

Volevo fare la velina

VOGLIO FARE LA VELINA

VOLEVO FARE LA VELINA

2 atti di Alfia Leotta

Scritto e studiato appositamente per i ragazzi

Alfia Leotta - Posizione SIAE n 118377

Via Alessandro Volta, 67 95010 Santa Venerina (CT)

www.compagniailmelograno.it info@compagniailmelograno.it

tel/fax 095 953470 3485101868

PERSONAGGI del presente

GIORGIO. Il padre.anni 50

CAMILLA la madre anni 45

ROSA la nonna materna..anni 70

JESSICA la figlia.anni 15

MARCO.il figlio anni 16

PERSONAGGI del passato

GIUSEPPE..il padre... anni 45

GRAZIELLA..la madre. anni 38

MARIA... la nonna paterna ... anni 65

ORAZIO. 1 figlio .anni 20

MARIO 2 figlio. anni 19

ROSA...3^ figlia anni 13

CARMELO..4 figlio anni 8

DON MATTEO... il padrone. anni 60

SAVERIO suo figlio.. anni 30

PRIMO ATTO

La scena ambientata in una stanza da pranzo di una casa moderna, computer, tv, videoregistratore, stereo e quantaltro la tecnologia moderna offra.

All'apertura del sipario Giorgio seduto al tavolo che legge il giornale, mentre la nonna Rosa sta apparecchiando.

GIORGIO Di to figghia e to niputi ancora nudda notizia?

ROSA Saranno nto turnari oramai. Patteru ca erunu lottu ..

GIORGIO Su quasi luna e ancora non si vidunu. Sugnu cunvintu ca non sarricogghiunu picch a soddisfazioni di dirimi ca caveva raggiuni, non mha volunu dari.

ROSA E chi ci vo fari, tutte dui su spicicati. Testa di trunzu una e testa di trunzu lautra.

GIORGIO (ironico) A vilina!..... Voli fari a vilina

MARCO (entra, vestito alla moda, con orecchini ovunque, giubbotto di pelle e jeans strappati, scarponi. Con il telefonino in mano sta mandando SMS) Ciao Giorgio!

GIORGIO Parri c mia?

MARCO Giorgio non sei tu?

GIORGIO Fino a prova contraria sugnu to patri, quindi sei pregato di chiamarmi pap!

MARCO Quanto sei antiquato fuori moda Giorgio!

GIORGIO E tonna?.....(lo scruta dalla testa ai piedi) Di unni veni, di n corcertu rock?

MARCO (senza staccare gli occhi dal cellulare) Da scuola, perch?

GIORGIO Pari n carru di cannaluvvari..Ma ti ci fanu trasiri accus cumminatu?

MARCO (distratto) Niente!

GIORGIO Nenti? Ma chi razza di risposta ?.....(non udendo risposta)
Ma mi sta sintennu?

MARCO (distratto) Certo, come dici tu!

GIORGIO Staiu parranno cc tia.e posulu stu trabbicculu quannu ti parru..

MARCO Ah?.....Dicevi?

GIORGIO Possibili ca vi ci cuccati cc sti cosi?.....Tuttu u jornu, sempri tinchi- tinchi tinchi, c dd itu..ma non ti siddii, cc sti MSSSSM?

MARCO SMS Giorgio.

GIORGIO Appuntu, sti cosie finiscila ti dissi. Sugnu to patri, no Giorgio!.....Si mavissa azzardatu e mo tempi, astura era tuttu sgangulatu! Non c cchi rispettu.a comu ti dassi, comu!

MARCO Non puoi, ti potrei denunciare.

GIORGIO Ca certu, oggi chanu la denuncia facili.Signuri mei, macari i pulici chanu a tussi.

MARCO La legge e legge e non puoi farci niente!

GIORGIO Ah no? (si sfilta la cinta, come per batterlo)

MARCO (resta indifferente, sempre intento a massaggiare) Attento ti cadono i calzonni.

GIORGIO (di riflesso si guarda i calzonni scendere alle caviglie)

ROSA (entra e vede il genere in mutande) Chi fai?

GIORGIO (imbarazzato prontamente li rialza) Nenti, fazzu pigghiari aria e mutanni.

ROSA Marco, chi vo mangiari oggi? To soru vosi fatta a pasta a funnu, ni voi?

MARCO Mi andrebbe una bella carbonara.

ROSA E pp secunnu? Nuatri avemu i puppetti

MARCO Ci sarebbe del pesce spada?

ROSA No, si voi ci su masculini.

MARCO Ma che schifo!

GIORGIO Signora Rosa, non ha sentito? Il nostro cliente desidera pesce spada, vada a comprarlo..subito!....Il signore gradisce dell'insalata di mare o dell'aragosta?

MARCO Aragosta andr benissimo!

GIORGIO Ma j u mazzu!....U levu da circolazioni(sta per lanciarsi, ma viene trattenuto dalla nonna)

ROSA Lassulu peddiri

GIORGIO Ringrazia ca c to nanna, sannunca oggi abbagnavi comu chi!

MARCO (distrattamente) Si certo. Hai ragione.

ROSA Chi ci vo fari, su carusi

GIORGIO E dicunu ca che figghi cha essiri dialogo, comprensione.giustu, ma si tascutassiru!Si stanu sempri allappati a stu cosu.(glielo strappa di mano)

MARCO Pap, che fai?

GIORGIO Chi fazzu?.....U vo vidiri?.....(apre la finestra e lo butta gi)

MARCO Meglio cos, era gi fuori moda.

DA FUORI SI SENTE: Ahaia..disgraziatu..di cu ? Cu fu

MARCO E uscito il nuovo modello lFG 4007, uno sballo, (velocissimo)
registratore digitale, audio video, 4 megapixel effettivi,
web cam, lettura file MP3, connessioni USB, LCD da 1,6
pollici..Costa solo 520,00 euro. Me lo compri?

GIORGIO (rincretinito si affaccia alla finestra) Oh..Oh. miu..molla
lossu!.....Camilla, fatti dari stu telefonu, ca mi sciddicau
de manu!

MARCO Ormai sar rotto. O mi compri quello nuovo o te lo sogni che
vado alluniversit!

GIORGIO Taliati a chistu..e chi mi fai n favuri a mia si ti pigghi na
laurea?

MARCO A chi se no?

GIORGIO (a stento trattiene la rabbia) Ma chi jurnata?.....Senti to
matri e to soru stanu acchianannu, preparati ca si mangia.

MARCO Prepararmi?

GIORGIO Laviti i manu, mancu?

MARCO Perch dovrei, non sono mica sporche?

GIORGIO Ah gi, dimenticavo che il signore cammina coi guanti.(
dandogli una sberla) o laviti ngrasciatu ca non si autru!

MARCO (uscendo) Ma che maniere!

CAMILLA (entra, seguita da Jessica. Entrambe deluse per il fallimento
del provino. Senza dire una parola, getta il cellulare sul
tavolo e si accascia sulla sedia)

JESSICA (piangente) Pap, non mi hanno nemmeno fatto entrare.

GIORGIO (consolandola si rivolge alla moglie) Chi voli diri?

CAMILLA Chiddu ca dissi!.....Prima ni tocca parrari cc n tritolu additta avanti a porta, trasemu e n attruvamu n autru assittatu a n tavulinu ca non sapeva unni n hava mannari appoi si presenta na speci di brucculu cc na scoccia di nucidda allato ca a talia da testa e pedi e ni fa trasiri intra n ufficiu cc n finocchiu ca lincheva catti nsichitanza

GIORGIO Ma unni istu.....nta n fruttivendulu?

JESSICA Eravamo pi di 100 ragazze e ci hanno detto che ci faranno sapere.

GIORGIO Senza mancu fariti parrari?

CAMILLA Ma u sapemu ca sulu n modu gentili di dirini NO!

GIORGIO Ma chi ti pareva accusi facili? Mi meravigghiu comu non vaddumannaru soddi.

ROSA (entra) E prontu, pozzu puttari?

GIORGIO Si, ca chiau na fami?

JESSICA Per me niente. Non ho fame.

MARCO (entra) Mamma, io devo andare. Luigi mi aspetta.

CAMILLA Si, tantu, mancu j chiau fami.

GIORGIO E no!.....Ora basta!....Tutti a tavola. Forza!

MARCO Ma Giorgio..

GIORGIO (dandogli uno scappellotto) Assettiti e senza pipitiari. Macari tu (alla figlia) Tutti a tavola. Cu non chavi fami non mangia, ma si sta tutti a tavola. E chi ! Unni stamu jennu a finiri?..... Non c cchi rispettu pp sta famigghia?.....Chi semu addivintati assittativi! (tutti si siedono) ..Accusi si fa

ROSA E mo tempi nha faceumu a cussa, picch lultimu arrestava senza

seggia. Erumu 7 e caveumu sulu 6 seggi n casa e rutti pp giunta. n pocu di minestra e n tozzu di pani duru.. E cc tuttu chistu non ni lamintaumu di nenti.cera na cuntitizza a stari tutti n semi..

GIORGIO Appuntu! Ascutati a vostra nonna.

JESSICA Altri tempi nonna, altri tempi. Siamo nel 2006 le cose sono cambiate

ROSA Ma la famiglia non pu e non deve cambiare! E lunicu beni ca n arresta ammenzu a tuttu stu marciumi ca c oggi!

GIORGIO Sante parole! E ora figghi miei dilette, vistu ca semu tutti qui riuniti..mi faciti vidiri i pagelli do quadrimestri?

MARCO Per forza?

JESSICA Adesso? A tavola?

GIORGIO E quannu, non c megghiu dora.

MARCO Ma poi ti sporchi le mani.

JESSICA Rimandiamo che meglio.

GIORGIO U cap, non mi vuliti fari vidiri. C per caso qualche insufficienza?..... E vabb, non accuss gravi, no?.....Vi promettu ca non fazzu scenati.

MARCO (e Jessica si guardano come per dire, facciamoci coraggio. Si alzano e vanno a prenderle)

CAMILLA Senti, non fari comu o to solitu, va beh?

GIORGIO J non capisciu comu po essiri tantu tranquilla. I to figghi si ni strafregunu da scola e pp tia tuttu normali.

CAMILLA Ti pari ca non ci pensu? Ma macari veru ca si non provunu ora ca su carusi, non c cchi nudda speranza di trasiri nta televisioni.

GIORGIO E chi ci voli, basta tuppuliari.E permessu, pozzu trasiri?.....Sarei interessato a visitare la televisione.. Nenti di cchi facili!

CAMILLA Non fari u spiritusu! E importanti.

GIORGIO E listruzioni? Non importanti?

CAMILLA Ci su sempri i scoli serali!

GIORGIO Ma a sintiti?.....Allura si tu ca a sta pungennu! Si daccordu macari tu? (rivolta alla suocera)

ROSA Ma chi dici! Si mo figghia nisciu di sensi non voli diri j lapprovu!

MARCO (seguito da Jessica, entrano e porgono le pagelle al padre.
Tornano a sedersi)

GIORGIO (leggendo per prima quella del figlio)
Insufficiente,..insufficiente.
sufficiente..insufficiente..discreto Ma che bello!!!!!!! (continua a leggere fino a quando con ironia) Alt,fermi tutti.un Ottimo c! In ginnastica, ma c!.....(lo guarda e la butta sul tavolo disgustato. Prende quella della figlia)
Discreto..discreto.almenu chista sta pattennu cchi auta..Sufficiente.. discretoinsufficiente..Ma vi rendete conto ca chista bocciatura sicura?

JESSICA E chi se ne frega! Tanto io voglio fare la velina, sposare un calciatore e fare cos la presentatrice di Sanremo!

CAMILLA Bedda figghia!

GIORGIO A postu, u pani fattu!.....(poi al figlio) E tu invece?.....

MARCO Partecipare al Grande Fratello, sposare una miliardaria e campare di rendita!

CAMILLA Bravu!

GIORGIO Muta tu!.....E bravi! .Chisti su i figghi ca haia

addivatu?..... Pp chisti haia fattu 20 anni di sacrifici?.....Pp sti du beddi spicchi haia ittatu sangu notti e jornu supra a n camion, di na punta all'otra di Italia?

MARCO Ma cosa credi che anchio mi voglio ridurre come te?

GIORGIO Picch, comu sugnu riduttu?

MARCO Ma guardati, senza classe, senza stile, sembri un pezzente

GIORGIO Ma questo pezzente ti ha permesso finora di fare la bella vita che hai fatto! Sti robbi, sti cosi (alludendo allo stereo, al televisore ecc.) J lhaia sudatu pp vuatri

JESSICA Anche tu la guardi la TV, non lo hai fatto mica solo per noi.

ROSA Ora basta. Sugnu stufa di sentiri sti cosi. Vostru patri chavi raggiuni.(alla figlia) e tu. Mi meravigghiu di tia, non chistu ca ti nsignai!

TRILLA IL TELEFONO.

GIORGIO Pronto?.....Ah direttore, mi dicaPossibile?.....Cha essiri n errori Sicuru?.....A cu intestatu?.....Ho capito,..si, certo che vengo..Ci vediamo. Arrivederci. (aggancia il ricevitore e guarda male la moglie)

CAMILLA Chi fu?.....Picch mi talii accuss?

GIORGIO U capisti cu era?

CAMILLA No.

GIORGIO U diritturi da banca. Dici ca si prisintaru pp canciari n assegnu di 2000 euru firmatu to.....

CAMILLA 2000?

GIORGIO Appuntu,.. a nfotografu.

JESSICA Ah, si, quelli del book fotografico per le selezioni.

CAMILLA (fa segno di tacere)

GIORGIO U book?.....Vi facistu arrubbari macari sti soddi?

ROSA Camilla, veru ?

MARCO 2000 euro? A me per la moto no, a lei per 4 fotografie si?

CAMILLA Marco finiscila.

MARCO Ma che finisco e finisco. La tua piccolina, la tua dolce figlia, ti fa 2 moine e tu cedi.sganci 200 euro e dovrei stare zitto?..... Io non sono figlio di nessuno?.....

GIORGIO Marco finiscila

MARCO Sono stufo marcio di subire le angherie di tutti voi.

GIORGIO Angherie? E quali, sintemu?

MARCO Ti devo elencare tutti i vostri no? Bene: 1 - La crociera degli studenti; 2 Il campeggio in Brasile; La moto; gli stivali El Charro; il nuovo telefonino; la macchina.

GIORGIO Ci n ancora?

JESSICA Parli tu? E io cosho avuto oltre quei 4 stracci che ho nellarmadio.

GIORGIO Na boutique sana sana..

JESSICA Volevo un motorino invece ho una bicicletta

GIORGIO J mancu chiadda aveva a to et.

JESSICA Di andare in discoteca la sera non se ne parla nemmeno.

ROSA Bastabasta.basta.

GIORGIO (alla moglie) A vistu? Avistu?.

CAMILLA Ascuta Giorgio, era n opportunit. Si non ci tintava, avissumu campatu co rimpiantu di non avirici pruvatu.

GIORGIO Giustu! E ora sai chi ti dicu?.....Ca po restu da to vita ora,
campi co rimorsu daviri appizzatu na famigghia! (prende
giacca e cappello e va via)

CAMILLA Unni vai?

GIORGIO Prima a banca e poi nta n avvocato pp pratici do divorziu! (via)

JESSICA Pap, aspetta

CAMILLA Marco, vai.currici appressu,.fermulu.

MARCO (gli corre dietro) Pap..

ROSA Ma chi cumminastu,.chi cumminastu!!!!!!

CAMILLA Mamma, pp favuri..non ti ci mettiri macari tu! (via)

JESSICA (piange) Tutta colpa mia. Tutta colpa mia.

ROSA Ora ci pensi?.....

JESSICA Non voglio che pap e mamma si lascino per colpa mia.

ROSA Non ti preoccupare ora ci passa, u tempu di spapurari tuttu u
focu ca chavi dintra.

JESSICA Ma io volevo solo inseguire il mio sogno.

ROSA E meraviglioso inseguire i propri sogni, ma vedi cara mia, la
strada per arrivarci lunga e tortuosa. Se fosse semplice,
non sarebbe pi un sogno, non credi?

JESSICA Sei daccordo con me allora?

ROSA Ti sto incoraggiando a non arrenderti mai, ma con questo non
vuol dire che sono daccordo con quello che stai facendo.

JESSICA Che sto facendo di sbagliato?

ROSA Stai trascurando la scuola. Istruzione la cosa pi importante

nella vita, senza questa, saresti solo un oca in mezzo a tante, senza futuro, senza sbocchi. Mettiamo il caso che per fisico, bellezza ti prendano in questo fantastico e lussureggiante mondo dello spettacolo, fatto lustrini e palliett.. che futuro avresti, quando di queste cose non ti resta niente pi?..... Un antico detto siciliano dice: CU SI NNAMURA DI CAPIDDI E DI DENTI, SI NNAMURA DI NENTI La bellezza svanisce, ma il contenuto resta.

JESSICA La scuola solo un inutile perdita di tempo. Lo so, tu cosa mi devi diresei stata una professoressa, per te facile parlare cos .

ROSA Ma non sono nata professoressa. Non sai i sacrifici che ho dovuto fare per poter imparare a leggere e a scrivere.

JESSICA Perch?

ROSA Erano tempi duri cara mia. Il padre era il capo assoluto della famiglia, era il depositario della cultura e della saggezza umana. L'unica fonte del nostro sapere.

JESSICA Erano ben preparati allora.

ROSA Sicuramente sui fatti della vita lo erano, pur non sapendo n scrivere, n leggere, sapeva insegnarci quanto bastava per stare al mondo. Io non era una di quelle per. A me non bastava, volevo studiare, conoscere, imparare quanto pi potevoma non mi era permesso, le donne era destinate a ben altro..diventare mogli e madri.

JESSICA Davvero era cos difficile?.....E come hai fatto allora?

ROSA Aiutami a sparecchiare che poi ti racconto una storia.

CALA LA TELA FINE 1 ATTO

2 ATTO

La scena ambientata in una vecchia cucina di campagna negli anni 40

Lambiente al buio, solo un angolo del palco un faro illumina, Nonna Rosa seduta su una sedia a

Dondolo che lavora a maglia e Jessica che le sta seduta accanto in ascolto

ROSA Eravamo 4 figli, 3 maschi e 1 femmina. Con noi viveva anche Nonna Maria, rimasta sola dopo la morte del nonno

Una luce si alza e illumina Nonna Maria intenta a stirare su un vecchio tavolo, con il ferro a

carbone.

ROSA Mio padre, lavorava la terra del nostro padrone, con umiltà e dedizione. Era un bravuomo, devoto a mia madre e affettuoso con noi figli

La scena lentamente si illumina, mentre mette in ombra nonna Rosa e Jessica

GIUSEPPE (entrato sul finire delle parole di Rosa) Sabinirica matri (si siede stanco) Graziella dd banna?..... (non udendo risposta, perché sorda) Unn Graziella?

MARIA Sta lavannu, fora.

GIUSEPPE Cc stu friddu? Graziella, trasi intra scuru oramai. dumanì appoi i fai.

GRAZIELLA Timminai! (da fuori)

MARIA Orazio non cc tia?

GIUSEPPE Sta dannu a mangiari o sceccu.. E accuss vecchìu oramai ca non cha fa cchi mancu a tirari u carrettu

MARIA Orazio?

GIUSEPPE U sceccu mamma!. Povera bestia cridu ca arrivau u so mumentu.

MARIA Madunnuzza, ma chi dici,.a 18 anni?

GIUSEPPE Maliditta a surdania! U sceccu, parro do sceccu! (urlando)

MARIA U sceccu? Chi chavi?

GIUSEPPE E vecchiu e non cha fa cchi.

MARIA Ma si non chavi mancu n annu ca to patri u ccattau.

GIUSEPPE Vossia si pessi qualche passaggiu. U pap avi 20 anni ca mortu.

MARIA Mo pap? Chiassi di 20.

GIUSEPPE Si bonanotti!

MARIA Non mangi?

GIUSEPPE Cu ti dissi ca non magiu?

MARIA Ti stai jennu a cuccari. Non ti senti bonu?.....Chi chai?....Fammi vidiri a lingua?....

GIUSEPPE Finitila, ca bonu mi sentu.

ORAZIO (entra e bacia la nonna) Nannitta, comu semu oggi?

MARIA Ca comu hama essiri, comu e vecchi.

ORAZIO Ma si siti na picciuttedda?!

GRAZIELLA (entra seguita da Mario con un braciere in mano) Posulu cc.

ORAZIO E Rosa unn?

GRAZIELLA Sta vinennu.

GIUSEPPE Non mi diri ca si tonna a misi nta testa di studiari?

GRAZIELLA No o maritu, chi dici.

MARIA Comu no, u jaddu non sha pinnari? Comu nu mangiamu cc tutti i pinni?

MARIO Quali jaddu nanna..

GIUSEPPE Non tunnamu nta stu discursu. Nzignici chiuttostu a governari na casa, a raccamari, a cusiri.chisti su i cosi ca caggiuvunu a na fimmina,.. u studiu!

ORAZIO I masculi no e ora a fimmina si!

GIUSEPPE U duviri d figghi masculi chiddu di aiutari a mia. I soddi non cabbastunu pp sfamarivi a tutti.

ORAZIO Ma picch j n campagna e iddu a falignami?

GIUSEPPE Picch accuss vogghiu j. E senza pipitiari. (si siede vicino al braciere)

MARIA Nautra vota hata ghiri a bivirari? No facistu assira?

GRAZIELLA Vossia mi sarriposa. Havi assai ca additta. (raccogliendo la biancheria piegata per posarla in una cassapanca)

MARIA Va beni (mostrando un calzino tutto bucherellato). Massettu e cusu stu sculapasta?

GIUSEPPE Quannu si mangia?

GRAZIELLA E quasi prontu.

GIUSEPPE Cchi tardu veni a truvarini Don Matteo..

GRAZIELLA Ma ancora troppu nica

GIUSEPPE Oramai u cuntrattu fattu. E n bon partitu..po matrimoniu c tempu.

ROSA (entrando) Patri, ascutimi pp favuri

GRAZIELLA (anticipando una discussione, trascina la figlia verso luscita) Rosa, aiutimi a cunzari a tavula.

BUIO IN CAMERA E LUCE A ROSA E JESSICA

ROSA Era praticamente impossibile convincere mio padre, che era importante studiare. L'unico a cui era permesso era Carmelo, il più piccolo. Aveva 8 anni e frequentava la 3a elementare

LUCE IN CAMERA. C Rosa in compagnia del fratellino, che con una candela mano leggono un quadernetto nero.

ROSA (CONTINUANDO A RACCONTARE) Era bravo, intelligente e mi spiegava quello che facevano in classe. Io così, all'insaputa di mio padre, la notte alla luce di una candela mi esercitavo a leggere e a scrivere.

BUIO IN CAMERA

JESSICA Di nascosto? Ma cosa avrebbe potuto fare..qualche ramanzina e tutto finiva lì, no?

ROSA Pur conoscendo la bontà di nostro padre, nessuno azzardava ribattere una sua decisione, nessuno osava contraddirlo..

JESSICA E perché?

ROSA Rispetto, il rispetto per i genitori era fondamentale. Nemmeno pensavamo che potesse essere altrimenti..Ma eravamo tanto felici

JESSICA Felici?...Cos?

LA SCENA SILLUMINA SULLA FAMIGLIA RIUNITA ATTORNO AL BRACIERE. La nonna

lavora a maglia , la mamma pesta sementi in un mortaio e i figli ridono ascoltando i racconti del

padre

ROSA La sera era divertentissimo ascoltare mio padre. Ci raccontava storielle divertenti, miniminaghi..

JESSICA Minich?

ROSA Miniminagghi..indovinelli.

BUIO SU ROSA E JESSICA

GIUSEPPE Ascutati chista:..E tunnu e non munnu chavi li feddi e non
mulinispara e non cannuni..chi ?

TUTTI Booh?

GIUSEPPE (si alza, si volta e mostra il sedere)

TUTTI (ridono)

LUCE SU ROSA E JESSICA E BUIO SUGLI ALTRI

ROSA Passavano cos le nostre serate, filastrocche, proverbi, ninne
nanne, giochi, preghiere e orazioni.

JESSICA Oh mio Dio,..senza TV? Che noia!!!!

ROSA Non sai invece quanto attendavamo quellora che nostro padre ci
dedicava ogni sera.

JESSICA Certo, deve essere bello ridere insieme ai propri genitori..

ROSA Non sai quanto!..... Poi una sera venne in casa Don Matteo
con suo figlio Saverio

JESSICA Il nonno?

BUIO SU ROSA E JESSICA LUCE SULLALTRA SCENA con Giuseppe,
Don Matteo e Saverio

DON MAT. Carissimu Pippinu, sugnu propriu cuntentu che Saveriu e
Rosa saccasunu.

GIUSEPPE Chiddu onoratu sugnu j. E n motivu dorgoglio, pp nuatri
mparentarini cu vossia.

DON MAT. (spavaldo) U sacciu, u sacciu

GIUSEPPE Ma sugnu n pocu preoccupatu Rosa chavi ancora 13 anni e
vostru figghiu 30

DON MATT. Niente paura Saverio, n carusu a postu! A parola data..
data! Nenti ha succediri fra iddi, fino a compimentu da
maggiore et di Rosa e quindi o jornu do matrimoni..Veru
Saveriu?

SAVERIO Certu patri. Rosa mi piaci appiddaveru e mancu pp tuttu
loru do munnu ci putissi mancari di rispettu.

GIUSEPPE Bravu figghiu miu, bravu..

BUIO SU LORO E LUCE SU ROSA E JESSICA

ROSA E quel giorno segn tutta la mia vita.

JESSICA Ma se non volevi sposarlo, perch lo hai fatto?

ROSA Perch piano piano imparai a volergli bene prima ed ad amarlo
poi.

JESSICA Non al contrario, scusa?

ROSA E qua dove sbagliate tutti. Prima bisogna volere bene ad una
persona, stimarla, accettarla per quello che ,
comprendendone pregi e difetti, essergli amica e
confidentelamore e la passione sono una conseguenza a
tutto ci. Vedi, se fosse al contrario, il fervore dellamore
iniziale, potrebbe spegnersi e se non hai coltivato nullaltro,
non ti resta niente..tutto persoe si finisce col divorziare.

JESSICA Non ci avevo mai pensato.

LUCE SU ROSA GIOVANE E SAVERIO seduti al tavolo con dei libri

ROSA Mi aiut a studiare, anche per lui era fondamentale listruzione, e
mi incoraggi a proseguire dopo aver preso la licenza
media.

JESSICA E tuo padre?

ROSA Glielo tenemmo nascosto, fino al giorno in cui.

BUIO SU ROSA E JESSICA.

GIUSEPPE (rientra dal lavoro prima del previsto e li scopre intenti a studiare) Chi sta nuvit?

ROSA Padre, io.(cercando di nascondere i libri)

SAVERIO Don Pippo, non vaceumu nenti di mali..

GIUSEPPE Chi su tutti sti purcarii supra o tavulu?

ROSA Non su purcarii, su libri!

GIUSEPPE Tu muta, cc tia ni facemu i cunti appoi..otinni dd banna!

ROSA Ma patri, picch

GIUSEPPE Ti dissi muta..otinni! (Rosa scappa via in lacrime)

SAVERIO Don Pippo, sar mo muggheri,.

GIUSEPPE Hai detto bene.sar! Pp comora ancora mo figghia e fa chiddu ca dicu j.

SAVERIO Havi boni possibilit, intelligentiputissi fari..

GIUSEPPE Nenti!.....Idda a fari a fimmina di casa e basta! (raccoglie i libri, glieli mette in braccio e lo fa uscire) E ora otinni macari tu E si battrovu ancora cc sti libri manu manu.informu to patri.

BUIO IN SCENA, LUCE SU ROSA E JESSICA

ROSA A quel punto, dovetti prendere la decisione pi dolorosa della mia vita. Non potevo accettare lidea di smettere di studiare

JESSICA Ma bastava aspettare il matrimonio e poi saresti stata libera di proseguire, no?

ROSA E quello che feci. A 16 anni, con la complicit di tuo nonno,

scappai di casa ..la classica fuitina.

JESSICA Tu?.....Non immaginavo..

ROSA Era l'unica soluzione. Mio padre per la vergogna non volle più vedermi e mia madre sammal. Neanche in punto di morte mi permise di andarla a trovare

JESSICA Che insensibile

ROSA E lasci che lei morisse senza l'ultimo saluto alla sua bambina (si asciugò le lacrime

JESSICA (labbraccia) Mi dispiace

ROSA Non me lo sono mai perdonato, ma non l'ho mai odiato per questo, l'odio per se stesso stato sufficiente. Visse il resto della sua vita con questo rimorso.

JESSICA Sì, ma tu?.....Ne valsa la pena?.....Hai buttato al vento quello che avevi.

ROSA Ne valsa la pena, ne valsa la pena. Da un grande dolore ne nata una grande gioia, quella di vedere crescere e formare tanti giovani. La consapevolezza di essere stata una guida a quanti sono emersi nella vita, mi rende felice.

JESSICA Con questo vuoi dire che sentirsi responsabili del successo di qualcuno, gratifica?

ROSA Proprio questo! Il cammino della tua vita segnato da grandi e piccole opportunità. che giusto cogliere al volo, con saggezza e prudenza,.. ma anche da grandi e piccoli ostacoli, che dovrai superare con maturità e intelligenza. L'istruzione ti aiuta in questo cammino. Commetterai sicuramente degli sbagli, non te li evita certo, ma quantomeno ti evita di pagarne il prezzo più alto.

JESSICA Ho capito nonna.

ROSA Brava la mia bambina.

JESSICA Studier, non ti deluder□□.forse anchio un giorno, come te, potr realizzare i miei sogni.

ROSA Ne sono certa amore mio!

FINE

NOTE DELLAUTRICE

La messa in scena di questa commedia, se recitata ai ritmi giusti non durer pi di 40 minuti.

Si consiglia di arricchirla con la musica, un sottofondo adeguato specie durante il racconto della

Nonna.

E importantissimo luso delle luci.

Fari bianchi durante il primo atto e luce calda (fari ambrati) durante il secondo atto, puntati a

fascio solo sulla zona in cui si consuma la scena.

Le due scene dovranno essere agli estremi opposti del palco per evitare che il riflesso della luce,

illumini chi in ombra.

I movimenti di scena nei cambi luce dovranno essere effettuati nel massimo silenzio e al buio pi

totale, quindi suggerisco di puntare un occhio di bue sulla nonna e Jessica, lasciando al buio il resto

della scena.

Luso dei costumi, dei trucchi, dei mobili e dei suppellettili fondamentale, importante per la

buona riuscita dello spettacolo, non tralasciare alcun particolare.

Sono i particolari che fanno vincere le rassegne.

Per quanto riguarda l'uso della scenografia, suggerisco di coprire al 2
atto le scene con dei teli neri

e usare degli elementi di spicco, come un grande vecchio camino
affumicato, magari realizzato in

carta pesta, che domina la scena, su cui sono posati vecchi strumenti
di una volta. Un vecchio tavolo

con 7 sedie in pessimo stato, e suppellettili antichi, come paioli ecc

Non tralasciare gli oggetti personali, quali una vecchia pipa di rasta per
il padre, un antico giocattolo

in legno per il bambino (la trottola o tuppetturu), un coltellino per
l'intaglio del legno per il 2

figlio, ecc.

I vestiti, ovviamente vecchi e rattoppati.

E per finire, non per ultimo, quale autrice se fosse possibile, ne sarei
davvero felice se venisse

menzionato il mio nome e ne sarei orgogliosa, qualora la commedia
venga messa in scena, essere

presente al debutto dei ragazzi.

Questo lavoro, come tutti i miei precedenti, verrà depositato alla SIAE

Credo di non dover aggiungere altro e auguro a tutti buon lavoro.

ALFIA LEOTTA

Via A.Volta, 67 Santa Venerina (CT)

095 953096 095 953470 3485101868

Questo copione è stato visto: