

Un signore che passava

UN SIGNORE CHE PASSAVA

Commedia in tre atti

di LARRY E. JOHNSON

Traduzione di Goffredo Pautassi

PERSONAGGI

IL SIGNOR MELAGRINZA

JIM STEVENS

BILL STANTON

RUGGERO BALDWIN

KELLY FREDDINI

OTTO PEABOLY

MINNIE STANTON

SIGNORA STANTON

LUISA PEABOLY

BERTA

ANNA OSTROM

Commedia formattata da

ATTO PRIMO

Il primo atto si svolge nel salotto in casa Stanton, un pomeriggio di sabato, in

estate.

(Quando si alza il sipario, si ode Bill che suona locarina e che canticchia fuori scena a sinistra).

Luisa Peaboly - (entra da destra. Ha il cappello e porta dei pacchi che posa con la borsetta su un divano. A voce alta, verso la scala) Mamma... Mamma! Uh, uh. Buon giorno mamma...

Signora Stanton - (scende portando dei giornali) Buon giorno, cara. Rimani a pranzo con noi?

Luisa - No. Otto verr a prendermi. alla Camera di Commercio. Lo sai che il signor Melagrinsa ha regalato alla citt un parco intero per i bambini?

Signora Stanton - Lo stavo appunto leggendo. Magnifica questa generosit!

Luisa - (levandosi il cappello) Non hanno ancora deciso quale terreno comperare, ma ha offerto venticinque mila dollari per l'acquisto.

Signora Stanton - Venticinque mila dollari! Caspita! (Siede a sinistra e guarda i giornali).

Luisa - Mi sembra che sia un vero peccato gettare i denari cos! Se Minnie ha buon senso, quando lo avr sposato non gli permetter pi di fare simili pazzie.

Signora Stanton - Venticinque mila dollari hanno per Melagrinsa lo stesso valore che potrebbero avere cinque soldi per noi.

Luisa - Sar... Ma Minnie potr trovare un modo migliore di spenderli. Dov'?

Signora Stanton - Sta vestendosi. Melagrinsa deve venire a

prenderla per fare una gita in macchina.
ritornato da Chicago questa mattina.

Berta - (entra dalla porta della cucina) Signora, devo mettere su
l'arrosto?

Signora Stanton - (guarda l'orologio) Non ancora, Berta.
Pranzeremo tardi stasera. (Berta esce).

Luisa - (meravigliata) Chi quella ragazza?

Signora Stanton - la nuova donna di servizio.

Luisa - Una nuova?... E Anna?

Signora Stanton - Se n' è andata. Mi ha confessato che ha... che
... santo Iddio... che in stato interessante,
insomma.

Luisa - (con convinzione) Lo immaginavo che sarebbe finita così.
Aveva una certa aria... (Con interesse) Chi il
colpevole?

Signora Stanton - (scuotendo la testa) Non ha voluto dirmelo.

Luisa - (con sicurezza) Ma io lo so. Scommetto che quell'uomo
buffo che porta il ghiaccio.

Signora Stanton - Kelly?

Luisa - Sì. Li ho visti assieme, non so quante volte! Dov' è andata
ora?

Signora Stanton - Dalla signora Olson. Capirai, con Minnie e
Bill in casa, non era possibile che la tenessi
qui.

Luisa - (con impazienza) Quante storie, mamma! Minnie e Bill,
la sanno più lunga di te.

Signora Stanton - Oh, Luisa!

Luisa - Mi dispiace per Anna, ma quando una ragazza troppo appassionata per il ballo, un giorno o l'altro scivola e ci casca!

Signora Stanton - Non sapevo che ad Anna piacesse tanto ballare!

Luisa - Che cosa far adesso? Non credo che abbia dei parenti qui.

Signora Stanton - Non ha parenti e non ha mezzi ed ci che mi preoccupa. Naturalmente, far tutto quanto mi sar possibile per lei, Ted ho pensato di parlarne con Melagrinza.

Luisa - Gi... dal momento che si occupa anche di ragazze traviate...

Signora Stanton - Quando verr, lo pregher di interessarsene, e vedremo cosa si potr fare. Ho mandato a chiamare anche Jim Stevens.

Luisa - L'ho sempre pensato che doveva capitare qualche cosa di questo genere, ad Anna... e...

Signora Stanton - Zitta, per carit!

(Bill entra da sinistra. Suona l'ocarina e di tanto in tanto canterella).

Luisa - (sorpresa) Che fai? Non lavori oggi?

Bill - (smette di suonare e si avvicina al tavolo) Di sabato?
(Luisa va a chiudere la porta di sinistra)
Lavoro come un negro per cinque giorni e mezzo della settimana, e mi domandi perch non lavoro anche il sabato!

Luisa - (ironica) Si sa: gli impiegati di banca lavorano come bestie da soma. Mi meraviglio che non ne

muoia ogni tanto qualcuno di sfinimento.
Forse lavorerai meno, quando il tuo
principale sar diventato tuo cognato.

Bill - (sbadigliando) Zia, dov' Minnie?

Signora Stanton - di sopra. Sta vestendosi. Lasciala in pace.

Luisa - Non avrei mai immaginato che Luisa avrebbe fatto un
cos bel matrimonio. Melagrinsa l'uomo pi
ricco e pi importante della citt. Otto dice che
sar presto senatore. Non giovane, certo, ma
ha dei modi molto distinti. (Alla madre) Ora,
per, che Melagrinsa ritornato da Chicago,
Minnie far bene a non occuparsi pi di altri
corteggiatori. Se viene a sapere che la
signorina va in giro con i giovanotti, la
pianter in asso.

Signora Stanton - Che dici mai, Luisa? Quali giovanotti?

Luisa - Ma si... quel Baldwin, per esempio. L'ha conosciuto tre
sere fa, e da allora si sono visti ogni giorno.

Signora Stanton - Non ne so nulla. Chi questo Baldwin?

Bill - un nuovo impiegato della banca. arrivato luned scorso. Mi
d il voltastomaco! sempre col naso cacciato
tra le carte, e lavora come una bestia... come
se nella vita, non ci fosse altro da fare che
lavorare!

Signora Stanton - Che tipo ?

Bill - Mi pare di avertelo gi descritto. Io non perdo il mio tempo
con certa gente, ma di questo bel tomo, cara
mia, non ci si pu liberare!... Si attacca come
una mignatta... e non sa parlare che della sua
carriera. Si immagina, poveretto, che quando
si lavora da perdere la vista, non si beve e si

mette da parte del danaro, si sicuri di fare fortuna... (Gira per la stanza suonando locarina).

Signora Stanton - Non so proprio che cosa salti in mente a Minnie di occuparsi di quel signore. Gliene parler.

Bill - (smette di suonare) Lasciala stare. Parler io a Baldwin, e gli dir quello che si merita. (Indignato) Se Melagrinsa si accorge che Minnie lo... s, dico... con uno dei suoi impiegati, tutto andr a monte... e anche la mia promozione!

Luisa - Devi avere una promozione?

Bill - Ma certamente! Ti pare che Melagrinsa possa avere come cognato un impiegato in sottordine?

Luisa - Ti ha gi detto qualche cosa in proposito?

Bill - (con sicurezza) Non ancora... ma non tarder. (Alla signora Stanton) A che ora pranzeremo stasera?

Signora Stanton - Tardi. Minnie deve andare fuori in macchina con il signor Melagrinsa.

Bill - E Minnie si divertir intanto che noi saremo qui a morire di fame!... Vado a dire ad Anna di prepararmi un sandwich. (Mette l'ocarina sul divano e va verso la cucina).

Signora Stanton - Anna non pi qui...

Bill - (voltandosi, sorpreso) Non pi qui? (Si avvicina alla signora) Dov' andata?

Signora Stanton - (con esitazione) andata... andata in congedo... per le sue vacanze. (Guardando Luisa in modo significativo) Anna non stava bene, e

ho fatto venire il medico.

Luisa - (guardando la madre in modo significativo) E che cosa le ha detto?

Signora Stanton - Che aveva un po' di esaurimento e aveva bisogno di riposo. (Suona il campanello d'ingresso; la signora guarda l'orologio) Sono le quattro. Deve essere il signor Melagrinsa. (Si alza).

Luisa - (alzandosi in fretta) Santo Iddio! Non voglio che mi veda cos!

Signora Stanton - Possiamo andare di l. Avr pi piacere di stare qualche minuto solo con Minnie.

(Luisa esce dalla porta di sinistra. Berta entra dalla cucina allacciandosi il grembiule bianco e tenendo la cuffietta tra i denti).

Signora Stanton - (a voce bassa a Berta) Se il signor Melagrinsa, fallo entrare qui e vai subito ad avvertire la signorina Minnie.

Berta - S, signora. (Via).

Signora Stanton - (che sta per uscire dalla porta di sinistra, a Bill) Non ti pare che sarebbe meglio che tu andassi di sopra a metterti la giacca?

Bill - (sgarbatamente) Che barba! (La signora esce e Bill attraversa lentamente la scena e si accinge a salire per la scala).

Berta - (entra con la cuffietta sul capo) Non il signor Melagrinsa; il signor Baldwin. (Esce da destra e Ruggero Baldwin entra).

Ruggero - (gaiamente) Buon giorno, caro Bill.

Bill - (senza entusiasmo) Buon giorno!

Ruggero - Tempo splendido, oggi. Come va?

Bill - (sempre senza entusiasmo) Male.

Ruggero - Fumi troppo. Dammi retta: se smetterai di fumare, dopo una settimana ti sentirai un altr'uomo.

Bill - (faccia scura) Quale altro uomo? (Ruggero ride) Volevi parlarmi?

Ruggero - No... Veramente, desidererei vedere tua sorella.

Bill - uscita.

Minnie - (voce dall'alto) Bill, chi venuto?

Bill - (salendo i primi scalini) Oh, sei in casa, Minnie?

Minnie - (ridendo) Mi pare di s.

Bill - Credevo fossi uscita.

Minnie - (ridendo) Mi pare di no.

Bill - (a Ruggero) di sopra. Credevo che fosse uscita.

Minnie - (con insistenza) Ma chi venuto?

Bill - (gridando) Baldwin.

Minnie - Oh... per favore, digli di aspettarmi un momento.

Bill - (a Ruggero) Aspettala un momento. (Ridiscende in scena).

Ruggero - Grazie: aspetter. (Siede) Sono proprio contento di avere questa mezza giornata di riposo; abbiamo lavorato disperatamente tutta la settimana. Nel tuo ufficio c' un po' pi di calma, mi pare.

Bill - (sedendosi) Oh, non sempre. Ma, grazie a Dio, cambier aria.

Ruggero - (interessato) Hai intenzione di andartene dalla banca?

Bill - Andarmene?... Neanche per sogno. Avr la promozione. Una stanza per me solo ed una stenografa.

Ruggero - (con ammirazione) Beato te! (Ansiosamente) Credi che potrei mettermi al tuo posto?... Lo chieder al signor Melagrinsa, luned mattina. (Bill lo guarda male) Ma forse, ti secca?

Bill - (brontolando) No... ma non devi avere tanta fretta. Lasciala raffreddare, la mia sedia!

Ruggero - (ridendo) Sei un bel tipo! (Lo guarda con ammirazione) Dimmi un po': il signor Melagrinsa un brav'uomo, vero? L'ho incontrato questa mattina ed abbiamo parlato per una diecina di minuti. Mi ha dato molti buoni consigli.

Bill - Non t'invidio il divertimento!

Ruggero - Non ti simpatico?

Bill - Oh, Melagrinsa perfetto... quando le cose vanno lisce, ma prova a pestargli la coda, e vedrai,

Ruggero - il mio ideale, come uomo d'affari.

Bill - Davvero? (Si avvicina a Ruggero; a voce bassa) Voglio darti anch'io un consiglio. Sei arrivato da pochi giorni, e forse non sai come stanno le cose. (Minnie compare sulle scale, ha il cappello in mano ed il mantello sul braccio) Se vuoi andare d'accordo con Melagrinsa e fare carriera, devi stare attento dove metti i piedi. (Minnie si sporge dalla ringhiera e lascia cadere il mantello sul divano) E la prima cosa che devi fare di andartene di

qui...

Ruggero - (guardando in alto, vede Minnie e si alza rapidamente) Buon giorno, signorina.

Minnie - (scende e si avvicina a Ruggero) Caro signor Baldwin, sono molto contenta di vederla. (Si salutano. A Bill) Te ne vai?

Bill - Non ne avevo nessuna intenzione... ma me ne andr. (Va al divano e prende locarina).

Ruggero - Che consiglio volevi darmi, Bill?

Bill - Che consiglio?

Ruggero - Mi stavi dicendo come dovrei regolarsi per fare carriera.

Bill - Ah!... Lavora, risparmia, e non bere. (Sale per la scala, suonando e canterellando leggermente; via).

Ruggero - un ottimo consiglio... (Ridendo) Non lo sapevo che tu fossi un moralista!

Minnie - (meravigliata) Non lo sapevo neppure io... Speriamo che non si senta male!... Vuole accomodarsi, signor Baldwin?

Ruggero - Ho pensato, se si potesse approfittare del pomeriggio che ho libero, per fare una bella passeggiata assieme... lungo il fiume?

Minnie - Mi dispiace, signor Baldwin, ma impossibile. Avrebbe dovuto farmelo sapere prima. Aspetto un amico che mi ha invitata per una gita in automobile.

Ruggero - (addolorato) Che peccato... Un vero peccato, perch ... perch volevo dirle una cosa.

Minnie - (avvicinandosi a lui) Una cosa importante?

Ruggero - Importantissima.

Minnie - E allora, perch non me la vuol dire adesso?

Ruggero - (esitando) Perch ... perch avrei preferito dirle... ci
che volevo dirle... fuori... in mezzo agli
alberi... lungo il fiume... avvolti dalla poesia
del paesaggio... Mi comprende?

Minnie - Mi dispiace...

Ruggero - Per... dato che questa cosa, voglio assolutamente
dirgliela... meglio che me ne liberi subito.

Minnie - Non vuole sedersi? Star pi comodo per parlare.

Ruggero - S, grazie. (breve pausa). Signorina, la conosco
soltanto da pochi giorni e... e mi basta.

(Si ode, in lontananza, la musica dell'ocarina).

Minnie - (meravigliata) Le basta?

Ruggero - S. Da quando l'ho conosciuta, ho cambiato
completamente la mia concezione della vita.
Non avevo che un solo pensiero: la mia
carriera. Ho incontrato lei... e tutto cambiato.

Minnie - (avvicinandosi a lui di un passo) Mi dispiace, signor
Baldwin... Non avevo l'intenzione di...

Ruggero - (alzando una mano) Attenda. Non stata colpa sua. Mi
sono trovato di fronte ad un grande
problema: al pi grande. Sa quale?

Minnie - (imbarazzata, ma sorridendo) Non saprei... Me lo
dica... (Gli si avvicina di un altro passo).

Ruggero - L'amore. (Breve pausa). Quando si innamorati, non si

pu pensare ad altro... non ci si pu occupare d'altro... Comprende?

Minnie - S.

Ruggero - Ecco perch sono venuto da lei, oggi. Minnie, le voglio bene. Vuole essere mia moglie?

Minnie - S, Ruggero.

Ruggero - (l'abbraccia e si baciano) Ci siamo innamorati uno dell'altro, di colpo, la prima volta che ci siamo incontrati.

Minnie - (sorridendo) Tu non lo sai... Ma io ti avevo gi visto parecchie settimane prima del nostro incontro qui.

Ruggero - (meravigliato) Quando?

Minnie - Un mio cugino mi port con se in macchina un giorno, fino a Newcastle e ti ho visto giocare ad hockey. Eri magnifico! Ma non ti so dire se mi sono innamorata di te allora.

Ruggero - In quale partita giuocavo?

Minnie - Nella partita tra Stedman e Lincoln.

Ruggero - (dolente) Perch non mi hai fatto sapere che eri l?

Minnie - Non mi sarebbe stato possibile e poi, per poco non sono morta in quella gita! (Sedendosi) La sera, quando stavamo ritornando, cominci a piovere e l'automobile si ferm a dieci chilometri da Newcastle. Impossibile farla camminare! Mio cugino dovette ritornare a piedi in citt per andare a prendere un'altra macchina che ci rimorchiasse.

Ruggero - E che hai fatto tu, in quel frattempo? (Porta una

sedia accanto a Minnie e si siede).

Minnie - Ho dormito tutta la notte nell'automobile. Mi sono presa un terribile raffreddore ed ho avuto l'influenza per una settimana. Ma, per carità, non una parola di questa storia! La zia non lo sa che ero andata a Newcastle. Si impressiona di tutto! Le ho detto che avevo passato la notte con una mia compagna di collegio a Barnsville.

Ruggero - Ed era di febbraio!... Quanto tempo abbiamo sprecato! Ma non importa... Ci rifaremo del tempo perduto. (Avvicina ancora la sua sedia alla sedia di Minnie e fa l'atto di abbracciarla. Minnie lo allontana).

Minnie - Stai attento, Ruggero. La casa piena di gente, e questa stanza di passaggio.

Ruggero - Quando ci sposiamo? Per conto mio, potremmo sposarci la settimana ventura.

Minnie - (in fretta) No... no... Devi lasciarmi del tempo... molto tempo... E devo, prima di tutto, rompere il mio fidanzamento.

Ruggero - (meravigliato) Il tuo fidanzamento? Che dici?

Minnie - Melagrinza il mio fidanzato. Non lo sapevi?

Ruggero - Dio mio!... No...

Minnie - Credevo che lo sapessero tutti, in città. Non hai visto il mio anello?

Ruggero - (si alza e cammina avanti e indietro) Che disastro!... Che cosa faremo?

Minnie - Non c'è che una sola cosa da fare: mandare all'aria il

mio matrimonio.

Ruggero - Ma lui... non vorr...

Minnie - Credi che vorr ancora sposarmi quando sapr che sono innamorata di te?

Ruggero - Ma non devi dirglielo... Non devi dirglielo che sei innamorata proprio di me! Mi liquiderebbe immediatamente... Perderei il mio impiego... e addio carriera! (Continua a camminare avanti e indietro).

Minnie - (alzandosi e camminando anche lei avanti ed indietro in direzione opposta a quella di Ruggero) Se perdi questo impiego... ne troverai un altro!

Ruggero - (cambiando direzione per seguirla) Ma ti pare? Cerca di capire, Minnie! Senza il mio stipendio, non posso sposarti.

Minnie - E poi, non mi sembra che vi sia il minimo pericolo che tu perda l'impiego! Ti prometto che non dir il tuo nome. Ed ora... sar meglio che tu te ne vada.

Ruggero - Perch devo andarmene?

Minnie - L'amico che mi ha invitata oggi, il signor Melagrinza.

Ruggero - Oh!... (Pausa). preferibile che non mi veda qui, finch tutto sar sistemato. Quando gli parlerai?

Minnie - Oggi stesso. Lo avrei fatto in ogni modo.

Ruggero - Addio. (Si china per baciarla. Da prima Minnie gli offre la guancia, poi se ne pente e gli offre le labbra. Si baciano. Si ode Bill che fischia di sopra).

Minnie - Ti telefoner domani.

Ruggero - S, cara. (Via. Minnie lo accompagna e si ferma sotto l'arco per salutarlo ancora con la mano. Berta entra dalla cucina, attraversa la scena e comincia salire per la scala. Minnie la vede).

Minnie - (ridiscendendo verso destra) Scusi, chi cerca?

Berta - (sulle scale) Nessuno, signorina.

Minnie - Chi lei?

Berta - (scendendo) Sono la nuova domestica, signorina.

Minnie - (meravigliata) Ah! E dov' Anna?

Berta - Anna non sta più qui, signorina. (Si accinge a risalire).

Minnie - Come?... E dove potrebbe stare Anna, se non qui?
Questa casa sua!... Dov' andata?

Berta - Non posso dirlo. La signora mi ha raccomandato di non parlarne con lei.

Minnie - Non parlarne? E di chi cosa?

Berta - Del suo stato.

Minnie - (non comprendendo) Lo sentivo che c'era qualche cosa di strano nell'aria. Tu sai di che cosa si tratta: dimmelo. Dov' andata Anna? Che cosa le accaduto?

Berta - (con riluttanza) Vuole proprio saperlo?... Ebbene... Anna in stato interessante. E se dir alla signora che gliel'ho detto... sar... in uno stato interessante anch'io...

Minnie - (incredula) Vuoi dire che Anna...

Berta - Aspetta un bambino.

Minnie - (rimane un attimo pensierosa) Dov' andata?

Berta - Ha preso una camera in affitto dalla signora Olson.

Minnie - Voglio andare da lei. Deve sposarsi subito.

Berta - Eh gi! Dovrebbe sposarsi! Ma con chi? Questo il punto!

Minnie - Con Kelly Freddini, senza dubbio. Sono fidanzati. lui il padre, certamente.

Berta - No, signorina. Pare che non sia lui. E non sono fidanzati... per lo meno non lo sono pi. Kelly se l' avuta a male perch Anna deve avere un bambino e ha rotto il fidanzamento, perch dice che la donna che sposter deve essere pura al cento per cento.

Minnie - (scattando) forse puro al cento per cento, lui?

Berta - Ah... questo non lo so.

Minnie - E se non stato Kelly... chi sar mai il padre?

Berta - Anna non ha voluto dirlo; seguita a ripetere che stato un viaggiatore.

Minnie - Un viaggiatore?... Ne parler alla zia. (Si avvia verso la porta di sinistra. Berta la guarda spaventata).

Berta - Signorina! Mi ha promesso poc'anzi che non avrebbe detto nulla alla signora.

Minnie - Non aver paura... non lo sapr che me lo hai detto tu. Ma una vergogna che la zia l'abbia mandata via! Anna una cara ragazza.

Berta - cara, ma sfortunata.

Minnie - (avvicinandosi a Berta) Sai se ha del danaro?

Berta - Non lo credo. Anna non tipo da fare economia; spende tutto per i vestiti e la biancheria.

Minnie - Voglio vedere quanto posso mandarle. (Si avvia per le scale mentre Bill sta scendendo). Aspettami qui. (Passando accanto a Bill, sul pianerottolo, lo saluta con la mano. Via di sopra. Bill scende in scena).

Berta - (avvicinandosi a Bill, a voce bassa) Signorino... (Bill si volge verso di lei e Berta si avvicina ancora). Signorino... vuole vederla...

Bill - Che dici?

Berta - Vuole vederla; ha qualche cosa da dirle.

Bill - Di chi parli?

Berta - Di Anna. Mi ha supplicato di dirglielo quando non c'era nessuno... ma non stato mai possibile perch c' sempre gente qui.

Bill - (brusco) Non so nulla di Anna. Che cosa vuole da me?

Berta - Non lo so. Ma ha detto di dirglielo... e gliel'ho detto. Credo che voglia vederla perch ...

Bill - (brusco, interrompendola) Non voglio sapere altro. Puoi andare. (Le volta la schiena).

Berta - Sissignore. (Esita, si dirige verso la porta della cucina e sta per uscire).

Bill - (voltandosi bruscamente) Aspetta... Dov' Anna?

Berta - Dalla signora Olson. (Si vede Minnie che scende). Ha preso la camera dove stavo io. Lei ha preso il mio posto, ed io ho preso il suo.

(Minnie scende portando la borsetta).

Minnie - Va bene, Berta; vai pure. (Le fa segno di uscire. Berta via. Avvicinandosi a Bill) Hai del denaro?

Bill - (diffidente) Perch vuoi saperlo?

Minnie - Ne ho urgente necessit.

Bill - Non quanto necessita a me, di sicuro!

Minnie - per Anna Ostrom... Sta attraversando un momento terribile... terribile... Non posso dirti di che si tratta, perch un segreto... e poi, tu sei troppo giovane...

Bill - Mi fate venire la nausea, voi donne! Prima, la zia e Luisa parlavano di Anna con mistero e mi raccontavano un'infin di frottole! Adesso sei tu che fai la misteriosa... (Con violenza) Credi che non lo sappia perch Anna se ne andata?

Minnie - Se c' qualche cosa che non dovresti sapere, finisci con lo scoprirlo, in un modo o nell'altro.

Bill - E se vuoi sapere che cosa ne penso, ti dir che non dovevano mandarla via. Era qui da sei anni, e non ha un'altra casa...

Minnie - (ridendo) Forse la zia ha pensato che la malattia di Anna pu essere contagiosa!

Bill - Sciocca! (Si allontana da lei con disgusto. Poi le ritorna vicino e mette la mano in tasca per prendervi alcuni biglietti di banca che tende alla sorella). Ecco, non ho altro. (Le porge anche l'orologio e la spilla della cravatta). Puoi impegnarli per 40 dollari. Li ho impegnati io, mille volte. (Minnie mette tutto nella borsetta). Oggi vedr Jim e mi far dare da lui un po' di danaro.

Minnie - Bill... sei un bravo ragazzo! (Lo bacia).

Bill - (allontanandosi con disgusto) E silenzio col vecchio

Melagrinza. Lo sai che ritornato stamattina da Chicago?

Minnie - Non una novit. Non c'è bisogno che tu m'informi dei movimenti di Melagrinza. Mi ha mandato sei telegrammi questa settimana, e oggi viene a prendermi per portarmi in macchina.

Bill - E allora... attenta... dove metti i piedi. Non ti dico altro. (Si avvia verso la scala).

Minnie - Che intendi dire?

Bill - (salendo) Te l'ho già detto: attenta dove metti i piedi.

Minnie - (esasperata) Occupati degli affari tuoi!

(Squilla il campanello d'ingresso).

attimo con lo sguardo, poi appoggia la borsetta sullo sgabello. Berta entra dalla cucina, allacciandosi il grembiule bianco).

Minnie - Non importa, Berta. Andrò io ad aprire.

(Berta via. Si ode la voce di Jim Stevens).

Jim - Non c'è nessuno?

Minnie - (con voce cordiale) Oh, Jim... vieni, vieni... (Jim compare). Credevo fosse il signor Melagrinza.

Jim - Ed invece sono io. Ti dispiace?

Minnie - Cosa dici mai! Non ci vediamo da un secolo!

Jim - (avvicinandosi a Minnie) Ho avuto un da fare indavolato. Tua zia mi ha telefonato oggi, perché vuole parlarmi di cose gravi.

Minnie - Di Anna? (Si siede).

Jim - S... Che cosa ne pensi?

Minnie - Ma io non dovrei sapere nulla! La zia si affrettata a mandarla via: forse temeva che Bill ed io rimanessimo contaminati.

Jim - (prende una sedia e la porta vicino a Minnie, siede, sorride) La generazione della zia ammalata di innocenza cronica. La signora Stanton ha avuto marito per dieci anni ed ha avuto una figlia, ma sono convinto che crede ancora che i bambini si trovano sotto i cavoli. (Ride).

Minnie - Che cosa hai intenzione di fare per Anna?

Jim - Ho intenzione di dare molti buoni consigli che nessuno seguir.

Minnie - (ridendo) Fiducia di avvocato! (Si avvicina a Jim e gli batte sulla spalla) Ti ho sempre voluto bene, Jim, perch ... perch mi ricordi mio padre, forse...

Jim - (asciutto) E allora Melagrinza ti piace perch ti ricorda tuo nonno! la prima volta che ti vedo da quando sei fidanzata, e suppongo che dovrei farti le mie congratulazioni!

Minnie - (gravemente) Ti annuncio che non sposer pi il signor Melagrinza.

Jim - (si alza e le stringe la mano). Oh... adesso s che ti posso fare le congratulazioni!

Minnie - Non ti mai piaciuto, vero, quel signore?

Jim - Non eccessivamente. Perch vuoi rompere il fidanzamento?

Minnie - un segreto, Jim; ma a te posso dirlo. Sono innamorata.

Jim - E di chi?

Minnie - Del pi caro giovane del mondo. Ha appena finito l'universit, e non uno di quegli stupidi uomini che non pensano che a ballare ed a ubriacarsi! serio. Molto serio. Vuole fare carriera... ed il pi bel giovane che io abbia mai incontrato. alto, ha il viso e gli occhi chiari, e un profilo... oh! un profilo come quello delle statue greche...

Jim - Sei ben fortunata di aver incontrato un giovane cos! Puoi dirmi chi ?

Minnie - Non lo conoscerai, forse, perch appena arrivato. Si chiama Baldwin. Ruggero Baldwin.

Jim - (sorpreso) Il nuovo impiegato della banca Melagrinsa?

Minnie - (assentendo) Loosci?

Jim - Ma non lo avevo riconosciuto dalla descrizione che me ne hai fatto. So che un lavoratore.

Minnie - Ci siamo innamorati di colpo. Un fulmine a ciel sereno. L'avevo visto giocare nella partita di hockey a Newcastle. Ero andata lass con Otto... Ma non dirlo, per carit, Luisa non lo sa. Otto le aveva detto che andava per affari a Charlevoix.

Jim - (rassicurandola con un gesto) E che cosa ha detto Melagrinsa, quando lo hai liquidato?

Minnie - Non ne sa nulla ancora. Oggi gli dir che mi dispiace molto, ma che non posso pi sposarlo.

Jim - Sei molto ottimista. Conosco Melagrinsa e so che non te la caverai tanto facilmente. Lo ferirai nel suo punto debole: nella vanit. E poi... innamorato di te.

Minnie - Innamorato? Sogni! Vuole una moglie che sappia vestirsi bene, e che gli faccia fare bella figura, e basta. Un uomo non pu pi innamorarsi quando ha passato i trent'anni. un fatto provato scientificamente: dopo i trent'anni, l'uomo morto, sentimentalmente!

Jim - (ridendo) Allora io sono morto sentimentalmente da otto anni... e non me ne ero accorto! Ma spiegami un po' come hai potuto fidanzarti con Melagrinda...?

Minnie - andata cos: eravamo in quaresima e non c'erano divertimenti. Melagrinda aveva una splendida automobile... ed io ero tanto annoiata...

Jim - Lo so che le ragazze hanno tutto il diritto di divertirsi... ma sposare Melagrinda in cambio dei divertimenti, un prezzo troppo alto, cara mia!

Minnie - Vedi, Jim: ti dir che Melagrinda stato molto buono con noi. Ha impiegato Bill nella sua banca, ed ha prestato del danaro a Otto. La zia e Luisa ne sono entusiaste.

Jim - Capisco...

Minnie - E poi, era abbastanza divertente andare di qua e di l con lui ed essere guardata da tutti! Quando in vena, la sua compagnia non spiacevole... ma se gli capita di essere di cattivo umore, oh, allora... tremendo! E capisco come si possa arrivare a commettere certi delitti che si leggono nei giornali!

Jim - Ti consiglio di essere pi gentile che puoi con lui. (Bill compare sulle scale, vestito per uscire, col cappotto). Non fartene un nemico!

Minnie - Sapr cavarmela, vedrai.

Bill - Buon giorno, Jim! (Scende e si avvicina a loro. Jim lo saluta). Stavo per venire da te. (A Minnie)
Devo parlare d'affari con lui.

Minnie - Parla pure liberamente.

Bill - Affari privati. Via... march!

Minnie - (alzandosi) Vado, vado... fai pure la tua conferenza. Ti rivedr pi tardi, Jim. (Via per le scale).

Jim - (a Bill) Che c' di nuovo?

Bill - Devo pregarti di anticiparmi cinquecento dollari sugli interessi del prossimo semestre.

Jim - (sorpreso) Cinquecento dollari? Che vuoi farne di tanto danaro?

Bill - (irritato) Che te ne importa? Tu riscuoti gli interessi per Minnie e per me; ma danaro nostro... e devo renderti conto di ogni centesimo che spendo.

Jim - (calmo) Che vuoi farne di cinquecento dollari? (Toglie di tasca la pipa).

Bill - (con altro tono) Non per me. un debito d'onore.

Jim - Mi hai detto la stessa cosa quando mi hai chiesto un anticipo di duecento dollari il semestre scorso. Hai detto che era un debito d'onore ed ho scoperto che la maggior parte di quel danaro era passato nelle mani di un sarto e di un calzolaio.

Bill - Il conto di un calzolaio ed anche quello del sarto, non forse un debito d'onore? Campano di aria, loro? Me li dai questi cinquecento dollari?

Jim - (accendendo la pipa) No, mio caro.

Bill - (irritato) Non fare storie, Jim! Devo assolutamente avere quel danaro. Non mi dai nulla di tasca tua.

Jim - Siedi ed ascoltami. (Seggono a destra ed a sinistra del tavolo). Dici che quel danaro non esce dalla mia tasca... ebbene, sappi che ogni centesimo che avete speso, tu e Minnie, da sei settimane ad oggi, l'ho prelevato dal danaro mio.

Bill - (sorpreso) Come sarebbe a dire?

Jim - Gli interessi del semestre scorso sono diminuiti di mille dollari.

Bill - (di scatto) colpa di quel maledetto Otto! Da quando pap morto, quell'uomo sta mandando in malora la fabbrica! E ha sempre mille pazzie per la testa. L'ultima volta che ho parlato con lui, era tutto esaltato per l'astrologia e sosteneva di non poter combinare certi affari in dati giorni, perch erano sotto una costellazione sfortunata!... Lascia che mi capiti a tiro e te l'arrangio io!

(Otto entra dall'arco).

Jim - Quando si parla del diavolo... Buon giorno, Otto!

Otto - Come va, Jim?

Jim - (a Bill) Avanti! Sfogati con lui! (Ride).

Otto - (a Bill) Sai se Luisa qui?

Bill - (dopo un attimo di esitazione) S, deve essere qui.

Otto - Dille, che se vuole andare a casa io sono pronto; ma faccia con suo comodo perch non ho

premura.

Bill - (apre la porta di sinistra; si ode Luisa che suona il piano)
Luisa, venuto Otto. (Esce chiudendo la porta
ed il suono del piano si perde).

Otto - (sedendo) Vengo dalla Camera di Commercio. Melagrinza
ha regalato venticinquemila dollari alla citt...
cos... come se nulla fosse!... ed ha fatto un
discorso che non finiva pi!

Jim - Ha la specialit dei discorsi a lungo metraggio!

Otto - una fortuna per questa citt di avere fra i suoi cittadini un
uomo come Melagrinza... alla testa di ogni
impresa ed sempre il primo ad allargare i
cordoni della borsa quando c' bisogno di
denaro.

Jim - Senza una recondita ragione, non ha mai dato un
centesimo, in tutta la sua vita! E d ora questi
venticinquemila dollari per il parco, a
condizione che la citt ne dia altrettanti;
inoltre, ed il segreto di pulcinella, aspira a
diventare senatore.

Otto - Io giudico gli uomini dai loro atti, e Melagrinza stato
molto generoso con me.

Jim - Cullati pure nelle tue illusioni... Come vanno gli affari?

Otto - Non parliamone, Jim! una brutta annata.

Jim - Mi pare che tutte le annate siano brutte per la fabbrica!

Otto - (con sicurezza) Ma le cose andranno meglio da ora in poi.
Vedo gli affari sotto un altro punto di vista e
voglio riprendere il lavoro su nuove basi.

Jim - Ah!

Otto - (pieno di entusiasmo) Un'idea nuova, meravigliosa... Ho scoperto un libro... (Toglie un libro dalla tasca della giacca). Guarda: La telepatia in relazione al commercio .

Jim - (sorpreso) La telepatia? (Prende il libro e lo guarda).

Otto - Tratta della divinazione del pensiero applicata agli affari.

Jim - (con disperazione) In nome di Dio, Otto, non perderti in queste sciocchezze! (Getta il libro sul tavolo).

Otto - (riprendendo il libro) Aspetta, aspetta un attimo, che ti spieghi... Questo non un bluff! una cosa vera, scientifica... Si impara a leggere il pensiero degli altri... Pensa di che enorme aiuto pu essere nei miei affari!

Jim - Ma possibile che tu...

Otto - (esaltato, interrompendolo) Immaginati che io stia per combinare una vendita importante. Si parla... si discute. Poi, intanto che l'altro pensa, io mi concentro, e, come in un lampo, vedo il pensiero dell'acquirente...

Jim - Sei sicuro di poter indovinare ci che un altro pensa?

Otto - No, ancora no, ma...

Jim - una fortuna, che tu non possa indovinare quel che penso io...

Otto - Sei libero di pensare ci che vuoi e di ridere di me, ma ormai sono convinto. Ho fatto parecchie prove. Anche ieri sera: stavo lavorando in giardino e, ad un tratto, ho avuto la sensazione che mia moglie stava pensando a me. Sono rientrato in casa e Luisa mi ha detto infatti che aveva pensato a me durante

gli ultimi cinque minuti. Questi sono fatti,
mio caro, fatti innegabili.

Jim - Non nego nulla... E tua moglie ti ha detto quello che
pensava?

Otto - Non ricordo.

Jim - Te lo dir, un giorno o l'altro, e ne rimarrai stupefatto! Ora
ascoltami, Otto! Bisogna che tu ti metta di
puntiglio e che tu faccia gli affari su altre
basi che non la telepatia.

Otto - Non preoccuparti, Jim. Ho parlato con Melagrinza. Mi
rinnover la cambiale e quando Minnie sar sua
moglie impiegher un capitale nella fabbrica.
Appena avr quel danaro, prender lo slancio
e...

Jim - (serio) Non fare affidamento su quell'ipotetico capitale...

Otto - E perch no? Melagrinza mantiene, quando promette. La
sua parola vale quanto la sua firma. Lo ha
detto molte volte.

Jim - Ma possono esservi dei cambiamenti...

(Luisa e la signora Stanton entrano da sinistra).

Signora Stanton - Buon giorno, Jim.

Jim - Buon giorno, signora. (Si salutano).

Luisa - (a Jim, dandogli la mano) Come va?

Jim - Buon giorno. (Luisa siede sul divano).

Signora Stanton - (a Jim) Perch non si fatto pi vivo da tanto
tempo? Non pi venuto da noi da quando
Minnie e Melagrinza si sono fidanzati!

Luisa - (ridendo) Che gaffe, mamma mia! Lo sanno tutti che Jim innamorato di Minnie! (Si mette il cappello).

Jim - (seccato) Non le dia ascolto, signora!

Otto - Jim non ha simpatia per Melagrinda, per delle sue specialissime ragioni, ma io giudico sempre un uomo dai suoi atti. Ora, per esempio...

Luisa - (interrompendolo) meglio che ce ne andiamo, Otto. (Si avvia verso destra).

Otto - (docilmente) Andiamo pure. (Si avvia).

Luisa - Aiutami a portare tutta questa roba. (La signora Stanton prende i pacchi dal divano e li mette sulle braccia di Otto). Andiamo... andiamo... (Luisa lo spinge. Otto via). Addio, Jim! Arrivederci mamma! (La bacia). Verr un momento domani dopo le funzioni in chiesa. (Uscendo, a voce alta) Otto... aspettami! (Via).

Signora Stanton - (a voce alta) Arrivederci a domani, cara. (A Jim) Ha saputo di Anna?... Non una cosa terribile? Io non so proprio che cosa fare! Che ne dice?

Jim - Aspettiamo Melagrinda. Le discussioni ora sono inutili. Agiremo a seconda delle sue decisioni.

Signora Stanton - Sono pronta a fare tutto quanto mi sar possibile per lei, ma abbiamo riscosso ben poco denaro il semestre scorso!

Jim - (affettuosamente) Lo so. La fabbrica rende poco. Ne stavo appunto parlando.

(Campanello della porta d'ingresso).

Signora Stanton - Non credo che sia colpa di Otto. un momento

terribile. Otto fa del suo meglio.

Jim - Quando si dice di un uomo che fa del suo meglio , quel meglio non vale gran che...

Signora Stanton - (sospirando) Non vedo l'ora che Minnie sia sposata!

Berta - (rientrando) Il signor Melagrinza.

Melagrinza - (entra. Berta gli prende il cappello, lo appoggia su una sedia, ed esce) Buon giorno, cara signora. Buon giorno, Stevens. (Si salutano). Mi dispiace di essere in ritardo, ma non mi stato possibile di liberarmi prima. Abbiamo avuto un'adunanza alla Camera di Commercio. La citt necessitava di un parco per i bambini, ed ho dato venticinquemila dollari per fare l'acquisto di un terreno. Ed allora, capir, abbiamo avuto un'infinit di discorsi.

Jim - (serio) Non possibile fare a meno dei discorsi... e non si possono regalare venticinquemila dollari, silenziosamente... come si farebbe scivolare una moneta da venticinque centesimi nella mano di un mendicante...

Melagrinza - Oh, a proposito, Stevens. Lei stato oggi eletto membro del comitato che dovr occuparsi di trovare il terreno adatto.

Jim - Grazie...

Melagrinza - Tutto definito e stabilito. Non ci manca che trovare il terreno. Abbiamo avuto qualche discussione per il nome. Il signor Thompson, ha suggerito di chiamarlo ce Parco per i bambini Melagrinza. (Ride) Ma io ho risposto

che la cosa mi sembrava un poco prematura!
Allora Thompson ha insistito, dicendo che, da quanto gli era stato riferito, prevedeva che, fra un paio d'anni, la denominazione non sarebbe pi' prematura!... Ed ho capito che voleva alludere al mio matrimonio con Minnie!

Signora Stanton - Oh, un bell'augurio!

Melagrinza - S... ma ora parliamo di cose serie. (Si siede). Il nome della ragazza?

Signora Stanton - Anna Ostrom.

Melagrinza - Ostrom? svedese. Ora, la prima cosa che dobbiamo sapere il nome dell'uomo.

Signora Stanton - Anna non ha voluto dirlo. Ma sappiamo che un certo Kelly...

Melagrinza - ... in questo caso, bisogna vedere questo Kelly e convincerlo a sposarla subito. Troppe storie di questo genere ci sono in giro, oggiigiorno. Troppe coppie della classe operaia cominciano cos... Ma trover io il modo di modificare le cose...

Jim - (seccamente) Il problema molto vasto, signor Melagrinza!
E, secondo la Bibbia, accadevano precisamente gli stessi fatti, migliaia di anni fa.

Melagrinza - (con fermezza) Trover il modo di modificare le cose... anche se dovr far mettere una lampada elettrica ogni dieci passi lungo il fiume.

Jim - Sta bene. Ma proseguiamo: se Kelly rifiutasse di sposare Anna, che cosa si fa?

Melagrinza - Gli parler io stasera... e la sposer.

Jim - Forse... Ma supponiamo che non volesse...

Melagrinza - Nel peggiore dei casi, rimane l' Ospizio per le fanciulle traviate... Sempre che la ragazza abbia i requisiti necessari per esservi ammessa.

Jim - Mi pare che le presenti condizioni di Anna dimostrino che i requisiti ci sono.

Melagrinza - S'inganna. L' Ospizio per le fanciulle traviate non accoglie ne prostitute, ne la feccia dei bassifondi.

Jim - Scusi, signor Melagrinza, ora comprendo. un rifugio per fanciulle traviate... ma soltanto relativamente traviate...

Signora Stanton - (con leggera irritazione) Anna ha vissuto con me per pi di cinque anni, e non ho mai avuto nulla da dire sul suo conto... prima d'ora.

Jim - Capita spesso cos!

Melagrinza - Esaminer Anna, e mi accerter di quanto mi dite.

Signora Stanton - (esitando) Credo... credo che il dottor Jonson l'abbia gi esaminata.

Melagrinza - (sorpreso) Il dottor Jonson?

Jim - Suppongo che il signor Melagrinza parli di un esame... orale...

Signora Stanton - (confusa) Oh... credevo che intendesse dire...

Berta - (entrando dalla cucina) Signora, c' l'uomo del ghiaccio.

Signora Stanton - Ma era gi venuto questa mattina!...

Jim - (alzandosi) Gli ho detto io di venire qui, signora. (A Melagrinza) l'uomo del quale parlavamo poco fa. Ho pensato che sarebbe stato bene parlargli subito.

Signora Stanton - (a Berta) Fallo entrare.

(Bill via a destra lasciando la porta aperta).

Melagrinza - (alzandosi, a Jim) meglio che parli io. So come si devono trattare, questi giovanotti.

Jim - Benissimo! (Si allontana).

Melagrinza - Forse, signora, sar bene che lei ci lasci soli. Quell'uomo si servir certamente di un linguaggio poco parlamentare...

Signora Stanton - Me ne vado. (Si avvia verso la porta di sinistra). Devo per avvertirla che Kelly non mai stato ne impertinente, n volgare... e che ci ha sempre dato un pezzo di ghiaccio in pi, la domenica! (Via).

Jim - Forse per i begli occhi di Anna! (Kelly entra dalla porta della cucina. Ha una camicia verde, dei pantaloni chiari, una giacca marrone, e ha in mano un cappello di paglia). Buon giorno, Kelly. Vieni pure avanti. Signor Melagrinza, ecco Kelly.

Melagrinza - (volutamente bonario) Oh, bravo Kelly! (Kelliy lo saluta con la mano alzata). Devo parlarvi seriamente... molto seriamente. Tutta questa storia non mi piace... capite? Non mi piace affatto.

Kelly - Senta, signor Melagrinza. Se mi vuole parlare della cattiva qualit del ghiaccio o del prezzo troppo alto, perde il suo tempo. Io non sono che un

impiegato della Compagnia Eureka. Se ha dei reclami da fare, deve dirigersi pi in alto.

Melagrinza - Prima di continuare, bene che sappiate chi sono.
Io sono il presidente della Societ Eureka.

Kelly - Oh, fortunatissimo! E colgo l'occasione per pregarla di aumentare il mio salario... che assolutamente insufficiente.

Melagrinza - Non ho nulla a che fare, io,, con i salari. (Breve pausa). Kelly... dovete sposare Anna Ostrom.

Kelly - (guardandolo, sorpreso) Chi dice che devo sposare Anna Ostrom?

Melagrinza - Lo dico io. Siete voi il padre del bambino, e...

Kelly - (avanzando rapidamente, a voce alta) Lei un bugiardo!

Jim - (avvicinandosi a Kelly, preoccupato) Kelly... Kelly, calmati.

Kelly - Non accetto insinuazioni da nessuno. (A Melagrinza)
Prima di tutto le d le mie dimissioni... e poi le spaccher la faccia... (Fa l'atto di togliersi la giacca. Jim lo ferma).

Jim - (con calma) Aspetta. Cos non potremo mai comprenderci.
Signor Melagrinza, lei ha sbagliato strada, e credo che ci siamo ingannati. (A Kelly)
Stiamo cercando di aiutare Anna, e tu devi darci una mano.

Kelly - Cos va bene. Ma questo signore deve stare attento come parla! Non si insulta un uomo, dicendogli che padre!

Jim - Non vi siete capiti. Siedi, Kelly, e parliamo con calma.
(Prende un sigaro dalla tasca e glielo offre)
Vuoi fumare?

Kelly - (prendendo il sigaro) Grazie!

Melagrinsa - Ma se non siete voi, chi sar mai il padre?

Kelly - E come potrei saperlo, io? Anna non mi ha fatto le sue confidenze... Ma, pensandoci... mi pare che forse... forse potrebbe essere un vigile urbano che si chiama John... (Siede vicino al tavolo; Jim siede dall'altra parte).

Melagrinsa - Perch credi che possa essere lui?

Kelly - Perch ho visto che le girava intorno. Ma lo terr d'occhio, e se posso avere la sicurezza che stato lui a... non dubiti, lo aggiuster io.

Jim - Volevi bene ad Anna, vero Kelly?

Kelly - S. E l'avrei sposata da un pezzo, ma il mio mestiere non le piaceva. Mi diceva sempre che la mia non una vera professione... e allora... ho fatto e sto facendo delle capriole, per riuscire a mettere da parte il danaro necessario per mettermi in commercio. Ho gli occhi lunghi e guardo intorno... Ma mentre stavo lottando per tenere il lupo lontano dalla porta, ecco che entrato dalla finestra!

Jim - Perch non vuoi sposarla, se le vuoi bene?

Kelly - (con fermezza) Eh, caro signore! La ragazza che sposer deve essere pura al cento per cento. E poi, c' il bambino. Anna che una svedese di Svezia, ha i capelli gialli: io li ho neri. Supponiamo, per esempio, che il bambino li abbia rossi... Ed allora? Per tutto il resto della mia vita avrei la sensazione di non essere in casa mia, vedendomi tra i piedi un uomo con i capelli rossi!

Jim - Non mi sembri tipo da abbandonare una ragazza, perch le capitata una disgrazia.

Kelly - Infatti... Ma mi ascoltino: supponiamo che uno di loro sia fidanzato e si accorge ad un tratto che, senza che ne abbia n colpa n peccato, la ragazza stia fabbricando una famiglia... Che cosa farebbero?

Melagrinza - (con fermezza) La sposerei subito.

Kelly - Lei?... Ma lei la manderebbe al diavolo! Ecco cosa farebbe!

Melagrinza - Il fidanzamento sacro quanto il matrimonio, e il matrimonio il pi sacro dei contratti...

Kelly - S, e appunto per ci... (Alzandosi) Se loro signori stanno cercando un marito per Anna, possono cercare altrove.

Melagrinza - Ma voi...

Kelly - (alzando una mano) inutile continuare la discussione. Ho preso la mia decisione ed irrevocabile. (Va verso la porta della cucina). Buon giorno, signori (Via).

Jim - Con Kelly niente da fare. E allora?

Melagrinza - Vedr la ragazza pi tardi. Se non ha nessuno, n parenti n amici, andr all'Ospizio. Mi far dare l'indirizzo dalla signora Stanton. (Va verso destra).

Jim - Ed io ritorno in ufficio.

(Melagrinza esce da sinistra. Jim va a prendere il suo cappello. Minnie compare sulla scala).

Minnie - Jim, aspetta un momento. (Jim ritorna indietro di

qualche passo, Minnie sempre sulla scala e si guarda in giro). Mi sembra di aver sentito la voce di Melagrinda. (Scende).

Jim - andato a parlare con tua zia. (Accenna a sinistra).

Minnie - (ansiosa) Com' andata? (Si avvicina a Jim).

Jim - Male. Kelly non vuole sposarla.

Minnie - Perch no?

Jim - Dice che non stato lui.

Minnie - Ma se le vuole bene, perch non dovrebbe sposarla? Se Anna fosse vedova e avesse un bambino, la sposerebbe egualmente.

Jim - La cosa diversa. In questo caso, il responsabile a due metri sotto terra.

Minnie - (con ostinazione) Ma la sposerebbe anche se fosse divorziata ed avesse un bambino!

Jim - Anche qui la cosa diversa... Nessun uomo che si rispetti sposer una ragazza nelle condizioni di Anna.

Minnie - (ostinata) Ma perch? Mi sembra crudele...

Jim - Benedetta figliuola, perch non possibile... perch la societ fatta cos...

(Melagrinda entra dalla porta di sinistra).

Minnie - Quindi Kelly non vuole assolutamente sposarla!...

Jim - Cosa che pi che naturale!

Minnie - No, Jim, non pi che naturale. Se quest'uomo abbandona Anna proprio ora quando avrebbe pi bisogno del suo aiuto, perch non l'ha amata mai.

Melagrinza - (avanzando, tra lo scherzo ed il rimprovero) Come, come?... Che cosa sta dicendo questa bambina?

Minnie - (voltandosi) Oh, buon giorno.

Melagrinza - Come va, Minnie? (Si danno la mano). Cara... mi sembri pi bella ogni volta che ti vedo... (A Jim) Credevo che lei avesse un po' pi di raziocinio! Come si fa a parlare di certe cose con una giovinetta come Minnie? Le sue orecchie sono troppo delicate e pure... (Le tira scherzosamente un orecchio). Immagino la sua sorpresa, Stevens, quando ha saputo del nostro fidanzamento!

Jim - (prende il suo cappello) S... non lo nego... ma sospettavo che ci fosse qualche cosa... Avevo visto la sua automobile qui fuori tante volte questa primavera... ma, a dirle la verit, supponevo che ci fosse del tenero tra lei e la zia... Arrivederla. (Via dall'arco).

Melagrinza - (seguendolo con lo sguardo freddo) Si d troppe arie quel signore!... (Con altro tono di voce) Hai pensato a me durante la mia assenza, Minnie cara?

Minnie - Ho avuto tanto da fare... Giuocher nella gara di tennis domenica ventura, e mi sono esercitata tutta la settimana. (Va al divano e prende la racchetta).

Melagrinza - (avvicinandosi a lei) Anch'io sono stato molto occupato, ma ho trovato il tempo di pensare a te e di fare molti progetti... per noi... (Minnie brandisce la racchetta e la agita come se giuocasse, arrischiando di colpirlo).

Minnie - Sta' attento!...

Melagrinza - Ho comperato la tenuta di Riverdale, e mentre ero a Chicago ho parlato con l'architetto. Minnie cara, avrai la pi bella villa di tutta la regione... se non di tutta l'America...

Minnie - Bene. (Continua ad agitare la racchetta).

Melagrinza - Non mi sembri molto entusiasta.

Minnie - (avvicinandosi al tavolo) Non mi sento molto bene.

Melagrinza - Hai bisogno di fare una bella passeggiata... con me. (Va al divano e prende il cappello ed il mantello di Minnie). Ecco il tuo cappello ed il mantello. Andiamo! (Le prende la racchetta dalle mani e la getta sul divano).

Melagrinza - Ti sentirai meglio quando saremo di ritorno da Riverdale.

Minnie - Non ho voglia di uscire oggi... e... devo dirti una cosa. Non posso pi sposarti.

Melagrinza - (stupito, avvicinandosi a lei) Che dici? Non capisco!

Minnie - Ho cambiato idea. Non posso pi sposarti.

Melagrinza - Ma siamo fidanzati!

Minnie - Lo so... e me ne dispiace.

Melagrinza - (irritato) troppo tardi ora, per cambiare idea. Che c'? Dimmi almeno le tue ragioni...

Minnie - Ho molto pensato mentre tu eri assente, e ho capito che commetterei un errore gravissimo se ti sposassi. Non sono il tipo di donna che fa per te. Per te, ci vuole una donna pi dignitosa...

pi vecchia di me.

Melagrinza - Non voglio una donna pi vecchia. Voglio te.

Minnie - Ma rifletti bene! Non sono il tuo tipo. A me, piace troppo ballare e divertirmi.

Melagrinza - Cambierai, quando sarai mia moglie.

Minnie - Ma non ho nessuna voglia di cambiare! Quando si giovani si ha il diritto di divertirsi!

Minnie - Pensa, Minnie... pensa che sar presto senatore... e come moglie del senatore Melagrinza passerai la maggior parte dell'anno in una grande citt... e avrai tutti i divertimenti che vorrai, te lo prometto.

Minnie - Lo so; ma non credo che sia un gran divertimento essere tua moglie!

Melagrinza - (affettuoso) Capisco: il matrimonio che ti spaventa.

Minnie - Ma neanche per sogno! Il matrimonio non mi spaventa affatto. Sposerei chiunque, se lo amassi! Ma non ti amo.

Melagrinza - Quando avrai la mia et, capirai che l'amore ha poca importanza.

Minnie - (disperata) Pensavo anch'io come te, pochi giorni fa. Ora non pi. L'amore cambia tutto. Il sole sembra pi vivido e l'aria pi dolce, quando si accanto ad una persona che si ama... quindi... signor Melagrinza...

Melagrinza - (abbracciandola) Chiamami Gregorio...

Minnie - (divincolandosi) Al diavolo!... (Sfugge dalle braccia di Melagrinza; con voce di pianto) Non posso

sposarti... non posso! Non comprendi?

Melagrinsa - Il nostro fidanzamento ufficiale. stato annunciato da tutti i giornali. Se rifiuti di sposarmi, diventer lo zimbello di tutta la citt.

Minnie - Me ne dispiace molto, signor Melagrinsa; ma che posso farci? (Prende il cappello ed il mantello).

Melagrinsa - Devi mantenere la tua parola.

Minnie - (avviandosi verso sinistra) Ed ora, se permetti...

Melagrinsa - (duramente) Minnie! (Minnie si volta e ritorna verso di lui che ripete dolcemente) Minnie! ...Quando ero ancora un ragazzo, e tuo padre era la persona pi importante e influente della citt, lavoravo per lui e facevo un mestiere pesante. Decisi di mettermi negli affari per conto mio e gli chiesi un prestito di cinquecento dollari che mi diede senza neppure esigere la ricevuta. Quando tuo nonno lo seppe, gli diede dell'imbecille e dichiar che non voleva vederlo pi. Dovevi fargli mettere nero su bianco; non puoi fidarti di un Melagrinsa! ecco le sue precise parole. Ma si vede invece, che non ci si pu fidare di una Stanton! Dovevo farti mettere nero su bianco! (Cammina rabbiosamente avanti e indietro) Ho sempre pagato i miei debiti, e non ho mai mandato all'aria nessun contratto! Quando ci siamo fidanzati, abbiamo virtualmente fatto un contratto. Io non posso scioglierlo... e, per Dio,... non lo scioglierai neppure tu! Non c' un solo uomo d'affari in citt che non sappia che la parola di Melagrinsa vale quanto la sua firma... e...

(Durante questa lunga battuta, Minnie rimane da prima per un poco, come ipnotizzata a guardarlo, poi dimostra di ricordare qualche cosa e di prendere una decisione. Si avvicina a Melagrinza con passo fermo).

Minnie - (gettando mantello e cappello su una sedia) Un momento... Hai detto che nulla potr farti mutare idea, e che sei deciso a non rompere questo contratto?

Melagrinza - Decisissimo.

Minnie - Va bene: ti sposer. Ma prima di sposarti devo dirti una cosa... una cosa che forse muter le tue decisioni.

Melagrinza - Nulla e nessuno mi far cambiare idea. Avanti... parla!

Minnie - (ritta davanti a lui, fissandolo) Sono incinta!

Melagrinza - (la guarda spalancando gli occhi) Ah ... cosi...? (Si allontana di qualche passo) Lo immaginavo che ci doveva essere qualche cosa del genere in tutta questa storia!... (Furioso) Hai cercato di giuocarmi il tiro di farti sposare, eh! Ed all'ultimo momento, hai avuto paura! ...Tua zia al corrente?

Minnie - (smarrita) Che vuoi dire?

Melagrinza - Tua zia sa le tue condizioni?

Minnie - No.

Melagrinza - (ridendo in modo cattivo) Ebbene, lo sapr ora. (Va rapidamente verso la porta sinistra).

Minnie - (correndo dietro a lui, pregando) Per favore... per favore... non dirlo alla zia!

Melagrinsa - (aprendo la porta e gridando) Signora Stanton!

Minnie - (agitatissima) Ti ho fatto una confidenza. Non hai il diritto di tradirmi... (La signora Stanton entra da sinistra e guarda interrogativamente Melagrinsa).

Melagrinsa - Signora! Sua nipote ha qualche cosa da dirle.

Signora Stanton - (avvicinandosi a Minnie, preoccupata) Che c', Minnie... Che c'?

Minnie - (allontanandosi) Nulla, te lo assicuro. (Siede).

Melagrinsa - Ah! Non vuoi dirglielo? Ebbene glielo dir io! Minnie in stato interessante.

Signora Stanton - (stupefatta, non comprendendo) Minnie?!... Vuole dire Anna, non vero?

Melagrinsa - No, Minnie, proprio Minnie! Me l'ha confessato ora. (La signora guarda alternativamente Melagrinsa e Minnie).

Signora Stanton - (portandosi le mani al capo) Ma terribile... terribile... Signor Melagrinsa, dovete sposarvi subito!...

Melagrinsa - (stupefatto) Sposarla? Io!?... Ah... questa bella! Non creder forse che sia io il responsabile? ?!

Signora Stanton - Ma io credevo... credevo che mi dicesse appunto questo.

Melagrinsa - (amaro) Lei lo credeva come tutti lo crederanno... (Va rapidamente vicino a Minnie e le prende ruvidamente un polso) Ed adesso, cara la mia ragazza, fuori la verit! Chi il tuo amante?

Minnie - (liberandosi con uno strattone) Non te lo dir. Non sono affari che ti riguardano. (Si toglie l'anello e lo getta per terra) Non lo conosci. Nessuno di voi lo conosce. Non del paese. (Con molta dignità) stato... un signore che passava! (Sale la scala di corsa e via).

(La signora Stanton si lascia cadere su una sedia. Melagrinza rimane per un attimo con lo sguardo fisso nel vuoto, poi si china per cercare l'anello).

ATTO SECONDO

La medesima scena del primo atto.

Minnie - Ruggero... Ruggero... (Scende di corsa le scale e va verso la porta di sinistra, la socchiude e rimane un attimo in ascolto; poi la richiude e corre a traverso la scena uscendo dall'arco. Rientra seguita da Ruggero) Ti aspettavo; ero alla finestra e ti ho visto venire per il viale. Dammi il tuo cappello.

Ruggero - Non posso rimanere, Minnie! Devo ritornare alla banca; sono venuto qui per un attimo, invece di andare a colazione, perché ero ansioso di sapere...

Minnie - Se eri tanto ansioso, potevi venire ieri sera ad informarti!

Ruggero - Non ho osato... e non credevo che avresti parlato subito! Ti dispiace che non sia venuto ?

Minnie - Se sapessi che mortorio stato tutto il giorno ieri qui, tra la zia e Luisa! Oggi, le cose vanno un po' meglio, per fortuna!

Ruggero - Allora sei libera?! Hai rotto il fidanzamento ?

Minnie - (sedendo) No. L'ha rotto Melagrinza.

Ruggero - Lui?! E perch ?

Minnie - Perch ... perch si offeso per una cosa che gli ho detto.

Ruggero - Non capisco. Io non ti avrei lasciata, per nessuna ragione al mondo.

Minnie - Forse mi apprezzi tu, pi di quanto mi apprezzi Melagrinsa.

Ruggero - Ma, in un modo o nell'altro, ora sei libera... questo l'importante. Ho anch'io una buona notizia da darti. Indovina?... Dopo una sola settimana di lavoro, ho fatto il primo passo della mia carriera. Sono stato promosso segretario e ho avuto un aumento di stipendio.

Minnie - Melagrinsa ha gi aumentato il tuo stipendio e ti ha promosso segretario? Ma un vero miracolo!

Ruggero - Tutto va a gonfie vele e si potrebbe fissare la data del nostro matrimonio. Mi piacciono le cose definite; non posso soffrire l'incertezza.

Minnie - Sposiamoci pure quando vuoi: anche la settimana ventura, se credi.

Ruggero - (meravigliato) Non ti pare che sia troppo presto? Troppo presto dopo di aver mandato a monte l'altro fidanzamento, voglio dire! Potrebbe sembrare una mancanza di rispetto.

Minnie - (impaziente) Santo Dio, Ruggero! Si direbbe che io sia la vedova di Melagrinsa... e che ritorni dall'averlo accompagnato al cimitero!

Ruggero - Potrebbe adombrarsi! Non vorrei offenderlo ora, dopo l'aumento di stipendio e la promozione!

Minnie - E allora fissa tu la data.

Ruggero - (dopo aver pensato un attimo) Verso la fine di dicembre; ti va?

Minnie - Anche il tuo peggior nemico, non potrebbe accusarti di impazienza!

Ruggero - Ma, cara, devo pur pensare alla questione finanziaria! (Si ode una porta che sbatte a destra) Anche con l'aumento, non potr mettere da parte molto denaro... e... (Luisa entra dall'arco; si toglie il cappello e lo appoggia sul divano. Minnie e Ruggero si alzano).

Minnie - Buon giorno, Luisa.

Luisa - (seria) Dov' la mamma?

Minnie - Non lo so: dev'essere di l. (Presentando) Il signor Baldwin... La signora Peaholy.

Ruggero - (sorridendo) Felicissimo...

Luisa - (asciutta) Buon giorno. (A Minnie) Vuoi dire alla cameriera di avvertire la mamma che sono qui?

Minnie - Berta non in casa; andr io. (Avviandosi verso la porta di sinistra) Mi scusi, Ruggero...

Ruggero - Prego, signorina. (Prende il suo cappello) Ma devo andarmene... Ritornar stasera, se non disturbo.

(Luisa si siede).

Minnie - (uscendo) L'aspetto allora, senz'altro.

Luisa - Lei arrivato da poco, vero signor Baldwin ?

Ruggero - S, signora. Otto giorni fa.

Otto - (entra dall'arco portando la borsetta di Luisa) Un altro guasto al motore... tanto per cambiare!... Quella macchina ha la iettatura! (Dandole la borsetta) L'avevi dimenticata sull'automobile...

Ruggero - (con espansione, avvicinandosi a Otto) Oh, carissimo... come va? (Otto lo guarda meravigliato).

Luisa - (presentando) Il signor Baldwin... mio marito.

Ruggero - (mentre si stringono la mano) Ma ci siamo già conosciuti. Non se ne ricorda?

Otto - (preoccupato) No... Non ricordo. Credo che non ci siamo mai incontrati prima d'ora.

Ruggero - (insistendo) Ma s... ma s... Non ricorda la partita di hockey a Newcastle? Ci siamo conosciuti a partita finita e... (Otto continua a stringere la mano a Ruggero in modo significativo. Ruggero comprende finalmente, lo fissa interrogativamente e tace di colpo).

Otto - (cercando di parlare con noncuranza) in errore, signor Baldwin... (Stringe ancora la mano di Ruggero e strizza un occhio, mentre si allontana di qualche passo).

Ruggero - (con precipitazione) Oh... ... un errore... un errore di certo! Gi... lei assomiglia ad un giovane... ma quello più alto... e più grosso... e ha i capelli rossi. S, ora ricordo benissimo anche il nome. Si chiama Morgan... o Gorgan... (A Luisa, ridendo nervosamente) strano, vero? Si vede una persona e si crede che sia un'altra persona... ed invece non la stessa persona... Adesso... oh, adesso ricordo perfettamente

che non ci eravamo mai visti!

Luisa - (fredda) Gi... era un'altra persona. (Breve pausa) Bella giornata oggi, signor Baldwin, vero?

Ruggero - Magnifica! (Breve pausa) Per bacco, gi l'una! (Guarda l'orologio) Devo ritornare alla banca e non ho ancora fatto colazione. Arrivederla, signora Peaboly; sono ben lieto di aver fatto la sua conoscenza... ed anche la sua, signor Peaboly. (Via dall'arco. Otto si dirige verso destra come per uscire).

Luisa - (imperiosa) Rimani... (Lo guarda freddamente) Ebbene?...

Minnie - (entrando da sinistra) La zia viene subito. (Via di sopra).

Otto - (ritornando sui suoi passi, imbarazzato) Che vuoi, cara?
(La signora Stanton entra da sinistra).

Luisa - (alzandosi) Perch non mi hai detto che eri andato a Newcastle? Perch mi hai detto una bugia?

Signora Stanton - Luisa... te ne prego... non ricominciate a litigare! Non puoi...

Luisa - (interrompendola, freddamente) Lasciami parlare, mamma! Otto andato a Newcastle in febbraio, e non me l'ha detto mai. rimasto assente tutta la notte, e quando ritornato, mi ha dato ad intendere che era stato a Charlevoix per affari. (Avvicinandosi a Otto) Hai mentito. Non eri a Charlevoix, ma a Newcastle. E non sei andato per affari, ma sei andato con una donna. (La signora Stanton siede a sinistra del tavolo).

Otto - Niente affatto. Sono andato a vedere la partita di hockey e basta.

Luisa - Allora, perch hai mentito?

Otto - Perch mi avresti impedito di andare.

Luisa - E perch avrei dovuto impedirtelo?

Otto - Non lo so: ma disapprovi tutto ci che faccio.

Luisa - La partita di hockey non durata tutta la notte. Perch non sei ritornato la sera?

Otto - Volevo ritornare, ma all'imbrunire ha cominciato a piovere, e la strada era diventata impraticabile. Eravamo a circa dieci chilometri da Newcastle, quando...

Luisa - (interrompendolo) Eravamo... Chi?

Otto - (pronto) Io... e l'automobile. (Si asciuga il sudore) Ad un tratto, un guasto al motore mi ha bloccato... Ho cercato in tutti i modi di farlo camminare... nulla! Son dovuto ritornare a Newcastle a piedi, sotto la pioggia, in cerca di un meccanico. Quando sono arrivato a casa, era l'alba. Ecco tutto.

Luisa - Non ci vedo chiaro in questa storia!

Otto - Perch non ci vedi chiaro? una cosa tanto strana, un guasto alla macchina?

Luisa - No... il guasto pu essere vero.

Otto - Tutto vero. Non ti ricordi che sternuti vo come un dannato, e che ho avuto dei dolori reumatici per una settimana?

Luisa - (gridando) E ben ti sta. Imparerai cos a non raccontarmi

delle fandonie! Ma sono sicura che c'è di mezzo una donna... (Siede sul divano singhiozzando).

Otto - (disperato) Smettila, Luisa, te ne prego! Ho passato un mese d'inferno, ed ho i nervi scossi! Mamma, non puoi farla smettere?

Signora Stanton - Nessuno può farla smettere!

Otto - (nervoso) Sono andato alla banca questa mattina e Melagrinda rifiuta di rinnovare la cambiale. Maledetto usuraio!

Luisa - (alzandosi e avvicinandosi alla madre) Hai visto, mamma? Te lo avevo detto che non l'avrebbe rinnovata... Ed tutta colpa di Minnie!

Otto - Che c'entra Minnie?

Luisa - Non sono cose che ti riguardano. Ed ora, devo parlare alla mamma.

Otto - Parla pure. Non mi disturbi. Mi siedo un po' qui e cercherò di concentrarmi. (Siede e toglie di tasca il libro).

Luisa - (con impazienza) Non potresti concentrarti di più?

Otto - Certo!... (Si alza e mette il libro in tasca; dubbioso) Ma forse... forse sarebbe meglio se ritornassi in fabbrica. (Si avvia per uscire).

Luisa - No. Voglio che tu mi accompagni a casa.

Otto - E allora rimango. (Si avvia verso sinistra) Chiamami, quando vuoi andare... anzi, quando sarai pronta, ...concentrati, e sentirai che pensi a me!

Luisa - (con gesto d'impazienza) S... s... (Si siede).

Otto - (uscendo da sinistra) Concentrati...

Signora Stanton - Non l'hai detto a Otto?

Luisa - Non era il caso. Ma vedrai che non mi sbaglio, e che Melagrinda diventerà cattivo con noi. Si vendicherà di tutta la famiglia. Minnie non ti ha ancora detto nulla?

Signora Stanton - Neppure una parola.

Luisa - Allora non hai la più lontana idea di chi possa essere stato?

Signora Stanton - No. Ho passato in rivista tutti gli uomini che conosciamo. Ma Minnie non si mai assentata da casa, da un anno.

Luisa - Ti sbagli. andata da quella sua amica in febbraio.

Signora Stanton - Oh... soltanto una notte!

Luisa - Non ti pare che possa bastare?

Signora Stanton - Ma la madre di quella ragazza una signora molto per bene... molto seria... quasi più di me.

Luisa - Devi obbligare Minnie a confessare... non c'è altro da fare! (Campanello d'ingresso).

Signora Stanton - Deve essere Stevens. (Alzandosi) L'ho pregato di venire. Soltanto lui riuscirà, forse, a farle dire la verità.

Luisa - (andando verso destra per uscire) Io me ne andrò. Ma davvero hai poco tatto, mamma! Non vuoi capirlo che Jim innamorato di lei?

Signora Stanton - Macché.. La conosce da quando era bambina!

(Si ode sbattere la porta d'ingresso e la voce di Jim).

Jim - Buon giorno Luisa. La mamma in casa? (Entra e mette il cappello su una sedia) Mi scusi, signora, se sono entrato direttamente.

Signora Stanton - Ha fatto benissimo. Berta fuori, oggi. Oh, Jim!... Devo dirle una cosa molto grave... molto seria... molto importante!

Jim - (scherzoso) Sono tutt'orecchio. Dov' Minnie ?

Signora Stanton - di sopra... ed appunto di Minnie che devo parlarle... (Chinandosi verso di lui) Una disgrazia!

Jim - (impressionato) Che disgrazia?!

Signora Stanton - (esitando) Minnie come Anna! (Si lascia cadere su una sedia).

Jim - (sussultando) Che cosa dice mai?

(La signora Stanton guarda Luisa come per domandarle aiuto).

Luisa - (duramente) in stato interessante.

Jim - (la guarda un momento, spaventato; con impeto) Non possibile!

Luisa - E perch non possibile?

Jim - Perch Minnie non pu aver fatto nulla di questo genere. E poi, non c' in tutta la citt un uomo che avrebbe osato di toccarla!

Luisa - Allora, se non stato un uomo, stato un miracolo.

Jim - Ma che cosa dice, Luisa?

Luisa - Non vorrei sembrarle ostinata, ma la pura verit.

Jim - E chi lo ha detto?

Luisa - Minnie. (La signora Stanton singhiozza).

Jim - (alla signora) Lei stessa ha detto che...

Signora Stanton - S - (Jim si nasconde il viso tra le palme. La signora Stanton e Luisa si guardano. Luisa alza le sopraciglia e scuote il capo come per dire: a Non avevo ragione?).

Jim - (alzando il capo, aspro) Chi stato? Chi l'amante?

Signora Stanton - (giungendo le mani) Non lo sappiamo. Non vuole dirlo.

Luisa - Quel che certo, che l'ha abbandonata!

Signora Stanton - L'ho pregata, l'ho scongiurata di dirmelo! ...
Mi guarda con aria di rimprovero e volta la testa dall'altra parte. Ecco perch ho pensato di farla venire qui, Jim!

Jim - (sorpreso) E che c'entro io?

Signora Stanton - Ho pensato che lei avrebbe potuto interrogarla.

Jim - (con violenza) Ah no, per Dio! (Cammina avanti e indietro).

Luisa - (aspra) Bisogner pure interrogarla! Bisogner farla parlare! Questa storia getter il disonore su tutta la famiglia, se non si sposa subito!

Jim - (si avvicina al tavolo: prende la fotografia di Minnie, la guarda e la riappoggia. Alla signora)
Melagrinza al corrente?

Signora Stanton - Si... Minnie glielo ha detto.

Luisa - Quella pazza!

Signora Stanton - Doveva pur dirglielo, Luisa!

Luisa - Doveva aspettare dopo il matrimonio. (A Jim)
Melagrinda ha mandato all'aria il fidanzamento, ma questo non tutto. Si vendicherà su di noi! (Alla madre) E vedrai che ne vedremo delle belle!

Signora Stanton - (sul punto di piangere) Non so proprio che cosa fare... Mi affido a lei, Jim... Lei avvocato... e si sempre occupato degli affari di Minnie!

Jim - Santo Dio!... Sta bene, signora: parlar con Minnie. (Siede a sinistra del tavolo).

Signora Stanton - Ma c'è dell'altro, Jim. Se quell'uomo l'ha abbandonata, non potremo più rimanere qui. Crede che si potrà vendere la casa, se Bill e Minnie acconsentono?

Jim - S... ma ci ricaveremo ben poco. Dovendo vendere in fretta, non si potranno pretendere più di quattro o cinque mila dollari.

Signora Stanton - Come mai? C'è tanto terreno, e la casa costata...

Luisa - (interrompendola) Lo so che valeva di più molti anni fa. Ma ora, nessuno vuole venire ad abitare quaggiù.

Jim - La città non abbastanza vasta perché questa proprietà possa avere molto valore... (Rumore della porta d'ingresso che si chiude con fracasso. Tutti guardano in quella direzione. Bill entra dall'arco. molto eccitato e visibilmente ubriaco).

Signora Stanton - Oh, Bill! Come mai sei a casa a quest'ora?

Bill - Sono stato liquidato.

Signora Stanton - Liquidato?

Bill - S.

Luisa - Liquidato?

Bill - (con violenza) Liquidato. Li-qui-da-to. Liquidato! Non l'avevate mai sentita questa parola? Liquidato, licenziato, cacciato via... Avete capito adesso? (Avanza lentamente e mette il cappello sul divano).

Signora Stanton - (con voce spenta) Oh, Signore Iddio! Anche questo...

Luisa - Melagrinda ti ha licenziato? E perch? Che cosa hai fatto?

Bill - (con violenza) Nulla! Assolutamente nulla.

Jim - Forse questa la ragione del licenziamento!

Bill - (fissa Jim per un attimo e si volta verso la signora) Questa mattina, quando sono arrivato all'ufficio mi hanno incaricato di portare certi pieghi in citt; e quando sono ritornato, quell'imbecille era seduto al mio posto, e mi ha detto che era stato nominato segretario.

Signora Stanton - (debolmente) Quale imbecille ?

Bill - Baldwin. Allora ho pensato che dovevo essere stato promosso anch'io, e sono andato da Melagrinda per sapere di quanto aveva aumentato il mio stipendio. Ma, prima ancora che avessi avuto il tempo di aprire bocca, mi ha gridato: ce Lei licenziato!.

Jim - Non dici tutto, Bill. Melagrinda non ti avrebbe licenziato senza ragione.

Bill - (brontolando) Forse crede di avere ragione. Ti dir... mi ha sorpreso mentre ero al lavabo... e bevevo... oh, un aperitivo, un semplice aperitivo!

Signora Stanton - Un aperitivo?

Bill - S... un bicchierino da niente...

Signora Stanton - Oh, Bill! e avevi promesso che non avresti mai pi bevuto una goccia di liquore!...

Bill - (avvicinandosi alla signora) Ma questo era un caso specialissimo! Avevo camminato non so per quanti chilometri, sotto il sole, per consegnare quei pieghi, e non potevo pi stare ritto, tanto mi facevano male i piedi! Avevo bisogno di qualche cosa che mi rimettesse in forza E quando San Bevans mi ha chiesto se volevo un aperitivo... ho detto di s... e l'ho bevuto. Ma forse una ragione questa, per licenziarmi? Melagrinda non ha licenziato Bevans!... Maledetto cognato!

Luisa - Non tuo cognato.

Bill - (volgendosi verso di lei) Ma lo sar.

Luisa - Non lo sar pi.

Signora Stanton - Taci, Luisa!

Luisa - Bill dovr pur saperlo o presto o tardi!

Bill - (ritornando verso il centro) Sapere che cosa?

Luisa - (alla madre) Vedi, mamma, che tutto si svolge come avevo preveduto? colpa di Minnie... se non avesse...

Signora Stanton - Taci, Luisa!

Bill - (con violenza) Che cosa sono tutti questi Taci, Luisa? Se c' qualche cosa da dire, ditelo. Perch Melagrinza non vuole pi sposare Minnie?

Luisa - (mettendosi davanti a Bill) Te lo dir io il perch !

Jim - Le pare che sia necessario, Luisa?

Luisa - Non impeditemi di parlare. Bill ha il diritto di saperlo, e lo sapr. (A Bill) Melagrinza non sposa pi Minnie perch Minnie deve avere un bambino.

(La signora Stanton singhiozza).

Bill - (sbalordito) Che cosa?

Luisa - (chiaramente) Minnie in stato interessante.

(La signora Stanton singhiozza pi forte).

Bill - Mascalzone!!... Prima rovina mia sorella, e poi mi licenzia! Ma non la passer liscia! (A Luisa) Sono io il capo della famiglia... e lo ammazzer quel birbante!

Signora Stanton - Bill, Bill... Calmati! Calmati! Non stato Melagrinza!

Bill - (rivolgendosi alla zia) Non stato Melagrinza ?

Signora Stanton - (con voce lacrimosa) Oh, il signor Melagrinza non avrebbe mai fatto una cosa simile! il presidente della banca...

Jim - Ed anche della Compagnia Eureka per la fabbricazione del ghiaccio!

Bill - (stordito) E se non stato lui, chi stato?

Luisa - Nessuno lo sa.

Bill - Nessuno lo sa? Ma Minnie lo sapr, immagino!

Luisa - Lo sa, ma non lo dice.

Jim - (alzandosi) Smettete di parlare cos.

Bill - Come fate a sapere che non stato lui? Come potete dichiararlo?

Luisa - Lo ha detto Minnie.

Bill - Benissimo. Qualcuno dev'essere stato. Lo scoprire e lo ammazzer come un cane.

Signora Stanton - Oh, Bill... non dire cos! (Avvicinandosi a lui) Calmati! Sei troppo eccitato... Hai bevuto... e ti fanno male i piedi! (Gli appoggia le mani sulle spalle. Bill la scosta con sgarbo). Vai di sopra e fai un buon bagno freddo... e mettili le pantofole per far riposare i piedi...

Jim - E cerca, se possibile, di mettere la testa a posto.

Bill - (a Jim) Credi di essere spiritoso? Ma ti far vedere io, chi sono! Se non stato Melagrinza, so chi dev'essere stato! So dove trovarlo e vado subito a saldare il suo conto... (Esce rapidamente dallarco; la porta d'ingresso sbatte con violenza).

Signora Stanton - (urlando) Bill! Bill! Bill!

Jim - (gridando verso Varco) Bill, vieni qui! (A Luisa) Poteva tralasciare di scatenarlo!

Signora Stanton - (a Jim) Ed anche lei, non doveva provocarlo! (A Luisa) Corri di sopra a prendere il mio cappello.

Luisa - Dove vuoi andare? (Si avvia verso le scale).

Signora Stanton - Voglio raggiungerlo. capace di tutto quando in quello stato...

Jim - Andr io. (Fa l'atto di avviarsi).

Signora Stanton - (prendendolo per la giacca) No. Bill non l'ascolterebbe. (Luisa sta andando di sopra).
E poi, desidero che lei parli con Minnie.
Luisa, avverti Minnie che Jim qui.

Luisa - Va bene. (Dal pianerottolo; via).

Jim - Non lo trover.

Signora Stanton - S, lo trover. Ha bevuto, quindi, prima di andare in citt, andr ancora a bere... al bar... qui a due passi!

Jim - Ma che cosa ha quel ragazzo, da qualche tempo in qua? irritabile e di un umore impossibile!

Signora Stanton - Luisa non avrebbe dovuto dirglielo! Bill non sta bene; sempre pallido. Credo che abbia un esaurimento nervoso. Anna cucinava molto bene, e forse soffre del cambiamento di cucina. (Va verso la scala).

Luisa - (scende portando il cappello) Ecco il tuo cappello, mamma. Ma credo che tu ti faccia del cattivo sangue per niente.

Signora Stanton - Conosco Bill meglio di te.

Luisa - E allora... vai. (A Jim). Minnie verr subito.

Signora Stanton - (a Luisa) Lasciali soli. (Si mette il cappello ed esce dall'arco).

Luisa - Mi credi tanto invadente e maleducata? (Si avvia verso la porta di sinistra). Aspetter di l.

(Jim abbassa il capo assentendo. Luisa via. Jim siede vicino al tavolo. Minnie compare sulla scala e scende lentamente).

Minnie - (scorgendo Jim) Buon giorno, Jim.

Jim - (voltandosi verso di lei) Buon giorno. (Si alza e si raschia la gola nervosamente; parla con visibile sforzo). Minnie... la zia mi ha detto... .. una noiosa faccenda!

Minnie - Noiosissima! (Siede). Che cosa ne farai di me, Jim? Vuoi mandarmi all'cc Ospizio per le fanciulle traviate ? (Sorridente).

Jim - (avvicinandosi a lei, serio) Non ridere! Questa una situazione che... se non si trova il modo di accomodarla, potr influire sulla felicit di tutta la tua vita! Cerca di essere seria.

Minnie - Sono serissima.

Jim - Devi sposarti subito.

Minnie - Lo credi? Credi che sarebbe meglio?

Jim - Minnie... Minnie... Un po' di seriet, te ne prego!

Minnie - Lo sai che Melagrinda... scomparso dall'orizzonte?

Jim - Lo so.

Minnie - C'era da aspettarselo, del resto. Ricordo quello che mi hai detto - (grave): Nessun uomo che si rispetti, sposerebbe una ragazza nelle mie condizioni!

Jim - (impaziente) Ti prego di non ripetere quella stupida frase. L'ho sentita dire mille volte da tutti, in questi ultimi giorni!

Minnie - Scusami, caro, come avrei dovuto dire? Nessun uomo che si rispetti sposerebbe una... fanciulla-madre?

Jim - (fermandosi davanti a lei) ancora peggio. Ci sono tanti altri modi di esprimersi.

Minnie - (con dolcezza) Per esempio?

Jim - (esitando) Ma... (Sbuffando) Oh, insomma, mi pare che basti! Che hai ancora da dirmi?

Minnie - Nulla. Ho finito.

Jim - (continuando a camminare avanti e indietro, parlando con fatica) Ed io, invece, ti dicevo che devi sposarti subito.

Minnie - (pensierosa) S: tutto considerato, forse sarebbe meglio! Ho commesso un terribile errore, socialmente parlando, e sono la vergogna della mia famiglia ed anche di tutta la città. Ma, se qualcuno mi sposasse... diventerei subito una signora per bene!

Jim - (avvicinandosi a lei) Non fraintendermi. Siamo stati messi su questa terra, e siamo fatti... come siamo fatti..., con lo scopo precipuo di continuare la razza. I figli sono dunque la cosa più importante; ma la società ha bisogno di forme. E per mettere al mondo dei figli, necessario che il padre e la madre siano uniti da un legame civile o religioso, per... per...

Minnie - Per stabilire la responsabilità. (Jim la guarda). Povero Jim! La zia ti ha obbligato farmi una predica, e non sai come cavartela! Ma rassicurati, caro. Tutto si accomoderà. E sono contenta che anche tu desideri che io mi leghi... civilmente e religiosamente... perché sposer Ruggiero.

Jim - (di scatto) Baldwin?

Minnie - S.

Jim - lui?

Minnie - (impaziente) Ma no. Che cosa ti salta in mente?

Jim - Quando vi sposerete?

Minnie - Non abbiamo ancora fissato la data: ma sar verso la fine di dicembre.

Jim - In dicembre? E quando dovrebbe nascere il bambino?

Minnie - (leggermente) Non ho ancora deciso.

Jim - (andando verso di lei) Ti prego, Minnie, basta con gli scherzi! Questa una cosa seria, e vi dovete sposare subito, se non per te, per il figlio. E ammetterai che il figlio ha dei diritti. Se non altro, al nome.

Minnie - (pensosa) Hai ragione. Vorrei chiamarlo Jim. (Jim fa un gesto d'impazienza). Ti dispiacerebbe?

Jim - (ritornando verso di lei) Parlo del cognome. Un figlio naturale porta generalmente il nome della madre. Ma una cosa ambigua, che crea, a volte, anche delle difficolta legali. E poi... (Si riallontana).

Minnie - (alzandosi ed andando verso Jim) Non agitarti! Ti racconter tutto un giorno o l'altro. Anzi... te lo racconterei ora... ma non voglio che la zia creda che sei riuscito a farmi parlare.

(Berta entra dalla porta della cucina. Ha il cappello. Esita un momento).

Berta - Signorina... (Jim si allontana).

Minnie - Non dovevi rimanere fuori tutto il pomeriggio?

Berta - S, ma sono ritornata perch ... (Si avvicina a Minnie).
Anna mi ha detto di chiedere a loro... se
possono fare qualche cosa per Kelly che sta
passando un brutto quarto d'ora.

Minnie - Che cosa gli accaduto?

Berta - in prigione. Ha preso a pugni un metropolitano.

Minnie - Era ubriaco?

Berta - Ma no, signorina: Kelly non si ubriaca mai.

Minnie - Che cos' adesso quest'altra storia?

Berta - Non si sa. E neanche il metropolitano, lo sa! Camminava
avanti e indietro, come di solito, quando
Kelly, ad un tratto gli grida: Mascalzone! . Gli
si slancia addosso come se volesse
mangiarlo, gli d un pugno nello stomaco, e lo
manda con le gambe all'aria!

Minnie - Kelly l'ha gettato per terra? Berta - Pare di s.

Jim - Mi dica un po', Berta, quel metropolitano, si chiama forse
John? (Sorridente).

Berta - S, signore. Proprio cos. John Jonson. grande e grosso
come una casa, ma se qualcuno non si fosse
messo di mezzo, Kelly lo avrebbe ammazzato!
E Anna chiede se loro potrebbero aiutarlo.

Jim - (subito) Penser io. (Va al telefono; forma il numero).

Berta - (a Minnie) Anna ha paura che Kelly non possa cavarsela
tanto facilmente, perch il metropolitano un
gra... gra... ha della roba d'argento sulle
maniche.

Jim - (al telefono) S, sono io. Kelly Fred-dini stato arrestato...
Ha insultato un metropolitano... Vai subito in

questura, e, se necessario, deposita la cauzione perch lo lascino a piede libero... S, Kelly conduce il camion dell'Eureka... (Appende il ricevitore. A Berta) Vada da Anna e le dica che faremo quanto possibile.

Berta - S, signore. (Avvicinandosi a Minnie, a bassa voce) Le ho dato il denaro... ed il resto. (Minnie guarda Jim. Breve pausa). Anna non ha detto niente, ma si messa a piangere.

Minnie - Come si sente?

Berta - Sta abbastanza bene; ma starebbe meglio se la lasciassero in pace.

Minnie - Qualcuno forse le d fastidio?

Berta - S, signorina. Il suo fidanzato: il signor Melagrinsa.

Minnie - Il signor Melagrinsa? Ma non possibile, Berta!

Berta - Sabato sera andato dalla signora Olsom ed ha detto che voleva vedere Anna. La signora gli ha risposto che nessuno poteva vederla, ma il signor Melagrinsa ha detto che doveva vederla perch il presidente dell'cc Ospizio delle fanciulle traviate . Allora Anna andata da basso, e gli ha domandato che cosa voleva. Ed allora lui gli ha detto che doveva farle delle domande, per sapere se poteva essere ammessa o no nell'Ospizio: ed Anna allora gli ha detto che non aveva niente da dirgli e che poteva andarsene.

Jim - Il solito sistema di Melagrinsa! Pieno di tatto e di delicatezza!

Berta - Allora il signor Melagrinsa se n' andato, e Anna pensava di essersene liberata, e invece la mattina

dopo, eccolo di nuovo alla carica. E seguita a ritornare ed a tormentarla. Anna la prega di dirgli di lasciarla in pace, perch quando lo vede, le fa un, effetto cos brutto che teme per il bambino!

Minnie - Di' pure ad Anna, che il signor Melagrinsa non le dar pi nessuna noia.

Berta - (si avvia verso la porta della cucina).

(Campanello dell'ingresso).

Minnie - (a Berta) Non siamo in casa per nessuno. (Jim ride).
Non c' niente da ridere, Jim!

(Si ode aprire la porta e la voce di Berta).

Berta - Non c' nessuno in casa.

La voce di Melagrinsa - Per me, c' sempre qualcuno.

(Melagrinsa entra dall'arco seguito da Berta. Jim si alza).

Minnie - (sorpresa) Buon giorno, signor Melagrinsa.

Jim - Buon giorno.

Berta - (addolorata) Non mi sgridi, signorina. Ho detto che nessuno era in casa, ma quando ho voluto chiudere la porta, mi ha dato una spinta ed entrato...

Minnie - Non importa, Berta. (Berta via da destra). S'accomodi!

Melagrinsa - (mettendo il cappello su una sedia) Non sono venuto per fare una visita. Sono contento di trovarla qui, Stevens, ho bisogno di un testimonio per quest'affare.

Minnie - Signor Melagrinsa, devo chiederle un favore.

Melagrinza - (asciutto) E sarebbe?

Minnie - La prego di lasciar in pace Anna Ostrom.

Melagrinza - (rigido) Non credevo di darle noia, ma non me ne occuper pi, non dubiti. Sono andato da lei per accertarmi che avesse i requisiti richiesti per essere ammessa all'Ospizio, ed stata molto sgarbata ed impertinente con me. Mi ha detto che non aveva nessuna intenzione di andare all'Ospizio. Sono ritornato parecchie volte per indurla a cambiare idea, e questa mattina, mi ha perfino gettato addosso della roba!

Jim - (nascondendo un sorriso) Ah s?! Ma che cosa le ha gettato?

Melagrinza - Che so io?... dei piatti... degli utensili da cucina... dalla finestra... Per fortuna, non mi hanno colpito. (Minnie abbassa il capo per nascondere il sorriso).

Jim - (secco) La prego, signor Melagrinza, dica il perch della sua visita, e poi se ne vada.

Melagrinza - Oh, oh! Si figuri, signor Stevens. Ma lei l'avvocato ed il tutore della signorina Stanton. al corrente della situazione e di quanto accaduto?

Jim - In linea generale, s. Il loro fidanzamento stato sciolto.

Melagrinza - Appunto. Ed ho qui una dichiarazione che la signorina deve firmare. (Toglie dalla tasca un foglio e la penna stilografica che mette sul tavolo).

Jim - Una dichiarazione? Che genere di dichiarazione? (Prende il foglio e Minnie gli si avvicina e cerca di

leggere).

Melagrinza - La dichiarazione che la rottura del fidanzamento stata provocata dalla signorina, e che io non sono responsabile... del suo stato attuale.

Jim - (restituendo il foglio senza leggerlo) Mio caro signore, non trova che tutto ci sia alquanto ridicolo?

Melagrinza - Non c'è nulla di ridicolo nella dichiarazione che esigo. Ho diritto di proteggermi, e non voglio essere implicato in questo scandalo. La gente potrebbe supporre che sia io il padre del bambino! (Porge il foglio e la penna a Minnie).

Minnie - Ma dovrebbe essere lusingato! (Si ode la porta d'ingresso che si chiude e si sente la voce di Bill che grida).

Bill - Avanti... Entra. (La voce di Ruggero).

Ruggero - Aspetta un momento! Sei impazzito, Bill!

Bill - Basta con le chiacchiere. Entra. (Ruggero entra dall'arco seguito da Bill che tiene una rivoltella puntata contro la sua schiena. Tutti guardano esterrefatti Bill e Ruggero). Ed ora, Minnie, dobbiamo sistemare questa faccenda!

Melagrinza - Stanton?... Ma lei ubriaco?

Ruggero - Non ubriaco: pazzo!

Minnie - (avvicinandosi a Ruggero; sottovoce) Che cosa succede?

Ruggero - (sempre con le mani alzate) Non lo so, Minnie! Ero al bar, e stavo mangiando un sandwich, quando mi saltato addosso. Mi ha puntato la rivoltella

al petto e mi ha gridato: Vieni con me e poi, ad ogni passo, mi dava un pugno nella schiena ed urlava: Figlio di un... . (Volgendosi a Melagrinza) Mi perdoni, signor Melagrinza.

Bill - Ringrazia Dio, di non aver resistito e di essere venuto.

Melagrinza - Abbassi quella rivoltella, Bill.

Bill - L'abbasser quando parr a me. Non permetter a nessuno di rovinare mia sorella, e poi di lavarsene le mani.

Ruggero - (stupefatto) Rovinare tua sorella? (Si avvicina a Minnie) Sei rovinata?!...

Bill - Non fare il finto tonto! Non te la caverai, Baldwin. rovinata, e tu sei il responsabile.

Ruggero - Non vero!

Jim - (a Melagrinza) Questi sono affari di famiglia che non ci riguardano. Andiamo via. (Si avvia verso sinistra).

Melagrinza - (deciso) Niente affatto; questa storia interessa anche me... bench... per fortuna, io non sia un membro della famiglia.

Jim - (rassegnato) Benissimo; ed allora restiamo. (A Bill, con sarcasmo) Siediti, Bill... siediti... sei un prode!

Melagrinza - Voglio sapere la verit, Baldwin. Come mai lei si trova immischiato in questo affare?

Ruggero - Non sono immischiato in nessun affare! Bill un bugiardo! Non sono l'amante di Minnie. Posso darne le prove. La conosco soltanto da tre giorni... Lo sa anche lei, signor

Melagrinza, che sono arrivato da una settimana!

Bill - Che tu sia qui da un giorno o da un mese, non ha nessuna importanza. Vi siete conosciuti prima. Minnie ti ha conosciuto a Newcastle; me lo ha detto lei stessa... ed ha il tuo ritratto in camera sua.

Minnie - Bill!

Bill - (a Minnie) L'ho visto in camera tua da parecchie settimane!

Ruggero - Ti ripeto che l'ho conosciuta tre giorni fa. Non vero, forse, Minnie?

Minnie - S, Ruggero... (agli altri) Non l'ho conosciuto a Newcastle: ho ritagliato quel ritratto da un giornale sportivo.

Melagrinza - (sarcastico) Ti chiama Minnie, e lo chiami Ruggero, e vi date del tuo! Avete fatto presto a diventare tanto amici! Quando sono stato qui l'ultima volta, mi hai detto che eri innamorata. Rispondi: sei innamorata di lui?

Minnie - (dopo un attimo di esitazione) Mi pare di s.

Melagrinza - (con amarezza, a voce alta a Ruggero) Lei sapeva che ero il fidanzato di questa signorina, e...

Minnie - (interrompendolo) Non lo sapeva. Lo ha saputo soltanto dopo... dopo...

Melagrinza - Dopo... dopo che cosa?

Minnie - Dopo di avermi detto... che mi amava. E quando lo ha saputo, ne rimasto molto sorpreso.

Melagrinza - E come lo ha saputo?

Minnie - Glielho detto io.

Melagrinza - Ed allora, se lei avesse voluto fare il suo dovere di uomo onesto, avrebbe dovuto ritirarsi. Perch non lo ha fatto?

Ruggero - Signor Melagrinza, io...

Melagrinza - Come mio impiegato lei ha mancato al suo dovere. Il motto della mia banca : Lealt, quindi... si consideri licenziato. E poich lei, signor Stevens, l'amministratore degli Stanton, l'avverto che se Peaboly non pagher la cambiale che scade fra pochi giorni... io lo far saltare.

Melagrinza - (saluta ironicamente con la mano)

- Arrivederci, a tutti! (Fa per uscire).

Bill - (alzandosi ed avvicinandosi a Melagrinza, brandendo la rivoltella) Oh, signore! (Melagrinza si scansa facendo un salto) Rimanga qui, lei! Nessuno se ne andr, finch non sar definita questa faccenda! Il responsabile lei, o Baldwin. Ed il responsabile deve subito sposare Minnie, altrimenti...

Jim - (avvicinandosi rapidamente a Bill) Smettila: e dammi quella rivoltella! (Gli strappa di mano la rivoltella) Siedi!

Bill - (sorpreso, con indignazione) Che cosa ti prende? Chi credi di essere? Il padre eterno?

Jim - (secco) No: eccolo il padre eterno! (Indica Melagrinza che lo fissa un attimo e che poi esce rapidamente).

Minnie - (curvandosi su Ruggero che rimasto immobile sulla

sedia, e che fissa disperato nel vuoto)
Ruggero... Ruggero... non disperarti!

Ruggero - (la guarda, smarrito. Scostandola)

- Rovinata! ! !

Minnie - (seria) Ascoltami, Ruggero: non devi credere... Non vero. L'ho detto perch ...

Ruggero - (scostandola ancora) Rovinata!... La mia carriera rovinata! (Alzandosi ed avanzando di un passo) Ed ero stato promosso questa mattina!...

Luisa - (entrando da sinistra) Ma che cosa succede?

Ruggero - (come colpito da un'idea subitanea)

- Adesso capisco! Questo un complotto che avete imbastito per mettermi in cattiva luce presso Melagrinza e perch Bill possa riavere il suo posto!...

Bill - (con disgusto) Cretino!

Minnie - (addolorata) Come puoi dire una cosa simile?

Ruggero - (senza badarle) Ma non me la farete! Andr da Melagrinza, e gli dir la verit.

Jim - E, secondo lei, qual' la verit?

Ruggero - Che Minnie voleva giuocarmi il tiro di farsi sposare da me, per dare un padre a suo figlio... (Bill si alza e fa l'atto di slanciarsi su Ruggero. Jim lo ferma).

Minnie - (con un grido) Ruggero!

Jim - (con calma) Non dica altro, Baldwin; potrebbe poi rammaricarsi delle sue parole. (Bill si siede).

Ruggero - (furioso) Non me ne andr prima di aver detto tutto.

Minnie era a Newcastle il giorno della partita, ma io non ero con lei... e non l'ho neppure veduta. Ma era con un uomo che l'ha accompagnata, e quando avrete scoperto chi era quell'uomo, avrete scoperto il responsabile dello stato di Minnie! Un guasto al motore, li ha obbligati a fermarsi a dieci chilometri da Newcastle, ed hanno passato la notte in automobile, sotto la pioggia. (Si volta come per andarsene).

Luisa - (gridando) Un momento! (Avvicinandosi a lui) Quando stato? Quando stato?

Ruggero - In febbraio. Il giorno della partita tra Stedman e Lincoln.

Luisa - Oh... Dio mio!... (Ruggero esce dall'arco. Otto entra da sinistra, con il libro aperto tra le mani).

Otto - (si ferma un attimo a guardare Luisa che gli volta le spalle. Luisa si volta verso di lui) Tesoro mio, sento che stai pensando a me.

Luisa - (furibonda) Eri con Minnie, quando hai avuto il guasto al motore, ritornando da Newcastle?

Otto - (sussulta, guarda Minnie, balbetta) Veramente... io... io...

Luisa - Non mentire. Lo so; ne ho le prove. (Allontanandosi ed agitando le braccia) Ecco dunque la verit! Eravate assenti tutti e due quella notte... e siete ritornati a casa tutti e due col raffreddore!...

Minnie - vero. Otto voleva vedere la partita di hockey, e l'ho pregato di condurmi con lui a Newcastle. Un guasto al motore ci ha impedito di ritornare

la sera, e siamo ritornati la mattina seguente.

Luisa - (prendendo Minnie per le braccia) Allora lo confessi! La sappiamo, finalmente, la verit! Otto l'uomo che vuoi nascondere!

Bill - (alzandosi) Calma... calma... Ma guarda un po'... Chi l'avrebbe pensato di Otto?

(Luisa va verso Otto coi pugni chiusi).

Jim - Luisa, non perda la testa! Non un disonore, per un giovane, di accompagnare una ragazza in automobile; e non un delitto,... per un automobile, di avere un guasto al motore... soprattutto trattandosi dell'automobile di Otto!

Luisa - Ma se non c'era niente da nascondere, perch ne hanno fatto un mistero? Minnie non ne ha mai parlato, e Otto ha mentito.

Minnie - Ha mentito, perch era sicuro che non gli avresti pi dato pace, se ti avesse detto la verit! Andiamo, Luisa, lo sai benissimo che Otto non ha fatto nulla di male! Bacerebbe la terra dove metti i piedi, e non si sognerebbe neppure di guardare un'altra donna!

Otto - (smarrito, avvicinandosi a Luisa) Ma che cosa questa storia?

Luisa - (voltandosi verso di lui, vendicativa) Te lo dir io, se ancora non lo hai capito. Minnie aspetta un bambino.

Otto - (stupidamente) Quale bambino?...

Luisa - Idiota! (Gli d uno schiaffo. Otto si rivolge a Jim).

Otto - (balbettando) Dimmi... spiegami... Chi stato? (Jim tende Vindice verso di lui come per dire: tu). Santo Dio! Io?

Luisa - (rabbiosamente a Minnie) Non ci sono abbastanza scapoli in citt? Hai avuto bisogno di rubare l'uomo di un'altra donna? Ah! Comincio a capire, perch tutti gli imbecilli ti stanno intorno!

Minnie - (con voce di pianto) Perch sei cos cattiva con me?

Bill - (a Minnie) Te lo dir io il perch . Luisa gelosa! Ha sempre desiderato di avere un bambino, e perci ha divorziato per sposare Otto! Ha passato tutta la sua vita tra tribunali ed avvocati, senza mai riuscire a fabbricare un figlio!... Ed adesso furiosa, perch tu ne hai uno... e senza aver avuto bisogno di fare tante storie!

Luisa - (amaramente) Ma se io avessi un figlio, non mi troverei nella necessit di dover nascondere il nome del padre!

Otto - Luisa...

Luisa - (volgendosi verso di lui) Non forse vero? Tre sono, gli uomini accusati, e tutti e tre rifiutano di assumere la responsabilit. Dovremo ora passare in rivista tutti gli altri della citt, per trovare il nome del padre!

Jim - (come prendendo una risoluzione improvvisa, avvicinandosi a Minnie) No, Luisa: niente di tutto ci. Non volevo dirlo ancora, ma ormai, vedo che assolutamente necessario parlare. (Gravemente) Sono io il padre del bambino.

(Minnie lo guarda stupefatta).

Luisa - (fissandolo) Lei?... Jim Stevens?... Non lo credo!

Jim - (agitato) Ma la verit. Amo Minnie da molto tempo... Perch non dovrebbe credermi ?

Luisa - Ma perch lo avrebbe detto quando la mamma gliene ha parlato! Perch poi nascondere lo ?

Jim - (scherzosamente) Oh... cos! Volevamo farvi una sorpresa... e ve lo avremmo detto, appena sposati.

Luisa - Allora vi sposerete?

Bill - E come no? (Prende la rivoltella e si avvicina a Jim. Luisa ed Otto si allontanano, spaventati) La sposerai, e subito anche!

Jim - (strappandogli di mano la rivoltella; con fermezza) Basta, ragazzo mio! Ne hai combinati abbastanza di imbrogli, per oggi! Fuori di qui!... Vai di sopra. (Mentre Jim dice: Vai di sopra , Otto si avvicina per parlare a Luisa che gli pesta rabbiosamente un piede e dice):

Luisa - Aspetta quando saremo in macchina. (Otto esce mentre entra la signora Stanton. Bill si avvia verso la scala. La signora avanza precipitosamente; agitatissima: vedendo Bill, sospira di sollievo).

Signora Stanton - (tendendo le braccia verso Bill) Oh, Bill, caro! Sono contenta di trovarti a casa... Ho avuto tanta paura!... (Jim accenna a Bill di andare di sopra. La signora si volta verso Jim e vede la rivoltella che tiene in mano. Alza le braccia in un gesto disperato) Oh! Oh! Che succede?

Jim - (appoggia la rivoltella sul tavolo: affettuosamente) Nulla, signora Stanton! ... assolutamente nulla. (Prende il cappello dal divano).

Luisa - (sorridendo ironicamente) S, mamma. Non accaduto proprio nulla... Ma accadr presto qualche cosa di veramente straordinario!

Signora Stanton - Che vuoi dire, Luisa? Che cosa mai deve accadere?

Luisa - (ironica) L'avvocato Jim Stevens... aspetta un bambino! (Si avvia verso larco).

Signora Stanton - (allargando le braccia e guardando Jim, esterrefatta) Jim Stevens?...

ATTO TERZO

La medesima scena del secondo atto.

(Quando s'alza il sipario, Bill entra dalla sinistra con la racchetta e delle palle da tennis). Ha una camicia con le maniche corte. Mette la racchetta sul divano, va verso la porta di sinistra, l'apre e grida:)

Bill - Mi porti subito il caff-latte, Berta?

Berta - Subito, signorino. (Entra dalla cucina). Cosa vuole col caff-latte?

Bill - Due uova. Dove sono la zia e Minnie? (Getta per aria una palla e l'acchiappa al volo).

Berta - La signorina in giardino e la signora in camera sua.

Bill - Verr a mangiare in cucina.

Berta - (avvicinandosi a Bill e parlando sottovoce) Anna non pi dalla signora Olson. (Bill la guarda, sospettoso, e si allontana da lei). Kelly ha preso in affitto quella casetta bianca di l dal fiume, ed Anna andata a stare con lui.

Bill - (interessato, bench non voglia dimostrarlo) Si sono sposati?

Berta - Non lo so, se si sono sposati! In ogni modo, stanno insieme. E adesso, signorino... stia in guardia! (Bill si allontana). L'ha quasi ammazzato... quel metropolitano!

Bill - (fingendo indifferenza) Che me ne importa?!

Berta - (con mistero) Si parla di lei, in citt.

Bill - (fingendo di scherzare) Di me? Sono diventato un personaggio tanto importante? E che cosa si dice?

Berta - (agitata) Ieri ero dalla signora Olson, e c'erano due signore che non conosco, e stavano parlando di Anna. Cercavano di indovinare chi poteva averle fatto quel bel servizio, ed una delle signore, ha detto il suo nome, signor Bill! Non l'ha proprio detto, ma come se lo avesse detto. E mi ha domandato se mi piaceva di stare qui, e se lei era un ragazzo serio, e se non mi aveva mai fatto delle proposte. Ed io mi sono arrabbiata ed ho risposto: ce Che cosa crede? Il signorino un ragazzo per bene, e poi, se mi dovesse fare delle proposte disoneste, gli lascerei andare uno schiaffo. (Avviandosi verso sinistra). Come le vuole le uova?

Bill - Sode.

Berta - Allora dovr aspettare sette minuti.

(Rumore della porta d'ingresso che si chiude. Luisa entra dall'arco, si toglie il cappello e lo mette sul divano agitata, parlando in fretta).

Luisa - ... giorno, Bill.

Bill - (la guarda con disgusto) Sei ancora qui? Ma non hai una casa tua?

(Berta, che stava per uscire da sinistra, sosta in ascolto. Luisa avanza di qualche passo).

Luisa - (ruvidamente) Faresti meglio a non essere tanto impertinente! Sono venuta da amica, per farti un favore... e forse ti accorgerai presto che, nella vita, necessario avere degli amici!

Bill - Che cosa brontoli? (Fa rotolare le palle spingendole con i piedi verso il divano).

Luisa - Niente. Dov' la mamma?

Bill - (accennando con la testa) Lass. (Luisa si avvia a sinistra. Bill le si mette davanti). Un momento! Che cosa stai combinando ancora ?

Luisa - Lasciami passare; non sono io che faccio i pasticci!

(La signora Stanton sta scendendo le scale).

Signora Stanton - (dalla scala, preoccupata) Che c' di nuovo? (A Berta) E tu, che vuoi, Berta?

Berta - (pronta) Ho portato la colazione alla signorina, come mi aveva detto. Ha mangiato. (Fa l'atto di uscire).

Signora Stanton - Dov' adesso?

Berta - in giardino; toglie i bruchi dalle rose.

(Bill fa coppa con le mani e Berta gli getta una palla).

Signora Stanton - (sta scendendo gli ultimi scalini. Vede Bill che acchiappa la palla. Con voce di rimprovero) Bill!...

(Berta esce da sinistra).

Luisa - (attende che Berta abbia chiuso la porta e si avvicina

alla madre) Mamma... devo dirti una cosa terribile! Sono corsa qui subito... si tratta di Anna... ed immagino che ormai lo sapranno gi tutti, in citt!

Signora Stanton - (annoiata) Lasciami un po' in pace! Non posso occuparmi di Anna! Abbiamo abbastanza noie e dispiaceri in famiglia!

Luisa - Ma una cosa molto grave! Non si tratta soltanto di Anna... ma anche di un'altra persona.

Signora Stanton - Allora parla. Avanti... che c' ancora? Chi l'altra persona?

Luisa - Bill.

Signora Stanton - (guardando Bill, meravigliata) Bill??!!

Luisa - S.

Bill - Taci, pettegola!

Luisa - Lo sanno tutti, ormai, che stato lui...

Signora Stanton - stato lui... a fare che cosa?

Luisa - A mettere Anna in quello stato.

Signora Stanton - Oh, Dio mio! (Si abbandona su una sedia).
Chiamate subito Jim Stevens...

Luisa - (con una risatina) Ma s, mamma! Chiamiamo l'avvocato.

Bill - (ironico) Chiamiamo Stevens... Il grande Stevens...
l'incommensurabile Stevens!

Luisa - Ed anche, questa volta, tutto sar accomodato in un batter d'occhio. Dir che lui il padre del bambino, e Bill potr lavarsene le mani.

Bill - (sedendo sul divano) Mille grazie!

(Campanello della porta d'ingresso).

Luisa - Se questo Otto, andr di l. Non voglio vederlo.

Signora Stanton - Un nuovo litigio?

Luisa - No; sempre lo stesso. Otto non mi ha ancora spiegato con chiarezza, che cosa faceva a Newcastle con Minnie.

(Berta entra dalla cucina e attraversa l'arco).

Signora Stanton - Ma come, Luisa! Se ti ha detto in presenza mia che...

Luisa - (interrompendola) Lo so quello che ha detto. Ma non gli credo.

Berta - (di l dall'arco) Il signor Stevens. (Vuole prendergli il cappello e la busta di cuoio che tiene in mano).

Jim - Non importa, Berta.

(Jim entra. Berta via. Jim mette la busta ed il cappello su una sedia).

Signora Stanton - (con voce piagnucolosa) Oh, Jim! una fortuna che sia venuto, perch volevo mandarla a chiamare.

Jim - (avanzando) Qualche altro imbroglio?

Signora Stanton - Si tratta di Anna. Dicono che sia stato Bill...

Jim - Chi lo dice?

Signora Stanton - Spiegagli tu, Luisa.

Luisa - Ho sentito la mia cameriera che parlava con la donna dei miei vicini di casa, che la nipote di una signora parente degli Olson... dove stava

Anna. dunque Anna che ha parlato.

Jim - Non lo credo. Non so quanta gente ha cercato, in questi ultimi giorni, di farla cantare... ed Anna non ha mai voluto dire una parola. Perch avrebbe accusato Bill adesso, e chiacchierando con delle donnette pettegole?

Luisa - Forse vorr farsi sposare!

Jim - Eh!... potrebbe essere possibile! Parler io con Anna e vedr di risolvere questa questione. Dovremo forse spendere un po' di danaro, signora Stanton.

Signora Stanton - (rassegnata) Pazienza... pazienza! Ma dove ne troveremo?

Jim - Per ci non si preoccupi, signora! Il danaro si trover. Anzi, ero venuto per dirle che forse c' un compratore per questa casa... Ma le sar preciso quando avr parlato con Minnie.

Otto - Buon giorno, mamma. Buond, Jim!

Luisa - (freddamente, alzandosi) Se non ti dispiace, mamma, aspetter di l. (Via da sinistra).

Otto - (seguendola con lo sguardo) E andiamo avanti cos da ieri sera! Oh, divertentissimo, quando si vive nella stessa casa, si mangia alla stessa tavola, e si dorme nello stesso letto! Ho una moglie che non mi parla, che non mi vede... anzi che mi guarda, come se io non ci fossi!

Signora Stanton - (pietosa) Povero Otto! Luisa faceva cos anche col suo primo marito.

Otto - (a Jim) Dimmi la verit: ti ha detto che vuole divorziare?

Jim - Per ora no. (Siede vicino al tavolo).

Otto - Ma non tarder a dirtelo. Vuole divorziare: lo so.

Jim - E come fai a saperlo, se non ti parla?

Otto - Ho studiato le sue reazioni mentali.

Jim - Sei sicuro di aver indovinato?

Otto - Sicurissimo. Luisa continua a credere, anzi a voler credere che ci sia stato qualche cosa tra me e Minnie: e quando le dico che non vero, mi grida: Le prove; voglio le prove!. Ma, dimmi un po' tu: quali prove si possono dare in un caso simile?

Jim - Mi pareva di aver liquidato questa faccenda, ieri sera, dichiarando di essere io il padre.

Otto - Pare anche a me, ed ci che le ho fatto osservare, ma mi ha risposto: Al diavolo i bugiardi! .

Jim - Luisa non ha mai avuto una grande opinione delle mie capacit!

Otto - In questo, caro Jim, non le d torto. Anch'io, sai, non ti credo!

Signora Stanton - Ma nessuno lo potrebbe credere! una cosa assurda!

Jim - Non so, signora, se devo considerare le sue parole come un complimento, o come un insulto!

Otto - Ma non Minnie la vera causa del nostro litigio. Bill, ieri sera, si avvicinato alla verit. (A Jim) Eri tu, il suo avvocato, quando si divorziata, e sai dunque perch chiese allora il divorzio!

Jim - Perch non aveva avuto figli.

Otto - (melanconico) Ed anche noi non abbiamo... (Si allontana).

Jim - Non tormentarti. Ho osservato, che non sono gli uomini più intelligenti quelli che hanno più figliuoli...

Signora Stanton - Ho letto infatti in un giornale, che la media delle nascite di uno scienziato per ogni mezzo bambino... (Riprendendosi) No, sbaglio... di un bambino per ogni mezzo scienziato... o forse... (Rimane pensierosa).

Otto - Per ogni volta che litighiamo, Luisa tira in ballo la solita storia.

Jim - Potrei suggerirti una risposta che metterebbe fine ai vostri litigi, ma...

Signora Stanton - (vagamente turbata) Luisa non dovrebbe trattare così suo marito! Credo che Otto abbia sempre fatto, e continui a fare del suo meglio per...

Otto - vero, mamma... Ma sono sicuro che vorrò divorziare... E forse sarà la soluzione migliore. Luisa tua figlia, e io le voglio molto bene; ma ti assicuro che non è facile di vivere con lei! (Siede in atteggiamento sconsolato, con le mani ciondoloni tra le ginocchia).

Signora Stanton - Non agitarti, Otto! Parlerò a mia figlia.

Jim - (alzandosi) Sarebbe forse meglio che le parlassi io. Credo che potrei farle vedere le cose sotto un altro aspetto. (Guarda l'orologio). Ma già tardi, e devo essere in Tribunale per una causa, alle undici. Potrei vedere Minnie?

Signora Stanton - Certamente. (Si alza). in giardino; vado a chiamarla. La prego, avvocato, le faccia capire che è necessario che sposi qualcuno!

Jim - Stia tranquilla, signora. Veda che tutto si accomoderà.

Signora Stanton - (dubitosa, andando verso la porta di sinistra)
Speriamolo! Ai miei tempi, ci si sposava, e poi si pensava a mettere al mondo dei figli... Adesso fabbricano un figlio e poi riflettono se sia il caso o no, di sposarsi! (Via).

Jim - (a Otto) Lo sai, vero, che quella cambiale scade domani?

Otto - Lo so. E Melagrinda non vuole rinnovarla neppure per un giorno! Maledetto usuraio!

Jim - Prova a dirglielo in faccia che un usuraio!

Otto - Che cosa ti salta in mente?

Jim - Prova a dirglielo. Forse potrebbe giovarti. Hai tentato in un'altra banca?

Otto - In quale banca? Non c'è banca dove Melagrinda non abbia il suo zampino.

Jim - Insomma, mio caro, sei tu che devi risolvere questa faccenda.

(Minnie entra da sinistra. Ha un largo cappello da giardino e, tra le mani, un mazzo di fiori).

Minnie - Buon giorno, Otto. (Dando la mano a Jim) La zia mi ha detto che volevi parlarmi?

Jim - Infatti... Senti, Otto... Parlerò io con Luisa. Intanto vai a fare quattro passi; ritorna fra un quarto d'ora e ti dirò eh e cosa abbiamo deciso.

Otto - Va bene. (Si avvia verso l'arco, poi ritorna sui suoi passi e si avvicina a Minnie). Devo chiederti scusa per quanto accaduto ieri sera.

Minnie - Figurati, caro! Non stia tua colpa.

Otto - Luisa ha detto delle brutte cose che non pensavo. Non lo

crede, che tu ed io... Ma sai com' quella benedetta donna!

Minnie - (sorridendo) Ma s, Otto, la conosco da molto tempo pi di te. Non il caso che tu mi faccia delle scuse.

Otto - Volevo dirtelo, in ogni modo... Sar di ritorno fra poco, Jim. (Via dall'arco).

Jim - (con aria assente) Ho visto Baldwin. disperato.

Minnie - disperato di aver perduto il suo posto? (Siede).

Jim - No. disperato di averti perduta. Ti ama, quel ragazzo.

Minnie - Lo credi?

Jim - Ne sono convinto. pazzo di te... Ed anche tu lo ami.

Minnie - Lo credi? (Prende una rivista e si mette a leggere).

Jim - Mi pare che dovresti saperlo! Ora sei irritata contro di lui, perch ieri sera ha fatto quella stupida scena, ma presto te ne dimenticherai. L'amore fatto cos.

Minnie - fatto cos?... Te ne intendi tu, di amore?

Jim - Nella mia professione, si deve intendersi di tutto... Quindi mi pare, Minnie, che dovresti sposarti subito.

Minnie - E chi dovrei sposare?

Jim - (irritato) Baldwin, naturalmente! Per favore, Minnie, smetti di giuocare con quella rivista, e fai attenzione a quel che ti dico. (Le prende la rivista e la getta sull'altro tavolo).

Minnie - Oh, scusami Jim... (Si alza). Scusami se ti sembro stupida, ma potevo anche credere che tu alludessi al mio matrimonio con Melagrinza...

(Jim fa un gesto, seccato). O, magari, con te!
Mi pare che ieri sera tu accennassi a qualcosa di simile... (Va verso sinistra).

Jim - (seguendola) Sai benissimo che ho inventato quella storia per far tacere Luisa, e per darti il tempo di riflettere...

Minnie - Ah, davvero? Mi sembravi tanto convincente!...
Quando hai detto: Sono io il padre del bambino ... Quasi lo credevo anch'io!

Jim - Ma nessun altro lo ha creduto.

Minnie - (sorride) perch tutti sanno che sei un uomo virtuoso.
Hanno facilmente creduto alla mia colpa, ma nessuno, nemmeno Luisa, ha potuto credere alla tua.

Jim - (per sviare il discorso) Mi sono preso la libert di dire a Baldwin, che se voleva venire qui oggi, lo avresti ricevuto.

Minnie - (con calma) Hai fatto male. Andr in camera mia.
(Prende il golf e si avvia per la scala).

Jim - (seguendola) Comprendini, Minnie! Vorrei aiutarti ad uscire dal pasticcio nel quale ti sei messa...
Perch dovrete essere infelici per tutta la vostra vita?

Minnie - Infelici? (Appoggia il golf alla ringhiera e ridiscende).

Jim - Sposatevi ed andate via di qui. Baldwin potr benissimo trovare un'occupazione in una citt dove non siate conosciuti e dove potrai iniziare una nuova vita...

Minnie - (assente) Gi... (Guardandolo) Ieri sera hai detto che mi amavi da molto tempo. anche questa

un'invenzione?

Jim - (di scatto) No.

Minnie - No?!!

Jim - No. (A bassa voce) Ti amavo quando avevi i capelli in due trecce che danzavano sulle tue spalle... Ti amavo quando raccogliesti i capelli in un nodo sulla nuca e prendesti la licenza liceale... Ti amavo quando li tagliasti, i tuoi bei capelli... e quando andavi con i tuoi amici a ballare... E se lo vuoi sapere, ti amo ancora...

Minnie - Come hai fatto per tenerlo nascosto?

Jim - Tu sola non lo sai...

Minnie - E perch non me lo hai mai detto?

Jim - Non era facile... Prima eri troppo giovane... Poi io ero troppo vecchio... e sempre ero troppo povero per chiederti di sposarmi. (Minnie siede, pensierosa).

Minnie - Troppo povero? Che importa? La ricchezza non ha nulla a che fare con l'amore!

Jim - No: ma ha una grande importanza per il matrimonio.

Minnie - (con impazienza) Non essere sciocco, Jim! Non ho mai pensato al denaro, io!

Jim - (sedendosi) So benissimo che molti credono che io sia ricco. Otto, per esempio, convinto che io sia un uomo fortunato negli affari. Ma la verit questa: ho cominciato con niente, salvo la mia laurea e qualche libro di studio... e dopo quindici anni di lotte e di lavoro... mi trovo

presso a poco al punto di partenza.

Minnie - Sono contenta che tu abbia finalmente avuto il coraggio di parlarmi, e ti ringrazio dell'aiuto che mi hai dato ieri sera, dicendo che mi avresti sposata... anche se non ne avevi l'intenzione.

Jim - (ruvidamente) Non ne posso avere l'intenzione, unicamente perch non sposerei mai una ragazza innamorata di un altro.

(Luisa entra da sinistra).

Luisa - Avvocato... devo dirle una cosa... molto importante. Quando posso trovarla in ufficio?

Jim - (alzandosi) Dio solo lo sa, Luisa! In questi ultimi giorni, non mi stato possibile di andarci neppure per cinque minuti!

Minnie - (ridendo) Il povero Jim perde tutto il suo tempo per sbrogliare gli affari della famiglia Stanton! Dovremo prendere una stenodattilografa per lui, perch possa sbrigare qui un po' del suo lavoro!

Luisa - Come se fosse possibile lavorare sul serio, con tutto il pandemonio che c' sempre in questa casa! (Siede a sinistra del tavolo).

Minnie - Rimani pure con Jim, Luisa. Me ne stavo andando... (Si avvia).

Jim - (seguendola) Un momento, Minnie...

Minnie - (ai piedi della scala) Sta bene, Jim. Se Baldwin verr... gli parler.

Jim - Grazie. (Minnie via di sopra. Jim ridiscende verso Luisa).

Che cosa voleva dirmi?

Luisa - Una cosa molto semplice, avvocato. Voglio divorziare...

Jim - Cara Luisa, non posso assisterla. Otto mi ha gi pregato di occuparmi di questa faccenda.

Luisa - (con infinita meraviglia) Otto?... Otto vuole chiedere il divorzio?! (Scattando, con indignazione) E come osa? E quali sono le sue ragioni?

Jim - Incompatibilit di carattere.

Luisa - Che sciocchezza! Ma non c' nessuna incompatibilit!
Litighiamo qualche volta, ma, santo Dio, tutti i mariti e tutte le mogli litigano...

Jim - (guardando per aria) Mi ha confidato che la sua vita diventata un inferno, e...

Luisa - (scattando) Cos le ha detto? Ah, che vigliacco! (Furiosa)
Le prove... voglio le prove!... E dal canto mio, potr provare mille volte il contrario!

Jim - Questa la ragione... che Otto addurr... per un riguardo a lei; ma la vera ragione, un'altra.

Luisa - E qual'... Sentiamo!

Jim - Preferisco non parlarne.

Luisa - La prego, avvocato. Ho il diritto di sapere la ragione che ha indotto mio marito a chiedere il divorzio.

Jim - Pqich insiste, l'accontento. Siete sposati da quattro anni, mi pare, e finora la vostra unione rimasta sterile. Otto desidera avere dei figli, e, secondo le nostre leggi...

Luisa - (gridando istericamente) Otto dice che io???... Ma se questa la ragione per la quale voglio chiedere

il divorzio!...

Jim - Se lei lo creder, potr fare un contro-processo; ma le consiglierai di non tentarlo. Lei ha gi avuto un primo marito col quale ha vissuto per quattro anni, senza avere figli... quindi...

Luisa - Ma io far il processo! Andr da un altro avvocato... (Va rapidamente a prendere il cappello). Da un vero avvocato... (Ritornando verso Jim) ... Voglio dire, da un avvocato specialista in divorzi.

Jim - (gravemente) Luisa, non ha nessuna probabilit di riuscire. Ieri sera, in questa stanza, ed in presenza di almeno tre testimoni, ha accusato suo marito di essere il padre del figlio di Minnie... Comprende?

Luisa - No. Non capisco.

Jim - un brutto affare questo, Luisa... e mi duole che vi separeiate. Otto mi ha dato appuntamento in fabbrica alle undici e mezzo. Far di tutto per farlo desistere dalla sua decisione, ma temo di non riuscirvi. Non ho mai visto Otto cos deciso come questa mattina.

(Bill entra dalla cucina. Luisa esce).

Bill - (che l'ha seguita con lo sguardo) Che cosa ha di nuovo, quella donna?

Jim - (prendendo la busta di cuoio) Ascoltami, Bill. Otto verr fra qualche minuto, ma non posso attenderlo. Digli che sua moglie lo aspetta alla fabbrica e che ha bisogno di vederlo subito. (Va verso Varco).

Bill - Vorrei dirti una parola.

Jim - (voltandosi) Anch'io avrei molte parole da dirti, ma non ho più un minuto da perdere. Dovrei già essere al Tribunale. Ho dei clienti, io, oltre la famiglia Stanton! (Via dall'arco. Bill va verso la scala, raggiunge il pianerottolo quando si odono fuori scena le voci di Berta e di Kelly. Bill sosta in ascolto).

Berta - (da destra) Vi dico che non potete entrare!

Kelly - Non posso entrare? Guarda!

(Kelly entra seguito da Berta che agita-tissima).

Berta - Fate sempre a modo vostro, voi! Che cosa volete? Chi vi ha chiamato?

Kelly - Non fare la vipera, cara. Devo dire due parole a quel ragazzo... al signor Bill.

Berta - Il signorino non ha voglia di parlare con voi. Nessuno ne ha voglia, del resto! E poi, non c'è nessuno in casa.

Kelly - Se il signor Stanton non in casa... dov'?

Berta - E come potrei saperlo? in giro... pel mondo... Via, andiamo, Kelly... (Lo tira per un braccio).

Kelly - (la guarda sorridendo, ma non si muove. Allunga una mano e le prende un braccio) Ma senti un po' come forte questa rannocchia! Ti chiamerò Carnerina.

Berta - (scostandolo) Abbasso le zampe! Tenetele per la vostra Anna... Da voi, non voglio che il ghiaccio.

Kelly - Non temere, bambina, che avrai altro da me! (Leva il capo e vede Bill).

Bill - (scendendo lentamente) Che c', Berta?

Berta - Quest'uomo entrato per forza...

Kelly - lei, il signor Bill Stanton? (Bill scende. A Berta) E adesso vattene, bambina. (Appoggia il cappello sul divano. Berta guarda Bill che le fa un segno con la mano).

Berta - (sottovoce) Stia in guardia, signorino! (A voce alta) Ritorno subito. (Via rapidamente dall'arco).

Kelly - Dunque lei, il signor Bill Stanton? Ho sentito molto parlare di lei.

Bill - Ah!

Kelly - Anna me ne ha parlato.

Bill - (nervoso) Anna? Quale Anna?

Kelly - Anna Ostrom. stata qui molto tempo, vero?

Bill - S.

Kelly - Era diventata quasi una persona di famiglia, vero?

Bill - S.

Kelly - Me lo ha detto, infatti. di Anna che voglio parlare.

Bill - Ah!?!...

Kelly - Ho qui qualche cosa per lei. (Mette la mano nella tasca della sua giacca; cerca un momento, poi ne toglie un pacchetto. Lo apre; si vedono un braccialetto, un orologio ed una spilla da cravatta) Li conosce?

Bill - S.

Kelly - Le appartengono.

Bill - Non tutto.

Kelly - Lo so. Il braccialetto di sua sorella. (Breve pausa) Anna mi ha incaricato di restituirli. Adesso non ha più bisogno di nulla, perché c'è chi pensa a lei. (Sempre fissando Kelly, Bill prende i gioielli e li mette in tasca) In ogni modo, Anna stata riconoscente e ringrazia. Mi ha detto che tanto lei che sua sorella, sono dei bravi ragazzi.

Bill - (con sollievo; allegramente) Perché non vi sedete, Kelly? Volete una sigaretta?

Kelly - (prendendo la sigaretta) Grazie. Anna mi ha detto di dirle di dire a sua sorella che tutto sistemato. (Bill abbassa il capo assentendo) Devo ripeterle queste precise parole: Tutto sistemato (Bill accende una sigaretta. Kelly prende i fiammiferi dalla tasca della giacca ed accende la sua).

Kelly - Avrei riportato prima quella roba, ma ho avuto una storia noiosa... in questura... perché avevo dato un paio di pugni ad un agente... Oh! nessuna ragione personale; cos... per divertirmi. Poi ho avuto molto da fare, perché ho deciso di mettermi in commercio per conto mio.

Bill - Non siete impiegato alla fabbrica del ghiaccio?

Kelly - Mi sono licenziato. Non c'è nessun avvenire, quando si lavora per gli altri.

Bill - Ho lasciato anch'io la banca, per la stessa ragione.

(Jim entra rapidamente, seguito da Berta).

Berta - Ecco Kelly.

Bill - Oh, Jim! Sei ritornato?

Jim - Buon giorno, Kelly. (Kelly saluta con deferenza).
Congratulazioni, Kelly! Te la sei cavata presto.

Kelly - (ridendo) Gi... Una mia cugina l'amica della moglie del questore...

Jim - Devo darti una notizia che ti meraviglier, Kelly. Si tratta di Anna Ostrom.

Kelly - Oh, davvero?

Jim - Un colpo di fortuna per lei. Tremila e cinquecento dollari che le piovono dal cielo.

Kelly - Oh... E chi glieli dar?

Jim - Io.

Kelly - (ruvidamente) Lei? E cosa c'entra lei?

Jim - (in fretta) Sono stato incaricato da un cliente... che vuole conservare l'incognito. Anna avr tremila e cinquecento dollari. L'uomo che la sposer, avr una buona base per mettersi in commercio.

Kelly - S... E l'uomo che la sposer trover gi la famiglia al completo...

Jim - (fingendo di non averlo udito) Chiunque, con tremila e cinquecento dollari pu iniziare un commercio, non ti pare?

Kelly - S, e so anche dove quell'uomo potrebbe trovare, di seconda mano, una macchina per fare il ghiaccio. Ma che cosa pu importarmene? Il signor avvocato perde il suo tempo.

Jim - (alzandosi ed avanzando verso il centro) Kelly, mi sembra che tu non agisca bene con Anna! La conosco

da molti anni e so che una ragazza brava ed onesta, di buon carattere e lavoratrice. Ed ora, quando maggiormente avrebbe bisogno di sentirsi accanto una persona amica, tutti la lasciano sola, l'abbandonano sola in questa dura lotta?... Kelly, quanto pu costare una macchina?

Kelly - Potrei trovarne una di seconda mano per cinquecento dollari.

Jim - Anna ne avr quattrocento.

Kelly - In denaro contante?

Jim - In denaro contante.

Kelly - Sta bene. L'affare fatto.

Jim - (sedendosi) Mi dai allora la tua parola d'onore che sposerai Anna al pi presto?

Kelly - Impossibile!

Jim - (scattando) Come dici?

Kelly - (sorridendo) Impossibile... perch Anna gi mia moglie da questa mattina. Appena sistemato l'affare... in questura, ci siamo sposati.

Jim - E perch non me lo hai detto prima? Mi hai fatto sprecare per quaranta dollari di eloquenza per niente!

Kelly - Gli affari sono affari, signor avvocato... e ci tenevo ad arrivare a quattrocento...

Jim - (si alza e gli stringe la mano) Buona fortuna, Kelly.

Kelly - Non dubiti! Anna mi ha confessato che stato un viaggiatore... un brav'uomo che voleva assolutamente sposarla; ma lei non ha voluto.

E poi... che diritti ho io insomma? Anche Anna, allora, avrebbe il diritto di voler conoscere tutte le donne che ho avute... (Pensie-roso, sorridendo) Sono per contento di aver cazzottato il metropolitano; non c'entrava per niente, vero, ma un uomo che mi piace poco, e mi ha fatto bene, di mollargli quattro pugni. Mi servito di sfogo!... (Si alza e va verso il divano) Addio, ragazzo!... (Prende il suo cappello; anche Jim si alza) E, senta, signor avvocato; voglio dirle un'altra cosa. Quando Anna era sola, era padrona di fare quel che le pareva. Ma adesso che l'ho sposata, mia. E se qualche ape dovesse venire a ronzarle intorno... stia pur certo che non ritornerebbe pi al suo alveare. Comprende? Arrivederla. (Via dall'arco. Jim si volta e fissa Bill).

Bill - Se me lo avessi domandato, avrei potuto far risparmiare quattrocento dollari al tuo cliente. Kelly me lo aveva detto che si erano sposati.

Jim - (avvicinandosi a lui) Peccato davvero... perch quel cliente sei tu.

Bill - Io?... Oh! Hai fatto un bel affare!

34

Jim - Ringrazia Dio che te la cavi con cos poco! Quando Berta mi ha raggiunto e mi ha detto che Kelly era qui, credevo di trovarti ridotto in poltiglia.

Bill - Ma che cosa racconti? E perch Kelly avrebbe dovuto...

Jim - (interrompendolo) Non fingere pi, so tutto.

Bill - (fa per parlare, poi cambia idea; in altro tono) Chi te lo ha

detto?

Jim - L'ho sempre sospettato. E poi, quando un giovane diventa pazzo, a proposito dell'onore di sua sorella, segno che non si preoccupa soverchiamente dell'onore delle sorelle degli altri!... E' vero? Anna maggiore di te, e sapeva benissimo quello che faceva... ma che tu l'abbia poi abbandonata nella disperazione... questo poi...

Bill - (con violenza) Lo ero anch'io, disperato! Ho cercato di trovare del denaro per lei... ho chiesto anche a te cinquecento dollari e non hai voluto darmeli! (Gli volta le spalle e soffoca un singhiozzo).

Jim - (serio) Non lo sapevo... scusami, Bill.

Bill - (con voce rauca) E non l'avevo abbandonata!... No! Volevo sposarla... avrei voluto sposarla subito, appena saputo le sue condizioni...

Jim - Davvero?!

Bill - S, Jim... (Amaro) ed Anna non ha voluto. Mi ha detto che ero un simpatico ragazzo... per divertirsi un po', ma che, come marito, preferiva l'uomo del ghiaccio!

Jim - (nascondendo un sorriso) Anna una donna giudiziosa... (Gli batte affettuosamente su una spalla) Molto pi giudiziosa di te... (Siede vicino al tavolo) Ed ora dimmi: hai perso il tuo posto alla banca... Che cosa intendi fare?

Bill - Non lo so. Ho scritto a Melagrinza.., forse potrebbe riassumermi.

Jim - Non sperarlo.

Bill - Potrei mettermi in commercio per conto mio... se avessi un buon capitale, e se sapessi in che ramo...

Jim - (interrompendolo) E potresti anche dare delle lezioni di... arpa... se tu avessi un'arpa e se sapessi suonarla... via, non fare il bambino! Ti sei lagnato tante volte di Otto e di come manda avanti la fabbrica! Perch non te ne occuperesti tu?

Bill - Io?... Dirigere la fabbrica? (Campanello della porta d'ingresso).

Jim - Ma no! Potresti occuparti della parte amministrativa.

Bill - Lavorare per Otto, allora? No, mio caro. (Berta attraversa la scena ed esce dall'arco).

Jim - Non lavoreresti per Otto. Tanto il tuo danaro che quello di Minnie impiegato nella fabbrica. Lavoreresti per te e per lei. (Breve pausa) Ma... ma non credo che saresti capace di fare quel lavoro. (Si allontana).

Berta - (entrando dall'arco) Il signor Melagrinza. (Prende il cappello del signor Melagrinza e lo mette su una sedia. Via. Melagrinza entra e fissa Bill per un attimo. Poi si rivolge a Jim).

Melagrinza - Volevo parlare alla signora Stanton, ma parlar invece con lei. Ho ricevuto una lettera stamattina; una lettera di questo... di questo moccioso, nella quale mi dice che io sono responsabile delle condizioni di sua sorella e che andr gridarlo ai quattro venti, se non lo riassumo alla banca.

Jim - (alzandosi) Faccia vedere. (Guarda Bill severamente).

Melagrinza - (dandogli la lettera) Un ricatto, dopo tutti i suoi

altri delitti!

Jim - (a Melagrinsa) Questa lettera, stata vista da altri?

Melagrinsa - Oh, io non l'ho fatta vedere a nessuno! Ma qualche cosa deve esserne trapelato. La gente ha assunto degli strani atteggiamenti con me... ed al giardino che regaler alla citt, non sar pi dato il mio nome! Ci non sarebbe accaduto qualche giorno fa.

Jim - La prego, si segga, signor Melagrinsa, e vediamo di mettere in chiaro questa faccenda.

Bill - (alzandosi) Ma lascialo perdere! Tanto, non ritorner pi alla banca! Mi metter a vendere serrature...

Melagrinsa - (fulminandolo con lo sguardo) Ragazzaccio delinquente! In prigione andrai, e ti ci mander io...

Bill - Storie! Se avesse voluto mandarmi in prigione, non sarebbe venuto qui a dirmelo!

Melagrinsa - Sei lo scandalo di tutta la citt! Sei stato tu che hai rovinato quella ragazza!

Bill - (con impeto) Stia attento a come parla! (A Jim) Non potrei dargli querela per calunnia ?

Jim - (seccamente) Non te lo consiglierei.

Bill - (a Melagrinsa) L'avverto, in ogni modo, di stare attento! Anna Ostrom la moglie di Kelly Freddini, e quell'uomo non scherza! Se viene a sapere che lei va sparlando di sua moglie... il giardino sar chiamato: Parco del fu Melagrinsa ! (Esce da sinistra).

Melagrinsa - Ed io dovrei intascare tutti questi affronti? Scriver

oggi stesso una lettera aperta ai giornali, negando di essere implicato in questa sudicia storia, e sfidando chiunque a provare il contrario.

Jim - Non lo faccia, signor Melagrinsa. Non vi nulla di pi ridicolo e meschino, che lo spettacolo di un uomo anziano che difende la sua virt e proclama la sua castit!

Melagrinsa - (furibondo) Allora, so io quel che far... e vedremo!
Se Paeboly non trova pi credito presso nessuna banca, dovr chiudere la fabbrica...
Ho rinnovato quella cambiale di anno in anno, e soltanto per carit, ma ormai...

Jim - Impiegare del denaro all'otto per cento, investendolo in un affare sicuro, carit un po' pelosa, signor Melagrinsa! Ma non si preoccupi per il rinnovo della cambiale. Domani sar pagata.

Melagrinsa - Ah, s? E dove trover il denaro, di grazia?

Jim - Ho venduto questa casa, e relativo terreno, per cinquanta mila dollari.

Melagrinsa - E chi il pazzo che ha pagato questa bicocca cinquanta mila dollari?

Jim - Ne ha pagati lei la met, signore. Non sorpreso e compiaciuto di sapere che si trova ora, proprio nel bel mezzo del Parco Melagrinsa ?

Melagrinsa - (soffocando) stata comperata questa propriet per... per...

Jim - (sorridente) Appunto.

Melagrinsa - Se lei crede che non mi ribelli... che non mi opponga... s'inganna!

Jim - Ma lei stesso mi ha nominato presidente del comitato... Ho scelto questo terreno, e gli altri membri hanno accettato all'unanimità.

Melagrinza - Ma il terreno e la casa assieme, non valgono cinquemila dollari!...

Pim - Forse... Ma nel contratto di donazione, lei stesso ha scritto che la città doveva pagare cinquantamila dollari per il terreno.

Melagrinza - Scinder il contratto... mi far ridare il mio denaro...

Jim - Faccia come crede. Ma un contratto di donazione, equivale ad un contratto di vendita. Se ora vuole avere la bontà di ascoltarmi, le dimostrerò il modo di uscire da questa faccenda, senza altri scandali.

Melagrinza - (mordendo il freno) L'ascolto.

Jim - S'accomodi. (Melagrinza risiede accanto al tavolo) Minnie deve sposarsi. Ed in questo caso, apparir a tutti con evidenza, che lei non ha nulla da rimproverarsi... e la sua reputazione di uomo integro, salva.

Melagrinza - La soluzione sarebbe soddisfacente. Ma c'è speranza che Minnie si sposi?

Jim - Molta speranza. Baldwin la sposerebbe domani, se le sue condizioni finanziarie glielo permettessero. Dunque, se lei lo richiama alla banca...

Melagrinza - (serio) Ma io gli ho detto che mai più avrebbe lavorato per me!

Jim - Lo so. Ero presente, quando lo ha bistrattato... (Campanello della porta d'ingresso; parlando rapidamente) Definiamo questa questione,

prima che qualcuno ci disturbi. Se lei riassume Baldwin, o meglio ancora se gli assegna un posto in un'altra città, migliorando le sue condizioni finanziarie, quel ragazzo sposer Minnie, la porter via con se e tutto sarà dimenticato. (Berta attraversa l'arco per andare ad aprire).

Melagrinda - La soluzione sarebbe buona.

Jim - Ottima. Allora... deciso?

Melagrinda - S.

Berta - (entrando dall'arco) Il signor Baldwin. (Ruggero entra dall'arco. Berta via).

Jim - (andandogli incontro) Buon giorno. arrivato in un momento opportuno, signor Baldwin.

Melagrinda - (asciutto) Anche troppo opportuno. Non mi sembra un incontro fortuito... (Guarda Ruggero freddamente).

Ruggero - (risentito) Sono venuto per parlare alla signorina Stanton.

Jim - Infatti, Minnie l'aspetta. S'accomodi, prego. (Prende il cappello di Ruggero che siede e Jim siede a sinistra di Ruggero) Il signor Melagrinda stava appunto parlandomi di lei. Mi diceva che avrebbe voluto farle le sue scuse e che addolorato di averla licenziato. Mi ha anzi incaricato di offrirle un posto in un'altra delle sue banche a... (A Melagrinda) Non ricordo il nome della città...

Melagrinda - (con sforzo) A... a Greendale.

Jim - Ecco: un posto alla banca di Greendale... con un piccolo

aumento di stipendio. (Melagrinsa guarda Jim con occhi feroci, ma egli finge di non accorgersene).

Ruggero - (agitato e commosso) Oh... signor Melagrinsa... come... come potr ringraziarla?

Jim - Il signor Melagrinsa, mette per una condizione: chi andr a coprire quel posto, deve avere moglie.

Ruggero - (agitatissimo) Ma come fare? Non mi sarebbe possibile, ora, di sposarmi!

Melagrinsa - (sussultando) Ed allora non se ne parli pi. Non c' da tergiversare... bisogna decidere subito.

Jim - Sentiamo un po', Ruggero, perch non potrebbe sposarsi?

Ruggero - Ma semplicemente perch non ne ho i mezzi.

Jim - Il signor Melagrinsa provveder; quanto le occorre?

Ruggero - Mille dollari, potrebbero forse bastarmi.

Jim - Meglio mille e cinquecento. Tutto caro, oggi giorno.

Melagrinsa - (con violenza) Lei esagera, avvocato!

Jim - Se Baldwin si deve sposare, deve avere del denaro... (Coti, intenzione) Prenda in considerazione l'alternativa.

Melagrinsa - (con un gesto d'impazienza) Andiamo avanti! (Otto entra dall'arco).

Otto - Volevi parlarmi, Jim?

Jim - (a Otto) No. Luisa andata alla fabbrica. lei che desidera parlarti.

Otto - E come mai? Un momento fa era muta come un pesce... (Minnie appare sulle scale).

Minnie - (dal pianerottolo) Oh, buon giorno! C'è un congresso?
(Melagrizza si alza. Tutti guardano verso di lei che scende lentamente. Ruggero le va incontro, salendo qualche scalino) Che cosa state complottando?... (Sorridente) Dovreste fondare un circolo: il circolo dei quattro padri putativi!

Melagrizza - (guardando Jim duramente) Quattro?... Anche lei?!...

Melagrizza - (fa l'atto di parlare a Minnie, ma essa va a sedersi a sinistra del tavolo).

Jim - (ridendo) Sicuro! Io sono il presidente.

Melagrizza - (irritato) Mi spiego allora il suo interesse...

Jim - Oh, i miei consigli, sono assolutamente disinteressati.

Melagrizza - Forse... Ma tutto ci mi dà sospetto. (Otto che era rimasto vicino all'arco, si avvanza dicendo: Ah... come se volesse parlare. Melagrizza lo guarda, e si rivolge a Jim) Se anche lei fosse parte interessata...

Otto - (prendendo Melagrizza per un braccio) Vorrei dirle due parole riguardo quella cambiale.

Melagrizza - (asciutto) Non ora; sto parlando col signor Stevens.

Otto - (aggressivo) Ed io sto parlando con lei. Mi risponda: far il rinnovo?

Melagrizza - (a voce alta) No.

Otto - (a voce altissima) Benissimo. Ed allora, vada a fare l'usuraio all'inferno!

Jim - Il signor Baldwin desidera parlarti, Minnie. (Si avvicina a

Melagrinza e lo prende per un braccio)
Lasciamoli soli, signor Melagrinza.

Melagrinza - (scostandolo) No, voglio rimanere. Voglio vedere come va a finire questa storia! (Si siede).

Jim - (guarda Minnie e Ruggero) Se vuole rimanere, faccia pure. Io me ne vado. Arrivederci a tutti. (Via verso destra).

Minnie - (si alza e si avvicina a Ruggero) Aspetta, Jim. Se Ruggero ha il suo secondo, voglio averlo anch'io.

Jim - giusto. (Ritorna sui suoi passi e siede) La parola a Ruggero.

Melagrinza - Avanti, Baldwin. Parli. Finiamo una buona volta questa storia!

Ruggero - (risentito) Non credevo di dover parlare in pubblico! (Avvicinandosi a Minnie) Minnie, ti prego di scusare le mie parole di ieri. Ero fuori di me...

Minnie - Non farmi scuse, Ruggero. La tua attitudine era perfettamente naturale. Comincio ora a capirlo.

Ruggero - Credo che la miglior cosa da fare, sarebbe di sposarci tranquillamente, e andarcene da qui.

Minnie - Hai cambiato idea? E vuoi sposarmi, pur sapendo che...

Ruggero - Ma possiamo andare ad abitare dove nessuno ci conosca, e dove nulla si sappia di questa storia... perch tu possa iniziare una nuova vita.

Minnie - (lievemente irritata) Perch volete tutti che io inizi una nuova vita? Credete che sarebbe meglio per me, se ricominciassi da capo? Mi dispiace molto, Ruggero, ma non posso sposarti!

Melagrinsa - (aggressivo) Non puoi sposarlo? E perch no?... Devi sposarlo, ragazza mia! (Spinge Ruggero di lato e si mette davanti a Minnie) Baldwin avr millecinquecento dollari al mese, ed una posizione sicura in una delle mie banche.

Minnie - (si alza e si avvicina a Ruggero, lievemente ironica) Ah, ora capisco perch hai cambiato idea!

Ruggero - Ti sbagli! Ma come potrei sposarti, senza mezzi? Dovremo pur vivere!

Minnie - S, Ruggero. Dovremo vivere... ma non detto che si debba vivere insieme! (Si avvanza verso il centro).

Jim - (seguendola; agitato) Mandi tutto al* l'aria un'altra volta?

Minnie - (risedendosi a sinistra del tavolo) -Mi dispiace per te, Jim. Ma non posso fare altrimenti.

Melagrinsa - (a Jim, trionfante) Gliela avevo detto io, che non si sarebbe venuti capo di nulla? Siamo al punto di prima. E che cosa succeder ora? (Breve pausa). E che figura ci faccio io? (Si siede).

Ruggero - (voltandosi prima di uscire) Addio, Minnie.

Minnie - Aspetta un momento, Ruggero Devo dirvi una cosa... e non mi capiter pi migliore occasione di trovarvi tutti riuniti. (Ruggero, intrigato, ritorna sui suoi passi). Signor Melagrinsa: io la pregai l'altro giorno di rendermi la mia parola, e quando lei rifiut categoricamente di ridarmi la libert, le dissi... che aspettavo un

bambino. Non cos?

Melagrinza - proprio cos.

Minnie - Ebbene... non vero.

Melagrinza - (sussultando) Che cosa, non vero?

Minnie - Del... del bambino; non mai stato vero. Ho mentito.

Melagrinza - (violento) E adesso lo dici? Ah! Ah!... E ti immagini che io sia tanto sciocco da crederti?

Jim - (avvicinandosi a Minnie) Sono pi che convinto che ora Minnie dice la verit. (Breve pausa). E questo ci dispenser da ulteriori discussioni.

Melagrinza - (furioso) E se non era vero, perch hai raccontato quella fandonia?

Minnie - Volevo riavere la mia libert; e lei era deciso a non concedermela. Non sapevo pi che cosa fare... quando, ad un tratto, ho pensato ad Anna... (A Jim) ...e mi sono ricordata quello che mi avevi detto tu, e cio che nessun uomo che si rispetti, avrebbe sposato una ragazza nelle sue condizioni... e allora...

Jim - Hai inventato questa favola in onore del signor Melagrinza!

Minnie - In onor suo.

Jim - E perch lo hai detto anche agli altri?

Minnie - Non l'ho detto io. stato il signor Melagrinza che si precipitato a raccontarlo alla zia. Poi Bill, non so come, lo ha sa-punto anche lui, e, naturalmente, ha sparso la notizia ai quattro venti.

Jim - Potevi negare... ribellarti...

Minnie - (a Jim) Hai ragione. Ma sono rimasta impressionata dal fatto che tutti l'hanno creduto tanto facilmente. Anche la zia, non lo ha messo neppure in dubbio. (A Melagrinsa e a Ruggero) Uno di voi avrebbe almeno potuto dire: Non possibile! Minnie non tipo da fare di queste cose! .

Ruggero - Ma, a me... a me, perch non lo hai detto?

Minnie - Ho tentato di dirtelo, ma non mi ascoltavi. Eri preoccupato soltanto di aver perduto l'impiego! (A Jim) stata una bella lezione per me! Ho imparato che cosa sono certi uomini... e che cos' il loro amore! Kelly, quando ha saputo di Anna, ha preso a pugni l'uomo che credeva l'avesse abbandonata; e, appena uscito di prigione, corso da lei, le ha dato un paio di schiaffi, poi le ha detto di mettersi il cappello, sono andati dal Padre Corcoran, e si sono sposati... Ma nessuno di voi ha pensato a me e al mio seduttore! Lei, signor Melagrinsa, non era preoccupato che del possibile scandalo, che avrebbe potuto offuscare la sua reputazione di uomo virtuoso... E tu, Ruggero, non hai pensato che alla tua carriera. Se mi aveste amata abbastanza per darmi un paio di schiaffi, vi avrei detto la verit... ed avrei forse potuto sposare o l'uno o l'altro...

Ruggero - (avvicinandosi a Minnie) Ma ora, Minnie... ora tutto chiarito... e...

Minnie - (con calma) No, Ruggero. Non sposer mai un uomo che accetta una ricompensa per diventar mio

marito. (Gli volta le spalle).

Ruggero - (va verso Varco, poi ritorna sui suoi passi) Signor Melagrinsa... posso... posso riprendere il mio lavoro alla banca?

Melagrinsa - (duramente) Neanche per sogno. (Ruggero via dall'arco, quasi sorridendo. Melagrinsa si avvicina a Minnie, ha un'espressione cattiva sul viso). Quel Baldwin sistemato! Ed ora a noi, Minnie! Non credere di cavartela cos a poco prezzo, cara bambina. Mi hai insultato e mi hai coperto di ridicolo... e l'avverto che sapr vendicarmi. La famiglia Stanton dovr fare fagotto e dovr lasciare la citt!

Jim - (attirando Minnie affettuosamente a se) ora di finirla, signor Melagrinsa, con tutte queste sue prepotenze! Ed ora che qualcuno le dica il fatto suo. Senta un po'... Lei, se non mi sbaglio, aveva proposto al comitato, di acquistare una certa propriet appartenente alla comp agni a Traversi...

Melagrinsa - S, perch pensavo che sarebbe stato un terreno adattissimo, anzi ideale, per quello scopo.

Jim - E lo ha detto che la Traversi una societ anonima, della quale il signor Melagrinsa l'unico azionista? Ah! Ah! Lei voleva vendere alla citt un suo terreno che vale cinquemila dollari, per cinquantamila!

Melagrinsa - (furioso) Le prove... le prove di quanto osa asserire!

Jim - (calmo) Non sono necessarie... ora. Ma se si ostina nel suo pazzo atteggiamento... la denuncer.

Melagrinza - (furibondo) Un altro ricatto?

Jim - E perch no? Le rendo pan per focaccia!

Melagrinza - (lo fissa per un attimo; prende il suo cappello)
Sentir presto parlare di me, lei! (Va verso
l'arco).

Melagrinza - Non mi aveva mai ispirato molta fiducia, signor
avvocato!... Ci rivedremo.

Jim - (avvicinandosi a Melagrinza) Ci che lei pensa di me, e che
io penso di lei non ha nulla a che fare con
questa questione; e le dico anche io: ci
rivedremo... e presto.

(Melagrinza esce rapidamente, dopo di aver lanciato
un'occhiata furibonda a Minnie).

Minnie - Jim!... te ne sei fatto un nemico. Ti potr fare del male!

Jim - (ridiscendendo in scena) Oh, di Melagrinza me ne
infischio... ma di te che sono preoccupato,
Minnie!

Minnie - Di me?... (Sorridente).

Jim - Perch ridi?

Minnie - Non rido.

Jim - Sorridevi... e non mi pare che tu debba essere molto
soddisfatta... Ah! ci sono dei momenti in cui...
(Stringe i pugni). Ma basta, per oggi. Ti
rivedr un altro giorno.

Minnie - (dopo un attimo di esitazione) Senti, Jim... tu che sei
avvocato... e che sai che cosa l'amore...
dammi un consiglio.

Jim - Finiscila, Minnie! (Breve pausa). Sbrigati. Che vuoi dirmi?

Minnie - C' un uomo che mi ama. Lo so.

Jim - Oh, ce ne saranno parecchi!...

Minnie - Ma questo uomo... lo amo anch'io.

Jim - (di scatto) Ruggero?!

Minnie - (con un gesto di disperazione) Ma non vuoi proprio capire?... Ma se tutta la mattina che cerco di dimostrarti che non me ne importa niente di lui!

Jim - Benissimo. Ami un uomo e questo uomo ti ama. E poi?

Minnie - Che cosa mi consigli di fare?

Jim - Perch non lo sposi?

Minnie - Per una semplice ragione: non me lo ha chiesto... e non sa che lo amo.

Jim - Questo, cara, affar tuo!

Minnie - Ma non posso dirglielo che sono innamorata di lui...

Jim - Non essere sciocca, Minnie! Una donna ha mille modi per far capire ad un uomo che lo ama... senza dirglielo... (Si allontana).

Minnie - Ho tentato in tutti i modi, credimi; ora non vuole capire.

Jim - (con impazienza) Se tanto scemo da non capire... dagli una martellata sulla testa, e trascinalo davanti a Padre Corcoran...

Minnie - Non mi pare che sia il caso di scherzare! Ti ho chiesto seriamente di darmi un consiglio.

Jim - Ed il mio consiglio serissimo. Se tanto idiota, bisogna arrivare ai grandi mezzi! E chi costui?

Minnie - (si avvicina al tavolo e siede) Permettimi di non dirtelo.
(Prende un frutto dalla coppa che sul tavolo e lo addenta).

Jim - Fa come vuoi. Ed ora me ne vado. Ritorno, un giorno o l'altro. Ho cercato di sistemare tutti i pasticci della famiglia Stanton, e mi sento stonato. Ho bisogno di un po' di pace, ora. Se vuoi darmi l'incartamento inerente a questa proprietà, lo porterò in ufficio, e metterò a posto anche questa faccenda.

Minnie - Non potresti aspettare domani?

Jim - (asciutto) No, domani voglio partire. (Siede).

Minnie - (sussultando) Dove andrai?

Jim - Non lo so ancora. In un posto tranquillo... dove ci siano molti pesci... e nessuna donna.

Otto - Oh, sei ancora qui! (Mette il cappello sul tavolo).

Jim - (rassegnato) Ho fatto parecchi tentativi di evasione... ma senza riuscirci.

Otto - (aggressivo) Che cosa ti è venuto in mente, di cercare di metter male tra me e mia moglie?

Jim - Io?!... Ma se litigate tutto il giorno!

Otto - Perché le hai detto che volevo divorziare? Che amico sei?

Jim - Vieni ai fatti.

Otto - Quando sono arrivato alla fabbrica, Luisa mi stava aspettando.

Jim - Lo sapevo, che ci sarebbe andata!

Otto - Piangeva come una fontana... e mi ha detto che l'avevi

assicurata che io volevo a tutti i costi il divorzio.

Jim - E che cosa le hai risposto?

Otto - Che domanda! Le ho risposto che eri pazzo!

Jim - E poi?

Otto - E poi l'ho abbracciata, e... ma che cosa vuoi che ti racconti? Voglio sapere da te, perch le hai raccontato quel sacco di bugie?

Jim - Avete fatto la pace?

Otto - S.

Jim - E allora che t'importa di sapere ci che le ho detto?

Otto - (debolmente) S, ormai non ha pi nessuna importanza... ma tu non dovevi...

Jim - (interrompendo e cambiando discorso) Otto, sei stato meraviglioso con Melagrinza! Non deve essere mai stato cos sorpreso in vita sua! Sono orgoglioso di te.

Otto - (sorridendo con compiacenza) Ho parlato chiaro, eh? (Siede).

Jim - Sei stato magnifico!

Otto - E che cosa ha detto, quando me ne sono andato?

Jim - Per un momento non ha neppure potuto aprire bocca, poi ha esclamato: Che forza di carattere ha quell'uomo! Non me lo sarei mai immaginato! Far strada! .

Otto - (felice) Davvero ha detto cos?

Jim - Esattamente cos. (Breve pausa). La cambiale, la pagher

col danaro di Bill e di Minnie, ma purtroppo, mi dovr assentare per qualche settimana, e dovrai occupartene tu.

Otto - (con sicurezza) Oh, benissimo; lascia fare a me. Ci penser io. (Si alza).

Jim - E per il futuro, quando tu e Luisa litigherete...

Otto - (avvicinandosi a lui) Non litigheremo pi, Jim! L'unica ragione di discussione era la questione dei figli... Ma abbiamo trovato una soluzione soddisfacente.

Jim - indiscreto di chiederti come avete fatto?

Otto - Ne adotteremo due: un maschio ed una femmina.

Jim - Bravi! Non una cattiva idea...

Otto - (guardando orologio) Devo andare. Luisa mi aspetta. A presto, Jim.

Jim - Arrivederci... e buona fortuna.

(Minnie sta scendendo con l'incartamento).

Minnie - (dalla scala) Ecco le carte che mi hai chiesto. (Si avvicina a Jim).

Jim - (prendendo le carte e dandovi un'occhiata) Le porter al mio sostituto. Ed allora... poich non avr occasione di rivederti prima della mia partenza... addio, Minnie.

Minnie - Aspetta un attimo... Devo dirti ancora una cosa... (Andando a sinistra). Ma voglio dirtelo davanti alla zia. (Apre la porta; chiama) Zia! Vieni qui per favore. (La signora Stanton entra e guarda con apprensione Jim e Minnie). Zia, voglio che tu sia la prima a

sapere la bella notizia. Mi sposo.

Signora Stanton - Sia ringraziato Iddio!... E chi sposi?

Minnie - Ci vuole tanto ad indovinarlo? Sposo Jim! (Si volge verso di lui e lo guarda dolcemente. Jim rimane attonito a guardarla).

Signora Stanton - (asciugandosi gli occhi) Oh, cara, come sono contenta! (La bacia). Voglio tanto bene a Jim... (Gli tende la mano che Jim stringe). E poi, sar molto utile di avere un avvocato in famiglia!

Minnie - (prendendo la zia sottobraccio ed accompagnandola verso sinistra) Credo che Jim desideri parlarmi... Ti dispiace di lasciarci soli?

Signora Stanton - Figurati, cara! (Alla porta di sinistra si volta) Dimenticavo di dirvi che Anna ha sposato Kelly!... Vedete dunque che avevo ragione io, e che il povero Bill non aveva fatto niente di male?... (Via).

Jim - (prendendo Minnie per le spalle, serio) Spiegami, che cosa quest'altra storia?

Minnie - Jim, ma non comprendi ancora?

Jim - (guardandola intensamente) Il matrimonio una cosa seria... molto seria. E tu non mi ami.

Minnie - Ti amo, Jim... e capisco ora che ti ho sempre amato... e che non ho mai amato Ruggero...

Jim - Ma mi avevi pur detto che l'amavi!

Minnie - vero... Ho creduto di amarlo. Ruggero era, ieri, il mio principe azzurro! Ma oggi vedo con chiarezza nel mio cuore. Non era il principe azzurro...

era un povero ragazzo che non pensava che alla sua carriera. Il mio amore per te, assai diverso: fatto di fede e di stima... e mi sentir tanto felice e sicura al tuo fianco!

Jim - (stringendola teneramente tra le braccia) Dio ti benedica, piccola mia... Mi avrai accanto a te, per sempre... (La tiene abbracciata e si baciano, poi, mentre cala lentamente la tela, egli la scosta, e le dice sorridendo) Se per ti dovesse capitare di descrivermi a qualcuno... non parlare di profilo greco...

FINE

Questo copione è stato visto: