

Veronica e gli ospiti

VERONICA E GLI OSPITI

Commedia in tre atti

**di Giuseppe MAROTTA e Belisario
RANDONE**

PERSONAGGI

VERONICA DORIoT

LA FUNZIONARIA

BICHETTE

GABY

GREGORIO DORIoT

CARLO GALLANT

Il Colonnello THIBON

Il Barone GASTON DE LA TOUR FLEURY

FAUSTO GOLDOR

Il Prof. KRUMM.

A Parigi, in epoca attuale.

Scena unica: un salone in casa di Gregorio Doriot nei pressi del Trocadero.

Il primo e il secondo atto, un quattordici luglio. Il terzo atto, venti giorni dopo.

ATTO PRIMO

Una grande sala dell'appartamento Doriot. Il tono tradisce la posizione sociale dei padroni, gente che ha relazioni con l'alta finanza, con la politica, con l'arte. Milioni dunque profusi con una certa larghezza, ma non scioccamente o senza gusto. evidente che il signore e la signora Doriot sanno comperare un quadro d'autore o un mobile prezioso alle vendite dell'Hotel Drouot non perch abbiano bisogno di farlo, ma perch l'essere anche clienti dell'Hotel Drouot d una certa quotazione nella societ parigina. Della coppia Doriot, del resto, chi ha pi. tempo di

darsi alle spese e alla vita mondana, indubbiamente Veronica Doriot. Questo traspare anche dall'arredamento, che grazioso e delicato nel lusso e nel confort quel tanto che rivela una mano graziosa e delicata nei relativi acquisti. Ma qua e l c' anche la prova della volubilit di Veronica Doriot, del suo incantevole candore nel considerare le cose e il mondo: in un mobiletto da sostituire sono forse mesi che se lo propone o in qualcosa di non terminato: deve proprio decidere un giorno o l'altro. Alla vasta camera danno sulla sinistra la porta che viene dall'ingresso e quella dello studio di Doriot; sulla destra, in primo piano, la porta dei servizi, pi oltre, sopra un breve ballatoio cui si accede da una breve scala, le porte padronali: quella della camera di Veronica per prima e quella della camera di Gregorio Doriot per la seconda. La sala e il ballatoio fanno in un certo senso parte dell'arredamento del salone. La massiccia balaustra in massello di noce, rilucente e forse apparteneva a qualche residenza cardinalizia. Le porte degli appartamenti dei padroni, del resto, sono un po' sovraccariche anch'esse di legni pregiati e scolpiti. In fondo alla grande sala, s'apre una vasta porta-finestra fornita di uno o pi ricchi tendaggi, di tessuto pesante e foderato probabilmente prezioso anch'esso e d su un balcone, fornito di poche ma altere piante. Pi oltre il biaccoso cielo di Parigi. Naturalmente si scorge la balaustrata del balcone, che di ferro battuto a foglie e volute legate insieme da raccordi bronzei. Siamo a Passy: la consistenza del conto in banca deve trasparire anche da certi dettagli.

A parte i quadri e i tappeti (per i quali abbiamo lasciato intendere pi sopra il nostro pensiero), tutta la sala ricoperta da una lussuosa moquette di un tono adatto, ma certo non usuale. Il piano a mezza-coda sistemato a sinistra fra la porta dello studio di Doriot e la porta-finestra, dove il muro quasi inizia, con una risega, una bella curva d'angolo. Il divano, con due poltrone di gusto molto moderno e di grande confort, sono esattamente al centro della sala, sotto un congegnoso lampadario.

Un mobile-bar dalle linee ricercate, deve essere ben visibile a sinistra, proprio sotto la colonnina d'inizio della scala e li accanto deve essere il carrello del bar. Altri mobili: un modernissimo radiogrammofono, che fa pendant col mobile-bar dall'altra parte della scala; un elegante secretaire antico, rammodernato e funzionante, posto fra l'uscio del vestibolo e quello dello studio di Doriot; un telefono vicino al secretaire; sedie leggere e imbottite dove occorran.

Nella elegante curva della parete a sinistra, e dietro la fiancata sinistra della scala, l'architetto dovr prevedere due passaggi truccati, assolutamente invisibili

da parte del pubblico e realizzati con opportuni accorgimenti di luci e di materiali, passaggi che permettono l'andata e la venuta di taluni personaggi della vicenda, in modo che il pubblico abbia la precisa sensazione di vederli apparire e scomparire "nel muro".

Un'entrata e uscita supplementare di tali personaggi, pu essere prevista anche sul balcone. Noi raccomandiamo espressamente all'architetto la perfetta riuscita di questi passaggi invisibili, per la credibilit stessa della vicenda. Egli dovr inoltre prevedere una serie di piccoli trucchi che avvengono durante il corso della commedia (come t'improvviso girare del divano) e che debbono essere realizzati con altrettanto impegno.

Chi sono quei personaggi? Il primo il barone Gaston de la Tour Fleury, un aristocratico del 18' secolo, che ostenta, su un volto d'aspetto ancora giovanile, una candida parrucca impeccabilmente pettinata. Egli indossa un abito costoso da grande cerimonia, con un fracchetto di taglio raffinato e sovraccarico di ricami. Una lucente decorazione sul petto, mantenuta da una sciarpa azzurra, lo denuncia possessore di un altissimo e raro titolo cavalleresco. Spadino cesellato, scarpe lucide a fibbia, guanti, merletti, fazzo-lettini, flaconi di profumo, occhialino: tutto quello insomma che denoti un nobile tuttora ignaro degli orrori della futura Rivoluzione.

Bichette stata lo dice lei amica della Goulue. Crediamole. Della "belle epoque" porta ancora l'uniforme che evidentemente scollacciata e spregiudicata. un vestito da ballerina con improvvise studia-tissime aperture, per le sapienti messe in evidenza di abbondanti attrattive fisiche. Il taglio dell'abito prelude allo stile floreale; il colore della stoffa iridescente e madreperlacea, esaltato dai lustrini, dalle perline, dagli Strass.

Il Colonnello Thibon un vecchio militare, la cui divisa ricorda quelle del II Impero, con larghi calzoni alla "zuava" stretti intorno alla caviglia, di color rosso acceso e grosse bande blu ai lati, frale invaso dalle decorazioni, dai bottoni d'oro, dalle spalline lucenti e dalla sciarpa azzurra. Il Colonnello inoltre inalbera un immenso kpi da alta uniforme e porta lo sciabolone.

La scena vuota, semibuia. Il campanello della porta suona ripetutamente. Entra da destra Gaby che apre la finestra. Luce.

Gaby - Subito... subito... (Scompare a sinistra. Dalla finestra

appare Bichette che si guarda in giro e va diretta allo specchio. Nel frattempo dalla porta a sinistra entra Gaston)

Gaston - Eccoci qua, signori.

Bichette - Eccoci qua.

Thibon - (apparendo dal muro) Perch avete scelto la porta, Barone?

Gaston - Per ritrovare il piacere di sentirmi servito e riverito.

Gaby - (riapparendo a sinistra) I soliti scherzi cretini. Suonano, uno va ad aprire e non c' nessuno.

Doriot - (da dentro) Gaby! Gaby! (Gaby scompare a destra)

Thibon - Signorina Bichette, siamo appena arrivati e dove vi trovo? Allo specchio. sempre lo stesso spettacolo da cinquant'anni e ancora continuate questo giuoco.

Bichette - Giuoco? E un piacere per una donna, forse l'unico piacere, soprattutto quando sa che nessuna ruga potr pi devastarla.

Gaston - (guardando "attraverso" la parete) Mi sembra piuttosto strana questa casa. Sono le undici del mattino e tutto tace. Il signor Doriot, nel suo bagno. Ha catturato un enorme calabrone, lo ha fissato al muro con un filo e se lo sta passando per giuoco sulla faccia... La signora Veronica (guarda attraverso un altro muro) si riaddormentata proprio adesso sul divanetto. Fa un altro uso delle sue notti... evidentemente.

Thibon - Ho paura che Gallant arrivi in anticipo. (Suonano)

Bichette - Eccolo.

Gaby - (riapparendo e attraversando la scena) Questa volta, se non c' nessuno, stacco il campanello.

Gaston - No., non lui. un signore sulla cinquantina, vestito d marrone, piuttosto magro, con delle scarpe

di un giallo vespa... (Gaby rientra precedendo un signore che del tutto simile alla descrizione fatta da Gaston)

Goldor - Doriot! Doriot! Ho una fretta del diavolo! Dove ti sei cacciato?

Gaby - Un minuto. Ve lo chiamo. (Gaby scompare a destra. Goldor si lascia cadere su una poltrona, lasciata appena libera da Gaston)

Thibon - Volete scommettere che questo animale interessato nella faccenda che ci riguarda?

Bichette - Animale? Perch? Io credo che sia molto ricco.

Gaston - E che interesse ha per noi? (Doriot entra. in vestaglia e sta usando un rasoio elettrico)

Doriot - Ti prego tanto di scusarmi, Fausto. Mi sveglio ora, si pu dire. Ho aspettato fino alle quattro che Veronica rientrasse.

Goldor - L'ho vista allo Sheherazade verso le due e mezza, con l'addetto commerciale dell'Ambasciata del Per.

Doriot - Ah si? Quel Ferreira. Me la sentivo.

Goldor - Dunque, il nostro affare. Vediamo di concludere.

Doriot - prematuro.

Goldor - Prematuro o non prematuro, stabiliamo che per tutti gli apparecchi igienici del Centro Urbano Doriot, l'appalto mio. Voglio solo due righe di impegno con la tua firma.

Doriot - E va bene. Vieni di l. Finisco di radermi e concludiamo. (Doriot e Goldor escono a sinistra)

Thibon - Sarebbe questo il famoso industriale Gregorio Doriot?

Gaston - Volgare e presuntuoso.

Bichette - Non si pu mai dire. Certi uomini bisogna guardarli attraverso i loro denari.

Thibon - E chi ve lo impedisce.

Bichette - Ma io che c'entro? Hanno estratto a sorte il mio nome e io sono venuta con voi. Eccomi qua. Ma per fare che? Non l'ho ancora capito.

Gaston - Mia cara, spesso la sorte sceglie il peggio, (con un leggero inchino verso Bichette) voglio dire il meno adatto. Eccomi qua, a capo di una delegazione che deve affrontare una questione assai grave, per parecchi nostri amici, e che risulta composta da un colonnello e da una tigre reale della Belle Epoque.

Bichette - In che senso tigre reale? Non mi mancate di rispetto?

Gaston - Nemmeno per idea. Avrei deposto anch'io ai vostri piedi la mia persona, se non me lo avessero impedito motivi anacronistici.

Bichette - Non vi comprendo.

Thibon - Il Barone intende stabilire che nacque un secolo prima di voi. Ci vi rendeva piuttosto immatura... ai fini del... Va bene?

Bichette - (piccata) Comunque si esprime in un modo che non mi piace.

Gaston - (dopo aver sorriso e averla guardata con l'occhialino) Mia cara signorina Bichette, io sono il meno contento di trovarmi qui. Non rivedo volentieri l'umanit. Emana cattivo odore. (Si passa un delicatissimo fazzolettino di merletto sotto il naso) Stento a credere che a suo tempo sia stato anche l'effluvio mio.

Bichette - Ecco la superbia dei nobili. Sono contenta che, oggi come oggi, il mondo sputi sulla vostra classe. Vi tolgono i titoli, il fisco vi denuda e così via!

Gaston - A vantaggio di chi? Quello che tolgono da una parte, si ammucchia dall'altra. E il risultato identico. Non siete giocatrice, voi? La storia la più accanita frequentatrice di tavoli verdi che si

conosca.

Thibon - Mi dispiace contraddirvi, barone, ma alla base della storia non ci sono tavoli verdi. Ci sono campi di battaglia. I tempi si misurano in guerre.

Gaston - E non lo stesso? Voi chi siete? Un maldestro giocatore che ha puntato sui tavoli verdi della storia intere generazioni di uomini, anzichè pile di gettoni. Io qualche volta mi sono rifatto. Voi, mai.

Thibon - Per vostra norma, io ebbi perfino i complimenti dell'alto comando germanico, per aver difeso Sedan fino all'ultimo uomo. Tuttavia non voglio contraddirvi, perchè dietro l'ultimo uomo c'ero io.

Gaston - Non mi direte, voi proprio, con tutte quelle medaglie sul petto, che la guerra non era il vostro hobby!

Thibon - Ve lo dico, invece. La carriera militare era una tradizione nella nostra famiglia. In casa noi mangiavamo pane e assedi, pane e dinamite.

Bichette - Usavate dei tovagliuoli, spero!

Gaston - Signori, torniamo a noi. Io sono qui e intendo svolgere con la massima energia il compito affidatomi. Perci vi esorto a una maggiore comprensione.

Bichette - (estremamente frivola e sciocca) Comprensione? Me ne stavo tranquilla in casa mia, per cos dire, a guardare giorno e notte il mio ritratto (Bichette calca molto sui possessivi) e a un certo punto cominciano a disturbarmi. Riunioni, assemblee, discussioni, discorsi, signori che parlavano e parlavano. Io non ci capivo nulla, ma non perchè non ci capissi nulla. Gli uomini mi hanno fatto sempre addormentare coi loro discorsi. Il mio amante

di maggior durata, fu il Duca di Le Saffre, perch era muto.

Thibon - (sbuffando) Non vedo che rapporto abbia tutto questo con la nostra missione.

Gaston - E allora state attenta signorina Bichette, ve lo spiego. La nostra piccola citt minacciata. Noi, che ancora sotto Luigi XV eravamo quasi alla periferia di Parigi, ci troviamo oggi nel cuore stesso della metropoli. Ed ecco che qualcuno ci vuole sfrattare.

Thibon - Il signor Doriot, per l'appunto, nel salotto del quale ci troviamo.

Gaston - Doriot, un uomo d'azione e di fantasia. Avete notato come si rade? Col calabrone? Egli dice di noi: "Pigliamoli e trasferiamoli in campagna. Il suolo che in tal modo si render libero, avr un valore inestimabile. Vi fonder un quartiere residenziale di lusso, guadagnandoci sopra alcuni miliardi".

Bichette - Vogliono mandarci via?

Thibon - Siamo corsi ai ripari. Abbiamo vivamente protestato a voce e per iscritto.

Gaston - L'ufficio Z ci ha risposto: "Possiamo solo concedervi un'azione alla pari. Daremo una vacanza a uno di voi, estratto a sorte. Egli tenter di far comprendere al signor Doriot, che il suo progetto biasimevole.

Thibon - Molto biasimevole.

Gaston - Tre di voi lo assisteranno.

Thibon - Ed eccoci qua. Noi siamo i tre che fiancheggeranno il signor Carlo Gallant nella sua azione. (Bichette si tormenta le unghie. Gli altri la osservano)

Thibon - Non avete capito. (Le fa una carezza)

Bichette - No, colonnello. Come lo sapete?

Gaston - (seccato, tagliando corto) Forse, mia cara, non indispensabile che voi comprendiate. Nel 1905 foste incantevole appunto per la vostra maniera di posarvi sulle cose. Vi parlo come si parla a una farfalla.

Bichette - Grazie.

Gaston - (guarda la parete verso sinistra) Ecco Gallant. (Un attimo dopo, suono di campanello. Gaby attraversa in fretta la scena, da destra a sinistra, e scompare)

Bichette - (guardando la parete, verso sinistra) Si si... Adesso lo ricordo. Bell'uomo. Ma perch porta quella garza al collo?

Gaston - (serio) Se fossi in voi non glielo domanderei. (La porta a sinistra si apre. Entra Gallant, seguito da Gaby. Gallant un uomo giovane, elegante. Porta una garza attorno al collo pi su del colletto, con ostentata disinvoltura. Si guarda attorno sorridendo ai suoi amici, mentre Gaby gli indica una poltrona)

Gaby - Vi annunzio subito. Accomodatevi.

Gallant - Grazie. Vengo da molto lontano.

Bichette - Ma se siamo qui a due passi! (Gaby esce da destra)

Gallant - Signor colonnello, caro Barone... Signorina Bichette...
(Inchini e saluti da parte degli altri)

Thibon - Carissimo Gallant. Che gioia rivedervi. Dunque, raccontateci. Com' andata?

Gallant - Un mucchio di formalit. Conoscete l'ufficio Z. Mi hanno vaccinato e iniettato non so che cosa qui. (Mostra il braccio) Pare che non avr mai n fame, n sete, n... altro. Per il resto sono

vivo come tutti gli altri uomini. (Si batte una mano sul petto, fa una flessione) Vedete? Mi hanno perfino provveduto di denaro. Al deposito ho ritirato il mio vecchio abito blu, ma era talmente fuori di moda, la gente si fermava a guardarmi che ho dovuto recarmi d'urgenza ai Magazzini Lafayette per rinnovare un po' il guardaroba.

Bichette - Siete impeccabile, non c'è che dire.

Gaston - (con una smorfia) Ma sento un cattivo odore. il vostro, Gallant, non c'è dubbio. La carne! (E annusa con grazia il fazzolettino, dopo averlo cosperso del prezioso profumo di una fialetta)

Thibon - Come contate di agire?

Gallant - molto semplice. Un mio pronipote, che abita a Bergerac, ha ricevuto dal Doriot, una convocazione qui.

Bichette - Allora star per arrivare.

Gallant - No.

Gaston - Perché no?

Gallant - Perché a letto. Per essere precisi, in questo momento si trova a letto, profondamente addormentato.

Thibon - Va bene, dorme. E con questo? Può sempre svegliarsi e piombare qua.

Gallant - Non credo che gli sarà facile. Gli ho procurato un attacco di appendicite acuta con complicazioni varie. In questo momento lo staranno squartando.

Gaston - Un attacco di appendicite acuta con complicazioni varie? Benissimo.

Gallant - E così eccomi qua al suo posto; abbiamo giorni e settimane per trattare col signor Doriot. La

prenderemo con calma e la spunteremo.

Gaston - Speriamo. Noi siamo qui per aiutarvi.

Thibon - Contate su di noi, Gallant.

Bichette - Siete davvero elegante, Gallant. Ma, non so... c' qualche cosa che stona in voi... Ah si! Quella fascia al collo.

Gallant - E voi, non avete nulla di cui vi vergognate? che preferireste non ricordare?

Bichette - Io, vergognarmi? Mai! Ah, si. Mi capit una sola volta, durante una festa in casa della Goulue. Tutti passeggiavano nudi, e io, ero raffreddata! Dovetti restare vestita. Mi vergognai tanto!
(Entra da destra Gaby)

Gaby - Il signor Doriot si scusa, ma non rammenta affatto il vostro nome.

Gallant - Glielo ricorder io.

Gli altri - Glielo ricorderemo noi.

Gaby - Scusatemi. Devo ancora preparare la colazione per la signora. (Esce)

Gaston - Questa signora Doriot, sar un intralcio o un vantaggio per noi?

Gallant - Gi. Me lo chiedo anch'io.

Bichette - Perch non andiamo da lei?

Thibon - Nella camera da letto di una signora?

Gaston - Troppo giusto. Chiamiamola.

Tutti - Veronica. (Si voltano verso la parete, la guardano fissamente e fanno un gesto. Dopo un attimo la porta della stanza di Veronica Doriot si apre ed entra Veronica, dormente sul suo letto. un mobile sofisticato. Anche la toilette notturna di Veronica curiosa, pur essendo

estremamente femminile. Gaston e gli altri aiutano Veronica a sedersi, in mezzo a loro, sul divano)

Gaston - (amabile) Prego, accomodatevi, signora. Dormite qui. (Veronica si adagia sul divano, di fianco, con la faccia rivolta al pubblico)

Gallant - Purch nel frattempo non entri nessuno.

Thibon - Blocchiamo le porte. (Fanno tutti un gesto verso gli usc. Frattanto Bichette si avvicina a Veronica e la osserva dalla testa ai piedi)

Bichette - Non c' male. Troppo magra, per. Nel 1910 non avrebbe interessato nessuno.

Gallant - Sbrighiamoci. (Si dispongono tutti attorno al divano e iniziano l'interrogatorio)

Gaston - Vorremmo un vostro ritratto, signora Doriot. Abbiamo una certa premura. (Veronica comincia a parlare. La sua voce quasi priva di espressione, monotona, bassa e spezzata)

Veronica - Mia madre disse: "Smettila di occuparti dei fatti miei". Fu allora che cominciai ad occuparmi dei fatti miei. Avevo sedici anni. Il Tenente della Legione Straniera disse: "Mi fermo a Parigi solo ventiquattr'ore". Si fermò tutto l'inverno. Padeloup, il celebre direttore d'orchestra, mi disse: "Ma io sono troppo vecchio per te, bambina mia". Gli dissi: No, non affatto vero. Due sere dopo morì sul podio. Stava dirigendo la sinfonia della "Semiramide". (Gaston guarda interrogativamente Thibon)

Thibon - Rossini.

Veronica - Ebbi presto diciott'anni. L'ingegner Dufy mi disse: "Vi conosco da secoli. Veronica". Ci mi invecchiava un poco. Preferii il suo cugino. Barava al giuoco. Fu arrestato nel mio letto.

Non potevo riprendere sonno. Il mio vicino di camera...

Gaston e Thibon - Doriot?

Veronica - ... Lord Greenville, mi tenne compagnia attraverso la porta di comunicazione. Era un effetto curioso. Perci gli dissi: "Entra". Mise un anello sul cuscino. Sei mesi dopo mi disse: "Perdonami, darling, ma tutta l'aristocrazia inglese mi fa notare che sono eccessivamente cornuto... Che ne diresti di un divorzio" ? Poi ebbi vent'anni. Dissi a Rhodes: "Vuoi sposarmi tu"? Rispose: "Povera cocca"! Pazienza. Vissi con lui otto mesi, in Scozia. Risparmiava il denaro, e se stesso.

Bichette - A me piacciono gli spendaccioni.

Veronica - Joselino era uno di questi. Ah, le notti di Rio!

Bichette - Che hanno di speciale?

Veronica - C'è sempre qualche stella di pi. E che fa? Cade. Io espressi il desiderio di avere anche...

Bichette - Doriot?

Veronica - ... Olaf. Era giornalista, un norvegese, un Vichingo. Lo seguii a Berlino, dove fu trasferito. Avevo ventiquattro anni, ormai troppi per una donna.

Gallant - Quanti ne avete adesso?

Veronica - Venticinque. A Berlino incontrai Doriot. (Tutti sospirano di sollievo) Era in viaggio d'affari. Gli parlai chiaro: "Vuoi sposarmi? Fallo. Ma la mia vita rimarrà una cosa mia. Disprezzo gli uomini, ma sono alla ricerca disperata di un uomo. Quando l'avr incontrato, ti strizzerò un occhio e ciascuno andrà per la sua strada".

Gallant - Volete ripetere, per favore?

Thibon - A che vi serve, Gallant?

Gallant - Mi pare incredibile che un vero uomo possa accettare una condizione così dura!

Bichette - Conoscete poco gli uomini, Gallant.

Gaston - Va bene. (A Veronica) Volete ripetere?

Veronica - (riprendendo a parlare con lo stesso tono di prima)
Vuoi sposarmi? Fallo. Ma la mia vita rimarrà una cosa mia. Disprezzo gli uomini, ma sono alla ricerca disperata di un uomo. Quando l'avr incontrato, ti strizzerò un occhio e ciascuno andrà per la sua strada.

Gallant - Incredibile! Che uomo!

Gaston - Basta. E stanotte signora Veronica?

Veronica - Stanotte? Ah sì. Stanotte, uscendo da teatro non trovai la Cadillac. Ma trovai Pedro. Lo Sheherazade era a due passi. Decidemmo di andarci a piedi. Decidemmo che odiavamo il ballo. Decidemmo di andare al Bois de Boulogne. L, un sergente decise di condurci al commissariato, dove ebbi buone notizie di Pedro. Non un avventuriero. E l'addetto commerciale dell'ambasciata del Per.

Bichette - E questa sarebbe una donna perbene!

Gaston - Per me, non ho mai incontrato una donna più candida della signora Doriot. (Bichette sta per reagire, ma Thibon che ha guardato verso la parete, le fa un gesto perché taccia)

Thibon - Arriva il signor Doriot.

Gaston - (rivolgendosi, sempre educatamente, alla signora Veronica) Grazie, signora Veronica. Ora

tornatevene a letto. (Veronica si alza e, sempre ad occhi chiusi, si adagia sul letto che scompare oltre la porta. Mentre Gallant riprende tranquillamente il suo posto, le porte vengono "sbloccate" ed entrano Doriot e Goldor)

Doriot - Ma che diavolo hanno, queste porte! (Gallant si alza educatamente. Rivolgendosi a Gallant) Ah, scusate un momento. Congedo il signore.

Gallant - Prego. (Doriot e Goldor se ne vanno in un angolo, dove un piccolo, ricco secrétaire. Doriot si siede, apre il cassetto, ne trae alcune carte e un libretto d'asegni che comincia a riempire. Frattanto gli altri continuano a parlare)

Bichette - Danaro. Ai miei tempi l'assegno bancario non era di moda. I veri maschi usavano l'oro, borse di napoleoni, di luigi, di sovrane, di marenghi. Era un piacere toccarli. Ci ritrovavo tutto il mio valore.

Gaston - Forse non bisognerebbe imprimere sulle monete i volti dei re e degli imperatori, ma quelli delle pi celebri mondane. Esse sono alla base dei grandi movimenti finanziari. Chi si rovina per un re?

Bichette - (guardando Goldor che sta mettendo l'assegno nel portafogli) Quanto vorrei andarmene con lui!

Gaston - Vi piace il signor Goldor?

Bichette - Mi piacerebbe rovinarlo. Ma ci pensate? L'uomo scrive poemi, inventa macchine, costruisce città, sconfigge eserciti, e io, Bichette, lo rovino! (Goldor ormai sulla porta con Doriot. Bichette lo osserva con invidia mentre egli si licenzia da Doriot ed esce. Doriot, dopo aver salutato il suo amico, e chiusa la porta, torna verso Gallant che seduto sul divano. Gli altri

gli fanno posto accanto a Gallant e si raggruppano poco distanti)

Doriot - (sedendosi accanto a Galloni) Eccomi a voi... Il signor?...

Gallant - Gallant. Carlo Gallant. Da Bergerac.

Doriot - A che debbo il piacere...?

Gallant - Ho una lettera della vostra societ.

Doriot - Ah si. Vi abbiamo convocato... Si tratta di una faccenda complessa e delicata. Voi avete un prozio a Parigi.

Gallant - Si. Giace qui. Qui sotto. (Fa' un gesto verso la finestra, oltre la quale si scorgono i cipressi di Passy)

Doriot - Bravo. Prego accomodatevi. Voi, signor Gallant, siete, uno dei pochi proprietari di tombe del cimitero d Passy, cimitero che ha smesso di accettare ospiti fin dal 1910. Ci per rfte ha semplificato molto le cose.

Gallant - Non vi seguo. (Nel frattempo, Doriot si alzato, andato al piccolo secrtaire e vi ha preso un fascicolo, tornando quindi verso Gallant e sedendogli accanto)

Doriot - Il mio progetto - voi sapete che sono un uomo d'affari - questo. Eliminare il cimitero. Disporre di questa localit preziosa nel cuore di Parigi. Ho l'autorizzazione del Comune e del Governo- (5/0-glia il fascicolo) e l'adesione di quasi tutti gli eredi. Volete essere cosi gentile, signor Gallant, di aderire anche voi?

Gallant - (secco) No. (Doriot ha un sussulto. Segue una pausa, durante la quale Doriot esamina Gallant come un maestro d'armi esamina l'avversario del quale aveva sottovalutato le capacita)

Doriot - Perch no, signor Gallant?

Gallant - Perch, al contrario di voi, non sono un uomo d'affari.

Doriot - (alzandosi improvvisamente e con un sorriso cordialissimo) Un whisky, signor Gallant?

Gallant - (un po' preoccupato) No no.. Grazie, no.

Doriot - (che gi al mobile bar e sta preparando i bicchieri)
Insisto, signor Gallant.

Gaston - (dando di gomito a Gallant) Perch no? Mostratevi cortese.

Gallant - Grazie si. (Doriot ritorna coi due bicchieri e ne porge uno a Gallant, che si alzato, educatamente. Intanto il colonnello Thibon si avvicinato al mobile-bar, e ha "materializzato" un bicchiere vuoto)

Doriot - (toccando il bicchiere di Gallant) Alla vostra salute.

Bichette - Eterna.

Gallant - (con un vago sguardo verso Bichette) Grazie.
(Thibon, accanto a Gallant, sostituisce il bicchiere pieno con quello vuoto. Indi, va tranquillamente alla finestra e scaraventa fuori bicchiere e contenuto. Doriot si volge a Gallant che ha il bicchiere vuoto alle labbra e finge di aver finito di bere. Gallant sorride e siede nuovamente accanto a Doriot)

Doriot - Bevitore? Eh! Mi permetter di mandarvi una cassetta di questo raro whisky, fabbricato appositamente per me in Scozia.

Gallant - Grazie. Mi aiuter a dimenticare la bizzarra proposta che mi avete fatto.

Doriot - (sussultando) Bizzarra? Ragioniamo, signor Gallant. La cosa ha due aspetti. Il primo non manca di un suo contenuto sentimentale, persino patriottico. Amate Parigi, voi?

Gallant - L'adoro. Come tutti i provinciali.

Doriot - Bravo! E che cosa voglio io? Voglio farla pi bella. Voglio dotarla di un'altra meraviglia. Ieri l'Arco di Trionfo, il Louvre, la Tour Eiffel. Domani, il Centro Urbano Doriot. I pi geniali architetti stanno lavorando per me. Vi si trover tutto. Il mare di St. Tropez in una piscina di cristallo boemo. L'aria balsamica delle Alpi Marittime in ogni camera. Teatri, cinema, giardini pensili, un galoppatoio aereo e perfino... (Si interrompe un attimo, beato)

Gallant - (approfittando dell'interruzione) Non ne dubito. La vostra faccia mi dice che tutto ci possibile. E il secondo aspetto, quale sarebbe?

Doriot - (un po' preoccupato) Il secondo aspetto... Gi. Ah, si. la sistemazione degli antichi... ospiti della zona. Io mi propongo di trattarli col massimo riguardo. Ho gi comperato per loro un delizioso piccolo bosco a Lebon, alle porte di Parigi, dove io li trasferir. (Violente reazioni dei tre) Credo che sia un'idea eccellente. Ho notato che l'infittirsi degli edifici, attorno al vecchio cimiterino, ha mortificato il luogo. (Doriot si alza e seguito da Gallant va verso la finestra. Continua a parlare indicando l'esterno e spesso appoggiandosi al davanzale) Fior, uccellini e via dicendo lo hanno abbandonato. Gli urli dei clacson rimbalzano contro i marmi. Il custode beve e trascura la pulizia. D'altronde per chi lo farebbe? Ben pochi sono i visitatori. (Pausa) Nel bosco di Lebon invece, tutto diverso. Ogni sepolcro avr il suo fedele usignuolo. La luna legger ogni notte, lettera per lettera, compitandole, le belle epigrafi. Non

magnifico?

Gallant - (staccandosi dalla finestra e andandosi a sedere) No.

Doriot - (dopo un sussulto, seguendo Gallant) Perch no, signor Gallant?

Gallant - Perch voi, signor Doriot, osservate la cosa da un punto di vista oggettivo. Ma c' anche il lato soggettivo, no?

Doriot - Temo di non capire.

Gallant - Gli ospiti, signor Doriot.

Doriot - Gli ospiti?

Gallant - (facendo un cenno verso la finestra) Saranno contenti, gli ospiti, dello sgombero che voi avete deciso per loro? Forse si, forse no. (Thibon e gli altri fanno ripetuti cenni di no) Non avete ancora capito. (Pausa) In Lappona non trovate che gelo, renne, foche. Pure, i lapponi vi abitano volentieri. Uno si affeziona al proprio ambiente. Non solo, ma si adatta man mano alle trasformazioni che l'ambiente subisce. Questa una legge naturale.

Doriot - Ma io non sono un lappone, signor Gallant!

Gallant - (guardandolo severamente) Gi. (Pausa) E neanche morto. Siete mai morto, voi, signor Doriot?

Doriot - Certo no! Ma neppure voi, suppongo. Ah! ah!

Gallant - Naturalmente. Ma ho una certa immaginazione. Ritengo che al defunto signor Carlo Gallant, mio prozio, il bosco di Lebon non piaccia. Egli e tutti i suoi colleghi, si trovano ormai benissimo qui a Passy. Non darebbero un sassolino di quei vialetti per l'intero Jungfrau o per il Lago di Ginevra. Non desiderano usignuoli e, quanto all'urlo rimbalzante dei clacson di Parigi, essi, caro signor Doriot, se lo godono.

Doriot - Diamine! E come fate a saperlo?

Gallant - (superando un attimo d'imbarazzo e incoraggiato dai suoi amici) Vecchie carte di famiglia.

Doriot - (astutamente pensoso) Ah si? E allora ditemi, che effetto gli fa - scusate - gli faceva, al vostro prozio, il denaro?

Gallant - Ottimo e pessimo. Lo amava e lo disprezzava. Saprete, spero, che il mio prozio fu il massimo attore dei suoi tempi.

Thibon - Smettetela buffone!

Gallant - (eccitato, a voce alta) Infinitamente superiore a quelli di oggi.

Gaston - Venite al fatto, e non pavonegiatevi!

Gallant - (seccato, ai suoi amici) Ma lasciatemi in pace!

Doriot - Che dite?

Gallant - Stavo dicendo che il denaro nelle tasche di mio zio era un fatto fluviale, torrentizio; passava e basta. Tutti vi attingevano, tranne, probabilmente, lui stesso.

Doriot - In ogni caso gli era necessario.

Gallant - Non lo nego.

Doriot - Bravo. Questa dichiarazione ci avvicina. Signor Gallant, tal quale mi vedete, io sono unicamente ed essenzialmente denaro. Soltanto che il mio, al contrario di quello del vostro prozio, denaro calmo, organizzato. Non un torrente, ma un immenso bacino artificiale che si trasforma in energia, in lavoro, in benessere.

Gallant - Bravo! Ma a me che me ne importa del vostro bacino?

Doriot - Quanto vale, secondo voi, il vostro consenso?

Gallant - Quale consenso!? Non vedo...

Doriot - Vi aiuter io, a vedere. (Pausa) Un grande finanziere

anche un raddomante. Un raddomante delle
coscienze. (Si astrae un momento) Allora
indovino che al vostro caro prozio sarebbero
molto piaciuti... ottocentomila franchi.

Gaston - Ridicolo!

Thibon - Vergogna!

Bichette - Ma signori! Ottocentomila franchi sono
ottocentomila franchi!

Gallant - Il mio amato prozio li avrebbe scostati con la punta
del piede!

Doriot - (che rimasto un po' scosso, giocherella con la matita)
Questo vostro prozio mi imbarazza.
Sbrighiamocela fra noi. Qual , signor Gallant,
la vostra attivit in provincia? (Gallant,
impreparato questa volta nella discussione,
rimane un po' perplesso)

Gaston - Diamine! Non pretore a Bergerac, vostro nipote?

Gallant - Sono pretore a Bergerac.

Doriot - (con un'espressione di compatimento) Pretore a
Bergerac! Trentamila franchi al mese. Una
sordida pensione, un abbonamento ai pasti in
una bettola. Un vecchio film una volta alla
settimana. Saltuari convegni d'amore con
qualche servetta. Mai una signora, mai una
contessa, mai una ballerina, mai una donna
di classe, insomma!

Bichette - Povero ragazzo!

Doriot - Capite ci che possono rappresentare ottocentomila,
anzi... un milione di franchi?

Gallant - No. Fuori del vostro immenso bacino artificiale,
questo denaro si guasterebbe. Non voglio
scrupoli. Tenetevelo.

Doriot - Rifiutate due milioni di franchi?

Gallant - Sì, ho proprio l'impressione che dovrete rinunciare al vostro progetto. Vogliamo andare? (Si alza, immediatamente imitato dagli altri, tutti assumono un'aria di congedo)

Doriot - (prendendo per una mano Gallant e costringendolo a sedere nuovamente) Ma via! Ancora un momento. (Gallant malvolentieri ubbidisce) Riesaminiamo con calma la situazione. Il denaro non fine a se stesso. Voi siete giovane. Non ci sono limiti ai vostri desideri, alle vostre ambizioni. Lasciamo un momento da parte la questione finanziaria. Chi ha cenato ieri sera col Ministro della Giustizia? Io. Chi con due parole potrebbe farvi trasferire da Bergerac a Parigi? Io. Chi potrebbe assicurarvi in pochi anni una brillante carriera? Sempre io. Io posso farvi diventare il magistrato più elegante e più mondano di Francia. Eccovi in breve deputato e più tardi ministro! (Doriot, durante la lunga battuta, si alzato, ha cominciato a passeggiare attorno a Gallant - che rimasto seduto, come isolato - pesando abilmente le frasi, puntando sugli effetti volta a volta che gli si presenta l'occasione, come un giudice con l'accusato, spesso agitando il dito teso su Gallant, dolce e autoritario, irresistibile) Pensate soltanto al piacere, alla gloria di vivere a Parigi! Parigi, il dizionario delle occasioni! Signor Gallant, siete un virtuoso? Parigi sarà il vostro chiostro. Siete invece un vizioso? Parigi sarà il vostro Eden. Gli altri luoghi della terra sono stati creati da Dio, Parigi no. Parigi l'ha fatta l'uomo. E la donna. (Una breve pausa, poi improvvisamente Doriot spinge sotto il naso di Gallant il foglio) Firmate! (Gallant, come soggiogato dalle

parole di Doriot, ha un impercettibile accenno ad obbedire)

Gaston - Ma che diavolo fate?

Thibon - Siete pazzo!?

Gallant - (riscuotendosi e scartando col gesto il foglio mentre la penna gli salta via prodigiosamente dalle dita) No!

Doriot - (dopo aver guardato Gallant con profondo disprezzo)
Signor Gallant, siete un imbecille!

Gallant - (immediatamente alzandosi) Signor Doriot, nei panni vostri non mi servirei di questa parola.

Doriot - Insisto. E idiota, il vostro atteggiamento. Siete un autolesionista. Non solo denaro che voi pigliate da me! Non sentite nelle mie parole una vibrazione di umana solidarietà? Anch'io sono stato giovane come voi e ho avuto il vostro fascino! Perci la mia amicizia può costituire per voi la fortuna. Vi piace il potere? Posseggo i due più importanti quotidiani. Dunque il governo sono io! Vi piacciono le donne? Posseggo due compagnie cinematografiche, tre cabaret e un balletto di fama internazionale. Vi piacciono gli uomini? Posseggo tre vivai di pugilisti e due Accademici di Francia!

Bichette - Quest'uomo comincia a interessarmi.

Doriot - E voi rinuncereste a tutto questo per difendere le ceneri di un povero attorucolo del passato?!

Gallant - (con un ruggito) Povero attorucolo del passato?!
Basta. Io sono un imbecille. Voi per siete una canaglia. (Gli altri si avvicinano a Gallant e cercano di trattenerlo)

Gaston - Moderatevi!

Thibon e Bichette - Andiamo! Che fate? Calmatevi!

Gallant - (scaldandosi) Zitti tutti! ! La misura colma. Nessun dialogo possibile fra noi. Canaglia, ripeto. Gli uomini come voi sono nocivi come i funghi velenosi. Chi snatura e corrompe tutto quello che tocca? Il commendatore Doriot! Chi riduce tutto, il lavoro, la giustizia, l'amore, le stelle in cielo e perfino i morti sottoterra a cifre, a numeri, a elementi della propria ricchezza? Sempre il commendatore Doriot! (Cercando le parole) Voi... Voi... Non c'è niente di pulito nella vostra vita! Nemmeno il vostro letto coniugale! (Veronica entrata da poco e si fermato ad ascoltare Gallant che le dà le spalle e non può averla vista)

Doriot - (torvo) Che intendete dire?

Gallant - (con estrema ironia) Che siete becco. E ci non vi imbarazza, né fra gli amici di vostra moglie, né fra le sue stesse braccia.

Doriot - Mi avete spiato, signor Gallant? Orecchio alle serrature, eccetera? Vi occorre altro?

Gallant - Oh no. Ne ho abbastanza. Siete quella specie di uomo al quale una donna può dire: "Vuoi sposarmi? Fallo. Ma la mia vita rimarrà mia!"- (Veronica che lentamente avanzata di qualche passo guardando la scena, si ferma. Trasalisce alla frase che viola la propria intimità - deve averla chissà quante volte ripensata da sola - e non sa spiegarsi come Gallant la possegga)

Gaston - Gallant!

Thibon - State perdendo la testa!

Bichette - Ssst! Veronica qui! (Gallant si volta e si trova di fronte Veronica. La donna lo guarda con calma e lo schiaffeggia con violenza, ma

senza precipitazione. Doriot scoppia a ridere)

Doriot - Ah! ah! (Poi torna cortese ed ironico come sempre)
Cara, ma che fai? Il signor Gallant nostro ospite e deve diventare un nostro amico. Signor Gallant, permettete? La signora Doriot. Veronica, questo il signor Gallant. (Gallant e Veronica restano imbarazzati a guardarsi) qua per... la faccenda del Centro Urbano Doriot... (Veronica prende una sigaretta e porge l'accendino a Gallant, il quale, imbarazzato, non ne conosce l'uso. A ci ovvia la onniscienza degli altri, che gli suggeriscono i gesti da fare)

Gaston e gli altri - Premete quel bottone! Su, coraggio!... Col pollice! No! Non così! Ecco, sii Bravo! {Gallant esegue e sussulta al magico funzionamento.

Allunga quindi la fiamma a Veronica. La donna accende la sigaretta e fa un lieve inchino a Gallant)

Doriot - (mondanissimo e approfittando di questo attimo di elegante dialogo) Veronica, vuoi aiutarmi a convertire il signor Gallant? Io ho molto da fare. D'altronde vedo che i vostri rapporti sono avviati benissimo. (Si avvicina a Veronica, la bacia affettuosamente ed esce)

Veronica - (offrendo il portasigarette a Gallant) Fumate?

'Gallant - (distratto sempre dal funzionamento dell'accendino, sta per prendere una sigaretta, ma Gaston gli dirotta la mano)

Veronica - (dopo una pausa e un lungo sguardo) Mi perdonate?

Gallant - (galante) Una bella donna nasce perdonata.

Veronica - Grazie. (Lo guarda) strano... C' qualcosa, in voi, che m'imbarazza.

Gallant - (evasivo) Ho l'aspetto e le maniere di un provinciale. Questo tutto.

Veronica - (pensosa) No, no... c' ben altro. Parlando con mio marito, voi avete detto, poco fa, certe parole che... che... mi appartenevano. Una frase che io effettivamente gli dissi un giorno e che spesso mi torna in mente. (Sinceramente emozionata) Come mai essa uscita dalle vostre labbra?

Gallant - Ma se l'avete detta voi!

Gaston e gli altri - Ssst!

Gallant - (correggendosi) Non so proprio come sia potuto accadere.

Veronica - (riflette e poi si illumina) A me non dispiacciono certi prodigi, anzi! E normale che due persone si vedano per la prima volta e parlino. Ma anche straordinario. Pu sempre succedere una piccola cosa che significhi: la vostra conoscenza finisce qui, oppure: voi due vi rivedrete ancora.

Gallant - (pensando alla sua "condizione") Nel nostro caso impossibile... (Si corregge) Voglio dire... Io non vengo mai a Parigi...

Veronica - Ma quando ci venite vi pigliate il mal di gola. (Delicatamente gli mette a posto la garza che si spostata) Permettete?

Thibon - Mi sembra inopportuno continuare le trattative con questa Veronica.

Gaston - Di che vi preoccupate, Colonnello? Gallant immunizzato. (Gallant sbircia i suoi amici)

Veronica - Vi duole?

Gallant - (cominciando a interessarsi a Veronica) No, no, tutt'altro.

Veronica - (allontanandosi un poco da Gallant e sbattendo le ciglia) ... Che cosa stavamo dicendo?

Gallant - (che ha notato il turbamento di Veronica) Stavo per chiedervi scusa.

Veronica - Non dovete farlo, io sono molto peggiore di quanto non immaginate.

Gallant - Viviamo in tempi confusi, signora. Oggi niente migliore del peggio e niente peggiore del meglio.

Veronica - (lo considera un momento interessata. Poi, con decisione improvvisa) Voglio che mi conosciate, signor Gallant. Ho un'istintiva, profonda fiducia in voi. Voglio dirvi la verità.

Gallant - La verità? Ma voi siete bella, signora. Che bisogno avete di dire la verità?

Veronica - La mia bellezza? Possono valutarla diecimila franchi o un viaggio di tre mesi, essa per me non ha alcun valore. Ne dispone il caso. Io non decido mai niente, signor Gallant. Decidono per me, a volte un bicchiere di whisky, a volte il vento.

Gallant - (senza dar peso all'aspra autocritica) Siete così disperata?

Veronica - (anch'essa leggera, sorridendo) Non sono affatto disperata. Ho gli stessi piaceri e gli stessi guai di tutti. E poi, può anche darsi che un giorno incontrerò l'uomo che mi restituirà la ragazza che ero... Lo riconoscerò, non dubitate. Saranno piccoli segni... Voi non immaginate quali!... Il lobo dell'orecchio... la forma delle labbra, gli occhi... Sono certa che improvvisamente negli occhi di un uomo, di quell'uomo, si accenderà qualcosa, che so? una pepita d'oro. Allora saprò che lui. Volete che vi riveli un fatto curioso? La prima volta che vedo un uomo gli faccio pronunciare le parole "anemone" e pistillo .

Gaixant - E perché mai?

Veronica - (infinitamente assorta) Non lo so... Anemone... Pistillo... Mah...

Gaby - (entra) Signora, mi scusi... La chiamano al telefono.

Veronica - Chi ?

Gaby - Il dottor Ferreira.

Veronica - Mandalo al diavolo, non so chi sia... Ferreira... Ah,
Pedro! Digli che lo chiamer pi tardi.

Gaby - Ha molto insistito. Mi ha detto di ricordarle le parole...
aspetti... anemone e pistillo...

Veronica - Caro... ma ora non posso. Lo chiamer io. Diglielo.

Gaby - Signora, mi scusi, ma il dottor Ferreira in una
situazione grave. Pare che stanotte abbia
avuto un piccolo incidente al Bois, con una
signora. Il suo ambasciatore Io ha
minacciato di trasferimento. Perci la prega
di far intervenire d'urgenza il Quai d'Orsay.

Veronica - Va bene. Allora vengo. (Gaby esce) Povero Pedro!
Lo tireremo fuori da quest'impiccio.
Bisognerebbe soltanto che lo consolassi un
poco, almeno per telefono. Ma non so
staccarmi da voi. Permettete un momento
signor Gallant?

Gallant - Come dire di no, signora Veronica? Prego... Prego...
(Veronica si allontana voltandosi due o tre
volte a guardare Gallant, sul quale frattanto
sono piombati Gaston, Thibon e Bichette)

Gaston - Il vostro contegno insopportabile.

Thibon - Vi state comportando come un uomo vivo!

Bichette - Ma se le ha toccato soltanto un braccio!

Gaston - (a Gallant, autoritario) Siamo qui in missione, e voi...

Gallant - (fa un cenno a Gaston perche taccia, li guarda tutti e
poi, lentamente, dirigendosi verso il mobile-
bar) Accade qualcosa di straordinario.

Gaston - A chi? .

Gallant - A me. L'ho notato fin dal primo istante in cui ho rimesso piede a Parigi. L'aria stessa che respiravo ebbe per me l'effetto di un liquore. Tutto, lo stormire delle foglie sui Campi Elisi, gli splendori delle vetrine, i marciapiedi affollati, gli odori che uscivano dalle botteghe, tutto era per me vivo, vivo, vivo! (Toccandosi la persona per dare l'impressione che queste sensazioni gli giungano per le vie più amabili possibili) Il piacere che ho avuto al contatto con la seta di questa camicia! (Tutti lo guardano sbalorditi) E meraviglioso! E quel whisky! Perché mi avete buttato via quel whisky? Il suo semplice odore mi aveva sconvolto! E poi ho un buco qui. Non sarà mica fame?! E fame!!! Sapete che vi dico? Ho una fame e una sete del diavolo! (Va al bar e comincia a bere e mangiare con ingordigia)

Bichette - E sbalorditivo!

Thibon - Sul serio? .

Gaston - (dopo una breve pausa, fissando Gallant ironicamente)
Gallant smettetela! Niente di ciò che dite e che fate può essere vero. Lo leggo chiaramente! Sapete che cosa avete ritrovato intatto sulla faccia della terra? Il piacere di recitare! Voi! Doveste rinascere cento volte, sareste sempre un attore!

Gallant - (ride) Recitare per voi? E che gusto ci sarebbe? (Sempre con il bicchiere del whisky e dei biscotti in mano. A Bichette) Datemi un pizzico qui! (Bichette esegue con forza. Gallant, deliziato) Ahi!

Thibon - Deponete quel bicchiere.

Gaston - Voi falsate e compromettete tutta la nostra missione.

Vi siete perso dietro quella donnetta...

Gallant - Donnetta un corno! L'avete guardata?

Thibon - La sua bellezza, non ha nessun peso sulla nostra bilancia.

Gallant - Colonnello, da uomo a uomo: quella, sulla mia bilancia, pesa.

Gaston - In che senso?

ATTO SECONDO

(La stessa scena. sera. Gaby, in abito nero e cretina bianca, sta telefonando.)

Gaby - Ho terminato adesso di servire il pranzo. C'è un invitato, un certo Gallant... Non ho mai visto uno mangiare e bere con tanta ingordigia. Non si interrompeva che per guardare nella scollatura della signora Veronica. Il signor Doriot? ... No... no... tutt'altro. Ne sembrava lusingato. Da quanto ho potuto capire ha affidato alla moglie l'incarico di convincere il signor Gallant a firmare un certo documento. In cambio ha salvato dal trasferimento nel Pakistan il dottor Ferreira, quello dello scandalo al Bois de Boulogne Come?... No... Cosa vuoi che gliene importi alla signora. Per me, lei vuole solo andare a letto col signor Gallant. questione di ore, forse di giorni. Stanno arrivando. Ti richiamo. (Riattacca e fa per versare il caffè. Entrano Veronica e Gallant, seguiti da Doriot e poi da Goldor)

Veronica - Lascia Gaby, faccio io.

Gaby - Sì, signora. (Via. Gli uomini hanno indossato lo smoking, Veronica una diafana, scollatissima toilette)

da sera. Goldor e Doriot fumano grossi sigari, Gallant sta sbucciando una banana e la mangia beatamente. Doriot porge la scatola di sigari a Gallant)

Doriot - Fumate?

Gallant - (precipitandosi) Volentieri. Con gioia! (Veronica si fa dare l'accendisigari dal marito e sta per farlo scattare. Gallant glielo toglie dalle mani, divertito)

Gallant - Grazie! Faccio da me! (Accende premendo il bottone con la gioia di un bambino. Colpiti da questa euforia, Veronica, Doriot e Goldor guardano Gallant con stupore e ammirazione)

Doriot - Non posso dire che non abbiate fatta onore alla mia tavola, signor Gallant.

Goldor - E vero che siete giovane, ma non avere nemmeno un po' di mal di fegato...

Gallant - E una fortunata anomalia.

Gaston - Vorremmo un vostro ritratto, signora Doriot. Abbiamo una certa premura.

Veronica - Mia madre disse: "Smettila di occuparti dei fatti miei." Fu allora che cominciai ad occuparmi dei fatti miei. Avevo sedici anni. Il tenente della Legione Straniera disse: "Mi fermo a Parigi solo 24 ore." Si fermò tutto l'inverno. Padeloup, il celebre direttore d'orchestra, mi disse: "Ma io sono troppo vecchio per te, bambina mia." Gli dissi: "No, non affatto vero." Due sere dopo morì sul podio... A Berlino incontrai Doriot. Era in viaggio d'affari. Gli parlai chiaro: "Vuoi sposarmi? Fallo. Ma la mia vita rimarrà una cosa mia. Disprezzo gli uomini, ma sono alla disperata

ricerca di un uomo. Quando l'avr incontrato ti strizzer un occhio e ciascuno andr per la sua strada."

Gaston - ... La nostra piccola citt minacciata. Noi, che ancora sotto Luigi XV eravamo quasi alla periferia di Parigi, ci troviamo oggi nel cuore stesso della metropoli. Ed ecco che qualcuno ci vuole sfrattare.

Thibon - Il signor Doriot, per l'appunto, nel salotto del quale ci troviamo.

Gaston - Doriot, un uomo d'azione e di fantasia. Avete notato come si rade? Col calabrone? Egli dice di noi: "Pigliamoli e trasferiamoli in campagna. Il suolo che in tal modo si render libero, avr un valore inestimabile. Vi fonder un quartiere residenziale di lusso, guadagnandoci sopra alcuni miliardi."

Bichette - Vogliono mandarci via?

Thibon - Siamo corsi ai ripari. Abbiamo vivamente protestato a voce e per iscritto.

Veronica - A me non dispiacciono certi prodigi, anzi! normale che due persone si vedano per la prima volta e parlino. Ma anche straordinario...

Doriot - Bravo. Prego, accomodatevi. Voi, signor Gallant, siete uno dei pochi proprietari di tombe del cimitero di Passy, cimitero che ha smesso di accettare ospiti fin dal 1910. Ci per me ha semplificato molto le cose.

Veronica - Voglio che mi conosciate, signor Gallant. Ho una istintiva, profonda fiducia in voi. Voglio dirvi la verit.

Gallant - La verit? Ma voi siete bella, signora. Che bisogno

avete di dire la verit?

Thibon - Signor Gallant, non dimenticate che siete morto nel 1901!

Gallant - Si. Ma avevo trentanni! Io mangio! Io bevo!... Io vivo... Io vivo!...

Veronica - straordinario. Pi vi guardo e pi mi incanto. Voi state trasformando le mie abitudini. Per la prima volta, dopo anni, mi piacciono di nuovo i segreti. Che uomo siete, Gallant? Avete poteri magici? Ballate con le streghe di notte, nella foresta di Bergerac?

Gallant - No, no, Veronica. Di notte dormo. Sapeste quanto si dorme in provincia!

Gallant - Oh, Veronica!... Che cosa c' nel tuo nome?... Il fiore che chiamano rosa anche con un altro nome sarebbe sempre una rosa e riempirebbe l'aria di profumi ugualmente soavi...

Veronica - Dove trovi parole cosi?...

Gallant - Le rubo, come rubo al tempo i suoi minuti preziosi...

Veronica - Non ho mai visto un uomo pi vivo di voi!
(Accompagnati da una fragorosa risata, appaiono dal muro Gaston, Thibon e Bichette)

Gaston - Disgustoso!

Bichette - Come andata la cena?

Thibon - Vi siete rimpinzato a quanto pare. (Improvviso crepitare di fuochi d'artificio. I tre hanno un istintivo moto di paura)

Doriot - (a Veronica) Andiamo a vedere, cara.

Thibon - Che diavolo accade? I tedeschi?!

Gallant - Colonnello, il 14 luglio! Non vi ricordate? la presa della Bastiglia.

Gaston - La Bastiglia? Hanno preso la Bastiglia? Chi stato? Come stato?

Bichette - Ah si, ora rammento. Balli in piazza e un po' d'allegria. L'ultima volta che vi presi parte, che feci? Ah si! Mi misi a nuotare nella fontana di piazza della Concordia.

Gaston - Con i vestiti indosso, spero!

Bichette - Naturalmente, Barone, senza i vestiti!

Thibon - Allora, Gallant. A che giuoco giuochiamo?

Gaston - vero. Durante il banchetto non avete nemmeno sfiorato l'argomento che ci sta a cuore.

Bichette - (a Gastone e Thibon) Non siate cosi pessimisti. Il terreno favorevole. Doriot conta su Veronica perch Gallant firmi il documento. E Gallant conta su Veronica per non firmarlo.

Gallant - proprio cosi. (Veronica, Doriot e Goldor, che nel frattempo si sono avvicinati, lo guardano)

Veronica - Che cosa?

Gallant - Pensavo all'aroma ineguagliabile del caff. Un seme abbrustolito... (guarda con intenzione i suoi amici) morto e risorto. Perci cosi buono. (Entra Gaby con una grande scatola che depone da un lato)

Goldor - Doriot, ecco la sorpresa alla quale ti avevo accennato! (Si avvicina alla scatola e la apre. Si tratta di un lussuosissimo bagno in miniatura, completo di tutti i suoi accessori in trasparente materia plastica. Mentre Doriot

e Goldor si curvano sul modello per esaminarne i vari pezzi, Veronica guarda verso il vano buio della finestra, nel quale si disegnano gli arabeschi di una girandola, punteggiati da una serie di attutite esplosioni)

Veronica - Gallant, guardate! Che meraviglia! Non sembrano parole di gioia? (Gli sorride, accostandosi un poco a lui) Venite!

Gallant - No, per carit, Veronica, non mi guardate così, altrimenti non torno più a Bergerac!

Veronica - (ride lusingata, mentre esplode un'altra bellissima girandola) Venite! venite! (Veronica prende per mano Gallant e lo conduce alla finestra. Si protendono un poco sul davanzale e lei mette una mano sulla spalla di lui. Doriot intanto rimasto assorto nell'esame dei vari pezzi della miniatura della stanza da bagno)

Doriot - (con la vasca in mano, a Goldor) E dal punto di vista idraulico?

Goldor - (soddisfatto) Un miracolo. Tutto regolato automaticamente. Vuoi l'acqua a ventisei gradi? Basta premere il bottone numero ventisei. E questi due pulsanti gialli? Riempimento e svuotamento fulmineo... E guarda qua... Hai una prese di corrente?

Doriot - Sì, vieni, vieni con me. (Ambedue escono da destra)

Gaston - (che ha seguito con gli altri, da vicino, le spiegazioni di Goldor e che si interessato alle varie parti della miniatura con tono disgustato) Mi domando se sia un bene o un male questo progresso dell'igiene intima. Il bagno, nel 1760, era un privilegio dell'aristocrazia e dell'alto clero.

Bichette - E il popolo?

Gaston - Per la plebe c'erano le inondazioni. Quanto a me, non ho dimenticato la mia tinozza d'argento. La

prima domenica del mese era dedicata alle abluzioni. Cinque servitori andavano e venivano con le brocche. Bottoni? Se la temperatura eccedeva, facevo frustare il maggiordomo. Volete mettere la preziosità di quella poca acqua che scorreva sulla pelle come una mano amica? Intanto altri servitori mi massaggiavano, mi insaponavano, mi profumavano...

Bichette - Quanta gente, barone. E il vostro pudore?

Gaston - Il pudore di un gentiluomo esiste solo alla presenza di un altro gentiluomo.

Thibon - Io feci un bagno a Orleans, in occasione delle mie nozze. Era acqua di fossato, non ne ho un ricordo gradevole. Per lavare un vero soldato bastano la neve, la pioggia, qualche volta il sangue. (Goldor e Doriot rientrano)

Goldor - (esaltandosi, con la miniatura in mano) E ai fulgori del mosaico, risponde la nota grave del marmo nero della vasca. Ma dimmi tu, dov'è la Messalina, dov'è la Poppea degna di immergersi nell'incomparabile bagno del Centro Urbano Doriot?

Doriot - (si volge verso Veronica che sta rientrando) Che te ne sembra, cara?

Veronica - I vostri problemi idraulici non potreste risolverli di lì?

Doriot - Come vuoi, cara. Vieni, Fausto. (Prende il bagno in miniatura e si avvia) Bisogna tuttavia tener presente i costi... (Escono. Veronica chiude la porta, guarda a lungo Gallant. un po' turbata)

Veronica - E allora, signor Gallant?

Gallant - E allora, signora Veronica?

Veronica - Posso dire quello che penso? Parlare francamente?

Gaston - (suggerendo a Gallant) Perch no?

Gallant - Perch no?

Veronica - straordinario. Pi vi guardo e pi mi incanto. Voi state trasformando le mie abitudini. Per la prima volta, dopo anni, mi piacciono di nuovo i segreti. (Parlando come a se stessa) Che uomo siete, Gallant? Avete poteri magici? (Sorridente) Ballate con le streghe di notte, nella foresta di Bergerac?

Gallant - (sorridente a sua volta) No, no, Veronica. Di notte dormo. Sapeste quanto si dorme in provincia!

Veronica - Sognate, almeno?

Gallant - Molto.

Veronica - Che specie di sogni?

Gallant - sempre la stessa vicenda. Ho l'et che ho, ma non sono pretore a Bergerac. Vivo invece qui, a Parigi.

Veronica - E chi siete?

Gallant - Prima la scena. Parigi, si, ma non quella di oggi. Non esiste ancora l'automobile. Non vedo che landeaux, tiri a quattro... Passano donne dalla cintura sottile come un anello. Falbalas, gale, veli... Anche l'aria tutta una sciarpa... - (Si incanta)

Gaston - Ci siamo. Il solito dramma.

Thibon - Lo sappiamo a memoria.

Gaston - Una partita, colonnello?

Thibon - Con piacere.

Bichette - Volentieri.

Gaston - Come? Anche voi giocate?

Bichette - Sono imbattibile nell'cart. Altrimenti come avrei potuto intrattenere il mio primo amante, il marchese de la Forbe? (Breve pausa) Aveva novant'anni. (I tre si mettono tranquillamente a giocare attorno a un tavolo poco distante)

Veronica - (richiamandolo) Continuate Gallant.

Gallant - (continuando, dopo aver lanciato un'occhiata infastidita verso i suoi amici) Io sono il famoso attore Carlo Gallant. Ogni sera il teatro des Bouffes Parisiens gremito per me. Recito Ibsen, Sardou, Scribe. Chi viene spesso ad abbracciarmi nel mio camerino, dicendomi: "Carlo, sei stato ineguagliabile" ? Dumas, o Zola, o Feydeau... Anche Edwige Duverfoix, la prima donna, mi abbraccia spesso.

Veronica - Vostra moglie?

Gallant - No. Suo marito Roger Duverfoix, proprietario e direttore dei "Bouffes Parisiens". Edwige chieder il divorzio. La spunteremo? Duverfoix una peste. Infatti, ecco, ci ha sorpresi.

Bichette - (senza distrarsi dal giuoco) A letto.

Gallant - A letto.

Veronica - (col gusto del melodramma) Impugna un revolver e spara! E il sogno finisce qui.

Gallant - No no. Duverfoix sorride storto e dice: "Volete rivestirvi? Io vi attendo in salotto". Vuole la nostra pelle. Solo che un chimico della vendetta. Tre sere dopo, Edwige sviene per

la prima volta sulla scena. Ci si ripete spesso nei successivi tre mesi. (Gallant tace per un attimo)

Veronica - E poi?

Gallant - Muore. La morte di Edwige non persuade i medici. Infatti nel mio camerino viene scoperta una boccetta di veleno. Un anno dopo, io cambio palcoscenico. Accidenti a me, si tratta del patibolo. Del pubblico non posso lagnarmi. Ne ho pi che ai "Bouffes Parisiens". Cerco di recitare passabilmente la mia ultima parte. Il curioso che vedo la mia testa rotolare nel paniere, come se fossi a mia volta uno spettatore. E continuo a vedere: vedo Duverfoix, il vero assassino, raggiungere felicemente gli ottant'anni, vedo sulla sua tomba le parole: "Gloria del teatro francese, dedic la sua vita ad alte opere di giustizia umana. Am sua moglie, che qui ingenerosamente volle precederlo, come se stesso. Fulgido esempio di carit ed altruismo, angelo di bont". Ah, Veronica, vorrei che l'inferno consistesse per Duverfoix nel dover essere eternamente come la sua epigrafe lo descrive! Angelo di bont!

Veronica - (sorpresa del tono doloroso di Gallant) Ma questo un dramma! Altro che sogno.

Gallant - (con altro tono) E voi, Veronica, non sognate mai?

Veronica - Come no. Anche adesso, sto sognando. Ad occhi aperti.

Gallant - Che cosa?

Veronica - Non so se ho il coraggio di dirvelo.

Gallant - Ditelo.

Veronica - Sto sognando... voi! ...

Gallant - Me?... (un po' confuso e di nuovo guarda, turbato, le belle forme di lei)

Veronica - (dopo una pausa, parlandogli senza guardarlo in faccia) E sciocco, quello che sto per dirvi, ma non posso impedirmelo.

Gallant - Coraggio.

Veronica - (abbassa il capo e si copre il volto con le mani) Per favore, dite lentamente le parole... anemone e pistillo. (Gallant trasalisce. Anche i suoi amici che, pur continuando a giuocare, hanno seguito evidentemente il dialogo, depongono ora le carte, si alzano, si avvicinano)

Gallant - proprio necessario?

Veronica - Si.

Gallant - (rassegnandosi, ma con tono inespressivo) Anemone.

Veronica - Avanti.

Gaston - Volete uno specchio?

Gallant - (allarga le braccia guardando i suoi amici, come per dire: "Che ci posso fare? Sono in ballo")
Pistillo.

Thibon - Idiota!

Veronica - Ora ditelo con pi dolcezza.

Gallant - (con l'intonazione voluta da Veronica) Anemone.
Pistillo.

Veronica - (come rispondendo a un'interna domanda) Si si...
Adesso, come ribattendo a un'ingiuria, a uno schiaffo.

Gallant - Anemone. Pistillo!

Thibon - (con la stessa intonazione) Cretino!

Veronica e Gallant - Anemone... Pistillo!... Pistillo... Anemone...

Anemone... Pistillo... (Veronica rialza infine il volto. Fissa Gallant. Ha pianto. Sempre più sorpreso, Gallant le si avvicina premurosamente, le asciuga gli occhi con il fazzoletto, vorrebbe dire qualcosa, ma Veronica glielo impedisce abbracciandolo improvvisamente, baciandolo con violenza sulla bocca. Inutilmente Gaston, Thibon e Bichette tentano di separarli. I fuochi d'artificio della Torre Eiffel mandano riflessi variamente colorati dalla finestra. Gallant, che in un primo momento rimasto passivo, si avvinghia a sua volta a Veronica. L'abbraccio, per quanto ostacolato dai tre personaggi incorporei, così forte, che Veronica e Gallant cadono riversi sulla poltrona, continuando a baciarsi. Gaston Thibon e Bichette raddoppiano i loro tentativi di separarli. Assistiamo a una piccola serie di fenomeni: un vento vorticoso investe la poltrona sollevando i capelli di Veronica e agitando i vestiti di Gallant. Bichette afferra un tagliacarte e punzecchia con esso ora l'uno ora l'altro, senza il minimo risultato. Gaston fa allora un cenno e la poltrona comincia a girare su se stessa. Ma nemmeno questo vortice ha effetto sulla coppia che rimane allacciata)

Bichette - inutile. L'amore più forte di qualunque cosa!

Gaston - Presto! Chiamiamo Doriot! (L'uscio a sinistra si apre e, come evocato, appare Doriot. Gallant e Veronica non si accorgono della sua

presenza. La poltrona continua a girare su se stessa. Doriot si pianta a gambe larghe presso la poltrona impazzita e la ferma con un piede. La piccola scossa finalmente fa riscuotere i due. La prima a riprendersi Veronica)

Veronica - (sorride riprendendo il suo tono frivolo) Oh caro!
Avevo dimenticato che eri in casa!

Doriot - Ora lo sai. Vuoi avere la cortesia di lasciarci soli?

Veronica - (a Gallant) A pi tardi, Gallant. (Molto tenera) Vado di l a riflettere. (Si avvia lentamente verso destra. Poi si ferma. Si volta. A Doriot) Ti ricordi il nostro piccolo patto di Berlino?

Doriot - (cupo) Che patto?

Veronica - Stabilimmo che un giorno ti avrei strizzato l'occhio.

Doriot - Ebbene? (Veronica, senza una parola, gli strizza l'occhio. Si riavvia. Si ferma di nuovo. Si volge e strizza nuovamente l'occhio al marito. Esce)

Bichette - E adesso cosa succeder?

Thibon - Cribbio! Da noi non accade mai niente!

Gaston - Dovremmo pigliarlo a calci ed eccoci invece qui, col fiato sospeso. (Thibon, Gaston e Bichette prendono tre sedie, alle spalle di Doriot, e le dispongono in fila, sedendovisi)

Doriot - (che rimasto tutto il tempo a guardare Gallant, gli rivolge finalmente la parola, con ostentata calma e gentilezza) Signor Gallant...

Gallant - Prego.

Doriot - Vi piace la mia casa?

Gallant - Bella.

Doriot - Il mio pranzo?

Gallant - Eccellente.

Doriot - I miei liquori? le mie sigarette?

Gallant - Squisite.

Doriot - E mia moglie? (Silenzio di Gallant. In un attimo, Doriot ha cambiato espressione, le sue mascelle si contraggono. Quasi gridando) Un pretorucolo di Bergerac! Un ignobile sfruttatore di antenati, che vorrebbe estorcermi una fortuna per il trasloco del suo lercio prozio! Sia ben chiaro che io non voglio più la vostra adesione al mio progetto. (Gaston, Thibon e Bichette si rallegrano di questa dichiarazione. Ma Doriot continua) Eliminer il cimitero di Passy, doveste intentarmi tutti i processi del mondo! Non avrete un soldo! (Gli si avvicinato minaccioso, quasi mettendogli le mani addosso) Un volgarissimo individuo che si getta sulle mense come un giaguaro! Un uomo che si veste... (gli solleva il bavero della giacca) lo avrei giurato! ai Magazzini Lafayette! Che bacia una donna facendo volteggiare le poltrone! Che altro sapete fare, mentre bacciate una donna?

Gallant - (freddissimo) E voi? Mentre baciano vostra moglie?

Doriot - (estraendo la pistola e puntandola su Gallant) Questo! (Gaston, Thibon e Bichette sono balzati in piedi. Gaston si precipita verso i due e arriva in tempo a tendere la mano, mentre parte il colpo. Fuori si odono gli spari dei fuochi del 14 luglio. Gaston afferra al volo la pallottola e la consegna a Gallant, il quale la solleva fra due dita, mostrandola a Doriot e porgendogliela. Doriot macchinalmente prende la pallottola e la considera)

Gallant - Signor Doriot, non vi riconosco pi. Con un gesto simile avete rischiato trent'anni di galera e fors'anche la vedova dalla gamba di legno... (posandosi un dito nella fascetta) la ghigliottina. D'altronde, incidenti come quelli di poco fa, a voi capitano tutti i giorni. Debbo far nomi? (Doriot, che sta infantilmente considerando, sbalordito, ora la pistola ora il proiettile restituitogli, ha un secondo puerile scatto. Punta di nuovo la pistola e preme il grilletto, netto stesso istante in cui Gaston tende la mano a intercettare il proiettile, che viene nuovamente rimesso a Gallant)

Gallant - (prendendo il proiettile all'altezza del suo petto)
Neppure una mitragliatrice otterrebbe l'effetto che desiderate.

Doriot - Inaudito (Con gli stessi occhi sbarrati, Doriot si avvicina a Gallant, gli apre la giacca sul petto, come per assicurarsi che non abbia un corsetto d'acciaio. Doriot arretra di qualche passo, barcollando)

Gallant - (afferrandolo per un braccio) Non intendete rinunciare al Centro Urbano Doriot?

Doriot - No!

Gallant - Allora state bene a sentire. Il defunto Carlo Gallant, sepolto nella tomba che sapete, qui sotto, e che volete profanare, sono io.

Doriot - (cade a sedere, lo guarda, poi scoppia in una risata nervosa) Storie! In quale circo lavorate? Ho capito con chi ho a che fare! Voi...

Gallant - (molto serio, non mollando la presa) Datemi retta!
Non vi parlo soltanto in mio nome.

Gaston, Thibon, Bichette - Non ci seccate!

Gallant - Non sostituite un filo d'erba. Altrimenti... (Fa un cenno ai suoi amici)

Doriot - (ride ancora, ma il nervosismo si accentua) Istrione!
Saltimbanco! Zingaro! Credete di
spaventarmi?

Gallant - Come volete. Allora, a voi! (Gallant si siede
tranquillamente, prende la scatola delle
sigarette, accende, fuma. Gaston. Thibon e
Bichette entrano in azione, dando una
raggelante rappresentazione delle loro facolt
soprannaturali. Oggetti volano da un punto
all'altro della stanza, precipitano mobili e
candelabri, appaiono luci e fosforescenze sui
muri, eccetera. Doriot infine sconvolto e
persuaso. Madido di sudore freddo, si
asciuga ripetutamente col fazzoletto)

Gallant - Basta così?

Doriot - Basta così.

(Tutto si cheta e Gallant porge a Doriot un bicchiere di
cordiale)

Gallant - E ora supponete di trovarvi nel sontuoso Centro
Urbano Doriot. In ogni camera accade ci che
avete visto accadere qui. Ogni vostro
inquilino subir lo stesso trattamento. Chi
vorr pi abitarvi?

Doriot - (che via via sta riacquistando una certa padronanza di
s) Non nego che la vostra esibizione mi abbia
colpito, signor Gallant! Abbiamo trasceso,
entrambi, ma per fortuna senza apprezzabili
conseguenze. Tutto accaduto perch ciascuno
ignorava la vera situazione dell'altro.

Gallant - Dove volete arrivare?

Doriot - Voi subiste un processo e una condanna infamanti.
Posso ottenervi una solenne riabilitazione.

Gallant - Me ne infischio.

Thibon e Bichette - Ce ne infischiamo.

Gaston - Mentalit da rigattiere.

Doriot - Posso fare intitolare al vostro nome una delle pi belle strade di Parigi. Posso farvi elevare un monumento. Non eravate un attore?

Gallant - Grandissimo.

Doriot - Fondiamo un teatro che abbia il vostro nome!
Fondiamo un teatro!

Gallant - Non siate ridicolo! (Riscaldandosi) Che volete che importi a me, che importino a noi tutte queste cose? Avete un metro? Moltiplicatelo per un miliardo di miliardi di anni-luce. A quella distanza noi siamo dai monumenti, dai teatri, e dal diavolo che vi porti!

Doriot - (rosso di collera) Distanze? Disinteresse? Perch, allora, poco fa, vi ho sorpreso abbracciato a mia moglie? (Gallant visibilmente centrato dalla botta di Doriot. Ma non reagisce perch la porta a destra si apre ed appare Veronica)

Veronica - Avete finito? (Si siede con disinvoltura sul divano, guarda i due uomini che tradiscono ancora una forte emozione e cerca femminilmente di trarli d'impaccio) Qualcuno mi offre da bere? (Doriot e Gallant si precipitano al bar e gareggiano a chi prepara prima il whisky per Veronica. Doriot pi pronto di Gallant, ma Veronica, prende il bicchiere che le porge Gallant. Bevono)

Veronica - Debbo parlarti, Doriot.

Gallant - In questo caso, me ne vado.

Veronica - Ma no, Carlo. Voi siete parte in causa.

Gallant - Allora rimango.

Veronica - (a Doriot) So che non occorrono molte parole con te.

Il nostro matrimonio stato una lunga e salda amicizia. Conoscevi le mie inquietudini e le mie speranze. Ebbene, Carlo finalmente venuto.

Doriot - (vagamente divertito) Si chiama Carlo?

Veronica - Sì, lo so adesso. Ero certa che lo avrei riconosciuto da un piccolo segno, da una sfumatura della voce, da una luce impercettibile...

Bichette - Da una pepita...

Veronica - (accettando il soprannaturale suggerimento) Da una pepita d'oro... (Gallant, a queste parole, non pu non pavoneggiarsi un poco. Thibon gli sferra un calcio. Gallant ritira di scatto la gamba. Veronica lo guarda sorpresa. Doriot, al contrario, intuisce di che si tratta)

Doriot - Cara, posso informarti che se c' al mondo un uomo distante... hai un metro?... miliardi di anni-luce dall'idea che tu ti sei fatto del signor Gallant, proprio il signor Gallant.

Veronica - Ti prego. La nostra posizione non facile. Dobbiamo risolverla rapidamente. Ho riflettuto a lungo. Non possiamo pi vivere insieme, io e te. Devi concedermi il divorzio. Amo Carlo. Voglio Carlo, subito. (Gallant ha un sussulto, mentre Doriot scoppia a ridere)

Doriot - Divorzio? Ma lui che ne pensa? Ti ha fatto una regolare domanda di matrimonio, forse?

Veronica - Come no? Poco fa, su questa poltrona. C'eri anche tu. Il signor Gallant un gentiluomo. Chi pu pensare che lui, un magistrato, un uomo di legge, vada arraffando baci in casa d'altri? No. Egli mi ama!... (Nuovamente a Gallant) Carlo... Carlo...

Gaston - (intervenendo, a Gallant) Voi le direte immediatamente che si sbaglia.

Gallant - Io non le dir mai niente di simile!

Veronica - Come?

Gallant - No, dicevo... Siete voi, Veronica che dovete decidere.

Doriot - (a Veronica, serio) Non precipitiamo, Veronica. Niente divorzio. Io sono convintissimo che tu ti sbagli sul suo conto. Egli non ha la pepita. Non pu averla, no, non pu averla.

Gallant - (a Doriot un po' impacciato) Mi vuole!...

Doriot - Lo vuoi? Prendilo. Io me ne vado. Gli lascio il posto per un mese. Far un viaggetto in Grecia. Raggiunger a Cannes, domani, il mio panfilo. Non rientro stanotte. Signor Gallant, vi affido Veronica.

Veronica - Dove dormirai stanotte?

Doriot - Al circolo. Ho voglia di bere.

Veronica - Non devi essere in collera con me. Ci siamo sempre intesi.

Doriot - Non sono in collera. Solo un po' preoccupato. Questa volta diverso, molto diverso. (Infatti Doriot vede Gallant che, oltre le spalle di Veronica, tenta di sfuggire a Gaston. Thibon e Bichette, divincolandosi)

Veronica - (illuminandosi) Lo credo, lo spero!

Doriot - Non vuoi riflettere ancora un poco?

Veronica - No.

Doriot - Allora... buona notte.

Veronica - (Doriot gi sull'uscio) Ti faccio preparare la valigia da Gaby? Te la mando al Circolo.

Doriot - Si. Grazie. (Prima di uscire, a Gallant) Signor Gallant, non spaventatela!

Gallant - (brillante, accompagnandolo) Per carit! Prego... Da

questa parte!.... (Doriot esce)

Veronica - Carlo, un minuto e torno... Un minuto solo...
(mandandogli un bacio sulla punta delle dita,
esce da destra in p. p. chiamando) Gaby!
Gaby! (Appena Veronica scomparsa, i tre
afferrano Gallant e lo tengono fermo)

Gaston - - Se credete di poter arrivare in fondo a questa lurida
storia, vi sbagliate. Colonnello, datemi il
cordone di quella tenda. (Thibon taglia il
cordone della tenda con una sciabolata)

Gallant - (preoccupato) Che volete fare?

Gaston - Vi legniamo e vi portiamo via.

Thibon - La nostra missione fallita.

Gaston - (cominciando, aiutato da Thibon e da Bichette, a
legare Gallant) Doriot se n' andato, e voi
state per offrire alla signora Veronica un
vago, denigratorio spunto per la sua
ennesima notte nuziale.

Gallant - (mentre Gaston, sempre aiutato dagli altri, gli stringe
la corda alle mani e ai piedi) Ma non potete
far questo... non potete far questo...
Lasciatemi! una crudelt... Una
sopraffazione!... Ahi! Basta! Ahi!

Bichette - Ma come lo portiamo via?

Gaston - Usciremo dalla finestra. (Entra Gaby da destra con
una valigia. Si ferma divertita a guardare
Gallant)

Gaby - Signor Gallant! Lei diventa sempre pi stravagante!
(Esce da sinistra)

Gallant - (che stato rovesciato a pancia sotto sul divano) Ahi!
Aiuto! Mi volete far morire?

Gaston - Perch no? Il vostro corpo ci ha seccati abbastanza.
(Stanno proprio per sollevarlo legato mani e
piedi in modo che non possa sciogliersi,

quando la porta a destra si apre ed appare
Veronica)

Veronica - (che si ferma sbalordita dalla situazione di Gallant)
Carlo! (Si guarda attorno) Chi entrato qui?
(Corre a sinistra, apre la porta, guarda fuori)
C' qualcuno? (Torna verso Carlo) Che vi
hanno fatto?

Gallant - (che riuscito intanto, con difficolta, a rovesciarsi su un
fianco e a sollevarsi, cerca di darsi un
contegnno disinvolto. Con tono frivolo,
ridendo) Vi piace? E un giochetto di mia
invenzione. Lo facevamo in collegio. Ma ho
dimenticato il meglio. Non so pi sciogliermi.

Veronica - (china su di lui, comincia a scioglierlo) Benedetto
ragazzo, ma come vi venuto in mente?

Gallant - (con le gambe gi libere, e mentre Veronica gli scioglie
i nodi dei polsi, annaspa alquanto nei
concetti che sta per esprimere) Vi dir. Era un
momento cosi importante, cosi bello della
mia vita... Ho sentito che mi sfuggiva... E
allora l'ho voluto fermare. (La guarda
appassionatamente) Ci sono riuscito! Eccovi
qua. L'espressione del vostro volto non
cambiata! Voi mi amate, Veronica... (Liberato
finalmente balza in piedi, si avvinghia a
Veronica e la bacia forsennatamente. Gaston,
Thibon e Bichette si guardano sgomenti)

Gaston - Bisogna immediatamente provvedere! (A Thibon e
Bichette) Voi due, tenetelo d'occhio. Io mi
reco all'ufficio Z. (E impettito scompare
attraverso il muro. Veronica e Gallant si
staccano ansimando)

Veronica - (balbetta) Amor mio!...

Gallant - (che nel frattempo ha versato due whisky, euforico)
Brindiamo!

Veronica - (toccando col suo il bicchiere di Gallant) A te!

Gallant - A noi due!

Veronica - (beve un sorso) No, aspetta! (Intreccia il suo braccio a quello di Gallant per fare il brindisi della fratellanza. Bevono) Ancora!

Gallant - Ancora! (Rifanno il brindisi. Vuotano il bicchiere. Poi, con una risata, Veronica lancia il suo bicchiere contro la parete. Bichette lo afferra al volo e lo fa dissolvere oltre la finestra)

Veronica - (infantilmente sorpresa: gi un po' brilla) Hai sentito? Non caduto!

Gallant - E non cadr mai. Sta volando. Guarda. Eccolo l... (e indica la finestra che d sul balcone)

Veronica - (allacciata a lui, avvicinandosi alla finestra) Sì, sì... hai ragione... Lo vedo... Porta nostre notizie alle stelle. (Lo bacia rapidamente, teneramente su una guancia, restando al suo fianco) Ah, che notte! (Si volge, poggia le spalle sul suo petto) Hai un orologio? Fracassalo. Ho voglia di fare mille cose in un attimo!

Gallant - Mangiamo! (Veronica si stacca da lui, si guarda attorno, come alla ricerca di qualcosa di eccezionale da fare)

Veronica - Come mangiamo? No., no...

Gallant - (prendendo una scatola di fiammiferi e accendendone uno) Incendiamo tutto?

Veronica - (dopo aver considerato un attimo la proposta) Sì! No no... prima balliamo! (Veronica corre al radiogrammofono, mette un disco. Si odono le prime battute di un mambo e Veronica accenna, sensualissima, ad alcune figure

della danza. Gallant la guarda sempre più eccitandosi, ma, non conoscendo il mambo, dice fra sé)

Gallant - Che roba questa? (a Veronica) Non hai... in quella scatola... un bel valzer di Strauss?

Veronica - Certo, certo... Un valzer, come no!

Gallant - Sono cinquant'anni che non ballo.

Veronica - Cinquant'anni?

Gallant - Voglio dire, tanto di quel tempo che non ballo... (A Thibon e a Bichette) E voi perché non ne approfittate per andarvene a fare un giro? Che ci state a fare qui?

Thibon e Bichette - No! No! Noi restiamo qui. (Veronica corre nuovamente al radiogrammofono, interrompe il mambo, lo sostituisce con un celebre valzer viennese. Alza un lembo della gonna, getta in aria le scarpe, inizia il movimento. fra le braccia di Gallant. Cominciano a ballare con passione, baciandosi ripetutamente. La musica e lo spettacolo della coppia che danza, hanno su Bichette un effetto imprevedibile. Poi, di colpo, si abbandona a sua volta alla danza, percorrendo nei volteggi tutto il palcoscenico, e sfiorando spesso Veronica e Gallant)

Thibon - (con scarsa convinzione) Mi vergogno di voi, Bichette.

Bichette - (sempre volteggiando) Ed io di voi, Colonnello.

Thibon - Cribbio! Il mio vecchio sangue militare, si intorbida e ribolle! A me, Bichette! (Bichette si avvicina. Thibon, staccato dalla cintura lo sciabolane, fa un corretto inchino e, con estrema delicatezza, prende per la vita Bichette. Danzano presto scomparendo oltre

il muro. Veronica cambia ancora la musica. Si tratta ora di un valzer lentissimo)

Gallant - Veronica... torno a sognare...

Veronica - Io continuo a sognare...

Gallant - Come farti comprendere... Io... io sono ancora qui e tutto ha l'aspetto che ha, solo che sembra un miracolo...

Veronica - E un mio potere.

Gallant - Lo so, amore... Oh, Veronica!... Che cosa c'è nel tuo nome?... (Come per una lontanissima reminiscenza) Il fiore che chiamano rosa anche con un altro nome sarebbe sempre una rosa e riempirebbe l'aria di profumi ugualmente soavi...

Veronica - Dove trovi parole così?...

Gallant - Le rubo, come rubo al tempo i suoi minuti preziosi...

Veronica - No! No! Voglio che il tempo si dimentichi di noi! (Si stacca bruscamente da Gallant)

Gallant - Che c'è?

Veronica - Niente! Tutto! Raggiungimi fra cinque minuti... no... Vieni quando ti chiamerò io... Ti dirò una parola...

Gallant - Quale?

Veronica - Mah... (Ride) Ecco: Bagdad... e solo allora tu entrerai! Ricorda: Bagdad! Non prima... (E scompare. Thibon e Bichette ricompaiono improvvisamente dalla parete, si avvicinano a Gallant che sta versandosi ancora da bere)

Thibon - Siete ubriaco.

Gallant - No.

Thibon - Si!

Gallant - Si!

Thibon - Fino al punto da rispondere affermativamente ai...
bagdad della signora Veronica?

Gallant - Si.

Thibon - Seguitemi. Ora basta!

Gallant - Colonnello, non mettetevi contro di me.

Bichette - Mi pare che adesso abbiate passato ogni limite.

Gallant - Bichette, faccio appello alla vostra memoria, ai vostri ricordi personali. Quante volte nella vita un uomo pu ricevere un dono simile? Forse una sola volta, forse mai. Colonnello, voi foste uomo. Che avreste fatto se un amico vi avesse impedito di rispondere ai bagdad di una donna come Veronica?

Thibon - Lo avrei passato da parte a parte con la mia spada!

Bichette - Bravo colonnello!

Thibon - Caro Gallant... Io mi metto nei vostri panni, ma non posso danneggiare la mia pace eterna per voi. Me ne vado.

Bichette - Io pure me ne vado. Ma avete lasciato la valigia all'albergo. Come farete? (Dopo un attimo di riflessione) Aspettate un momento... (Bichette con un gesto fa apparire dall'atmosfera un pigiama che rimette a Gallant)

Gallant - Grazie, Bichette... Arrivederci.

Bichette - Arrivederci!...

Thibon - Ho idea che vi si possa dire addio... Mah... Comunque, per il momento, beato voi!

Bichette - Beata lei. (Scompaiono attraverso il muro)

Gallant - (si guarda attorno, felice) Io bevo... Io fumo... Io amo...
Io amo... (mormorando queste parole, si avvicina, con passo di danza, alla camera di Veronica. In questo momento dalla finestra entrano Gaston e un nuovo personaggio. una donna, vestita di celeste, con una borsa in mano)

Gaston - (indicando Gallant) Eccolo. (Gallant si volge, li vede, sussulta. Lentamente, come dominato dalla volontà del nuovo personaggio, si avvicina)

La funzionaria - (dopo aver guardato verso la porta di Veronica)
Signor Gallant, la vostra condotta inqualificabile. Non nego che un errore sia stato commesso dall'ufficio Z. Il vaccino AF 32 fu confuso con l'additivo 323. Comunque, rimediamo subito.

Gallant - Che volete fare?

La funzionaria - Scopritevi il braccio.

Gallant - (angoscioso, guardando verso la porta di Veronica)
Volete immunizzarmi? Adesso...

La funzionaria - Naturalmente. Obbedite. (Gaston toglie la giacca a Gallant, mentre la funzionaria apre la valigetta, ne estrae una siringa)

Gallant - Vi scongiuro! Non adesso! Non adesso! Fra dieci giorni non la stessa cosa?

La funzionaria - No.

Gallant - Domani? Fra un'ora? (Gaston gli ferma il braccio. La funzionaria, scuotendo la testa, pratica l'iniezione. Una grande calma si fa repentinamente in Gallant)

La funzionaria - Come vi sentite adesso?

Gallant - (con tono di voce completamente diverso, pieno di una vaga mestizia) Bene.

La funzionaria - Anche l'ubriacatura vi passata?

Gallant - Sì.

La funzionaria - Vi terrete a disposizione del Barone de la Tour Fleury. Addio! (Si avvia e scompare dalla finestra)

Gaston - (ironico) Volete salutare la signora Doriot? (Ride. Scompare nella parete)

Veronica - (da dentro) Bagdad! Bagdad! (Gallant si avvicina alla porta di Veronica, esita)

Veronica - (da dentro con qualche tono di preoccupazione nella voce) Bagdad! Bagdad! (Gallant fa un grande gesto sconsolato, volge le spalle alla porta di Veronica, si allontana)

Veronica - (accentuando nervosamente il richiamo) Bagdad! Bagdad!...

ATTO TERZO

(La scena è vuota. Squilla il telefono. Gaby va a rispondere).

Gaby - Pronto? Buongiorno, signor Goldor. No, il signor Doriot sempre fuori Parigi. Non so quando rientrer. Anche il signor Gallant non fa che chiedermi: Quando ritorna il signor Doriot?... Sissignore, il signor Gallant abita qui. No. Non sta troppo bene, anzi. La signora lo tiene quasi sempre a letto... Come? Mangia troppo? Un attacco di fegato? Sì figuri. Da quando abita qui, non tocca cibo. sempre più stravagante. Fa lunghi discorsi con le pareti. L'armadio per esempio, lo chiama colonnello. I medici non ci capiscono nulla. Vanno e vengono. La signora ha deciso di consultare uno psicanalista. Il professor

Krumm... bravo? Meglio così. (Entrano Gallant e Veronica) Devo salutarla signor Goldor. (Riattacca) Come va oggi il signor Gallant?

Gallant - Grazie, va... tornato il signor Doriot?

Gaby - No. (Esce da sinistra)

Veronica - Hai sete caro?

Gallant - Sete? No

Veronica - Come ti senti, meglio?

Gallant - No, sempre lo stesso.

Veronica - Allora ti vado a preparare lo zabaglione.

Gallant - No, lo zabaglione no... Ti prego...

Veronica - Ti far bene... Siedi qui... (Esce a destra)

Thibon - (apparendo dal muro) Buona idea, la vostra, di fingervi ammalato. Vi sono trincee che nemmeno una donna come Veronica pu espugnare...

Gallant - A che punto siamo con Doriot?

Thibon - Abbiamo affrettato il suo ritorno. furioso. Crociera? Vita d'inferno! Il Barone gli ha tenuto gli occhi aperti con due dita ogni notte. Bichette gli ha fatto perdere, con errate ispirazioni, venti milioni di franchi alla roulette. Così egli ha rinunciato al Peloponneso, tornato a Cannes, ha preso un aereo e sta per atterrare a Orly.

Veronica - (entrando con lo zabaglione) Ecco lo zabaglione. Ti far bene. (Gli porge il bicchiere) Bevilo tutto, per! (Thibon intanto sta richiamando dall'atmosfera un bicchiere vuoto identico a quello di Gallant. Suonano. Veronica si avvia un istante verso la porta e la sostituzione dei bicchieri è operata. Thibon va a gettare il bicchiere fuori del balcone, mentre Gallant

finge di aver bevuto)

Veronica - Deve essere il professor Krumm.

Gaby - (entrando) C'è il professor Krumm.

Veronica - Fallo entrare.

Gaby - Subito. Io intanto, signora, vado a fare delle spese.
(Gaby introduce il professore e scompare a sinistra)

Krumm - (un quarantenne molto elegante, che cerca di fondere in sé un filosofo e un ballerino: cerimonioso, grazioso, e tuttavia abbastanza solenne)
Buongiorno. Buongiorno...

Veronica - Vi ringrazio di essere venuto, professore. Vi presento il signor Carlo Gallant. (Gallant accenna ad alzarsi) Carlo, il professor Krumm.

Krumm - (poggiando una mano sulla spalla di Gallant e sedendoglisi accanto) Comodo. Comodo.

Veronica - Prego, professore. Dunque i professori Simonin e Lefebvre trovano il signor Gallant perfettamente sano e perfettamente ammalato. Da venti giorni cercano una definizione precisa di questa condizione. La troveranno?

Krumm - Non lo escludo. Tuttavia preferisco prescindere dai loro studi e dalla loro stessa esistenza. Immaginiamo che il signor Gallant sia infermo o sano da poche ore e ne parli adesso per la prima volta con me.

Gallant - (dopo aver scambiato un'occhiata con Thibon, guarda divertito il professore) Volete auscultarmi?

Krumm - No no no... Vi guardo, conversiamo ed tutto.
(Indicando il balcone) Che magnifica giornata! Ho fatto un lungo tratto a piedi, venendo qui. Adoro, quando Parigi così limpida, le viuzze di Montmartre dipinte da

Utrillo. A voi piace Utrillo, signor Gallant, o preferite dipinti di grosso impianto? Che so?... Delacroix, Michelangelo?

Gallant - (intuendo che in questa domanda ci siano sonde psicanalitiche) Ora come ora, sono per una pittura discreta, umile.

Krumm - Miniature?

Gallant - Eh, eh...

Krumm - (che ha corrugato un po' la fronte per evidenti motivi di studio torna mondano) Ne ho una collezione e ve la mostrer. Conoscete bene Parigi, signor Gallant?

Gallant - Sì... (Thibon gli batte la mano sulla spalla; Gallant si corregge) No... Vengo da... (Ha un'esitazione) Bergerac.

Krumm - Peccato. Una domanda, signor Gallant. Avete mai sofferto, da bambino, di balbuzie?

Gallant - Mai.

Krumm - Nemmeno il timore di non riuscire a pronunciare correttamente una parola un po' lunga, un po' difficile?

Gallant - No, la sillabavo, magari, ma la dicevo tutta.

Krumm - Dietilmalonilurea.

Gallant - Dietilmalonilurea. Fenildimetilsopirazolone.

Krumm - (preso alla sprovvista) Fienil... papil... fillone.

Veronica - Professore, non sarebbe meglio venire al fatto?

Krumm - (un po' piccato) La psiche dell'uomo, signora, un oceano. Bisogna gettarvi infinite reti con infinita pazienza. Comunque, se preferite, andiamo pure all'origine dei fatti lamentati. Dunque, il signor Gallant stato colpito da un'improvvisa, grave insufficienza. (Lo guarda attentamente) Signor Gallant, cinque minuti prima che il fenomeno si verificasse,

eravate sicuro di voi?

Gallant - Sicurissimo.

Krumm - E quando il fenomeno sopravvenne, eravate sicuro di non poterlo superare?

Gallant - Sicurissimo.

Krumm - Signora Doriot, volete esporre i fatti dall'inizio?

Veronica - (dopo una breve pausa di raccoglimento) Conobbi Carlo la mattina stessa del giorno della disgrazia. Il nostro primo contatto non fu piacevole. Io lo presi a schiaffi.

Krumm - Alt. Questo gi un seme negativo. Pu aver lasciato tracce profonde nel soggetto...

Veronica - Per carit, professore, da escludersi. Un attimo dopo, noi avevamo capito di essere fatti l'uno per l'altra. vero, Carlo?

Gallant - (sempre vago) L'uno per l'altra.

Krumm - Pu darsi. E la legge del pendolo psicologico. I due punti - ceffoni baci - coesistevano in voi. C' odio nel desiderio e c' tenerezza nella repulsione. Infatti, perdonatemi, signora Doriot, schiaffi o carezze, sempre una maniera di mettere le mani addosso a qualcuno. (Veronica sorride e fa una carezza a Gallant. Krumm interrompe l'effusione e fa cenno a Veronica di scostarsi dall'infermo ospite) Ma torniamo ai fatti. Ai ceffoni segui la riconciliazione. Che accadde poi?

Veronica - Carlo rimase a cena da noi. Il suo eccellente appetito sorprese tutti.

Krumm - Questo un elemento positivo. I felini, nell'imminenza della stagione degli amori, effettuano vere stragi di antilopi. Mi riferisco naturalmente ai maschi. Le femmine invece trascurano il cibo. E dopo cena, che avvenne?

Veronica - Restammo soli.

Krumm - Come eravate vestita?

Veronica - Una toilette verde ramarro, con una fascia di paillettes che dal seno sinistro scendeva fino all'attaccatura della vita. (Descrive brevemente l'abito che l'attrice indossò)

Krumm - (sbirciando il seno di Veronica) Molto scollato?

Gallant - Scollato...

Krumm - (a Gallant) Vi turb?

Gallant - Mi contenni. (Guarda Thibon)

Thibon - (molto ironicamente) No!

Gallant - Voci... voci interne mi raccomandavano di farlo.

Thibon - Ma non servi a nulla.

Gallant - Se mi fossi abbandonato ai miei impulsi, probabilmente i felini non avrebbero sostenuto il paragone con me, colonnello! Voglio dire, professore!

Krumm - E poi?

Veronica - Eravamo felici. Bevemmo un poco. Danzammo. Era un valzer di Strauss.

Krumm - (interrompendola) Qualche avo del signor Gallant, o vostro, fu nativo di Vienna? (Veronica e Gallant scuotono negativamente il capo) Non importa. Continuate, signora Doriot. Cercate di esprimervi con la massima sincerità.

Veronica - Professore, non mi vergogno affatto. Io volevo Carlo come il germoglio vuol diventare pianta, come la farina vuol diventare pane.

Krumm - (con estrema e stupida serietà e facendo schioccare le dita come se stesse per fare una scoperta importante) Qualche vostro antenato fu

certamente giardiniere o fornaio!

Veronica - Niente affatto.

Thibon - Che formidabile cretino! (Gallant sottolinea con l'espressione il giudizio di Thibon)

Veronica - (senza raccogliere l'interruzione di Krumm, tuttora scossa dalla propria sincerità) Gli dissi: ti chiamerò fra cinque minuti. E corsi nella mia camera. Conoscete questi momenti, professore?

Krumm - Imperfettamente. Sono fidanzato, signora.

Veronica - Lo chiamai. Niente. In quei cinque minuti era accaduto l'imprevedibile. (Un silenzio. Krumm riflette, indi si alza)

Krumm - Questo il punto. Non bisogna mai chiamare un uomo dopo cinque minuti.

Gallant - Troppi.

Krumm - Pochi. Nella stagione degli amori, i felini godono e soffrono un lungo preludio all'accoppiamento. Le fughe e gli inseguimenti. I richiami vocali. Le battaglie fra i maschi. Le schermaglie fra il vincitore e la femmina. Eccetera, eccetera. una faccenda lunga, signora Doriot. Nelle varie e lente fasi prenuziali, il maschio si va abituando all'idea. La gioia del compimento di un profondo, sconvolgente desiderio, un peso troppo grande da sopportare. Deve quindi disperderne una parte nei preliminari. Se mi chiedessero un limite di tempo per accostarmi a una donna bella come voi, signora Doriot, io non esiterei. La mia risposta sarebbe: da cinque a otto mesi.

Veronica - (con ingenua grazia) Fummo precipitosi allora!

Krumm - Eh già. Il signor Gallant un uomo forte, giovane, sano. L'incidente che ha subito fulmina talora

proprio i maschi pi dotati... ormai un problema di rieducazione. Supponete, che circostanze favorevoli rimettano la questione sul tappeto. Il signore dovrebbe superare non soltanto la crisi del 14 luglio, ma l'increscioso ricordo di essa.

Veronica - (teneramente preoccupata) vero?

Krumm - La mia diagnosi : complesso inibitorio da errata e precipitata impostazione del rapporto.

Veronica - E la cura?

Krumm - Indico una rigorosa omeopatia psico-fisica. Dapprima semplici conversazioni, scevre da qualsiasi riferimento all'amore. I temi non scarseggiano. Politica, letteratura, musica. Anche cose noiose. Televisione, ecc. Vi dir io quando dovrete riparlare dei vostri sentimenti e concedervi i primi cauti abbandoni. (Picchia sulle mani di Gallant che teneramente stringono quelle di Veronica) Forse conviene anche tentare l'esperimento, pur vivendo nella stessa casa, di scambiarsi qualche lettera, qualche telegramma...

(Si alza. Anche Veronica e Gallant si alzano) Fatemi avere giorno per giorno un piccolo diario. Io torner fra una settimana. (Bacia la mano di Veronica e stringe quella di Gallant. Si avvia. Thibon lo prende a braccetto accompagnandolo verso l'uscio e gli parla, senza naturalmente essere udito)

Thibon - Coraggio, professore. Quando verrete da noi, la prima cosa che vi regaleremo sar un cervello. (Si inchina mentre Krumm esce) A presto! A presto!

Veronica - (felice, a Gallant) Hai sentito? Non si tratta che di un'impressione. (Sta per abbracciarlo, ma arretra spaventata) No, no, no, no. Non si

deve! (Torna a sedersi a una certa distanza.
Apre un giornale, legge) Che te ne sembra
della Conferenza di Ginevra? [1]

Thibon - Non mi persuade.

Gallant - Non mi persuade.

Veronica - Krusciov, durante le sue vacanze in Crimea, sarebbe
stato colpito da un malore.

Gallant - Non mi persuade.

Veronica - Il Colonnello Townsend si dichiara soddisfatto
dell'incontro romano di Margaret con Enrico
d'Assia.

Gallant - Non mi persuade... Oh, basta!...

Veronica - Scusami, caro, ma non dobbiamo essere impazienti.
Ci sono dei fidanzamenti che durano anche
dieci anni.

Bichette - (entrando dal muro come una ventata) qui. tornato.

Gallant - Oh! Finalmente!

Veronica - (preoccupata) Come ti senti, caro?

Gallant - (che ascolta Bichette) Molto meglio!

Thibon - Com' andato il viaggio in aereo?

Bichette - Indimenticabile... per Doriot. Gli ho dato la nausea
per tre quarti del percorso e alla Dogana gli
ho fatto requisire trentamila dollari non
denunciati.

Thibon - Speriamo che alzi bandiera bianca. (Gallant ride per le
notizie, ma indica qualcosa a Veronica nel
giornale. La porta a sinistra si apre ed entra
Doriot, preceduto da Gaston. Appare pallido
e affranto. Appena lo vede, Veronica balza in

pie di)

Doriot - (a Gallant) Siete ancora qui! Con la mia vestaglia.

Gallant - Ah, vostra? (Doriot sta per ribattere, ma Veronica lo interrompe)

Veronica - Perch sei tornato? La tua presenza in questa casa non ha pi senso. (Gallant si allontana verso il balcone e volge le spalle ai due. Gaston e Bichette scambiano con lui strette di mano)

Doriot - Non permesso a un marito di venire a prendere notizie della propria moglie?

Veronica - Io non voglio essere pi tua moglie. Sono felice con Carlo.

Doriot - (incredulo) Davvero?

Veronica - (scandendo le parole come per una ripicca infantile)
In ogni modo sarei mille volte pi felice di essere infelice con Carlo che felice con te! (E se ne va, furiosa, nella sua stanza. Gaston, Thibon e Bichette sospingono Gallant verso il centro del salone)

Gaston - Gallant, venuto il momento di concludere. Siate categorico.

Gallant - Signor Doriot, vogliamo concludere? (Gallant si avvicina a Doriot, sta per parlare, ma Doriot lo ferma con un gesto)

Doriot - Tacete. Parler io. Da uomo d'affari, veniamo ad una transazione. Ho riflettuto a lungo durante questo disastroso viaggio e mi sono accorto di due cose. Non posso fare a meno di Veronica e non posso tollerare l'idea di un vostro legame con Veronica. Che una contessa sposi un autista, passi. Che un duca sposi una lavandaia, sia pure. Ma che una donna viva, si legghi a voi!...

Gallant - Vi sono vedove che rimangono fedeli alla memoria del defunto marito per decenni.

Bichette - Le vedove brutte!

Doriot - Dunque, non ho che una soluzione. Cedere. Costi quel che costi.

Gallant - Ossia?

Doriot - Non toccher pi il vostro dannato cimitero. (Thibon getta in aria il kepi, e tutti e tre urlano di gioia)

Gaston-Thibon-Bichette - Hurrah!

Gallant - (a Doriot) Che garanzia abbiamo che manterrete questo impegno?

Doriot - Avete la mia parola.

Gallant - E quotata in borsa la vostra parola?

Doriot - Gallant, il mio viaggio in Grecia stato una bolgia. Pensate proprio che voglia ricominciare da capo?

Gallant - Vi credo. Qua la mano. (Si stringono la mano) Allora, addio!

Doriot - Addio. (Gallant, circondato dai suoi amici, si avvia. Sta per scomparire nel muro, quando Doriot lo ferma)

Doriot - (metidabondo) Un momento. Non abbiamo pensato a tutte le conseguenze del nostro accordo.

Gallant - E cio?

Doriot - Che far Veronica? Vi cercher dappertutto, frugher il mondo palmo a palmo...

Gallant - Mi dispiace. Che cosa posso fare?

Doriot - Non abbiamo che un'alternativa: informarla. Che sappia con chi ha avuto da fare.

Gallant - Informatela pure. (Fa per avviarsi) Andiamo...

Doriot - Non potete andarvene. Solo voi potete provare che dico la verit.

Gallant - (allargando le braccia) Ah gi. E vero.

Doriot - Chiamatela.

Gallant - (va alla porta di Veronica e bussa discretamente)
Veronica?

Veronica - (da dentro parlando attraverso l'uscio) andato via?

Gallant - No, cara.

Veronica - (da dentro) Digli che se ne vada. Gli scriver.

Gallant - (con voce imperiosa e affettuosa insieme) Veronica!

Veronica - (da dentro) Carlo?

Gallant - necessario che tu lo ascolti. Te ne prego. (Una breve pausa. Veronica appare sulla porta)

Veronica - Va bene. (Gaston, Thibon e Bichette hanno disposto le solite tre sedie in fila e si sono seduti come spettatori a teatro. Veronica traversa la scena, siede sul divano, prende una sigaretta, l'accende nervosamente. Nel frattempo Doriot, che era andato verso il balcone, si riaccosta)

Doriot - Ho tentato invano di nasconderti quello che ora sono costretto a dirti. Mi sono perfino allontanato, sono fuggito.

Veronica - Abbrevia. (Gallant li ascolta attento)

Doriot - Non facile. (Pausa) Veronica... Ti sei mai chiesta: che cosa c'è al di là del nostro mondo sensibile, al di là delle cose che vediamo o tocchiamo ogni giorno?

Veronica - (ironica) Che t'è successo? Studi metafisici? Esaurimento nervoso? (Accennando ad alzarsi) Facciamo così. Ti do l'indirizzo del professor Krumm e tu per il momento mi lasci in pace.

Doriot - Veronica, il cimitero di Passy era abitato.

Veronica - Dal custode.

Doriot - (con forza) No. Ti ricordi la mattina che venne Goldor a parlarmi d'affari e io stavo sbarbandomi?

Cominci allora.

Veronica - Che me ne importa dei tuoi affari? Io voglio soltanto la mia libert!

Doriot - E io per l'appunto ti sto spiegando perch mi oppongo al nostro divorzio. (Veronica sta per reagire, Doriot con un gesto della mano le ingiunge di tacere e continua) Quando la sera del 14 luglio me ne andai, non ti dissi quello che ora ti dico, e feci malissimo. Ma avrei dato l'impressione di voler... (guarda Gallant) deprezzare il mio rivale. E io sapevo che i fatti avrebbero agito per me. Nulla di serio, di fondato, era possibile fra voi due. (Pausa. Cambia tono di voce, si esprime ora con bont, con tenerezza) Veronica, tu sei stata sempre leale con me. Puoi dirmi, in coscienza, che fra te e il signor Gallant tutto si svolto regolarmente?

Veronica - Si. (Esita un poco, perch il suo fondo di lealt emerge) Eccettuato un piccolo particolare. Ma col tempo tutto andr a posto.

Doriot - Non andr a posto. (Il tono sicuro col quale Doriot ha pronunciato queste parole colpisce Veronica; ella si volge a guardare Gallant)

Doriot - Volete confermare, signor Gallant?

Gallant - Non andr a posto.

Veronica - Nonostante i suggerimenti del professor Krumm?

Gallant - Nonostante i suggerimenti del professor Krumm.

Veronica - (leggermente preoccupata ma ostinata nella difesa dei suoi desideri) E perch? Io, invece, sono sicura, del contrario. Ne volete sapere pi di una donna? (E ha un sorriso incantevole)

Doriot - Una bellezza come la tua, certo, si suol dire che fa risuscitare i morti. Ma un modo di dire.

Veronica - Non ti capisco.

Doriot - Spero di non turbarti troppo, ma il signor Gallant non
un uomo.

Veronica - Momentaneamente.

Doriot - Eternamente. (A Gallant) Volete confermare?

Gallant - Eternamente.

Veronica - Sciocchezze! (A Gallant) Lo hai preso in giro, Carlo?
Dimmi che cosa gli hai raccontato!

Gallant - La verit.

Doriot - Egli non il pronipote del suo prozio.

Gallant - Sono il prozio del mio pronipote. Rammenti il sogno
che ti raccontai? Non era un sogno... Parigi...
non quella di oggi...

Veronica - (ricordando e come parlando a se stessa)... Il signor
Duverfoix vuole la nostra pelle... la boccetta
di veleno... Cambio palcoscenico!... Il
patibolo!... (Si copre gli occhi con le mani,
con un breve grido doloroso)

Gallant - (passandosi un dito nella fascetta di garza e con tono
estremamente dolce) Era la storia della mia
vita. Sono venuto qui per convincere Doriot a
rinunciare al suo progetto. Dovevo apparire
un uomo per far questo, e mi fu concessa una
vacanza. Sono accompagnato da persone che
non puoi vedere, ma che mi sorvegliano...

Veronica - (togliendosi le mani dalla faccia, con voce debole e
accorata) No. No. No. No.

Gallant - Bichette, per favore, volete dare un segno della vostra
presenza? (Bichette esegue un prodigio.
Rivolgendosi a Gaston) Barone, siate gentile.

Gaston - Con piacere. (Esegue)

Doriot - Quanto mi addolora tutto questo, ma era
indispensabile.

Veronica - (si copre nuovamente il volto con le mani. Piange)

Non posso credere... Non posso credere...

Gallant - A voi, colonnello. Date una giratina alla poltrona. (La poltrona, a un gesto del colonnello, comincia a girare. Doriot la ferma, furioso)

Doriot - Basta! Basta! (Veronica continua a piangere. Doriot fa qualche passo minaccioso verso Gallant)
Vorrei potervi rompere la faccia!

Veronica - (lentamente, asciugandosi gli occhi, va verso Gallant) Ho una domanda da farti. (Pausa) Fu vero quello che accadde qui fra me e te la notte del 14 luglio?

Gallant - Sì.

Veronica - Eri sincero con me, in quei momenti?

Gallant - Sì. Non so come accadde. Sognai, per alcune ore, la vita.

Veronica - Ti ringrazio. Carlo, tu mi hai restituita la ragazza che ero. Addio. (Gli sorride, gli fa una lieve carezza, si avvia con una certa rigidità verso la sua stanza)

Doriot - Che intendi dire, cara?

Veronica - (si ferma, si volge. Con un lieve sorriso) Che non mi occorre il divorzio. Che non mi occorre niente... (Si avvia. Si ferma di nuovo. Guarda Gallant, che non la guarda)

Gallant - (appena mormorando) Addio.

Veronica - (riavviandosi verso la sua stanza) So... quello che debbo fare. (E scompare chiudendosi l'uscio alle spalle. Le intenzioni di Veronica sfuggono a Doriot e a Gallant. Un attimo dopo, dall'interno della stanza di Veronica, si ode un colpo di pistola)

Doriot - (con uno scatto, correndo verso la stanza di Veronica)
Veronica! Veronica! Veronica! (Apri l'uscio.

Scompare. Gallant, Bichette, Gaston e Thibon non sembrano troppo impressionati. D'improvviso "vedono" qualcosa in un immaginario cielo, la seguono fino a individuarla, per trasparenza, in un vano: Veronica trasfigurata in volto, ma serena, sorridente...)

Veronica - Carlo!

Gallant - Veronica!

Gli altri - Bene arrivata! (Ma il muro s'apre ancora una volta e appare la Funzionaria dell'Ufficio Z)

La funzionaria - (alquanto dura) Signori! Qui si contravviene all'ordine prestabilito delle cose e ci incrina la rigorosa neutralità dell'Ufficio Zeta nelle cose terrene. Signora Doriot, voi non eravate libera di fare quello che avete fatto per le ragioni per le quali lo avete fatto. Dunque, io decido che nulla avvenuto.

Veronica - Ma io amo Carlo!

La funzionaria - Non importa. Tornate indietro. Dimenticherete.

Gallant - (tentando il giuoco dei sentimenti terreni) Ma lei mi ama!

La funzionaria - (con ira) Voi! Siete voi, Gallant, che guastate tutto! Fuori di qui! Andatevene!

Gallant - (lamentoso) Lasciate almeno che le spieghi!

La funzionaria - No! Andatevene!

Gallant - Lasciate almeno che la saluti!

La funzionaria - No!

Gallant - Veronica...

La funzionaria - (a Gallant, facendo scomparire Veronica con un gesto) Andatevene! La vostra licenza umana scaduta! (Gallant fa un umile inchino, si

avvia) In quanto a voi altri... non sono affatto contenta della vostra missione. (Gaston, Thibon e Bichette, alquanto mogi, si avviano) Vi attendo tutti all'Ufficio Zeta per i provvedimenti del caso. Devo riconoscere che il colonnello Thibon stato il solo che... colonnello!

Thibon - (che tentava di portar via un mazzo di carte) Ricordo di viaggio...

La funzionaria - No! Date qua! In quanto alla vostra promozione, ne riparleremo... (Thibon esce dal muro. Anche Gaston, prima di uscire, tenta di portar via un ricordo di viaggio: l'accendino. Ma la Funzionaria glielo impedisce. Gaston scompare. la volta di Bichette, che con una certa disinvoltura ha preso, su un tavolo, un grazioso specchio)

Bichette - (candida) Star benissimo sopra i miei marmi.

La funzionaria - (sequestrando lo specchio) No! Via! (Anche Bichette scompare. la volta di Gallant. La Funzionaria ha ancora un gesto perentorio. Gallant si inchina, si avvia, scompare. La Funzionaria finalmente si avvia. Ma prima di scomparire dice ancora) Gallant! La vestaglia! (Il muro immediatamente si apre, appare una mano di Gallant che getta via la vestaglia. Silenzio. Le luci tornano normali. La porta di Veronica s'apre. Appare Doriot che tiene affettuosamente abbracciata Veronica. La donna appare un poco stordita. Per un attimo tace, passandosi una mano sul volto)

Veronica - Che stato?

Doriot - Nulla, cara. Nulla...

Veronica - (come risovvenendosi improvvisamente, si stacca da

Doriot) Carlo! Dov' Carlo?

Doriot - (raccattando la vestaglia) andato via.

Veronica - andato via per sempre?

Doriot - (raggiungendo Veronica) Sì, per sempre.

Veronica - (si siede quieta, rassegnata quasi) Potrà mai dimenticarlo?

Doriot - (le siede accanto, le parla con estrema dolcezza) Sì. Quando tu cercavi l'uomo eccezionale, portatore di qualcosa di meraviglioso, di stupendola pepita... e quest'uomo ti sfuggiva sempre, era perché tu non lo toccavi con la bacchetta magica dei tuoi sentimenti, della tua fantasia, del tuo desiderio...

Veronica - (assorta) Sì... sì...

Doriot - (con una certa amarezza) Anch'io avrei potuto avere la pepita, se tu me l'avessi concessa. Ma una moglie, in genere, avarissima di questi doni. Col marito, intendo.

Veronica - vero... (Gli accarezza leggermente una mano. Si sente suonare il campanello dell'uscio)

Doriot - Gaby fuori?

Veronica - Sì. E non c'è neppure la cuoca. (Suonano ancora) Non apriamo.

Doriot - Non apriamo a nessuno.

Veronica - (prendendo una mano a Doriot) Doriot...

Doriot - Veronica... (Il campanello suona ancora)

Veronica - (con qualche incertezza) Per favore...

Doriot - Sì, cara...

Veronica - (più stretta a lui mentre il campanello suona ancora)

ripetutamente) Prova un po'... non si sa mai... Di anemone... di pistillo... (7/ campanello, che in questi ultimi istanti ha suonato quasi senza interruzione, tace bruscamente. Si ode un tramesto nell'anticamera e il rinchiudersi della porta sulle scale. Doriot, che stava per obbedire a Veronica, sente questi rumori. Entrambi, rotto l'incanto, guardano verso l'uscio. Gaby entra nella stanza)

Gaby - Signora... Oh, signor Doriot. Bentornato. Credevo che non ci fosse nessuno in casa. C'era sul pianerottolo il signor Gallant. (Veronica e Doriot balzano in piedi)

Doriot - Come? Gallant?

Gallant N. due - (da dentro) Si pu? Posso? permesso? (Entra dalla porta Gallant N. due. E il pronipote di Carlo Gallant, l'attore decapitato nel 1901. Guarito finalmente dell'appendicite inflittagli dal prozio, arriva in questo momento da Bergerac. Egli indossa un abito di gusto provinciale. Non ha nessuna fascia al collo. S muove con un certo impaccio, ma alquanto pi giovane del suo antenato)

Doriot - Voi! Ancora qui!

Gallant N. due - Vi prego tanto di scusarmi. Siete il signor Doriot, non vero?

Doriot - Ma che volete, ancora?!

Gallant N. due - Io sono l'avvocato Carlo Gallant, pretore a Bergerac. Ho un vostro biglietto di convocazione. Avrei dovuto venire una ventina di giorni or sono, ma fui colpito da un noioso attacco di appendicite, con complicazioni varie...

Veronica - (gli si avvicina, lo guarda allucinata) Ma siete vivo?
Gallant N. due - Credo... Non ho motivo di dubitarne. La signora?...

Veronica - (gli si avvicina ancora di pi, lo tocca) Vivo! Vivo!
(Forsennatamente) Il suo ritratto! La faccia di Carlo! La voce di Carlo! Gli occhi di Carlo! La bocca di Carlo! I lobi di Carlo! (Scuotendolo) Carlo! Carlo! (Doriot allarga desolato le braccia e se ne va sbattendo l'uscio, mentre si inizia un buffo inseguimento tra Veronica e lo spaventato Carlo Gallant di Bergerac)

FINE

Questa commedia stata rappresentata per la prima volta l'8 aprile 1959 al Teatro Mediterraneo di Napoli dalla Compagnia Pagnani-Masiero-Lionello. Regia di Luciano Salce, scene e costumi di Elio Costanzi e la seguente distribuzione
Veronica Doriot - Laretta Masiero La Funzionarla - Irene Aloisi Bichette - Didi Perego Gaby - Simona Sorlisi Gregorio Doriot - Giuseppe Pertile Carlo Gallant - Alberto Lionello Il colonnello Thibon - Sergio Graziani Il barone Gaston de la Tour Fleury - Gianni Musy Fausto Goldor - Armando Benetti Il prof. Krumm - Mino Billi

[1] Le battute riferentisi a notizie che Veronica si suppone legga sul giornale, vanno cambiate a seconda degli avvenimenti del momento.

Questo copione è stato visto: