANTONELLA El Cecch? Ma el par el fradellin, del Cecch (scherzando) Bambino, dov tuo fratello pi grande?

CECCH Che simpatica! Son prppi m. Ghe piasi?

ANTONELLA (verso le amiche) Se ci piace ?

SUSANNA Orca! El par prppi on maguttl. ( ?)

MARIA GRAZIA N, el va minga ben per numm smm trpp vgg.

CECCH Dai, dai tosann, va ben che me son miss in ghingheri, ma ghoo paura che sii dree a ciappam per el

EGIDIO Comincia n cont i parll... ghmm ch davanti di tosann che in quant a finzza ghe fann sclà a la regina. E va mhinn bi.

SUSANNA (difendendo il Cecch) Ma l lera n dree d di parll el voeureva d sii adree a toeum per el nas?

CECCH Ecco, giusta. Grazie signorina.

ANTONELLA Ma ne manca vun.

EGIDIO S, el Pierre el doveva and a cerc el botteghin de la lotteria, ma el riva subit. Ma, la me scusa: stamattina la diseva che la capiss n el dialtt, la parlava tutta in punta de pee, e adss

ANTONELLA El ved, m foo semper insc quand on quaivun el me tampina. Se ghe dassi a tr a tutt qui che me fermen allora foo finta de cap n el dialtt, disi che son

sarda beh qull l vera: son sarda, ma son ch ormai da tanti ann e tiri drizz. Ma con vialter l divrs, vialter se ved che sii di sciori per ben, educaa e poeu ghavii qull certo non so che

SUSANNA Che ona tosa, quand la ve ved la rsta incantada (a Maria Grazia) n?

MARIA GRAZIA S, si incantada.

EGIDIO Se vialter sii incantaa, numm smm giam in di nivol. Intant che spttom che riva el Pierre, pdom f i presentazion. M son lEgidio e l l el Francesco, ma numm el ciamom Cecch.

ANTONELLA M, el savii, son lAntnella e lor hinn la Susanna e la Maria Grazia.

CECCH Oeu, ma che bi nmm! Bi come chi je prta.

SUSANNA Grazie

MARIA GRAZIA Grazie.

EGIDIO (a Antonella) La ghha cunt ai s amis me l el gir del fumm?

SUSANNA Fumm? Chi l che fuma? Numm a d la verit el fumm el sopportom n crto magari per f on pias sariom

EGIDIO Hoo dii el gir del fumm, per cap se vialter (a Susanna e Maria Grazia) sii giam al corrent di nster intenzion. M, per primm, voraria toeu miee. E poeu anca i m amis il signor Galletti (indica Cecch).

MARIA GRAZIA Ah, Galletti de cognm, ma che bll!

CECCH N, mi de cognm foo Faustini, ma lor me ciamen Galletti perch disen che foo el tumiami, cio qull che ghe va semper adree ai scch.

ANTONELLA Perche? L el va semper adree ai scch?

CECCH N minga semper per me piasen.

SUSANNA Ma sel ghha in ment de sposass, ghho paura chel dovar cambi vla.

CECCH Per voeuna come lee, cambi n dom la vla: cambi anche el bastiment!

ANTONELLA Vegnumm a numm: donca, ghe saria l'Egidio, che l' semper staa on mareltt, che finalment el voeur toeu miee.

CECCH E subit dpo ghe son m, e dato che son vdov

ANTONELLA On moment: vun per vlta. Scior Egidio

EGIDIO Eh, adss pdom anca elimin el scior

ANTONELLA Va ben Egidio, ste diset? Voeuna de numm tr, la p vss qualla giusta per t?

EGIDIO Giustissima: pdi scern anca a oeugg saraa s.

SUSANNA Magari te fee la cunta: pin pin cavallin

MARIA GRAZIA frsi l mi se se frequentom, se parlom, se conossom

CECCH Pussee a fond.

MARIA GRAZIA Bisgna ved cosa lintend l scusa csa te intendet t per pussee a fond.

CECCH Se te pias la musica, el ballon, giug a cart, leg

MARIA GRAZIA Eh, qull intendevi.

ANTONELLA Allora, Egidio?

EGIDIO Eh, magari se voeuna de vialter la se fa avanti, diventa pussee facil.

SUSANNA Mi offro io. Te voo ben?

EGIDIO Na meraviglia!

ANTONELLA E allora, mi scernissi el Cecch.

MARIA GRAZIA E m?

ANTONELLA Ti te resta el pussee simpatic, el Pierre e te riscet anca de meno.

CECCH A m, l'Antonella la me va de sciori

ANTONELLA Ecco, bravo, a propit de sciori mm nonanm vist el biglitt perch l n  
chel fmm per danee

MARIA GRAZIA e SUSANNA N!

ANTONELLA Ma per vss tranquill sul nster futur, me spieghi?

EGIDIO La se spiega, la se spiega. Adss riva el Pierre cont el biglitt e se combina  
subit. (guarda fuori) Oh, tel l. Va, a batt i pagn compar la stria.

Scena terza

PIERRE (entrando) Signorine, i miei rispetti. (guarda intorno) Oei, Antonella,  
compliment! Amiche allaltezza (la guarda) se fa per d a laltezza. Disevi: amiche  
belle come lamica che le ha portate.

CECCH Ohei, Pierre, ma da quand te parlet p el dialtt?

PIERRE Da quand son diventaa benestante e da quand hoo vist tutt sto bendiddio.

MARIA GRAZIA Hann giam scern: per l son restada dom m.

PIERRE T?

MARIA GRAZIA (intimidita) Eh, m.

PIERRE Grazie ragazzi, mavii lassaa la mi (le stringe la mano)

EGIDIO E allora? Te see riessii a f on quaicss?

PIERRE (estrae un pacchetto di soldi) Quaicss? Varda ch!

LE RAGAZZE Eh? Quanti!

CECCH Ma da indoe riven tutti sti danee?

PIERRE L ona stria longa beh longa nanca tant, ma ingarbujada s.

EGIDIO E se p sav nient?

PIERRE Dpo, dpo. Te vorevet i danee? To ciappa! E l dom on accont (alle ragazze)  
Volete favorire?

LE RAGAZZE (si guardano in faccia).

SUSANNA (a bassa voce) Smm ch per qull, n?

MARIA GRAZIA Beh s

ANTONELLA (taglia) Beh sintend che se se mettom insma, dpo, come se dis, divideremo la cassa con affetto e reciproca soddisfazione.

PIERRE Reciproca soddisfazione ma la sa che lee la parla prppi come on liber?

SUSANNA Perch? I liber parlen? Mi credevi che se legessen.

CECCH Blla questa! I liber che parlen

EGIDIO N, la dii che parlen n, lha dii che se legen.

CECCH Oh, Egidio hoo capii che se legen: te fee tant el bausctta e magari in vita toa thee mai legiuu nanca on librtt.

EGIDIO Perch, second t, m son mai staa a sclà? E l gheren i liber.

PIERRE Ohe, ragazzi! La lettura vi ha dato alla testa? Calma. Se diseva che ai nster dnn i danee ghe interessen n. Hoo capii ben?

SUSANNA N, lha capii mal. Ghe interessen eccome!

PIERRE Ma se appna adss

ANTONELLA La voreva d che smm n interessaa ai danee in quanto tali ma smm interessaa ai danee in quanto pden vutt a mtttes in ghingheri per vialter.

MARIA GRAZIA Te voeuret mtt ona tosa elegante, ben pettenada, cont on quai birlinghin adss, con di bi scarptt luster che tutti ghe guarden e che t te pdet d qualla l la mia dna?

SUSANNA Ona tosa che visin a t la te fa f blla figura?

ANTONELLA Ona tosa che tutti te invidien? Ecco, i danee servissen a mtt in risalt la bellzza e la personalit de la prpria dnna. Donca

PIERRE Donca?

ANTONELLA Tant per cominci disaria on anticip sui spes del perucchee, sui spes per vestiss, per compr tutt quill che serviss a ona gran dama per vss a laltzza del s mm. Insmma, tant per comincia almen dmila euro a tsta.

PIERRE (guarda gli altri) Insc pcch? E poeu?

MARIA GRAZIA E poeu ghe saria anca ma se verggnom on poo. Vera che se verggnom?

SUSANNA De cos che ghmm de vergognass?

MARIA GRAZIA Del fitt

ANTONELLA Ah, s: del fitt. S, se verggnom, per smm in arretraa de ses mes e se pagom n entro

SUSANNA Entro stasera, ne cascen foeura de c.

MARIA GRAZIA E vgh ona miee che la gira per strada soo n se me spieghi

EGIDIO Oh, la se spiega eccome voeuna che la passeggia avanti e indree, magari la ciappen per

SUSANNA Appunto, la ciappen per voeuna che invece vialter vorii ona dnna seria, che la sta in c e la va foeura dom quand gh de bisgn.

CECCH L lideal.

ANTONELLA E se ne dii ona man a pag el fitt, numm saremm tutte casa e e

EGIDIO chiesa!

MARIA GRAZIA S, allincirca. E allora?

PIERRE (mette mano ai soldi) Ses mes se fa al mes?

MARIA GRAZIA Vttcent

ANTONELLA Eh, vttcent dom el fitt. E i spes?

SUSANNA Eh, gi gh de giontagh i spes de condomini

ANTONELLA E la multa?

EGIDIO La multa? Ghavii de pag anca ona multa?

MARIA GRAZIA Quale multa? Me ricrdi p.

ANTONELLA Te see ricrdet n, qulla volta chmm bagnaa i fior e gh andaa gi lacqua in sul poggioeu de qulla destt?

MARIA GRAZIA Oh, s quella vlta! Adss me vgn in ment.

PIERRE Va ben, anca la multa. Se fa in total?

ANTONELLA Ses mes per vttcent quattermila e vttcent. Poeu i spes: tresent per ses milaevtcent smm a sesmila e sescent

SUSANNA Alter noeuvcentmila de multa, hinn sttmila e cinqucent giust giust.

CECCH L ona blla cifrtta.

ANTONELLA Ma ste diset? Sttmila e cinqucent divis tr, perch numm smm in tr, fa dom dmila e cinqucent a tsta.

SUSANNA Per se vialter pd n sostegn na spesa insc modsta, ghho idea che ch smm adree a prd temp.

EGIDIO Ma n, ste diset? Pagom, pagom Pierre

PIERRE Subit (estrae e conta) e cinqucent Ghhinn tutti?

ANTONELLA A pst.

MARIA GRAZIA Per el fitt! Ma manca semper

SUSANNA Beh per i danee de la manutenzione e aggiornamento del personale femminile mm dii dmila a tsta, n?

PIERRE S, s qui eren giam decis (estrae e conta) sesmila.

CECCH E adss che la contabilit l finida, me par che se p cominci a ragion sul da farsi.

EGIDIO Bravo, Cecch. Sul da farsi. E se l che devom f?

CECCH Per prima rba, podariom

ANTONELLA Numm voeurom cominci ben, come se dev. Adss andmm a c, se mttom in ordin, se fmm bi

EGIDIO Anm pussee dinski?

SUSANNA S, anm pussee.

MARIA GRAZIA E magari stasera se vedom

CECCH Mi disaria a la trattria del Menich...

PIERRE Trattoria? Smm minga di barboni. Numm smm sciori, Cecch, viviamo di rendita. Te se ricrdet p? Ghoo on ristorante specialit milanesi che l el massim ma stasera l el d che saren s. Per el m amis, el padron, el ne sptta per i prossim d. Va ben, stasera andarmm al Ristorante delle sette conchiglie, specialit pesce.

MARIA GRAZIA (timida) A m, el pss el me pias n

PIERRE Allora, se cambia.

EGIDIO Da Romeo, specialit romane.

SUSANNA N, l n. Gh di persnn che ghoo minga voeuja dincontr.

PIERRE On ristorante cines?

ANTONELLA M la rba cinese la me pias n.

CECCH Pizzeria Bella Napoli.

PIERRE Cecch! In pizzeria? Pien de danee andmm in pizzeria?

SUSANNA Perch n al Gallo doro?

EGIDIO Al Gallo doro? Ma l te pelen!

PIERRE Egidio, ma adss smm sciori. Aggiudicato! Stasera tutti al Gallo doro. Se vedom l per i vtt or.

MARIA GRAZIA Vott or? Ma l de povertt. Almen per i des, cio i vintiduu.

EGIDIO Ghmm de spett fin ai des or? Soo n se ghe la foo!

CECCH Egidio, comincia n.

EGIDIO Ma dai, scherzavi. Va ben: ore ventidue al Gallo doro.

ANTONELLA L n che gh de prenot?

PIERRE Sentii, fmm insc: se troeuvom ch ai des men des. M voo a prenot : se gh pst, ben, se de n scernissi m on ristorante come se dev.

SUSANNA Blla idea. Pdom and. A stasera.

Saluti incrociati Le ragazze escono.

Scena quarta

CECCH Pierre, spiegom on poo: ma tutti chi danee l indoe l che ti e trovaa?

PIERRE Ho faa lavor el cervll. El conossii, n, quell gandola del Romoletto? Quell malnatt chel presta i danee a usura?

EGIDIO S n, dimm n che te se faa prest i danee a usura! Ma quell el te magna foeura tusscoss, in trii mes te se troeuvet senza c e senza calzon: el te lassa in mudanda.

CECCH El ghha reson lEgidio. Ma te see matt?

PIERRE Ohei, fioeu! Ma mavii ciappaa per scemo? Hoo faa on affari.

Romoletto - ghoo dii te voeuret trovass in sacccia in don moment on milion e mezz de danee, senza f fadiga? Pierre, moccchela, ghoo minga temp de perd el mha dii l. Va ben, dal moment che te interess a i danee, andaroo in don quaidun alter. Ghoo ch on biglitt de la lotteria hoo vinciuu trii milioni, ma siccome ghoo bisgn subit del contante seri dispst a rimttech anca el cinquanta per cent. Se te me dee la met, el biglitt di trii milioni l el t.

CECCH N, dimm n chel Romoletto l insc stupid.

PIERRE N, l n l che l stupid, l el Pierre che l furb. El biglitt chmm stampaa stant, insma a la pagina de giornal, ghe lhoo faa ved a la svlta guarda ch l lha faa per toccal e m ghe lavevi giam tiraa via. Famm ved, linsisteva l. Perch? Ghe disevi m. Se te see minga interessaa... N, famm ved. A la fin ghoo dii: ch, in man mia

foeura i danee e te doo el biglitt.

EGIDIO Dimm n che l el ghaveva l in sacccia la bellzza de on milion e mzz.

PIERRE N, infatti ghi aveva n. Ghoo ch dom sescent mila - el mha dii - i alter ti e prti doman Ohe, Romoletto, va che te conossi: son n on locch chel se fa freg. Doman te se fee p ved in gir e m rsti l come qull de la maschrpa. Pierre, in chi rbb ch, m schrzi n - el me dis - soo come se fa i affari. Doman, el rst.

CECCH E ti? Te ghhee daa el biglitt?

PIERRE S, ma ghe foo: Romoletto te doo el biglitt, ma ch sul giornal, te vedet? gh scritt come e indoe se dev f per ritir la vincita. Doman te me prtet el rst e doman te doo el tcch de giornal. Adss contentes del biglitt.

EGIDIO Foo fadiga a cred che vun, semper taccaa ai danee m el Romoletto el se sia faa ciapp per el cuu in sta maniera.

PIERRE Lavidit, car el m Egidio. Quand vun el ved la possibilit de f danee senza f fadiga, el capiss p nient.

CECCH Te seet on mito, Pierre. Freg el Romoletto l come l come eh, me vegn n lesempi per te see staa in gamba. (ci pensa) Ma me fmm quand el sincrg che l tutta ona gabola? Qulla gent l l bna de fatt foeura, de sparatt adss.

EGIDIO Oh, Signor, l vera! Ghavevi minga pensaa. Va ben el schrz, ma i consequenz? Thee pensaa ai consequenz?

PIERRE Hoo pensaa a tuscscs, stii quitt. Gh la seconda part del piano ma per adss ve disi p nient. Godeves i danee. (distribuisce un po di soldi) To, per t e qusti hinn per t. M voo a prenot el ristorante. Se vedom ch stasera.

CECCH Ciao Pierre. Bstia, che crapa che te ghhee! (esce).

EGIDIO Ciao Pierre. Te voeuret ved che l la vlta bna che me sposi? (esce)

PIERRE Ci, andmm a prenot. Al Romoletto ghe pensaroo doman (esce).

Scena quinta

PAOLA Ma che gent! Che gent che gh in gir. Hoo sentii tuscscs. Seri l, su qulla

banchtta, fasevi finta de dorm, ma me son lassada scapp nanca ona parla. Chi tr fraschtt l, perch hinn giovin, creden de pod freg sti trii vgg rimbambii, che hann perduu el coo a lidea de portass a ltt s, che poeu chiss se farann va ben, a mont faghen qull che pden disevi: sti trii vgg che shinn inventaa addirittura la vincita a la lotteria per sentiss anm di galltt, per sentiss adss el vigor, la frza de quand ghaveven vintann.

E sti dnn? Ma se fa insc? Per portagh via i danee ghe menen el turibol stt al nas come te see giovin, come te see bll

M son n ona sabettna che la va in gir a trombtt: n m son ch a f di ragionament, a pens che lamor se p n vendel compral. Per m lamor (romantica) voeur d sent on sgrisorin su la pll, ona campana che sna lontan e la te manda ona musica che fa innamor.

M me piasen i men sicur, con personalit, minga come ch trii l che me fann dom i galitt.

Vun chel sa st al mond, a d la verit, el gh. L qull margniffon don Pierre ma l on poo trpp vgg e per m insmma sont ancam abbastanza giovina. E poeu chiss sel sar bon de vegn foeura de sto garbuj che lha miss in pee. Ghoo paura che se mtten in di pttol. Mah, spermm s, hoo dii spermm anca se l n che me imprta de lor, ma ormai a vedi tutti d, mhinn divent come amis.

S, amis per al Gallo doro vann con chi tr l, e m a c mia.

Je vedi giam tutte ses, i tr dnn e i trii galltt: stasera se metterann in ghingheri e rivarann tuttintappaa tant ormai de danee ne gira insc tanti che var n la pna de risparmi.

E lEgidio el trover finalment la dnna de la soa vita? Me vgn de rid dom a pensagh. Qui trpp vgg pden n mtttes cont i dnn giovin, come se dis zucch e melon a la soa stagion. Se succed chel se sposa, sonarann de sicur i campann del Dmm.

Va ben, andaroo a c a vss sincera, me piaseria pod and anca m al Gallo doro a curios. Ma ghe voeur on sacch de danee e m Se voo n, vedi nient, senti nient e doman pdi cuntav nient. Me dispias per vialter.

Se vedom (esce)

BUIO

Scena sesta

Stessa scena parco pubblico. Fabio e Paolo sono gi in scena.

FABIO Ma va me l scema la mia sorlla. S, ma minga dom lee, anca i s amis, la Susanna e lAntonella.

PAOLO Perch? Se lha faa?

FABIO Hann incontraa trii vgg, prppi ch, in sto parchtt e hann cominciaa a f i stupid.

PAOLO Vgg? Ma vgg quanto?

FABIO Tanto, tanto. Vgg pensionaa: vun mai sposaa e duu vedov.

PAOLO Ma se voeur d fa i stupid? Ghhinn andaa insma?

FABIO Anm soo n. Pensi prppi de n. Ma intant ier sera hinn andaa al Ristorante Gallo doro.

PAOLO Ciombia! Al Gallo doro. Ma allora ghe nhann de danee!

FABIO Par de s. Disen che hann vinciuu a la lotteria.

PAOLO Quale lotteria?

FABIO Mah, sembra che la sia ona lotteria svizzera s, me par che l rba da trii milioni. Vun a tsta.

PAOLO Ciombia! Beh se l vera, me par n che la toa sorlla la sia prppi scema. S, va ben, la Maria Grazia l giovina e carina

FABIO E a t, la te pias.

PAOLO S, ma se voeur d? N, pensavi che l vera che la toa sorlla l giovina e carina, ma anca on milion de de che rba? Euro franchi svizzeri?

FABIO De precis, soo n. Ma, scusa, ti te ghe dee reson? Te par che la se comprta ben? La va cont on vgg, dom per danee beh insma, m me par chel sia el

comportamnet de ona

PAOLO Alt! De voeuna, cssa? Ohei, te seet adree a parl de la toa sorlla e de la mia quasi morosa.

FABIO Ecco, quasi morosa. Te vedet? La colpa l anca toa. Se te se fasevet avanti cont intenzion seri, magari la Maria Grazia la se trovaria n in sta situazion.

PAOLO Ma quale situazion? L dom andada al Ristorante Gallo doro e me piaseria andagh anca a m. Me par n che labbia faa on quaicss de mal.

FABIO Oh, n, per adss n. Ma anca toeu in gir on vgg, che magari a la soa et el finiss per picc el coo e ciapass on ctta.

PAOLO La saria la soa fortuna. De l, disi sel ghha i danee, anca de lee ma de l, perch innamorass l insc bll e piss lultim foeugh, viv lultima passion, torn me on fioeu, comportass magari me on ciolla, resterann per di ricrd che ghe scalterann el coeur fin chel tira i ultim. Pensa Fabio, pensa che bll and in paradis anciam prima de mor .

FABIO Bstia, che poesia! Savevi n che te seret insc romantich.

PAOLO Parli insc perch anca m me pias viv semper innamoraa.

FABIO Gi, sempre innamoraa de tutti qui che te incontret e te ghhee minga temp per mia sorlla.

PAOLO Lassa st toa sorlla, e pensom se pdom n, anca numm duu, cerc de f frutt st amicizia.

Scena settima

Entra Pierre

PIERRE (butta l un saluto) Bond.

FABIO Bond. Chel me scusa l el conoss per caso la Maria Grazia?

PIERRE Maria Grazia? Qulla che la ghha do amis che se ciamen Susanna e Antonella?

PAOLO S, s, qulla. La Grazia l la sorlla del m amis, che se ciama Fabio.

PIERRE Oh, signor! Riva giam i parent. Sarii minga terroni, per caso?

FABIO N, n smm de lOrtiga. Milanese purosangue!

PIERRE Benone, allora andarmm daccord. Per capissi n: appna ier sera smm andaa a magn insma e stamattina gh ch giam el fradll. El voeur save se ghoo intenzion seri? Magari lha pensaa: Sto vgg el se divertiss a toeu in gir la mia sorlla, el riva fin a insma qualla rbba l e poeu la mlla, la tra l me ona pll de figh. Insma, el voeur sav se m son come disen i terroni? Uno sciupafemmine?

FABIO N, n, calma, limpression che l el sia uno sciupafemmine la m prppi minga vegnuda. Ghe ne vouer

PAOLO N, l che serom curios de ved chi eren qui sciori, de sicur gent per ben, che portaven la soa sorlla al ristorante Gallo doro.

PIERRE Bll pst e se magna prppi ben se paga eh, quill s, ma m men cascì n. I danne ghinn e i tr tosann ghann avuu la fortuna de pass prppi nel sit e in del moment dove vegniva gi la cascada de danee. E lor hinn restaa stta. Sepolte sotto la valanga di soldi.

FABIO Sel ghha bisgn de ciam i soccors, numm smm ch.

PIERRE N, se tratta n de soccors per savii che mavii faa vegn onidea? Ghoo de f on scherztt a on m amis e vialter duu s (li squadra) s, si prppi giust. Fii finta che ghmm de f del teater e che vialter podii f i attor. Ve piaseria?

PAOLO Se va anca in television?

PIERRE Oh, signor sti giovin. Ghann in ment dom la television. Voeuren fass ved, magari come faseven i ciclisti de ona vlta con la manina ciao mamma,. N, se va n in television, per se va in tournee allestero.

FABIO Scommtti che se va in Svizzera.

PIERRE Ohella, acuto il ragazzo. S, ghoo in ment ona commedia

PAOLO La fa rid?

PIERRE Dipend: ghe sar qui che riden e qui che sinrabissen. Nun spermm de sta da la part de qui che rid.

PAOLO Ma a m sel me fa f?

PIERRE Soo n: farmm el provino. Dai andmm che ve cunti s tusscss.

FABIO Ma chel me scusa numm serom ch, l l rivaa, lha faa la propsta de f del teater e adss andmm via. Minga per sav i s affari, ma se lera vegnuu ch el ghaveva ona reson. L el saveva n che numm sariom staa ch. Magari l vegnuu ch per incontr on quaivun e adss se andmm via lha frsi cambiaa idea?

PIERRE Ohei, ma che bll cervellin. Infatti, m savevi n che vialter sariov staa ch: l stada ona combinazion. Quando vi ho visto, ho cambiato i miei programmi: va ben insc? S, pensavi de trov i m amis, ma con vialter lidea la p vss anm mi.

PAOLO Ciombia! El ne fa sent important. Chiss che blla stria chel ghha in la tsta.

PIERRE S, l blla. E adss andmm.

Escono

Scena ottava

Entrano Egidio e Cecch - sono eleganti

EGIDIO Pensavi de trov ch el Pierre

CECCH Chiss sel ghha in ment, qull l. L staa in gamba, gh nient de d: riv cont on sacch de danee per ona lotteria che la esist n, bisogna vss prppi di maghtta, di ghzz con la corazza.

EGIDIO Per lha minga dii come rislv la question del Romoletto: lhoo pregaa de st attent, ma l el rideva. El mha dii: te gh in ment el film la stangata? Ecco, pressa pcch landar insc.

Scena nona

Entrano Giovanna e Lorena

EGIDIO (galante) Bond

GIOVANNA Bond, scior.

LORENA Bond

CECCH Salute a voi, belle fanciulle.

GIOVANNA Oh, signor: gh vun chel parla forbito, in italian Buongiorno egregio signore

CECCH N, son n on forbito qualla l l unica fras che son bon de d in italian. Vorevi d che incoeu l prppi on d fortunaa

LORENA Perch? Lha vinciuu anca l a la lotteria?

EGIDIO Ma ch i notizi ghann i al. Me la fa a sav chmm vinciuu a la lotteria?

GIOVANNA Ah, allora sii vialter duu. Ier mm incontraa, prppi ch, on mm simpatic, che lha parlaa de lotteria.

CECCH El Pierre?

LORENA S, l, se ciama prppi insc: Pierre.

EGIDIO Ma che bettnega. Manca pcch chel tacca s i manifst con la notizia. Grande vincita alla Lotteria, con stta i nmm.

CECCH S, cont indirizz e numer de telefono.

GIOVANNA Perch? El doveva n? Se gh de mal?

EGIDIO Gh che adss risciom de vgh p on moment de tranquillit.

CECCH Quand on mm, bll e simpatic come m

EGIDIO Cont on sacch de dnn che ghe va adree

CECCH Appunto se se vgn a sav che l anca scior

EGIDIO E n, scior de pcch ma de ona blla cifrtta

CECCH El riss p a st tranquill E Cecch de ch e Cecch de l

EGIDIO El ghha de ciappas ona segretaria per fiss tutti i appuntament. Anm pegg de on dottor.

LORENA El voeur d che anca m podaria vss voeuna de qui che ghe domanden on appuntament ?

CECCH Per giug al dottor?

LORENA N, per

GIOVANNA E anca m?

CECCH Beh per adss gh n ona gran fila(finge di prendere un taccuino) Ve sgni tra i primm per se gh de spett trpp, magari ve pdi mtt in la lista del m amis Egidio.

GIOVANNA Ah, l el saria lEgidio? Molto lieta, m son la Giovanna

LORENA E m la Lorena (a Cecch) E l invece l el Cecch?

CECCH (mezzo inchino) Per servirla.

Scena decima

Entra Paola

PAOLA Che me scusen hoo sentii che ch se p prenot

GIOVANNA N, basta, lista chiusa.

LORENA Oh, se l tutta sta confusion? Tutta sta concorrenza? Che la se je troeuva per s cunt. Ma guarda t!

PAOLA N, dato che ier hann giam ciappaa i prenotazioni con alter tr tosann, e adss con vialter d, pensavi che vouena p vouena meno

GIOVANNA Cssa? Ma guarda sti magutti, sti seduttor fouera onda

LORENA Foeura onda? Se vouer d?

GIOVANNA Voeur d che se hinn foeura onda, in n in dirtta, cio parlen cont el micrfon avrt, ma minga in trasmission.

LORENA Qust el soo anca m; ma se voeur d foeura onda per sti duu sptta che me vgn la parla giusta per sti duu avventurieri.

GIOVANNA e PAOLA (le stringono la mano) Blla!

GIOVANNA Blla, la parla avventurieri la me pias.

PAOLA S, ma lha minga spiegaa se voeur d foeura onda

GIOVANNA Anca lee? Basta n sta cava fiaa. Va ben: foeura onda voeur d che sti sciori ch disen di spropsit, ma senza risultaa, perch hinn foeura onda. Ciar? E se l minga ciar pizzee la lus!

EGIDIO Eh, s gh prppi bisgn de pizz la lus, perch hoo capii nagtt. Ier parlavom con tr tosann, l vera e adss parlom con alter tr.

LORENA D, m e lee (indica Giovanna) Perch lee (indica Paola) la ghentra n.

PAOLA Perch m n? Smm in democrazia. Mi passi davanti a nissun, ma voeuri vgh anca m la mia part.

EGIDIO La me scusa: la soa part de che rba?

CECCH De danee?

PAOLA (quasi timida) Ma n, de danee! Voeuri vgh anca m la possibilit de partecip a la corsa e magari de vinc

EGIDIO De vinc?

PAOLA Un premio ambto vun de vialter duu.

GIOVANNA Thee capii la smorfiosa? (rif il verso) Un premio ambito Ghhoo idea che la dev allenass a corr per on quai mes, se la voeur vinc el prmi.

CECCH Egidio, m ghhoo ancam de cap se sti dnn hinn ch perch verament interessaa, shinn ch perch ghann voeuia de toeunn per el

EGIDIO Cominci anca m a pens che shinn passa parla per vegn ch a toeu in gir. Va ben che smm n de sbatt via, va ben che smm sciori, ma tutt sto interss, di dnn giovin per duu vgg me par esageraa.

Scena undicesima

Entrano Antonella, Maria Grazia, Susanna

ANTONELLA (alle amiche) Ohei, tosann, vardii che concorrenza che gh ch. E vialter duu margniffoni, me par che sii minga adree a prd temp. (a Giovanna, Lorena e Paola) Su ragazze, sloggiare. Sono arrivate le fidanzate, quelle vere

SUSANNA Diciamo, le promesse sposo.

M.GRAZIA Quindi (fa segno di andarsene).

GIOVANNA (guarda Egidio e Cecch) Ma l vera? Sii giam in parla con lor?

CECCH (imbarazzato) Verament

SUSANNA Perch? L minga vera? (a Egidio) Ier sera thee faa n la promssa Savii che lha giuraa de toeum per miee? (torna su Egidio) Eh, te lhee minga fada?

EGIDIO S, s hoo faa el giurament ma lera per gioeugh.

CECCH S, lera per gioeugh mm giuraa fin che il denaro non vi separi. Per, rinneghi nient, se lAntonella l semper de lidea, mi son ch

ANTONELLA Sicur, che son de lidea. Indov chel troeuvì on alter insc bll, elegant e cascamrt.

M.GRAZIA (mortificata) Chiss perch el m Pierre el gh mai!

GIO LOR PAO El s Pierre?

M.GRAZIA S, el Pierre el m toccaa a m.

LORENA Ona blla fortuna. L on mm de spirit, allegher

GIOVANNA Chiss a ltt, come la far divert cont i s barzelltt.

Scena dodicesima

Entra Pierre

PIERRE Chi l che voeur sent i m barzelltt?

TUTTI Tutti.

PIERRE Ghe nhoo voeuna prppi blla per i m trii amis.

SUSANNA E numm, pdom n sentilla?

PIERRE N, prima a lor. Se se divertissen, ve la cunti a tutti stasera al Gallo doro

GIO LOR PAO Anca numm?

PIERRE Eh magari onaltra sera, perch hoo giam prenotaa. Per anca vialter, de sicur. Se vedom.

GIO LOR PAO Se vedom. (escono)

ANTONELLA (indicando le altre che escono) Ma perch anca lor?

PIERRE Perch ghmm de f fsta e in tanti el divertiment el sar anm pussee bll. Andii a fass bej. Se vedom ch, tra pcch. Ciao.

Le ragazze escono

Scena tredicesima

EGIDIO Allora? Te voeuret spieg tutti sti misteri?

CECCH Te parlavet del film la stangata: perch?

PIERRE Adss settmes gi che la stria l longa. Hoo incontraa duu fioeu, ch prppi ch: vun l el fradll de la Maria Grazia e lalter on amis. Me pareven sveli e allora, qull che ghavevi in ment de f con vialter hoo pensaa de fall con lor.

CECCH Va ben e sthee pensaa?

PIERRE Se te taset, voo avanti. Hoo pensaa de tiragh on bidon al Romoletto, ma on bidon de qui giust, studiaa a la perfezion. Qusta la stria: hoo mandaa i duu fioeu in Svizzera. L, a la dogana ghghoo di amis, pront a damm ona man. Allora vun di duu el se mtt in don uffizi, dove foeura gh scritt Lotteria - pagamento vincite.

EGIDIO Ma gh debon on uffizi indoe?

PIERRE N, gh nissun uffizi, ma lmm mis in pee appsta per el Romoletto. Ghghoo spiegaa chel dev and in Svizzera, appna foeura de la dogana de Ciass gh luffizi per ritir la vincita. L denter gh vun di duu fioeu chel ghe consgna i danee.

CECCH Danee ma danee vera?

PIERRE Quasi sora gh i danee vera e stta carta che ghe somiglia.

El Romoletto jincassa, el firma la ricevuda el salta s in macchina e tutt content el

passa el confin per torn in Italia. Ma (pausa)

EGIDIO Ma? Eh, va avanti.

PIERRE Ma lalter fioeu, chel se mis ona divisa de finanzier, el ferma la macchina, ghe dis chel ghha de f on contrll, el ghe troeuva i danee e je sequestra. El Romoletto el fa per reag, ma lagente el ghe dis Caro signore lei fortunato, se avesse trovato un altro collega lavrebbe denunciato a messo in galera per traffico di valuta. Io mi limito a sequestrarle i soldi, chiudo un occhio e lei libero di tornare in Italia. Ma stia attento che se ne trova uno pi carogna di me, finisce male.

CECCH E i danee si tgn quill de la finanza?

PIERRE Ma quill de la finanza l el nster fioeu, el fradell de la Maria Grazia. Av capii? Numm el Romoletto lmm n imbroiaa: lmm indirizzaa vrs luffizi che lha pagaa la vincita: trii milioni. E l si miss in scarslla. Poeu, se l l sfortunaa e el troeuva vun de la finanza che le ferma, numm se ghmm de f? Se ved che lera minga el s d fortunaa.

EGIDIO Te seet on mago, Pierre. Per vun come el Romoletto el me fa paura.

CECCH E perch? Numm ghmm daa on biglitt e l lha incassaa la vincita. Se poeu el se fa freg a la dogana, pegg per l el doveva st attent. Ma puttst, dpo lanticip el tha daa el saldo?

PIERRE Che discors. Te par che m ghe doo el biglitt e i spiegazion senza ciapp tutti danee? (estrae i soldi) Ecco il malloppo, ragazzi.

EGIDIO E adss, se fmm? Smm sciori, gh n tr, ma addirittura ses tosann . Ma smm prppi sicur che la stria la p fin in sta maniera?

CECCH Quale maniera?

EGIDIO S, smm diventaa sciori, per schrz, mm faa el fil ai tosann per schrz, perch, dai, disii la verit, avarii minga creduu ai ball che cuntaven Come sei bello, sei giovane, sei attraente

CECCH Cont i danee anca on scorbatt el diventa bll.

EGIDIO Appunto: anca on scorbatt. E numm smm n cambiaa: let l semper quilla e i

dnn trpp giovin hinn n per numm.

PIERRE Dipend. Dipend da quill che te cerchet: te voeuret ona dnna giovina per stagh insma on poo, divertiss, and a ball, and in gir, magari and a f ona crociera? Te voeuret rid, mangi in di ristorante de lusso, ben servii e invidiiaa da i camerer per lo tosa che te ghhee visin? Gh n di problma: abbiamo le ragazze giuste, ma

EGIDIO Ma?

CECCH Ma se te voeuret toeu miee, f la vita del sposin (lo guarda, scuote la testa) beh, sposin allora frsi te ghhee de catt foeura vouena de la toa et

PIERRE Per allora piantom ch tutt el gibilee chmm traa in pee, tanti saluti, grazie ragazze stato bello e via andare.

CECCH Eh, ma saria de stupid, prppi adss che p cominci on vita noeuv, diversa, movimentada, lass prd. A la fin fin sen fmm di danee se pdom minga spendii cont i dnn?

PIERRE Soo n vialter, ma m hoo legiuu in di oeugg de qui tosann che ghera de la sincerit. Voeuri n d che tutton tratt smm diventaa bi e giovin, ma che i danee, rivaa insc per gioeugh, gh hann daa, a tutte trii, ona voeuia de divertiss, de vss allegher, de vss spiritos. E m credi che l prppi qusta noeuv giovinzza, fada de allegria, che lha faa in maniera che i tosann se sien taccaa a numm. Capii? Hinn n staa i danee, ma la serenit, la voeuja de giug che hann conquistaa i dnn

CECCH Beh conquistaa te gh ona blla fantasia, dismm ch mm portaa ona ventada de allegria che se spetaven n e l prppi qusta maniera de guard el mondo cont i oeugg de bagai, che lha destaa simpatia.

PIERRE Bravo Cecch. Thee prppi portaa a la conclusion el m ragionament: i tosann ne guarden con simpatia, se troeven ben con numm perch je fmm rid, perch smm numm chmm cambiaa la vision de la vita. Prima lera grama, cont ona pension modsta. Adss smm allegher e come se sa lallegria l contagiosa.

EGIDIO Mavii convint. Subit hann cominciaa cont i spes, i vestii, i danee del fitt e la stria la me piaseva on poo pcch, ma a tavola, al Gallo doro, se sentiva che staven ben insma a numm. Anca lor rideven, ma de gust, n per finta.

CECCH M disaria, allora, che ghmm n de fass di problma. Andmm avanti con sta

stria, se tegnom strtt i tosann, se divertissom, ma tegnom i oeugg ben avrt e poeu se vedom chel fann dom per i danee

PIERRE Smm semper in temp a men i tll

EGIDIO Puttst, adess hinn ses, ghen vanza tr. Se fmm?

PIERRE Je tegnom bon, se p mai sav pdom semper vgh de bisgn dona badante.

CECCH E i duu fioeu? Pdom fidass?

PIERRE Tranquill: je paghi a rate. Se fann i stupid, sospendi i pagament. Semplice, n?

EGIDIO Allora, se l tutt a pst, pdom and tranquill al ristorante.

PIERRE Eh, s, appena riven i dnn

Scena quattordicesima

REGISTA (entrando saluta) Ciao Pierre

PIERRE Ciao regista. Te presenti i m amis, lEgidio e el Cecch.

(si stringono la mano)

REGISTA Thee sentii, Pierre? Disen che gh in gir di persnn che dann via danee fals.

PIERRE Cossa? Danee fals? Ma chi sarien?

REGISTA Se sa n. Se n accrt el me collega, el padron del Gallo doro. Lhann pagaa cont on biglitt de cinqcent e quatter de cent che sembraven bon. E dom la mattina dpo lha vist che eren fals.

PIERRE (guarda gli amici) Eh l reusii a cap chi l staa?

REGISTA Ghe lhoo domandaa, ma lha dii che ghera on sacch de gent e el p n ricordass chi l staa.

PIERRE Thee dii vun de cinqcent e trii

REGISTA N trii, quatter de cent. Te lhoo dii Pierre, perch te ghhee de st attent a

minga fass imbroj

PIERRE Grazie, grazie, regista ma numm tutti quei danee l

EGIDIO Je vedom mai.

REGISTA Se p mai sav. Tegnii i oeugg ben avert. Ve saludi (esce)

PIERRE Ohe, fioeu vun de cinqcent e quatter de cent serom numm.

CECCH Ses per centcinquanta a testa novcent. Te voeuret d chel Romoletto?

EGIDIO El Romoletto

PIERRE Eh, s el Romoletto

Scena quindicesima

Entrano le ragazze. Saluti allegri da parte loro, mentre i trii vgg

ANTONELLA Ohella, che allegria. Ma sii minga content che semm rivaa?

PIERRE S, s dom che

MARIA GRAZIA Dom che?

CECCH Dom che semm p sciori

SUSANNA Sii p sciori? Se voeur d?

EGIDIO Che hann pagaa el biglitt de la lotteria con danee minga bon

ANTONELLA Minga bon?

PIERRE S, soldi falsi. E quindi ragazze siete libere

Le ragazze si guardano in faccia, incredule poi sorridono

ANTONELLA Va bene, soldi falsi

MARIA GRAZIA Per vialter

SUSANNA Per vialter sii omen ver.

Ciascuna prende sottobraccio il suo uomo e, mentre escono

SUSANNA Al Gallo d'oro

ANTONELLA Stasera paghiamo noi!

CECCH N, frsi l mej in pizzeria.

Escono. Ma dopo che i sei escono per andare in pizzeria, prima che si chiuda il sipario, entra il regista.

REGISTA La storia di danee fals... l falsa. I danee hinn bon e i noster trii amis hinn sciori per daveva.

M vorevi dom... come pdom d?... vorevi fren on poo lesuberanza del Pierre e di s amis. Ma sorattt vorevi ved come se sarien comportaa i tre tosann, a la notizia che i trii amis appena conossu eren p sciori, ma naltra vlta poverett. Beh shinn comportaa ben, n?

A sto punt, m pensi che podom prppi and tutti a c... o magari in pizzeria. Se vedom.

**FINE**

Questo copione è stato visto: