

Un candido plagio macchiato di sangue

UN CANDIDO PLAGIO MACCHIATO DI SANGUE

Tragi-commedia

di Laura Cingolani

PERSONAGGI:

E Il morto, lex morto

P Il plagiatore

Il gruppo x Al gruppo x appartengono tutti gli x:

x, xf e xm dove effe sta per femmina e emme per maschio -, i suffissi numerici vanno letti come in matematica e le altre lettere connotano le diverse coppie: a, b, c, d, q eccetera, pi lo Scartato (Xms)

Il gruppo Y Passanti

Scena prima:	La camera ardente, il plagio
Scena seconda:	Lunione
Scena terza:	Monologo dello scartato
Momento X	
Scena quarta:	Dopo
Scena quinta:	Il Crimine
Scena sesta:	La camera ardente, le forze contrarie

UN CANDIDO PLAGIO MACCHIATO DI SANGUE

Scena 1: **La camera ardente, il plagio.**

Interno col morto sul letto, intorno i cari, in piedi. Silenzioso vociare. Suonano alla porta. Entra il Plagiatore (P).

P - Buonasera, sono qui per

X - S, prego, si accomodi. Lei

P - S, sono io.

X - Prego, si accomodi.

Si avvicina alla salma. Osserva

attentamente la salma, poi, con solennit

inizia un discorso.

Schiarisce la voce.

P - Come voi tutti sapete, sono qui per attendere le ultime volont del nostro prediletto amico. un momento difficile questo, e superare le difficult comporta sempre uno sforzo

X - Appropriato.

P appropriato, giusto. Ecco, io, come

voi tutti sapete (siete stati

informati), sono stato scelto da

(scandito e commosso) questa-persona-

meravigliosa per comunicare a tutti voi

/, stasera /, i desideri pi intimi e

profondi che invadevano, nei suoi ultimi

giorni, la sensibilit del nostro caro

defunto.

Silenzio.

Sbadiglia.

Si riprende, si guarda intorno e coglie lo sguardo di tutti.

P Se siete d'accordo, allora, comincer ad esporre i punti in questione accettando di correre tutti i

Tutti attentissimi e commossi, la bocca si apre piano piano.

Aria interrogativa di tutti.

1

rischi che un'operazione di questo genere comporta. Miei cari,
xf1 comincia a piangere con la **A** xf2 comincia a piangere con la **E**
xf3 comincia a piangere con la **U**

P - Oooh! Per favore! Sto parlando!

Xf1, xf2 e xf3 Mi scusi! Mi scusi!

Silenzio.

P Stavo dicendo (disturbato cerca il filo del discorso). Siamo qui in questa occasione poco fausta, ed mio preciso dovere / informarvi tutti / delle ultime volontà del nostro AMATO / , che da tanta parte dell'ultimo orizzonte il guardo esclude.
Tutti quanti lo guardano allibiti. Lui si accorge, ristabilisce una logica e continua.

P Tutti noi siamo degli esseri viventi / , e
X Esseri? (non ha capito)

P Viventi, viventi. E in qualità di ci
Lascia il discorso in sospenso per pensare.

Tutti In qualità di ci? (Quasi in coro: alcuni lasciano la frase aperta, altri la chiudono.)
P in qualità di esseri in grado di agire, riflettere, e non ultimo, provare dei sentimenti, io vi chiamo a riflettere sul fatto che il NOSTRO / ha lasciato come sue ultime volontà / quelle che sto per esporvi / , e si tratterà di agire / , e presto / , e tutto avverrà anche soltanto in virtù / del fatto che Egli ha amato ognuno-di-noi, / tutti (controlla i presenti), / quanti, (ricontrolla i presenti), dal primo / all'ultimo, / e di questo non avrete alcun dubbio, / alcun dubbio.
Xf scoppia a piangere con la **A** Xf2 scoppia a piangere con la **E**
Xf3 scoppia a piangere con la **I**

Si scusano un po' tutti, chi non aveva pianto dice Le scusi, le scusi!

MOMENTO ASSURDO

2

P - Oooh! Basta un po'!

Che cavolo!

Ma guarda un po' tu!

Xf, xf2 e xf3 - Scusi, scusi, ci scusi.

Gli altri Sono sconvolte!

- Le scusi!

P (sospiro) Dunque. Stavo dicendo

(severo). Come voi tutti sapete (cambio di tono: candido), come avete potuto leggere nel biglietto (che stata SUA premura (del morto) recapitare ad ognuno dei presenti)

Xmq BASTA! La smetta! (sconvolto) Lei non sta dicendo assolutamente nulla!

P (spazientito lo guarda e esplode come un tiranno) PORTATELO FUORI! (portatelo subito dopo nulla)

Viene subito portato fuori dalla scena dai 2 pi robusti, la cui attenzione richiamata con un sobbalzo al portatelo fuori!. Si continuano a sentire le urla (Lasciatemi stare! Lasciatemi stare!) che vanno a morire. Rientrano i 2.

Uno dei 2 Gli abbiamo dato un tranquillante, sconvolto. Vogliate scusarlo.

P Ma certo.

P si avvicina alla salma, gli accarezza il viso con un lieve sorriso.

X Ci dica le sue ultime volont'!

X (morboso) S, s, ce le dica, ce le dica!

X Perfavore! Questo un supplizio!

P D'accordo.

Sono qua per questo.

Se mi fate parlare.

Dunque. Il caro estinto voleva /

amore/ per voi.

(sottovoce ma che si senta bene):

Siate commossi! (candido)

Ecco, la sua ultima volont  amore.

(guarda per aria)

Cos  amore dunque,/ senza quell'incontrarsi di
particelle concentrate che fanno l'attrito pi 
sublime, / senza il contatto, dico /

3

l'unione pi  intima / della pelle!?

l'amore!

X - Ma che sta a d?

X - Non lo so non si capisce.

X - Come ha detto scusi?

Chiude gli occhi e accenna un sorriso.

P - Ho detto: che cos  amore / senza

X - Il sesso!

X - Il sesso?

X - Il sesso?

X - Come il sesso?

X - No! il sesso no!

X - Come il sesso?

X - Ma che dice?

P - Miei cari.

Il nostro amico ha predisposto uno schema che vi chiama tutti in causa e che vi vuole predisposti, s.

X - Al sesso?

X - Al sesso?!

X - Come al sesso?

X - No-o (va su), il sesso no!

X Come?

X - Ma che dice?

P prende una grande mappa dalla tasca o da una busta e la apre. Gli altri cercano di aiutarlo ma lui scatta:

p - No, fermi, vi prego restate dove

siete, non vi spostate vi prego!

Ecco, secondo le SUE ultime volont

(del morto)(si guarda intorno cercando

il verso giusto della mappa come se i

presenti fossero un territorio)

dunque, chi ricopre il posto pi a

nord della stanza (si volta verso il

nord), dovrebbe stare con dunque, ah

s, la persona che gli speculare
secondo l'ordinata B, che tradotta in
termini di coordinate (tutti
allibiti)/ corrisponderebbe,
esattamente, a quella (indica x)
posizione, dopodich: chi / ricopre /
il posto pi vicino alla salma (si
volta verso chi ricopre questo posto)
dovrebbe ecco, s, dovrebbe stare con
(ruota il braccio che indica) la
persona che

4

sta, (col tono dell'organizzatore del lavoro e di una caccia al tesoro) senon
sbaglio, alla mia destra
X Mi faccia vedere?!

P - mentre tu (indica) / dovresti, dovresti (legge) dovresti unirti alla
persona che ti dà le spalle, s.

Xf Siamo due donne!

P E allora?!

(e cos via, indica gli accoppiamenti, dipende da quanti sono gli attori e mano a
mano le coppie si cominciano a studiare tra loro. NB: ogni volta che
l'accoppiamento viene pronunciato, gli interessati instaurano un rapporto,
quale che sia, (si guardano, ad esempio, si avvicinano, si studiano appunto,
stabiliscono un contatto oppure tra loro c'è attrito) nel rispetto (o meno*) del
testo. La loro attenzione reciproca stata attirata per la prima volta.)

P - Dunque. Vediamo, chi rimasto?! Ah, s, tu / tu vai con lei / tu con / lui,
(l'ultima) tu invece stai con quello che stato allontanato fuori. Pensate, LUI
(il morto) sapeva gi che qualcuno sarebbe stato allontanato! (guarda al

cielo) Era proprio un (cerca la parola, la prova cercando l'approvazione degli altri:) un portento!
Tutti scoppiano a piangere commossi (con le varie vocali), più che altro perché sono d'accordo con l'ultima cosa che P ha detto.

X Era strepitoso!

X Un fenomeno della natura!

X Un mito!!

Sono tutti d'accordo e si godono questo fatto per un istante.

X E lei? (si riferisce a P)

P (sorride compiaciuto e dopo una pausa:) Io, / io ho fatto quello che dovevo / ed ho così esaudito la sua volontà.

In tutto questo lo Scartato (Xms) ipnotizzato in un monotono NoNon possibile! silenzioso, eseguito con il capo. il più sconvolto di tutti ed distratto rispetto

all'assegnazione delle combinazioni, ma tra gli altri si nota poco.

5

P - Auguro a tutti voi

entrato Quello che era stato portato fuori (Xmq). Rincoglionito, barcolla. lui che parla:

Xmq Farabutto!

P- auguro a voi tutti di compiere la sua volontà nel più dignitoso dei modi, perché anche questa era sua precisa / e condivisa (si guarda intorno)/ volontà. // Addio!

Se ne va in una folata come il vento. Brusco degli altri. I destinati si studiano. (Mai uno sguardo malizioso, massimo (del) candore.) Sono tutti colti da sorpresa ma: alcuni scoprono che tutto ci non affatto malvagio; altri dicono: ma matto!, cosa dobbiamo fare adesso?!, noo (va giù), il sesso no!

Xmq un farabutto!

E voi, voi cosa mi avete fatto? Mi sento tutto
La sua destinata, candida:

Xfq Stai tranquillo! Va tutto bene!

Lei stabilisce un contatto, lui contento, gli piace.

Xmq Mi gira tutta la testa.

Xfq Stai tranquillo!

Xmq Che cosa ha detto?

Xfq Ha detto che dobbiamo stare insieme.

Xmq Davvero? (sorpreso entusiasmo) Xfq Ha detto che LUI avrebbe voluto che NOI due (allude)
sbalordito,/ imbarazzato,/ felice.

Xmq Ma fantastico! (rivolto alla salma) Sei proprio un genio!!
Alla parola genio la salma sobbalza violentemente, tutti sono colti da sorpresa e guardano di scatto il pubblico come sorpresi a fare qualcosa di male.

Lo scartato inebetito.

6

Fermo immagine 5 secondi.

Fine prima scena.

Scena 2: **Lunione.**

In 2.

Xma Lidea di questa situazione, mi spiazza un po, insomma io non avrei mai pensato a te cio no, volevo dire che ancora non ti avevo mai presa in considerazione perch vedi, sai come vanno queste cose, tu sei (tentenna) bella e / il fatto che proprio LUI (il morto) mi abbia avvicinato a te in questo modo

Xfa te la smetti di parlare? (seccata) Xma Scusa, hai ragione, che sono sconvolto, accaduto tutto cos in fretta

Xfa Siamo tutti sconvolti.

Xma Gi.

Si guardano intensamente e si sorridono e cominciano a danzare GOFFAMENTE un incontro amoroso. Nel momento della loro unione (si abbracciano) altri due entrano in scena.

Xfb No! (secco) Niente sesso! Mai! Xmb Ma perch? (lui la sta seguendo)

Xfb Perch perch

Xmb Ti imbarazza?

Xfb - No, cio forse che, sai

Xmb - Non ti piaccio?

Lo guarda, fa una faccia tipo mah.

Xfb - Non che non mi piaci Xmb Cosa allora?

Xfb - Non lo so! (comincia a piangere a dirotto versione ho-un-trauma-che-mi-blocca).

Lui la abbraccia.

Entrano altri due.

Gli attori

predispongono la scena

successiva al ritmo di

una breve sigletta

comica

Lei ora offesa.

Lei compiaciuta.

7

Xmc Tu non mi piaci affatto, ma se questa era la sua ultima volont non discuto: ma non perch non ho la testa per pensare, piuttosto la trovo unidea fantastica, davvero originale! Anzi, (sorride felice), sai cosa ti dico? Facciamo un figlio, facciamo dei figli! Noi due, insieme! Questo sar il frutto pi delizioso del SUO (del morto) amore per tutti noi! Vieni qui, stringiti forte a me!

Xfc Ma non ti piaccio! (lo guarda).

Non ti piaccio neanche un po?

La guarda, la osserva meglio.

Xmc - No, ma non ti preoccupare. Non un problema! Stringimi forte, / stringimi / forte forte.

Altri 2 entrano.

Xmd Tu daresti retta, cos, senza un briciolo di di ma che ne so, senza un briciolo di / Tu daresti retta al primo pazzo che si presenta e che ti dice quello che devi fare?

Xfd Beh, dipende (candida) Xmd - Era un pazzo! Stava completamente fuori di testa, lo sai! (l'indice batte sulla tempia) Era matto, capito?!Xfd Devi avere fede.

Xmd Fede? Fede di che? Sei matta pure tu, ecco cosa!

Xfd Lo sai, da quando ti ho visto la prima volta non ho smesso un solo istante di pensare a te.

Xmd Di pensare a me?! Ecco perch mi fischiavano sempre le orecchie eri tu, brutta quei mal di testa! Erano per causa tua, dunque! (arrabbiato) / Ma come ti permetti di entrare cos nella vita delle persone? Eh?

Xfd (mortificata) Scusami!

Lui si volta indispettito.

Xfd Scusa!

Lei si stranisce

8

Lei gli massaggia le spalle per farlo calmare.

Xmd Scusa un corno! Ah, s! L! Poco pi gi, mmm cos, s! (gode del massaggio)

Entrano le due ragazze:

Xfg1 Io non lho mai fatto con una donna.

Xfg2 E Allora? ha detto quello

(guarda in aria). Veramente neanche io. Xfg1 - Potrebbe essere un problema? Xfg2 - Non lo so, dipende. Xfg1 - Da cosa?

Xfg2 - Non lo so, non lho mai fatto ti ho detto.

Xfg1 - Secondo te perch lha fatto?

Xfg2 - Fatto cosa? Chi?

Xfg1 - Non lo so, io non lho mai fatto.

Xfg2 - Neanche io.

Xfg1 - Secondo me tu lhai gi fatto con quella faccia

Xfg2 Con-quella-faccia cosa?! Xfg1 - Tu non me la racconti giusta. Xfg2 (le sorride) Prendimi!

Giocano a acchiapparella tra i corpi degli altri e si divertono molto schiamazzando.

altre eventuali coppie (dipende da quanti sono gli attori) fanno la loro uscita

Entra lo Scartato (Xms). Le coppie sono unite in abbracci e cose del genere, la coppia g continua a rincorrersi con pi discrezione, fanno cuc, cose del genere.

Xms - Scusate?! Io non mi ricordo pi con chi stavo! Qualcuno si ricorda per caso? Scusate?! Nessuno gli presta attenzione. Lui si guarda intorno, sceglie.

Xms Mi sa che stavo con voi, vi

dispiace?

Xfx Non stavi con noi.

Va da altri.

9

Xms Posso stare con voi?

Xmx No!

Va da altri.

Xms Scusate io

X Vattene!

Gira come un pazzo tra le coppie.

Xms Ma come possibile?! (guarda il pubblico) Con chi sto? Con chi sto io? Scoppia a piangere.

Fine scena 2.

Scena 3: **Monologo dello Scartato**

Comincia con lo strascico del pianto di cui sopra, tra i singhiozzi finali.

Xms - Io, io non mi ricordo davvero, stavo, stavo malissimo, stavo per piangere, non sono riuscito a capire una parola / possibile che mi abbia voluto tenere fuori?

Anche io merito / lamore

Anche io / sicuramente non ricordo, sicuramente c qualcuno che mi aspetta, che mi cerca, forse dovrei cercare quella mappa, se stata lasciata da qualche parte / io / mi sento cos/ stupido a soffrire cos / infelice ma/ possibile che si sia scordato di me? Anche io ho trovato nella cassetta delle lettere il biglietto, come gli altri, eccolo (lo cerca lo tira fuori) ce lho qui: al mio amico del cuore (lo gira, legge commosso):

Carissimo, / queste sono le mie ultime parole. A questora sar gi morto, forse un po in decomposizione anche(faccia schifata). Se comunque vorrai conoscere le mie ultime volont, ti prego di venire all'appuntamento

Gli altri se ne vanno.

Sottofondo musicale triste

10

che ti sto per dare, naturalmente solo nel caso in cui sarai certo di esaudire le mie volont, appunto. Altrimenti, fai dell'altro, e dimenticati di me, per sempre. L'appuntamento a casa mia, domani, insieme agli altri. Un mio incaricato vi spiegher tutto.

Un ultimo, intenso bacio. Tuo eccetera eccetera. Oh, come sono altruista (schifato)! Ero cos impegnato a soffrire per la sua / morte che non ho prestato alcuna attenzione alla mia / sorte! Me misero! Me infelice!

Entrano le 2 ragazze g.

Xfg1 Eccoti, finalmente ti abbiamo trovato!

Lui sorpreso, / imbarazzato, / felice. invaso da un bagliore di speranza.

Xms Cercate me? Ora sono un uomo felice! (ascolta attentamente quello che stanno per dire)

Xfg2 S, ti cercavamo perch ci hanno detto che tu sei rimasto fuori e non ti ricordi che cosa ha detto LUI per te. Xms - Ah.

Xfg1 - Noi ce lo ricordiamo benissimo.

Xms - Eh.

Xfg2 - Non ti ha proprio nominato, cio

non ha detto proprio niente di te, me lo

ricordo benissimo.

Xfg1 - S, in effetti anche io.

Lui ricomincia a piangere a dirotto.

Xms - Ma che sfiga! Ma perch?

Le due lo consolano e lo abbracciano affettuose.

Xfg2 - Dai non fare cos, non successo niente di grave

Xfg1 -Stai tranquillo, dai!

Fine scena 3.

Buio. Performance degli attori che interpretano liberamente (solo con la voce) un atto sessuale: grazia e terrore, forze di vario genere, sfumature, complessit, tutto.

Al pubblico

Momento X

11

Scena 4: **Dopo**

Si accendono le luci. Tutti quelli del gruppo x sono rivolti al pubblico disposti a schiera e lanciano i seguenti commenti in una raffica (non troppo veloce):

-E stato fantastico!

-Forte!

-Distruttivo!

-Magnifico!

-Osceno.

-Terribile!

-Meraviglioso!

-Funebre.

-Ho sentito dolore.

-Piacere.

-Calore.
-Contatto.
-Saliva.
-Sudore.
-Sangue.
-Sperma.
-Umore.
-Lacrime.
-Risa.
-Fetore.
-Amore!
-Schifo!
-Eccitazione.
-Paura!
-Dovere!
-Potere!
-Estasi!
-Forza!
-Dolcezza!
-Le tue carezze
-Le tue tenerezze
-Basta!
-Ancora!
-No!
-S!
-Dai!
-Ti prego!

-Ti amo!

-Ti odio!

-Ti voglio ancora

-Ti prendo!

-Ti cerco

-Ti do

-No!

-S!

-No!

-S!

-No, no, no. No. Noooo (infastidito)

-S, s, s. S. S (voluttuoso)

-Oh, oh, oh. Oh. Ohhhh (infastidito)

-Ah, ah, ah. Ah. Ahhhh (voluttuoso)

All'ultima battuta tutti si fermano e guardano di scatto il pubblico come sorpresi a fare qualcosa di male. Fermo immagine 5 secondi. Fine scena 4.

Scena 5: **Il crimine**

Tutti cominciano a rincorrersi blandamente.

Queste ultime quattro battute sono dette in contemporanea da tutti.

Strada con passanti x e y.

La Ex-morto (E) e il Plagiatore entrano in scena, uno da una parte uno dall'altra, si incontrano (con sorpresa del Plagiatore), si salutano con un abbraccio intenso (il Plagiatore guardingo).

P - Non dovresti farti vedere in giro.

E - Lo so, non ti preoccupare.

P - Sono stato troppo duro forse?

E - Hai fatto il tuo dovere e ti

ringrazio molto.

P - Dovere appunto.

Ridono.

P Sei stato grande. Da soli non ci
avrebbero mai pensato.

E Non l'ho fatto per quello, lo sai. P Certo. Ora
per sar meglio che te
ne vai, prima che ti vedano.

13

Lo bacia teneramente sulle labbra (il contatto dura circa 2 secondi,
anche abbondanti). un bacio sublime.

E Una cosa.

P Dimmi.

E Si tratta di

Una passante lo riconosce.

Y- Ma quello non per caso lamico

di

Y2 Ma non era morto?

P - Non ti voltare ti stanno guardando. E - Mm. Lo sapevo. Maledizione!

P - Cosa volevi dirmi, presto!

I passanti cominciano a fare gruppo indicandolo da lontano e poi si avvicinano: lo riconoscono tutti, tra i passanti ci sono quelli del gruppo x. Inizia un inseguimento, titubante e lento all'inizio, che mano a mano diventa sfrenato (schema predatore/preda). Gli gridano:

-Farabutto!

-Bastardo!

-Maledetto!

-A morte!

-Ci ha ingannati!

Lo prendono lo riempono di botte, lo ammazzano.

Fine scena 5.

Come ai tempi di Giuda l'Iscaiote, con il bacio scatta il riconoscimento da parte degli altri.

E interdetto, non sa che rispondere, si sente osservato.

Il Plagiatore rimane dove era e guarda tutta la scena coinvolto e disperato, grida No! No! Lasciatelo stare!, Lasciatelo stare!, piange, e dopo che morto grida:

Ma che avete fatto! Ma che gli avete fatto!

Musica requiem. Gli attori predispongono la scena successiva con solennità.

14

Scena 6: **La camera ardente, le forze contrarie.**

Scena come all'inizio: interno col morto sul letto, intorno il gruppo x, in piedi.
Dialoghi del gruppo x:

In fondo era un bravo ragazzo.

Potevi pensarlo prima?

Ragazzi, non lo so se abbiamo fatto bene.

Siamo stati presi / da un rapto.

Ci ha fatto incazzare!

Ci ha ingannati!

Che razza di scherzo!

Uno scoppia a piangere. Si copre la faccia con le mani:

-MA CHE DITE?! (subito dopo l'ultima battuta) Ma
cosa abbiamo fatto?! (piange disperato)

-Dai, stai tranquillo! Non abbiamo fatto niente di male!

-Labbiamo ammazzato!

-Se lo meritava!

-Ci ha ingannati!

-S, per ci ha fatto (scandito, colpevolizzante) /incontrare, ese non sbaglio (si guarda intorno, le coppie sono formate e sono legate tra loro (tipo abbracciati o che si prendono la mano) tranne la coppia a e lo Scartato) se non sbaglio a qualcuno di noi anche (scandito, colpevolizzante) / piaciuto!

Xfa A me no!

Xms A me neanche!

Quello che era scoppiato a piangere, parla con vigore, SCONVOLTO.

15

Le altre coppie, legate, sono imbarazzate, in silenzio. Sono in gioco, in discussione. Piccola suspense: si staccano, si guardano; riconoscono l'amore e si abbracciano.

Xfa Non ti piaccio neanche!

Xma Non ho mai detto che non mi piaci, ho soltanto detto
che, insomma, che da solo non ci avrei
pensato a te, tutto qua.

Questo non

significa che

Xfa (Arrabbiata, urla) NIENTE SIGNIFICA NIENTE!
Xma Ti prego, basta con questa storia, stai tranquilla un
attimo,
ti prego!

Xfa TRANQUILLA UN CORNO!

Scoppia a piangere, si copre il viso con le mani, lui la abbraccia con reticenza (la prima volta che lo fa) e le sussurra parole di conforto, lei si calma.

Xms E io, che cosa dovrei dire allora? In tutto questo neanche sono stato contemplato!

(al pubblico) Il tuo migliore amico, una persona meravigliosa, una persona che tu stimi moltissimo, organizza uno scherzo diabolico: mi invita, in-qualit-di-morto, a sentire le sue ultime volontà: / trova da scopare a tutti MENO CHE A ME, / e poi si scopre che non affatto morto: / cosa fai? (logico) Lammazzi!

Scoppia a ridere, poi a piangere, le due ragazze (la coppia g) lo confortano.

Xm1 Ma se tu sei quello che sta meglio di tutti! Con due
donne,
beato te!

Xm2 Guarda che le donne so tremende!
Xm1 Vabb, allora?

Scopare

pronunciato in

modo candido

16

X Ragazzi, non lo so se abbiamo fatto bene a ammazzarlo.
X Oh, ci ha preso cos e basta!

X Siamo dei criminali assassini.

X S, in fondo lui ci ha dato /

lamore!

Tutti guardano a terra e piano alzano lo sguardo. Le coppie si guardano (tra i rispettivi), come sorpresi a fare qualcosa di male, poi si voltano di scatto verso il pubblico, sempre come sorpresi a fare qualcosa di male. Passaggio graduale dello stato d'animo di tutti verso una consapevolezza e una determinazione che li porta a fare quello che segue: ognuno estrae dalla tasca un coltello (coltellaccio) e lo prepara per ficcarselo dritto nel cuore, disperati; prima di farlo dicono:

-Ci ha dato lamore e noi labbiamo ammazzato!

-Senza ritegno!

-Amore!

-Un Amore!

-LAmore!

Ognuno si accoltella dicendo Amore!, magari rivolgendosi al suo corrispettivo.
Silenzio, tutti morti.

Lex-morto (E) si alza dal letto, provato. Si guarda intorno e se ne va.
Dopo poco arriva di corsa il Plagiatore che era scappato; vede la scena, si sbalordisce e grida allimpazzata col fiatone:

-(prende fiato) Ma che successo qui? (prende fiato) Ma che diavolo successo qui!

(prende fiato) Cosa successo?!

Fine.

Sigla comica.

Sipario.

Anche quelli del trio (coppia g lo scartato) si guardano tra loro
determinazione

Solenne, unica coltellata che uccide, come quella del karakiri e come quella di
Giulietta.

Sangue.

Momento horror (?)

Disperato, con vigore.

Pi vigore.

Pi soffice, rassegnato, ma sempre disperato.

17

Questo copione è stato visto: