

Vita privata di un uomo celebre

**VITA PRIVATA DI
UN UOMO CELEBRE**

Commedia in quattro atti

di HARALD BRATT

Riduzione di Gherardo Gherardi

PERSONAGGI

RALF GREGOR (RICCARDINO)

HARTMANN, autista di Gregor

JOE GREY, celebre diva cinematografica

STEFFI NELSON

COLLIER, direttore

TILDEN, regista

BILL - EDDA - LA BARONESSA - IL BARONE

UN GIORNALISTA - UN ALTRO
GIORNALISTA

UN COMMESSE - UN RAGAZZO

TERESA KRUSS - TRUDE KRUSS

WINKEL - PRILOP

WOLTERS senior - PAOLO WOLTERS

UN DOMESTICO

DUE GIOVANOTTI e UNA RAGAZZA che non
parlano

L'UOMO DEL CIAK - Inservienti.

ATTO PRIMO

Un salone nella villa dell'attore cinematografico Ralf Gregor. Pesanti tappeti e tendaggi molto ricchi. In fondo, una statua dorata di un Budda illuminata da un riflettore nascosto. Il resto del salone immerso in una mistica penombra. Davanti al Budda un divano basso.

(Quando si alza la tela, si odono voci di gente festosa, evidentemente riunita in una sala attigua. Dopo un attimo, una tenda del fondo viene aperta e compaiono un domestico in livrea e l'autista Hartmann).

Hartmann - Insomma, io debbo parlare con lui.

Il Domestico - Vi dico che adesso non si pu.

Hartmann - E' una cosa urgente. (Le voci interne s tacciono : si ode una voce che incomincia un discorso, ma interrotto dalle grida).

La voce di Collner - Signore e signori, amici miei...

Il Domestico - Sentite? Il direttore Collner fa un discorso.

Hartmann - Io me ne infischio.

Il Domestico - Sst.

La voce di Collner - (si alza di nuovo nel silenzio ristabilito)
Ogni anno il nostro grande ospite ci riunisce qui, da gran signore come (applausi), per festeggiare la prima rappresentazione di ogni suo film.

Hartmann - Ma s, ho capito! Il grande artista, l'inarrivabile interprete...

Il Domestico - Volete tacere?

La voce di Collner - Oggi celebriamo qui un fatto insuperabile,

del quale si parler per dei millenni. La Cosmos-film ha prodotto la ben nota tragedia di Guglielmo Shakespeare coi commenti di Ludwig van Beethoven, regia di Veit Tilden (applausi), protagonista Ralf Gregor. (Applausi scroscianti).

Hartmann - Lo dicevo io?

La voce di Collner - Solo la Cosmos-film poteva fare una cosa simile.

Hartmann - Potrebbe anch'essere un'ingiuria.

La voce di Collner - Non vi nascondo che, da principio, esistevano in noi delle serie e fondate riserve nei riguardi del defunto Shakespeare. Ma il nostro Gregor riuscito una volta ancora a ricavare una creazione immortale ad onta dei difetti e delle debolezze del testo. La prova migliore l'avete negli incassi giornalieri, che Shakespeare, da solo, non mai riuscito a raggiungere. Questo il vertice dell'arte di Ralf Gregor. Questa la sua apoteosi. (Applausi) Ma no! Mi sbaglio. Egli certo riserver alla nostra arte nuovi miracoli. Li aspettiamo. Li vogliamo. Li avremo. (Applausi).

Hartmann - Bravo. E adesso alziamo i bicchieri...

La voce di Collner - Alziamo i bicchieri... Evviva Ralf Gregor! (Frastuono di applausi, di bicchieri toccati, di sedie spostate, di risa e di voci diverse).

Hartmann - Adesso marcia! Vai a dirgli che sono qui. (Il domestico esce: dopo un attimo Ralf, in marsina, entra e si dirige verso Hartmann, al quale parla con tono perentorio).

Gregor - Cosa c'?

Hartmann - (sull'attenti) Non possiamo partire.

Gregor - Perch?

Hartmann - Un guasto alla macchina.

Gregor - La solita storia. (Vede che il domestico gli si piantato davanti e lo manda via in malo modo) Via, via... (Con accento pi confidenziale all'autista) Dici sul serio o scherzi? Quando te ne sei accorto?

Hartmann - (anch'egli mutato dopo l'uscita del domestico) Adesso, to'! Se no, l'avrei detto prima. Non si mette in moto. Chi ha guidalo ieri?

Gregor - Non vorrai dirmi che la colpa mia.

Hartmann - Figuriamoci... La macchina deve fare un chiasso d'inferno, perch le donne si voltino e dicano : ecco Ralf Gregor. E cos siamo a piedi. Te l'avr detto mille volte!

Gregor - Piantala. Procurami un biglietto. Partir col treno.

Hartmann - Un biglietto di prima?

Gregor - Terza, terza.

Hartmann - Allora mi prendo il baule e lo spedisco colle valige.

Gregor - Bene.

Hartmann - E la macchina?

Gregor - Non mi serve pi. Puoi venderla e tenerti il denaro.

Hartmann - Va', non scherziamo.

Ghecoh - Ma non capisci che tutto deve finire o prima o poi?
Cosa c'? Perch taci?

Hartmann - E' inutile: con un ostinato come te non si ragiona.

Gregor - Senti, da quando sono nato ho sempre pensato e fatto

quel che mi piaciuto. (Vedendo entrare Joe Grey, in elegante abito da sera, riprende il suo fare di padrone) Avete capito, Hartmann? E adesso andate.

Hartmann - (si mette sull'attenti) Vado subito a prendere il biglietto. Buona sera, signor Gregor. (Esce).

Joe - E allora?

Gregor - (recitando prende la testa di Joe fra le mani) Oh, dolce Ofelia, o ninfa, racchiudi nella tua preghiera tutti i miei peccati!

Joe - (declamando a sua volta) Come state, mio principe, da tanti giorni?

Gregor - (naturale) Sono felice. Non ne potevo pi. I miei nervi sono talmente stanchi che non so come fare a trattenermi dal prendere a schiaffi il regista, il direttore di produzione, le comparse, tutti.

Joe - Anche me? Prenderesti a schiaffi anche me?

Gregor - Schiaffi no... ma...

Joe - Gregor.

Gregor - Scusami. I miei nervi sono talmente stanchi che non resisto pi nemmeno alla fatica di mentire. Aria! Aria! Parto stasera.

Joe - Bene. Ti seguo.

Gregor - Dove?

Joe - Dove vai tu.

Gregor - E dove vado io?

Joe - Non lo so.

Gregor - Io vado in un altro mondo.

Joe - Se non si tratta proprio dell'altro mondo, posso seguirti.

Gregor - No. Perch se tu mi segui, non pi un altro mondo. E'

questo che continua.

Joe - Ma che cosa si direbbe?

Gregor - Perch?

Joe - Nella fantasia del mondo, noi siamo i due pi felici amanti
che esistano.

Gregor - E lasciali fantasticare.

Joe - Ma se ci vedranno divisi, sar un grave colpo per la nostra
popolarit.

Gregor - Ho capito: l'istinto di conservazione ti suggerisce
sentimenti pubblicitari. Ma si pu rimediare.
Tu fatti intervistare e dichiara che, dopo la
mia fuga, intendi farti monaca, giusta il
consiglio di Amleto. Sentirai che rumore,

Joe - Non mi piace la parte di vittima.

Gregor - Eppure piena di risorse.

Joe - E se io ti amassi?

Gregor - Ti compiangerei, perch io non mi innamoro.

Joe - Storie. Il tuo idillio con Steffi Nelson ancora celebre.

Gregor - Evidentemente la sola cosa che si ricorda del
cinematografo muto.

Joe - Oh, a quanto pare lei almeno ricorda. Perch venuta qui
stasera?

Gregor - Non lo so. Forse per mirare l'opera sua, Fu lei a
scoprire le mie attitudini artistiche.

Joe - Metteremo il suo ritratto nella galleria dei grandi
inventori, accanto a Volta e a Colombo. Steffi
Nelson, autrice della scoperta di Ralf Gregor!

Gregor - Non trovo niente da opporre a questa idea. Sta di fatto
che io non ero che una semplice comparsa.

Joe - E un bel giovanotto.

Gregor - Ammetto. Ma la sola diva che mi vide, fu lei. Lei mi

educ, mi sollev al suo fianco, mi apr la via della gloria... Dato che qui si possa parlare di gloria...

Joe - E non sapendo che fare per lei, l'amasti perdutamente.

Gregor - Era il meno che potessi fare.

Joe - Un amore sincero, vero? Disinteressato.

Gregor - Disinteressatissimo. Era stato pagato in anticipo.

Joe - E dopo d'allora, il tuo cuore non ha pi avuto bisogno di amare?

Gregor - Appunto. (Con altro tono) Ma si pu sapere che cosa cerchi da me con queste tue punzecchiature da vespa? Che vuoi? Che ti ami? Non posso.

Joe - Perch?

Gregor - Perch ho recitato troppe parti d'amoroso. Non posso dire una parola d'amore, che non mi salti fuori dal ricordo di qualche copione.

Joe - Ti amo una parola generica. Non pu ricordare nessun personaggio particolarmente.

Gregor - Ma consumata, stanca. Lasciami stare. Non hai bisogno di me. Paghe formidabili, la pi bella automobile della citt, gli abiti pi eleganti, i gioielli pi splendidi, l'amore del regista. Che vuoi? Che vuoi?

Joe - Te!

Gregor - E' una fissazione.

Joe - Forse curiosit.

Gregor - Perch?

Joe - Sei enigmatico.

Gregor - E tu sei noiosa.

Jos - Se vuoi liberarti di me, dimmi tutto. Pu darsi che sapendo tutto io trovi che non vale la pena... Ma cos...

cos... E' eccitante.

Gregor - Senti, io so dove vuoi andare a finire, ma ti avverto...

Joe - Dimmi dove e con chi ti nascondi dopo la fine di ogni film.

L'ho chiesto a tutti e nessuno mi ha saputo rispondere. Lo capisci che questo mistero infiamma la fantasia? Si pensa a cose terribili, affascinanti e terribili... Perch non mi vuoi dire? Ti giuro che terr il segreto per me sola. Credimi. Ma, per piacere, svelati una volta almeno... E poi ti lascer in pace, vedrai.

Gregor - (perfido) E se mi amerai di pi?...

Joe - Credi che possa accadere anche questo? Oh, ma allora un segreto importante... Via, via, dimmi tutto...

Gregor - (ridendo) No. Non posso. C' di mezzo

Joe - Un giuramento?

Gregor - Sacro. Sopra una tomba.

Joe - Oh... Sei insopportabile. Gregor, io non avr pace fin che non avr sbaragliato quella donna...

Gregor - Quale?

Job - Quella che stai per raggiungere.

Gregor - Non abbandonarti a delle illusioni. Tienti al sodo.

Joe - Non mi illudo. Ho giurato a me stessa di scoprire la verit e ci riuscir.

Gregor - E poi?

Joe - E poi combatter... Infine io non sono una donna disprezzabile.

Gregor - Tutt'altro. Ma ti avverto che fra me e te c' una incompatibilit fondamentale.

Joe - Quale?

Gregor - La concezione della vita. Tu hai una concezione della

vita diversa dalla mia.

Joe - Io?

Gregor - Basta guardare come cammini.

Joe - O questa poi!

Gregor - La camminata d'una persona esprime tutta la sua concezione di vita.

Joe - Devo imparare a camminare.

Gregor - Prima a pensare. Il resto viene da s.

Joe - E come cammina quella donna?

Gregor - Quella? Magnificamente... Cos... Guarda. (Fa un passo)... Questa la gamba di sostegno, questa la gamba di movimento... (Entrano la Baronessa, Edda, Bill e altre persone).

La Baronessa - Vi stavamo cercando, Gregor!

Gregor - Mi avete trovato!

La Baronessa - (maligna) In buona compagnia.

Gregor - Grazie a Dio, io non ho intorno a me che delle buone compagnie.

La Baronessa - E' questo il salone misterioso di cui si parla tanto?

Gregor - S. Questo il mio studio.

Edda - Molto interessante... E' qui che fate le orge, no? (Scandalo delle altre signore).

Gregor - Non qui particolarmente. Un po' dappertutto.

La Baronessa - Luci blande irreali... Suggestive...Oh, bello questo Budda!

Edda - (picchiando il Budda nella pancia) Vero, o imitazione?

La Baronessa - Meglio non approfondire. Quando si tratta di un

grande attore, il vero e il non vero non hanno importanza. Trovate, Gregor?

Gregor - Avete detto una verità profonda. Dove l'avete letta?

La Baronessa - Impertinente!

Edda - Oh, Gregor, come vorrei vedere le vostre stanze private!
(Movimento di approvazione e di curiosità da parte delle altre signore che si raggruppano intorno a Edda).

Gregor - Se non volete altro! Da quella parte. (Precedendole, alza una tenda e fa passare tutte le donne).

Bill - Edda! Edda! E' una sconvenienza... (Esce dietro le donne per rincorrere Edda. Gregor sta per uscire a sua volta quando Joe lo chiama).

Joe - Gregor.

Gregor - Cara? (Scende verso di lei).

Joe - (dopo una pausa) Qual ? Tu parti certo con una di quelle, stasera.

Gregor - Vedi, cara, se tu avessi un minimo di senso critico capiresti che ognuna di quelle donne un animale pubblicitario tale e quale come te. Sarebbe impossibile conservare il segreto. E invece lo conservo. Ti convince?...

Edda - (comparendo al fondo e sospingendo in scena Bill)
Questa visita all'appartamento privato di Gregor, riservata alle signore soltanto. Via!
(E scompare di nuovo).

Gregor - Vengo, piccola Edda!... (Esce a sua volta).

Joe - (a Bill) Avete dei diritti su quella signorina?

Bill - Da che cosa l'avete capito?

Joe - Dal modo come vi ha cacciato via.

Bill - E' la mia fidanzata. Mi ha detto che vuol fare una passione

per Gregor.

Joe - (allarmata) Siete sicuro che non debba partire questa sera?

Bill - Questa sera no. Questa sera partir con me. Siccome io faccio il 'Corridore d'automobile, la mia fidanzata verr alla grande riunione in Amburgo, dove io correr per il Gran Premio.

Joe - Vi auguro di vincere.

Bill - Grazie, ma vincer Warner.

Joe - Perch?

Bill - Cos abbiamo stabilito nell'ultima riunione...

Collner - (entrando) Ehi, voi, Bill... Il barone vi cerca...

Bill - Quale barone?

Collner - Veramente non so se sia barone e non so nemmeno se vi cerchi. Ma, per essere franco, io vorrei che voi ve ne andaste di qui, perch devo dire due parole alla signora.

Bill - Ah... Adesso capisco... Buona sera. (Esce).

Collner - Sapete la novit? Gregor ha rifiutato il nuovo contratto, che gli ho offerto.

Joe - Dategli di pi.

Collner - Fatto.

Joe - Pi ancora.

Collner - Rifiuta. Rifiuta. E' un mistero. Che cosa sar accaduto? Ho pensato che voi sapeste...

Joe - Capirete bene che, dati i nostri rapporti, o non so nulla, o non debbo sapere pi di quel ch'egli desidera che si sappia.

Colltver - (grattandosi la testa) Che complicazioni!

Steffi - (entra) Collner, i giornalisti vogliono sapere se vero che

Gregor ha rifiutato il nuovo contratto che gli avete offerto. Stanno interrogando Tilden.
Collner - Tilden ha l'ordine di mentire.

Steffi - Temo che non ci riesca.

Collner - E fa del cinematografo?... (Esce in fretta).

Steffi - Mi ha fatto tanto piacere incontrarti qui stasera.

Joe - Dopo tanto tempo, vero? Dove sei stata?

Steffi - Sempre nella mia vecchia casa.

Joe - Strano che non ci si sia mai viste. Scritture mai?

Steffi - Me ne hanno offerte molte, ma ho sempre rifiutato.

Joe - E perch poi? Se ti tingessi i capelli...

Steffi - Oh, una donna deve decidersi, una volta o l'altra, a diventare onoratamente grigia. E sullo schermo non si pu invecchiare. Magari il pubblico te lo perdonerebbe, ma non ti salva nessuno dalla brutalit delle amiche.

Joe - Gi. Nel nostro mestiere invecchiare una mancanza di gusto.

Steffi - Non esatto. Nel nostro mestiere, dove non si vuole invecchiare, si resta giovani senza stile.

Joe - Spero che non parlerai per me.

Steffi - Tu? Tu sei nel fiore. E' vero che parti stasera con Gregor?

Joe - Fra due settimane sar di ritorno.

Steffi - Oh, non si sa mai quando si decida a ritornare lui.

Joe - : T' ha forse confidato qualche cosa?

Steffi - No, ma non credo che abbia segreti per me.

Joe - Davvero?

Steffi - (ridendo) Vorresti conoscere il suo mistero, non cos?

Io, nel mio periodo aureo, lo scoprii in un quarto d'ora.

Joe - Non so a che cosa tu voglia alludere.

Steffi - A quel che tu vorresti sapere. Dove si reca Gregor stasera.

Joe - Oh, io lo so.

Steffi - No, cara, non lo sai. Qualunque cosa tu faccia per saperlo, Gregor riuscirà a sventarla.

Joe - Questo resta a vedersi. Tu non mi conosci.

Steffi - Mi basta di conoscere Gregor. Con me, allora, non ebbe bisogno di sotterfugi, come fa con te adesso.

Joe - Gi, la vecchia guardia del muto.

Steffi - Noi, del muto, avevamo cuore e temperamento. Voi vi esaurite nello sforzo di recitare male.

Joe - Per si dice che tu voglia fare una parte con Gregor.

Steffi - No, davvero. Il mio tipo passato. La donna fatale finita. Te ne devi essere accorta anche tu.

Joe - Come sarebbe a dire?

Steffi - Perch'oggi il tuo tipo che prevale. La giovane sbarazzina. Passerà anche questo.

Joe - Torneremo alla donna fatale?

Steffi - Non lo so. Per conto mio, mi contenterò di fare, se mai, delle buone parti di vecchia signora.

Joe - Con Gregor?

Steffi - Con Gregor inesatto, perché lui continuerà in eterno a fare gli amorosi. Sarà sua madre, per esempio. E tu diventerai sua zia...

Joe - Il tempo passerà anche per lui.

Steffi - Pare idiota. Ha una seconda vita da consumare.

Joe - Una seconda vita?

Steffi - È il suo segreto.

Joe - Cosa?

Il Barone - (entra con Bill) Caro giovane, vi dico che gli uomini come questo dannato Gregor sono dei desideri incarnati. (Alle signore) Cerco di far capire a questo caro giovane come si debba giudicare un attore cinematografico.

Steffi - Voi concluderete in modo poco favorevole, immagino.

Il Barone - Anzi. Gli uomini come Gregor hanno un'enorme importanza in un'epoca come la nostra.

Steffi - Spiegatevi.

Il Barone - Viviamo in un mondo nel quale non esiste pi un'alta societ. Il dandy morto, il gentleman sta scomparendo, il gag fa ridere, l'ufficiale diventato un serio professionista. Se non ci fossero nemmeno gli attori cinematografici, chi rappresenterebbe pi il mondo dei sogni?

Tilden----- - (entra coi giornalisti ai quali parla) Ecco la qualit principale di Gregor: egli sa infondere il sangue nel corpo delle sue creature. Avete scritto: creature?

Un Giornalista ----- - Si, scritto... Benissimo.

Tilden ----- - Con una sicurezza istintiva che trova la sua suprema giustificazione non nella esistenza della sua professione di attore, ma nelle caratteristiche della sua vocazione d'interprete. Capito?

Il Giornalista - No, ma ho scritto.

Un altro Giornalista - E' meglio che non si capisca. C' pi autorit.

Il Giornalista - Ma questo contratto nuovo, l'ha firmato o no?

Collner - Ma s, ma s... Firmatissimo.

Il Giornalista - Gregor ha negato.

Collner - Se Gregor lo ha negato, avr le sue buone ragioni e bisogna rispettarle. Ma io ho il contratto in tasca.

Il Giornalista - Peccato, perch c'era da chiacchierare parecchio sul contratto non firmato.

Collner - Tilden, dite a questi signori qualche altra bella frase da stampare invece di quella notizia che io ho smentito.

Tilden - L'arte di Gregor ha uno strano diafano, splendore... (Guarda intorno ai giornalisti, come per averne l'approvazione, ma i giornalisti non sembrano molto convinti). Insomma, non mi venuto altro. Ah... aspettate...

Gregor - (rientra con le sue ammiratrici).

Tilden - Io posso definire solo con le parole il prodigio di questo fenomenale talento interpretativo. Egli invece agisce per una specie di coercizione intuitiva. Maestro, approvate questa mia definizione? (Tutti osservano Gregor e attendono la sua risposta).

Gregor - (recitando) Chi mai conosce se medesimo?

Tilden - Insomma, non si pu descrivere a parole la intonazione con cui Gregor pronuncia la famosa frase: Essere, o non essere. (Ha tentato di imitare Gregor).

Gregor - Sbagliato!

Tilden - Gi, ma io non sono voi...

Gregor - Anche l'atteggiamento, non. cos... Attenzione. (Avanza nel mezzo).

La Baronessa - Magnifico. Si sente ispirato.

Tilden - Largo, largo. Aria!

Gregor - (tossisce, indietreggia, si atteggia, fa impressione.

Pare che incominci ma non incomincia,
qualche cosa gli dà fastidio) La luce. Più luce.

Tilden) - (in cerca di un interruttore) Luce, luce... (Un domestico ha preceduto Tilden e si fa più luce nella sala. Egli riprende il suo atteggiamento. Si schiarisce la voce. Si immerge in se stesso. Grande emozione. Entra Hartmann. Tutti lo fermano impressionati, come se il poveretto avesse rotto un incanto, fermato un miracolo).

Gregor - (ire pieno pathos) Essere o non essere... (Con tono secco e reciso) Ecco il problema. (Resta un momento in posa e poi si scarica) Ecco fatto. (Applausi fragorosi: Bene, bravo. Hartmann intanto fa dei segni verso Gregor, che non si avvede di lui, circondato e ammirato com'è dal gentil sesso. Ma si avvede Joe della manovra di Hartmann e gli si avvicina).

Hartmann - (agitando una mano) Il biglietto!

Joe - (strappandogli il biglietto di mano) Date qua. (Si dirige a un angolo della sala per esaminarlo).

Hartmann - (la insegue) Signora, per carità.

Joe - Tenete. (Glielo restituisce trionfante. Intanto, evidentemente, la massa degli invitati sta chiedendo a Gregor qualche nuova manifestazione artistica).

Gregor - No, signori, ora basta...

La Baronessa - Non siate avaro di voi...

Gregor - Volete un'altra posa, oppure...

La Baronessa - No, ancora questa. Essere o non essere .
Insuperabile.

Gregor - Silenzio per favore! Devo concentrarmi.

Tilden - Silenzio. Ciak! Azione!

Gregor - (pare stia per ricominciare, ma vede Hartmann e questo lo scarica del tutto: si avvicina ad Hartmann, che gli consegna il biglietto) Ah... Benissimo. (Poi mettendosi nella tasca del panciotto il biglietto che Hartmann gli ha consegnato, si rivolge all'uditorio) Signore e signori, le mie vacanze incominciano.

La Baronessa - Oh, che peccato!... Che delusione! (Le signore fanno coro nel manifestare il disappunto).

Gregor - Ma ho qualche altra sorpresa per voi... (Si dirige al fondo, scosta una tenda, appare un bar illuminato. Un oh , di stupore di tutti) Il mio bar privato. Comandate! Sarete soddisfatti... Caro Collner?...

Collner - Non ho nessuna voglia di bere.

Gregor - Baronessa?... Cocktail?... Anche voi?... Uno, due, tre, quattro... Tu pure, Joe?

Joe - (allegro) Certamente...

Gregor - (mentre, prepara il cocktail canticchia una canzone).

La Baronessa - Che bella voce!

Il Domestico - Che malinconia!

Job - Perch?

l. Domestico - IJ signor Gregor smonta la casa... Non lo sapete?

Gkecor - (distribuisce i primi cocktails e invita gli altri ad avvicinarsi al bar. Intanto si avvede di Hartmann) Che c'?

Hartmann - Volevo chiedervi se avete altri ordini per me.

Gregor - No.

Hartmann - Allora posso congedarmi?

Gregor - Un momento. Amici miei, in certi momenti della vita il cuore si effonde in tanta dolcezza e in tanta carit umana, che non si riesce pi a tenere

saldo il concetto delle categorie sociali. Tutti gli uomini diventano fratelli... Ecco perch vi pregherei di permettermi di invitare il mio autista a bere con me. Se non vi dispiace. A te! (Risate).

Collner - (ad Hartmann) Vi mettete a fare del cinematografo anche voi?

Hartmann - Sono stato licenziato oggi...

Collner - E perch?

Hartmann - Perch il signor Gregor non ha pi bisogno di un autista. (Si levano voci nel gruppo di Gregor che intona) :

Gregor - Addio, signori, addio, Ralf Gregor se ne va...

Collner - Ma non possibile!

Gregor - Invece, caro direttore, dovete rassegnarvi. Ralf Gregor se ne va e niente contratto nuovo. (I giornalisti intorno a Collner).

Steffi - (a parte a Gregor) Che cosa ci fai bere adesso?

Gregor - Un cocktail speciale: era di moda molti anni fa. (Agita la bottiglia).

Steffi - (civetta) Quanti?

Gregor - (con intenzione) - Dodici! Lo inventai per te!

Steffi - Sei un amore, oggi.

Gregor - Sempre!

Joe - (Bill) Dove avete la vostra macchina?

Bill - Qui, davanti a casa mia. Perch?

Gregor - Amici! Il bicchiere della staffa! Venite, venite...
(versando nei bicchierini disposti sul bar)
Collner, Hartmann, Joe, Steffi... baronessa...

Avanti, tutti. Non fate cerimonie... Tutti serviti? Diciassette anni fa, giunsi tra voi come un povero sconosciuto, venuto chi sa di dove...

Il Giornalista - Oh, finalmente qualche cosa da pubblicare.

Gregor - (avanza lento, parlando) Non chiedeste la mia provenienza. Per mi voleste bene, perch vi accorgeste che, sullo schermo, io sapevo vivere e soffrire per voi. Mi avete circondato di premure, di affetto, di passione, di fama. E anche di denaro.

Collner - Appunto!

Gregor - Bisogna sapersi ritirare nel momento migliore, anche se si prova un poco di malinconia. Non importa. Domani forse mi ricorderete ancora. Ma dopodomani un altro prender il mio posto sullo schermo e nel vostro cuore. E io sar morto, per voi. Per me, forse, chi sa, pu darsi che incominci a vivere... Bevete alla mia salute!

Collner - Beviamo alla vostra salute, ma siamo certi di rivedervi tra un mese.

Gregor - Illuso! Addio per sempre! (Proteste generali).

Collner - (emozionato) Mi pare che lo scherzo dovrebbe essere breve.

Steffi - Ti auguro ogni felicit, Ralf!

Gregor - Grazie, cara Steffi. Hartmann, vecchio mio, cerca di conservarti sempre un bravo ragazzo...

Hartmann - Grazie, altrettanto.

Gregor - Alla salute! (E si mette a recitare dei versi. Quasi si commuove) Sciocchezze! Alla vostra salute. (Tutti bevono. Enfatico) Il resto, silenzio. E adesso, signori e signore, addio. Io mi ritiro...

Collner - Dove?

Gregor - A vita privata. (Va verso U fondo e prima di scomparire teatralmente tra le tende) Se la commedia vi piaciuta, vi prego, applaudite ancora! (Esce fra gli applausi. L'entusiasmo si spegne presto).

Il Barone - In sostanza mi pare proprio che si tratti di un addio definitivo.

La Baronessa - Che uomo strano! Affascinante e strano!

Joe - (a Bill) Potete portarmi stasera nella vostra macchina?

Bill - Dove volete... Ma credo che vorr venire anche Edda...

Joe - Chiamatela... Andiamo. (Bill va a prendere Edda e con Joe escono).

Collner - (ai giornalisti) Tutta una commedia, tutta una commedia! E voi farete bene a prenderla sul serio, perch l'ultimo addio di un attore sempre una buona trovata pubblicitaria! Ma vedrete che fra tre settimane ricompare... (Via seguito da parte dei giornalisti).

La Baronessa - Per me, che volete che vi dica? Quello un uomo che va verso l'amore... Si, qualche donnina, nascosta chi sa dove...

Il Giornalista - (scrivendo) Un amore misterioso?...

La Baronessa - Un amore misterioso.

Fine del primo atto

ATTO SECONDO

L'albergo dell' Oca d'oro . Tipico ambiente spazioso, coi soffitto a volta. Corna alle pareti. Un ampio banco con i rubinetti per la birra e ripiani pieni di bottiglie, di anfore e di bicchieri luccicanti. Presso il banco, una porticina verso l'appartamento del proprietario. Pure vicino al banco, un angolato caratteristico, con una tavola rotonda e un divano di pelle, per gli ospiti di qualit. Alla parete dietro il divano, una tabella coi nomi degli ospiti. Da un lato lingresso al ristorante e in fondo grande porta verso un salone. Nel complesso, si ha l'impressione di un albergo di campagna eccellentemente diretto con una buona tradizione e dei

proprietari benestanti.

(Le finestre sono aperte ed il sole mattutino indora il locale. Un commesso viaggiatore, che ha molta fretta, ha terminato la sua prima colazione e saluta la proprietaria, la signora Kruss, donna un po' pienotta, ma abbastanza arzilla e appetitosa. Il ragazzo dell'albergo attende con le valigie del commesso presso la porta).

Il Commesso - Sentite, signora Kruss, io sono un uomo di poche parole. Detto fatto, detto fatto. Ma devo dirvi con tutta franchezza che ancora una volta qui, mi sono trovato magnificamente bene. E' la parola: magnificamente bene, E sento il bisogno di dirvi una parola sola, perch, come vi ho detto, io non sono uomo che si dilunghi troppo nella espressione dei suoi sentimenti. Una parola sola, che del resto esprime tutto, meglio di qualunque discorso. Grazie. S, veramente. Grazie.

La signora Kruss - Voi mi lusingate. D'altra parte noi facciamo il possibile per...

Il Commesso - Il possibile? Miracoli. Non scherziamo. Se fossi un uomo che parla ne sentireste delle belle. Ma andate negli altri alberghi di campagna. Per carit. Meglio tacere. Lasciamo stare questo discorso. Niente di comune con questo albergo che la perla, il diamante, il Koh-i-noor dell'industria alberghiera di questo paese. Il Koh-i-noor ... E' la parola. (Mentre parla tiene la tazza del caff nelle mani e non s decide a bere).

La signora Kruss - Badate che il treno...

Il Commesso - (beve in fretta) Giusto. Magnifico anche questo. Buono. Voi siete una gran brava donna... signora Kruss... La migliore donna che io abbia mai conosciuto... Il Koh-i-noor delle

donne!

La signora Kruss - (ridendo lo interrompe) Ma andiamo, volete farmi arrossire?

Il Commesso - Non arrossite. E' come vi dico io. Il resto me lo avete dato?...

La signora Kruss - E' sul banco, guardate.

Il Commesso - Ah, scusate... (Prende il denaro, che conta in fretta) Ma, mi sbaglio, o avete un po' rincarato i prezzi?...

La signora Kruss - I tempi sono difficili... sapete... Del resto, si fatto proprio il minimo...

Il Commesso - Il minimo? Accidenti!... Dice il minimo. Ci vuole una bella faccia tosta... Il quaranta per cento di pi... Eh, si, io non mi sbaglio... Guardate- Accidenti tardi... Ne parleremo la prossima settimana, perch'cos non si pu andare avanti. Assolutamente non si pu andare avanti, non permesso... (Esce in fretta prendendo dalle mani del ragazzo la sua valigia).

La signora Kruss - (ha un sospiro di sollievo) Oh, santa pace! (Ragazzo, vieni qui. Mettiti la giacca nuova.

Il Ragazzo - Perch? Non mica domenica,

La signora Kruss - Fai quello che ti dico. (La porta si apre ed entra Wolters senior, un proprietario di terre sulla cinquantina, in abito da caccia, con un cane al guinzaglio. E' un uomo bonario e semplice)

Il Ragazzo - Buongiorno, commendatore.

Wolters - Buongiorno, signora...

La signora Kruss - Buongiorno, Wolters, (Al ragazzo) Un'acquavite grande.

Il Ragazzo - Sto facendo! (Prepara sul banco lacquavite).

Wolters - Alla tua salute, Teresa. (Beve e dopo avere bevuto si

volge con corretta ansiosità verso di lei)
Dunque?

La signora Kruss - Sei già al corrente di tutto.

Wolters - Naturalmente. Qui si fa presto. Ha regalato un sigaro
al capostazione e cinque marchi al guardiano
notturno. E poi ha cantato attraversando
tutto il paese.

La signora Kruss - Ha cantato anche qui,

Wolters - Magari aveva un po' bevuto.

'La signora Kruss - - (Nemmeno per sogno.

Trude - (una fresca ragazza, entra dalla porta vicino al banco,
porta un vaso con un mazzo di fiori, che gi
conosciamo) Oh, buongiorno, signor
suocero...

Wolters - Signora nuora...

La signora Kruss - Via! :Non anticipiamo,

Trude - Ma oggi verrà il consenso finalmente.

La signora Kruss - Speriamo.

Trude - (verso Wolters come rivelandogli un gran segreto) Elui.

Wolters - Lo so.

Trude - Guarda che cosa ha portato alla mamma.

Wolters - Belli, perbacco!

Trude - Glieli ha offerti cos... (Imita il gesto).

La signora Kruss - Scioccherella...

Trude - La mamma lo ha gradito. Era diventata rossa come una
ragazzina...

La signora Kruss - Trude.

Trube - Eh, quando si ha che fare con un vero gentiluomo.

Wolters - Per, se si pensa che voi avete un giardino pieno di fiori...

Trude - Che significa? Conta il pensiero. Cos fosse delicato tuo figlio... Mai che m'abbia portato un fiore... mai... (Esce).

Wolters - Figuriamoci. Uno studioso, ha ben altro per la testa che i fiorellini della fidanzata. (Guarda i fiori) Bellissimi. Chi sa quanto li ha pagati!

La signora Kruss - So che cosa pensi. Tu pensi che mi ha portato quei fiori perch ha dei rimorsi. No, no. Io sono certa che, oramai, passata per Riccardino l'epoca delle pazzie.

Wolters - Per... durata un bel po'.

La signora Kruss - Ma che ne sappiamo? Io invece credo che...

Wolters - Per carit!

La signora Kruss - Voi tutti pensaste allora: ecco che arriva un cameriere morto di fame, la Teresa perde la testa e lui appena sar diventato padrone mander l'albergo in rovina e se la svigner piantando quella povera creatura. Non pensaste questo?

Wolters - E chi se ne ricorda?

La signora Kruss - Me ne ricordo io. E invece no. Divent padrone; ma l'albergo eccolo qua, pi bello che mai...

Wolters - Ma lui va, viene...

La signora Kruss - S, siamo stati separati per molto tempo, ma devo dire la verit, ha sempre mandato denari a casa. In principio non molti, per la verit, ma dopo... Ora poi ritornato...

Wolters - Ritorna, se ne va, va, viene...

La signora Kruss - E dalli. Ci vuol pazienza. Lo sai che lavora? E molto? Torna a casa stanco, poveretto!

Wolters - Stanco di viaggiare il mondo in lungo e in largo. Beato lui. E poi vuoi che ti dica? Ho l'impressione che non ci prende sul serio nessuno. Sicuro. Si comporta esattamente come se l'albergo fosse, pi che altro, un luogo di riposo per lui e non gliene importa niente se le cose vanno bene o male.

La signora Kruss - Infatti in questi ultimi tempi il bilancio dell'albergo non stato felice.

Wolters - Per forza! Quando ogni camera ha un bagno di marmo e il telefono! Quando si distribuiscono dieci specie di birra invece di una, quando si ha perfino il coraggio di impiantare una cucina elettrica...

La signora Kruss - Be', se gli fa piacere...

Wolters - Piacere, piacere. Farebbe piacere anche a me comperare un castello sul Reno...

La signora Kruss - Dir allora, se se lo pu permettere...

Wolters - Ah... Cos va bene. Se se lo pu permettere. E questi sono affari suoi.

La signora Kruss - Appunto.

Wolters - Niente appunto. Perch io potrei anche avere qualche legittima curiosit, se i nostri ragazzi debbono sposarsi. Ma non domando niente, non domando niente. Vedo che avete delle belle terre. Basta. Veramente, come agricoltore, mi chiedo che cosa potranno rendervi. Ma lasciamo andare. Per non capisco perch, in questi ultimi tempi, abbiate comperato un terreno dopo l'altro, un terreno dopo l'altro...

La signora Kruss - Riccardino voleva cos.

Wolters - Allora c' del liquido...

La signora Kruss - Riccardino ha guadagnato bene.

Wolters - Uhm. Con una agenzia di assicurazioni? Non so, non so. Ma infine non si possono tenere due aziende passive. L'albergo e la terra. Non si pu. Ma io non c'entro. Quanto a mio figlio, ha una carriera davanti a s... e sono tranquillo. E' vero che potrebbe avere sulle spalle anche i suoceri, un giorno o l'altro... ma non ci pensiamo...

La signora Kruss - Senti, se proprio sei preoccupato per tuo figlio e se non te la senti di...

Wolters - Per carit! Dico per dire. Affari vostri. Io non me ne incarico. (Si ode la tromba di una automobile).

La signora Kruss - Scusatemi, arriva gente. (Corre verso la porta).

Wolters - Di', gi sveglio o dorme ancora?

La signora Kruss - Sveglio, sveglio.

Wolters - (va verso la porta del fondo e chiama) Riccardino! (Ed entra nelle stanze private).

Una voce di Donna - (di fuori) Potrei avere una camera?

La signora Kruss - Accomodatevi, signorina, prego... (Entrano Joe e Bill seguiti da Edda. Entra il ragazzo con la giacca nuova e la signora Kruss).

Bill - La stanza migliore, mi raccomando.

Edda - Possibilmente col bagno.

Il Ragazzo - Qui non ci sono che stanze col bagno.

Joe - Voi due fatemi un grande favore. Ripartite subito.

Bill - E come vi lasciamo qui in un paese selvaggio, isolato dal

mondo?

Joe - Non vi preoccupate di me.

Bill - Diteci almeno quando dobbiamo ritornare a prendervi...

Joe - Non vi preoccupate di me, vi ripeto: torner col treno. (Alla signora Kruss) Volete .mostrarmi intanto la mia stanza? (Esce a destra preceduta dalla Kruss, mentre Bill ed Edda, stanchi del viaggio, si siedono sospirando).

Bill - E adesso che cosa facciamo?

Edda - Torniamo a casa.

Bill - Una parola. Io sono stanco. Ci fermeremo a mezza strada.

Wolters - (ritorna, si volge verso linterno della porta dalla quale esce) E domani a caccia! Senti, Riccardino, ho una bella sorpresa per te. Cosa? Te la dir domattina. (Chiude la porta, poi vedendo i due rispettosamente li saluta) Buongiorno.

Il Ragazzo - (s dirige verso i due per servirli) I signori desiderano?

Bill - (a Edda) Che cosa desideriamo?

Il Ragazzo - Liquori, caff, vino, cioccolata, aranciata...

Bill - Niente niente...

Il Ragazzo - Tutto quello che desiderate. Non c' che da comandare.

Bill - Sai di che cosa avrei voglia?

Edda - Sii modesto, perch qui non ci sar gran che.

Il Ragazzo - Qui si trova tutto, prego. E' uno dei primi locali della Nazione.

Edda - ((ridendo) E allora portaci un cocktail .

Bill - Brava. Anche a me.

Il Ragazzo - (incassando gagliardamente il colpo) Due co... cock...?? Un momento. Vado in cantina...

Edda - (ridendo) Bravo, allora vedi di portarmi precisamente un Texas-cocktail ...

Il Ragazzo - Un? Texas... Un momento... (Si gratta la nuca, si dirige verso la porta del fondo ed esce).

Wolters - Oh, non avrete nessuna delusione in questo locale.

Bill - Noi non vorremmo sollevare delle obiezioni, per carità, ma se qui il cocktail si trova in cantina...

Wolters - Il ragazzo non pratico ancora...

Il Ragazzo - (entra, si dirige rapidamente verso il banco dei liquori, cerca fra le bottiglie, ne prende due o tre e dice vittoriosamente ai due clienti) I signori saranno serviti... un momento... (Aperto il passavivande che dietro il banco e consegna le bottiglie a qualcuno che pronto a riceverle, poi richiude).

Edda - Sono curiosa di vedere che cosa ci faranno bere.

Wolters - Certo sono ordinazioni poco frequenti... (Il passavivande si riapre, il ragazzo chiamato ci mette dentro la testa, si ritira, corre allo scaffale dei liquori e prende un'altra bottiglia).

Il Ragazzo - Stanno cuocendo il cocktail .

Bill - Cuocendo?

Il Ragazzo - Insomma... Preparando. (Il passavivande viene riaperto e due bicchieri vi compaiono sopra un vassoio: il ragazzo serve i due, che guardano nel bicchiere con molta diffidenza).

Edda - Vogliamo provare?

Bill - E proviamo. (Bevono, assaporano, si guardano in faccia).

Edda - Ma questo ...

Bill - ... incredibile...

Il Ragazzo - Eh? Come andiamo?

Bill - Strano...

Edda - E adesso voglio uno Steffi-cocktail .

Wolters - Bene, questa volta ne fai preparare uno anche per me. Voglio proprio sentirlo anch'io.

Il Ragazzo - (trionfante) Steffi-cocktail . Subito, ignori. (Ficca la testa dentro il passavivande. Poi ripete l'operazione di prima).

Edda - (a Wolters) Pensate che noi abbiamo bevuto una volta soltanto in tutta la nostra vita, il cocktail che abbiamo ordinato.

Wolters - Ma il padrone di questo locale un uomo che ha viaggiato molto. (Alla Kruss che entra) I signori sono entusiasti del servizio.

Edda - Potete dire sbalorditi. (A Bill) Adesso capisco perch Joe ha voluto venire qui.

Bill - Ma non capisco perch non voglia che ci restiamo anche noi. (Il ragazzo porta tre cocktails : a Bill a Edda e a Wolters).

Wolters - (tossendo) Acciderba!

Edda - Magnifico.

Bill - Indimenticabile.

Wolters - (sopraffatto dalla tosse) Scu... scu... scus... non so... no abituato... (Esce).

Bill - Le ricette per i suoi cocktails le ha avute qui?...

Edda - Chi?

Bili. - Lui.

Edda - Ed per questo che non vuole che restiamo. (Si alza e va a leggere la tabella degli ospiti).

Bill - Cosa c'?

Edda - La tabella degli ospiti.

Bill - (pagando) Ragazzo... Prendi.

Il Ragazzo - Grazie!

Edda - (alla signora Kruss) Avete dei pensionanti... speciali qui?

La signora Kruss - Speciali? No. Tutti ordinari.

Edda - Andiamo, Bill. (Alla Kruss) Buongiorno.

La signora Kruss - Buongiorno...

Bill - (a Edda) Hai letto il suo nome nella tabella?

Edda - Sei scemo? Quello proprio fa scrivere il suo nome lass...
(Escono. Poco dopo si ode la macchina ripartire).

La signora Kruss - (attraverso il passavivande) Vuoi fare colazione?

Voce di Uomo - S.

La signora Kruss - (apparecchia una tavolina rotonda. Dentro la voce d'uomo canterella una canzone che abbiamo sentito cantare da Gregor nell'atto precedente. Si ode aprire la porta presso il banco).

Riccardino - (il proprietario dell'a Oca d'oro , in pantofole di feltro, maniche di camicia, senza colletto; sembra che somigli a un personaggio gi noto, ma stenteremmo a riconoscerlo guardando questo buon padre di famiglia, questo borghesone un po' trasandato, che si gode la propria casa tranquillamente e canta).

La signora Kruss - Piano, caro, canta piano. C una signora nevrastenica al sette.

Riccardino - Nevraštenica? e perch venuta qui? Ha preso la mia locanda per una casa di salute? Questa una casa per gente che sta bene. (Canta e balla).

La signora Kruss - Come ti sei combinato?

Riccardino - Io? Mi sono combinato come un uomo che si trova

in casa propria.

La signora Kruss - Io mi domando come ti combinerai quando non ti sorveglia nessuno e viaggi per il mondo.

Riccardino - Al contrario. Mi dovresti vedere! Un vero gag Un elegantone... Non ridere, vecchia mia! Non ti sembro bello pi che mai? (La prende e la fa ballare).

La signora Kruss - Per carit... lasciami... Mi fai girare la testa.

Riccardino - Che c'? Sei anemica? Malata? (La tasta) Mi pare che andiamo bene, non vero? (Ride).

La signora Kruss - Oh, che matto... Mi domando come faccio a star tranquilla, quando sei lontano.

Riccardino - Quel che conta il cuore. L'uomo va giudicato secondo lo spirito e non secondo la carne

La signora Kruss - La sai lunga... Ma io scherzo, sai? Magari una volta, forse avresti potuto fare il pazzo con le donne, ma adesso...

Riccardino - Perch?

La signora Kruss - Ringraziando Iddio sei ingrassato, invecchiato e perci...

Riccardino - Brutto?

La signora Kruss - Un ex bello.

Riccardino - Insomma tu dici che nessuna dona potrebbe innamorarsi di me, oggi...

La signora Kruss - Se ci tieni ai complimenti...

Riccardino - No, la verit.

La signora Kruss - Caro... Non ci pensare pi.

Riccardino - (un po' mortificato) E va bene.

La signora Kruss - Canta, canta.

Riccardino - No. Non canto pi.

La signora Kruss - 'Cos'? Ti ho mortificato?

Riccardino - No, no.

La signora Kruss - Mi pare, invece. O hai la coscienza in disordine?...

Trude - (entrando) Buongiorno, paparino...

Riccardino - Buongiorno, cara. Diavolo, sei cresciuta ancora...

Trude - E' l'ultima spinta verso l'alto. Ora mi fermo. Ho diciotto anni.

Riccardino - Diciotto? Gi... Diciotto... (Rassegnato si siede) E va bene. Diciotto.

La signora Kruss - S, bisogna che ti rassegni.

Riccardino - L'unico vantaggio degli scapoli che possono illudersi sulla loro età e credersi magari ventenni a cinquantanni... Ma poi crepano lo stesso... all'ora giusta.

Trude - Oh, pap, tu non puoi lamentarti. Hai l'aria di un giovanotto e ti giuro che, se ti vedono le mie amiche, si innamorano di te...

Riccardino - (alla Kruss) Hai sentito? (A Trude) Grazie, Trude. Sei sicura?

Trude - Conosco i gusti della gioventù.

La signora Kruss - Trude! Non dire sciocchezze. Capisco che tu voglia fargli piacere, ma non esageriamo... Fosse un uomo elegante, distinto...

Riccardino - Ma, dico, Teresa! Io non so con che occhi mi guardi. Guardami. Dimentica che sia tuo marito, per un momento, e guardami. (Si erige in tutta la statura e fa alcuni passi per la stanza come un giovanotto in conquista) Che ne dici?

La signora Kruss - (ride).

Trude - Sei bello, pap!...

La signora Kruss - Senti, Riccardino, finisci di mangiare.
meglio. Con "quella pancetta non permesso
credersi dei dongiovanni.

Riccardino - Oh, quanto a questo con una bella ventriera...

Trude - Cos'?

Riccardino i - Un busto per uomini.

La signora Kruss - Esistono?

Riccardino - Esiste questo e ben altro. Se si troppo bassi, ci
sono delle scarpe con le suole raddoppiate
che innalzano. Se si troppo curvi, ci sono
delle bretelle che ti spianano la schiena. Se
uno senza denti, te li puoi fare tutti nuovi,
solidi come se fossero tuoi; se sei canuto, ti
tingi...

La signora Kruss - E se sei pelato?

Riccardino - La parrucca... Ci sono specialisti fantastici... a
Nuova York...

La signora Kruss - E tutte queste cose chi te le insegna? I tuoi
clienti?

Riccardino - Che clienti? Ah, gi, s... Naturalmente. I miei clienti.

Trude - E quali altri mezzi hanno gli uomini per ridiventare
belli?

Riccardino - Massaggi, ginnastica. Oh, la ginnastica. (Ricorda
momenti penosi) Poi unguenti, liquido per gli
occhi che ridiventano brillanti, liquidi per la
pelle, che si fa abbronzata... Marsina,
movimenti disinvolti, armonici, dizione
sicura, voce pacata.

La signora Kruss - (ridendo) Che buffone!

Riccardino - (folgorato dalla definizione) Come? Buffone a me?
(Sta per protestare ma poi si fa una ragione)
Ah, gi. Dimenticavo che sono il padrone di

casa. Dunque, che cosa abbiamo da mangiare?

La signora Kruss - T, pane, prosciutto... Mi hai detto che devi mangiare leggero...

Riccardino - Prima...

La signora Kruss - Prima che cosa?

Riccardino - Insomma, adesso voglio mangiar bene. Me lo posso permettere. Frittata, formaggio, salsicce, salami, burro, molto burro... Non ne mangio da un secolo.

La signora Kruss - E perch?

Riccardino - Per la linea. Voglio dire, per il fegato. Ma adesso il fegato non c'è più...

La signora Kruss - Sei pazzo.

Riccardino - Me lo sono mangiato tutto durante l'ultimo film... Ma che cosa dico... l'ultimo affare... E dammi da bere... Acquavite! (Mentre la signora Kruss si affretta ad obbedire) Acquavite fatta in casa. Non c'è niente di meglio... Grazie, cara, grazie, se sapessi che nostalgia della mia casa ho provato, in questi ultimi tempi! (Alla figlia) Mi guardi stupefatta, vero, povera bambina? Tu invece sei ancora nell'età delle evasioni, delle partenze, delle avventure, delle speranze... Non così? Vedere il mondo, conoscere tutta la vita, vestire abiti eleganti, essere ammirata...

La signora Kruss - Ma niente affatto, Trude non pensa a questo.

Riccardino - No? E a che cosa pensa?...

La signora Kruss - Ha altre idee, nostra figlia.

Riccardino - Ah, sì? Mia figlia ha già delle idee sue? Ebbene, sentiamole.

La signora Kruss - Fattele dire da lei.

Trude - Ma io non ho niente da dire.

Riccardino - Eh, no, eh, no... Con me non si deve mentire...

Trude - Vado a farti due uova al tegame (Esce imbarazzata).

Riccardino - Ma che ha?

La signora Khxtss - Che cosa vuoi che abbia? Innamorata...

Riccardino - Ah, s? Mia figlia gi innamorata?

La signora Kruss - Pare.

Riccardino - Si vede?

La signora Kruss - Che cosa?

Riccardino - Nella mia faccia, nella mia persona, nel mio
aspetto Si vede che sono un padre di una
figlia che gi innamorata?

La signora Kruss - Sicuro che si vede...

Riccardino - Sono finito! (Si siede comicamente) Questo
significa che di qui a poco tempo, forse anche
un anno, potrei essere nonno. (Si alza) Si
vede?

La signora Kruss - Ma che cosa?

Riccardino - Che sono nonno? Sono un tipo di nonno?...

La signora Kruss - Insomma tu non pensi che a te. Non mi hai
nemmeno chiesto con chi vorrebbe fidanzarsi
Trude.

Riccardino - Immagino che appena lo riterrai necessario me lo
dirai.

La signora Kruss - Col giovane Wolters.

Riccardino - (rassegnato) E va bene... (Canterella assorto. La
moglie sta apparecchiando una tavola) Per
chi apparecchi?

La signora Kruss - Per la signora del numero sette. Mettiti una
giacca.

Riccardino - E perch mi devo mettere la giacca? Cos'? Una principessa?

La signora Kruss - (al ragazzo che torna) Scende?

Il Ragazzo - Sta per scendere.

Riccardino - Eh, non vi ho mai sentito cos agitati per una cliente!

Il Ragazzo - E una signora di gran classe.

Riccardino - Bravo... Hai l'aria dell'intenditore. Aprimi la porta, che voglio uscire... (// ragazzo gli apre la porta) No, non cos. Apri e scostati rispettosamente. Cosi! (Esce).

Il Ragazzo - La signora mi ha parlato. Mi ha detto: Signor cameriere, quando la stagione da queste parti?. Ho risposto: Sempre; qui la stagione non finisce mai . E' rimasta a bocca aperta. Si vede che questo non accade altrove. Si messa a incipriarsi il naso con un piumino rosa! Puah! Se mia moglie facesse cos...

La signora Kruss - Bravo, sii severo con tua moglie...

Joe - (entra) Devo sedermi qui?

La signora Kruss - Prego. Porta il giornale alla signora.

Joe - No, non leggo mai giornali. Preferisco chiacchierare.

La signora Kruss - Non siete mai venuta da queste parti?

Joe - No. E' la prima volta. Non comodo venirci.

La signora Kruss - Gi, un po' fuori mano. Ma questa , in certo modo, una risorsa.

Joe - Certo. E... specialit del luogo? Che cosa si trova qui?

La signora Kruss - (al ragazzo che si messo a guardare con impertinente curiosit la donna) Ragazzo. esci, non hai nulla da fare. (Il ragazzo via) Qui? Che vi devo dire? Caccia, passeggiate, aria buon.), paesaggi incantevoli... Voi forse siete

venuta qui, perch avete sentito dire del
paesaggio... no?

Joe - (con mistero) Con voi, non voglio fare misteri. Sono venuta
qui per Gregor.

La signora Kruss - Per chi?

Joe - Gregor. Ralf Gregor. E' qui.

La signora Kruss - Io non ho mai sentito questo nome... Del
resto nella tabella degli ospiti...

Joe - Per carit! Ma vi pare che quell'individuo l, tenga il suo
vero nome?

La signora Kruss - Signora! La mia una casa per bene!

Joe - Non ne dubito. Ma lo fa per non essere seccato. Le donne
lo perseguitano...

La signora Kruss - Ah... Le donne... Ma chi sar!... Che aspetto
ha?

Joe - Delizioso. Elegante, sicuro di , sguardo fermo e una voce...
una voce incantevole. E poi un modo di
camminare... unico! Non cammina... come
devo dire... incede.

La signora Kruss - No... per quanto ci pensi, un pagliaccio
simile io qui non l'ho mai visto.

Joe - Eppure... (Ha un'idea) Datemi il registro. La sua scrittura
si vede subito...

La signora Kruss - Gi, avete ragione. Anzi dovete iscrivervi
anche voi. (Le d il registro).

Joe - No. Non c'. Ma siete sicura che questo sia il solo albergo
del luogo?

La signora Kruss - Tutti quelli che hanno tentato di aprire un
albergo qui, son falliti. La nostra casa troppo
famosa... Pu essere andato in un altro
paese...

Joe - No. Ho visto proprio il biglietto ferroviario.

La signora Kruss - Pu avervi imbrogliata, cambiando poi
direzione durante il viaggio.

Joe - Non lo sa che ho visto il 'biglietto. Io lo seguo di nascosto,

per fargli una sorpresa.

La signora Kruss - Giusto. Fate bene. Non il modo di fare.

Joe - Come debbo fare a scovarlo... Come debbo fare?

La signora Kruss - Sentite, signora Gregor...

Joe - Non siamo sposati.

La signora Kruss - Fidanzati?

Joe - Nemmeno. Sono la sua...

La signora Kruss - Ho capito. Cara signorina, mi dispiace, ma non sono cose queste che mi possano interessare. Ognuno ha le sue faccende e se queste faccende non sono... come dire... confessabili, meglio che ognuno se le tenga per s...

Joe - Oh... (Ride) Scusate. Avete ragione. Ma di Gregor e di me, si parla tanto che proprio come se fossimo sposati.

La signora Kruss - Tanto peggio per voi.

Joe - No, perch mille donne vorrebbero essere me...

La signora Kruss - Io sarei la mille e una, perch proprio non saprei che farmene di un simile sciagurato...

Joe - Non potete capire... Ma non privatemi del vostro consiglio. Dovrebbe essere arrivato questa notte.

La signora Kruss - Stanotte? Aspettate che sento... (Chiama) Riccardino! Riccardino!... Vuoi venire qui, per favore?

Riccardino - Un momento!

La signora Kruss - Se sceso qui stanotte; mio marito deve averlo veduto.

Trude - (compare invece del padre) Lascia, pap. vado io... Pap occupato in questo momento. (Parla

all'orecchio della madre).

La signora Kruss - Oh, scusate... Mio marito non pu venire
perch mia figlia sta per fidanzarsi e c'
appunto il fidanzato da lui...

Trude - (guarda Joe e getta un piccolo grido) Ma, signora... Voi
siete... una grande attrice...

Joe - Mi avete riconosciuta? Grazie... E mille auguri per il
vostro cuore.

Trude - Grazie. E... resterete con noi qualche tempo?

La signora Kruss - Brava. Sai che sia arrivato col treno di
questa notte un certo signor...

Joe - Scusate... Preferirei che lo sapeste soltanto voi... o, al
massimo, vostro marito, se proprio
necessario.

La signora Kruss - Bene, bene...

Joe - Andr a dare un'occhiata al paese...

La signora Kruss - Per favore, la vostra firma nel registro...

Joe - Al mio ritorno, no?...

La signora Kruss - Non posso, signorina. La legge... lo devo
sapere il nome e il cognome delle persone...

Joe - Ma come? Voi ignorate il mio nome?

Trude - Sapete, qui non ci sono cinematografi... Io vi ho veduta
una volta due anni fa al capoluogo, dove ero
andata di nascosto per vedere il film...

Joe - Di nascosto?

Trude - Pap mi ha severamente proibito di andare al
cinematografo.

Joe - Vostro padre ' un po' arretrato... Mi pare di vederlo: un
uomo trasandato, pancetta, amore della
propria casa, dei propri comodi, della buona
tavola...

Trude - S, proprio cos; ma tanto buono.

La signora Kruss - Insomma...

Trude - La signorina si chiama Joe Grey...

Joe - Grazie, cara... (Esce).

La signora Kruss - Insomma, una attrice?

Trude - Una delle pi celebri... La conoscono tutti...

Riccardino - (entrando con Paolo Wolters. Si messo una giacca da campagna. Paolo ire marsina e cilindro)
Dunque, Teresa... ascoltami bene...

Trude - Pap...

Riccardino - Tu levati di torno un momento... Devo parlare con tua madre... (La ragazza esce).

Paolo - Mi pare che oramai tutto dovrebbe essere ben chiaro e non vedo la ragione di questo colloquio supplementare...

Riccardino - Tu non vedi perch sei miope... (Infatti Paolo porta gli occhiali). Ma mia moglie deve sentire...

Paolo - Insomma, ho superato a pieni voti l'esame di Stato di legge. Dopo tre anni, come cancelliere, passer alla procura di Stato.

Riccardino - Va bene, va bene, ma quanto? Quanto?...

Paolo - In principio, non molto... si capisce...

Riccabmno - L'avrei giurato.

Paolo - Ma si tratta sempre di un'ottima posizione morale.

Riccardino - La posizione di Trude non soltanto morale. anche materiale...

Paolo - (con sufficienza) S, s... Per essere di questo paese, Trude pu considerarsi un buon partito, ma...

Riccardino - Senti, senti che arie! Dico, pretendresti forse che noi ci gettassimo ai tuoi piedi piangendo per la commozione e per la gratitudine? Teresa, che cosa diamo di dote alla ragazza?

Teresa - Fissa tu.

Riccardino - Ebbene diciamo: duecentomila marchi.

Paolo - Signor Kruss... prego... Parliamo seriamente, io non ho nessuna voglia di scherzare...

Riccardino - E, sfido, con quell'abito e quel cappello... E in omaggio proprio a questo abito e a questo cappello ti ripeto con la massima serietà, che io d a mia figlia duecentomila marchi in contanti il giorno delle nozze.

Paolo - (si alza pallido).

Riccardino - Per cui, mi pare che valga la pena di scambiare due parole. Stai seduto.

Paolo - (obbedendo come una macchina) Sissignore.

Riccardino - Rimettiti in sesto e rifletti. Indi parla.

Paolo - Ecco. Io confesso che non supponevo che Trude fosse tanto ricca. Per, ci tengo a dirvelo... Non necessario che voi vi priviate di tutto quello che possedete, per ilare la dote a Trude.

Riccardino - Dico, giovanotto, vuoi farmi cantare o dici sul serio?

Paolo - No, io... Voi parlate di somme...

Riccardino - Parlo di somme, sicuro. Stai comodo, che ne vengono delle altre.

Paolo - (che si era alzato commosso, si risiede pallidissimo) Grazie.

Riccardino - Mia figlia avr la sua dote di duecentomila marchi. In contanti. Poi non so quel che far! Io sono un po' superstizioso e non voglio nominare adesso il mio erede universale. Mi pare che porti scalogna. Comunque, alla mia morte, se far una vita ordinata come ho sempre fatto, se non spender tutto quello che ho, per qualche capriccio, che, data la mia giovane

et, pu ancora venirmi in capo, se intanto non capita qualche cosa che metta a soqquadro il sistema economico del mondo, se insomma tutto va bene, mia figlia e suo marito troveranno qualche altra cosa. Insomma, per parlare chiaro, se morissi in questo momento, Trude troverebbe altre quattro volte la somma che le ho destinato. (Paolo tende a rialzarsi) Sta comodo, non muoio per adesso. D'altra parte ti confesso che, a sposare mia figlia, non ci tengo. Pensaci e mi darai ragione. Sono ancora nel fiore dell'et. Sono ancora piacente...

La signora Kruss - Adesso non esagerare.

Riccardino - Piacentissimo. So quel che dico. Sposare una figlia, significa fra pochi mesi correre il pericolo di essere chiamato nonno. E' mortificante. Dicono che il pensiero della morte sia utile alla salute spirituale, ma nemmeno i frati trappisti si spingono troppo oltre su questa linea. Si limitano a dire, incontrandosi: Fratello, ricordati che devi morire . Io invece mi sentirei dire da tutti, quella parola affettuosa, che significa in sostanza: Vecchiaccio, ricordati che stai per morire.

La signora Kruss - Che discorsi!

Riccardino - E' la verit. Voglio conservare il pi lungamente possibile l'illusione della giovinezza e della vita. Ciao, Paolino...

Paolo - No... scusate... Parliamo ancora...

Riccardino - S, Capisco. Il tema interessante, senza dubbio, ma poi c' qualche altra cosa. Tu non ignori che chi mette insieme un po' di soldi, perseguitato, non soltanto dall'agente delle

imposte, ma pi ancora dagli agenti segreti della pubblica opinione, la quale essendo formata in massima parte da gente che non ha mai potuto mettere da parte l'ombra di un quattrino e non sapendo spiegarsi come altri possa riuscire in questa bella impresa, sempre disposta ad attribuire la fortuna degli altri al furto, all'assassinio, alla estorsione testamentaria, alla grassazione, alla tratta delle bianche e via dicendo.

Paolo - Ma io non credo...

Riccardino - E che ne sai tu? Potrei anche essere un altro veramente. Nessuno sa come ho fatto questi quattrini. Ti ringrazio della fiducia che nasce indubbiamente dalla tua speranza di impossessarti un giorno o l'altro della mia ricchezza, ma effettivamente nessuno lo sa come l'ho fatta. Nemmeno mia moglie. Potrei essere un bandito e mia moglie non ne sa nulla.

La signora Kruss - (impressionata) Riccardino... Sai che ci ho pensato molte volte?

Riccardino - Lo vedi?

Paolo - Ma allora...

Riccardino - (ridendo) Eccoti impressionato. No. Scioccone. Li ho fatti con le assicurazioni, veramente.

Paolo - Sulla vita, sugli infortuni, o miste...

Riccardino - Miste? Ah, gi miste. Si capisce. Tutto, anche miste. Provvigioni concluse facilmente, in base alla simpatia.

Paolo - Le provvigioni non si concludono. Si ricevono quando si concluso l'affare.

Riccardino - Non cercare il pelo nell'uovo. Stai tranquillo, pensa a quel che ti ho detto, oppure non pensarci

che per me fa lo stesso e beviamoci sopra.

Vin del Reno, vin del Reno... Vado io. i(Esce).

Paolo - (dopo una breve pausa) Signora Teresa, che ne dite?

La signora Krss - Io? Niente. Non dico pi niente da tanti anni.

Paolo - Perch se le cose stanno cos... (Vorrebbe continuare ma entrano Joe e il padre Wolters).

Joe - (ridendo) Sapete che mi ero smarrita? Capita sempre cos a coloro che non si smarriscono nelle grandi citt! Appena arrivano in un paese si perdono. Il signore stato gentile...

Wolters - (galante) Per carit, mio dovere, mio dovere e soddisfazione.

Joe - Molte grazie. (A Teresa) Signora, vorreste per cortesia...

La signora Kruss - Subito, signora... (Escono).

Wolters - Be'?...

Paolo - Eh...

Wolters - Fa delle difficult per il corredo della sposa?

Paolo - Fa delle difficult d'ordine perfettamente contrario.

Wolters - Cio?

Paolo - Si comporta come se fosse milionario...

Wolters - Il solito sbruffone.

Paolo - Chi sa? Forse milionario lo . Come poi lo sia...

Wolters - Sospetti qualche attivit losca? Spia? Ladro?

Paolo - Che ti devo dire? Di fronte a certi fatti, io sono come un pubblico ministero. Vedo nero.

Wolters - Eppure mi pare un uomo aperto, franco...

Paolo - Se i ladri non fossero aperti e franchi e non avessero una faccia onesta, come farebbero a rubare? Diffidare delle facce oneste.

Wolters - La mia com'?

Paolo - E che ne so io? Sono tuo figlio. Ma probabilmente se ti

vedessi oggi per la prima volta penserei che sei un mariuolo.

Wolters - Grazie. (A Teresa che rientra) Tuo marito ce l'ha con Paolo, no?

La signora Kruss - Che ti salta in niente?

Wolters - Se lo rifiuta!

La signora Kruss - Non lo rifinta... Lo tiene sospeso... Aspetta... Sono tutti troppo giovani.

Wolters - Chi?

La signora Kruss - La ragazza, il ragazzo e anche il pap.
(Entrano due strani tipi: Prilop, un grassone cinquantenne dal volto gioviale, e Winkel, un giovanotto goffo. Scambio di saluti monotoni)
Buongiorno! Buongiorno! Buongiorno!

Prilop - Una gazzosa per il signor Winkel. (Ai presenti con sarcasmo) La gioventù moderna!

Winkel - L'alcole fa ingrassare. Ci tengo alla linea.

Prilop - Soddisfazioni gratuite, anzi costose, perché una bella pancia aumenta la reputazione. (Bevono serviti dal ragazzo che ride).

Wolters - (immerso nei suoi pensieri) Troppo giovani? Che sciocchezze!

Paolo - (al padre a parte) Pi ci penso e pi opino che ci sia qualche cosa sotto.

Wolters - E' quello che vedr tuo padre. Lascia che gli parli, da uomo a uomo.

(Paolo - Perch io che cosa sarei?

Wolters - Uno sciocco.

Prilop - E Riccardino dov'?

Il Ragazzo - Ora viene.

Prilop - (a Teresa) Sono venuto apposta per salutarlo. Dovete di

vecchi amici, no? Riccardino ed io eravamo amici intimi, quando eravamo giovanotti. E che giovanotti in gamba! ... Sempre di buon umore...

La signora Kruss - Chi sa quanto vi siete divertiti.

Prilop - Divertimenti onesti. Figuratevi: si recitava.

Wolters - (fissato) Non deve ostacolare la felicità di sua figlia.

Prilop - Commedie. Anche lavori musicali qualche volta.

La signora Kruss - Parlagli tu.

Prilop - (continua a parlare senza essere ascoltato, ma la cosa non lo impressiona per nulla) Riccardino faceva gli amorosi.

Wolters - Sicuro che gli parlo.

Prilop - E io interpretavo spesso le parti femminili, Per via della voce. Le donne non potevano recitare, allora. Io avevo una voce sottile sottile. (Rif la voce di un tempo) Questa voce m'è nuova e pur la riconosco. Non sei forse Romeo dei Montecchi?

Riccardino - (entrando con due bottiglie) No, che non son Romeo, se questo ti addolora.

Prilop - (sempre con voce femminile) Oh, come entrasti qui?

Riccardino - Con l'ali dell'amore... (Smettendo di recitare) Vecchio pazzo!

Prilop - (ancora con voce in falsetto) Riccardino... (Riprendendo la sua voce normale) Riccardino.

Wolters - (a Riccardino) Ho bisogno di parlarti.

Riccardino - Anche tu?

Wolters - Principalmente io.

Riccardino - Per la solita faccenda?

Wolters - Si capisce.

Riccardino - Abbiamo tempo. Prilop, dimmi tutto. Hai qualche cosa da dirmi?

Prilop - Ti voglio presentare il nuovo maestro elementare. Il professore Winkel, mio futuro genero.

Riccardino - Ah

Pbilop - E direttore della nuova filodrammatica.

Winkel - Lieto di salutare in voi un pioniere della nostra educativa istituzione.

Riccardino - Per carità... Era un trastullo... Complimenti. (A Prilop) Ti ricordi quando?...

Wolters - Riccardino, ti prego, ho fretta.

Riccardino - Ma che vuoi? Ah... Ma proprio oggi? Senti Wolters, io non posso trattare affari troppo in fretta. Lasciamici pensare...

Wolters - Non ci devi pensare tu... ma tua figlia...

Riccardino - Va bene. Ci penser lei...

Wolters - - Davvero? Lasci pensare a lei?

Riccardino - Te lo prometto, ma per oggi basta.

Wolters - Che modo di trattare... \ (Esce).

La signora Kruss - Wolters, aspetta... (Esce).

Riccardino - Cosa stavo dicendo? (Non mi ricordo più. Peccato. E' così dolce dipanare il gomitolo dei ricordi, quando se ne trova un bandolo, per caso...

Prilop - Parlavi della filodrammatica, che sotto la direzione di mio genero risorta a nuova gloria. Ci riuniamo una volta la settimana. Quand' la prossima riunione?

Winkel - Dopo domani.

Philop - Se resti qui, vorresti farci l'onore?...

Riccardino - Per carità... Prilop... Ho detto addio alle scene....

Prilop - (ridendo) Ah, mattacchione... Ha detto addio alle scene... da venticinque anni... (Entra Trude con la colazione del padre).

Trude - (bruscamente) Uova, prosciutto, salame.

Prilop - Lasciamolo far colazione in pace.

Winkel - Signore, i miei ossequi... (Recitando meglio che pu) Se verrete a sentirci ci farete cosa grata e ne avrete conforto spirituale. (Si inchina ed esce).

Prilop - A rivederci. (Esce).

Riccardino - (al ragazzo, dopo avere guardato la figlia) Non hai niente da fare qui?

Il Ragazzo - Mi piace tanto ascoltare i discorsi degli altri.

Riccardino - E' un divertimento che a mie spese non te lo permetto. (Il ragazzo esce).

Trude - Hai parlato con Paolo?

Riccardino - (mangiando) Tu vorresti sposare. Vieni qui... Non sai nemmeno come si cammina.

Trude - Io ho sempre camminato.

Riccardino - Male. Vuoi attraversare la stanza? Vediamo. (Trude sempre immusonita traversa la stanza). Orrore! Stai attenta. (Eseguisce per dare esempio) La gente volgare comincia coll'appoggiare il piede sul calcagno e dopo punta sulla base dell'alluce... Cos...

Trude - Invece?

Riccardino - Invece una vera signora cammina con tutta la pianta... Cos... Questa la gamba di sostegno,

quest'altra la gamba del movimento. E tutte e due, camminando, vanno poste sulla stessa linea... Capisci? L'elasticità concentrata tutta nella gamba del movimento... Prova un po'.

Trude - Ma perché?... Mi vergogno...

Riccardino - E' molto importante. Dal modo di camminare si indovina la concezione della vita di una persona.

Trude - E quando avr imparato a camminare, cambier la concezione della vita?

Riccardino - L'importante che gli altri lo credano. Brava. Bene. C'è della stoffa. Io ho conosciuto una volta una donna che camminava... Oh, come camminava... Una certa Steffi. Probabilmente non ne hai mai sentito parlare. Era famosa prima che tu nascessi. Come camminava. Pareva un sogno... diceva tutto... Disinvoltura, serenità, coscienza di sé...

Trude - Ma tutto questo per me non ha importanza.

Riccardino - Perché?

Trude - Io sono una donna senza ambizioni.

Riccardino - Chi mai conosce se medesimo? Una donna deve avere moltissime ambizioni, specialmente se si contenta di diventare una madre di famiglia.

La signora Kruss - (entrando) Ma la colazione si raffredda!

Riccardino - (alla figlia) In ogni modo camminare bene, non può nuocere. Stile, soprattutto stile...

Trude - Cos'è?

Riccardino - Qualche cosa di inafferrabile e indispensabile! (Trude esce camminando come vuole il padre, il quale ride mentre si rimette a mangiare).

La signora Kruss - (guarda la figlia con stupore) Che fa?

Riccardino - C'è della stoffa in quella ragazza. Mi dispiace che voglia rovinare il suo avvenire accanto a quel Paolo, che può assomigliare a tutti i Paoli di questo mondo, meno che a Malatesta. (Alzando il bicchiere) Teresa, Teresa mia, alzo il bicchiere alla tua salute, alla salute della vita tranquilla, ordinata, seria, solitaria, contemplativa, spirituale... (Beve) Giuro di non distaccarmi mai più da questo dolce eremo di pace, dove dimenticherò la vita che ho vissuto, per la gioia di quella che devo vivere qui. Salute! (Beve).

Il Ragazzo - (entra col registro) Finalmente la signora si è iscritta.

Riccardino - In quest'ora solenne incomincia la mia vera esistenza.

La signora Kruss - Ma che ti piglia!

Riccardino - Sono euforico! Estatico! Felice!... Da questo momento in poi io sono io. Io sono io. Ti pare una cosa semplice, non vero? Perché non sai che cosa voglia dire: io non sono io. Io sono invece Tizio, Caio, Sempronio...

Il Ragazzo - (che stava leggendo il registro) E' una attrice cinematografica...

Riccardino - (sussulta) Che?

Il Ragazzo - Joe Grey, attrice cinematografica.

La signora Kruss - (a Riccardino che la guarda stupefatto e si guarda intorno come intontito) E' arrivata stamattina. Cerca qui il suo amante. Un certo Ralf Gregor.

Riccardino - E... l'ha trovato?

La signora Kruss - No. Anzi voleva vederti, per chiedere a te se

avevi veduto qualcuno arrivare col tuo treno
di stanotte e scendere alla stazione.

Riccardino - Non voglio avere rapporto con una donna simile.
Intesi? Non voglio vederla!

La signora Kruss - Va bene, ma non c'è bisogno di arrabbiarsi...
Il Ragazzo - (ride).

Riccardino - Fila tu! (Il ragazzo via) Mancherebbe anche questa
che io dovessi incontrarmi con gente di
quella specie...

La signora Kruss - Ma non c'è bisogno... Ai clienti ho sempre
pensato io. D'altra parte non pretenderai di
scacciare i clienti che fanno un mestiere che
non piace a te.

Riccardino - Un mestiere ignobile. Basta!

La signora Kruss - Ma che hai?

Riccardino - (calmandosi subito) Una crisi di nervi. Vado
soggetto a queste cose strane. Abbi
pazienza.. Quando mi pigliano, non ho che
una cosa da fare, andare a letto... (si
incammina in fretta).

La signora Kruss - E non finisci la colazione?

Riccardino - (nervosissimo) No. Quando mi pigliano perdo
anche l'appetito. Devo ritirarmi, stare
tranquillo... riposare per un giorno o due...
(Cambiando tono) Magari, più tardi, puoi
portarmi qualche cosa in camera. Grazie...

Fine del secondo atto

ATTO TERZO

La scena dell'atto precedente. Sera.

(Quando si alza la tela Joe Grey, dinanzi al banco, pronta per la
partenza).

La signora Kjruss - (facendo il conto) Due notti, due colazioni...

Joe - Sta bene, sta bene... Non importa. Avete una faccia troppo onesta... Vi voglio veramente bene, signora Teresa...

La signora Kruss - Grazie, signora... Ventisei marchi e ottanta.

Joe - (frugando nella borsetta) Ecco qua...

Il Ragazzo/ - (entrando dalla porta del fondo) Il padrone dice che, se la signora non fa presto, perder il treno.

Joe - E' veramente commovente vostro marito. Anche stando a letto immobile e invisibile, si occupa della clientela... Che bravo!

La signora Kruss - Si interessato molto di voi. Gli ho dovuto raccontare tutto. Anche lui ritiene che le vostre ricerche qui siano inutili.

Il Ragazzo - Le valige sono gi alla stazione. (Prendendo la mancia) Grazie!

La signora Kruss - Di' alla Trude che porti i panini. (Il ragazzo via) Vi ho fatto preparare qualche cosa per il viaggio.

Joe - Siete un angelo di mamma.

La signora Kruss - Credete di trovare quel matto del vostro amico?

Jok - Oh, una volta o l'altra!

La signora Kruss - Deve essere furbo.

Joe - Anche la furberia, l'ha imparata dalla Steffi.

La signora Kruss - Gi. Steffi, mi avete detto. Una vecchia amica... no?

Joe - Vecchia e lunga. Sette anni... Ma insomma, per me basterebbe che trovassi almeno la donna. Le donne, che hanno una relazione con lui, non tengono il segreto nemmeno ad ammazzarle. E poi si vede subito. Lo imitano, prendono i suoi modi. Parlano come lui. Camminano

come vuole lui...

Trude - (entra coi panini, camminando col passo di Gregor)

Ecco i panini. (Joe la guarda con sospetto).

La signora Kruss - Non hai portato il t!

Trude - Oh, me n'ero scordata, scusate.

La signora Kruss - Vado io, vado io... ((Esce)).

Trude - Scusate signorina, sono un po' stordita. Perch mi guardate?

Joe - Avete uno strano modo di camminare.

Trude - Cerco di camminare correttamente.

Joe - Ah... interessante.

Trude - Ma non facile. Mi dimentico facilmente che questa la gamba di sostegno, questa la gamba di movimento...

Joe - Ah, s?

Trude - Il modo di camminare esprime tutta la nostra concezione della vita. Prima credevo di non riuscirci. Ma poi ho visto che ho della stoffa. Chi mai conosce se medesimo?

Joe - (cade a sedere su una sedia esterrefatta mentre entrano in scena Wolters e Paolo).

Wolters - Buona sera. (Si inchina goffamente a Joe e fa una carezza a Trude) Ciao, mia piccola nuora. (A Joe) Bella coppia questi due, non vi pare? Sembrano proprio fatti l'uno per l'altro.

Joe - (aspra) Vostro figlio fidanzato con la signorina? Complimenti.

Paolo - Che significa questo tono?

Joe - Niente. Dico che non dovete dire quattro, fin che non l'avete nel sacco. A una ragazza cos giovane, cos piena di stoffa, potrebbero anche venire

dei dubbi all'ultimo momento...

Paolo - Dubbi?

Trude - E come lo sapete?

Wolters - Tuo padre ha detto che devi decidere tu.

Trude - Infatti, decider io. Per ora, non mi considero ancora fidanzata.

Paolo - Ma allora... che giuoco questo?

Trude - Stile, stile, mi raccomando lo stile. Le questioni di famiglia non si trattano in presenza di estranei. Stile...

Paolo - Stile? Come sarebbe?

Trude - E' qualche cosa di inafferrabile e di indispensabile... (Se ne va con passo fatale).

Wolters - Ma che significa questo cambiamento? Hai sentito come parla? Trude! Esce dietro Trude).

Paolo - - Strano davvero.

Joe - Io cerco l'uomo.

Paolo - Quale uomo? Voi credete che ci sia di mezzo un uomo?

Joe - Quando una donna si comporta in un modo strano, c'è sempre un uomo. Anch'io, vedete, sono qui da due giorni. Strano vero? Ebbene, cerco un uomo.

Paolo - Un uomo?

Wolters - (rientrando) E' inutile, quella poverina completamente sotto l'influenza di suo padre... E cos tutto si guasta...

Joe - ((ridacchio) Il padre!... Altro che padre!...

Wolters - Il padre, il padre... Trude non vede nessuno... E poi lo so, il padre.

La signora Kruss - Ecco il t. Questo vi far bene... (Joe beve).

Il Ragazzo - (entrando) Il padrone dice che il treno sta per

partire e che, se non vi affrettate, lo perderete.

Wolters - Poco male. La signorina pu restare qualche altro giorno.

Joe - (alzandosi) No, devo proprio andarmene. A rivederci.

Wolters - Posso accompagnarvi?

Joe - No, no. Grazie. Conosco la strada oramai. (Via).

La signora Kruss - Buon viaggio, signorina...

Joe - Grazie... (Esce. Il ragazzo la segue).

La signora Kruss - Che strana gente! Prima, tutta cortesia e tenerezze... adesso bisbetica come una vecchia zitella...

Wolters - Come sta Riccardino? Sta male davvero?

La signora Kruss - Sono un po' preoccupata.

Wolters - Eppure al suo arrivo aveva un'ottima cera.

La signora Kruss - Se domani non chiama il medico, guai a lui! (Riccardino sporge la testa dentro dalla porta di fondo). Be'? Ti sei alzato?

Riccardino - Buona sera. (Guarda Falbo degli ospiti) Due soli clienti?

La signora Kruss - S, la signorina del sette partita proprio era.

Wolters - Se tu avessi visto che donna! Che donna!

La signora Kruss - Ma lasciate stare la donna... Riccardino... Sei guarito? Cos? Di colpo?

Riccardino - Che c' di strano? Come vengono le malattie? Forse a poco a poco? No. Un bel momento ti accorgi che hai la febbre e ti metti a letto. La mattina stai bene e la sera sei malato. E cos come vengono, se ne vanno. Un bel momento ti accorgi che non hai pi la febbre e allora ti alzi e stai benissimo. Che abbia preso il treno

questa Joe Grey?

La signora Kruss - Speriamo.

Riccardino - Ah, mi sento proprio bene. Quasi quasi, si potrebbe bere una bottiglia.

La signora Kruss - Non esagerare.

Riccardino - Basta! Basta con le privazioni!

La signora Kruss - E quando mai ti sei privato di qualche cosa?

Riccardino! Dimmi tutto, tu hai sofferto la fame.

Riccardino - Tanto! Non mi lasciavano mangiare, capisci?

La signora Kruss - Ma chi?

Riccardino - Ah... i medici.

La signora Kruss - Lo vedi che sei malato? Non voglio che tu beva!

Riccardino - (che beve) Teresa! (Indicando la bottiglia) Questo il farmaco del mio vecchio male. Ora posso ingrassare! Alla salute! (Beve, mentre entrano Prilop e Winkel con un paio di giovanotti che si danno delle arie e una ragazza di forme procaci che ride ogni momento).

Prilop - Buongiorno, Riccardino. La nostra filodrammatica saluta il suo vecchio socio.

Riccardino - Che cosa succede?

Prilop - Oggi c'è la riunione settimanale, non ricordi? Il giovedì.

Riccardino - Per diciassette anni ho viaggiato il mondo e qui... il mondo cammina col suo solito passo di giovedì in giovedì. Vi saluto...

Prilop - Questa mia figlia. Si vede, no?

Riccardino - Due gocce d'acqua. Limpida e sporca...

(Dice limpida alla ragazza, sporca a Prilop. Risate).

Prilop - Ragazzo, una birra per ciascuno!

Il Ragazzo - Una birra per ciascuno!

Riccardino - Chiama Trude!

La signora Kruss - Subito.

Riccardino - Dovrebbe provarsi a recitare anche lei.

Wolters - Ma perch? Nemmeno per sogno.

Riccardino - Come sarebbe?

Wolters - La fidanzata di un futuro pubblico ministero non pu
fare la pagliaccia sulle scene.

Riccardino - Cosa?

Wolters - Non elegante. Non sta bene.

Riccardino - Secondo te, recitare una pagliacciata, una cosa
inelegante.

Wolters - Bisogna avere riguardo ai propri doveri sociali.

Riccardino - Idiota.

Wolters - E perch? Secondo me...

Riccardino - Tu appartieni alla categoria pi squallida
dell'umanit: i formalisti. E invece io sarei
felicissimo che mia figlia recitasse.

Wolters - Ma che ne sai tu d'arte, di recitare, di queste cose...
Lascia andare, Riccardino...

Riccardino - E mi metter a recitare io stesso...

Wolters - Tu? (Scoppia a ridere) Bello spettacolo...

Riccardino - Wolters! Lo sai che invece potrebbe essere un
avvenimento eccezionale?

Wolters - (ridendo) Ecco, ecco... la tua presunzione passa i
limiti.

Prilop - Sicuro che sar un avvenimento eccezionale. Riccardino

che, dopo diciassette anni, ricomincia coi suoi vecchi compagni! Magnifico!

Winkel - Io come direttore della Compagnia vi prendo in parola. Giusto giusto mancano attori per le parti anziane.

Prilop - Evviva! Ragazzo... un altro bicchiere di birra per tutti!

Winkel - Vi avverto per che non troverete pi la Compagnia come la lasciaste. Io vi imprimo un carattere moderno. Anzi che una vera e propria filodrammatica, io ho fatto un teatro sperimentale. Si ride meno, ma c' pi arte... Possiamo anche fare delle esecuzioni classiche.

Riccardino - Davvero? Allora posso fare una proposta?

Winkel - Sentiamola.

Riccardino - Amleto .

Winkel - Amleto ? S... certo... E' un'opera insigne... Bisogner pensarci... perch, sapete io temo...

Riccardino - Difficolt tecniche? Una sciocchezza... Si fa come faceva lui al Globe . Invece delle scene, delle semplici indicazioni.

Winkel - Ah, bene, complimenti. Avete una certa cultura. Sicuro sicuro: Amleto . Sarebbe un bel colpo. Forse accorrerebbe la gente da tutta la provincia e se ne saprebbe forse qualche cosa anche a Berlino... I gior-nali... s, s... ma le parti? Come facciamo con le parti? Amleto, per esempio...

Riccardino - Io.

Winkel - Eh? Voi!... Amleto voi? (Trasecola).

(Riccardino - Io! Perch?

Winkel - Ma voi non avete idea delle difficolt di quella parte... Forse sarebbe meglio che me l'assumessi io

stesso.

Philop - Io dico che se l'amico Riccardino vuol recitare quella parte, si deve lasciargliela fare...

Winkel - Ah, s, s... Certo... se volete...

Prilop - Potresti dircene qualche brano?

Winkel - Ih, che fretta! dovr studiarla!

Riccardino - Che cosa volete sentire, il monologo?

Winkel - Addirittura! A memoria!

Riccardino - (seccatissimo) A memoria.

Winkel - E allora sentiamo. Fate largo al signor Kruss, che fa l'esperimento...

Riccardino - Ma che esperimento!...

Winkel - Insomma... fate largo. (A Prilop) Io per non ho alcuna fiducia.

Prilop - Sta zitto. E' il padrone del locale. Sono anni che ci d il suo salone gratis.

Winkel - Quando cos.

Riccardino - Silenzio.

Winkel - Avanti.

Riccardino - (si mette in concentrazione, ma non comincia perch c' qualche cosa che lo disturba) Pi luce.

La signora Kruss - Perch sprecare energia elettrica...

Riccardino - Luce! Accendi quelle lampade! (Teresa esegue).

Riccardino - (si concentra. Pausa profonda).

Il Ragazzo - Un altro giro di birra, signor Prilop?

Riccardino - (perde la pazienza) Va fuori! Esci! Cretino!

Il Ragazzo - lo devo servire i clienti.

Riccardino - Via!... Scusate. Mi riconcentro subito. (Pauso).

Winkel - (suggerendo) Essere, o non essere... Essere o non essere.

Riccardino - Volete tacere? (Pausa) Essere, o non essere... questo il problema...

Winkel - Scusate, ma come regista vi devo dire che la vostra intonazione non giusta. Sentite me. Essere o non essere, questo il problema.

Riccardino - Non sono d'accordo con voi.

Winkel - Che c'entra? Io sono il regista e bisogna andare d'accordo con me, per forza. Quando vi avr detto i concetti, ai quali io intendo informare il mio lavoro... ma questo si far a suo tempo, se avrete la buona volont di imparare a recitare... Se aveste intanto una edizione di Shakespeare, si potrebbe vedere qualche altro punto.

Riccardino - Devo averla in camera mia. (Esce).

Winkel - Teresa, dite al padrone che lo aspettiamo nel salone del teatro... Intanto far una breve lezione a questi amici.

Prilop - Per, sai che non credevo che Riccardino avesse tanta forza comica? Sentivo un solletico qui... Ta non riesci a tanto...

Winkel - Ma una tragedia. (Esce con tutti i filodrammatici. Restano in scena soltanto Wolters e Paolo).

Woliers - Su, su, non ti voglio vedere con quella laccia. Vedrai che io trover il momento buono per convincere questo pazzo.

Paolo - Non importa pi.

Wolters - Perch?

Paolo - I miei sospetti si fanno certezza. Quell'uomo un criminale.

Wolters - Ma via!

Paolo - Non hai ancora capito? Perch si ritira in campagna, a casa sua, di quando in quando, senza regola, cos?... Te lo sei mai domandato? Io invece ho capito. E' il suo modo di nascondersi alle ricerche della polizia. E viene qui a recitare la parte dell'uomo onesto.

Wolteus - Amleto onesto?... Non quello che ammazz suo zio?

Paolo - Pap, lui recita la parte dell'uomo onesto... lui...

Wolters - Ah... Ma queste sono semplici induzioni... sospetti...

Paolo - Ho raccolto elementi importanti. Questa sera lo costringer a confessare.

Riccardino - (passa con dei libri in mano e fa per uscire verso il salone ma fermato da Paolo).

Paolo - Scusate, devo parlarvi. Pap, lasciaci soli. Vai ad ascoltare anche tu la lezione del signor Winkel.

Riccardino - Vengo subito... (Wolters esce) Dunque?

Paolo - (lo guarda fisso).

Riccardino - (si guarda intorno stupito) Sono macchiato in faccia?

Paolo - Via! Bando alle celie!

Riccardino - Bella, ottima intonazione.

Paolo - Io so tutto. Voi non vi siete mai occupato di assicurazioni.

Riccardino - Ah. Pu anche darsi. E con questo?

Paolo - Non affaticatevi a mettere in scena un'altra commedia. Io ne so abbastanza per chiudere il cerchio delle prove.

Riccardino - Avete parlato con la signora partita poco fa?

Paolo - La signora?... Non divaghiamo. So tutto e questo vi deve

bastare.

Riccardino - Anche mia moglie sa tutto?

Paolo - No, povera donna.

Riccardino - Trude?

Paolo - Nemmeno, povera fanciulla.

Riccardino - Tuo padre?

Paolo - Nessuno. Io sono il solo a possedere la chiave del segreto.

Riccardino - E va bene. Allora parliamone tranquillamente.

Paolo - Spero che trarrete da voi le conseguenze fatali.

Riccardino - (sopra pensiero) Mi farei turco per sapere come mai Joe Grey abbia potuto trovarmi...

Paolo - Eh, tanto va la gatta al lardo...

Riccardino - Deve essere accaduta qualche imprudenza l'ultima sera alla mia villa.

Paolo - Voi possedete una villa?

Riccardino - Perch? Dovrei forse vivere in albergo? Non starei tranquillo un momento.

Paolo - Gi. Voi fate un mestiere agitato. Ma, in villa, vi sentite davvero pi al sicuro?

Riccardino - I miei servi sono bene ammaestrati. Non lasciano entrare nessuno. Si oppongono, magari con la violenza.

Paolo - (spaventato) Terribile!)(Si siede).

Riccardino - Figurati quel che succederebbe se si venisse a sapere che ho moglie, una figlia e che sono per giunta padrone di un albergo.

Paolo - Ah s, vero?

Riccardino - Un finimondo. I giornali! Ti immagini? Le indiscrezioni? I pettegolezzi? Le rivelazioni?...

Paolo - Come fate a vivere in mezzo a tante insidie? Non sentite il bisogno di camminare, da libero cittadino, per le vie del mondo, guardando in faccia il prossimo, con aperta franchezza, col cuore leggero, senza timori, senza tremori...

Riccardino - A chi lo dici! Ma tutte le professioni hanno il loro lato negativo.

Paolo - Avere sempre paura di tutti...

Riccardino - Veramente io non ho mai avuto paura di nessuno. Soltanto di mia moglie. Sentivo che se mia moglie avesse saputo, non avrei più potuto andare innanzi...

Paolo - Questo il lato buono del vostro carattere, che si trova sempre anche nelle anime più contaminate... Io lo chiamo l'uncino della redenzione.

Riccardino - Cosa?

Paolo - In sostanza per voi, vostra moglie sarebbe stata, se avesse saputo tutto, una specie di occhio della coscienza, una proiezione inabolibile del rimorso...

Riccardino - Ma che stai dicendo? Rimorso sì, perché l'ho ingannata per tanto tempo. Adesso. Ma prima, prima no, sarebbe stato peggio ancora... Non puoi capirmi... Per vivere certe vite, bisogna potersi credere quello che si vuole far credere di essere. Il romanzesco, che necessario a creare l'illusione negli altri, ma principalmente in te... se ne va, si dissolve. Sei rovinato...

Paolo - Ma questa famiglia, questa moglie, questa figlia, non vi venivano in mente nel momento dell'azione?

Riccardino - Che vuoi? Nel momento dell'azione, si pensa all'obiettivo, al primo piano...

Paolo - Non si più sicuri nemmeno ai primi piani...

Riccardino - Sono pericolosissimi... Specialmente quando si comincia ad invecchiare... Non si pu pensare ad altro in quel momento. Ma dopo, dopo... a cose fatte... a denaro incassato... allora s, pensavo a queste mie care donne con tanta tenerezza e appena potevo, mi rifugiavo qui, al sicuro... chiuso nella mia vera vita...

Paolo - Terribile! Ma come potevate, dopo questo bagno di serenit, riprendere poi il vostro lavoro... dico lavoro per eufemismo...

Riccardino - Lavoro, lavoro. Puoi dirlo. Faticoso, pesante.

Paolo - Rischioso.

Riccardino - Anche. Di giorno e di notte. Oh, quel terribile lavoro notturno... Tu non ne hai idea. Mi dicevo: Forza, Riccardino, tu hai una moglie cara e fedele e una figlia, che tutto il tuo bene. Coraggio. In questo momento sui tetti della tua casa splende la luna... e sotto quei tetti, c' qualcuno che prega per te...

Paolo - Ma non avete mai tremato al pensiero che una volta o l'altra si venisse a risapere tutto?

Riccardino - Quando uno abituato a portare una maschera...

Paolo - Con la maschera!

Riccardino - S... la maschera sempre. E non solo quando lavoro... Ma sempre, con tutti...

Paolo - Che cosa, che cosa!... (Come dire: .che cosa terribile!).

Riccardino - E quando venivo qui, io che ero un uomo elegantissimo, mi travestivo in treno... mi trasformavo...

Paolo - E tutto andava sempre liscio?

Riccardino - Mi aiutava il mio autista.

Paolo - L'unico, forse, che sa tutto di voi.

Riccardino - Infatti. Mi conosce dal tempo dei tempi. Prima

ancora che mi mettessi a fare questa vita.
Allora dividevamo il poco che si racimolava
alla meglio. Dopo, quando ho fatto carriera,
l'ho sempre tenuto con me.

Paolo - Lui fa l'autista e voi il padrone.

Riccardino - Per gli estranei. Fra noi siamo buoni amici.

Paolo - Duplice vita.

Riccardino - Quale la vera? Me lo domando. Quando sono qui
quella. Quando sono l questa...

Paolo - La coscienza non risponde pi.

Riccardino - E ci si chiede talvolta: Come sei giunto a questo
punto? Predestinazione? Atavismo? Adesso
capirai la mia ritenutezza nel trattare la
questione fra te e Trude.

Paolo - Gi, gi...

Riccardino - Perch potrebbe anche darsi che la ragazza fosse
destinata a seguire le mie orme.

Paolo - Cosa?

Riccardino - Non si pu dire. Anche per me, fu un momento...

Paolo - Ma Trude...

Riccardino - Caro, se nel sangue, niente da fare.

Paolo - Ma allora... poste cos le cose, un vincolo fra me e Trude
impossibile.

Riccardino - Ecco. Ma non te ne fare un dramma. Vedrai che un
giorno sarai contento di non avere fatto
questa sciocchezza... (A Teresa che entra)
Paolo ha messo giudizio. Ci siamo parlati
apertamente, confidenzialmente... (A Paolo)
E tutto resta fra noi...

La signora Kruss - Tra voi?

Riccardino - Certe cose meglio lasciarle trattare agli uomini!

Il Ragazzo - (entrando) Padrone... il signor Winkel desidera provare.

Riccardino - Vengo subito.

Paolo - Ancora una domanda. Vi sentite assolutamente tranquillo dopo la vostra confessione?

Riccardino - Tranquillissimo, perch?

Paolo - Ma non avete un sistema nervoso voi?

Riccardino - S. Ma ne faccio quel che voglio. E? il mestiere.
(Esce).

Paolo - (dopo una pausa) Vi confesso, signora Teresa, che sono un po' commosso nel congedarmi da voi.

La signora - Ma perch, si pu sapere?

Paolo - (sottovoce per non essere udito dal ragazzo) E' giocoforza.

La signora Kruss - Giocoforza?

Paolo - Ne va del mio onore.

La signora Kruss - Ti vuoi spiegare?

Paolo - Un giorno capirete. Un giorno vi cadranno le bende dagli occhi. Non posso dire altro. Addio.
(Esce).

La signora Kruss - Ma che gli piglia?

Il Ragazzo - Tutti cos gli innamorati. (Esce con delle bottiglie vuote. La porta si apre lentamente).

La signora Kruss - Avanti, coraggio. (Entra Joe). Oh. Avete perduto il treno?

Joe - Ho voluto perdere il treno.

La signora Kruss - Se volete ancora la vostra camera.

Joe - No. Soltanto voi dovete sapere che io sono qui.

La signora Kruss - Perch questo onore?

Joe - Ho la certezza che Gregor qui. Vuol sedurre una ragazza.

La signora Kruss - Porco!

Job - E sapete chi questa ragazza?

La signora Kruss Non ne ho idea.

Jok - Vostra figlia.

La signora Kruss - Mia... Ma che diavolo dite?... E come pu mia
figlia...

Joe - Forse gli ha scritto una delle sue lettere appassionate.
Forse le ha mandato il suo ritratto... di
quindici anni fa...

La signora Kruss - E perch?

Joe - Perch Gregor un uomo cos. Ama variare... ama le
avventure strane...

La signora Kruss - Ma dovr fare i conti con me... e con mio
marito...

Joe - Oh... povera signora! Non sapete che impossibile salvare
una ragazza quando ha deciso di perdersi?

La signora Kruss - Possibile?

Joe - Non imi credete?

La signora Kruss - Un'ora fa non vi avrei creduto ma ora sono
sotto l'impressione di certe allusioni fatte dal
fidanzato di mia figlia...

Joe - Non c' dubbio. Guardate come cammina quella poverina.
E' lui che insegna a tutte le sue donne di
camminare cos. A lui l'insegn una sua
vecchia amica.

La signoria Kruss - La Steffi?

Joe - Precisamente. E ora tocca alla piccina.

La signora Kruss - Nascondetevi nella vostra camera e

aspettate che vi venga a prelevare. Voglio parlare a mia figlia.

Job - Mentir... si mente sempre... e con che gioia si mente...
(Esce).

La signora Kruss - Trude!

Trude - (voce) Mamma!

La signora Kruss - Vieni un po' qui. (Trude entra) Di' un po'...
Hai leticato forse con Paolo?

Trude - Paolo un presuntuoso. E poi non vedi che modi? Un gentiluomo non tratta cos.

La signora Kruss - Che pretese ti saltano in capo adesso?

Trude - Pretese! Niente affatto pretese. Soltanto, io penso che una donna debba conoscere il proprio valore.

La signora Kruss - Ah, s? Lo sai che se ne andato? Lo sai che non torner pi?

Trude - Non credo alle notizie troppo belle.

La signora Kruss - Ma se prima spasimavi...

Trude - Non spasimo pi.

La signoria Kruss - Non sarai per caso innamorata di un altro?

Trude - (ride) Oh, non ancora. Stai tranquilla. (Se ne va con la sua camminata).

La signora Kruss - E chi ti ha insegnato a camminare cos?

Trude - Non bello forse? Una vera signora non si trascina: incede. La famosa attrice cinematografica Steffi Nelson era maestra a tutti nell'arte di camminare. Chi l'ha veduta una volta non se la dimentica pi: dama perfetta... regale...

La signora Kruss - E a te... chi te l'ha detto?

Trude - Pap.

La signora Kruss - (percossa) Chi?

Trude - (candida) Pap. Oh, mi ha insegnato tante cose belle!
Che esperienza, che gusto... (Via solennemente).

La signora Kruss - (cade a sedere).

Wolters - Teresa! Teresa!..., Hai perduto molto... Dovresti vedere come recita l' Amleto tuo marito. E chi direbbe, a vederlo, che quell'uomo sia Riccardino? Tutta un'altra cosa... Uri miracolo...

La signora Kruss - (come parlando a se stessa) Tutta un'altra cosa...

Wolters - Ma quei due ragazzi?

La signora Kruss - Pensi ancora a quel matrimonio? Se non si fa...

Wolters - Non si fa?

La signora Kruss - Tuo figlio ha deciso cos...

Wolters - Ma che impazzito? Che c'entra? Intanto... Poi, se mai... la buona fede... Chi lo sapeva che... Insomma... Ora vado io... (Esce in fretta).

La signora Kruss - (sola, s alza dalla sedia, fa due passi senza decisione. Mormora) Tutta un'altra cosa... Tutta un'altra cosa... j(Non vede nemmeno che sono entrate due persone: Collner e Hartmann, che non si riconosce a causa di enormi occhiali da macchina).

Il Ragazzo - (sbucando da non si sa dove) Rene arrivati... Prego...

La signora Kruss - (si volta) Buongiorno.

Collner - C il padrone?

Il Ragazzo - E' nel salone a recitare.

Collner - Cosa fa?

Il Ragazzo - Recita. Stasera c'è la riunione della filodrammatica e oggi lavora anche lui. Fa una parie buffissima: Amleto. La gente si diverte...

Collner - Va a chiamarlo.

Hartmann - Sar bene che io scompaia.

Collner - Fate come volete.

Hartmann - Dissolvenza. (Esce).

Riccardino - (entra. Guarda un momento Collner, trasale, poi si riprende e con l'aria più ingenua del mondo)
Desiderate?

Collner - Una birra.

Riccardino - E volevate me, per questo? Ragazzo, dai una birra al signore. Siete arrivato col treno o in automobile?

Collner - Come mi pare.

Riccardino - E' un mezzo di locomozione meno impegnativo. E quando ve ne andate?

Collner - Quando mi pare.

Riccardino - Meglio prima. Teresa, moglie mia cara, tieni compagnia a questo signore che ha i nervi...

Collner - No, no, sono calmo. E bevo. Bevo alla vostra salute. E alla buona sorte che mi ha condotto qui.

La signora Kruss - Davvero avete bisogno di me?

Collner - No, signora, no... Non voglio disturbarvi.

La signora Kruss - Allora... (Esce sempre immersa nei suoi pensieri).

Collner - Ed ora a noi due, caro Gregor.

Riccardino - Caro che?

Collner - Andiamo...

Riccardino - Io mi chiamo Riccardo Kruss, detto Riccardino.

Collner - Carino. E... da quanto tempo siete qui, in questa plaga solitaria...

Riccardino - Da moltissimo tempo.

Collner - Ah, s? Be', sentite, caro... non facciamo la commedia.
Fra tre giorni dobbiamo iniziare la lavorazione di un film.

Riccardino - Ah, si? Ditemi, ditemi! Pensate che io non ho mai visto un film. Com'? Com'?

Collner - (sbuffa) La volete piantare, o volete che mi metta a gridare?

Riccardino - Per me... Ma badate...

Collner - Gregor!

Riccardino - Collner...

Collner - Oh... Finalmente.

Riccardino - Che cosa?

Collner - Vi smascherate.

Riccardino - Appunto. Mi sono smascherato. Gregor la maschera. (Riccardino la faccia...

Collner - Sentite, io non ho tempo di fare della filosofia. Leggete questa parte... E ditemene poi qualche cosa...

Riccardino - Il segreto della vecchia signora ? (E' il titolo del manoscritto che gli stato consegnato). Ma siete impazziti, laggi?

Collner - Caro mio, voi vi siete guastato con coso, con Shakespeare. E l'ho fatto unicamente per farvi piacere. Ma adesso ci vuole un film che renda. Questo quel che ci vuole. Un sacco di quattrini. E poi, leggete leggete...

Riccardino - Incominciamo col dire che per almeno cento metri,
di me, nemmeno l'ombra...

Collner - Questo il nuovo contratto.

Riccardino - Ma chi l'ha fatta questa sceneggiatura? Una
scemenza. Voi l'avete fatta fare a un
disgraziato che aveva bisogno di denaro, in
dieci giorni. Dite la verit.

Collner - Lasciate andare; non sottilizzate. Il regista far lui...
accomoder lui... Oh, se volete aumentare la
vostra paga, via, dite quanto e non se ne parli
pi.

Riccardino - Ecco una scenetta graziosa. Ma bisognerebbe
svilupparla.

Collner - (che ha scritto sul contratto) Va bene cosi, o ancora
poco?

Riccardino - (finge di non occuparsi della cosa pratica, ma d
un'occhiata al contratto) Si... qualche buon
passaggio. Forse potrebbe anche diventare
un buon film...

Collner - Allora... siamo intesi?

Riccardino - (reagendo come un bambino che non vuole andare
a scuola) No, non voglio... ecco... non voglio

Collner - Va bene. Daremo la parte a Frank.

Riccardino - A quel burattino guercio? E chi lo vuol vedere
oramai?

Collner - Si rifatto con l'ultimo film. Magnifico. E poi si contenta
di molto meno.

Riccardino - (dopo aver lottato con se stesso) Prendete. A voi.
Datela a Frank. Sar un disastro, ma la cosa
riguarda voi.

Collner - Insomma, spiegatemi questo mistero. Siete ammalato?

Riccardino - Non ho pi bisogno di far quattrini. Voglio
trascorrere in questa pace tutto il resto della

mia esistenza. Voglio vivere la mia vera vita. Ecco tutto. Il mio albergo, i miei terreni, i miei polli allevati razionalmente, la vaccheria modello, i miei boschi, la mia tenuta da caccia... Ma che cosa volete che desideri ancora? Sono l'uomo pi ricco di questi posti, ho realizzato il sogno della mia infanzia... basta... non voglio altro.

Collner - Ma avete la nostalgia di recitare.

Riccardino - No.

Collner - S, stavate recitando l'Amleto coi filodrammatici.

Riccardino - Che importa? L'arte l'arte. Nessuno mi pu impedire di regalare delle grandi emozioni, di commuovere le folle, di far sentire anche a poveri e semplici cuori villerecci il fascino dei rapimenti poetici... Sapete? Mi sono commosso quando li ho sentiti fremere alla mia voce...

Prilop - (entrando ha sentito le ultime battute) Ah, ah, Riccardino, senti, ci hai proprio divertiti. Che risate! Ma come fai ad essere cos buffo? Mio genero si arrabbiava e diceva che non aveva mai sentito nulla di pi rivoltante, ma a me francamente... (Ride) Bravo! Bravo!...

Il Ragazzo - (a Riccardino) Sapete che parte dovrete recitare voi? Quella del fantasma. Con un lenzuolo addosso chi ve la vede la pancia?

Riccardino - Via! Andate via! Siete dei disgraziati!

Prilop - Riccardino, te ne sei avuto a male? Forse facevi sul serio?

Riccardino - Volete andar via, cretini?

Prilop - S, s... ma io credevo... (Esce col ragazzo).

Riccardino - Datemi quel contratto. (Lo firma).

Collner - Dio sia lodato... Lo vedete che non torna il conto prodigarsi per della gente che non intende? Per capire certe forme d'arte ci vuole una lunga abitudine... come quella di Mitridate per i veleni... Grazie, Gregor...

Riccardino - Ma ad un patto... Che nessuno sappia chi io sia in realt.

Collner - Naturalmente! Che diamine, non sono mica pazzo. Mancherebbe altro che io rivelassi queste cose, che scaricherebbero in una settimana tutta l'elettricit che avete saputo condensare in dieci anni intorno alla vostra affascinante persona... Per, la pancia, veramente c. Fate un po' di ginnastica, mangiate poco, bagni turchi, massaggi... Nel nostro mondo soltanto i produttori possono avere la pancia.

Riccardino - Grazie dei vostri consigli. Ma so io. (Gli d il contratto).

Collner - Grazie.

Riccardino - E adesso mi dovete dire come mi avete scovato. Joe Grey, forse?

Collner - Joe Grey ne sa qualche cosa?

Riccardino - Non lo so. Mi corsa dietro. E' stata qui. Ma non mi ha visto.

Collner - No, no... si tratta di... Ora lo chiamo. (Va alla porta e chiama dentro qualcuno) Venite, venite, tutto a posto...

Hartmann - (entra titubante) Buona sera, signor Gregor. La vettura pronta.

Riccardino - Quale vettura?

Hartmann - La vostra. E' stata riparata.

Riccardino - Sei tu che mi hai tradito? Bella amicizia.

Hartmann - Sicuro: amicizia. Io credo che portare a un uomo che scappa, centomila marchi, sia una prova

di amicizia. Volete il vostro mantello? E' nella macchina.

La signora Kruss - (entra) Disturbo i vostri discorsi?

Riccardino - Niente affatto... Ti presento un amico, collaboratore dei miei affari.

La signora Kruss - C' forse qualche cosa di nuovo?

Collner - S. Un affare. Molto importante.

Riccardino - Una occasione inattesa. Devo ripartire subito. Sarebbe sciocco lasciarsela sfuggire. (Compaiono il ragazzo, Prilop, Winkel e i filodrammatici) Venite, venite pure, se volete salutarmi. Me ne vado... Un ministro mi offre di fare l'assicurazione a tutte le fabbriche dipendenti dal suo Ministero. Un affare immenso. Capisci, Teresa? Non posso...

La signora Kruss - Incomincio a capire.

Collner - Bene. Allora si pu andare?

Hartmann - (entra) Ecco il mantello.

Riccardino - (coti l'aria di Gregor) Dove avete preso questo mantello?

Hartmann - Alla villa. Me lo ha dato il cameriere.

Riccardino - Il cameriere?

Hartmann - S perch tutta la servit rientrata ieri.

Riccardino - (mette il mantello e il berretto) Grazie. Sta bene. Teresa fra due mesi sar di ritorno. A rivederci. (La bacia).

La signora Kruss - (riservatissima) A rivederci?

Riccardino - Come?

La signora Kruss - Niente. Ti ho salutato.

Riccardino - Credevo che tu avessi detto qualche altra cosa.
(Tutti sono imbarazzati) Be'... Buona sera...
(Va verso la porta).

Hartmann - (Scorre ad aprire la porta inappuntabilmente).

Riccardino - Ragazzo, hai veduto? Cos si apre la porta, quando passo io. Addio a tutti. i(Esce seguito da Collner e da Hartmann. Silenzio. Teresa va alla finestra, apre, vede la macchina che parte. L'automobile s'allontana strombettando maledettamente, come fa Gregor. Joe discende in pigiama precipitosamente).

Joe - La sua tromba!

La signora Kruss - Troppo tardi.

Joe - Era qui, allora?

La signora Kruss - S.

Joe - L'avete riconosciuto?

La signora Kruss - In questo momento.

Joe - (si precipita alla finestra) Gregor!... Gregor! Gregor!...

Fine del terzo atto

ATTO QUARTO

(La scena rappresenta una vasta camera da letto, evidentemente in un grande palazzo. Dalle finestre aperte si scorgono i tetti e i campanili di una grande città. Un grande fascio di luce piove dall'alto su un inverosimile letto matrimoniale, dove sono sdraiati Ralf Gregor e Joe Grey).

Gregor - (si desta, si stira, si alza sul gomito, guarda Joe che dorme e le sussurra) Cara... Tesoro...

Joe - (si sveglia a sua volta e tende le braccia per abbracciarlo)
La prima mattina della nostra felicità! Il sole splende, gli uccellini cantano... Oh, potere restare così in eterno! (Lo bacia con ardore,

poi, guardandolo in modo strano) A che
pensi? (Che vuoi?

Gregor - (non risponde subito; guarda intorno e grida) Voglio
un beb...

Joe - (con energica intonazione) No, io non voglio!

Gregor - Perch?

Joe - Perch mi fa delle ombre sotto gli occhi.

Gregor - Tu non pensi che a te.

Joe - E tu?

Gregor - Un beb!

Un Inserviente - (si affaccia alla finestra con un piccolo
riflettore a cui attaccato un lungo filo) Dove
lo devo mettere il beb?

Gregor - Da quella parte... Un po' pi a sinistra. Cos (Piazzato il
beb, alla meglio, l'inserviente esce d nuovo).

Joe - Io non mi lascio fotografare con la luce dal basso.

Gregor - E io invece non posso farne a meno. Dopo tutto, il
protagonista sono io. Il pubblico vuol vedere :
me, non te.

Joe - Ma chi l'ha detto? (Scende dal letto in fretta gridando)
Non posso tollerare una simile insolenza.

Tilden - (entra in scena dalla ribalta) Non vi muovete per carit...
Alt! Fermi! (A Joe) Dobbiamo assolutamente
girare questa scena prima di mezzogiorno.

Joe - Io me ne infischio.

Tilden - Amore mio caro, non fare cos... Via, ritorna a letto con
Gregor... Fammi questo favore.

Joe - Me lo chiedi per favore? Quando cos... (e ritorna alla sua
posa mentre Tilden si volta verso la quinta
dove figura sia la macchina da presa).

Tilden - Pronti?... Si gira...

Una voce - Un momento! Sonoro!...

Un'altra voce - Pronto?

La voce - Aspetta.

Tilden - Che succede? (Entra verso la macchina da presa).

Job - La vacanza ti ha irritato i nervi, a quanto pare.

Gregor - Pagherei per sapere come hai fatto...

Job - (ridendo) Te lo avevo detto che ci sarei riuscita!

Gregor - Veramente non tanto. Che hai saputo?

Joe - Che eri all'albergo dell' Oca d'oro ...

Gregor - E poi?

Joe - Intanto qualche cosa...

Tilden - (rientrando) Pronti? Non potreste ripetere le parole del
testo? (Alla macchina) Un po' pi avanti.
Pronti. (Si precipita in scena l'uomo del ciak
con il suo strumento: si pone sotto il naso di
Gregor e grida verso la macchina).

L'Uomo del ciak - Centoquindici terzo... (Via di corsa).

Tilden - Azione!

Gregor - (rif la stessa azione del principio) Cara, tesoro...

Joe - (c. s.) La prima mattina della nostra felicit...

Gregor - (guardando verso il ricevitore del sonoro) La mosca!
La mosca!

L'Uomo del ciak - (entra con un soffietto di flit e incomincia a
soffiare intorno al ricevitore del sonoro).

Gregor - Accidenti alle mosche. Si deve ricominciare cento volte
a causa delle mosche...

Joe > - Eh, come sei isterico!

Tilden - Profittiamo per mettere un riflettore qui... (L'uomo del ciak esce, dopo avere trucidato le mosche).

La voce - Non importa. La parete non entra nel quadro.

Tilden - Ah, no? E allora facciamo senza la parete!
(Rivolgendosi a Joe) Tu hai ritrovato l'infedele. Egli ha avuto coscienza della sua cattiva azione... (Entrano due operai che senza dire niente spostano la parete che quasi cade addosso a Tilden che continua a parlare. Entra l'uomo del ciak e stende un nastro fino sotto il naso di Gregor per prendere le misure. Intanto Tilden continua) Egli ti ha chiesto perdono. Siete dunque all'alba di una nuova felicità. Tu, stringendolo al seno, non eredi a te stessa, e pare che dica: Ma veramente fatto mio?

Joe - Non credo.

Gregor - Oh, piantala!

Tilden - E, quando dici il sole splende, gli uccellini cantano ci deve essere nella tua voce più dubbio... più sospetto...

Joe - Gli uccellini cantano...

Gregor - Tutta un'altra cosa, ma fa niente.

Tilden - Gregor, non mortificate l'attrice.

Joe - Oh, sta tranquillo. Non ci riesce.

Tilden - Avanti. Come dice dopo?

Joe - Oramai ti sapr tenere. Devi scegliere. Con chi vuoi restare? .

Gregor - Eh... che roba!

Joe - Non ti piace il resto?

Gregor - No.

Tilden - Avanti. Pronti? (Pausa).

L'Uomo del ciak - (entro con il ciak) Centoquindici quarto.

Tilden - Azione!

Gregor - Un momento! Non riesco a ricordare queste frasi
cretine.

Joe - Ti manca la calma interiore.

Gregor - (smontando dal letto) Ti proibisco di entrare nelle mie
faccende private.

Tilden - Ma che succede?

Gregok - Un momento... Non sono calmo... (Tilden mettendosi
le mani nei capelli esce).

Joe - Io s. Ora che ho saputo quel che volevo sapere.

GregoK - Che cosa, per esempio?

Joe - Il nome della tua nuova fiamma.

Gregor - Ah, s? Chi sarebbe?

Joe - La signorina Trude Kruss.

Gregor - (resta un momento a bocca aperta a guardarla e poi
scatta) Ma tu sei pazza da legare!

Tilden - (di dentro) Insomma!

Gregor - Oh, smettila anche tu. Io urlo fin che mi pare!

Tilden - (comparendo. Grida dall'altra parte) Andate a chiamare
un medico subito.

Gregor - Un medico? Ma dove siamo? In uno stabilimento di
cura?

Joe - (smontando dal letto a sua volta) Impossibile andare
avanti cos. Sei un isterico.

Gregor - (fuori di se) Cosa? Ripeti.

Joe - Isterico.

Gregor - (improvvisamente calmato) Vecchia strega!

Joe - (fuori di s a sua volta) Che cosa hai detto? Vecchia strega?
Vecchia strega a me?

Tilden - (entra per calmarli).

Gregor - (a Tilden) Quando viene il medico avr qualche cosa da fare.

Joe - Mi vendicher, mi vendicher... Te Io giuro.

Gregor - E come?

Joe - Vedrai... (A Tilden) No, non giro pi...

Collner - (entra in tempo a trattenere Joe) Ma voi farete quel che dovete fare. Dove siamo?

Joe - Siamo in un manicomio.

Collner - (trattenendola sempre) Ma lo capite che ogni minuto che passa sono quattrini che se ne vanno?

Joe - Chiamate un'altra. Vi saluto. (Esce).

Gresor - (o Collner) Ve lo avevo detto... Quella donna conduce all'omicidio.

Collner - Pausa! (Si odono due fischietti e immediatamente i fasci di luce, che abbagliano la scena si spengono : resta la mezza luce della illuminazione normale). E' vergognoso, vergognoso... (A Tilden) Ma che cosa successo?

Tilden - E che ne so io? Non c' mai un minuto di quiete.

Collner - Bel regista!

Tilden - Cosa c'entra?

Collner - Un regista deve sapere tutto e dominare tutto. (A Gregor) Fra un quarto d'ora si riprende. Abbiate pazienza.

Gregor - Ma io voglio un gobbo.

Tilden - Dovevate dirlo! Portate un gobbo. (A Gregor) Qual la battuta che non ricordate?

Gregor - Quella che comincia : Amica mia, tu hai molto sofferto... .

Tilden - (gentilissimo) Ho capito, ho capito... Penso io... (Esce).

Gregor - Addio, Collner, vado a riposarmi un momento. Quando siete pronti mi chiamate...

Collner - Mi raccomando, Gregor, portate pazienza... Sapete come sono le donne.

Gregor - State tranquillo. Quando posso passare per la seconda quota?...

Collner - E' oggi.' Ah, s... Bene... Eccovi qua...(Firma un assegno) A voi. Sta bene? La ricevuta me la manderete... (Gregor lo saluta sventagliando l'assegno ed esce).

Tilden - Ecco fatto. Tra poco verr il gobbo...

Collner - Ma ditemi una cosa? Non c' il caso che quella stupida di Joe sia innamorata davvero di Gregor?

Tilden - (imbarazzato) Veramente... se debbo dire... per esperienza personale, no.

Collner - Ho capito. Scusate. Ho fatto una topica. Ma allora perch non pensate voi a farla star calma?

Tilden - Ma non c' bisogno. Ha un cattivo carattere, ma di fondo, buona. Pur che possa sfogarsi. Se no...

Collner - Capisco... aumentano le atmosfere di pressione.

Tilden - Eccola qua. Vedete che gi sorride? (Entra Joe, seguita da Teresa Kruss).

Joe - Scusate, Collner, vi sarei grata se permetteste a questa mia amica di visitare lo studio...

Collner - Prego... Veramente gli estranei... Ma trattandosi di una amica della nostra grande Joe...

Joe - (presentando) Teresa Kruss.

Collner - Piacere. Fate pure, signora Kruss... Come e dove volete... Come in casa vostra... Prego...
(Teresa si allontana guardando in qua e in l.
A Joe) Ma chi ? Che tipo curioso. Mi pare di averla gi vista.

Joe - Forse all'albergo dell'cc Oca d'oro .

Collner - Ah, gi, pu darsi... Sentivo infatti odore di provincia.
Ha quattrini? Ha quattrini?

Joe - Molti.

Collner - Credete che ne metterebbe nella mia industria.

Joe - Domandateglielo. Intanto vado dal truccatore. E non dimenticate che il mio contratto ancora in discussione.

Collner - Di che temete? La Cosmos-film una banca!... (Joe esce. A Teresa raggiungendola) La macchina di presa l... Queste sono le scene. Lass vedete i cinquemila, i tremila, gli spots... Quando sono accesi fanno un caldo indiavolato...

La signora Kruss - Vedo, vedo...

Collner - Una bella industria sapete? Sicura... tranquilla...
Peccato non avere molti capitali da investirvi...

La signora Kruss - Lo credo.

Collner - Guadagno sicuro.

La signora Kruss - Beato voi.

Collner - Ma tutti possono... E' una industria in crescita...
Prende tutto quel che viene. Senza complimenti, se voleste investire un po' di

capitale qui... senza complimenti... Per voi si possono fare delle facilitazioni.

La signora Kruss - No, grazie. Ho gi investito qualche cosa nel cinematografo...

Collner - S? E non siete stata contenta?

La signora Kruss - No. Ho perduto tutto il capitale che ci avevo messo...

Collner - Oh, che mi dite?

La signora Kruss - E' vero che non sapevo di avere fatto questo bell'affare. Ma insomma...

Collner - Un capitale forte?...

La signora Kruss - Eh, s... abbastanza... per una donna, molto... credete a me...

Collner - Ma non pensate che sia sempre cosi... Si tratta di trovare il galantuomo...

La signora Kruss - No, grazie... Ho gi perduto abba-1 stanza.-

Collner - Non insisto... Permettete? Vado a tastare il polso di Gregor... A tra poco, Tilden!

Tilden - (entrando) Sta bene. (All'interno) E questo gobbo viene? (Entrano due inservienti con una tavola nera sulla quale sono state scritte a gesso queste parole: Amica mia, voi avete molto sofferto, ma forse avete finito di bere Tamaro calice).

Tilden - Benissimo. (I due operai se ne vanno).

La signora Kruss - Perch queste parole?

Tilden - Perch l'attore che deve dirle non se le ricorda mai... (Esce).

La signora Kruss - (si guarda intorno. Entra Steffi).

Steffi - C' nessuno?

La signora Kruss - Ma... non so...

Steffi - Verranno... (Si d un po' di cipria) Voi non siete un'attrice, mi pare.

La signora Kruss - No, sono venuta per curiosit.

Steffi - Interessante, vero?

La signora Kruss - Molto. Voi s che siete attrice, non vero?

Steffi - Lo fui. Molto tempo fa. Se vi dicessi il mio nome che pure fu famoso, non vi direbbe nulla.

La signora Kruss - Oh, ma io non conosco nomi di attrici... Uno soltanto, il nome di una stella di cui ho sentito molto parlare. Steffi Nelson... La conoscete?

Steffi - (con uno scatto) Ma chi ve ne ha parlato?

La signora Kruss - Mio marito. S, perch io non vivo qui. Ho un alberghetto in provincia. Mio marito invece viaggia il mondo. Mi venuto in mente quel nome perch questa Steffi camminava proprio come voi...

Steffi - (imbarazzata) Ma...

La signora Kruss - Siete voi, vero?

Steffi - S.

La signora Kruss - E siete venuta per vedere mio marito che lavora, vero?

Steffi - Oh, una semplice curiosit... Per noi... attori in riposo... la sola gioia quella di vedere lavorare gli f altri. Perch mi guardate cos?

La signora Kruss - Non lo capite?... Soltanto orai ho saputo...

Steffi - Mi dispiace. Sar stato per Gregor un gran dolore. Ricordo che non parlava che di voi, che non avrebbe mai voluto che voi sapeste che vita stava facendo...

La signora Kruss - Molto caro... molto caro... A voi diceva tutto,

vero? Proprio tutto?

Steffi - Tutto. Ma, non crediate che egli mi abbia amata... Io s, tanto. L'ultimo amore della mia vita. Ma lui... Fantasia d'un minuto... Sogni passeggeri. La verit che non pensava che a voi e alla piccola Trude...

La signora Kruss - (un po' meno aspra) Anche di Trude parlava?

Steffi - Sempre. Io di Trude so tutto. Tutto ci che voi gli scrivevate delle sue prodezze infantili, dei suoi progressi, del suo carattere... So che aveva il difetto, camminando, di sollevare i due piedi insieme... e cos andava ruzzolando per la casa. (Ride) Ancora? (Forse no.

La signora Kruss - (sempre meno aspra) Ora da marito e ha imparato a camminare... come voi...

Steffi - Signora Teresa... Non vogliatemi male. Guardate i miei capelli che sono quasi tutti grigi... pensate che io ho perduto la vita, inutilmente... mentre voi... E pensate che, forse, sono io che debbo perdonare qualche cosa a voi...

La signora Kruss - Questo poi

Steffi - Non sono mai riuscita a cancellare dal cuore di Gregor questa sconosciuta, che anche di lontano occupava il suo cuore...

La signora Kruss - Tuttavia quel signore, per venti anni quasi, non ha fatto che mentire... tradire... Voglio vedere che faccia fa, quando mi vede.

Steffi - Ah, perch egli non sa che siete qui?

La signora Kruss - E' questo il bello. Mi crede a casa.

Steffi - (comprende il pericolo che corre Gregor e, sempre affettuosa verso di lui, cerca di evitargli la folgore) Signora Teresa, anche lui ha i capelli brizzolati. Si d delle arie di giovinotto, ma stanco. Non fategli questo affronto. Pensate che per venti anni ha lavorato unicamente

per voi e per la figlia, che vi ha sempre fedelmente mandato tutto quello che guadagnava, pensate che ha rinunciato perfino alla vanit  che hanno anche i pi  modesti, i pi  meschini, quella di essere ammirato in famiglia. Pensate che per salvare la vostra pace, per non turbare la vostra serenit , ha vissuto per venti anni con una maschera molto pesante sul viso e sul cuore... e poi, quando avete pensato a tutto questo, vedete se non sia pi  bello da parte vostra dirgli una bugia...

La signora Kruss - Quale?

Steffi - Quella di fargli credere che credete ancora alle sue...

La signora Kruss - Ma io so, io so...

Steffi - Sapete che egli ritornato regolarmente a casa a prendere da voi e dalla piccola il coraggio di cui aveva bisogno. Ma non capite che un uomo simile non avrebbe mai compiuto questi regolari pellegrinaggi, se non avesse sentito profondo, ininterrotto, il senso della famiglia, l'amore della famiglia, se questa famiglia non fosse stata veramente tutto, tutto per lui, per lui vero?... Mi capite? L'uomo che volete vedere qui non lui... E' un povero disgraziato che deve darsi l'aria di essere quello che non , che non mai stato... Badate... Non vorrei che egli poi non si sentisse pi  a suo agio nemmeno a casa sua. Vale la pena?

La signora Kruss - E non sarebbe troppo comodo per lui se io scomparissi? Lasciate fare a me. Io sono sua moglie. Non dimenticate questo. Sua moglie. E una moglie a un certo punto ha anche il diritto di prendersi una piccola rivincita. E

poi io non sono una donna che possa sopportare lungamente la parte di vittima... Mi scapperebbe detto una volta o l'altra quello che so... e sarebbe la stessa cosa. Dunque tanto vale... S, s, voi dite delle bellissime cose, ma io sono una moglie, vi dico, e non le capisco. Non devo capirle. Se no, che differenza passa fra me... e voi per esempio?... E non dubitate. A casa sua si trover sempre benissimo. Perch, in fondo, quel che gli preme, di fare quel che gli pare e di essere servito a dovere, secondo le sue pi radicate abitudini...

Steffi - Ma infine, il vostro programma qual ? Volete rompere l'incantesimo della sua vita? Badate. Non torner pi a casa.

La signora Kruss - Vuol dire che io d'ora innanzi lo seguir. E mi metter a fare il gobbo io, quando non sa la parte. Ma sto qui...

Steffi - Sapete gi che cosa un gobbo?

La signora Kruss - L'ho imparato adesso. E posso imparare molte altre cose ancora, con una certa rapidit.

Steffi - Fate come volete. Siete molto sicura di voi. E forse avete ragione. Addio... Ora capisco perch siete sempre stata voi la pi forte di tutte.

La signora Kruss - Perch?

Steffi - Voi non recitate una parte.

La signora Kruss - Ah, questo no.

Steffi - Noi s. Tutte. Anche senza volere. Come me. (Si ode la voce di Gregor che canta una sua canzone)
Eccolo. Addio, signora. (Esce).

Gregor - (vestito elegantemente da passeggio, entra e

trovandosi di fronte alla moglie ha un soprassalto, ma si domina, fa un inchino molto elegante come se fosse dinanzi a una sconosciuta e fa per proseguire).

La signora Kruss - (lo guarda stupita: veramente quasi non lo riconosce; finalmente raccoglie la forza e gli grida) Riccardino...

Guegor - Chi cercate?

La signora Kruss - Ti prego di non fare il buffone.

Gregor - - Questa bella... Chi ha permesso a una pazza di entrare qui dentro?

La signora Kruss - Senti, Joe Grey mi ha detto tutto... Non attacca.

Gregor - Ah, s? (Prende una sedia e si siede) Allora, avanti.

La signora Kruss - Che cosa?

Gregor - Immagino che avrai preparato un lungo discorso da farmi in questa occasione. Ebbene, sentiamolo. E' cos che da vent'anni mi tradisci? E' cos che da vent'anni mi inganni? Che mestiere sporco il tuo, di essere l'eroe di tutti gli amori?... . E' questo che mi volevi dire?

La signora Kruss - Ma nemmeno per sogno. Io non avevo preparato che una sola parola. Ma non so se te la posso dire.

Gregor - Comunque, sentiamola.

La signora Kruss - La parola era : porco. Ma adesso ho paura a dirla.

Gregor - Perch?

La signora Kruss - Perch mi fai pena.

Gregor - Davvero?

La signora Khuss - S. Hai i capelli grigi e non li vuoi vedere.

Gregor - Si vedono?

La signora Kruss - Abbastanza. Qui alle tempia.

Gregor - Li lascio apposta. Ho lanciato il tipo del dongiovanni
brizzolato. Me li tingo fin qui e qui... natura.

La signora Kruss - Venti anni... Venti anni... Venti anni!...
(Scoppia in singhiozzi gettandosi fra le
braccia del marito).

Gregor - (intenerito) Teresa... Teresa... (Teresa ora in
ginocchio quasi ai suoi piedi con la testa
sulle sue ginocchia ed egli l'accarezza
teneramente) Teresa. Non piangere cos, se
non vuoi che io pianga e non posso perch ho
il rimmel negli occhi: mi brucerebbe troppo.
Hai ragione, hai ragione... Sono venti anni
che nel mio cuore ti d ragione. Venti anni
che mi condanno e mi qualifico con aggettivi
a paragone dei quali il tuo semplice,
immediato, campestre, che hai detto poco fa,
diventa una carezza. Mi sono trovato a fare
un mestiere strano. Ma non avevo la scelta.
Il caso mi ha condotto davanti a questi
riflettori. O questo, o la fame... per me e per
voi... Uno strano mestiere, che a poco a poco
prende... appassiona, come una continua
buona azione, che pare ti debba redimere da
tutti i peccati che ti fa fare. Ogni sera milioni
e milioni di persone si siedono nei
cinematografi per vedermi. Milioni di povere
creature che hanno una vita grigia, che non
conoscono la felicit, che non hanno amore e
che perci vogliono sognare. Mi capisci? Io
sono stato portato dal destino ad essere
l'incarnazione di questi sogni, l'interprete
delle loro vite impossibili. Per due ore, tre

ore, nel buio delle sale di proiezione un mondo alza gli occhi sull'eroe di un altro mondo che pure avrebbe potuto essere. Per un attimo si appagano, dimenticano, si consolano. Non sanno, non debbono sapere che, a mia volta, io sono come loro e che anch'io ho da vivere la mia vita impossibile. Ho da realizzare il mio sogno. Ho la mia pena d mondi perduti e di felicit guastate. Non debbono sapere che sotto la maschera affascinante di Ralf Gregor, si nasconde un'altra vita, che tale e quale come la loro e che io pronuncio mille volte le parole ti amo , come essi mille volte compiono durante la giornata il gesto del loro mestiere. Volete vedere le cravatte? Volete comperare una bicicletta? Due e tre cinque e tre otto... Pronto? Pronto. Biglietti, signori. Ecco il resto, signore... Ti amo, ti amo... L'importante, per me, come per loro, salvare lo spirito, la personalit, i sogni, le aspirazioni, le speranze anche nel logorio del lavoro quotidiano. Restare fedele a se stesso anche nella fatica, nel logoramento di tutti i giorni, tenersi saldi a quello che si voleva essere e non si potuti essere. Io volevo essere un buon marito. E contro tutto e contro tutti, contro uomini e donne, contro la generale persuasione, contro le volute apparenze, io continuo a voler essere un buon marito. Non la perfezione, siamo d'accordo, ma c' pi fede in questo che nell'essere un buon marito con la voglia matta di non esserlo pi. Teresa... io ti ho sempre amata e ti amo anche oggi, con la freschezza dei primi anni, come se io non avessi i capelli ritinti e i tuoi non fossero

bianchi...

Tilden----- - (entrando) Gregor... allora... (Vede la donna in quella posizione e resta interdetto).

Gregor - Lasciatemi finire questa prova. E' un'attrice che ha voluto farsi sentire... Andate via...

Tilden - Va bene, va bene...

La signora Kruss - (si alza) Ho capito. Ho capito che a poco a poco noi siamo diventate per te, come per i marinai che sono in alto mare, la terra! Si sa che c. Forse anche si raggiunger... Ma intanto si naviga... ed meglio non pensarci...

Gregor - Del resto. E' finita la navigazione.

La signora Kruss - Perch?

Gregor - Perch so che tu sai. E' stata Joe, vero?

La signora Kruss - S.

Gregor - Rideremo tra poco, quando le diremo che le va all'aria un bel contratto. Perch questo film non si fa pi.

La signora Kruss - Oramai che m'importa?

Gregor - A te, niente, lo so. Ma a me, tanto. Non credo pi a me stesso. Capisci? Non credo pi di essere un personaggio della fantasia. Io non sono un allegro don Giovanni libero dei suoi capricci. Io sono un uomo che ha moglie... Un uomo qualunque. Ora io so tutto di me... e tutto il mondo sa tutto...

La signora Kruss - No, non lo sa nessuno... tranne Joe e Stein...

Gregor - Bagattelle! Joe, Steffi e io.

La signora Kruss - Tu? Tu pensa alla bambina... Pensa a fare onore alla tua firma. A casa non ti voglio pi. Capisco che diventeresti molto noioso,

insopportabile... Nora potresti pi recitare
nulla, a casa...

Gregor - Hai ragione. Mi piaceva anche questo mentire nella
verit... Ma che brutto mestiere, non vero?

La signora Kruss - Oramai non c pi niente da fare.

Collner - Insomma, vogliamo andare? Tilden... Joe... Si
ricomincia...

Tilden - (entra quasi contemporaneamente a Joe dall'altra parte)
Pronti.

Joe - Pronti! Oh... signora Kruss... che piacere...

Collner - Ma chi ?

Gregor - Caro Collner, ho il piacere di presentarvi...

La signora Kruss - Sono sua sorella... signore.

Joe - Sua sorella?

Tilden - Molto piacere. Vostro fratello un essere eccezionale.
L'idolo di tutte le donne.

Gregor - Bravo. Le sceglie apposta... No, Joe, non fare quella
faccia. Tra pochi minuti tu vorresti davvero
che questa signora fosse mia sorella. Invece
mia moglie. (Stupore di tutti).

Collner - Moglie? Aveva moglie?

Gregor - E ho anche una bambina di vent'anni. Tra poco sar
nonno.

Collner - Perdio, tacete! Siete diventato matto? E son cose da
dirsi?

Gregor - S, le dico, perch da questo momento, veramente, io ho
finito di girare il film. So bene che non
potete darlo ad altri... Per conseguenza un
affare andato male. Pazienza, caro Collner...
Tanti altri vi sono andati bene... Vado a
struccarmi. Teresa, vieni a vedere come si fa
a cavarsi dal volto questa pasta rossa...

Collner - Ma questo non possibile... Voi avete un contratto...

Gregor - Nel quale si prevede anche l'inadempienza...

Collner - S... Una penale ridicola... Io con voi non premevo la mano...

Gregor - Raddoppier la penale. La triplicher... se volete... Ma lasciatemi andare... (A poco a poco entrano in scena tutti: macchinisti, operatori, l'uomo del ciak, Steffi).

Collner - Gregor! E' la rovina!...

La signora Kruss - Riccardino, sii buono...

Collner - Brava, signora... Come lo chiamate?... Riccardino... Ma non si deve sapere nemmeno questo...

Gregor - (a Teresa) Lo vedi? Non si deve saper nulla. Andiamo via...

Joe - Ma un'infamia! E il mio contratto?

Gregor - Collner, fatele un contratto...

Collner - Ma nemmeno per sogno... Io non far pi cinematografo... Io mi ritiro! Non ne posso pi di questi pazzi...

Gregor - Calmatevi... Pensate che stata lei a ridurmi alla ragione. Lei che mi ha inseguito, scoperto, svelato a me stesso e a mia moglie.

Collner - Grazie tante... Ve ne sar grato per tutta la vita...

Joe - Oh, che infamia, che infamia Ma che ne sapevo io?.

Gregor - Donna... la tua curiosit ha fatto un guasto... Le tue lacrime non potranno ripararlo... Per puoi andare a piangere.

Joe - (sta per dire qualche cosa, ma poi esce).

Steffi - Addio, Gregor... Sei proprio sicuro che non i rivedremo pi?

Collner - Ma adesso, adesso deve lavorare!... Deve!...

Gregor - Impossibile... La mia doppia vita finita. Devo viverne

una sola. Quale? Non so. Nessuna delle due di prima, questo certo. La realt. Chi sa che roba ? Vedremo... (Sta per andarsene, mentre Collner si seduto con le mani in capo, disperatamente) Vedremo. E' un mistero... Addio, Collner... (Collner non gli risponde. Gregor allora gli va vicino) Sentite, Collner... fra due o tre anni... pu darsi che... non so... Le parti di caratterista mi staranno bene... No? Reciter le parti di marito di Steffi... e mia moglie potr fare la calza, dietro un gobbo... Pensateci. Chi sa?... Dipende da questa vita che m'attende. Se non troppo semplice anche per un uomo stanco di tutte le complicazioni... Vieni, Teresa... (Esce in fretta a braccetto della moglie).

FINE

Questo copione è stato visto: